

Fecha de recepción: febrero 2023
Fecha de aprobación: marzo 2023
Fecha publicación: abril 2023

Visiones del Diseño VI Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas Prólogo Cuaderno 195

12º Proyecto de la Línea de Investigación N°4
Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño,
entre Carnegie Mellon University y la Universidad de Palermo-Argentina,


Daniela V. Di Bella⁽¹⁾

Resumen: Las Artes y los Diseños considerados en sentido amplio, han sido y son un factor de modificación del mundo, influyen sobre la experiencia humana y los comportamientos sociales. Van signando la cultura de los tiempos, analizan el presente dinámico e incierto de la contemporaneidad demandando nuevos enfoques críticos, plurales e innovadores, en la creación de mejores narrativas y caminos de cambio, interpretando las complejidades de los actuales escenarios, especulando y visionando audaces y mejores futuros. Tanto el Diseño, la Arquitectura, el Urbanismo y el Arte son fundamentales en toda actividad humana. Representan el nexo de valores, actitudes, necesidades y acciones. En tanto modificadores del mundo, los Diseñadores son parte activa de la mayoría de las crisis sociales y ambientales definidas por el *Antropoceno*¹, ya que sus prácticas son parte de un modelo reduccionista y han sido pensadas para un contexto que ya no existe, y cuyas ideas parten en gran medida de la separación conceptual entre Cultura y Naturaleza (Wahl y Baxter, 2008). La creación de “nuevos estilos de vida sostenibles” podría ser la clave que les permita actuar como facilitadores del consenso, integración transdisciplinaria y agentes de cambio social-ecológico en el visionado de mejores escenarios futuros.

Palabras clave: Diseño en Perspectiva - Diseño para la Transición - Diseño Transdisciplinario - Visiones del Diseño - Escenarios del Diseño - Intervenciones del Diseño - Transiciones sociotécnicas - Futuros sostenibles - Investigación en Diseño - Teoría del Diseño

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 24]

La presente Edición (195) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “**Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas**” entre la *School of Design at Carnegie Mellon University (EEUU)* y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina), se inscribe en la Línea de Investigación (4) Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño que dirige Daniela V. Di Bella por Universidad de Palermo y contiene los resultados del Proyecto de Investigación 4.12.

⁽¹⁾ **Daniela V. Di Bella** nacida en Buenos Aires, Argentina, es Arquitecta (Universidad de Morón, Argentina) con una Especialización en Diseño Arquitectónico (misma casa de estudios), Magister en Gestión del Diseño (Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Argentina) y Doctoranda (*a nivel de Tesis*) del PhD en Educación Superior, Facultad de Ciencias Sociales (UP, Argentina). Investiga sobre prospectiva, futuro y teoría del Diseño y la Arquitectura, sus vínculos con la transición y la sostenibilidad. Se desempeña como Coordinadora de Proyectos Interinstitucionales: Incubadora de Proyectos de Investigación del Instituto de Investigación en Diseño, UP Argentina. Dirige desde 2014 la Línea de Investigación Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño bajo el convenio académico entre la Universidad de Palermo (Argentina) y Carnegie Mellon University (EEUU). Es parte del Cuerpo Académico del Posgrado en Diseño, Profesora Titular de Diseño 4 de la Maestría en Gestión del Diseño (UP) vinculada al *Programa Transition Design (TD)* del PhD en TD y Transition Design Institute CMU (EEUU). Con experiencia de más de 30 años en gestión y producción editorial, edición científico-técnica, diseño y dirección de arte, diseño fotográfico y arquitectura publicitaria. Autora de numerosos artículos de investigación, par revisor de agencias y publicaciones nacionales e internacionales, jurado en eventos científicos y culturales.  ORCID ID 0000-0003-0923-8755².

Este es el octavo *Volumen* correspondiente al Proyecto 4.12 **Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas** que continúa las investigaciones desarrolladas en *Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos* (Proyecto 4.9), *Transition Design II [Special Issue]* (Proyecto 4.8), *Visiones del Diseño IV. El Diseño como Tercer Cultura* (Proyecto 4.5), *Visiones del Diseño III. Problematizar el Diseño para comprender su complejidad* (Proyecto 4.4), *Visiones del Diseño II. Diseñadores Eco-Sociales* (Proyecto 4.3), *Visiones del Diseño I. Diseño en Perspectiva-Diseño para la Transición* (Proyecto 4.2), y *Transition Design I. Perspectivas del Diseño: El Diseño en nuevos escenarios disciplinares* (Proyecto 4.1). La presente edición de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, continúa el camino de reflexión e investigación vinculado al Programa *Transition Design* de la Universidad Carnegie Mellon y del *Transition Design Institute* de la misma casa de estudios, dentro de la Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo –que esta prestigiosa Universidad desarrolla a nivel de Doctorado y Maestría en EEUU– junto con sus acciones de publicación conjunta y dirección compartida, que abre un nuevo período de estudio de la implementación de la Experiencia.

