

Las representaciones sociales en el cine documental ficcionalizado de tipo reflexivo *Una película de policías* (2021, Alfonso Ruizpalacios) Mónica del Sagrario Medina Cuevas⁽¹⁾

Resumen: El artículo se pregunta, ¿cómo se expresan las representaciones sociales sobre los policías en el documental ficcionalizado *Una película de policías* (Alfonso Ruizpalacios, 2021)? Se retoman las categorías del análisis cinematográfico y la representación social desde los estudios culturales.

El filme trata sobre dos policías de la Ciudad de México, Teresa y Montoya. Estos cuentan sobre la crisis de poder del sistema y la ideología expuesta en las prácticas de la institución. Los oficiales manifiestan que en realidad, son los actores Mónica y Raúl representando a dos policías, estrategia utilizada para ingresar al sistema. La reflexividad aporta una actitud crítica más profunda sobre la representación en el documental.

Palabras clave: Representación social - cine documental mexicano - ficcionalización - reflexividad - institución policial

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 93]

⁽¹⁾ Profesora Investigadora de tiempo completo en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, BUAP. Doctora en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (UAEM). Maestra en Diseño de la Información (UDLAP). Licenciada en Comunicación (Universidad Iberoamericana). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Miembro del cuerpo académico: Imagen, Memoria e Investigación Social.

Documental ficcionalizado

Para este trabajo se aborda al producto documental que se ficcionaliza¹, es decir que se construye en la diégesis sobre el mundo narrado. Se da cuenta del documental ficcionalizado que muestra una propuesta referencial en su narrativa; este audiovisual se produce en México, especialmente en las últimas décadas.

*Una película de policías*² (Alfonso Ruizpalacios, 2021), construye un relato sobre cómo se integran dos personajes al sistema policial de la Ciudad de México; estos exploran el proceso que exige la institución para formar parte del sistema policíaco. Los personajes resul-

tan ser actores profesionales que interpretan a dos policías que comparten las experiencias que viven durante el rodaje del documental. El filme se pregunta sobre la representación del agente de policía en la Ciudad de México, escenario complicado³ para este tipo de personajes. Por lo tanto, surge la pregunta ¿cómo se expresan las representaciones sociales de los policías en este filme?

El cine documental puede ser visto como un importante constructor de realidades que expone una manera de observar un fenómeno social. Este artículo describe los aspectos narrativos que constituyen al filme considerando las categorías del análisis cinematográfico. La narrativa reflexiva implica, según Stam (2000), una estrategia capaz de generar un sentido íntimo en el relato audiovisual. Por su parte, Nichols asegura que “La modalidad reflexiva pone énfasis en la duda epistemológica. Hace hincapié en la intervención deformadora del aparato cinematográfico en el proceso de representación” (p. 97). De tal forma que la representación resulta una expresión construida a través del lenguaje cinematográfico. El documental reflexivo advierte al espectador que existen diferentes ideologías sobre el policía representado.

Para Dufuur (2010) este tipo de producto se aleja de una sola realidad por medio de “la mediación del montaje, la posición de la cámara y el estilo con el que el realizador aborda los temas, desde lo estético y lo ético” (p. 345). Dicho esto, el documental ficcionalizado por medio de la narrativa reflexiva, es capaz de referir a diferentes expresiones culturales representadas en un soporte audiovisual. Este tipo de documentales requieren de un estudio formal sistematizado que permitan reconocer la forma en que se representan a los personajes en el relato.

Representaciones sociales

Para este trabajo se contempla el concepto de representación, según los estudios de Stuart Hall (2010). Para este autor, la representación debe ser cuestionada como un simple reflejo de la realidad. Es decir, que el mundo real no es un espacio que se muestre transparente entre la representación y el mundo social; por el contrario, es el mundo social el que se produce desde la representación.

Según Hall, la representación no refleja la realidad, sino que advierte una mirada activa que lleva a cabo tareas tales como la: selección, presentación, estructuración y modelización; por lo tanto, no es solo la transmisión de significados, es más bien hacer que las cosas signifiquen; es como tal, una producción de sentido, “una práctica significativa” (en Restrepo, 2022, p. 175). Al ver un producto audiovisual se recurre a diferentes habilidades para dar cuenta de los significados que guarda el mensaje, considerando que la mirada se expresa a través de experiencias previas.

