



NCS S 8010- G70Y	NCS S 2020- Y10R	NCS S 4020- G50Y	NCS S 4030- G90Y	NCS S 1020- G90Y	NCS S 6020- Y20R	NCS S 3030-Y	NCS S 1010- G70Y	NCS S 4020-Y	NCS S 4030- G30Y
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	-----------------	------------------------	-----------------	------------------------

9



NCS S 3010- Y20R
NCS S 7005- Y50R
NCS S 1510- Y20R
NCS S 3050- Y60R
NCS S 3060- Y80R
NCS S 4030- Y90R
NCS S 2010- Y60R
NCS S 2010- Y90R
NCS S 7000-N
NCS S 3040- G10Y

**Figura 9.** Diseño de Interior: Salón dibujo. Placa 16 de “Armonías” Interiores de Ruhlmann, 1924  
Fototipia, estarcido y tipografía sobre papel. Interior 16.  
<http://ruhlmann.info/interiors/>

**Figura 10.** Diseño para una biblioteca Boudoir, 1918. Placa 12 de “Armonías” Interiores de Ruhlmann, 1924. Fototipia, estarcido y tipografía sobre papel. El Museo Metropolitano de Arte, Nueva York  
<https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2004/ruhlmann/photo-gallery>

10

El Segundo diseñador fue Paul Poiret, diseñador que cambió el curso de la moda, no solo por su estilo y técnicas innovadoras, sino también por su creatividad revolucionaria: diseñó un interior para uno de los barcos en el Sena, durante la Exposición Internacional de Artes Decorativas, París 1925. Al igual que su diseño de moda, este tenía una sensación exótica y lujosa con cojines gigantes en el piso y telas exóticas. (Pound, 2017)

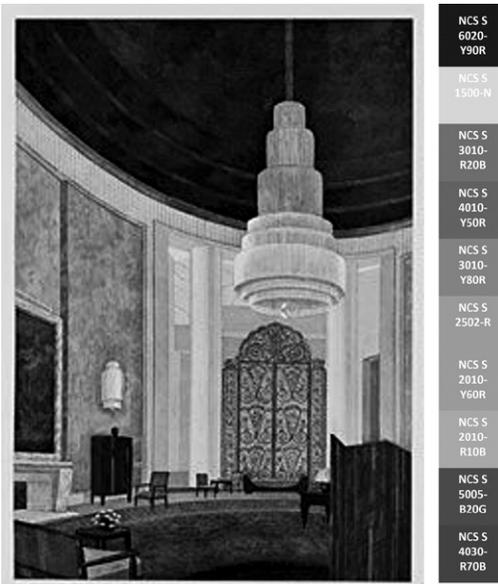
La naturaleza innovadora de su empresa fue destacada por American Vogue, quien comentó que “ciertamente, los modistos nunca habían insistido en que las sillas, las cortinas, las alfombras y los revestimientos de paredes se deben considerar al elegir un vestido”. (Pound, 2017)

Con una habilidad única en marketing, también fue el primer diseñador en darse cuenta de que la moda podía promoverse como un estilo de vida que se ramifica en muebles y accesorios para el hogar. Creó suntuosos diseños para complementar sus lujosas creaciones de alta costura. (Pound, 2017)

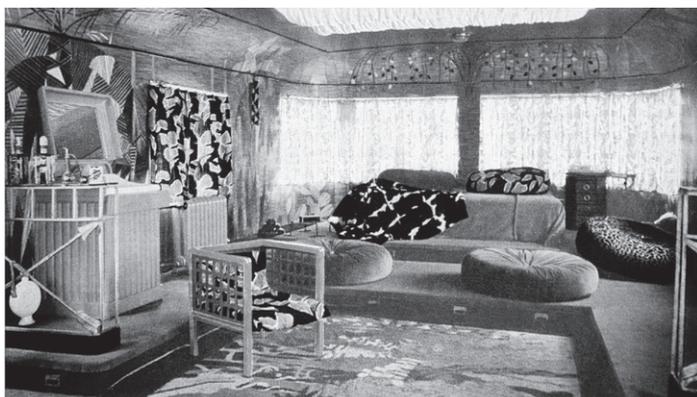
Según la exposición en el Kunstmuseum Den Haag, sobre Art Deco, este deseo de crear una obra de arte total significó que la influencia de Poiret se extendiera mucho más allá de los ámbitos de la moda. Al rodearse de artistas, diseñadores y arquitectos que pudieran ayudarlo a desarrollar y promover su trabajo, inventó un estilo visual único que resultaría ser el semillero de todo un movimiento artístico.

