

Identidad en construcción. Caminos de búsqueda y transformación. Un proyecto para pensar la multiplicidad de la identidad

Carolina Kurz^(*)

Resumen: En este trabajo se propone pensar qué es la identidad desde una perspectiva feminista a partir de la descripción, análisis y reflexión en torno al proyecto *Identidad en construcción. Caminos de búsqueda y transformación*. Este proyecto es una producción artística libre y gratuita que reflexiona sobre la construcción de las identidades a partir de 15 testimonios de diferentes personas que comparten sus historias de búsqueda y transformación. El material audiovisual está acompañado por una caja de herramientas, con materiales teóricos y propuestas pedagógicas y artísticas para usar en las aulas o talleres. Se abordarán diferentes cuestiones en torno a cómo se construyen las identidades y los avatares de esas travesías. Desde una perspectiva social y solidaria, se entiende que abrir la pregunta sobre las identidades contribuye a seguir imaginando qué mundo construir y cómo aportar para generar cambios sociales. Los caminos de búsqueda identitaria son sin duda múltiples, infinitos y muchas veces complejos, pero sin duda pueden resultar más llevaderos, con más libertades y menos solitarios si se puede intervenir visibilizando y democratizando cada día más nuestras prácticas culturales.

Palabras clave: Identidad - pedagogía artística - solidaridad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 161]

^(*) Lic. en Artes Combinadas y Prof. en Enseñanza Media y Superior en Artes (Facultad de Filosofía y Letras - UBA), Posgrado en Gestión Cultural y Comunicación (FLACSO), Curso de Actualización académica en Producción Teatral – DGEA – Ministerio de Cultura GCBA, Diplomatura en Educación y TICS – UMET, Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades (UNQ) en curso.

Qué es la identidad desde una perspectiva feminista

En este trabajo, desarrollé algunas reflexiones en torno a un proyecto audiovisual y educativo para el que participé como una de las creadoras. *Identidad en construcción. Caminos de búsqueda y transformación* es una producción artística libre y gratuita que reflexiona sobre la construcción de las identidades a partir de 15 testimonios de diferentes personas que comparten sus historias de búsqueda y transformación. El material audiovisual está acompañado por una caja de herramientas, con materiales teóricos y propuestas pedagógicas y artísticas para usar en las aulas o talleres.

El equipo que realizó el material está formado por profesionales que a través del cruce entre diferentes disciplinas y lenguajes artísticos, se proponen construir espacios de reflexión sobre la identidad con jóvenes en espacios educativos, recreativos, y culturales. En ese sentido, el proyecto está dirigido a impactar en el mejoramiento de la calidad de vida de las y los jóvenes de nuestra comunidad.

El eje temático del material tiene que ver con la pregunta sobre la identidad. A primera vista, esta pregunta parece básica pero no lo es, de hecho cuando empezamos a pensar quiénes somos nos damos cuenta de que es mucho más complejo de lo que parece. Esa pregunta ¿tiene una única respuesta? ¿Cómo accedemos a saber quiénes somos? ¿No cambiamos la respuesta según quién nos pregunta? ¿No vamos respondiendo de maneras diferentes en el transcurrir de nuestra vida?. Quizás, la identidad puede ser pensada como un permanente estado de pregunta, de construcción.

En este trabajo se reflexionará sobre cómo pensar la identidad desde una particular perspectiva, la feminista. Según Amado (2000), repensar la identidad implicó para el feminismo formular sobre todo un sentido existencial para el *yo* -¿mujer?, ¿mujeres?, ¿cuáles y a partir de qué?- y afirmar la legitimidad política de la fórmula *nosotras* en cuanto a agentes de cambio.

La identidad en construcción

Identidad en construcción. Caminos de búsqueda y transformación, es un material audiovisual pensado para ser usado en espacios educativos con adolescentes, con el objetivo de propiciar una reflexión acerca de la identidad. ¿De qué se trata eso de aceptarnos como somos? es la pregunta que guía el relato. Se trata de una invitación a pensar cómo construimos nuestra identidad individual y colectivamente.