El significado debe ser entendido como el resultado de las relaciones entre elementos diferentes, que por lo tanto no surge de manera natural, intrínseca o aislada. Para Hall, el sentido no es inherente a las cosas. El sentido surge a partir de un proceso activo y en una práctica significativa (Restrepo, 2022, p. 175). La representación es una acción que busca

que el mundo signifique. Por lo tanto, todo lo que habita en el mundo se encuentra constituido por una representación que no tiene ningún significado fijo.

En cuanto a las identidades, Hall explica que se forman dentro de la representación y no fuera de ella; a partir de cómo los “otros” nos pueden representar, y también del proceso de autorrepresentación que pueda existir. Las representaciones emergen del poder y como tal, resultan de la diferencia y de la exclusión, y no surgen de forma natural (2011, p. 18). Cabe señalar la importancia que tiene este sentido de la identidad, en el análisis de la representación en el documental, considerando la forma en que se aborda a los personajes dentro de la institución policial de la Ciudad de México. Los personajes representan una identidad que surge a través de la opinión mediática y desde los supuestos culturales que conciben imaginarios sobre la institución policial.

La ideología: “[...] refiere a aquellas imágenes, conceptos y premisas que proporcionan los marcos de pensamiento a través de los cuales representamos, interpretamos, entendemos y ‘le damos sentido’ a los aspectos de la existencia social” (en Restrepo, 2022, p. 112). El documental, como soporte semiótico, da cuenta de las interpretaciones que resultan sobre los personajes representados a través de un discurso audiovisual que tiene su propio lenguaje. El manejo de la imagen en movimiento y el sonido; así como el argumento que se construye a través de los testimonios, pueden incorporar aspectos como “la subjetividad del personaje a través de un montaje de continuidad, las secuencias de montaje, así como la invocación del espacio fuera de la pantalla”⁴ (Nichols, 1997, p. 35).

La ideología se refiere a los marcos mentales que se expresan a través de los lenguajes, los conceptos, las categorías, el sentido imaginario del pensamiento y de los sistemas de representación. Estas herramientas ayudan a las clases y los grupos sociales a definir y hacer comprensible la forma en que funciona la sociedad (Restrepo, 2022, p. 112). *Una película de policías* (Ruizpalacios, 2021) advierte un sentido ideológico sobre la representación del oficial de policía. El documental se crea a través de un lenguaje cinematográfico que concibe imaginarios sobre las formas en que trabaja un oficial de policía. El filme apuesta por una narrativa reflexiva que permite a los personajes tomar conciencia sobre la representación que se expresa en la historia.

Reflexividad

Según Stam, La autorreferencialidad se puede encontrar en conceptos relacionados como reflexividad *metaficción*, *ficción autoconsciente*, *relato narcisista*, *puesta en abismo*, *metacine* y *cine dentro del cine* (Stam, 2001, pp. 228-229). Es un término que se acerca mucho a lo que revela el prefijo meta, es decir, que un texto literario, pictórico o filmico puede referirse a sí mismo cuando existe una “autodesignación” (Stam, 1999), en la forma en que se produce, misma que se muestra en el mensaje.

Por su parte, Nichols en el denominado *modo reflexivo* tiene como característica específica cuestionar la forma en que se habla del mundo histórico y pone atención en las propiedades del texto en sí mismo, en lo que corresponde a la estrategia, la estructura, las con-

venciones, las expectativas y los efectos (1997, p. 93). La reflexividad permite cuestionar la veracidad de lo expuesto.

La modalidad de representación reflexiva pone en el centro de su atención el cómo hablamos acerca del mundo histórico, es decir, se enfoca en las propiedades del propio texto cinematográfico. Como señala Nichols, “los textos reflexivos son conscientes de sí mismos no sólo a lo que respecta a forma y estilo, sino también en lo tocante a estrategia, estructura, convenciones, expectativas y efectos” (1997, p. 93). Se busca un estado de conciencia intensificada de su propia relación con el documental y de la relación de dicho documental con lo que representa. Aunado a lo anterior, se hace hincapié en la mediación del aparato cinematográfico en el proceso de representación. La conciencia del espectador se enfoca en dos elementos fundamentales: por un lado, todo aquello que se sostiene y apoya la tradición documental, y por otro, el mundo que se encuentra más allá. De tal forma que surgen cuestionamientos hacia el propio género sobre su estatus, sobre sus convenciones, sobre sus efectos y sobre sus valores.

