

La materialización de la forma del espacio urbano y su relación con los Planes Urbanos. El caso de Cuenca-Ecuador, entre 1947 y 1999.

Agustín Santiago Vanegas Peña^(*)

Resumen: Esta investigación buscó relacionar la materialización del espacio público y los planes urbanos de diseño y control de la ciudad, encontrando una respuesta en la propuesta de Gilles Deleuze sobre lógica del sentido de 1969; para quien la realidad está conformada por fuerzas materializadas que se van modificando y alterando en acontecimientos y diferencias que son el sentido mismo. Para encontrar las lógicas de sentido de la ciudad es necesario identificar las fuerzas, ideas e intenciones que sobre ella actúan.

Palabras clave: Planes urbanos - espacio público - ciudad de Cuenca

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 235]

^(*) Ecuatoriano. Arquitecto por la Universidad de Cuenca – Ecuador. Master en Proyectos Arquitectónicos por la Universidad de Cuenca – Ecuador. Cargo actual: Coordinador de Investigaciones de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay, Profesor titular e investigador.

Introducción

Se acude a la teoría del actor-red de Bruno Latour en su libro *Reensamblar lo social* de 2005, en la cual propone que para encontrar los actores y acontecimientos en los hechos es necesario reconstruir la situación original en la que se produjeron; en la que también recomienda realizar diferentes aproximaciones a diferentes escalas y en ese juego de afuera hacia adentro y viceversa, se visibilizarán los principales acontecimientos y detalles que de otra manera no se destacarían. Así el análisis a través de varias miradas, escalas para Bruno Latour (2008) y a lo largo del tiempo como propone Fernand Braudel (1968) permiten reconstruir la situación en la que se producen los planes directores que diseñan la ciudad, identificar actores, fuerzas, intenciones que se materializan en la ciudad. En el planteamiento, discusión, aprobación e implementación de los Planes Urbanos encontramos el

momento en el que las intenciones técnicas y las intenciones políticas interactúan generando una herramienta de planificación que definirá las condiciones de crecimiento de la ciudad. Estos Planes Urbanos contrastados con su resultado materializado fueron los principales cuerpos analizados para esta investigación. Incorporar a los estudios urbanos la dimensión de las políticas públicas que los gestaron y gestionaron permitió enriquecer el análisis propio de la disciplina; partiendo de que existen rastros de los productores en los mismos productos, las huellas de la ciudad nos revelan sus actores, intenciones, visiones políticas evidenciando las dinámicas o fuerzas que condicionan su desarrollo.

Recorte temático

La Tesis esta inserta en la línea de Investigación 3 de la Universidad de Palermo: Forma y materialidad. La ciudad no es solo territorio, casas, plazas y calles – una cierta materialidad – es, sobre todo, habitantes, ideas, discursos, intenciones, encuentros e interacciones, éxitos y fracasos; la ciudad es vivencia personal y acción colectiva a la vez. En esta tesis se analizan las relaciones y tensiones entre la forma urbana (organización espacial) y los discursos y debates presentes en la discusión, aprobación e implementación de los planes de diseño urbano de la ciudad de Cuenca en el siglo XX; el estudio se focaliza en el Plan Director de Diseño Urbano de 1971 y desde allí se vincula con anteriores y posteriores formulaciones.

Para ello entendemos como forma urbana, al desarrollo material del derecho a la ciudad, en el acceso al espacio público, equipamientos y servicios. En este sentido, es importante conocer que la historia política de la ciudad de Cuenca se registra en dos instancias: por un lado, sus principios, en los debates y discusiones documentadas en las actas del Concejo Cantonal; y, por otro lado, sus finalidades, en la materialización física de la forma del espacio urbano.

Las políticas públicas determinan nuestras vidas a través de la ciudad. Al analizar los discursos presentes en los debates del Concejo Cantonal de Cuenca en la discusión, aprobación e implementación y relacionarlas con el desarrollo material del derecho a la ciudad, podremos encontrar las huellas de la política en la construcción del espacio público. Es decir, estudiando el proceso desde los ideales a los modelos y desde los modelos a la praxis de la ciudad, se podrían entender las relaciones entre la ciudad y la política, y las lógicas de sentido de la ciudad.

