

Estrategias narrativas que construyen realidades y potencian la creatividad

Luis Fernando Gaspar Salazar^(*)

Resumen: Los ejes dinamizadores de las narrativas infantiles son: uno, la literatura; dos, las narrativas de la cultura oral; tres, el cine, la televisión y las plataformas o contenidos de la internet. Actualmente, los niños y las niñas experimentan la curiosidad y el asombro por los dispositivos, aplicaciones y las plataformas virtuales; mientras tanto, los adultos consideran que estas nuevas formas de leer, comunicarse y crear transgreden la tranquilidad familiar, la atención escolar y provocan conflictos personales y sociales en el menor de edad. Pero, la gesta de los medios audiovisuales y la virtualidad que provoca los contenidos de la internet, facilitan la construcción de narrativas en las cuales se entrelazan diversos lenguajes, a su vez, anima los cinco sentidos de niños y niñas. Además, inciden en fortalecer los aprendizajes desde la emoción y el reconocimiento del sujeto-aprendiz no como aquél que recibe conocimiento sino aquel que está ávido en crear y explorar. En este sentido, el siguiente artículo recoge las experiencias acumuladas de trabajos académicos de investigación realizados con diversos grupos infantiles urbanos y rurales de la ciudad de Neiva- Huila, Colombia. En este itinerario por el mundo infantil se han construido las estrategias narrativas para reconocer las perspectivas sociales y los aprendizajes de los niños y niñas con propósitos de fortalecer los procesos de lectura y escritura, como también la promoción de valores y promover la creatividad en las escuelas.

Palabras clave: infancia - estrategias - narrativas - creatividad - virtualidad - realidades

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 135]

^(*) Comunicador Social-Periodista por la Universidad Surcolombiana. Licenciado en educación Básica con énfasis en Lengua por la Castellana Universidad del Magdalena. Maestría en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social.

Introducción

Actualmente los niños están inmersos en espacios audiovisuales y virtuales, la internet y el uso del celular han sido significativos en los aprendizajes y desde la pandemia se incluyó como herramientas para generar nuevos aprendizajes; entre tanto, la televisión y el cine siguen siendo los espacios de consumo de la infancia. Existen otras maneras de ver y leer la realidad o de crear fantasías, también, crear identidades y soñar mundos diferentes.

Con las nuevas tecnologías y los espacios virtuales se legitima el concepto de ciudadanos digitales, o mejor ciudadanos que saben aprovechar los dispositivos tecnológicos y las plataformas virtuales para reflexionar sobre el devenir de la sociedad, la proyección de sus raíces culturales, la importancia de vivir en territorios o entornos saludables. De manera que los propósitos de este artículo es reconstruir las estrategias narrativas que han permitido descubrir realidades, exploración de la vida cotidiana de la infancia, explorar espacios para la expresión y la creación. Todo ello, partiendo del reconocimiento del niño y la niña como sujeto social, gestor de ideas para generar bienestar y un ser activo en los espacios de aprendizaje.

Desde luego, los intereses investigativos desde la academia desarrollados en la ciudad de Neiva con la infancia urbana y rural se enfocan en el campo de la comunicación para el fortalecimiento de los aprendizajes en procesos formativos y de generación de conocimientos para la vida. Por consiguiente, el objetivo que se mantiene en los proyectos de investigación ha sido la de construir espacios creativos y de formación para estimular la producción literaria, la convivencia y la autoestima en grupos infantiles.

En esta dirección, se dispuso de la etnografía como método de estudio con enfoque cualitativo y nivel de conocimiento descriptivo-narrativo. El producto final son textos narrativos y se llevará a cabo desde la técnica del taller, promoviendo la conversación y la observación infantil, destacando las escrituras, las oralidades y los signos gráficos infantiles, con el acompañamiento de grabadoras, celulares y plataformas para edición o de herramientas informáticas para recoger, construir y diseñar las narrativas infantiles.

