

# Prólogo. Asimetría y violencia en las relaciones de género. Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales

Zulema Marzorati <sup>(1)</sup> y  
María Elena Stella <sup>(2)</sup>

---

**Resumen:** Esta publicación es el séptimo proyecto de la línea de Investigación Cine y Sociedad, coordinado, esta vez, entre la Universidad de Palermo y la Universidad de Buenos Aires por Zulema Marzorati y María Elena Stella.

La presencia de pautas sociales que consagran relaciones de desigualdad entre el varón y la mujer constituyen el origen de las diversas formas de violencia de género: económica, psicológica, emocional, física, sexual, entre otras que llegan, en ocasiones, a terminar con la vida de la persona, situaciones que en la actualidad están lejos de disminuir.

Todo film constituye un texto cultural producido en la sociedad pero que a su vez produce nuevas representaciones que develan e influyen en el comportamiento de los actores sociales e individuales. Al respecto, el presente Cuaderno se propone reflexionar desde una perspectiva interdisciplinaria sobre las representaciones de la desigualdad, la discriminación y la violencia hacia la mujer que construye el cine.

**Palabras clave:** desigualdad - discriminación - violencia - género - audiovisual

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 127-128]

El presente número (201) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: "Asimetría y violencia en las relaciones de género. Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales" se inscribe en la Línea de Investigación (14) Cine y Sociedad, dirigida por Zulema Marzorati, del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo y contiene los resultados del Proyecto de Investigación

<sup>(1)</sup> **Zulema Marzorati.** Docente e investigadora (UBA). Historiadora (UBA). Doctora en Ciencias Sociales (UBA). Magister en Historia (FLACSO). Se especializa en la relación cine-historia, con trabajos presentados en congresos nacionales e internacionales. Actualmente analiza imágenes y representaciones de la ciencia en noticieros y documentales. Autora de *Plantear utopías. La conformación del campo científico-tecnológico nuclear en Argentina (1950-1955)*. Buenos Aires: CICCUS-CLACSO, 2011. Integra el UBACyT 20020170100593 BA Co-producción de conocimientos: nuevo formatos asociativos y materialidad de la creatividad científica. Directora Dra. Cecilia Hidalgo. zmarzora@fibertel.com.ar

(2) **María Elena Stella.** Historiadora (Facultad de Filosofía y Letras-UBA). Docente e investigadora de la Universidad de Buenos Aires. Profesora de Historia Económica y Social Argentina en la Facultad de Ciencias Económicas y de Introducción al Conocimiento de la Sociedad y el Estado en el Ciclo Básico Común. Es, también, Profesora del Instituto de Enseñanza Superior del Profesorado N° 1 Dra. Alicia Moreau de Justo. Se ha dedicado a la investigación de la relación entre cine e historia, particularmente, de cine y genocidio, con artículos publicados en revistas especializadas nacionales e internacionales. mestella@fibertel.com.ar

## **Asimetría y violencia en las relaciones de género. Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales**

La violencia no siempre adopta la forma de un golpe, o podría ser que el golpe no sea más que un instante en la reproducción estructural y social de la violencia. Debemos impedir el golpe pero debemos impedir también la situación estructural que posibilita ese golpe y que le proporciona una justificación tanto antes como después del hecho (Butler, 2022, pp.48-49)

El género es una categoría de análisis que desde las distintas ramas del conocimiento permite desvelar representaciones, ideas y comportamientos que se han ido construyendo socialmente como naturales y atribuidas a diferencias biológicas de sexo.

La naturalización de la dominación masculina obedece a una arbitraria división de las cosas y de las actividades de acuerdo con la oposición entre masculino y femenino. Esta dicotomía registra las diferencias como si ellas fueran objetivas y naturales. Así, la diferencia biológica entre los sexos aparece como la justificación natural de la diferencia socialmente establecida entre los sexos y de la relación asimétrica y de dominación de los hombres sobre las mujeres.

El sistema patriarcal crea una sociedad asimétrica y jerárquica, organizada en función del sexo, donde el hombre tiene la centralidad y se materializa en un conjunto normas explícitas pero, también, implícitas e instituciones creadas por los hombres para reforzar y reproducir el poder que ejercen.

La violencia de género es una manifestación de las relaciones de poder, es decir, no se trata sólo de la violencia física, sino que es un fenómeno complejo que tiene que ver con las relaciones de poder desiguales histórica y culturalmente establecidas entre hombres y mujeres. (Bourdieu, 2000). Para el autor es necesario, entonces, desentrañar los mecanismos y principios históricos responsables de la deshistorización de las estructuras de la división sexual.

