

En la fachada, uno de los elementos más significativos del conjunto, se pueden reconocer dos planos o partes de composición, donde se destaca el basamento corrido que le da unidad a la misma y otorga cierta autonomía a los recursos morfológicos de cada plano. En el módulo que contiene el ingreso se incluyeron herrería en ventanas, puertas y faroles que le otorgan un particular acento hispano y además una figura del discóbolo más geometrizada que denota cierto movimiento. Se utilizó para el coronamiento una cornisa quebrada con pináculos torneados y remate de tejas. La puerta de ingreso se presenta como asimétrica y se dispusieron a su vez ventanas simétricas con estrella de seis puntas estilizadas. Este edificio podría ser considerado dentro de la designación de *Déco-colonial* donde conviven distintas búsquedas materializando el pensamiento de Ángel Guido, quien se hallaba preocupado en ese momento por encontrar la idiosincrasia de lo americano. (Figuras 11 a y b)

En otra esquina céntrica (Rioja y Paraguay) alrededor de los años 30 se levantó el *Almacén Pompeo* proyecto de los Arq. Vanoli y Quaglia, este originalmente poseía un local en planta baja y una vivienda en piso superior. El esquema general se presenta como compacto, con una jugada volumétrica de conjunto con diferentes encastre y juego de entrantes y salientes, allí se destacan tanto el juego de luces y sombras como la tipografía déco de la cartelería. (Figura 12)



11a



11b



12

Figura 11a y 11b. Club Gimnasia y Esgrima Rosario.

Figura 12. Almacén Pompeo
Nota: Fuente: WS Fotografía y Arquitectura.

c. El art decó en las viviendas unifamiliares en el centro y en los barrios

En el área central también encontramos diferentes residencias familiares de exquisita resolución como es el caso de la vivienda de la familia de Lorenzi (Córdoba 2019) (hoy Museo Municipal de la Memoria), la misma fue proyectada en 1928 por el arquitecto Ermete De Lorenzi para sus padres.

Allí se realizó en un singular uso del lote de esquina adosando el edificio a la medianera de la calle Córdoba lo que permitió disponer de un jardín amplio sobre calle Moreno, ubicando el ingreso principal y secundario de este Petit hotel sobre la otra arteria.

En particular en la fachada simétrica que da al jardín se dispusieron volúmenes articulados que dan la sensación de un movimiento con un alero curvo. En planta baja se situaron la sala y el escritorio dando a la calle, y los servicios. En la planta superior se localizaron los dormitorios que se agruparon de manera más libre que los del nivel inferior. Se pueden destacar aquí tanto los elementos decorativos interiores y exteriores donde se emplearon guardas, *barras de chocolate*, pisos en damero, arcos facetados, gargantas de luz y una cuidada herrería de bronce entre otros. (Figura 13)

En la misma época los arquitectos De Lorenzi, Otaola y Roca ejecutaron a su vez numerosas viviendas en donde dejaron sentadas su nueva posición respecto a la arquitectura de los años 30. Puesto que a partir de allí fueron dejando de lado las ideas eclécticas para comenzar a emplear en este tipo de edificios una poética geométrica empleando elementos decorativos tales como: palmeras, guardas, entrantes y salientes, entre otros. Materializados no solo en las fachadas sino también de los interiores de las obras como la de calle Av. Pellegrini 438, o la de Laprida 1151-57.

Por otro lado, para la segunda década del siglo XX *Banco Edificador Rosarino*, entidad privada propiedad del señor Martínez, comenzó una operatoria inmobiliaria para captar a la clase media, nuevo grupo social conformado en la mayoría de los casos por profesionales universitarios o prósperos comerciantes; inmigrantes o hijos de inmigrantes y que conformaban familias de pocos miembros, para ofrecerles créditos para la casa propia. Para ello trabajó con el estudio de los arquitectos Hernández Larguía y Newton, quienes proyectaron en lotes preferentemente periféricos del área fundacional numerosos hogares compactos acordes con las nuevas exigencias de higiene y confort.

Entre 1924 y 1929 estos profesionales realizaron para el Banco, más de 250 construcciones, agrupadas en series entre de 2 a 24 propiedades de acuerdo con los lotes disponibles. El ejemplo más singular quizás fue el conjunto de 60 unidades conocidas como las viviendas del *Pasaje Monroe* (Ov. Lagos 2700) ubicado entre las calles 3 de Febrero entre Callao y O. Lagos, 9 de Julio entre Callao y Lagos, Zeballos entre Callao y Lagos, Callao entre Zeballos y 9 de Julio, Lagos entre Zeballos y 9 de Julio y Monroe entre Callao y Lagos.