En el proceso de trabajo fuimos construyendo un relato colectivo a partir de testimonios de quince personas que comparten sus historias de vida, y los modos, procesos y transformaciones que fueron viviendo para construir su identidad hasta quienes son hoy. En el transcurso del proceso de producción del video, intentamos que el proyecto abarcara cada vez más demandas en relación a lo identitario, incluso proyectando trabajar algunas otras en un futuro proyecto que está en marcha. Si bien el interés nació por preguntarnos sobre la identidad en relación al género, el derecho a la identidad y los avances en cuestión de

derecho en relación a la Ley de Identidad de Género (Ley n° 26.743); luego, nos resultó interesante trabajar sobre el derecho y restitución de la identidad en nuestro país y la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo; siguiendo por la construcción de identidad en las migraciones, las identidades migrantes, las persecuciones, el racismo, e incluso abordamos en algún sentido el problema de la identidad en las personas con discapacidad. También incluimos conceptos como el de la identidad colectiva, la pertenencia, la filiación y la identificación profundizando y ampliando, de esta manera, los márgenes de un concepto que parece inabarcable.

Los testimonios

Cuando pudimos definir las temáticas sobre las cuales profundizaríamos en el relato, comenzamos a convocar a las personas cuyo testimonio nos interesaba sumar. La noción de identidad individual refiere, jurídica y constitucionalmente, al derecho a un nombre propio y a un Documento Nacional de Identidad (DNI). En la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (1989, Organización de Naciones Unidas) hay dos artículos que hacen referencia explícita a que se respete y proteja su derecho a la identidad. Estos derechos fueron incorporados gracias a la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo. Esta lucha está vinculada con la violación sistemática del Derecho a la Identidad que en la Argentina, durante el período del Terrorismo de Estado, el Estado ejerció el a través del secuestro, la detención ilegal y desaparición de miles de personas. Además, la apropiación de niñas y niños que habían sido dados a luz en los Centros Clandestinos de Detención, cuyas identidades en la mayoría de los casos fueron sustituidas por otras falsas, siendo entregados a otras familias. Estos niños fueron privados de su identidad, familia e historia personal y criados con ocultamientos, secretos y mentiras.

Para profundizar sobre derecho y restitución de la identidad y la lucha de Abuelas de Plaza de Mayo, convocamos a Belén Altamiranda Taranto, nieta recuperada nro 88 (2007) que nos contó cómo fue su proceso para recuperar y reconstruir su identidad a partir de la verdad sobre su origen. Belén nos habló de la importancia de esa verdad, porque “saber quiénes somos nos hace ser libres” (entrevista realizada a Belén Altamiranda Taranto, septiembre, 2021), pero no solamente a ella, incluso también nos decía que lo hizo por sus hijas/os, para que ellos también sepan su historia.

También entrevistamos a Alicia Lo Giudice (conversación por videollamada con Alicia Lo Giudice, mayo, 2021), psicoanalista, directora del Centro de Atención por el Derecho a la Identidad de Abuelas de Plaza de Mayo que habló de la identidad desde una perspectiva psicoanalítica, como un proceso donde cada una/o, sabiendo de dónde viene, puede buscar e ir hacia lo propio.

Otra de las temáticas sobre las que investigamos es el tema de las identidades colectivas: el concepto de identidad colectiva tiene que ver con diferentes cuestiones vinculadas con el sentido de pertenencia a un nosotras y nosotros. Un barrio, una profesión, un club, una pasión, una nacionalidad, una religión, un grupo de amigas/os, entre muchas otras cosas,

pueden marcarnos como sujetos y contribuir a la construcción de nuestra identidad. Es decir, que esta pertenencia que sentimos participa en la construcción de nuestra propia identidad y la constituye.

Para pensar estos temas conversamos con Mario *Cacho* Woloski, empresario dueño de *Cacho suspensiones* una tienda de repuestos ubicada en la Av. Warnes, Ciudad de Buenos Aires. Él nos contó su historia en Warnes, cómo pudo sobreponerse a épocas difíciles de desempleo y la importancia de que alguien creyera en él y le diera un lugar para poder desarrollarse. También nos contó cómo la pertenencia con su espacio de trabajo, el tener un rol y la pertenencia a un rubro que se agrupa en un barrio, lo constituye como persona y le dio un nombre con el que se identifica y lo representa.