Tal como se expresara en los Cuadernos 73 (2017), 80 (2018), 87 (2019), 105 (2020), 132 (2021), 157 y 158 (2022), en el 2º Informe de Impacto de la Experiencia Diseño en Perspectiva 2018-2022 (Di Bella 2022: 23-65), en el 1º Informe de Impacto de la Experiencia Diseño en Perspectiva 2014-2018 (Di Bella, 2018: 173-239) y en los Informes parciales de impacto 2018-2022 [Cuaderno 132] (Di Bella, 2021: 53-79), [Cuaderno 105] (Di Bella, 2020: 95-123), y [Cuaderno 87] (Di Bella, 2019: 55-71); la inclusión del *Diseño para la Transición* (Irwin, Kosoff y Tonkinwise, 2015) propuesto por la Universidad Carnegie

Mellon y el *Transition Design Institute* a nivel de posgrado, dentro de la currícula de la asignatura Diseño 4 de Maestría en Gestión del Diseño (UP), viene permitiendo la implementación de una mirada integral y responsable del diseño en nuestros estudiantes, tendiente a preguntarse sobre las prácticas aprendidas y profesionales instaladas en el campo considerándolo desde una perspectiva sistémica, que revisa sus escenarios contextuales en todas sus dimensiones y capas de incidencia, haciendo foco sobre la relación sostenible entre Sociedad-Economía-Ambiente, desde una valoración reflexiva del diseño y del diseñador como **agente de cambio** que pone en juego los conceptos y desafíos de este nuevo campo emergente de diseño.

La apertura de la Línea de Investigación tuvo lugar en 2014, durante las actividades y reuniones celebradas con la Profesora Terry Irwin –por entonces *Head de la School of Design at Carnegie Mellon University* y actual Directora del *Transition Design Institute* de la misma casa de estudios– con posterioridad a la presentación que realizara de sus dos ponencias como Invitada de Honor del *10º Encuentro Latinoamericano de Diseño 2014-Foro de Escuelas de Diseño del 5º Congreso de Enseñanza del Diseño, organizados por la Universidad de Palermo, denominadas: “El Potencial y la Responsabilidad para el Diseño en el Siglo XXI”* y *“Una nueva currícula para el siglo XXI”*, que marcaron el punto de partida de la Línea, Proyectos de Investigación y Acciones de colaboración académica interinstitucional entre ambas casas de estudio.

Los Proyectos surgidos de los diálogos mantenidos de manera periódica desde Julio de 2014 avanzaron también sobre la idea de compartir la responsabilidad de gestionar publicaciones conjuntas, con la participación de académicos de ambas instituciones y profesionales invitados, bajo una coordinación compartida.

Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño Fronteras del Diseño-Diseño Transdisciplinar

Según Buchanan “El fundamento del pensamiento del diseño lo podemos encontrar tanto en las bellas artes, las ciencias naturales como en las ciencias sociales, siendo una actividad sorprendentemente flexible” (Buchanan, 1990). Es sabido que el Diseño en estas últimas décadas, viene evolucionando y amplificando sus límites de campo, razón que explora e investiga la Línea de Investigación N°4, en relación a sus perspectivas, fronteras, solapamientos, fusiones e intervenciones, que ponen en territorios de dominación y resistencia a distintos agentes y actores sociales del campo social del Diseño y de otros campos sociales en interacción, con diversas relaciones de poder, acceso a diferentes formas de capital y clases de legitimaciones, cuyos procesos de modificación van impactando sobre las definiciones históricas del Diseño, asunto que lo define como una disciplina dinámica y transdisciplinar. Desde el punto de vista conceptual y del tratamiento del Diseño dentro de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva, las distintas perspectivas del Diseño a las que alude el título, siguen las ideas de la teoría del campo social donde el conocimiento perteneciente a un campo científico –en este caso del Diseño– se expresa como *Escenarios* de luchas de poder, donde los agentes sociales establecen relaciones de fuerzas de dominación y/o de

resistencia (Bourdieu, 1972), donde el Diseño circula a través del significado mediado de los artefactos culturales que produce el diseño, gestando una *Tercer Cultura* que pendula entre dos grandes áreas –la de las Humanidades y la de las Ciencias– por lo tanto

