

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LA TRANSICIÓN SOSTENIBLE

Participación en la creación de un Centro de Innovación Productiva y Transferencia Tecnológica (CITE) y observatorio para la implementación paulatina de espacios de conmemoración sostenibles.



- 🏛️ Ministerio de salud 🎓 Universidades
- 🏠 Ministerio de Vivienda y saneamiento

Ana Paula Servat Barrantes - Ter
Practicante de Service Design en Cuida Co.
4 días · 📍

¡Hola! Quiero empezar a compartir algunos logros que he estado consiguiendo poco a poco como profesional. Hoy quiero mostrarles algunas fotos del taller que diseñé: "Taller de creación de rituales para el más allá" dirigido a personas que pasan por un duelo.

Este taller se realizó con la finalidad de co-crear rituales basándose en la importancia de la relación con la persona fallecida, el entendimiento del duelo (su significado, fases y tipos) y la conexión con los sentidos.

Lxs participantes lograron tener un espacio donde pudieron hablar sobre sus sentimientos relacionados al duelo y crearon presentes + rituales para sus seres queridos.

No fue solo un momento muy emotivo sino también constructivo y educativo, donde pudimos aprender lxs unos de lxs otros. Espero poder realizar este tipo de talleres más seguidos para poder brindar estos espacios a más personas 🙌

#duelo #taller #tallerdelduelo #muerte #diseñodeexperiencia



- 🎓 Universidades
- 👤 Activistas

9b

VISIÓN DE TRANSICIÓN: PATHWAYS OF SOCIAL DESIGN

WINTERHOUSE INSTITUTE

Los elementos a considerar en este caso serían:

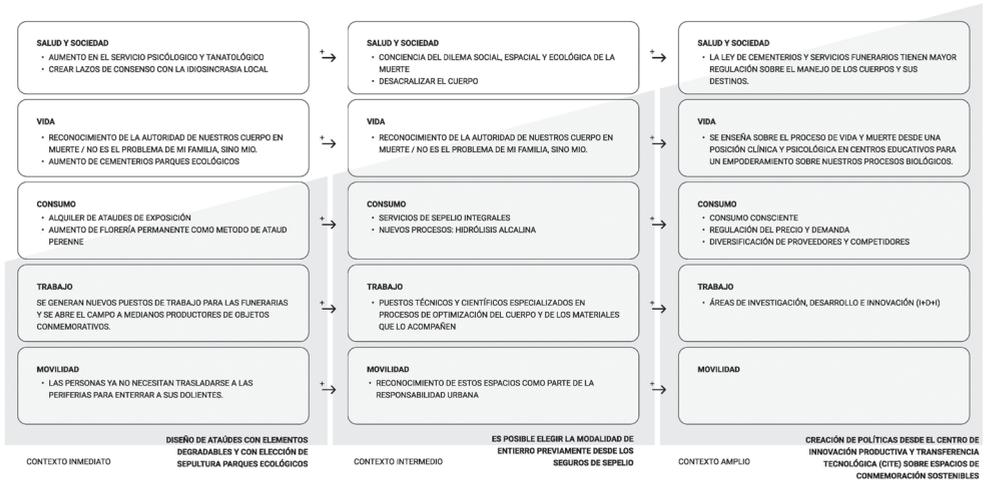
- La responsabilidad sobre el cuerpo
 - derecho sobre uno mismo
 - autonomía de decisión
- Oportunidad para generar conocimiento y difusión.



9c

VISIÓN DE FUTURO

Participación en la creación de un Centro de Innovación Productiva y Transferencia Tecnológica (CITE) y observatorio para la implementación paulatina de espacios de conmemoración sostenibles.