En las ciudades ecuatorianas el Concejo Cantonal Municipal es el máximo órgano de control, legislación y administración pública, y el lugar en donde se discuten, aprueban y ejercen las políticas públicas que actúan sobre el territorio. En sus debates, actas e informes oficiales es donde se registran los imaginarios de bienestar colectivo, como los señala Tella (1994): “las ideas e intenciones que se hacen ciudad - hay que discutir las y debatirlas en Concejo” (p.12). En este sentido, analizando los debates y resoluciones del Concejo podremos conocer las lógicas de sentido que rigen la ciudad, sus ideas, y sus relaciones históricas-físicas-políticas.

Los individuos siempre están en relación con situaciones, interactuando con objetos, personas y circunstancias, es así que Latour (2005) sugiere que el término situación remplace al término contexto. Dichas situaciones son más fáciles de rastrear en las controversias y disputas de los procesos. Para reconstruir la situación, se debe desplazar la pregunta del quién hace la acción, por cómo las relaciones generan las acciones y mediante qué condiciones se generan estas relaciones (Montiel, 2006) ya que actores, objetos y situaciones establecen entre sí relaciones co funcionales.

Pregunta Problema

Buscamos identificar las lógicas de sentido que rigen a la ciudad, a través de la relación entre los discursos y discusiones políticas y la evolución material-histórica de la ciudad de Cuenca. Se analiza las características y particularidades del proceso y ejecución de las políticas públicas urbanas puestas en práctica en la forma urbana de la ciudad, en la segunda mitad del siglo XX. Las preguntas que guiaron el estudio fueron:

¿Cuáles son las fuerzas materializadas en el espacio urbano Cuenca - Ecuador presentes de los Planes Directores del siglo XX que la caracterizan y dan lógica de sentido a la ciudad?, ¿Cuáles son las principales tensiones que emergen en la elaboración, aprobación e implementación de los Planes Directores relacionados al espacio urbano?, ¿Cómo en el espacio urbano se materializan las intenciones políticas presentes en los Planes Directores?, ¿Cuáles son las tensiones entre lo imaginado y lo posible?

Recorrido metodológico

Las preguntas de investigación encuentran respuesta en la interpretación de la relación entre: texto-contexto-efecto.

Texto: mediante el estudio de los discursos de las autoridades de la ciudad. En este análisis se intenta identificar las principales visiones e intenciones para la ciudad. Para el estudio de los textos se utiliza el análisis de discursos y de contenidos. Se otorga mayor importancia a los discursos realizados en los inicios y finales de las administraciones municipales, así como los discursos pronunciados por las autoridades en las sesiones solemnes de las fiestas cívicas de la ciudad. Se analizan las discusiones presentes en la elaboración, aprobación e implementación de los Planes Directores en el Concejo Cantonal.

Contexto: la contextualización de los textos es la única forma de aproximarnos a una real comprensión, ya que no se puede analizar los textos fuera de un contexto. Para ello es necesario realizar una reconstrucción de la situación política, económica e ideológica en el momento de la producción de los discursos o discusiones. Así como los contenidos de los Planes Directores, se utiliza el análisis descriptivo histórico.

Efecto o producción: partiendo de que el sistema productivo deja marcas legibles en los productos, y que el poder político trata de dejar una manifestación material; buscaremos las huellas que las intenciones y visiones políticas dejan en la ciudad. Para ello se utiliza un análisis de contenido y un análisis morfológico.

Desde un análisis de discurso, contenido y morfológico de las relaciones, confrontaciones y mutuas transformaciones entre texto-contexto-producción interpretaremos las huellas materiales que deja la política en la forma de la ciudad de Cuenca, y su posible lógica de sentido. Se han identificado tres cuerpos principales de análisis: primero, los discursos de las autoridades; el segundo lo conforman las discusiones presentes en los procesos de aprobación e implementación de los Planes Directores en el Concejo Cantonal y el tercero es su resultado en la ciudad a través de los planos e imágenes históricas.