Para el director del Kunstmuseum Den Haag, Benno Tempel, Poiret era de hecho nada menos que “el padre del Art Deco”. (Tempel, 2018)

Para este artículo se seleccionaron los siguientes diseños que pueden observarse en las figuras 12 y 13:



**Figura 11.** Diseño de Interiores de Ruhlmann Lámina IV («Gran Salón») de L’Hôtel du Collectionneur, 1925. Papel impreso. Museo de los años 30, Boulogne-Billancourt <https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2004/ruhlmann/photo-gallery>



NCS S 1515-Y	NCS S 6030- G70Y	NCS S 3040- G60Y	NCS S 2030- G40Y	NCS S 3040- G40Y	NCS S 9000-N	NCS S 8010- Y30R	NCS S 5010- G10Y	NCS S 3060- Y30R	NCS S 3010- G30Y
-----------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	-----------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

12



NCS S 2010- Y20R
NCS S 7005- Y20R
NCS S 3030- G20Y
NCS S 4010- Y10R
NCS S 3020- G20Y
NCS S 5020- G30Y
NCS S 5020- Y20R
NCS S 2060- Y50R
NCS S 5005- G80Y
NCS S 3500-N

13

**Figura 12.** El lujoso interior de uno de los barcos decorados por Poiret, mostrado en la Exposition Internationale des Arts Décoratifs en París, 1925. Foto: Hollandse Hoogte/Rogier Violett <https://www.bbc.com/mundo/vert-cul-42231425>

**Figura 13.** Paul Poiret, Comedor, 1913. París. De la revista Kunst & Dekoration. Vía Universidad de Heidelberg. Fuente: [digi.ub.uni-heidelberg.de https://doi.org/10.11588/digit.7011#0156](https://doi.org/10.11588/digit.7011#0156)

## Resultados y discusión

Después de la selección de los artistas y sus diseños, se realizó una comparación de las paletas cromáticas obtenidas. Para ordenar el análisis se describen primero los hallazgos de cada uno de los artistas de las escenas seleccionadas, para luego compararlos con las paletas de los diseños de interiores Art Deco.

En la figura 14 se pueden observar las paletas cromáticas de los León Bakst, Alejandro Benois, White Ethelbert y Valentine Hugo encontrando los siguientes colores.

Para el primer caso de Leon Bakst, podemos observar la presencia de tonos verdes como dominantes, con un balance entre neutros cálidos, rosáceos y amarronados como subordinados y acentos de gran contraste en tonos azules y rojizos. Los tonos acromáticos, entre negruzcos y grisáceos, son parte del marco de las escenas y los cambios de iluminación para dar profundidad a las mismas.

En el caso de Alejandro Benois es posible notar unas paletas de color menos contrastadas, con nuevamente verdes como dominantes, gran presencia de tonos acromáticos, o neutros cálidos, amarronados y rosáceos, como subordinados y con pequeños acentos en rojizos. Siguiendo con White Ethelbert, en los dos trabajos escogidos se presenta en cambio una paleta más variada, con mucha más presencia de azules, y verdes como dominantes, algunos neutros rosáceos como subordinados y acentos rojizos y violáceos.

Leon Bakst	NCS S 7005-G20Y	NCS S 2010-Y10R	NCS S 3010-Y10R	NCS S 2020-G50Y	NCS S 4010-G50Y	NCS S 5010-G90Y	NCS S 5005-R80B	NCS S 4000-N	NCS S 8505-G80Y	NCS S 2050-Y90R
	NCS S 3010-Y40R	NCS S 3030-G	NCS S 8005-B20G	NCS S 3010-G10Y	NCS S 4040-R90B	NCS S 6020-Y10R	NCS S 6010-B90G	NCS S 3050-Y60R	NCS S 2050-R80B	NCS S 6020-R80B
	NCS S 6005-G50Y	NCS S 2010-Y	NCS S 3010-Y20R	NCS S 7005-G50Y	NCS S 3030-G30Y	NCS S 3005-Y50R	NCS S 7010-B50G	NCS S 7005-G50Y	NCS S 3005-G80Y	NCS S 3050-Y40R
Alejandro Benois	NCS S 7005-G20Y	NCS S 2010-Y10R	NCS S 3010-Y10R	NCS S 2020-G50Y	NCS S 4010-G50Y	NCS S 5010-G90Y	NCS S 5005-R80B	NCS S 4000-N	NCS S 8505-G80Y	NCS S 2050-Y90R
	NCS S 7502-Y	NCS S 4005-Y50R	NCS S 1502-R	NCS S 6005-G50Y	NCS S 5502-Y	NCS S 6502-R	NCS S 3005-B20G	NCS S 3010-R70B	NCS S 9000-N	NCS S 6010-R70B
White Ethelbert,	NCS S 4020-B	NCS S 1010-G50Y	NCS S 2020-G10Y	NCS S 3010-G10Y	NCS S 6020-B	NCS S 3560-R80B	NCS S 3020-B90G	NCS S 7005-G20Y	NCS S 3040-R80B	NCS S 3005-R20B
	NCS S 2005-Y20R	NCS S 7010-R90B	NCS S 3010-B30G	NCS S 4010-Y50R	NCS S 6010-Y70R	NCS S 5020-B70G	NCS S 4020-R90B	NCS S 2050-Y90R	NCS S 3010-R70B	NCS S 8505-G80Y
Valentine Hugo	NCS S 1002-R	NCS S 8010-B50G	NCS S 4030-B30G	NCS S 3020-B30G	NCS S 3050-R10B	NCS S 6020-R20B	NCS S 3020-B	NCS S 5040-B70G	NCS S 6020-R80B	NCS S 6030-R70B