9d

Conclusiones

Coincidimos con nuestros Socios Académicos que luego de los más de 9 años de intenso trabajo en equipo, podemos afirmar que estamos orgullosos del intercambio establecido entre educadores, investigadores y profesionales de ambas Instituciones y del trabajo conjunto para dar forma y aplicación a la evolución del Diseño para la Transición dentro y fuera de las aulas. Los enfoques y tratamientos estudiados en las distintas investigaciones han ido extendiendo las problemáticas en estudio, fortalecido y diversificado las discusiones, consolidado el modelo de estudio, amplificado las estrategias de Transición a largo plazo delineando las distintas perspectivas culturales locales y globales que se ponen en juego, comprendiendo que afectan directamente sobre el cambio de las relaciones de poder entre las partes (*stakeholders*), requiriendo de distintos niveles de apoyo estratégico, de colaboración y del aprendizaje sobre los procesos de cambio. La adversidad de los actuales escenarios han puesto de relieve los variados y agudos problemas interrelacionados y la diversidad de preguntas acerca de los sistemas que nos organizan, que ponen el foco y el interés en el Diseño para la Transición como un campo de conocimiento teórico y práctico para la resolución de problemas interconectados, ya que conjuga un enfoque teórico aplicado colaborativo y transdisciplinar.

De este modo se ha venido trabajando de manera sostenida en la colaboración con las expectativas de los contribuyentes directos, ya que la *School of Design* de *Carnegie Mellon*

ha demostrado un interés en intercambiar con socios externos relacionados con proyectos de posgrado (Instituciones de la educación), investigadores y comunidades, vinculados con las transiciones sociales, con el objetivo de validar y desarrollar su enfoque de diseño emergente (*Transition Design*), como también probar metodologías, recolectar información y documentar prácticas de distintos procesos de investigación. Lo expresado en los Informes de Impacto de la Experiencia Diseño en Perspectiva, los Informes Parciales de Impacto y el presente artículo, dan cuenta de los productos, resultados e impacto social de su primer y segundo lapso en estudio 2014-2018 y 2018-2022 respectivamente, y da comienzo a un nuevo y renovado lapso en estudio 2022-2026 cuya continuidad, crecimiento y paulatina consolidación nos enorgullece y constituye su cadena de valor.

Notas

1. El término Antropoceno indica un cambio profundo e irreversible en los sistemas de la tierra constatable en una huella geológica alarmante, determinada por nuestras prácticas y actividades de los últimos 200 años. Creado por el biólogo estadounidense Eugene F. Stoermer, este vocablo lo popularizó a principios de 2000 el holandés Paul Crutzen, premio Nobel de Química, para designar la época en la que las actividades del hombre empezaron a provocar cambios biológicos y geofísicos a escala mundial. Ambos científicos habían comprobado que esas mutaciones habían alterado el relativo equilibrio en que se mantenía el sistema terrestre desde los comienzos de la época holocena, esto es, desde 11.700 años atrás (Rejane Issberner y Lena, 2018: 7, UNESCO 2018).
2. La Directora de la Línea N°4 Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño investiga dentro de sus tesis de Doctorado en Educación Superior (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Palermo), sobre los caminos evolutivos del Diseño en Argentina, la necesidad de una definición de un nuevo paradigma disciplinar, y su vínculo con el futuro.
3. El Informe de Impacto de la Experiencia Diseño en Perspectiva aporta (a) datos de la implementación dentro del *Escenario del aula* correspondiente a las comisiones de cursantes de los años 2017-18-19-20-21 cuyos países, instituciones y profesiones son de las cohortes del segundo lapso en estudio 2018-2022, que han integrado la Experiencia Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño: muestra correspondiente con 100 Profesionales que cursaron la asignatura Diseño 4 bajo la Experiencia Diseño en Perspectiva de la Maestría en Gestión del Diseño durante el segundo lapso en estudio (2018-2022); (b) los resultados de una “encuesta de opinión de respuesta voluntaria y anónima” relacionada con la satisfacción de la Experiencia del Diseño en Perspectiva en la asignatura Diseño 4 de la Maestría en Gestión del Diseño con el fin de testear la repercusión de las temáticas tratadas que guardan vínculo con los contenidos del Diseño para la Transición, dentro del marco de los beneficiarios directos; (c) El detalle de las Publicaciones de los Resultados de la Investigación en Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, las Investigaciones de Línea de Investigación N°4 pertenecientes a Estudiantes que cursaron la Experiencia Diseño en Perspectiva [Diseño 4 MGD] y de Investigadores Invitados cuyas temáticas guardan relación con aspectos del Diseño para la Transición y la Gestión del Di-