En este sentido, la reflexividad y la conciencia se mueven en el mismo plano: en la medida que se tenga un entendimiento de la forma, la estructura y los efectos narrativos pueden crear nuevas formas y estructuras, tanto en el ámbito estético como en el sentido social. Esta modalidad suele recurrir a las convenciones del realismo para interrumpirlas y dejarlas al descubierto.

En este caso, el documental expone la historia de Teresa y Montoya, personajes que cuentan su vida como policías. Durante las primeras escenas se plantea cómo estos dos oficiales viven en lo cotidiano, así como de las funciones que asumen cuando se convierten en fuerza pública. Los personajes experimentan diferentes problemáticas. Más adelante, cuando los personajes dan cuenta de su interpretación como policías, el documental se torna hacia un nivel reflexivo más profundo. Mónica y Raúl revelan a cuadro, que son actores profesionales que interpretan a dos policías dentro del documental, y dan cuenta de su punto de vista sobre su intervención en la trama.

Los personajes en este filme pueden resultar demasiado complejos, ya que no entran en las convenciones más realistas que imponen regularmente los recursos narrativos del género documental. Por lo tanto, Nichols dice que los documentales reflexivos emplean técnicas que insertan un sentido interpretativo capaz de dejar al descubierto una mirada más real que se produce a través de una estructura narrativa subjetiva en la construcción de personajes, eventos o espacios.

***Una película de policías* (Alfonso Ruizpalacios, 2021)**

Ahora bien, en la filmografía de Ruizpalacios, tanto *Güeros* (Alfonso Ruizpalacios, 2014) como *Museo* (Alfonso Ruizpalacios, 2018), apuestan por una narrativa que parcialmente exhibe la ruptura de la cuarta pared; en algunas escenas los actores se dirigen al espectador y lo hacen partícipe del momento. Por su parte, *Una película de policías* (Alfonso Ruizpalacios, 2021), se cuenta desde la reflexividad.

Ruizpalacios sostuvo un proceso de investigación y producción para que la película inserte ideas que abonan a la discusión sobre algunas de las problemáticas que se expresan sobre el sistema policiaco de la Ciudad de México. Para el realizador, es necesario mostrar la vulnerabilidad de los que laboran en la institución. Los personajes dan cuenta de prácticas que carecen de ética y de un verdadero sentido de servicio social.

Según el cineasta, este trabajo significa la continuación de un proceso de investigación que interroga sobre ¿qué hay de documental cuando haces ficción? y ¿qué hay de ficción cuando haces documental?. Este filme intenta comprender cómo se borran las fronteras entre géneros y observar cómo dentro de una historia que proviene del mundo real, a través del montaje, se puede crear un nuevo lenguaje (Osorio, 2021). *Una película de policías* considera que el oficial, como parte de la institución, ha tenido una imagen muy cuestionada ante la opinión pública. El documental expone algunas de estas ideas y crea una representación que parece humanizar al personaje.

El filme visibiliza los escenarios de la institución policial y expone a los personajes que forman parte del relato, indicando por medio de la mirada cómo establecen vínculos con el equipo de producción. La propuesta narrativa de tipo reflexivo se intensifica cuando los personajes se transforman a cuadro en actores. La película reflexiona sobre la ficcionalización del documental en su proceso de realización y pone en tela de juicio la historia que se cuenta.