Desarrollo de la investigación

Se propone una metodología de análisis que instrumenta de las lógicas de sentido en la materialización de la ciudad a través de cinco aproximaciones: primero, la situación política-ideológica; segundo, la visión técnica-política de la ciudad; tercero, la discusión técnico-política en la aprobación e implementación de los planes directores; cuarto, la ciudad como resultado y sus huellas técnicas y políticas; y la quinta, su resultado formal. Todos los temas de interés sobre la ciudad son discutidos en el Concejo Cantonal, máximo órgano de gestión de la ciudad, y es justamente ahí que encontramos la documentación ordenada de la propuesta, discusión, aprobación e implementación de los planes directores; documentos que son herramientas técnicas-políticas que conjugan el mundo del diseño —imaginar y provocar imposibles— con el de la política —hacer lo posible—. Las actas de Concejo y la misma ciudad constituyeron los principales cuerpos de estudio; para lo cual se empleó un análisis de discurso y contenido en los primeros y un análisis morfológico en el segundo. En el edificio de la alcaldía de la ciudad se encuentran los archivos físicos de las actas del Concejo Cantonal de Cuenca. Esta información está custodiada por el secretario abogado del Concejo, quien es el encargado de redactar y certificar cada sesión, y de cuidar los archivos históricos de la ciudad. Tras la aprobación del señor Alcalde de la ciudad, Pedro Palacios, en diciembre de 2019, tuvimos acceso a las actas de las sesiones del Concejo registradas desde 1921. Se levantaron fotográficamente 175 volúmenes y un total de 122.545 imágenes conforman el registro de las sesiones en el siglo XX, ya que hasta 1968, las actas de las sesiones se escribían a mano. En estas páginas se registran las discusiones y decisiones que crearon la ciudad que hoy vivimos. Se convierte en un registro detallado a punto y coma de la historia de la ciudad, constituyen el cuerpo principal de la investigación. También el resultado de las discusiones: el documento del Plan Director, su ordenanza y reglamento es parte fundamental del cuerpo de estudio. Un segundo grupo de análisis lo constituyen la revista municipal El Tres de Noviembre. Órgano del Concejo Cantonal de Cuenca, documento que compila las principales accio-

nes realizadas en las diferentes administraciones municipales. Esta revista empezó a circular desde 1917, con períodos largos de interrupciones. Se levantaron fotográficamente 64 ejemplares con un total de 5.632 imágenes. La revista presenta una buena síntesis de las administraciones municipales.

Un tercer grupo de análisis lo conforman las portadas del diario El Mercurio, principal periódico de la ciudad que está en circulación desde 1914. Levantamos las portadas en las fechas claves de la investigación; siguiendo a Latour (2005) en las fechas en las que se producen cambios en los actores en la conformación de los Concejos: al inicio y fin de las administraciones, y en las fiestas cívicas de la ciudad del 3 de noviembre, conmemoración de su independencia y del 12 de abril conmemoración de su fundación. Fechas en las que, en el marco de sus celebraciones, se genera informes de la gestión de la administración municipal. Levantamos 67 años de historia registrada en el diario, esta información aporta material gráfico relevante que aporta al estudio, al ilustrar proyectos y temas de ciudad, y sobre todo otorgar un rostro a los distintos actores que encontramos en los textos de las actas del Concejo. Estas portadas se complementaron con las 830 imágenes que compilamos del archivo fotográfico del archivo del Banco Central del Ecuador sede Cuenca.

Finalmente, el cuarto grupo análisis está conformado por 42 planos y aerofotografías históricas de la ciudad, información que fue facilitada por los arquitectos Boris Albornoz Vintimilla y Carlos Jaramillo Medina; además 6 planos encontrados en la oficina del arquitecto Hugo Castillo Marín, autor del Plan Director de 1971. Estas imágenes son hallazgos producto de esta investigación, y contribuyen con material inédito para la construcción del patrimonio urbano de la ciudad.

Toda esta documentación conforma el corpus de análisis. La interpretación de las relaciones entre texto-contexto-producción es analizada en cinco niveles que van de lo general de la situación -el inicio- a lo particular -el resultado material-.

De lo general al detalle, nos aproximamos a la ciudad, política y técnica a través de cinco escalas de análisis. Las secciones de este capítulo se estructuran con la lógica de los formatos de dimensión de los tamaños de papel de la serie A de la norma ISO 216 utilizados como formatos en los documentos de diseño y planificación. Los tamaños A0, A1, A2, A3, A4 comprenden los análisis desde fuera hacia adentro. El movimiento de lo macro, de lo general a lo profundo, desde lo particular, provoca miradas diferentes sobre el mismo objeto, relacionándolo a actores, objetos, contextos y situaciones. Permite, por lo tanto, visibilizar fuerzas, intenciones y elementos que parecían invisibles rastreándolos lo que permite analizarlos.