(...) podría considerarse legítimamente una tercer cultura del conocimiento. Como forma de trabajar y pensar, el diseño se sitúa entre dos polos, el de la ciencia que observa los hechos del mundo material, y el de las humanidades, que interpreta las complejidades de la experiencia humana (...) El diseño toma un camino intermedio y se preocupa principalmente por la adecuación, entendida como esa frágil cualidad que se consigue cuando las mejores intenciones humanas se materializan dentro de las limitaciones de la realidad (...) Se ocupa tanto de sondear los límites de nuestra realidad actual como de hacer posibles nuevas realidades (Boyer, Cook y Steinberg, 2011).

La teoría de la cultura tiene una larga historia dentro del diseño, a través del papel cultural que desempeñan los objetos y artefactos (Bourdieu, 1984; Fry 2009, 2020), su conexión con la semiótica de la comunicación y el diseño (Julier, 2010), la mediación y aceleración de la cultura del consumidor y la cultura del simulacro (Baudrillard 1987, 2009) y los consecuentes impactos sociales y medioambientales que explican el rol cultural del diseño en la mediación del cambio sistémico (Boehnert, 2017).

Esta afirmación sugiere que las fronteras del Diseño se siguen expandiendo en sus significados y conexiones, revelando inesperadas dimensiones en la teoría y la práctica, ya que tanto las Artes y los Diseños considerados en sentido amplio, han sido y son un factor de modificación del mundo, influyen sobre la experiencia humana y los comportamientos sociales. En tanto modificadores del mundo, los Diseñadores son parte activa en la creación de “nuevos estilos de vida sostenibles” que podrían ser la clave que les permita actuar como facilitadores del consenso, integración transdisciplinaria y agentes de cambio social-ecológico en el visionado de mejores escenarios futuros a través del Diseño para la transición (*Ver Figura 1 en Di Bella 2023 p. 30*).

La Línea de investigación N°4 Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño, cuyo múltiple desafío se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2014, ha finalizado hasta la fecha ocho proyectos colaborativos con la Universidad Carnegie Mellon³ (*Ver Figura 1*):

Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas [Cuaderno 195–2023]

Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos [Cuaderno 158–2022]

Transition Design II. Special Issue [Cuaderno 157–2022]

Visiones del Diseño IV. El Diseño como Tercer Cultura [Cuaderno 132–2021]

Visiones del Diseño III. Problematicar el Diseño para comprender su complejidad [Cuaderno 105–2020]

Visiones del Diseño II. Diseñadores Eco-Sociales [Cuaderno 87–2019]

Visiones del Diseño I. El Diseñador como Agente de Cambio [Cuaderno 80–2018]

Transition Design I. Diseño en Perspectiva [Cuaderno 73–2017]