seño; junto al detalle de las Presentaciones de Ponencias en los Coloquios Internacionales de Investigadores en Diseño (2016-2022) en la Comisión Diseño en Perspectiva pertenecientes a Estudiantes que cursaron la Experiencia Diseño en Perspectiva [Diseño 4 MGD] y de Investigadores Invitados cuyas temáticas guardan relación con aspectos del Diseño para la Transición y la Gestión del Diseño; (d) el informe de las Vidas Tocadas (AEF, 2015) que complementan los datos del 2º Informe Segundo Lapso en estudio (2018-2022) donde se transcriben algunos de los comentarios que aportaron las encuestas y que testimonian el impacto positivo que viene registrando la experiencia Diseño en Perspectiva.

4. Dentro de la Experiencia Diseño en Perspectiva se establece que los *Disparadores de conciencia*, son estrategias que actúan como *dispositivos* que se utilizan en la *fase crítica* orientados por la revisión de los supuestos de la actividad teórica y profesional del Diseño en su relación con el contexto y la cultura contemporánea, para luego en la *fase clínica* poder analizarlos en cruce con los objetivos del Diseño para la Transición. Estos se desarrollan durante toda la Experiencia –en paralelo a los contenidos del Diseño para la Transición– y donde el estudiante a través de ellos participa de actividades que le sirven de reflexión comprometida sobre temáticas actuales y controvertidas que son parte de los *Wicked Problems*. Estas instancias de participación son dirigidas y moderadas, a través de foros, sesiones documentales, juegos de observación, lectura de textos breves, etc. con el fin de generar opinión fundamentada y base de discusión como de investigación acerca *del tipo de mundo que han construido las cosas que diseñamos, que estamos construyendo a partir del Diseño, y el vínculo Diseño-Futuro* (Di Bella, 2021, 53-79).

5. Al respecto en el Cuaderno 132 se presentó *un trabajo en progreso* que rastrea y analiza la propagación y la respuesta a la pandemia en los EE.UU. que tiene la intención de servir como un “ boceto ” para orientar la investigación cualitativa adicional que involucre una variedad de métodos tales como: entrevistas a las partes interesadas y expertos (epidemiólogos, sociólogos, historiadores, formuladores de políticas, políticos, funcionarios de salud, organizaciones sin fines de lucro, etc.), recopilación de datos cualitativos, talleres de creación de sentido con las partes interesadas, entre otros, con el fin de ampliar, validar o refutar los hallazgos y análisis preliminares del estudio (Irwin, Kossoff and Gasperak (2021/2022) Cuaderno 132: Pp. 29-51).

6. El modelo heurístico de diseño (TD framework), fue presentado por primera vez en una conferencia impartida por Terry Irwin, Cameron Tonkinwise y Gideon Kossoff en AIGA (*National Conferencia en Minneapolis, Oct-2013*) para luego ser tratado por la School of Design at Carnegie Mellon University (Sept-2014) como un área nueva de estudio en diseño (Irwin, 2015, p. 238).

7. De acuerdo a Terry Irwin y Gideon Kossoff (2015) las teorías acerca de la *gestión de la transición sociotécnica*, tiene sus bases en el norte de Europa, y originalmente fue desarrollada para realizar investigaciones de cómo las sociedades podrían transicionar hacia infraestructuras y economías más sostenibles, a la que recientemente se les ha incorporado la *teoría de la práctica social* por lo que está comenzando a realizar un uso explícito de las ideas del campo del Diseño. Implicó la convergencia de (1) la investigación sobre desarrollo sostenible, (2) la prospectiva tecnológica, (3) el análisis de impacto social y ecológico, y (4) los campos de la Historia Social de la Tecnología y la Construcción Social de la Tecnología. La *Teoría de la práctica social* analiza constelaciones de dispositivos, habilidades,

acciones y significados que forman los hábitos y hábitats de cambio lento/inerciales de la vida cotidiana. Diseña etnografías inmersivas para ayudar a identificar oportunidades de innovación en las prácticas existentes y para facilitar el diseño de múltiples intervenciones que pueden ayudar a crear formas de vida cotidiana nuevas y más sostenibles (Shove, 2009, 2010, 2012 en Irwin, Kossoff, Tonkinwise, 2019: 67-94, Cuaderno 105).