Matías Nacinovich, estudiante y animador de jóvenes, profundizó sobre las experiencias de bienestar vinculadas al trabajo con grupalidades. También habló sobre las dudas y certezas en torno a su búsqueda vocacional. Julieta Puga, estudiante, también desarrolló cómo las elecciones que las/los adolescentes deben tomar cuando terminan el colegio secundario son vividas por las y los adultos con mucha ansiedad y presión. Describe la sensación de que es necesario *encontrar* algo muy importante en torno al orden del ser, y desafía esos mandatos: “quizás no quiero encontrar nunca nada”. (entrevista realizada a Julieta Puga, julio, 2021)

Cecilia Bettanzo, militante en San Lorenzo Feminista, nos habló de su fuerte identificación con el club y lo que para ella significa pertenecer a San Lorenzo. Describió el orgullo de ser partícipe activa de ese conjunto que constituye un grupo, en el que se apoyan y contienen mutuamente.

Delfina Zuluaga, socióloga, docente, nos contó cómo trabaja sobre la identidad con sus estudiantes para poder pensarla en su complejidad: como una pregunta, una búsqueda individual, pero también colectiva, como un relato que construimos con las y los otros. También hablamos sobre cómo el *ser docente* construye su identidad, cómo piensa y se cuestiona sobre la realidad para poder transmitir esas ganas de saber en el aula.

Para desarrollar los problemas de la identidad vinculados al género, la importancia del derecho a la identidad y de la Ley de Identidad de Género (Ley 26.743) que en nuestro país permite modificar el nombre, la imagen y el sexo registrado en los documentos; conversamos con diferentes personas que nos contaron sus experiencias e historias y nos compartieron herramientas teóricas para pensar la relación entre identidad y género.

Una de ellas fue Lara María Bertolini, que es jurista y activista territorial. Desde su lugar como defensora y promotora de derechos para las personas con identidades travestis, transgéneros, no binarios y multiplicidades identitarias; Lara nos contó qué es la identidad para ella y cómo es la historia del colectivo travesti trans: desde las persecuciones hacia la garantía de derechos.

Bautista Rodrigo Betansos, un joven trans nacido en Neuquén, nos contó cómo vivió el proceso de cambio de género, cómo eligió su nombre y qué sintió cuando pudo tener su nuevo DNI.

Julieta Puga, egresada del Colegio Instituto Salesiano León XIII, nos habló sobre la sexualidad, los estereotipos de género, la importancia de las amistades en la construcción de la identidad y el lugar de las y los adultos para acompañar los cambios, las búsquedas y necesidades de las nuevas generaciones.

Desaria Klimavicius, una chica trans no binarie, nos contó cómo durante la adolescencia se liberó de los mandatos y normas que se le adjudicaron para construir su identidad *moldeándose* como ella quería. También habló del proceso en el que eligió su nombre -primero en las redes sociales-.

Por último, Pablo Farneda, investigador en arte y filosofía, nos habló de la identidad naturalizada, que son aquellos estereotipos de género que ligan las identidades de hombres y mujeres según el sexo biológico, asignado al nacer con una lógica binaria.

En relación a los derechos ligados con la identidad nos preguntamos si tenemos todas/os las mismas posibilidades para acceder a este derecho y cuál es el rol del Estado para garantizar que ésto se cumpla.

En ese sentido, para pensar qué pasa con la identidad en las personas con discapacidad, Lihuen Francheri, docente de educación especial, introdujo algunos problemas ligados a la falta de acceso de las personas con discapacidad y la dificultad social que encasilla en el lugar de discapacitados sin pensar que su identidad como personas va más allá de la discapacidad.

También Carlota Wlosko, inmigrante judía alemana nos contó sobre las persecuciones identitarias durante el holocausto, cómo construyó su identidad en la migración y cómo su familia tuvo que escapar dejando todo por las persecuciones ligadas al racismo. Relata cómo el poder vivir sin temor le permitió desarrollarse y hacer su historia.