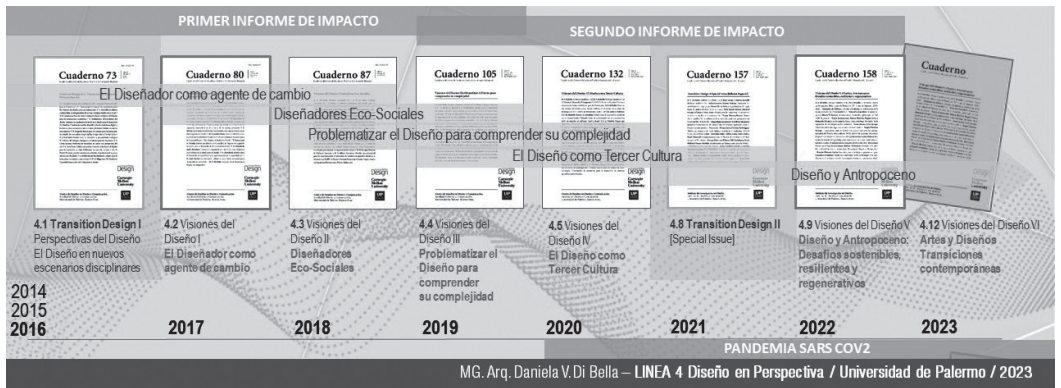


Figura 1. Resultados publicados de los Proyectos de la Línea de Investigación 4 Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño, entre Carnegie Mellon University y Universidad de Palermo. Muestra la secuencia de los Cuadernos publicados con su número de Cuaderno y de Proyecto, nombre y año de presentación de la Experiencia en el Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño (UP), ejes de tratamiento conceptual trabajados dentro de la Experiencia, lapsos que abarcan los Informes de Impacto, y la presencia de la pandemia de Covid19 como aspecto incidental de referencia e influencia contextual (Fuente: Elaboración propia).

Visiones del Diseño VI Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas Proyecto 4.12

El presente Cuaderno 195, perteneciente al Proyecto 4.12 Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas contiene 12 artículos de investigación, de 20 investigadores/as, Autores/as, Profesionales, Educadores/as, Autoridades provenientes de Argentina, Bolivia, Brasil, México y España que representan a las disciplinas de la Arquitectura, Planificación Urbana, Ordenamiento Territorial, Arquitectura participativa, Políticas Habitacionales, Tecnología de la Arquitectura, Educación Superior, Diseño estratégico, Gestión Ambiental y Energética, Ciencias Sociales, Diseño bioinspirado, Diseño regenerativo, Ingeniería, Diseño Industrial, Diseño de Producto, Diseño de Indumentaria y Textil, Innovación, Energías Renovables, Economía Circular, Agricultura Familiar, Políticas públicas y participación ciudadana, Gestión cultural, Gestión de Diseño y Diseño para la Transición, entre otras, que siguen la exploración, alineamiento e investigación sobre un aspecto o la totalidad del diagrama heurístico del Diseño para la Transición siguiendo los siguientes tópicos:

- **Gestión de Diseño para la Transición**

El primer trabajo pertenece a Daniela V. Di Bella, se denomina *Intervenciones del Diseño: Gestión de Diseño para la Transición. Experiencia Diseño en Perspectiva 2022-2026* contiene datos preliminares del 3º Informe de Impacto de la Experiencia Diseño en Perspectiva: Diseño para la Transición. Este 3º Informe Parcial con datos iniciados en 2022 –y cuya Experiencia se encuentra en curso– comprende el lapso en estudio [2022-2026] de la cadena de valor del impacto social de la Experiencia Diseño en Perspectiva: Diseño para la Transición, de las

actividades y de los Proyectos de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño, bajo el convenio académico celebrado en 2014 entre la *School of Design at Carnegie Mellon* (Estados Unidos) y la Universidad de Palermo (Argentina). *Los avances de este Informe Parcial presentan entre sus contenidos la mención de algunos de los aspectos salientes de los trabajos de los maestrandos Elizabeth Albarracín, Sergio Chinini Ortega, Luz Guzman, Martha Pérez Quintana y Sofía Reitzel [Experiencia Diseño en Perspectiva 2021-2022].*

- **Diseño para la Transición y Restauración Ecológica**

El segundo trabajo pertenece a **Madeline Sides** se denomina *Seeding Ecologies of Interventions: Relating Transition Design and Ecological Restoration* donde investiga acerca de la restauración ecológica –práctica de reparar las relaciones en los sistemas vivos– donde la mayoría de los restauradores basan su trabajo en la ecología la que es una sólida base científica para las intervenciones. Sin embargo, estos profesionales deben buscar en otras fuentes los conocimientos y herramientas, para concebir nuevas vías de cambio para comprometerse con la complejidad social y política de la restauración. Las herramientas y teorías del Diseño para la Transición podrían cubrir estas lagunas, ya que el interés común por el diseño para las transiciones es un punto de conexión y colaboración útil entre el diseño y la restauración ecológica. La investigadora pone estos campos en conversación y esboza las contribuciones que cada uno ofrece para que ambos puedan desarrollar todo su potencial transformador.

- **Diseño y Políticas de Gestión Universitaria**

El tercer trabajo pertenece a **Mariela Marchisio**, se denomina *Diseño: Obstruir Obsolescencias* donde presenta una serie de reflexiones propositivas a partir de la hipótesis sobre las rupturas y avances innovativos *que se deben las instituciones universitarias* en relación al Diseño de sus políticas de gestión. Se pregunta: si el Diseño está en todos lados *¿es posible sostener el dónde? ¿Dónde o en ningún lugar? ¿Cuándo o todo el tiempo? ¿Cuánto o dónde?* Entonces *¿Cómo?* Afirma que *ninguna respuesta* debe ser desestimada a la hora de dar una respuesta de diseño.