Desarrollo de los procesos

Al retomarse los encuentros cara- cara en los espacios físicos de aprendizaje, los docentes entraron en un debate como conseguir la atención de los estudiantes cuando existe la intrusión del celular y la internet, ahora en los laboratorios, a veces se convierte en un caos, porque el profesor le faltan ojos para ver qué están haciendo sus estudiantes. Además, la debilidad de la confianza se ajusta a las prohibiciones de los canales audiovisuales, como YouTube en las salas de informática o en las bibliotecas de los claustros universitarios. En uno de los colegios del municipio de Rivera, la rectora prohibió el ingreso del celular a la institución. Entonces, hasta aquí se nota que el monstruo de los aprendizajes en las instituciones educativas se relaciona con los dispositivos tecnológicos y los espacios virtuales.

En estos espacios acogieron la atención de los aprendices. Por eso, los adultos han colocado una muralla de prohibiciones para impedir el apabullamiento de tanta información que circula por estas pantallas. Mientras las escuelas niños y niñas terminan ciclos académicos con problemas de lectura y escritura; esta situación ha conllevado a la búsqueda de refuerzos o clases extracurriculares.

En la institución educativa el bosque y el grupo de estudiantes de refuerzo de la organización semillero de paz en la zona rural, se exploró por las narrativas que recepciona los niños y niñas, entre estas, las narrativas sobre los cuentos de los hermanos Grimm, Otros cuentos socializadores son: 'La liebre y la tortuga', 'Pinocho', 'Gato con Botas', Rapunzel, entre otros que han visto por la televisión. Mientras tanto, en el cine se ha visto a Supersonic.

Por supuesto, las anteriores narrativas se encuentran en las bibliotecas escolares. Anteriormente, a estas exploraciones por estos grupos de escolares, se tuvo la experiencia con niños que viven en las zonas subnormales o periferias de la ciudad, donde están presente las familias de origen campesino, que traen consigo narrativas de la mitología, supersticiones y creencia.

Cuando se llega al espacio escolar o encuentros académicos, el docente llega con el deseo implementar su discurso construido desde las experiencias de los textos, con un cúmulo de conceptos que para los aprendices es muy difícil asimilar y poder conciliar, por eso esos encuentros de los aprendices se convierten en momentos de aturdimiento y de aborrecimiento al mundo escolar, y algunas veces se generan conflictos de complicada solución.

Es importante, empezar la estrategia desde las oralidades de los aprendices sin miramientos y juzgamientos por parte del docente, sino todo lo contrario, se debe validar estos conocimientos previos como una forma de reconocimiento de ese ser que hace parte la interlocución, es de anotar que el reconocimiento es el fundamento de la comunicación y genera la confianza para avanzar en la comprensión de los conocimientos y la aplicación de estos nuevos aprendizajes.

El segundo paso es explorar los espacios donde los aprendices participan para recoger experiencias y conocimientos, además de la escucha que se debe tener para saber cómo narran lo que ven y sienten. Luego, el tercer paso es concertar el momento de la creación o la innovación, utilizando herramientas tecnológicas para sellar con broche de oro la participación activa de los estudiantes. Pero, si se desea es posible utilizar los escritos de otros para hacerle los cambios que se pueda, y aquí se introduce el tema de las estructuras narrativas, además de que se da un avance por el placer de la lectura.

Desde luego, en este momento de lectura, interpretación y comparación se puede hacer uso de la internet, el computador o celular. Aquí revalidamos el uso de las tecnologías para crear y generar nuevas ideas, consolidando la creatividad desde la ejecución de nuevos productos o resultados realizados por los estudiantes.

La estrategia continúa con la creatividad y ahí la orientación del docente llega con emoción, con genialidad y la interacción del aprendizaje potencializa la creatividad, la libertad y la alegría en cualquier ámbito formativo. Es de anotar, que en este proceso de creatividad los aprendices deben escuchar sus propias escrituras.

