

Proyecto de revalorización de fachadas para áreas periurbanas. Colonia El Coapinole. Puerto Vallarta. Jalisco. México

Jimena Vanina Odetti^(*), Alberto Reyes González^(**),
Andrés Enrique Reyes González^(***) y
Fernando Daniel Valdez Olmos^(****)

Resumen: El artículo presenta los avances en el proyecto de revalorización de fachadas con diseño e intervención cromática para áreas periurbanas aplicado al caso de estudio en la Colonia *El Coapinole* de la ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco, México. El mismo busca poner en valor las características de la imagen urbana a través del diseño e intervención cromática. Se pretende recuperar y otorgar identidad a la zona de estudio seleccionada, generando un futuro empoderamiento y reconocimiento de ésta, desarrollando una identidad propia, a través de la participación de los distintos actores claves -vecinos, universidad, gobierno-. El proyecto busca incentivar la definición identitaria en el imaginario de la comunidad a través del color, que se considera en este trabajo, como una de las herramientas más efectivas, para el cambio de la imagen urbana, a la vez que representa una estrategia para la revalorización de las zonas peri-urbanas. La propuesta plantea aplicar al color en tipologías arquitectónicas seleccionadas, para generar una lectura visual clara de las mismas, conformando un trabajo de intervención comunitaria, incentivando la acción solidaria de vecinos, maestros, estudiantes y representantes del gobierno, para generar una imagen de la zona que permanezca en la memoria de sus habitantes y visitantes.

A partir de la firma de un convenio específico de colaboración entre las partes involucradas -universidad, junta vecinal y gobierno municipal-, se definieron instrumentos estratégicos de intervención para la revalorización de las áreas periurbanas comenzando con el caso de estudio de la colonia El Coapinole.

Para ello se contemplaron estrategias de investigación acción, con el desarrollo de talleres participativos en donde se involucraron académicos, estudiantes, vecinos y personalidades representantes de los sectores de gobierno involucrados.

En esta publicación se presentan los resultados y avances del proyecto, en donde se puede visualizar la propuesta de diseño cromático obtenida, así como la descripción de la experiencia en el trabajo participativo con todos los actores involucrados.

Palabras Clave Intervención cromática - Periurbano - Creatividad solidaria - Color - Identidad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 264]

(¹) Docente investigadora, Tecnológico Nacional de México / Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, campus Puerto Vallarta.

(²) Docente investigador, Tecnológico Nacional de México Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, campus Puerto Vallarta.

(³) Docente investigador, Tecnológico Nacional de México Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, campus Puerto Vallarta.

(⁴) Docente investigador, Tecnológico Nacional de México, Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, campus Puerto Vallarta.

Introducción

La ciudad de Puerto Vallarta se ubica en la costa norte del estado de Jalisco, en México. Desde la década de 1990 ha presentado un crecimiento demográfico de expansión urbana y turística que lo ha posicionado como un destino turístico internacional.

La imagen que se ha construido y proyectado al mundo es la de un destino de sol y playa con características de pueblo tradicional mexicano (especialmente esta imagen se ha concentrado en el centro de la ciudad). Sin embargo, existen zonas segregadas en torno a este sector turístico de la ciudad que presentan amplias diferencias, incluso en situaciones de marginalidad, cuyas condiciones de infraestructura urbana, servicios y planificación parecerían olvidadas o al destino de las nuevas especulaciones territoriales por parte del mercado. (Odetti, 2019).

El periurbano en las ciudades turísticas de la costa mexicana, se desarrolla de cara a otras configuraciones, las áreas urbanas con infraestructura y equipamiento turístico se ubican principalmente en el litoral, mientras que los espacios que se alejan de este límite presentan características de ruralidad, en donde se desarrollan actividades primarias tales como la agricultura de autoconsumo o la presencia de hogares con animales de traspatio. Presentando este espacio características de forma heterogénea y con diversidad de usos y mezclas. Así, Puerto Vallarta presenta dos límites en su estructura urbana, la franja costera en su área occidental y la montaña en el este. La ocupación del territorio se inicia en su paseo marítimo y se desvanece en la sierra, que presenta el periurbano: un territorio de tránsito entre actividades rurales y urbanas, caracterizado por la falta de infraestructura urbana, pero con algunos elementos urbanos como educativos, equipamiento deportivo y sanitario, que ha generado tránsitos y relaciones espaciales entre los habitantes de la ciudad. (Odetti, Reyes Gonzalez, & Reyes Gonzalez, 2022)

En estos contextos se pueden identificar carencias como alumbrado público, desagües, el estado de las calles, guarniciones, la falta de rampas y la ausencia de paradas de transporte público o recorridos poco eficientes de los mismos, entre otros. A este listado, se puede sumar los elementos que configuran la imagen urbana, en los bordes de la ciudad, con características de marginación y desintegración.