Para el final del video, pensamos sobre el lugar del arte en la construcción de la identidad. Ni la ciencia ni la filosofía dan respuestas a la pregunta sobre la identidad, esta pregunta puede ser un territorio interesante para explorar mediante el arte. El arte puede construir nuevos mundos, nuevas posibilidades, nuevos escenarios como espacios de resistencia. Javier Daulte, dramaturgo, director teatral, piensa en la identidad como la posibilidad de decir *Yo soy* y de estar en contacto con el deseo personal. Hablamos sobre cómo el arte y el teatro pueden ser una herramienta para reflexionar y construir nuestra identidad. Vale Acevedo, cantante, nos habló de cómo la música fue el canal para poder construir quién es hoy. También hablamos sobre las redes sociales y las identidades *virtuales* que ahí se construyen hoy en día.

Desaria Klimavicius, cantante de Fus Delei, describió cómo a partir del juego y la representación en los escenarios pudo habilitar nuevas formas de pensar, vestir y ser también en su vida cotidiana.

Las perspectivas feministas

Intuitivamente nos pareció importante lograr cierta diversidad en este relato polifónico sobre los problemas que implica la construcción de la identidad. A partir un abordaje teórico desde una perspectiva feminista, pude ir echando luz a algunas de estas decisiones intuitivas: algunos de los conceptos que me resultaron interesantes fueron por un lado el de la *interseccionalidad* para abordar los entrelazamientos multidimensionales de las desigualdades y las relaciones de poder. Por otro lado, el enfoque integrado que articula

las reivindicaciones vinculadas a la *redistribución* con las de *reconocimiento*. Además, la *crítica feminista* como modelo de crítica cultural, y por supuesto conocer otras *contra-propuestas* feministas y disidentes que observan, analizan y deconstruyen o *hackean* las desigualdades y violencias.

Para contextualizar la historia del lugar de las mujeres y la lucha del movimiento feminista, es necesario recordar cómo fueron los avances y logros, y qué falta conseguir para equiparar las condiciones de igualdad de derechos. Las mujeres, hasta fines del siglo XIX y comienzos del XX, permanecían en el mundo privado y doméstico, por el contrario, el mundo de lo público era considerado únicamente de los hombres. Las mujeres tenían una autonomía relativa y no eran pensadas aún como sujetos de derecho. Fue a comienzos del siglo XX cuando se iniciaron los primeros movimientos feministas que lucharon por la igualdad de derechos (Alkoholombre, 2020).

Siguiendo la metáfora oceánica de la filósofa argentina Danila Suárez Tomé (2019), podemos identificar diferentes *olas* feministas durante la historia. La primera ola estuvo vinculada con el sufragismo y la lucha por la inclusión y el reconocimiento de los derechos de las mujeres. La segunda ola (el feminismo radical) se ocupó de pensar la problemática de la mujer -en singular-, y de reflexionar sobre el patriarcado como un sistema de poder. También trabajó sobre la conceptualización del género y de la identidad sexual en un mundo androcéntrico. La tercera ola se caracteriza por los plurales y una mirada más amplia, que problematiza la perspectiva sesgada de la segunda ola que considera un único sujeto político -la mujer, en singular-.

Debemos pensar la identidad desde una perspectiva feminista como sugiere Donna Haraway, alejada de las nociones tradicionales del “feminismo tan de clase media blanca” (citado por Ana Amado, 2000, p. 235) traducidas en el sistema sexo/género, “fórmula ombliguista que por mucho tiempo permitió dejar de lado cuestiones evidentes como la raza y la clase social entre otras que acompañan lo femenino y lo masculino” (Amado, 2000, p. 235). A pesar de que esa perspectiva feminista intentaba poner en conflicto en algunas desigualdades, seguía resultando excluyente en su concepción. Sin dudas, las ideas de identidad asociadas a lo esencial, a la verdad, a lo cerrado, a lo que no cambia, esconden ideas sectarias, xenófobas, racistas, homofóbicas; porque pensar que existe una identidad verdadera, excluye a todas y todos los diferentes.

En este sentido, Nelly Richard (2009) sostiene que la crítica feminista como crítica cultural, debe crear subjetividades rebeldes a las definiciones unívocas de *identidad* y *diferencia*. Retoma el recorrido del feminismo que se trasladó marcando tres momentos diferenciados. En un primer momento se consideraba la identidad de las mujeres como “un conjunto de propiedades cerrado sobre el núcleo homogéneo de una feminidad esencia” (p. 83). En un segundo momento, se priorizó la diferencia “lo femenino como reverso asimétrico de lo masculino-patriarcal que busca reivindicarse, separatistamente, con base en un sistema de referencia aparte” (p. 83). Por último podemos pensar lo femenino como multi-diferenciado, haciendo foco en esas diferencias que se multiplican en cada mujer y entre las mujeres. De esta manera, se descentra la identidad de un centro único convirtiéndose en multicéntrica.

