



Figura 3. Representaciones tradicionales de la pintura sobre las que se atribuyen significaciones. **Fuente:** Archivo realizado por la autora.

En la otra cara del bombo se muestran los íconos tradicionales que evocan la fiesta de los alcaldes (*barayos o varayucs*). Estas estilizaciones representan al Alcalde en traje festivo, a la alcaldesa o *Mama Alcalde* y a un *tushug* (sacerdote de la lluvia), un danzante con muy lujosos decorados en su traje. Aunque en algunos trabajos se excluye la figura de la *Mama Alcalde*, en su mayoría los cambios sobre las pinturas obedecen más a la línea gráfica que a las significaciones.

Transformaciones en el proceso de pintura, los materiales y la línea gráfica

No solo la pintura del tambor, sino la propia construcción del artefacto antiguamente era realizada por el mismo artesano pintor, se constituía un proceso personal, que resaltaba las cualidades del artista, al mismo tiempo era una representación de su estatus dentro de una determinada fiesta.

Actualmente la base del tambor la realizan carpinteros. Antes la obtención de la base incluía otro proceso ritual, en el cual se debía cortar un aro completo del tronco de un árbol, que podía ser de canelo, capulí o eucalipto, sin que este sufriera fracturas. Este aro circular era la base sobre la cual se tensaba la piel de los animales. Los laterales en su mayoría siguen siendo de cuero de borrego, aunque algunos informantes mencionan que también se realizan tambores con piel de vaca o incluso de perro. Esta transformación principalmente en la estructura del aro del tambor, aunque, simplifica el proceso de construcción, ha generado cambios en el sonido que el instrumento produce. También ha dejado de lado la significación ritual que traía consigo la construcción del artefacto.

La cromática también ha sufrido algunos cambios. Varias décadas atrás se usaba una paleta más limitada a los tintes naturales, en relación con los colores del *cuichi*. Ahora se incluyen hasta tintas neones. Se utiliza pintura de esmalte, en algunas ocasiones pintura acrílica, pero la gráfica se borra con mayor facilidad. Anteriormente se obtenían las tinturas base de plantas endémicas o insectos de la zona, principalmente la cochinilla, también se utilizaba el alumbre morocho para fijar las tonalidades. Los primeros cambios en la coloración incluyeron el uso de anilinas que desplazo a los tintes naturales, para finalmente optar por pinturas sintéticas.