Asimismo, tal como advierte Judith Butler (2001) es necesario no perder de vista que la construcción social de los cuerpos se da en interrelación con otros aspectos de las relaciones de poder como la raza, la clase, la etnia y otros ejes de relaciones de poder.

Uno de los grandes temas de nuestro tiempo relacionado con las relaciones de poder y de género, es la violencia sexista ejercida sobre las mujeres y cuerpos feminizados, que hasta puede terminar con sus vidas, es decir, el femicidio (femicide en la voz inglesa). La antropóloga Rita Segato (2012), con respecto a la violencia femicida o feminicida distingue entre conceptos referidos a relaciones interpersonales, como en los casos de violencia doméstica, de los que tienen características no personalizables: destrucción del cuerpo de las mujeres del bando enemigo en guerras contemporáneas, y en la trata de personas, reservando para esta categoría de crímenes el concepto y figura jurídica de femigenocidio. El presente Cuaderno reúne las reflexiones y miradas sobre la desigualdad y la violencia de género realizadas por investigadores/as pertenecientes a un amplio conjunto de disciplinas: la historia, el arte, la sociología y el derecho y abordan el tema a partir de las imágenes creadas por el cine y la fotografía.

Marc Ferro (1995) y Pierre Sorlin (1985) destacaron el vínculo entre el cine, el contexto de producción del filme y los componentes culturales de la sociedad en que tiene lugar la actividad cinematográfica. Por su parte, Susan Sontag sostiene que la fotografía altera y amplía nuestras nociones de lo que merece la pena mirar y de lo que tenemos derecho a observar (Sontag, 2006, p.15)

Los respectivos artículos que integran este Cuaderno serán presentados en dos Ejes Temáticos que le dan una lógica y orden a la publicación, los cuales son los siguientes: Eje número 1: “Asimetría y desigualdad de género. Sus representaciones en el cine y la fotografía” y el Eje 2: “Imágenes cinematográficas de la violencia de género pública y privada”.

Dentro del primer Eje, **Cristina Mateu** analiza *Arrabalera* (De Micheli, 1950) en base a los cambios generados entre 1930 y 1950 en las relaciones de género. Tita Merello –la actriz principal– representa un nuevo modelo de mujer, transgresor, alejado del *star system* de ese momento. Pero la autora sostiene que, pese a las transformaciones políticas y económicas llevadas a cabo durante el peronismo, que mejoraron las condiciones sociales femeninas, tanto en la realidad como en esta ficción, prevalece el discurso patriarcal y la subordinación de la mujer.

El segundo trabajo es sobre *Vidas cruzadas* (Taylor, EUA, 2019) que se sitúa en el contexto de las luchas por los derechos civiles y económicos en Estados Unidos durante la década del 60'. **Rodolfo Battagliese** aborda las representaciones sobre la discriminación ejercida por las amas de casa blancas de clase media sobre las mujeres afroamericanas que se desempeñan como trabajadoras domésticas en sus hogares, en un film que amplía el enfoque socio-político y cultural que en general se tiene sobre esa etapa de la historia norteamericana.

**Johanna Michelle Tato** analiza la representación de la mujer en dos colegios secundarios navales militares: el Liceo Almirante Brown y el Liceo Almirante Storni. Para ello se vale de fotografías institucionales y de recortes periodísticos de ingreso a la segunda institución. No obstante las imágenes simbólicas que hacen a la funcionalidad de los uniformes en cadetes de ambos sexos y de notas que buscan mostrar una imagen de igualdad entre

ellos, la autora considera que se requiere una revisión crítica de las prácticas y políticas en cuanto a la igualdad de género en los diferentes ámbitos, incluyendo el militar.

Con respecto al segundo Eje, **Mónica Gruber** se enfoca en uno de los hechos traumáticos del siglo XX: la guerra civil española, centrándose en las representaciones de las mujeres que sufrieron abusos y la tonsura por su apoyo a la causa republicana, en el film *Sacar a la luz. La memoria de las rapadas* (Mónica y Gema Del Rey Jordá y Martín-Consuegra, 2020). Dada las pocas imágenes de estos hechos de violencia franquista, las entrevistas realizadas hacen que no queden en el olvido actos aberrantes que para la autora remiten a los antiguos Autos de Fe de la Santa inquisición.