Para este proyecto se ha propuesto poner el acento en el estudio del color y la propuesta de una intervención cromática, como elementos visuales de la imagen urbana que consolidan la formación de identidad cultural y constituyen expresiones simbólicas de la experiencia en la ciudad

El Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez (ITMM), con su Unidad académica de Puerto Vallarta, se encuentra ubicado dentro del Sub-distrito 4 C, en una de las áreas periurbanas de la ciudad, específicamente forma parte del contexto de la colonia El Coapinole.

Es por ello que desde la universidad se toma la iniciativa de realizar esta propuesta para poder generar un impacto en el contexto del campus universitario, que integre a toda la comunidad educativa, con los vecinos y representantes del gobierno municipal, desde una estrategia de intervención que tenga una característica comunitaria, solidaria y que sirva de ejemplo para nuevas etapas que impacten en el desarrollo del periurbano de la ciudad.

Desarrollo

Como se ha mencionado el ITMM campus Puerto Vallarta, se encuentra ubicado en una de las zonas peri-urbanas de la ciudad, con altos índices de desigualdad social y de segmentación urbana.

Como en otras zonas de los periurbanos de Latinoamérica, las vulnerabilidades se hacen visibles y representan un reto para generar ciudades con desarrollos sostenibles. Esta problemática se hace presente desde la inequidad que se observa en la concentración del territorio, los bienes y servicios y particularmente en el periurbano, en donde las propuestas de organización por parte del gobierno o de iniciativas privadas, solo atienden la demanda sin poner atención en las condiciones del contexto, las necesidades de la población, y el compromiso con el presente y el futuro para el buen manejo medioambiental que proviene de narraciones socio culturales que no se hacen visibles desde la gestión territorial.

Como señala Villar (2009) La concentración urbana en la ciudad latinoamericana es un factor de desequilibrio territorial puesto que, al no poderse atender la demanda de servicios relacionados con la habitabilidad, a causa del crecimiento y la expansión no planificada, se somete a grupos poblacionales a la exclusión con una concentración de la inequidad económica, la injusticia social, inseguridad y estancamiento que impide la movilidad social.

Así la falta de equilibrio en el territorio alude a las desigualdades socioeconómicas, políticas y de gestión del espacio, que producen las diferencias en la localización, los tipos de ocupa-

ción del suelo, la desigual disposición de las actividades de los servicios públicos y sociales, mismos que terminan afectando al bienestar y a las condiciones de habitabilidad de la población, así como dificultan las oportunidades de movilidad social y desarrollo de las regiones. Al respecto Moreno y Vinuesa (2009) sostienen que problemas de organización social del espacio en el proceso de desarrollo, de esta manera, como concepto alude a desigualdades y desajustes territoriales negativamente connotados ... son la consecuencia de dinámicas muy heterogéneas en las que concurren factores varios -unos de índole físico-natural, otros de origen humano- y agentes (entidades públicas, empresas, organizaciones diversas, ciudadanos, etc.), operando con metas plurales y a veces contrapuestas. (p.233)

En este sentido, para reducir las desigualdades territoriales Noguera y Espacia (1999) indican que esto se debe realizar desde ... un proceso que debe incluir todos los sectores, político, gubernamental económico y social de forma integrada, debe considerar fundamentalmente la opinión y la participación activa y constante de la población a la que implica y, debe fundamentarse principalmente en las posibilidades que ofrecen los recursos locales. Desde esta mirada se puede considerar que, la integración y la participación en proyectos como el que se presenta, son necesarias para un desarrollo equitativo del territorio, que involucren principios de la organización social junto con la cohesión socio-territorial, la eficaz distribución de los espacios, la calidad ambiental, el sentido de identidad de la imagen urbana, la calidad de vida y el bienestar que devenga de la equidad social y la sostenibilidad deseada.

Fundamento Teórico

El proyecto se ha propuesto analizar la percepción social del paisaje periurbano como elemento destacado de la investigación. Desde la imagen urbana se observa la realidad de la ciudad desde donde se toman las representaciones perceptivas a estudiar. Se partió de la idea de la acción pública como eje lateral, que se entrelaza con el objetivo de la investigación, en la intervención cromática urbana y la participación de los actores claves involucrados. (Odetti, Reyes González, & Reyes González, 2019)

En torno al concepto de periurbano, Bengoa (2001), señala que los procesos de antropización de un territorio necesariamente se desarrollan en el tiempo, y que este curso temporal genera diferentes etapas de dominación e interrelación entre sociedad y naturaleza, que actúa como soporte de las actividades humanas, constituyendo un proceso dinámico. de cambios en las funciones periurbanas. El concepto y estudio del periurbano se complementa con el análisis de la imagen urbana y sus colores, abordados desde la sociología y la antropología urbana.