Por último, las escrituras deben tener las sonoridades de la vida cotidiana por eso vale la pena recrearlas desde la percepción social y la apropiación cultural por parte del niño y

la niña, así que en ese pleno disfrute de los contenidos audiovisuales, dichos aprendices puede recrear a través del gráfico o el dibujo sus propias narrativas, dejando en evidencia sus alegrías, preocupaciones y las soluciones a los inconvenientes del día a día, y entre luces aparecen valores sociedad para encontrar la alegría y el bienestar, porque a través del imaginario y la fantasías de estas narraciones que aparecen en estas pantallas tecnológicas, los niños y niñas legitiman el hecho heroico y las bondades humanas representadas en los personajes que hacen el bien, que tiene magia o poder para cambiar la tragedia por alegría.

Es importante, señalar que la narrativa desde la construcción de personajes y la reconfiguración de superhéroes, provoca la innovación en la búsqueda del conocimiento y las ganas de aprender; todo empieza, asumiendo prototipos o discursos ya establecidos pero determinante a la hora de interpretar o recrear realidades. Los contenidos que aparecen en pantallas, los dispositivos y aplicaciones tecnológicas convocan a la acción por aprender haciendo, si se quiere se movilizan las habilidades y cualidades de las personas, se asumen los conocimientos socializados desde una reflexión comparativa retomando las realidades inmediatas. Bernal (2017) destaca en los enfoques educativos y aplicación de las TICs, el hecho de recrear mundos en el aula a partir de vivir una historia, de construir mundos narrativos transmediáticos no solo por aprender sino también para despertar la curiosidad. Según Rejero (2019), actualmente, las personas cada vez están más interconectadas, individual o grupalmente, y son más interdependientes; asimismo, en estos espacios virtuales existen materiales didácticos, sugerencias metodológicas, simuladores para la experimentación, proyectos o experiencias en el aula, además, el carácter multimedia de las nuevas tecnologías digitales responde a la innata coordinación visión audición; desde luego, los grupos infantiles participantes en estas experiencias narrativas gusta de los dispositivos tecnológicos táctiles porque quieren reflejarse en ellos, escucharse e interactuar.

El faro en el camino

Para explorar estos procesos se hizo con el faro de la teoría, empezando por dar luz o importancia al hecho de narrar. En este sentido, Cano (2008) considera que la práctica de la narración permite comprender lo inexplicable, es darle sentido a la vida, es darles forma a los acontecimientos, a los sentimientos y a la experiencia vivida. Esta luz, encontró en el relato de los niños la importancia que tiene para ellos, los animales, las plantas, el agua, la seguridad, tranquilidad y alegría.

Narrar es pensar y promover mundos posibles y proyectos de vida realizables narrar es la forma privilegiada del ser humano para construir su identidad. Narrar es una actividad que modela la experiencia del mundo, una forma de aprehender y dar sentido a la realidad. Narrar es un arte connotativo-simbólico cultural. (Bruner, 2014, p.37).

Desde luego, el niño o la niña narra a partir de su experiencia o la de otros (Benjamín, 1991). También, recoge valores, sucesos o aprendizajes transmitidos. Es decir, el narrador expone las propias visiones del mundo contrastando con las acciones de otros, por una parte, haciendo reflexiones y por otra, desde la crítica constructiva exponiendo propuestas de transformación para mejorar su calidad de vida, como se aprecia en los relatos infantiles de las zonas de asentamientos urbanos donde es creciente la criminalidad y la informalidad del trabajo.

Narra es ordenar lo vivido, es reconstruir y alabar el pasado para conservar y profundizar las tradiciones culturales, es ahí cuando salen a relucir los encuentros familiares y las fiestas populares (Fonnegra, 2017). Por supuesto, narra es discernir con el espíritu, según Ricoeur (2004), esto se refleja en las apreciaciones infantiles sobre la realidad, en las cuales se cuenta el día a día, se añora otros lugares, aquellos de tranquilidad y de abundancia, pero, en esta resignificación construyen los imaginarios de un futuro apacible y de bienestar, donde ser humano se preocupe por los entornos naturales y las personas que requiere la ayuda de otros, además, de la conservación de los recursos como el agua y la protección de los animales abandonados, vivir en amor y solidaridad. Es de resaltar la comprensión de la infancia por el actuar de los adultos, donde la propuesta es reconciliar los habitantes con el mundo.