- **Transición, Políticas públicas y Economía circular**

El cuarto trabajo pertenece a **Bernardo Antonio Candela Sanjuán y Verónica González Quintero**, se denomina *El valor del diseño en las políticas públicas de economía circular. Una aproximación crítica a su visión político-institucional* quienes presentan una reflexión crítica de lo político-institucional del Diseño en los programas, planes y estrategias de España y sus comunidades autónomas, con la finalidad de identificar *qué papel conceden los organismos gubernamentales al Diseño y la Economía circular* ante el importante reto de transformación que implica el camino de la transición.

- **Gestión pública, Aprendizaje colectivo y Buenas prácticas**

El quinto trabajo pertenece a **Cyntia Santos Malaguti de Sousa, Tomás Queiroz Ferreira Barata y Alejandra Carolina Labarca Puelles** se denomina *El aprendizaje colectivo y situado del diseño, un aporte a la gestión pública: la web “La madera de poda, materia prima para ciudades sostenibles”* quiénes presentan una experiencia de investigación y extensión

realizada por estudiantes y profesores de la Universidad de São Paulo, Brasil. Desarrollaron un servicio para el Estado de São Paulo *–bajo la forma de un sitio web–* reuniendo informaciones técnicas, casos ejemplares y agentes involucrados en la cadena de manejo y valorización de residuos leñosos de las actividades de poda y eliminación del arbolado urbano. Presentan una sistematización y difusión de buenas prácticas en la aplicación de material leñoso en productos de mayor valor agregado, en línea con el principio de utilización de recursos en cascada y conceptos de economía circular.

- **Transición y Producción sustentable de alimentos**

El sexto trabajo pertenece a Edurne Battista, Sergio Justianovich, Martín Olavarría, Fernando David Ocampo, Juan Pablo D’Amico y Marcos Hall se denomina *Diseñar el Estado. La gestión pública del diseño aplicada al microtractor “Chango”* quiénes proponen un recorrido por los principales hitos en la gestión de diseño de un microtractor multi-propósito (*Chango*) para la Agricultura Familiar Campesina e Indígena, en el marco de proyectos de investigación y desarrollo tecnológico en curso del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) en Argentina. El análisis aborda el interrogante sobre las formas en que el Estado puede guiar procesos de cambio tecnológico para resolver problemas estructurales como la producción sustentable de alimentos, sostenida por la agricultura familiar, campesina e indígena. En la misma línea, indaga sobre estrategias que pueden apuntalar una industria local para acompañar esta *transición* con miras a un horizonte de desarrollo más deseable, con beneficios mejor distribuidos en las cadenas de valor agropecuarias e industriales.

- **Diseño Regenerativo y biomímesis**

El séptimo trabajo pertenece a Vania Susana Calle Quispe se denomina *El Diseño Regenerativo local para la transición, un enfoque desde la biomímesis*, quién presenta cómo el planteamiento y rescate de los sistemas culturales locales bajo un enfoque restaurativo, reparativo y regenerativo biomimético, resultan ser una alternativa para el Diseño. La investigadora propone un marco de construcción de conocimiento transdisciplinar y ético.

- **Diseño para la Transición y *Slow Fashion***

El octavo trabajo pertenece a Alexandra Vinlove [Experiencia Diseño en Perspectiva] se denomina *El arte del vestir. Utilizando el Upcycling como constructor de la identidad y de espacios creativos compartidos en el diseño de indumentaria sostenible*, quién propone la implementación de las metodologías del *Upcycling* a la luz de las lentes del Diseño para la Transición, con el fin de que los involucrados ya no sean *usuarios o consumidores pasivos dentro del circuito*. Propone cómo podrían utilizar su vestimenta como una poderosa herramienta de comunicación no verbal, constructora de identidad y satisfactora de necesidades humanas, posicionándose como agentes de cambio en la transición hacia un futuro de la industria de la moda social y ambientalmente sostenible.