8. Jay Wright Forrester (1971) *Dinámica Mundial*. Portland, Oregon: Productivity Press. Jay Wright Forrester (1918-2016) fue un ingeniero informático nacido en Estados Unidos. Fue Profesor en la MIT *Sloan School of Management*, conocido como el fundador de la *dinámica de sistemas*, disciplina que se ocupa de la simulación de interacciones entre objetos en sistemas dinámicos y que se aplica, con mayor frecuencia, a la investigación y consultoría en organizaciones y otros sistemas sociales (Fuente: Wikipedia).

9. El informe SPREAD Sustainable Lifestyles 2050 define el estilo de vida como “*la forma en que vivimos nuestras vidas que nos permite satisfacer nuestras necesidades y aspiraciones*” y argumenta que los estilos de vida *insostenibles* están relacionados con una variedad de Wicked Problems. La investigación SPREAD se llevó a cabo principalmente para informar los cambios de política que respaldan los cambios sostenibles en los estilos de vida en cuatro áreas clave: “*consumo (productos de consumo de alimentos, hogar y ocio), vida (el entorno construido y los hogares), movimiento (movilidad individual y transporte), y salud y sociedad (salud, bienestar, envejecimiento y equidad)*”. Esta disponible en: <https://www.sustainable-lifestyles.eu/publications/publications.html>

10. Manfred Max-Neef es el autor que ha desarrollado junto a su equipo una teoría que afirma que son 10 las necesidades materiales y no materiales comunes a todas las culturas: subsistencia, afecto, participación, creación, comprensión, identidad, libertad, protección, ocio y trascendencia (Max-Neef, 1993), afirma que mientras las necesidades son universales, los ‘satisfactores’ varían de manera sustancial de una cultura a otra, de un lugar a otro y de un período histórico a otro.

11. Candy explica que estas conceptualizaciones permiten mapear el universo de posibilidades de imágenes futuras, y que son útiles para detectar tendencias, pero que también pueden ser utilizadas en “modo generativo”, es decir para mitigar riesgos, evitar catástrofes, e investigar escenarios de futuro para situaciones específicas. De este modo los cuatro futuros genéricos (1) Continuidad, (2) Colapso, (3) Disciplina y (4) Transformación, podrían referir preguntas como las que siguen (1) Puedo continuar con el sistema (situación analizada) tal como está?, (2) Cuáles son las formas en las que podría colapsar o desmoronarse?, (3) Cuáles en que podría ser dirigido (Backcasting / Escenario normativo), (4) Cuáles en las que podría cambiar por completo?, estas preguntas pondrían a prueba la comprensión del sistema (*wicked problem*) y los límites de las expectativas de cada uno de los participantes en el análisis (Candy, Stuart 2010: 1-60). En el Cuaderno 73, Dan Lockton y Stuart Candy describen una serie de siete herramientas o instrumentos de abordaje, que pueden utilizarse solas y de manera combinada (1) lentes, (2) imaginarios, (3) backcasting, (4) materia oscura, (5) circularidad, (6) futuros experienciales y (7) nuevas metáforas (Lockton y Candy, 2018: 27-49).