De acuerdo con Arendt (1995), la comprensión es el modo específicamente humano de vivir. Además, de que precede y prolonga el conocimiento, le da sentido. En esta tónica, la comprensión es acción, porque es una forma de cognición en la cual se puede aceptar lo que irrevocablemente ha ocurrido y reconciliarse con lo que inevitablemente existe. De acuerdo con Martínez (2016), “la narrativa como investigación es potenciar la experiencia, hacerla historia y como enfoque metodológico es la forma de construir, reconstruir y analizar los fenómenos, la experiencia como algo de lo que puedo reflexionar, aprender y comprender” (p.8).

Bajtín (1997) determina que un mundo creado por el acto es un mundo donde se toma conciencia de sí mismo y en el que se lleva a cabo una descripción de los fenómenos o hechos, acontecimientos que solo pueden ser descritos desde la participación y la responsabilidad. Por consiguiente, el sujeto debe reconocer que vive en comunidad y proveerse de la cotidianidad para actuar en ese espacio social. Entre tanto, los niños y niñas asumen que les ha tocado vivir en territorios agrestes para la convivencia, y cuenta las vivencias, sentimientos y pensamientos que se dan en correspondencia en el núcleo familiar o con los vecinos

En este sentido, el cuento, para Quintero (2018), “permite conocer las huellas que han hecho posible la configuración de las formas de vida social, en especial, las desaparecidas”, por ejemplo, uno de los niños no solo se aproxima a las relaciones hombre naturaleza sino a las malas prácticas ambientales que se percibe de esta interacción y que posibilita la emigración de aves y reptiles. Un acontecimiento, es una acción en el tiempo que posee a su vez una reflexión. Los actos ostentan una fuerza enunciativa para sí mismo cuando es pensamiento o dirigida cuando es palabra hacia el otro; de todas maneras, la palabra escrita, pronunciada y escuchada generan situaciones de bondad, maldad y provocan duelos (TzvetanTodorov, 1971). En este sentido, la creación de las narrativas se hace como manifestación personal y una forma de relación o de recreación con otros.

Por consiguiente, para llevar concretamente una situación y personajes del inicio al final está mediada por la trama, y esta consiste en el movimiento, en la práctica; es decir, para hacer algo, hay que tener la oportunidad de hacerlo, comenzar, continuar y llegar hasta el final, corriendo el riesgo de lograrlo o fracasar (Ricoeur, 1999). Entre tanto, la ficción, que es fascinante para la infancia, se relaciona con los modos anacrónicos, de la distorsión, con el punto de vista del narrador en la cual se ve la emancipación del relato en su temporalidad diegética (Ricoeur, 1999).

El relato está presente en todos los tiempos y en todos los lugares. Quintero (2018) agrega que “el estudio de la estructura narrativa hace posible la recuperación de la diversidad histórica, geográfica y cultural” (p.36). En estas líneas, el lugar es el orden según el cual los elementos se distribuyen en relaciones de coexistencia. El espacio es un cruzamiento de movilidades, es decir el acto desarrollado en un tiempo y es descriptivo, además, es una creación cultural, en la cual están presentes actores, humanos y animales, que se fijan en distintos lugares donde interactúan (Certeau, 2000).

Ahora, este espacio, configura el presente de las cosas pasadas, el de las cosas presentes y el de las cosas futuras, son referencias cronológicas que solo cobran sentido a la luz de las facultades de nuestro ánimo: memoria, atención y espera (Ibáñez, 2022, p.78). Son espacios que se configuran en las narrativas infantiles, desde la estructura narrativa, donde el pasado se añora y el futuro es amable, confortable, el ideal para mejorar el presente.