- **Diseño, Post-pandemia y Transición**

El noveno trabajo pertenece a María Celina Monacchi se denomina *Confeccionando el post-pandemia. Nuevos horizontes para el diseño sustentable en la industria de indumentaria*

y textil, quién analiza y presenta las tensiones de conceptos aparentemente antinómicos: la sustentabilidad como problemática global y la necesidad de fomentar el desarrollo local sustentable para el sector textil-indumentaria de Mar del Plata, Argentina. La pandemia de Covid19 puso de manifiesto la posibilidad y necesidad de transicionar hacia un paradigma más sustentable, en el cual se vuelve imperiosa la reconversión de la sociedad y la industria. Para ello, la figura de *clúster* apremia a la sinergia territorial, la innovación y la cooperación, fomentando un sentimiento de pertenencia local con una perspectiva global. La vinculación del sector textil y confeccionista marplatense con la sustentabilidad es incipiente, pero asimismo requiere de posicionarse en el mercado, ser competitivos y captar nuevos nichos.

- **Hacia el *Denim* Sostenible**

El décimo trabajo pertenece a **Natalia Martínez Ferrari** [Experiencia Diseño en Perspectiva 2022] se denomina *Intervenciones al sistema del Denim, a través de la lente del Diseño para la Transición* quien analiza la insostenibilidad de la contaminación y consumo excesivo de agua en el proceso productivo tanto del textil como de la prenda del *Denim*, empleando químicos en los lavados y teñidos. Presenta los puntos de intervención en el sistema guiados por las herramientas que emplea el Diseño para la Transición, con el fin de reflexionar y comprender las posibilidades de mejora, la revisión de los procesos productivos considerando circuitos cerrados, donde se reutilice el agua, y se busquen alternativas no tóxicas desde el diseño y la industria.

- **Beneficios del Diseño participativo**

El onceavo trabajo pertenece a **Juan Santiago Palero**, se denomina *El diseño participativo desde la perspectiva del diseño*, quién reflexiona acerca de las dinámicas participativas en el proceso de diseño, las que transforman el repertorio de criterios, prácticas e instrumentos que se despliegan en el ámbito de la actividad proyectual y el rol de los profesionales del Diseño y la Arquitectura. Este trabajo se pregunta hasta qué punto es necesario transformar las herramientas de las disciplinas proyectuales para aprovechar los beneficios que ofrece el diseño participativo.

- **Retos futuros del Diseño**

El doceavo trabajo pertenece a **Vanessa Sattelle Gunther** se denomina *Narradores del futuro: diseñadores, sostenibilidad, tecnología y ética*, quién se pregunta acerca de *qué tipo de retos deberán enfrentar los diseñadores del futuro*. Presenta distintos casos donde analiza la narrativa del diseño y su papel ético frente a los desafíos del desarrollo sostenible y la tecnología, los que pueden dar señales sobre aspectos relevantes a considerar en un futuro cercano. Finalmente discute cómo estos aspectos se pueden abordar dentro de la educación del diseño y cómo es necesario considerar el panorama de incidencia del diseñador dentro de su formación.

Para dar cierre a este Prólogo, una vez más como en cada uno de los Cuadernos producidos en esta temática y Línea de Investigación, quiero agradecer muy especialmente a la Profesora Terry Irwin, al equipo de profesionales, académicos e investigadores destacados

de *Carnegie Mellon University* y el *Transition Design Institute* de la misma casa de estudios, y así también a todos los que han participado como invitados y colaboradores, en mi nombre y de la Institución a la que represento, por brindarnos a mis estudiantes de Maestría en Gestión del Diseño y a la comunidad académica toda, la oportunidad y generosidad de conocer e indagar sobre de este campo emergente del Diseño.

Cabe destacar que en estos más de 9 años de intensa labor mantenida en equipo, junto a la Profesora Terry Irwin y su Team de prestigiosos académicos, he recibido como Directora –por Universidad de Palermo– de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva y Docente Titular de Diseño 4 (Maestría en Gestión del Diseño-UP), un apoyo inestimable y consistente en documentación actualizada, bibliografía y artículos de investigación, apoyatura metodológica y seguimiento permanente sobre el Diseño para la Transición, pero sobre todo un frondoso intercambio humano que me permite expresar de manera muy personal mi más profundo agradecimiento.