Desde aquí se mencionan las contribuciones de Amalia Signorelli (1999) que propone estudiar a la ciudad desde sus sistemas cognitivos-valorativos, mismos que se desarrollan en contextos urbanos y que son producto de dinámicas culturales.

También se retoman los trabajos de Wirth Louis (2011), con el concepto sobre la 'lectura de la ciudad' desde distintas perspectivas que involucran al urbanismo como una forma de vivir, identificando en ello, las particularidades de la misma, desde su estructura física, su sistema de organización social y el conjunto de actitudes e ideas que participan en el comportamiento colectivo y la construcción simbólica de la ciudad.

Se introduce además la propuesta de Kevin Lynch (2008), sobre la teoría de la aprehensión ambiental, la imagen sensible y los elementos que debe comprender la imagen de la ciudad. Para el estudio cromático urbano, el proyecto se basa en el enfoque visual-perceptual de Jean Philippe Lenclos (1999) con su trabajo sobre la 'geografía del color' en donde se argumenta que los colores tradicionales construidos en las ciudades están relacionados con su ambiente, con sus diferentes regiones y con el uso y elección de los materiales de cada localidad. (Odetti J. V., 2019)

En este sentido aparecen también las aportaciones de Verónica Zybaczynski (2016) al respecto del rescate del color como componente de identidad, resaltando como cada propuesta de color en una ciudad es una respuesta de diseño, que no solamente está relacionada con su historia y su preexistir, sino que también tiene un objetivo para resolver desde lo cromático las contradicciones que presentan las transformaciones urbanas, que entrelazan al tejido urbano histórico con los suburbios. (Odetti J. V., 2019)

Finalmente, partiendo de la teoría, se incluyen los elementos que constituyen los objetivos del desarrollo sostenible para integrarlos en el proceso de diseño, específicamente con la participación social en el desarrollo e integración de los actores claves de la comunidad.

Metodología

El diseño de la investigación corresponde a un estudio cualitativo, con una perspectiva interpretativa y de investigación acción, que toma en cuenta el análisis de los significados atribuidos por los sujetos de investigación al estudio de caso, busca interpretar la construcción de sentidos a través de la aplicación de los diversos instrumentos seleccionados. El objetivo general del proyecto es generar una propuesta de revalorización de fachadas con diseño e intervención cromática para áreas periurbanas. Aplicable al caso de estudio de la Colonia El Coapinole. Puerto Vallarta. Jalisco. México.

Los objetivos específicos incluidos en este trabajo son: Analizar los elementos que constituyen la imagen periurbana en Puerto Vallarta. Caracterizar los elementos de la imagen periurbana. Integrar a los actores claves en la conceptualización de la propuesta de diseño y mejora de la imagen periurbana. Proponer la intervención cromática para imagen periurbana en el caso de estudio seleccionado. (Odetti, Reyes González, & Reyes González, 2019)

Las técnicas y herramientas seleccionadas son: investigación documental y de campo; investigación acción; análisis cartográfico; análisis de variables cualitativas con sistemas de información geográfica; realización de talleres participativos; entrevistas en profundidad.

Los instrumentos seleccionados son: archivo de campo; análisis FODA; dibujos de imágenes urbanas; formatos de entrevista; formatos de taller participativo; formato de cuestionario. Generación de paletas cromáticas. Generación de armonías cromáticas a aplicar en la intervención cromática.

Resultados

Las diferentes fases en las que se dividió el proyecto permitieron obtener información en una primera etapa de diagnóstico sobre el área a intervenir, las condiciones de infraestructura e imagen urbana que presenta el área de estudio seleccionada y las características particulares de la comunidad. Se identificó a los actores claves, desde la participación de vecinos, comerciantes, actores sociales, culturales y religiosos, hasta la presencia de autoridades del gobierno municipal y directivos del campus universitario.

El barrio Lomas Del Coapinole está ubicado dentro del Sub-Distrito 4 C (fig. 1) y es parte de las áreas periurbanas de Puerto Vallarta.