Referencias

- Advance HE (2017). Visioning. En Leadership Foundation for Higher Education. UK. Disponible en: <https://www.lfhe.ac.uk/en/utilities/search-results.cfm>
- AEF. (2015). *Guía práctica para la medición y la gestión del impacto*. España: Adaptación de la AEF (Asociación Española de Fundaciones) en base al texto de la EVPA (European Venture Philanthropy Association de Lisa Hehenberger, Anna-Marie Harling, Peter Scholten)
- Baudrillard, J. (1987) *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós.
- Baudrillard, J. (2009) *La sociedad de consumo. Sus mitos, sus estructuras*. Madrid: Siglo XXI.
- Boehnert, J. (2017) *Transition Design and Ecological Thought*. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°73. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Palermo (Pp133-148).
- Boserman, C. (2019). Rescatando los objetos epistémicos del diseño especulativo. *Diseña*, (14), 118-137. Doi: 10.7764/disena.14.118-137.
- Bourdieu, P. (1979). *La Distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. España, Taurus.
- Buchanan, Richard (1990) *Wicked Problems in Design Thinking*. En: *Design Issues*, Vol. 8, No. 2. (Spring, 1992), Pp. 5-21. The MIT Press (Disponible en: <http://links.jstor.org/sici?sici=0747-9360%28199221%298%3A2%3C5%3AWPIDT%3E2.0.CO%3B2-5>)
- Boyer B, Cook J. W., Steinberg M. (2011) *In Studio: Recipes for Systemic Change*. Sitra: Helsinki Design Lab, Finlandia.
- Ceschin, F. y Gaziulusoy, I. (2016) *Evolución del diseño para la sostenibilidad: del diseño de productos al diseño de innovaciones y transiciones de sistemas*. *Design Studies*, vol. 47, págs. 118–163.
- Di Bella, D. V. (2020). *Visiones del Diseño III Problematizar el Diseño para Comprender su complejidad*. 4º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 *Diseño en Perspectiva (CMU-UP)*. Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Cuaderno 105, Pp. 95-123 Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (publicado en 2021).
- Di Bella, D. V. (2019). *Visionarios del Diseño. Visiones del Diseño, Diseñadores Eco-Sociales*. 3º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 *Diseño en Perspectiva (CMU-UP)*. Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Cuaderno 87, Pp. 55-104. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (publicado en 2020).
- Di Bella, D. V. (2018). *Informe de Impacto de la Experiencia Diseño en Perspectiva*. Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Cuaderno 80, Pp. 173-239. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (publicado en 2020).
- Cheryl L. Dahle (2017) *Designing for transitions: addressing the problem of global over-fishing* Cuadernos del Centro de Estudios N°73 Pp. 213-233. Argentina: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación (publicado en 2019).
- Dilnot, C. (1982). *Design as a Socially Significant Activity: an Introduction*. *Design Studies* Vol3.
- Dorst, K. (2015). *Frame Innovation: Create a New Thinking for Design*. EEUU: The MIT Press.
- Escobar, A. (2017). *Diseño para las transiciones*. En: *Etnografías contemporáneas* 3, N°4 Pp.32-63. Buenos Aires: IDAES-UNSAM.