Aceptarnos como somos, siguiendo a Fraser (2008), implica *reconocernos* en nuestras diferencias y enfrentarnos a injusticias interpretadas como culturales, como la dominación cultural, el no-reconocimiento y la falta de respeto. Pero también, pensarnos desde una política de redistribución, que busque mayor *equidad* frente a las injusticias socioeconómicas de la sociedad.

El género junto con la *raza*, la clase social, la sexualidad, resultan entonces categorías híbridas, enraizadas en la estructura económica y en el orden de estatus de la sociedad. En realidad “casi todos los ejes de subordinación del mundo real pueden tratarse como bidimensionales” (Fraser, 2008, p 13). Las huelgas y la movilizaciones feministas son demandas bidimensionales, en tanto que integran demandas por la redistribución y la visibilización de la brecha salarial existente; y también luchas por el reconocimiento y contra todas las formas de exclusión.

Desde que nacemos vamos construyendo nuestra identidad en torno a nuestras identificaciones conscientes e inconscientes, bajo la influencia de lo que las y los otros proyectan y esperan de nosotras/os, desde nuestro propio deseo hacia las oportunidades que tenemos. Así como ser mujer no se nace, sino que se llega a ser (Simone de Beauvoir, 1949), todas nuestras concepciones de género son el producto de construcciones culturales producto de la historia del lugar de hombres y mujeres de nuestra familia y de la sociedad (Margarita Cerejido, 2020).

Para seguir profundizando en torno a la construcción de nuestra identidad en relación al género, nos preguntamos junto a Farneda, P. (2021) “¿qué cuerpos y subjetividades no transitan todo el tiempo transformaciones constantes? ¿Por qué nuestros discursos, y más profundamente nuestra episteme (Foucault (1966) 2005), señala y condena la transformación de ciertos cuerpos y oculta y naturaliza las transformaciones de ciertos otros?” (p. 13).

Marlene Wayar, psicóloga social, nos invita a pensarnos en gerundio y preguntarnos por quiénes estamos siendo, como una forma de rehuir a la condición estática y definitiva de la identidad, tendiente a encorsetar posibilidades. Proponemos con ella una transformación abierta, flexible, y permanentemente cambiante de la identidad individual y colectiva.

También es interesante cómo Belén Igarzábal piensa sobre el papel que todo contenido audiovisual tiene en la construcción de la subjetividad; y la urgencia y necesidad de que las y los productores puedan contemplar la identidad de género como un factor fundamental para la narración y la construcción de la identidad. Su tesis de doctorado “El vínculo *de las audiencias con la televisión*”. *Representaciones, visibilidades y procesos de identificación de personas trans y travestis con contenidos audiovisuales* (2021), reflexiona sobre el vínculo afectivo y emocional que construimos con lo que pasa en la pantalla, y la identificación que generan los contenidos que vemos.

Igarzábal cuenta que en las entrevistas para *La fábrica del deseo*, el programa de televisión cuyos contenidos dirigió, muchas/os decían algo así como “Yo cuando vi a Flor de la V me sentí identificada, no sabía qué me pasaba hasta que vi TAL o CUAL programa” (defensa de tesis de doctorado de Belén Igarzábal transmitida por youtube, 2021). Cuando realizamos las entrevistas para el proyecto “Identidad en construcción. Caminos de búsqueda y transformación” también aparecieron reflexiones similares, incluso evidenciando la falta de hombres trans en los medios de comunicación.

Parece necesario poder reflexionar sobre la necesidad de que haya regímenes de visibilidad, que no se vea solamente corporalidades hegemónicas, o representaciones parodiadas o estereotipadas en las pantallas. Siguiendo a Laudano (2010) en su análisis de las imágenes de las mujeres en los consumos mediáticos, podemos pensar cómo los medios proponen diferentes definiciones de género, que perfilan posicionamientos posibles pero que las y los sujetos se identifican con ellos de manera contradictoria y compleja.