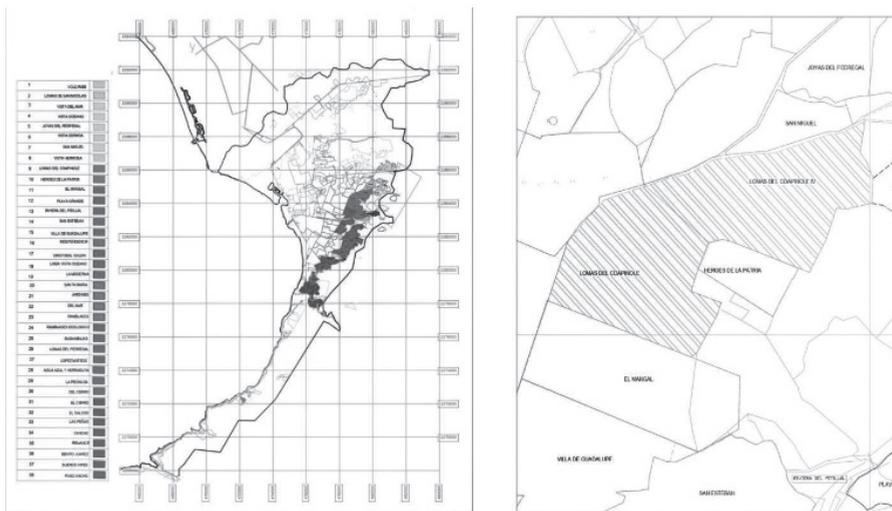


Figura 1. Mapa de la zona periurbana de Puerto Vallarta y el barrio El Coapinole. (Odetti, Reyes Gonzalez, & Reyes Gonzalez, 2021)

Se analizaron los elementos que constituyen la imagen urbana del contexto periurbano en la colonia El Coapinole, para ello se realizó un levantamiento fotográfico que permitió elaborar los primeros larguillos de diagnóstico de imagen urbana del área seleccionada.

Estos larguillos fueron la base para posteriormente seleccionar un polígono determinado como estudio de caso como puede observarse en la figura 2, así también se desarrollaron las fichas individuales de diagnóstico, (figura 3) en las que se identificaron las fachadas a analizar, su ubicación y características particulares.



Figura 2. Polígono Seleccionado como muestra de intervención.

FICHAS DE FINCAS DE VALOR ARQUITECTÓNICO EN LA COLONIA EL MANGAL DE PUERTO VALLARTA

Ficha
Puerto Vallarta, Jalisco, a 08 de Julio de 2019

DATOS GENERALES	21 DE MARZO 608
NÚMERO OFICIAL	JAPÓN Y ALEMANIA 0
CALLES ENTRE CALLES MANZANA	

ELEMENTOS FISONÓMICOS	ARMÓNICO A BUENO
ESTADO DE CONSERVACIÓN	40% VANO 80% MACIZO
RELACION VANO-MACIZO	PROPORCIÓN DE VANOS EN VERTICAL

MATERIALES	LOSA INCLINADA CON TEJA MATERIAL APARENTE: HERRERIA Y CRISTAL CONCRETO
* VANOS	BLANCO
* PISOS	VOL.1. 6 VOL.2. 8
BANQUETA COLORES	2 METROS NIVELES
ALTURA APROXIMADA	VIVIENDA
NIVELES ACTUAL	
OBSERVAC	

FICHAS DE FINCAS DE VALOR ARQUITECTÓNICO EN LA COLONIA EL MANGAL DE PUERTO VALLARTA

Ficha
Puerto Vallarta, Jalisco, a 08 de Julio de 2019

DATOS GENERALES	ALEMANIA 608
NÚMERO OFICIAL	21 DE MARZO Y 8 DE MAYO 0
CALLES ENTRE CALLES MANZANA	

ELEMENTOS FISONÓMICOS	ARMÓNICO A BUENO
ESTADO DE CONSERVACIÓN	20% VANO 80% MACIZO
RELACION VANO-MACIZO	PROPORCIÓN DE VANOS EN VERTICAL

MATERIALES	LOSA LLENA ENJARRADO Y PINTADO HERRERIA Y CRISTAL CONCRETO
* VANOS	AMARILLO
* PISOS	6 METROS
BANQUETA COLORES	2 NIVELES
ALTURA APROXIMADA	VIVIENDA
NIVELES ACTUAL	
OBSERVAC	

Figura 3. Fichas de Diagnóstico.

Una vez detectadas las fachadas y el polígono a intervenir se realizó un primer estudio para identificar con el sistema de ordenamiento de color Natural Color System¹, aquellos colores que se repetían en la zona y concluir como se puede observar en la figura 4 con la elaboración diagnóstica de la paleta cromática predominante para la Colonia El Coapinole.