El parcelamiento de la manzana fue atravesada por un pasaje, esto posibilitó a los proyectistas cambiar la tradicional subdivisión de lote de 8,66 m a otros de 6.20 m., logrando así que todas las unidades fueran frentistas, planeando la producción de un prototipo compacto a partir de diseñar las viviendas en dos niveles, con patio trasero en vez de lateral. Una particularidad muy importante de este conjunto residencial es el hecho de que cada unidad puede ser reconocida por poseer estilemas formales diferentes, tales como ele-

mentos académicos, neocoloniales, art decó, entre otros, pero manteniendo una misma altura de balcones, un mismo tipo de ingreso, y una altura del skyline común, etc. que sigue un ordenamiento preciso y claro, pero que a su vez permitió darle individualidad a cada unidad lo que le otorgó una imagen con mucha cohesión en composición como totalidad. (Figura 14)



Figura 13. Residencia unifamiliar De Lorenzi. Fuente propia



Figura 14. Pasaje Monroe. Fuente propia

Estos últimos arquitectos en 1929, en la calle Bs. As. Buenos Aires y Av. Belgrano, a tan solo dos cuadras de la plaza fundacional construyeron también el conjunto de *Canepa*, siendo constructores los señores E. y A. Taiana y Pinasco.

Esta edificación conforma un grupo de viviendas para renta ubicadas en un lote irregular con importantes desniveles dada la topografía del sitio. Se dispusieron allí sobre la calle dos sectores, uno con dos cuerpos en el frente y contrafrente separados por un amplio espacio que actúa de puente entre ambos y por otro con una serie de unidades independientes a las cuales se accede directamente desde la calle. (Figura 15)

La fachada exterior fue diseñada en planta baja con un zócalo texturado gris escalonado que absorbe los cambios de nivel de la vereda, con molduras y arcos quebrados que acompañan los vanos; en planta alta, el volumen se remata mediante una cornisa fraccionada con aleros de tejas españolas y ventanas que se resaltan por la insinuación de balcones con líneas curvas. También incorpora algunos motivos ornamentales que se vinculan más con las búsquedas del llamado *Déco-colonial*.

Del mismo modo, el arquitecto Alejandro Virasoro, entre 1920 y 1925 diseñó y ejecutó en Rosario varias residencias particulares (Oroño 1101-San Juan 2165-San Juan 2171-San Juan 2177-San Juan 2185). Estas fueron llevadas adelante a través de la operatoria del *Banco Hogar Argentino*. Allí Virasoro recurrió a un modelo distributivo interior semejante en las casas de calle San Juan 2175 y San Juan 2177 desarrollándose éstas, en tres niveles; mientras que las restantes solo tenían dos plantas. Las fachadas se resolvieron con diferentes planos, elementos geométricos, puertas y ventanas déco generando una idea de conjunto a pesar de ser unidades independientes. (Figuras 16, 17 a y b)

Este prestigioso arquitecto porteño realizó a su vez, en calle Córdoba y Avda. Francia, otro grupo de nueve viviendas compactas para la *Compañía Santafesina de Inmuebles y Construcciones*, donde empleó una profusa decoración de cuadrados, círculos, rombos, guardas, flores enmarcadas en rectángulos, que hacen que este se destaque notablemente del entorno. Estas construcciones dan respuestas de las nuevas formas de representación social que fue adoptada por la clase media alta, distanciándose de las arquitecturas historicistas precedentes ya que les aportaban nuevos códigos lingüísticos acordes a los preceptos de la modernidad urbana propios de esa década.

Por otra parte cabe señalar que estas ideas fueron adoptadas para otros grupos sociales como por ejemplo el conjunto construido en 1927 a través de la operatoria municipal de la *Vivienda del Trabajador*, llevado adelante por la empresa Rossi e Hijo de Buenos Aires. Dichas edificaciones estuvieron destinadas a obreros y empleados municipales, provinciales y/o nacionales. Allí a pesar de la simplicidad de la propuesta de viviendas organizadas en cuatro tipos distintos de plantas compactas y de distinto número de habitaciones también se aplicaron alguno de los estilemas déco, combinándolos con tejas musleras coloniales. (Figura 18)



15



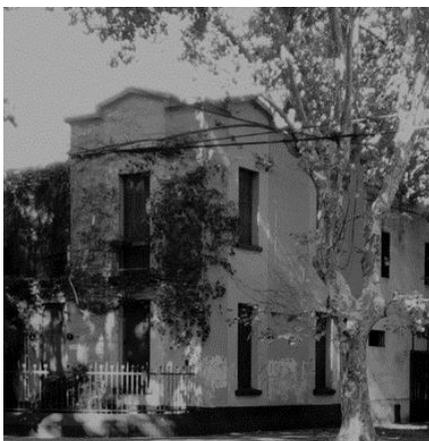
16



17a



17b



18

Figura 15. Conjunto Canepa.

Figura 16. Vivienda San Juan y Bv. Oroño, Arq. Virasoro.

Figuras 17a y b. Vivienda Córdoba y Av. Francia, detalle, Arq. Virasoro.

Nota: Fuente propia

Figura 18. Vivienda del Trabajador.

Fuente: FAPyD-UNR