- Fry, T. (2009) *Futuro del diseño: sostenibilidad, ética y nuevas prácticas*. Academia Bloomsbury, Londres.
- Fry, T. (2020) *Defuturing: A New Design Philosophy*, Bloomsbury, Londres.
- Geels F. W. (2005) *The Dynamics of Transitions in Socio-technical Systems: A Multi-level Analysis of the Transition Pathway from Horse-drawn Carriages to Automobiles (1860–1930)*. Eindhoven University of Technology, The Netherlands. Taylor & Francis Group.
- Hancock, Trevor y Bezold, Clement (1994) Possible futures, preferable futures. En: *The Healthcare Forum Journal* 37(2): 23-9 (Fuente PubMed).
- Irwin, Kossoff y Gasperak (2021/2022). El COVID 19 en los Estados Unidos a través de las lentes del Diseño para la Transición. Cuadernos del Centro de estudios en Diseño y Comunicación 132: Pp. 29 a 51. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Irwin, Kossoff, Tonkinwise (2020) *Transition Design: An Educational Framework for Advancing the Study and Design of Sustainable Transitions*. Cuadernos del Centro de estudios en Diseño y Comunicación 105: Pp. 31 a 65. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Irwin, T. (2018). *The Emerging Transition Design Approach*. Irlanda: University of Limerick.
- Irwin, T. (2017). *Transition Ojai: A Water Security Workshop*. En materiales provistos para el Workshop de la School of Design at Carnegie Mellon. Ojai, May 5 - 6 California.
- Irwin, T. (2017). *The Emerging Transition Design Approach*. Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Cuaderno 73, Pp. 149-181. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (publicado en 2019).
- Irwin, T. (2015). *Transition Design: A Proposal for a New Area of Design Practice, Study, and Research*. UK: Taylor and Francis online. Design and Culture. The Journal of the Design Studies Forum. Vol7. Issue 2. Pp 229-246. Disponible: <http://dx.doi.org/10.1080/17547075.2015.1051829>
- Irwin, T.; Tonkinwise, C. & Kossoff, G. (2015). *Transition Design: An educational framework for advancing the study and design of sustainable transitions*. Paper presented at the Sustainability Transitions Research Network Conference, Brighton, United Kingdom.
- Irwin, T.; Kossoff, G. & Tonkinwise, C. (2015). *Transition Design Provocation*. *Design Philosophy Papers* 13(1), Pp. 3-11.
- Irwin, T. (2011). *Wicked Problems and the Relationship Triad*. In Stephan Harding (ed.), *Grow Small, Think Beautiful: Ideas for a Sustainable World from Schumacher College*. Edinburgh: Floris Books.
- Irwin, T. (2004). *Extracts: Living Systems Principles and Their Relevance to Design*. En: *MSc Thesis, Holistic Science: Holistic Design*. Pp. 22-66 Schumacher College/University of Plymouth, Devon England, 2004.
- Julier, G. (2010) *La Cultura del Diseño*. Barcelona: Editorial GGDiseño.
- Kirby, D.A. (2010). *The Future Is Now: Diegetic Prototypes and the Role of Popular Films in Generating Real-World Technological Development*. *Social Studies of Science* · February 2010. Disponible en: <https://www.researchgate.net/publication/249721702>.
- Knight, J. (2014) *La internacionalización de la educación*. En: *elButlletí*. Publicación bimestral de AQU Catalunya. Nov.2014. España. Universidad de Cataluña.
- Kossoff, G. (2011). *Holism and the Reconstitution of Everyday Life: A Framework for Transition to a Sustainable Society*. In: Harding, Stephan, ed. *Grow Small, Think Beautiful*. Edinburgh (UK): Floris Books.

- Lockton, D. & Candy, S. (2018). A Vocabulary for Visions in Designing for Transitions. Buenos Aires: Universidad de Palermo. En *Diseño en Perspectiva-Diseño para la Transición: Primera sección en Cuaderno n°73 del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. Facultad de Diseño y Comunicación (publicado en 2019)
- Manzini, E. (2015). *Design, When Everybody Designs. An Introduction to Design for Social Innovation*. EEUU: The MIT Press.
- Max Neef, M. (1993). *Desarrollo a escala humana. Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones*. Uruguay: Editorial Nordan-Comunidad.
- Meadows, D. (2009). Leverage Points: Places to Intervene in a System. *Solutions Journal*. Available online: <http://www.thesolutionsjournal.com/node/419>.
- Nigel, Cross (2001). Designerly ways of knowing: design discipline versus design science. *Design Issues*, 17(3), Pp. 49–55.
- Orr, D. W. (2002). *The Nature of Design - Ecology, Culture, and Human Intention*, Oxford University Press.
- Orr, D. (2018). The political economy of design in a hotter time. In R. B. Egenhoefer (Ed.), *Routledge handbook of sustainable design* (Pp. 3-10). London, England: Routledge.
- Orr, D. (1992). *Ecological literacy*. Albany: State University of New York Press.
- Richardson, Irwin y Sherwin (2005) RED: Design and Sustainability. A scoping report for the Sustainable Design Forum. London: Defra.
- Rittel, H. & Webber, M. (1973). Dilemmas in a General Theory of Planning. Working Papers from the Urban & Regional Development, University of California Berkeley.
- Wahl, D C & Baxter, S (2008). The designer's role in facilitating sustainable solutions. *Design Issues*, 24, 72-83.
- Warde A. (2005) *Consumption and Theories of Practice*. Londres: Sage Publications.