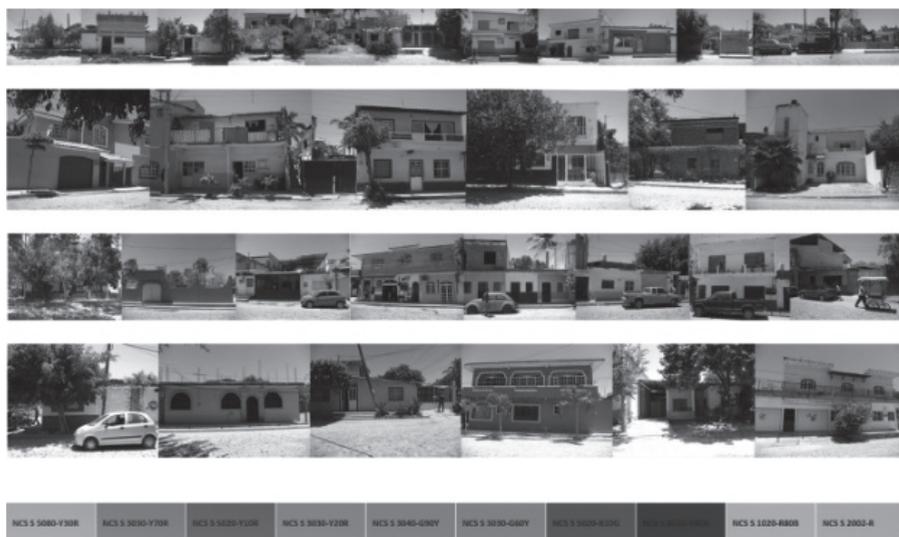


Figura 4. Paleta cromática predominante, para la colonia El Coapinole. Puerto Vallarta. (Odetti, 2019)

Para comenzar a tener contacto con la comunidad, se identificaron a los actores claves en el contexto de la colonia y el campus universitario. Estos incluyeron comerciantes, vecinos, representantes de la junta vecinal y autoridades gubernamentales del municipio. Así se generaron una serie de primeras entrevistas que dieron por resultado un primer taller participativo. Como se observa en la figura 5, se dio a conocer a todos los sectores involucrados la idea del proyecto, se detectaron y discutieron en el taller las necesidades propias de la zona, y se aplicó un instrumento de entrevista (figura 6) para comenzar a seleccionar las paletas cromáticas predominantes.



Figura 5. Reunión con los actores claves.

Trabajo en el taller participativo.
Elegir 3 colores con los que te gustaría pintar las fachadas de tu calle.

El Coapinole.

NCS S 5080 Y30R	NCS S 3030 Y70R	NCS S 5020 Y12R	NCS S 3030 Y20R	NCS S 3040 G80Y	NCS S 3030 G60Y	NCS S 5020 B10G	NCS S 3020 R80B	NCS S 2002 R

Figura 6. Instrumento para la primera selección de colores para la intervención cromática del barrio.

De este primer taller como se observa en la figura 7, se obtuvieron como resultado, los colores seleccionados por la mayoría de los participantes.

Colores seleccionados

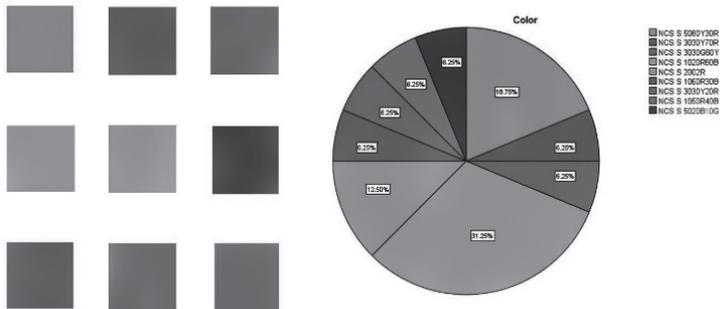


Figura 7. Colores seleccionados en el primer taller participativo.

Los tres colores que resultaron seleccionados por la mayoría, fueron el NCS 1020 R80B, con el 31.25 %, el NCS 5080 Y30R con el 18.75% y el NCS 2002 R con el 12.50 %. A partir de aquí, los autores del artículo junto con un equipo de estudiantes de la carrera de arquitectura, trabajaron en la propuesta de paletas cromáticas, basadas en estos tres colores, que resultaron mayoritarios, para presentar en un segundo taller participativo. Para cada color se realizaron 4 propuestas de paletas cromáticas, organizadas de acuerdo a armonías de color, monocromáticas, triada cromática, complementarios y tonos cromáticos. En las figuras 8, 9 y 10 se pueden observar las paletas cromáticas realizadas, una propuesta de implementación de estas en las fachadas de una calle y una fotografía del segundo taller participativo donde nuevamente los integrantes eligieron las combinaciones deseadas.

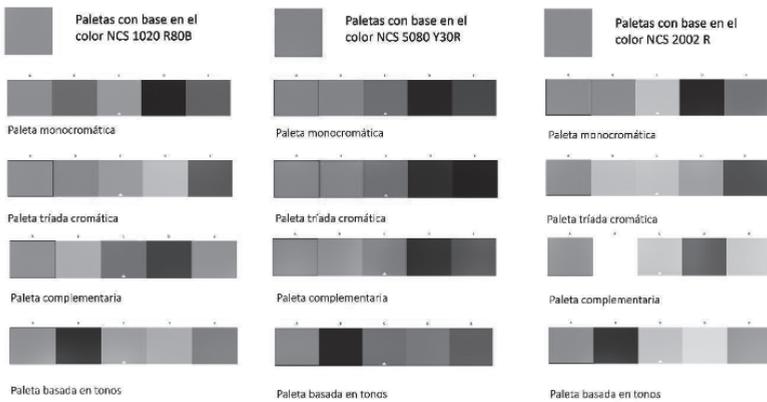


Figura 8. Paletas cromáticas propuestas a partir de los colores y armonías seleccionados.