Luego, de darle luz a la importancia de narrar, se puso el haz de luz a la entrometida tecnología que llegó a interrumpir la comunicación docente- estudiante, dejando a su vez, el debate o la discusión sobre de las formas tradicionales de enseñar. Es de anotar, que la escuela se niega aceptar que sus estudiantes ya conocen y manipulan las nuevas herramientas tecnológicas, en momentos para interactuar o para recrearse; es decir, “emplean tiempo para consumir contenidos de los medios de comunicación y las diversas plataformas transmedia” (Quiroz, 2013, p.3). En estas nuevas formas de acción e interacción con el mundo social, el niño y la niña construyen sus representaciones y recrean su cotidianidad. De modo que este camino investigativo ha llegado a un puerto donde se evidencia que las narrativas se hacen atractivas desde las plataformas, aplicaciones virtuales y dispositivos digitales sin dejar de lado las expresiones orales y las escrituras de la escuela, además se fortalece la comunicación en diversos entornos, como la escuela y la familia. Al igual, se percibe un buen uso de estas herramientas tecnológicas. Pero, esta apreciación no tiene foco si no se justifica desde las narrativas y la etnografía, esta última, según Guber (2001) busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los *actores*, *agentes* o *sujetos sociales* quienes son portadores constantes de sentidos y significados, es decir, sólo ellos pueden dar cuenta de lo que piensan, sienten, dicen y hacen con respecto a los eventos ocurridos.

Las narrativas como fundamento de la investigación posibilitan identificar significados y prácticas como un enfoque particular en los procesos de construcción social de conocimientos (Arias y Alvarado, 2015). En este proceso de construcción de sentido infantil en una relación con diversos entornos sociales las narrativas no son un fin sino un medio y algunas veces se convierte en mediación para conocer e interpelar las realidades de niños y niñas participantes. Es de agregar que en la elaboración de las narrativas se distingue un

proceso comunicativo, desde la concepción de Jakobson (1984), que establece elementos como los personajes -emisor-, los valores -mensaje-, las -acciones- y el lenguaje -código-. Entre tanto, la estructura narrativa de Adam (1999, como se citó Lluch, 2003), se enfatiza en la construcción del sujeto - acción- y luego se hace el análisis de las narrativas retomando algunos de estos aspectos:

a) Sucesión de acontecimientos: en un tiempo que avanza. b) Unidad temática: la unidad se garantiza por la existencia de un sujeto-actor. c) Transformación: durante la sucesión de acontecimientos los estados cambian de la desgracia a la felicidad, de la pobreza a la riqueza, etc. d) Unidad de acción: la sucesión es un proceso integrador que parte de una situación inicial y llega a una situación final. E) valores culturales que se integran a las narrativas.

Hallazgos

Los proyectos de investigación con la infancia en el municipio de Neiva Huila inician con el reconocimiento de las narrativas que más le llamaban la atención a los niños y las niñas con personajes escogidos que hacen parte de textos escritos socializados en las escuelas. También se observaron textos audiovisuales que la infancia ve en la televisión y el cine alrededor de superhéroes que identifican desde sus consumos.

Para identificar los personajes se hizo un ejercicio participativo y que integró a la familia, por ejemplo, uno de los niños dramatiza con su hermano y mamá un episodio de *Blancanieves* cuando convive con los 7 enanitos. Esto permitió identificar que emergen personajes tradicionales de los cuentos que son reproductores de valores y prácticas. Frente a estos personajes los niños configuran sentidos, los describen y asocian a valores y acciones que desarrollan.

En las narrativas seleccionadas por este grupo de estudiantes, se destaca el pastorcito mentiroso y Pinocho que resalta el valor de la verdad y la enseñanza de no engañar a la gente. Aparece el hombre araña descrito como un personaje valiente que tiene la misión de hacer justicia o contrarrestar la maldad. Los niños y niñas destacan el Rey león que invita a trabajar unidos. Este ejercicio trajo a colación los personajes de la televisión como Superman que busca contrarrestar la maldad o las injusticias. La sirenita que según los niños expresa la bondad y el amor.