En una primera mirada en el **A0** se re construye la situación inicial en la que se producen los Planes Directores “describir el barco antes que entre a la botella”. En una segunda mirada en el **A1** se describe la visión política y técnica de la ciudad. En una tercera mirada, en el **A2** se describen las discusiones y tensiones político-técnicas presentes en los procesos de los Planes Directores “romper el juguete para ver como funciona”. En una cuarta mirada, en el **A3** se caracteriza las huellas políticas y técnicas que producen los Planes Directores “la ciudad como resultado”. Finalmente, una quinta mirada, en el **A4** analiza la formas y relaciones entre elementos urbanos con el crecimiento y forma de la ciudad. Descomponiendo o despedazando el objeto de análisis, y luego volviéndolos a reconstruir o componer, permitirá nuevas interpretaciones de análisis que generen conocimiento.

Esta estructura de análisis ofrece una nueva manera de aproximarse a la ciudad a través de explicaciones causales y de cómo determinados sucesos influyen sobre otros. Esta estructura puede ser replicable en el análisis de otros procesos de planificación encontrando nuevos resultados. Se propone la búsqueda de las lógicas de la ciudad en la intersección de la confrontación entre los saberes-intereses políticos y los saberes-intenciones técnicos.

Marco teórico

A fin de estudiar las relaciones entre los discursos, la planificación y sus resultados físicos en el espacio urbano de la ciudad, fue necesario definir algunos conceptos y posturas relacionadas con el diseño, la arquitectura, la urbanización, el lugar o paisaje, lo público, lo privado, la ideología, las políticas públicas y finalmente las lógicas de sentido.

La forma del espacio urbano para Novick (1998) se encuentra directamente relacionada con los planes urbanos y las maneras de pensar la ciudad en un momento determinado. Su imagen se construye en los debates y controversias, en donde sus actores son quienes deciden sobre ella. Es decir, “los planes, ideas y procesos de ciudad ofrecen los elementos para indagar en torno de las representaciones sobre la ciudad que orientan las formas de actuar sobre ellas” (Novick, 1998, p. 28). Los planes pueden reflejar las formas de pensar la ciudad, o la imagen de la ciudad.

El 12 de marzo de 1969, Lacan anunció la aparición de la Lógica del sentido de Gilles Deleuze (Lacan, 1969, como se cita en Bisso, 2013, p. 2). El concepto de Lógica de Sentido fue desarrollado por Deleuze en dos libros de gran importancia y complejidad: *Diferencia y Repetición* (1968) y *Lógicas de Sentido* (1969) y como señala el autor “nadie debe asombrarse de que sea más fácil decir lo que el sentido no es, que decir lo que es” (Deleuze, 1968, p. 237). Para lograr definirlo, en 1969, se apoya en las facultades de las paradojas: “Las paradojas de sentido son esencialmente la subdivisión al infinito (siempre pasado-futuro y nunca presente) y la distribución nómada (Deleuze, 1969, p. 67); y es a través de las paradojas que describe los sentidos y sin sentidos en la obra de Lewis Carroll (1865), Alicia en el país de las maravillas.

Bisso (2013) identifica tres conceptos claves en la teoría de sentido de Deleuze de 1969: “paradoja, acontecimiento y singularidades múltiples”. Y en especial su concepción del acontecimiento para caracterizar la naturaleza del sentido (p. 7), el acontecimiento se convierte en el tema nuclear: “Así pues, no hay que preguntar cuál es el sentido de un acontecimiento: el acontecimiento es el sentido mismo” (Deleuze, 1969, p. 26). Únicamente los cuerpos actúan y padecen, pero no los incorporeales, que son solamente resultado de las acciones y las pasiones. “La herida que lleva profundamente en su cuerpo, la aprende, sin embargo, y precisamente por ello, en su verdad eterna como acontecimiento puro” (Deleuze, 1969, p. 124).