Si aceptamos una noción de subjetividad no unificada, entonces ninguna identidad es estática ni coherente. Más bien, ser o devenir mujer puede significar adoptar muy diferentes “identidades”, compuestas por una amplia gama de posiciones de sujeto, no todas necesariamente predeterminadas por inmutables definiciones de feminidad. En ese sentido, las identificaciones de género (con personajes, situaciones o conductoras mediáticas) pueden deberse a inversiones (en el sentido de satisfacciones o recompensas no racionales ni conscientes) contingentes y situadas, en posible contradicción con otras. (Laudano, 2010, p 51).

Profundizar en las preguntas y en las búsquedas parece necesario en una sociedad que se empeña en clausurar significados sobre las identidades de las y los otros. “Yo, reivindicó mi derecho a ser un monstruo, ni varón ni mujer, ni XXI ni H2o” pide Susy Shock, enfrentándose a las categorías normalizadoras. Dice Skliar, C. (2007) que no hay normalidad sino que hay *anormalizadores*. Afirma enfáticamente el educador:

Lo normal es hacernos preguntas que ya están hechas, preguntas huérfanas de otras preguntas, preguntas de respuestas ya formuladas, ya anticipadas. Por eso lo normal ya no se pregunta por sí mismo; por eso la normalidad ya ni siquiera se curva; por eso la normalidad nunca se interroga por el otro. Porque lo normal, la normalidad y la norma se han adueñado de todas las preguntas. (Skliar, 2006, p. 195-196)

Para seguir indagando en las búsquedas y transformaciones, y apuntar a abrir preguntas nuevas en lugar de cerrar sentidos, resulta interesante el concepto de *anomal* que retoma Farneda, P. (20221) de Deleuze y Guattari para pensar a partir de algunas prácticas artísticas trans. A diferencia del concepto de *anormal* que califica lo que no tiene regla o que contradice la regla, el concepto de *anomal* designa lo desigual, sitúa posiciones de un individuo excepcional en la manada (Deleuze y Guattari, 2002, pp. 249-50). Las prácticas de estos artistas se posicionan según Farneda entre el arte y la política, sin reivindicarse *dentro* de nada, y “operando procesos de apertura de sentidos” (p. 109).

Aceptarnos como somos

Aceptarnos como somos implica en este sentido, identificarnos como parte de un colectivo feminista y multidiferenciado (Richard, N. 2009) que piensa críticamente la realidad, la virtualidad y los espacios imaginados; y que nos invita a movernos creativamente pluralizándonos e impidiendo el cierre representacional de una identidad *toda*. Dice Nelly Richard:

El feminismo debe subrayar los cortes, las fisuras, las escisiones y las dislocaciones que, en todo proceso configurativo de la subjetividad, se resisten a las identificaciones completas y suturadas. Al des-naturalizar la relación entre cuerpo, experiencia, sujeto, representación, verdad y significado, la crítica cultural feminista lucha contra la programaticidad de las designaciones y asignaciones fijas con las que el sociologismo del género buscaba dominar la reflexión sobre opresión sexual, mujer y cambios sociales. Las líneas de fuga y alteridad que pluralizan cada “yo” impidiendo el cierre representacional de una identidad “toda”, le dejan espacios a la “subjetividad abierta de los inconcluidos” (Ranciére, 2006, p. 83).

El desafío es mostrar en esta reflexión sobre la identidad, que en realidad todos estamos un poco corridos de las normas, que no existen identidades más completas, ordenadas, y pertinentes que otras; que todas/os estamos un poco en esa búsqueda de quiénes somos. Buscar quiénes somos, preguntarnos por nuestra identidad implica por ejemplo pensar de quiénes nos diferenciamos y con quiénes nos identificamos, aunque las respuestas que consigamos sean provisorias.