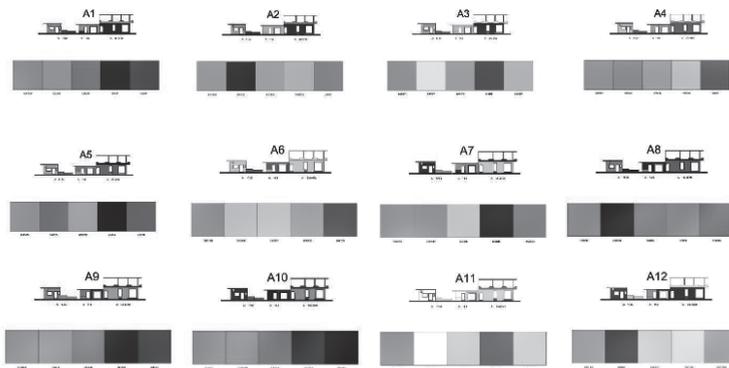


Figura 9. Imagen de ejercicio de intervención de paletas cromáticas en fachadas seleccionadas.



Figura 10. Segundo Taller Participativo con actores claves.

Como resultado de este segundo taller, los integrantes eligieron tres propuestas de armonías de color a implementar (figura 11), se lograron también aplicar otros instrumentos de entrevista, para conocer más la realidad de los vecinos y sus inquietudes respecto a la mejora de la imagen urbana del vecindario a través del color como primera instancia, para futuras intervenciones en otros indicadores de imagen e infraestructura urbana.

A partir de aquí y al momento de esta publicación se está generando un nuevo ejercicio de trabajo de campo, en el que los vecinos (organizados entre ellos) están recolectando la autorización para la intervención de sus fachadas así como la última votación para seleccionar la armonía final que se aplicara como primera etapa en el corredor de la calle 8 de mayo, seleccionada como la calle con más impacto visual y de acceso a la entrada del campus universitario.

En la figura 11 se observan las tres armonías seleccionadas y en la figura 12 el corredor de la calle 8 de mayo, con sus correspondientes fachadas que serán las intervenidas en esta primera etapa del proyecto.

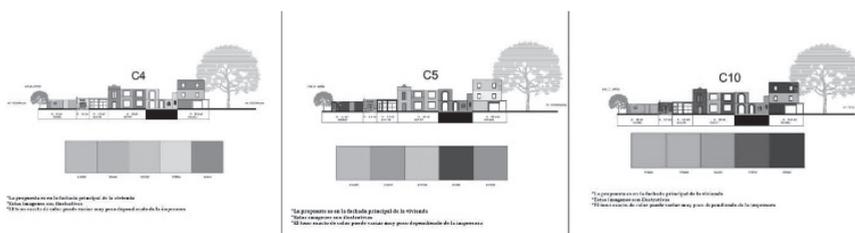


Figura 11. Armonías de color elegidas en el segundo taller participativo.

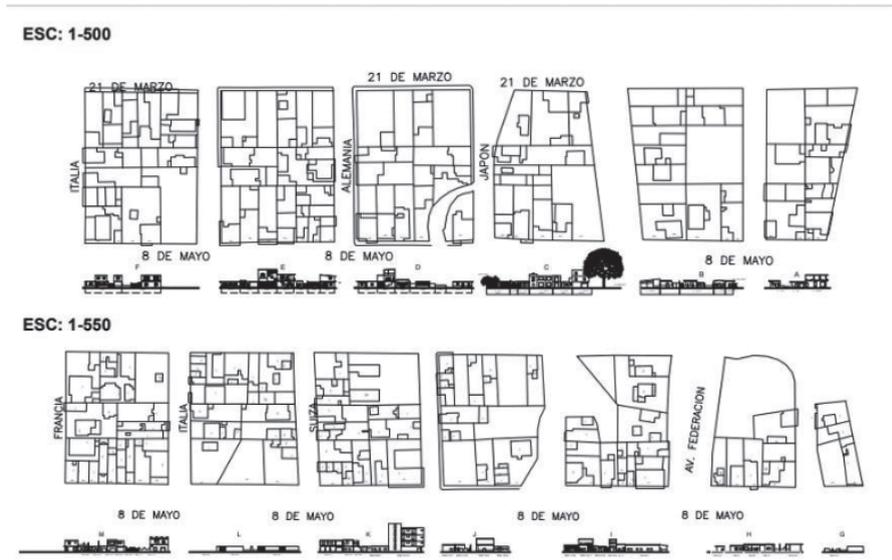


Figura 12. Corredor de la calle 8 de mayo, seleccionado para la intervención cromática.