La síntesis disyuntiva del acontecimiento es para Zourabichvili (2007) la clave del pensamiento deleuzeano, agrega que es esa diferencia la que produce sentido, entendiendo a la diferencia como pequeñas diferencias, variantes o modificaciones, así “todo lo que pasa y

aparece es correlativo de órdenes de diferencias, diferencias de nivel, de temperatura, de presión, de tensión, de potencial, diferencia de intensidad” (Deleuze, 1968, p. 333). Sáez (2005), aclarara el concepto de “Síntesis Disyuntiva” y menciona que:

El pensamiento deleuzeano incorpora la concepción nietzscheana según la cual lo real es un campo de fuerzas. Todo acontecimiento de la existencia humana es, antes que nada, una fuerza. Una fuerza - esto es importante - siempre está «corporeizada». Por ejemplo, la fuerza del viento está corporeizada en el aire. Toda fuerza se desplaza y transmite, transformándose. Por ejemplo, la fuerza del viento actúa sobre la superficie del mar y crea olas. Pues bien, se ha desplazado y transformado encarnándose en el agua [...] La fuerza no se ve, lo que se ve es su encarnación. (p. 3).

Esta fuerza encarnada es un influjo en su entorno, lo transforma y se transforma con él, lo empuja y es empujado, se rebela contra, lo aclara o lo oscurece, se produce una diferencia, o varias diferencias encadenadas. Sigue Sáez (2005), explicando que para Deleuze, el ser de la fuerza es plural, en cuanto realidades intensivas son dependientes entre sí, ellas se ejercen o padecen unas respecto a otras; una fuerza solo es pensable en relación con otras fuerzas. Detrás de estas fuerzas en relación, necesariamente existe un poder de ser afectadas en ellas, es decir, en el juego de fuerzas a cada instante se afectan como un acontecimiento in actu, cada una se ve afectada y actúa por y hacia otra fuerza. Para Sáez (2005) es curioso que “cuanto mayor sea la capacidad de una fuerza para ser afectada, mayor será su capacidad de afección. Una fuerza sin capacidad para verse afectada no puede afectar” (2005, s.p). Llevados estos temas a la ciudad, Rossi (1969) considera “la ciudad como campo de aplicación de fuerzas diversas” (p. 273), mientras que Jane Jacobs, en 1968, explica el tema a través de los que denominó retroalimentación positiva, en la cual, una “acción que produce una reacción que a su vez intensifica la condición responsable de la primera acción” (p. 388).

Es decir, si lo real es un campo de fuerzas encarnadas y si las fuerzas están destinadas a realizarse entre sí modificándose en diferencias, y estas diferencias son acontecimientos y a su vez son el propio sentido; para encontrar el sentido de la ciudad, deberemos encontrar los acontecimientos presentes en las diferencias que se producen entre el juego de fuerzas materializadas o encarnadas en su campo. La relación entre sus partes comienza en virtud de la diferencia entre fuerzas. Para encontrar la lógica de sentido de la ciudad, es necesario identificar las diferencias que se producen en el juego de fuerzas materializadas: desarrollo material de la forma del espacio urbano y las políticas públicas.

Aportes al campo del conocimiento

La tesis representa un aporte al diseño urbano al haber relacionado dos tipos de evidencia diferentes: las intenciones políticas y visiones técnicas presentes en los discursos y documentos

técnicos con sus resultados formales materializados en la ciudad; instrumentalizando la propuesta de lógicas de sentido de Gilles Deleuze (1969).

Por otro lado, los hallazgos de la investigación representan una contribución al acervo de conocimiento sobre la historia y patrimonio urbano de la ciudad de Cuenca.

Esta estructura de análisis ofrece una nueva manera de aproximarse a la ciudad a través de explicaciones causales y de cómo determinados sucesos influyen sobre otros. Esta estructura puede ser replicable en el análisis de otros procesos de planificación encontrando nuevos resultados. Se propone la búsqueda de las lógicas de la ciudad en la intersección de la confrontación entre los saberes-intereses políticos y los saberes-intenciones técnicos. Solo la comprensión de una ciudad bajo el estudio multi-dimensional, multi-escalar y multi-actoral de diferentes tradiciones como el diseño, la arquitectura, el urbanismo, y la sociología, nos permite entenderla; conocer para incidir; solo así, la ciudad del futuro no será lo que pase mañana, sino lo que hagamos conscientemente.