En los relatos aparece el personaje de Rapunzel que expone esos antivalores como la envidia, el castigo y el robo, pero que su final es una transformación social, es decir de una derrota de estas acciones que impide el orden, la paz y la fraternidad. Por lo tanto, estos personajes transfieren una serie de valores que inciden en el comportamiento de los niños, pues los reconocen y apropian. Entre tanto, si bien hay personajes comunes como pinocho hay otros asociados a roles de género como Rapunzel y Blanca Nieves, por lo tanto, se generan perspectivas diferenciales frente a los personajes.

Igualmente, se percibe que los niños y niñas a través de sus narrativas expresan que quieren un cambio de actitud en la gente, por eso construyen valores relacionados con esa

transformación, además de provocar diálogos para generar conciencia en el accionar de los adultos. Por ejemplo, los superhéroes creados y recreados por los niños y niñas evidencian una conciencia ambiental: el personaje *Super Lucky*, un lápiz que convoca a los animales del bosque para enfrentar la destrucción ambiental provocada por los humanos, aquí la misión de transformación es trabajar en equipo y volver a recuperar el bosque, conservar, proteger y sembrar.

En las narrativas se reconstruyen los bosques para que los niños y las niñas puedan compartir y jugar, salir con la mascota. El personaje es Super Bunny un conejo que hace equipo con Superdog para resolver una situación de miedo que enfrenta el conejo cuando escuchó un estallido. De acuerdo a lo expresado aquí, uno de los sujetos de la narración, posee esa actitud de enfrentar la zozobra, puede considerarse que el superdog es un ser con mucha autoestima: y aquí la transformación es superar el miedo o las inseguridades que vive el niño.

Ahora, el personaje de Pulpis un superhéroe que tiene la acción de cuidar y ayudar a los niños que están enfermos o tienen enfermedades, la transformación es encontrar apoyo, alegrías y buena salud, en sí mejorar emocionalmente. Por supuesto, es un niño que sufre una discapacidad física y que va a la escuela en silla de ruedas, de manera que desde su situación y experiencias de vida construye su superhéroe para apoyar a las personas que viven una situación parecida.

Las narrativas de los niños se construyen desde los superhéroes, es decir un imaginario que valida su quehacer social y sus deseos de intervenir o de fortalecer sus relaciones con otros: aquí, se encuentra la *superniña* que ayuda a los necesitados,

especialmente a los ancianos, o *superdog* personaje que evita la violencia en el hogar; también, se encuentra la *super escritora* que tiene la acción de ayudar a las personas pobres: por supuesto, esta acción está sujeta a sentir agradecimiento y gestionar ayudas hacia a otras personas porque ha vivido esta experiencia de la solidaridad. Otro personaje de ficción creado, fue *Supermaki* un sujeto que tiene una luz amarilla de conocimiento para la gente; otra luz, verde, para dar energía a la gente que la necesite y levantar sus ánimos. Además, una luz infrarroja para ver más allá, es decir ver el futuro o para observar largas distancias.

Se puede identificar que los superpoderes infantiles se sustentan en la autonomía de los niños y niñas, en el fortalecimiento de sus afectos, en su confianza social hacia otros - otras- y en su proyecto de cambiar realidades agrestes o conflictivas. Por ejemplo, en una de las narrativas se evidencia que una de las niñas asume una actitud de reclamar sus derechos y se une con el grupo de compañeras para reafirmar que ellas también pueden jugar al fútbol.

Por último, con la elaboración de las narrativas audiovisuales que se socializan en plataformas virtuales, las voces de niños crearon y recrearon a sus personajes desde la prosopopeya, destacando en ellos la actitud por la defensa o protección de los animales, la importancia de vivir en armonía con la naturaleza, los valores significativos en la interacción social como la amistad, el amor, la familia, la solidaridad; sus voces tomaron cuerpo de voz narrativa y voces de personajes para manifestar sentimientos, emociones, relaciones sociales y miradas sobre sus realidades, como también, en la narrativa se notó la alteridad y otredad para la búsqueda de la armonía y la comunicación asertiva con otros y consigo mismo.