Este artículo se propone indagar sobre ¿cómo se expresan las representaciones sociales sobre los policías a través del lenguaje audiovisual en *Una película de policías?*, y cabe también profundizar, en cierto modo, sobre los dilemas que expone Nichols acerca de las películas reflexivas. El autor expone que este tipo de filmes pretenden dirigir la atención hacia el proceso de la realización sobre la problemática representada y por lo tanto cabe cuestionarse sobre ¿cómo puede ser una representación adecuada de aquello que representa?, en este caso, ¿cómo se puede representar en el documental la vida de un par de oficiales de policías de la Ciudad de México, considerando la crisis de poder y la marca ideológica expresada sobre el sistema policiaco; de tal forma que se pueda tomar conciencia de las representaciones sociales que resultan de la película.

Los aspectos narrativos expresan la representación social

Metodológicamente, el presente análisis advierte categorías que provienen de la estética de la imagen y el sonido. En consideración a la teoría de Jaques Aumont (1999), se toman en cuenta los siguientes elementos estéticos para la interpretación de la imagen. Asuntos tales como: la composición, el emplazamiento de cámara y el plano de encuadre. Por otra parte, el sonido da cuenta del uso de la música, la voz y el silencio; también es necesario que se analice la relación que se establece entre imagen y sonido a través del montaje. Además, se insertan aspectos de la teoría narratológica fílmica (Gaudreault, 1995), para considerar quién narra. Todos los aspectos del lenguaje audiovisual funcionan para interpretar en el filme el proceso de la representación social.

Las películas se conciben como productos socioculturales y la interpretación sobre sus aspectos de lenguaje cinematográfico forman parte de temas sobre poder e ideología. Estos puntos se discuten en el análisis para interpretar la representación social. Los aspectos estéticos exponen cómo un filme resulta un producto que significa a través de la negociación que establece el espectador con el mensaje.

La primera escena de la película se cuenta en, aproximadamente doce minutos, los momentos que vivió la oficial de policía María Teresa Hernández Caña cuando llega a una casa habitación para apoyar a una mujer en labor de parto, los paramédicos no llegan a tiempo y ella atiende la emergencia con éxito. La representación de este personaje, en la escena, adquiere un sentido de poder, una mirada heroica cuando asiste el parto en casa. Según la narratología, María Teresa resulta un narrador delegado⁵ de la escena. Teresa “tiene diecisiete años de servicio en la corporación” (Ruizpalacios, 2021, 12’:21”-12’:26”), esto le da autoridad dentro de su profesión, más allá de que en la escena se muestre afrontando una situación complicada que termina en buenos términos.

Posteriormente una serie de fotografías en blanco y negro ilustran diferentes espacios de oficiales de policías en diferentes situaciones cotidianas y durante el ejercicio profesional; las imágenes representan la incidencia que tienen estos personajes en la vida pública. Las imágenes de archivo dan cuenta de escenarios nacionales e internacionales en las que se representa a los policías como fuerza pública, representados a través de ángulos de cámara y profundidad de campo que les suma o resta autoridad. Fotos de oficiales durmiendo la siesta en plena vía pública, usando el teléfono celular, comiendo, asistiendo a espacios que se muestran en ruinas; se cuentan manifestaciones violentas hacia civiles de la tercera edad o jóvenes. Aquí la representación del policía se expresa con un aparente poder sobre los espacios públicos. Las imágenes presumen diversidad de impresiones que comienzan a cuestionar la representación policíaca.

Llama la atención, un par de tomas en la que se ve primero una sombra de una persona que camina junto a un barandal, y posteriormente un plano cerrado de una gota de agua. La imagen tiene una explicación al final del documental.

En la escena siguiente, la voz de María Teresa Hernández sigue guiando el relato. La mujer se encuentra en su habitación, acostada junto con su perro, después se muestra en la cocina preparando su desayuno, lavando ropa, mientras tanto, en *voz off* cuenta cómo llegó a la institución policíaca. La policía expone las travesías que ha pasado durante su vida profesional en la que ha recibido amenazas del crimen organizado.

La voz de Teresa enfatiza:

aquí en la policía hay de todo, como hay muchos policías buenos que tienen intenciones buenas de salir a desempeñar su servicio... también hay policías que a lo mejor son rateros o que no tenían otro oficio en su vida civil y que vieron la posibilidad de ser policías (Ruizpalacios, 2021, 17’37”- 17’59”).

Este sentido sobre la diversidad de formas de ejercer la profesión resulta, aparentemente, la intención que se intenta visibilizar en el documental.