Conclusión

La propuesta de revalorización de fachadas con diseño e intervención cromática comunitaria, para áreas periurbanas, supone un trabajo que impacta y ofrece soluciones a diferentes aspectos que involucran la equidad social, la identidad cultural, y el desarrollo sostenible en contextos marginales. La metodología que planteó la participación de distintos sectores de la comunidad, propone un beneficio para ellos y una relación más activa con la universidad, sentando en ella las bases para nuevas acciones que detonen el desarrollo y generen mejoras tangibles en los bordes urbanos de Puerto Vallarta.

El proyecto sitúa al color como elemento visual preponderante en la conformación de la imagen urbana, desde aquí se sostiene que el color permite construir imágenes visuales, que generen memorias sobre un área urbana determinada, así como sobre nuevas imágenes de la ciudad.

Así las instituciones universitarias se conciben como agentes detonadores para el desarrollo de sus contextos urbanos, y el acercamiento y trabajo colaborativo y solidario con la comunidad, constituye el apartado más importante del presente proyecto.

Estos actores claves (vecinos, representantes del gobierno municipal, estudiantes, maestros y directivos de la universidad) han sido integrados para la planificación, desarrollo y aplicación de las propuestas de diseño y mejoramiento de la imagen urbana de su contexto. Al incluir en la metodología de este proyecto el espacio participativo en la planificación,

diseño y autogestión de la intervención, se involucran las experiencias de sus habitantes y cómo interactúan y conviven con los colores. La posibilidad de elegir una paleta de colores para intervenir su espacio vital genera la oportunidad de visibilizar sus calles, sus plazas, sus construcciones, el contexto natural, sus fachadas y sus texturas. (Odetti, Reyes González, & Reyes González, 2019).

En la metodología de los talleres participativos, el hecho de trabajar de manera lúdica con imágenes, historias y color brinda la oportunidad de comprender y experimentar estos elementos visuales y narrativos como partícipes en la configuración de la identidad de un área urbana, y en la construcción cultural de la misma. (Odetti, Reyes Gonzalez, & Reyes Gonzalez, 2022).

Los resultados también facilitarán el desarrollo de proyectos afines generando una metodología propia para casos de estudios en contextos periurbanos.

Siguiendo las líneas estratégicas del estado de Jalisco el proyecto pretende abonar al desarrollo urbano sostenible del periurbano de la ciudad, tomados como caso de estudio, desarrollando una propuesta de diseño y mejoramiento de la imagen urbana que promueva asentamientos humanos más inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

Así mismo se busca garantizar e incrementar la sostenibilidad del medioambiente y la configuración de elementos de identidad cultural y cohesión social.

Notas

1. El Natural Color System, es un sistema de ordenamiento de color que tiene como objetivo identificar y describir los colores por como son percibidos por los seres humanos.

Bibliografía

- Bengoa, Guillermo (2001). "Evolución histórica del periurbano marplatense". En *Donde muere la ciudad*, pp. 21-48, Héctor Echechuri, (compilador). Mar del Plata: Centro de Investigaciones Ambientales, FAUD, UNMdP. Inédito.
- Esparcia Pérez, J., & Noguera Tur, J. (1999). *El concepto de desarrollo y su influencia en la consolidación de desequilibrios espaciales*. Cuadernos de Geografía, Número 65-66, 231-254.
- Lenclos, J P; Lenclos, D; (1999). *Colors of the world*. New York: Norton.
- Moreno, C (2017). *Pobreza y movilidad cotidiana. Realidades en Bogotá y Soacha, Colombia*. Universidad Autónoma de Barcelona. Instituto de Ciencia y Tecnología Ambientales UAB. Recuperado de https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2017/hdl_10803_458686/caml1de1.pdf
- Moreno Jiménez, A., & Vinuesa Angulo, J. (2009). *Desequilibrios y reequilibrios intrametropolitanos: principios de evaluación y metodología de análisis*. Ciudad Y Territorio Estudios Territoriales, 41(160), 232–262. Recuperado a partir de <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/75924>