Bibliografía

- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°158. (2022) (Publicado en 2022-2023) *Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos*. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXV, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°157. (2022) (Publicado en 2022-2023) *Transition Design II [Special Issue]*. Coordinación Terry Irwin (CMU) y Daniela V. Di Bella (UP). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXV, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°132. (2021) (Publicado en 2021-2022) *Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura*. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXIV, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°105. (2020) (Publicado en 2021) *Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para Comprender su Compleji-*

- dad. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXIII, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°87. (2019) (Publicado en 2020) Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXI, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°80. (2018) (Publicado en 2020) El Visiones del Diseño I. El Diseñador como Agente de Cambio. Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Segunda Sección. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXI, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°73. (2017) (Publicado en 2019) Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Primera Sección. Coordinación Terry Irwin (CMU) y Daniela V. Di Bella (UP). Facultad de Diseño y Comunicación Año XIX, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Abstract: The Arts and Design, considered in a broad sense, have been and are a factor in modifying the world, influencing human experience and social behaviour. They mark the culture of the times, they analyse the dynamic and uncertain present of contemporaneity, demanding new critical, plural and innovative approaches in the creation of better narratives and paths of change, interpreting the complexities of current scenarios, speculating and envisioning bold and better futures. Design, Architecture, Urbanism and Art are fundamental to all human activity. They represent the nexus of values, attitudes, needs and actions. As modifiers of the world, Designers are an active part of most of the social and environmental crises defined by the Anthropocene¹, as their practices are part of a reductionist model and have been conceived for a context that no longer exists, and whose ideas are largely based on the conceptual separation between Culture and Nature. The creation of “new sustainable lifestyles” could be the key to enable them to act as facilitators of consensus, transdisciplinary integration and agents of social-ecological change in envisioning better future scenarios. This paper contains preliminary data from the 3rd Impact Report of the Design in Perspective: Design for Transition Experience. This Partial Report with data initiated in 2022 -and whose Experience is in progress- comprises the period under study [2022 to 2026] of the value chain of the social impact of the Experience Design in Perspective: Design for Transition, of the activities and Projects of the Research Line N°4 Design in Perspective: Design Scenarios, under the academic agreement celebrated in 2014 between the School of Design at Carnegie Mellon (United States) and the University of Palermo (Argentina).

Keywords: Design in Perspective - Design for Transition - Transdisciplinary Design - Design Visions - Design Scenarios - Design Interventions - Socio-technical Transitions - Sustainable Futures - Design Research - Design Theory

Resumo: As Artes e o Design, consideradas num sentido amplo, têm sido e são um factor de modificação do mundo, influenciando a experiência humana e o comportamento social. Elas marcam a cultura dos tempos, analisam o presente dinâmico e incerto da contemporaneidade, exigindo novas abordagens críticas, plurais e inovadoras na criação de melhores narrativas e caminhos de mudança, interpretando as complexidades dos cenários actuais, especulando e perspectivando futuros ousados e melhores. Design, Arquitectura, Urbanismo e Arte são fundamentais para toda a actividade humana. Representam o nexo de valores, atitudes, necessidades e acções. Como modificadores do mundo, os Designers são parte activa da maioria das crises sociais e ambientais definidas pelo Antropoceno¹, uma vez que as suas práticas fazem parte de um modelo reducionista e foram concebidas para um contexto que já não existe, e cujas ideias se baseiam em grande parte na separação conceptual entre Cultura e Natureza. A criação de “novos estilos de vida sustentáveis” poderia ser a chave para lhes permitir agir como facilitadores de consenso, integração transdisciplinar e agentes de mudança sócio-ecológica na visão de melhores cenários futuros. Este documento contém dados preliminares do 3º Relatório de Impacto do Design in Perspective Experience: Design for Transition. Este Relatório Parcial com dados iniciados em 2022 - e cuja Experiência está em progresso - compreende o período em estudo [2022 a 2026] da cadeia de valor do impacto social do Desenho da Experiência em Perspectiva: Desenho para Transição, das actividades e Projectos da Linha de Investigação N°4 Desenho em Perspectiva: Cenários de Desenho, ao abrigo do acordo académico celebrado em 2014 entre a Escola de Desenho de Carnegie Mellon (Estados Unidos) e a Universidade de Palermo (Argentina).

Palavras-chave: Design em Perspectiva - Design para Transição - Design Transdisciplinar - Visões de Design - Cenários de Design - Intervenções de Design - Transições Sócio-técnicas - Futuros Sustentáveis - Investigação em Design - Teoria do Design