Muchas veces es el espacio del arte el que permite probar, jugar, representar e identificarnos con nuevas posibilidades. Uno de nuestros objetivos es que este proyecto pueda servir a los jóvenes para conocer nuevas realidades y sentirse menos solos en esa búsqueda. Esta búsqueda incluye inexorablemente conocernos, transformarnos y crear nuevas posibilidades para nosotras y nosotros mismos. El filósofo Castoriadis (1992) define como imaginación radical una fuente de creación e invención de figuras/modelos de lo pensable. Este motor creador puede proponer nuevas realidades instituyentes que operan sobre lo que no está presente, que modifique lo instituido, es decir, lo que está dado a lo largo de la historia. El territorio del arte según Farneda, P. (2021) se convierte en un campo donde “se ensayan las mutaciones de la época, la apertura de sentidos y de posibles” (p. 16). El arte nos habla de nuestras realidades, pero también de lo que imaginamos. Las prácticas artísticas que explora Farneda nos hacen pensar en nuestra propia construcción de la identidad, porque investiga los “modos en que los/las artistas se hacen (prácticas de sí) de un cuerpo, de un nombre y de un territorio, al hacer arte. Y en este gesto simplemente exponen lo que todas/os, hacemos para ser: inventarnos de manera singular y colectiva a la vez” (p. 26). Este proyecto, se convirtió en un relato colectivo de memorias personales. Para poder vivir nuestra identidad con mayor libertad, es necesario contarnos, preguntarnos y responder-

nos, armar relatos sobre nuestra vida. La escritora Rosa Montero dice “en realidad eso es lo que hacemos todos, reordenar y reinventar constantemente nuestro pasado, la narración de nuestra biografía... La identidad no es más que el relato que nos hacemos de nosotros mismos”. (Montero, 1997, p. 17)

Para poder hacer este video que intenta definir la identidad preguntamos a otras/os pero también fue necesario preguntarnos por nuestra propia identidad. Este ensayo documental es en primera persona porque no estamos hablando de otras/os, sino que los testimonios que elegimos también hablan de nosotras/os.

Nuestros caminos de búsqueda identitaria son sin duda múltiples, infinitos y muchas veces conflictivos, pero sin duda pueden resultar más livianos, libres y menos solitarios si podemos intervenir visibilizando y democratizando cada día más nuestras prácticas culturales. Entre nuestros deseos más genuinos y las oportunidades que se nos brindan. Este proyecto es un intento de aporte a la construcción de diversos modos de ser, de relacionarnos, de encontrarnos, y de construir nuestras identidades en el transcurrir de nuestras vidas con múltiples posibilidades y caminos a recorrer.

Referencias bibliográficas

- Alkoholombre, P; Cardó, G. (comp.) (2020). *“Femenino-Masculino: Diversidad, Género, Transformaciones”*. Buenos Aires, Letra Viva.
- Amado, A. (2000). *Cuerpos intransitivos: los debates feministas sobre la identidad*. Debate Feminista, 21. Disponible en: <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2000.21.274>
- Berger, J. (2017) *Modos de Ver*. G. Gili, Barcelona
- Carrazán, C. “Laura González, reina: Soy wichi, orgullosamente” en *El Tribuno Salta*. Disponible en: <https://www.eltribuno.com/salta/nota/2018-9-17-0-0-0-laura-gonzalez-reina-soy-wichi-orgull omente>
- Castoriadis C. (1992). *El psicoanálisis, proyecto y elucidación*. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión
- Centenera, M. “Herманas, soltemos la panza” en *El País*. Disponible en: <https://elpais.com/opinion/2022-02-20/hermanas-soltemos-la-panza.html>
- Farneda, P. (2021) *“Cómo hacerse un cuerpo en el Arte. Prácticas artísticas y desobediencias al Género”* Paraná, Editorial La Hendija.
- Fraser, N. (2008) “La justicia social en la era de la política de identidad: redistribución, reconocimiento y participación”. *Revista de Trabajo N° 6* (83-99). Disponible en: https://trabajo.gob.ar/downloads/igualdad/08ago-dic_fraser.pdf
- Halfon, M. (2013) “Historia de pelo”. *Radar, Página 12*. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-8833-2013-05-12.html>
- Igarzábal, M. B. (2021). *El vínculo de las audiencias con la televisión: representaciones, visibilidades y procesos de identificación de personas trans y travestis con contenidos audiovisuales*. Tesis de Doctorado. Buenos Aires, FLACSO. Sede Académica Argentina.