Conclusión

El desarrollo metodológico abordado con talleres y actividades exploratorias trabajando la etnografía y la narración como mediaciones convocó y evocó apreciaciones, experiencias, sentimientos y emociones; al igual, hubo procesos provocadores de imaginación y creatividad infantil con las herramientas o dispositivos digitales para hacer actividades narrativas de escucha, estructuras narrativas de escrituras y representaciones gráficas para construir realidades.

Los conocimientos previos facilitados por la escuela, la familia y medios de comunicación o las experiencias con pantallas tecnológicas, innovaron personajes, crearon superhéroes y reconfiguraron los espacios sociales, pero lo más importante, es que en los actos creativos hubo una introspección personal como espacio reflexivo para fortalecer la interacción o la comunicación con otros, surgieron valores para la convivencia no solo social sino también ambiental, amor y respeto por la flora y la fauna. La investigación evidencia que en el campo de la formación y de los aprendizajes se debe profundizar la enseñanza desde mecanismos de expresión y estrategias narrativas, es permitir la participación del sujeto que quiere aprender, sus voces, sus formas de relacionarse, sus pasatiempos, sus gustos y sus formas de leer. Este artículo evidencia que la enseñanza dinámica y provechosa si se permite reconocer al educando en su ser, sentir, pensar y hacer.

En este sentido, la infancia reproduce construcciones elaboradas de los superhéroes consumidas mediáticamente. También, está en la capacidad de elaborar narrativas y personajes. Algunos de los superhéroes de este grupo de estudiantes replican la imagen de ese ser extraordinario de capa, fuerza descomunal o sin miedo y con nombre inglés, como representaciones mediáticas norteamericanas, pero, estas narrativas infantiles desarrollan acciones que responden a los contextos sociales y realidades inmediatas. Estas experiencias de investigación con los niños y niñas promueven proyectos vinculantes y atractivos para potenciar habilidades y fortalecer, por ejemplo, la escritura o la lectura, o promover valores para la convivencia. Desde luego, en la casa y en la escuela no encuentran soluciones creativas y dedicación a sus necesidades, algunas veces esta situación genera deserción escolar. Cuando se llega al mundo de las narrativas infantiles emergen temas de interés como son: el medio ambiente, la pobreza y la armonía familiar. Los espacios de formación y la producción literaria en los niños y niñas evidenciaron la construcción de:

- Metodologías para niños y niñas en procesos de lectura y escritura. Vincular dispositivos, aplicaciones y plataformas para promover la creatividad y potenciar las habilidades sociales y comunicativas. Reconocer la importancia que tienen las narrativas en las pantallas virtuales.
- Narrativas desde la lúdica como parte fundamental de los aprendizajes. Teniendo en cuenta, los conocimientos previos y la oralidad. Destacando en estas narrativas los animales como protagonistas
- Espacios formativos para interacción de los niños y niñas con el entorno social y familiar.