Conclusión

La materialización física de la ciudad es la consecuencia final de una cadena de acontecimientos, coyunturas, intereses regionales, nacionales, locales, familiares, grupales y personales. Partiendo de tres criterios: primero, Rossi (1969) la ciudad como campo de aplicación de fuerzas diversas; segundo, Deleuze (1969) si lo real es un campo de fuerzas encarnadas; y tercero: Novick (2012) la historia urbana puede dar cuenta de muchas de las lógicas que gobiernan las formas de pensar y actuar sobre la ciudad, que son territorios en permanente redefinición; encontramos siete fuerzas que están presentes en los planes de diseño urbano de la ciudad de Cuenca – Ecuador en el siglo XX y que lograron materializarse en el espacio público. Estas fuerzas son: Primera, la fuerza de las condiciones geográficas, de producción, de crecimiento y de crisis; la segunda fuerza es la política; la tercera fuerza es la educación, pensamiento crítico e intelectual; la cuarta fuerza es la planificación; la quinta fuerza es la gestión municipal; la sexta fuerza son los intereses; y la séptima fuerza es lo particular.

La forma de la ciudad es el resultado de intenciones técnicas y políticas, es la materialización de fuerzas que se van modificando; es el resultado de condiciones e intenciones. Al parecer existe una tensión entre lo imaginado y lo posible; siendo que la política es el arte de lo posible y el diseño la capacidad de imaginar lo imposible; y en esa dinámica entre lo imaginar lo imposible y hacer lo posible se materializa la ciudad. Su topografía, hidrografía, sistema productivo y economía que la determinan en un primera instancia, luego las visiones políticas e intenciones de crecimiento, a través de la implementación su sistema vial, equipamientos e infraestructura la desarrollan, y finalmente el aporte particular, que busca distinguirse o individualizarse, la define.

Cierre

Mi sincero agradecimiento a las autoridades y planta docente del Programa de Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo, en especial a las profesoras del Taller de Tesis Marina Matarrese, Ana Cravino, Vanesa Martello y Roxana Ynoub.

A la Universidad del Azuay y sus autoridades.

A Enrique Santos, a Boris Albornoz, a Carlos Jaramillo, Hugo Castillo y a los familiares de los autores de los planes urbanos de 1947, 1971 y 1982 por la información, entrevistas y tiempo que dedicaron a la reconstrucción de los planes.

A las autoridades y directivos del Ilustre Concejo Cantonal de Cuenca, Diario El Mercurio y el archivo del Banco Central del Ecuador por facilitar el acceso a sus actas de cabildo y archivos históricos.

A Isabel Córdova, Igor Vivar, Karla Enderica, Fernanda Cabrera, Angélica Cedillo y Paz Galarza, estudiantes que registraron fotográficamente la información base de la tesis.

A Evelin Guarango, sus ideas y dedicación en la edición de imágenes, fue clave en el desarrollo y conclusión de la investigación.

A Toa Tripaldi, Anna Tripaldi, Giovanni Delgado, Genoveva Malo y a todos los compañeros de la Cohorte 9.

A mi familia.

En especial a la profesora Ana Cravino, gracias por su guía, dedicación en este proceso, y sobre todo por su amistad.

Anexos

1) Presentaciones previas de la Tesis en proceso

- VI Simposio de Investigación de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay con el tema: Arquitectura y poder. Octubre 2021.
- XI Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño con el tema: 1947, una visión basada en una filosofía ... el pueblo. Julio de 2020.
- V Simposio de Investigación de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay con el tema: La materialización del espacio público. Octubre de 2020.
- IV Simposio de Investigación de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay con el tema: La materialización del espacio público y su relación con las políticas públicas. Marzo de 2019.
- X Congreso Latinoamericano de enseñanza del diseño de la Universidad de Palermo con la ponencia: La materialización de la forma del espacio urbano y su relación con los Planes Urbanos en Cuenca, 1947-1999. Julio de 2019.
- III Congreso Ecuatoriano de Estudios de la Ciudad con el tema: La materialización de la forma del espacio urbano. Noviembre 2019.

- III Simposio de Investigación de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay con el tema: El espacio público. Marzo de 2017.
- Foro 3: Presentación del Proyecto de Tesis – julio 2019
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis – febrero 2019
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis – julio 2018
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis- febrero 2018

2) Publicaciones previas de la Tesis en proceso

- 2020. Libro: 1947. Universidad del Azuay. ISBN 978-9942-822-75-8 Libro ganador del Premio Nacional en la Bienal de Quito 2020, categoría Publicaciones. ISBN 978-9942-822-63-5.
- 2020. Artículo: “La importancia del primer Plan Regulador de Cuenca”. Santiago Vanegas, Alexis Schulman, Mishel Guillén. 200 Cuenca Bicentenario. La ciudad de todas las orillas. Libro conmemorativo por el Bicentenario de la Independencia de Cuenca. ISBN 978-9942-8873-0-6.
- 2019. Libro: Anteproyecto Plan Regulador de Cuenca 1947, re edición. ISBN 978-9942-922-29-1

3) CV de la directora

Doctora FADU-UBA. Magíster en Gestión de Proyectos educativos, CAECE. Profesora Superior Universitaria, UM. Arquitecta UM

Profesora titular de Investigación: Marcos, conceptos y herramienta FADU UBA.