**Victoria Alvarez** y **Javiera Robles Recabarren** analizan *Haydeé y el pez volador* (Bustos, 2019) desde una lectura feminista del movimiento de derechos humanos y a través del cine y las imágenes que remiten a la violencia de género y, también, como producción de políticas de resistencia. Las marcas que dejan desde la ficción el abuso sexual generalizado durante la dictadura de Pinochet, se visibilizan en el documental en *Haydeé Oberreuter*. En cuanto a la *sanación*, ella se propone *liberar* a su hijo no nacido debido a las torturas y *sacarlo* del centro clandestino, llevándolo al mar, para que, simbólicamente sea como un pez volador.

El artículo de **Mercedes Pombo** y **Zulema Marzorati**, sobre *El poder del perro* (Campion, Australia, 2021), se centra en analizar el film a partir de la deconstrucción del género western y las transformaciones sutiles que se van descubriendo a lo largo del relato. A través de los subtextos y las connotaciones Campion va tratando el tema de la homosexualidad y la homofobia en los personajes. La historia se enmarca en Montana, en 1925, en el rancho de los hermanos Burbank, donde se cuestionan algunos esquemas y arquetipos de lo masculino y femenino, generando interrogantes y ambigüedades sobre este género filmico.

Finalmente, **Lizel Tornay** se centra en representaciones de la violencia en *Camila* (Bemberg, 1984), el relato de una joven que se atrevió a vivir su amor con un sacerdote, desafiando a una sociedad represiva, a la familia patriarcal, a la Iglesia y al Estado, siendo asesinada durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas. Para la autora, que reconstruye el hecho desde diversas fuentes, la amplia recepción que tuvo el *film* lo convierte en un dispositivo social potente, que sigue el planteo del feminismo de la segunda ola, “lo personal es político”, con el que Bemberg estaba relacionada.

Los trabajos del presente Cuaderno constituyen aportes al campo interdisciplinario del estudio del Cine y la Sociedad, y definen las improntas y las huellas de los procesos sociales en los textos cinematográficos, así como los testimonios estéticos que brindan las películas acerca de la desigualdad y violencia en las relaciones de género.

## Referencias bibliográficas

- Bourdieu, Pierre (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Butler, Judith (2001.) *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Butler, Judith (2022). *Sin miedo. Formas de resistencia a la violencia de hoy*. Buenos Aires : Editorial Taurus
- Ferró, Marc (1995). *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Ariel.
- Segato, Rita Laura (2012): femigenocidio y feminicidio: una propuesta de tipificación. Buenos Aires: Revista *Herramientas*. <https://biblat.unam.mx/es/revista/herramienta-buenos-aires/articulo/femigenocidio-y-feminicidio-una-propuesta-de-tipificacion>. Consultado 14 de septiembre de 2022
- Sontag, Susan (2006). *Sobre la Fotografía*. México: Alfaguara
- Sorlin, Pierre (1985). *Sociología del cine. La apertura para la historia del mañana*. Barcelona: Ariel.

**Evaluadores:** Cecilia Hidalgo-UBA. Sonia Sasiain IAE-UBA. Adriana Stagnaro-UBA. Tzvi Tal Sapir College- Israel

---

**Abstract:** This publication is the seventh project in the Cinema and Society Research line, coordinated, this time, between the University of Palermo and the University of Buenos Aires by Zulema Marzorati and Maria Elena Stella.

The presence of social patterns that enshrine unequal relations between men and women constitute the origin of the various forms of gender violence: economic, psychological, emotional, physical, sexual, among others that sometimes bring to end the life of the person, situations that are currently far from diminishing.

Every film constitutes a cultural text produced in society but which in turn produces new representations that reveal and influence the behavior of social and individual actors. In this regard, this Notebook intends to reflect from an interdisciplinary perspective study on the representations of inequality, discrimination and violence towards the woman that builds the cinema.

**Keywords:** inequality - discrimination - violence - gender - audiovisual

**Resumo:** Esta publicação é o sétimo projeto da linha de pesquisa Cinema e Sociedade, coordenado, desta vez, entre a Universidade de Palermo e a Universidade de Buenos Aires por Zulema Marzorati e María Elena Stella.

A presença de pautas sociais que consagram relações desiguais entre homens e mulheres constituem a origem das diversas formas de violência de gênero: econômica, psicológica, emocional, física, sexual, entre outras que por vezes acabam com a vida da pessoa, situações que são atualmente longe de diminuir.

Todo filme constitui um texto cultural produzido na sociedade, mas que por sua vez produz novas representações que revelam e influenciam o comportamento dos atores sociais e individuais. Nesse sentido, este Caderno pretende refletir a partir de uma perspectiva interdisciplinar sobre as representações de desigualdade, discriminação e violência contra as mulheres que o cinema constrói.

**Palavras-chave:** desigualdade - discriminação - violência - gênero - audiovisual

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]

---