Bibliografía

- Arias, A. y Alvarado, S. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *Revista CES Psicología*, Volumen 8 (Número 2), 171-181. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf>
- Benjamin, W. (1991). *El narrador*. (R. Blatt, Trad.) Madrid: Taurus.
- Bernal, D. (2017). TIC y educación. Creación de mundos narrativos transmediáticos en procesos de aprendizaje. *Luciérnaga Comunicación*, 9 (18). Disponible en: <https://doi.org/10.33571/revistaluciernaga.v9n18a4>
- Bajtín M. (1997). *Hacia una filosofía del acto ético*. De los borradores y otros escritos. Barcelona: Anthropos
- Bruner, J. (2014). Contar según Jerome Bruner. *Itinerario Educativo*, XXVIII(63), 31-59.
- Cano, F. (2008). *El narrador y la Ficción*. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología.
- Certeau, M. d. (2000). Capítulos: relatos de espacios. En M. d. Certeau, *La invención de lo Cotidiano 1. Artes de hacer* (A. Pescador, Trad., págs. 127-141). México D.C: Universidad Iberoamerica.
- Fonnegra, C. P. (2017). Hannah Arendt: importancia del relato histórico y ficticio como vía para la reflexión ética y política. *Estudios de Filosofía*(25), 9-25. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3798/379853758002/html/>
- Guber, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma.
- Ibáñez, R. (2022). La identidad narrativa: un puente entre la hermenéutica y las ciencias sociales. *Logos. Anales del Seminario de Metafísica*, 55(1), 73-91.
- Jakobson, R. (1984). *Lingüística y poética. Ensayos de lingüística general*. (347-395). Barcelona: Ariel.
- Lluch, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. (E. d. Castilla, Ed.) Cuenca España: Colección Arcadia.
- Martínez, S. (2016). Reflexiones en torno a la narrativa como proceso formativo. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 6(12), 14.
- Quintero, M. (2018). *Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías: Aportes para la investigación*. Bogotá: Universidad Distrital, Francisco José de Caldas.
- Quiroz, D. N. (2013). *Identidades narrativas de las audiencias infantiles contemporáneas*. Bogotá: Cátedra Unesco de Comunicación.
- Reyero, M. (2019). La educación constructivista en la era digital. *CEF*(12), 111-127. Obtenido de file:///C:/Users/FERNANDO%20GASPAR/Downloads/Dialnet LaEducacionConstructivistaEnLaEraDigital-6775566.pdf
- Ricoeur, P. (1999). *Historia y narratividad*. Barcelona: Ediciones Paidó.
- Ricoeur, P. (2004). *Tiempo y narración 1*. Buenos Aires: Siglo editores.
- Tzvetan Todorov. (1971). *Literatura Y Significado*. Barcelona: Planeta.

Abstract: The dynamic axes of children's narratives are: one, literature; two, the narratives of oral culture; three, the cinema, television and the platforms or contents of the internet. Currently, boys and girls experience curiosity and wonder about devices, applications and virtual platforms; meanwhile, adults consider that these new ways of reading, communicating and creating violate family tranquility, school attention and cause personal and social conflicts in minors. But, the feat of audiovisual media and the virtuality caused by the contents of the Internet, facilitate the construction of narratives in which various languages are intertwined, in turn, encouraging the five senses of boys and girls. In addition, they have an impact on strengthening learning from emotion and the recognition of the learner-subject not as one who receives knowledge but as one who is eager to create and explore. In this sense, the following article collects the accumulated experiences of academic research work carried out with various urban and rural children's groups in the city of Neiva-Huila, Colombia. In this itinerary through the world of children, narrative strategies have been built to recognize the social perspectives and learning of children with the purpose of strengthening reading and writing processes, as well as promoting values and promoting creativity in schools.

Keywords: childhood - strategies - narratives - creativity - virtuality - realities

Resumo: Os eixos dinâmicos das narrativas infantis são: um, a literatura; dois, as narrativas da cultura oral; três, o cinema, a televisão e as plataformas ou conteúdos da internet. Atualmente, meninos e meninas experimentam curiosidade e questionamento sobre dispositivos, aplicativos e plataformas virtuais; entretanto, os adultos consideram que estas novas formas de ler, comunicar e criar violam a tranquilidade familiar, a atenção escolar e provocam conflitos pessoais e sociais nos menores. Mas, a proeza dos meios audiovisuais e a virtualidade provocada pelos conteúdos da internet, facilitam a construção de narrativas em que diversas linguagens se entrelaçam, por sua vez, estimula os cinco sentidos de meninos e meninas. Além disso, têm impacto no fortalecimento da aprendizagem a partir da emoção e no reconhecimento do sujeito-aprendiz não como aquele que recebe o conhecimento, mas como aquele que tem vontade de criar e explorar. Nesse sentido, o seguinte artigo recolhe as experiências acumuladas de trabalhos de pesquisa acadêmica realizados com diversos grupos infantis urbanos e rurais da cidade de Neiva-Huila, Colômbia. Neste itinerário pelo mundo das crianças, foram construídas estratégias narrativas para reconhecer as perspectivas sociais e de aprendizagem das crianças com o objetivo de fortalecer os processos de leitura e escrita, além de promover valores e promover a criatividade nas escolas.

Palavras-chave: infância - estratégias - narrativas - criatividade - virtualidade - realidades

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]