Profesora titular de Taller de Tesis y del Taller de Historiografía y Miembro de la Comisión Académica de la Maestría en Historia de la Arquitectura, Diseño y Urbanismo de FADU-UBA.

Profesora de Laboratorio 2 en el Doctorado en Diseño, Universidad de Palermo

Investigadora principal del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario Buschiazso”, FADU-UBA

Investigadora de las Universidad de Buenos Aires, Palermo y del ITBA

Investigadora categorizada del Programa de Incentivos docentes del Ministerio de Educación de la Nación

Profesora invitada de la Universidad Nacional de Córdoba; Universidad Técnica de Ambato, Ecuador; Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador; Instituto Tecnológico Nacional de México sede Puerto Vallarta y Universidad Nacional del Valle de Cali, Colombia.

Autora y coautora de libros, capítulos de libros y artículos en revistas con referato en Argentina y en el extranjero.

Referato de revistas en Argentina, España, Ecuador, Colombia y Chile

Jurado de tesis de Doctorado y Maestría (DOCASUR)

Referencias bibliográficas

- Bisso, E. (2013). Lacan con Deleuze: Lógicas del sentido. *Revista Affectio Societatis*, 10 (18), 2-16.
- Braudel, F. (1968). *La Historia y las Ciencias Sociales*. España: Alianza Editorial.
- Deleuze, G. (1968). *Diferencia y Repetición*. Paris, Francia: Amorrortu editores.
- Deleuze, G. (1969). *Lógicas de Sentido*. Paris, Francia: Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades (2da ed.)*. Navarra: Colección Entrelíneas.
- Latour, B. (2005). *Reensamblar lo social. Una Introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- Montiel, E. (2006). Diversidad cultural y políticas en la era global. In C. J. Moneda, *El Jardín de los senderos que se encuentran: Políticas públicas y diversidad cultural en el MERCOSUR* (pp. 19-36). Montevideo: Oficina de UNESCO en Montevideo.
- Novick, A. (1998). *Planes y proyectos para Buenos Aires, siglo XX*. IAA - Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas No 94 , 2- 30.
- Novick, A. (2012). *Proyectos urbanos y otras historias*. (S. C. Arquitectos, Ed.) Buenos Aires, Argentina: Nobuko.
- Rossi, A. (1969). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona, España: GG
- Sáez Rueda, L. (octubre de 2005). *El concepto deleuzeano de Síntesis Disyuntiva*. (Departamento de Filosofía de la Universidad de Granada) Retrieved agosto de 2018 from Prof. Luis Sáez Rueda Cuaderno de Bitacora: <https://www.ugr.es/~lsaesz/blog/Welcome.htm>
- Tella, G. (1994). *Política municipal y espacio urbano, Buenos Aires 1880 -1910*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Zourabichvili, F. (2007). *El vocabulario de Deleuze*. Buenos Aires, Argentina: Atuel.

Abstract: This research sought to relate the materialization of public space and the urban design and control plans of the city, finding an answer in Gilles Deleuze's proposal on the logic of meaning from 1969; for whom reality is made up of materialized forces that are modified and altered in events and differences that are meaning itself. To find the logic of meaning of the city, it is necessary to identify the forces, ideas and intentions that act on it.

Keywords: Urban plans - public space - Cuenca city

Resumo: Esta pesquisa buscou relacionar a materialização do espaço público com os planos de desenho e controle urbano da cidade, encontrando resposta na proposta de Gilles Deleuze sobre a lógica do significado de 1969; para quem a realidade é constituída por forças materializadas que se modificam e se alteram em acontecimentos e diferenças que

são o próprio sentido. Para encontrar a lógica de sentido da cidade, é preciso identificar as forças, ideias e intenções que atuam sobre ela.

Palavras-chave: Planos Unbanos - espaço público - cidade de Cuenca

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]