Figura 14. Paletas cromáticas de los León Bakst, Alejandro Benois, White Ethelbert y Valentine Hugo

Por último, en el diseño de Valentine Hugo, nuevamente azules y verdes predominan en las escenas, y aparecen blancos y neutros grisáceos como subordinados y una vez más los acentos están entre los rojizos y algunos magentas que generan mayor contraste.

De la misma forma se pudo realizar un análisis de síntesis cromática para los interiores diseñados por Émile-Jacques Ruhlmann y Paul Poiret. En la figura 15 se pueden observar los colores obtenidos.

En el caso de los interiores de Ruhlmann se observan paletas que van desde los verdes y neutros cálidos, hacia los rojizos con acentos verdosos o los rosáceos violáceos con acentos en neutros cálidos.

Por último, para Paul Poiret, nuevamente aparecen los verdes como dominantes, con subordinados en neutros cálidos y acentos en rojizos o naranjas. En ambos casos no existe mucha presencia de acromáticos excepto por algunos muebles de madera muy oscura o ciertos accesorios en tonos negros.

Para concluir el análisis se realizó una medición en general de todos los colores de todos los artistas y obras seleccionadas para llegar a los siguientes resultados.

De los 130 tonos obtenidos se encontraron tonos verdosos en su mayoría, con 28 diferentes variantes, seguidos por tonos azulados con 26 diferentes variantes, acromáticos (negros, blancos y grises) con 24 variantes, neutros cálidos amarronados con 19 variantes, y acentos generados en menor cantidad con rosáceos y violáceos de 12 variantes y rojizos con 11 variantes.

La medición de todos estos colores, en estos trabajos nos muestran composiciones cromáticas muy ricas en diversidad, en general con todos fríos como los verdes y azules como protagonistas, con subordinaciones compositivas en tonos neutros cálidos y acromáticos y los acentos o puntos de mayor contraste y centros de atención generados con los rojizos.

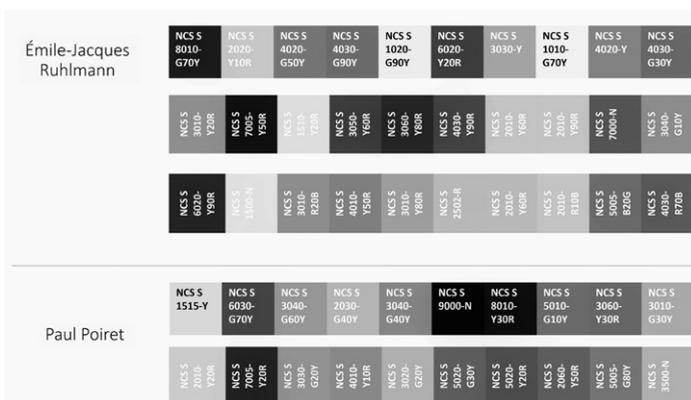


Figura 15. Paletas cromáticas para los interiores diseñados por Émile-Jacques Ruhlmann y Paul Poiret.

## Conclusiones

El presente artículo destaca el papel protagónico de los Ballets Rusos como protagonistas de su época en la generación de una estética revolucionaria y en el trabajo multidisciplinario de enorme creatividad entre su director, los artistas y diseñadores (de diversos orígenes) hacia el impacto en el desarrollo del diseño y del estilo Art Deco, con una escala internacional.

El aporte particular que se ha pretendido señalar, ha sido el estudio del color, como elemento evocativo de un momento de vanguardia y de traspaso de valores estéticos desde el escenario y hacia el diseño de interiores, con una clara intención de generar impacto y novedad en cada uno de sus diseños.

Las paletas cromáticas analizadas muestran puntos en común, que nos hablan de una riqueza y creatividad desde el lenguaje visual del color hacia la magnitud de sus creaciones y la conformación de un estilo.