- Justo Von Lurzer, C. (2017): “Esto le puede servir a alguien. Demandas de derechos en el espectáculo televisivo contemporáneo en Argentina”. *Revista Estudos em Comunicação* 25. Disponible en: <http://ojs.labcom-ifp.ubi.pt/index.php/ec/article/view/279/146>
- Laudano, C. (2010): “Mujeres y medios de comunicación: reflexiones feministas en torno a diferentes paradigmas de investigación”, en CHAHER, Sandra y Sonia Santoro (comps.): *Las palabras tienen sexo. Herramientas para un periodismo de género*. Buenos Aires, Artemisa. Pp. 40-54. Disponible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.4025/pm.4025.pdf>
- Montero, R. (1997) “*La hija del caníbal*”. Buenos Aires, Ed. Espasa.
- Pasquinelli, L. (2017) “Mujeres que no fueron tapa”. *Video de Charla TED*. Disponible en: <https://youtu.be/Ra6Y2EJyck>
- Richard, N. (2009): “La crítica feminista como modelo de crítica cultural” en *Revista Debate feminista, año 20, vol 40*, Octubre. Disponible en: https://debatefeminista.cieq.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/1439/1278
- Suárez Tomé, D. (2019): “*El mar proceloso del feminismo: ¿en qué ola estamos?*” Disponible en: https://diariofemenino.com.ar/df/wp-content/uploads/2019/09/El-mar-proceloso-del-feminismo_-%C2%BFEn-que%CC%81-ola-estamos_-%E2%80%93-Economia-Feminista-1.pdf
- Skliar Carlos (2006). “Palabras de la normalidad. Imágenes de la anormalidad”. En Dussel Inés y Gutierrez Daniela (comp.) (2006). *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires, Manantial – Flacso.
- Zuberman, N. (2018) “Marlene Wayar: soy un gerundio: no sé qué soy, sí que estoy siendo travesti” en *Tiempo Argentino*. Disponible en: <https://www.tiempoar.com.ar/informacion-general/marlene-wayar-soy-un-gerundio-no-se-que-soy-si-que-estoy-siendo-travesti/#:~:text=Somos%20un%20gerundio%20constante%3A%20estoy,published%20por%20Editorial%20Muchas%20Nueces>

Abstract: This paper proposes to think about what identity is from a feminist perspective from the description, analysis and reflection on the project Identity under construction. Paths of search and transformation. This project is a free artistic production that reflects on the construction of identities based on 15 testimonies from different people who share their stories of search and transformation. The audiovisual material is accompanied by a toolbox, with theoretical materials and pedagogical and artistic proposals for use in classrooms or workshops.

Different issues will be addressed around how identities and the vicissitudes of these journeys are built. From a social and solidarity perspective, it is understood that opening the question about identities contributes to continuing imagining what world to build and how to contribute to generate social changes. The identity search paths are undoubtedly multiple, infinite and often complex, but without a doubt they can be more bearable, with more freedoms and less loneliness if we can intervene making our cultural practices more visible and democratizing every day.

Keywords: Identity - artistic pedagogy - solidarity

Resumo: Este artigo se propõe a pensar o que é identidade a partir de uma perspectiva feminista a partir da descrição, análise e reflexão sobre o projeto Identidade em construção. Caminhos de busca e transformação. Este projeto é uma produção artística gratuita que reflete sobre a construção de identidades a partir de 15 depoimentos de diferentes pessoas que compartilham suas histórias de busca e transformação. O material audiovisual é acompanhado de uma caixa de ferramentas, com materiais teóricos e propostas pedagógicas e artísticas para uso em aulas ou oficinas.

Diferentes questões serão abordadas em torno de como as identidades e as vicissitudes dessas jornadas são construídas. A partir de uma perspectiva social e solidária, entende-se que abrir a questão sobre as identidades contribui para continuar imaginando que mundo construir e como contribuir para gerar mudanças sociais. Os caminhos de busca identitária são sem dúvida múltiplos, infinitos e muitas vezes complexos, mas sem dúvida podem ser mais suportáveis, com mais liberdades e menos solitários se pudermos intervir tornando as nossas práticas culturais cada dia mais visíveis e democratizantes.

Palavras-chave: Identidade - pedagogia artística - solidariedade

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]