Notas

1. El término Antropoceno indica un cambio profundo e irreversible en los sistemas de la tierra constatable en una huella geológica alarmante, determinada por nuestras prácticas y actividades de los últimos 200 años. Creado por el biólogo estadounidense Eugene F. Stoermer, este vocablo lo popularizó a principios de 2000 el holandés Paul Crutzen, premio Nobel de Química, para designar la época en la que las actividades del hombre empezaron a provocar cambios biológicos y geofísicos a escala mundial. Ambos científicos habían comprobado que esas mutaciones habían alterado el relativo equilibrio en que se mantenía el sistema terrestre desde los comienzos de la época holocena, esto es, desde 11.700 años atrás (Rejane Issberner y Lena, 2018: 7, UNESCO 2018).

2. La Directora de la Línea N°4 Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño (quién escribe) investiga dentro de sus tesis de Doctorado en Educación Superior (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Palermo), sobre los caminos evolutivos del Diseño, la necesidad de una definición de un nuevo paradigma disciplinar, y su vínculo con el futuro.

3. La Línea N°4 Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, ha finalizado hasta la fecha 7 Proyectos de Investigación –y el presente proyecto -octavo– junto a la *School of Design at Carnegie Mellon* (CMU-USA), 1 Proyecto junto al *Institute for Biodigital Architecture and Genetics* de la Universidad Internacional de Cataluña (iBAG, España), y 2 Proyectos con la Universidad Federal de Pernambuco (Brasil), y la *Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli* (Italia), y un cuarto con la Universidad Federal de Pernambuco (Brasil) y la *Università degli Studi di Napoli Federico II* (Italia).

Los Proyectos con otras universidades exploran el vínculo Diseño-Ciencias, que instala cruces con conceptos provenientes de las ciencias naturales, la biología y la química, el desarrollo de las tecnologías digitales a través del diseño generativo, paramétrico y algorítmico, la evolución de las ingenierías, la robótica y la nanotecnología, la diversificación de los diseños, sus enfoques y metodologías, los avances en los sistemas de prototipado, fabri-

cación e impresión 3D, las exploraciones en la creación de biomateriales y biofabricación, entre otros, en su vínculo con los objetivos del desarrollo sostenible (ODS), que inauguran una de las transformaciones más aceleradas del campo disciplinar.

Referencias

- Baudrillard, J. (1987) *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós.
- Baudrillard, J. (2009) *La sociedad de consumo. Sus mitos, sus estructuras*. Madrid: Siglo XXI.
- Boehnert, J. (2017) *Transition Design and Ecological Thought*. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°73. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Palermo (Pp133-148).
- Bourdieu, P. (1984). *La Distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. España, Taurus.
- Boyer B, Cook J. W., Steinberg M. (2011) *In Studio: Recipes for Systemic Change*. Sitra: Helsinki Design Lab, Finlandia.
- Buchanan, Richard (1990) *Wicked Problems in Design Thinking*. En: *Design Issues*, Vol. 8, No. 2. (Spring, 1992), Pp. 5-21. The MIT Press (Disponible en: <http://links.jstor.org/sici?sici=0747-9360%28199221%298%3A2%3C5%3AWPIDT%3E2.0.CO%3B2-5>)
- Di Bella, Daniela V (2022). Prefacio *Transition Design II [Special Issue]*. 8°Proyecto de la Línea de Investigación N°4 *Diseño en Perspectiva (CMU-UP)*. Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Cuaderno 157, pp. 13-19.
- Di Bella, Daniela V (2021). *Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura*. 5°Proyecto de la Línea de Investigación N°4 *Diseño en Perspectiva (CMU-UP)*. Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Cuaderno 132, pp. 53-79.
- Di Bella, Daniela V. (2020). *Visiones del Diseño III Problematizar el Diseño para Comprender su complejidad*. 4°Proyecto de la Línea de Investigación N°4 *Diseño en Perspectiva (CMU-UP)*. Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, *Cuaderno 105*, pp. 95-123 Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (publicado en 2021).
- Di Bella, Daniela V. (2019). *Visionarios del Diseño. Visiones del Diseño, Diseñadores Eco-Sociales*. 3°Proyecto de la Línea de Investigación N°4 *Diseño en Perspectiva (CMU-UP)*. Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, *Cuaderno 87*, pp. 55-104. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (publicado en 2020).
- Di Bella, Daniela V. (2018) *Informe de Impacto de la Experiencia Diseño en Perspectiva*. Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, *Cuaderno 80*, pp. 173-239. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (publicado en 2020).
- Fry, T. (2009) *Futuro del diseño: sostenibilidad, ética y nuevas prácticas*. Academia Bloomsbury, Londres.
- Fry, T. (2020) *Defuturing: A New Design Philosophy*, Bloomsbury, Londres.
- Irwin, T.; Tonkinwise, C. & Kossoff, G. (2015). *Transition Design: An educational framework for advancing the study and design of sustainable transitions*. Paper presented at the Sustainability Transitions Research Network Conference, Brighton, United Kingdom.