Esta semejanza también demuestra como los ballets concibieron a sus escenas como un despliegue de exotismo y colorido que impacto en las propuestas de diseño más exclusivas de la época y genero su influencia en el desarrollo del estilo Art Deco, desde esa época y hasta nuestros días.

Asimismo, la metodología utilizada pretende demostrar, como el color es un elemento que permite estudiar a las obras de arte y a los productos de diseño, con una perspectiva que lo ubica como un elemento generador de discursos propios y evocativo de mensajes de estilo y de época.

## Notas

1. Natural Color System® “es un sistema de color con base científica que permite una comunicación de color precisa... Dado que NCS se basa en cómo percibimos el color visualmente, el sistema le permite describir el color en todas las superficies imaginables. Esto ha convertido al sistema de color en un estándar mundial para la definición, el control de calidad y la comunicación del color. Todos los colores de la superficie se pueden describir con una notación NCS” (NCS Sytem, 2023)

## Bibliografía

- Abad Carles, A. M. (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bernasconi, C., & Bowlt, J. E. (2016). *Designin Dreams. A Celebration of Leon Bakst*. Obtenido de Nouveau Musee National de Monaco: <https://www.nmmn.mc/en/exhibitions/designin-dreams/>

- Boston College. (2023). *Mediakron*. Obtenido de <https://mediakron.bc.edu/fashiondecor/ballet-russes-and-art-deco>
- Harvard Library. (2023). *Library. Harvard*. Obtenido de <https://library.harvard.edu/sites/default/files/static/onlineexhibits/diaghilev/introduction.html>
- Met Museum. (2004). *The Met*. Obtenido de <https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2004/ruhlmann>
- Museum Quality Handmade Furniture. (2023). *Ruhlmann*. Obtenido de <http://ruhlmann.info/>
- NCS Sytem. (2023). *NCS Colour*. Obtenido de <https://ncscolour.com/ncs/>
- Pound, C. (2017). *BBC*. Obtenido de <https://www.bbc.com/culture/article/20171106-the-rise-and-fall-of-fashions-greatest-innovator>
- RevistaDeArte-Logopress. (3 de Octubre de 2011). *revista de arte*. Obtenido de <https://www.revistadearte.com/2011/10/03/ballets-russes-de-diaghilev-y-su-influencia-en-el-art-deco/>
- Tempel, B. (14 de Octubre de 2018). *Kunstmuseum Den Haag*. Obtenido de <https://www.kunstmuseum.nl/en/exhibitions/art-deco>
- Victoria and Albert Museum. (25 de Septiembre de 2010). *V&A*. Obtenido de <https://www.vam.ac.uk/articles/diaghilev-and-the-ballets-russes>

---

**Abstract:** At the beginning of the 20th century, the phenomenon of the Russian Ballets directed by Serge Pavlovich Diaghilev (1872-1929), meant a revolution in the arts and generated a great influence on the artistic and cultural activity of the time, and in particular on the movement of the Art Deco. In the present work, the chromatic palettes used in stage designs of ballets and their influence on the chromatic development of Art Deco interior design are analyzed.

The selected methodology included a survey of the main scene designs made during the history of this dance company and its presentations, to develop an analysis of the main colors, which are repeated and compared between the stage designs and certain particular proposals of interior design, through the chromatic study organized by the Natural Color System.

The objective of this work is to highlight colour as an innovative element and protagonist in Art Deco and as a symbol that allows recognizing the influence of Diaghilev's work as a promoter of art and generator of multidisciplinary links from a dance company to the arts visuals and design.

**Keywords:** Diaghilev's Ballets Russes - Color and Design - Interior Design - Art Deco

**Resumo:** No início do século XX, o fenómeno dos Balés Russos dirigidos por Serge Pavlovich Diaghilev (1872-1929), significou uma revolução nas artes e gerou uma grande influência na actividade artística e cultural da época, e em particular na o movimento da Art Déco. No presente trabalho, são analisadas as paletas cromáticas utilizadas em cenografias de balés e sua influência no desenvolvimento cromático do design de interiores Art Déco.

A metodologia selecionada compreendeu um levantamento dos principais desenhos de cena feitos ao longo da história desta companhia de dança e suas apresentações, para desenvolver uma análise das cores principais, que se repetem e comparam entre os desenhos de palco e determinadas propostas particulares de design de interiores, através de o estudo cromático organizado pelo Natural Color System.

O objetivo deste trabalho é destacar a cor como elemento inovador e protagonista da Art Déco e como símbolo que permite reconhecer a influência da obra de Diaghilev como promotora da arte e geradora de vínculos multidisciplinares de uma companhia de dança às artes, visuais e projeto.

**Palavras-chave:** Diaghilev's Ballets Russes - Cor e Design - Design de Interiores - Art Déco

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

---