- Odetti, J. V. (14 de marzo de 2019). *Los colores de Puerto Vallarta, en la construcción cultural urbana de una ciudad turística*. 1990 - 2016. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Palermo.
- Odetti, J., Reyes González, A., & Reyes González, A. E. (2022). *La intervención cromática como propuesta de diseño de imagen urbana para áreas periurbanas, el caso del Coapinole, Puerto Vallarta, Jalisco, México*. Cuaderno 126 | Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (2021/2022), 117-125.
- Odetti, J. V., Reyes González, A., & Reyes González, A. E. (2019). *The chromatic intervention as a proposal of urban image design for university contexts: the case of Coapinole, Puerto Vallarta*. En A. I. Association, Proceedings of the International Colour Association (AIC) (págs. 454-460). Newtown, NSW, Australia: AIC International Colour Association.
- Odetti, J., Reyes González, A., & Reyes González, A. E. (2021). *The chromatic intervention as an urban image design proposal for peri-urban areas- The case of Coapinole, Puerto Vallarta, Jalisco, México*. In Y. P. Bertão, Experience Design, Corea and Latinamerican Research Exchange (pp. 309-317). Korea: Kookmin University I TED – Graduate School of Techno Design.
- Signorelli, A. (1999). *Antropología Urbana*. México: Anthropos Editorial.
- Villar, M.R., (2018). *Accesibilidad urbana y desequilibrios territoriales: una mirada desde el hábitat y el derecho a la ciudad*. Ponencia presentada en: II Encuentro de Planificación del Desarrollo Socio – Económico. Congreso de la República de Colombia, Universidad Piloto de Colombia, Universidad Católica de Colombia. (En edición)
- Wirth, L. (2011). Leer la ciudad. Ensayos de antropología urbana. El urbanismo como forma de vida. *Revista de estudios sociales*, 110-115.
- Zy Baczynski, V. (2016). [Colour Studies] *Re: Placing Colours. Evaluation of the Chromatic Interventions on the Blocks of Flats in Bucharest, Romania. Book of proceedings- AIC 2016 Interim Meeting Color in Urban Life: Images, Objects, and spaces*. (págs. 39-43). Santiago de Chile: Asociación Chilena del Color.

Abstract: The article presents the advances in the project of revaluation of facades with design and chromatic intervention for peri-urban areas applied to the case study in the El Coapinole neighborhood of the city of Puerto Vallarta, Jalisco, Mexico. It seeks to value the characteristics of the urban image through design and chromatic intervention. It is intended to recover and grant identity to the selected study area, generating a future empowerment and recognition of it, developing its own identity, through the participation of the different key actors -neighbors, university, government-. The project seeks to encourage the identity definition in the imaginary of the community through color, which is considered in this work, as one of the most effective tools for the change of the urban image, at the same time that it represents a strategy for the revaluation of peri-urban areas. The proposal proposes to apply color in selected architectural typologies, to generate a clear visual reading of them, forming a community intervention work, encouraging the solidarity action of neighbors, teachers, students and government representatives, to generate an image of the area. that remains in the memory of its inhabitants and visitors.

From the signing of a specific collaboration agreement between the parties involved - university, neighborhood council and municipal government-, strategic intervention instruments were defined for the revaluation of peri-urban areas starting with the case study of the El Coapinole neighborhood.

For this, action research strategies were contemplated, with the development of participatory workshops where academics, students, neighbors and personalities representing the government sectors were involved.

This publication presents the results and progress of the project, where you can view the chromatic design proposal obtained, as well as the description of the experience in participatory work with all the actors involved.

Keywords Chromatic intervention - Peri-urban - Solidarity creativity - Color - Identity

Resumo: O artigo apresenta os avanços no projeto de revalorização de fachadas com desenho e intervenção cromática para áreas periurbanas aplicado ao estudo de caso no bairro El Coapinole da cidade de Puerto Vallarta, Jalisco, México. Procura valorizar as características da imagem urbana através do design e da intervenção cromática. Pretende-se recuperar e dar identidade à área de estudo selecionada, gerando um futuro empoderamento e reconhecimento da mesma, desenvolvendo a sua própria identidade, através da participação dos diferentes atores chave -vizinhos, universidade, governo-. O projeto procura fomentar a definição identitária no imaginário da comunidade através da cor, que é considerada neste trabalho, como uma das ferramentas mais eficazes para a mudança da imagem urbana, ao mesmo tempo que representa uma estratégia de revalorização das zonas periurbanas. A proposta propõe aplicar a cor em tipologias arquitetônicas selecionadas, para gerar uma leitura visual clara das mesmas, formando um trabalho de intervenção comunitária, incentivando a ação solidária de vizinhos, professores, alunos e representantes do governo, para gerar uma imagem da área, na memória dos seus habitantes e visitantes. A partir da assinatura de um acordo de colaboração específico entre as partes envolvidas -universidade, conselho de bairro e governo municipal-, foram definidos instrumentos estratégicos de intervenção para a revalorização das áreas periurbanas a partir do estudo de caso do bairro El Coapinole.

Para isso, foram contempladas estratégias de pesquisa-ação, com o desenvolvimento de oficinas participativas onde estiveram envolvidos acadêmicos, estudantes, vizinhos e personalidades representantes dos setores governamentais envolvidos.

Esta publicação apresenta os resultados e andamento do projeto, onde é possível visualizar a proposta cromática obtida, bem como a descrição da experiência de trabalho participativo com todos os atores envolvidos.

Palavras chave Intervenção cromática - Peri-urbana - Criatividade Solidária - Cor - Identidade

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]