- Irwin, T.; Kossoff, G. & Tonkinwise, C. (2015). Transition Design Provocation. *Design Philosophy Papers* 13(1), Pp. 3-11.
- Irwin, T. (2015). Transition design: A proposal for a new area of design practice, study and research. *Design and Culture Journal*, 7(2), 229-246. DOI:10.1080/17547075.2015.1051829
- Wahl, D C & Baxter, S (2008). The designer's role in facilitating sustainable solutions. *Design Issues*, 24, 72-83.

Bibliografía

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que integran la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva entre Carnegie Mellon University y Universidad de Palermo, junto a la presente Edición.

- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°158. (2022) (Publicado en 2022-2023) Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXV, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°157. (2022) (Publicado en 2022-2023) Transition Design II [Special Issue]. Coordinación Terry Irwin (CMU) y Daniela V. Di Bella (UP). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXV, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°132. (2021) (Publicado en 2021-2022) Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXIV, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°105. (2020) (Publicado en 2021) Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para Comprender su Complejidad. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXIII, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°87. (2019) (Publicado en 2020) Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXI, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°80. (2018) (Publicado en 2020) El Visiones del Diseño I. El Diseñador como Agente de Cambio. Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Segunda Sección. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXI, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°73. (2017) (Publicado en 2019) Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Primera Sección. Coordinación Terry Irwin (CMU) y Daniela V. Di Bella (UP). Facultad de Diseño y Comunicación Año XIX, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Abstract: The Arts and Design considered in a broad sense, have been and are a factor in modifying the world, influencing human experience and social behaviour. They mark the culture of the times, they analyse the dynamic and uncertain present of contemporaneity, demanding new critical, plural and innovative approaches in the creation of better narratives and paths of change, interpreting the complexities of current scenarios, speculating and envisioning bold and better futures. Design, Architecture, Urbanism and Art are fundamental to all human activity. They represent the nexus of values, attitudes, needs and actions. As modifiers of the world, Designers are an active part of most of the social and environmental crises defined by the Anthropocene¹, as their practices are part of a reductionist model and have been conceived for a context that no longer exists, and whose ideas are largely based on the conceptual separation between Culture and Nature (Wahl and Baxter, 2008). The creation of “new sustainable lifestyles” could be the key to enable them to act as facilitators of consensus, transdisciplinary integration and agents of social-ecological change in envisioning better future scenarios.

Keywords: Design in Perspective - Design for Transition - Transdisciplinary Design - Design Visions - Design Scenarios - Design Interventions - Socio-technical Transitions - Sustainable Futures - Design Research - Design Theory

Resumo: As Artes e o Design considerados num sentido amplo, têm sido e são um factor de modificação do mundo, influenciando a experiência humana e o comportamento social. Elas marcam a cultura dos tempos, analisam o presente dinâmico e incerto da contemporaneidade, exigindo novas abordagens críticas, plurais e inovadoras na criação de melhores narrativas e caminhos de mudança, interpretando as complexidades dos cenários actuais, especulando e perspectivando futuros ousados e melhores. Design, Arquitectura, Urbanismo e Arte são fundamentais para toda a actividade humana. Representam o nexo de valores, atitudes, necessidades e acções. Como modificadores do mundo, os Designers são parte activa da maioria das crises sociais e ambientais definidas pelo Antropoceno¹, uma vez que as suas práticas fazem parte de um modelo reducionista e foram concebidas para um contexto que já não existe, e cujas ideias se baseiam em grande parte na separação conceptual entre Cultura e Natureza (Wahl e Baxter, 2008). A criação de “novos estilos de vida sustentáveis” poderia ser a chave para lhes permitir agir como facilitadores do consenso, da integração transdisciplinar e agentes de mudança sócio-ecológica na perspectiva de melhores cenários futuros.

Palavras-chave: Design em Perspectiva - Design para Transição - Design Transdisciplinar - Visões de Design - Cenários de Design - Intervenções de Design - Transições Sócio-técnicas - Futuros Sustentáveis - Investigação em Design - Teoria do Design