Teresa platica sobre algunos aspectos que emanan de la opinión pública, cuenta que de los oficiales se dice: “A mí me ha tocado ver reportajes que salen en los noticieros en los que

nos critican, a veces uno se indigna, pero la verdad es que también uno como policía propicia todo eso” (Ruizpalacios, 2021, 18’00”-18’21”). La idea no se desarrolla a profundidad, pero va exponiendo el sentido de la representación del oficial de policía que es cuestionado por los medios de comunicación. Teresa parece asumir su responsabilidad sobre la ideología expresada a través de la opinión pública, ella considera que dichas expresiones surgen a partir de la práctica profesional que se tiene. Más adelante, el personaje toma parte en prácticas de corrupción dentro del sistema policíaco.

En la siguiente escena, aparece Montoya, su pareja sentimental, ellos viven juntos. El personaje le pide a Teresa que aviente las llaves por el balcón del departamento, Montoya olvidó sus llaves; una música extradiegética construye una idea dinámica sobre la historia que podría recordar un filme de acción o aventura. Cabe mencionar el tratamiento estético de la imagen: las llaves caen y el momento es visto con lujo de detalle a través de una cámara lenta, la imagen da seguimiento al objeto y se queda en una toma fija en picada del pavimento en donde se muestran las llaves. Esta propuesta estética expone el control que se tiene de la puesta en escena, lo que sugiere el grado de intervención que aplica el equipo de producción. La construcción en pantalla sugiere el espacio profilmico. Los rasgos de este tipo de cine expresan información importante de lo que sucede fuera de campo, es decir, la relación que ocurre entre el equipo de producción y los personajes, vínculo que se evoca e influye en el discurso.

La secuencia que procede trata la imagen específica de Teresa. Una pantalla en negro se para este capítulo del documental. La primera escena comienza cuando ella camina por las calles con su uniforme, la cámara tiene un emplazamiento desde atrás y sigue en *dolly in* a la mujer en *voz off* dice: “Yo los veía en la calle... y decía que eran los héroes de todos lados (pausa); como yo tenía un papá que era policía, yo sentía que nada me iba a pasar” (Ruizpalacios, 2021, 18’52”- 19’07”). En ese momento, Teresa camina por algunas calles, aborda un taxi y posteriormente se sube en la patrulla y la conduce. La policía sigue contando a cuadro, a manera de testimonio, mirando a la cámara. En este momento se rompe la cuarta pared y entonces se adquiere una conciencia intensificada sobre la relación de la cámara y el personaje a cuadro; así como también se reconoce una relación más cercana de la representación de la policía en la historia. Ella comenta, mirando hacia la cámara, que su padre no la dejaba ser policía porque como mujer se casaría y no seguiría laborando, dice haberse sentido discriminada cuando eso sucedía.

A través del rodaje de acciones, vemos a Teresa que sale de una tienda de conveniencia, sube a su patrulla y mientras maneja el auto sigue comentando sobre cómo toma la decisión de formar parte de la policía. Ella dice que cuando termina la secundaria ya no quería estudiar y pensaba solamente en entrar a la institución policíaca; no obstante, su padre, la trataba de persuadir para que ella no fuera policía, y argumentaba que “esa profesión es para mediocres”.

Cabe mencionar que en la escena (Ruizpalacios, 2021, 22’20”- 23’00”), Teresa llega a una oficina en donde solicita el apoyo de una asistente administrativa para el llenado de un formato; primero la mujer se niega, entonces vemos un plano cerrado al escritorio en donde la asistente acerca una cajita de cartón en donde sutilmente la policía deposita un billete y posteriormente, de forma rápida la mujer retira la caja y la guarda. La representación de

las prácticas de soborno y corrupción al interior de la institución se muestran con lujo de detalle, aunque Teresa no explica lo sucedido.

Teresa continúa con el relato sobre cómo se incorpora a la policía y los retos familiares que se presentaron. En ocasiones, ella cuenta viendo a la cámara y en otros momentos aparece junto a otros oficiales, a los que también les platica la historia. La continuidad sobre el relato no se detiene, sigue de manera progresiva. Una vez más, la forma narrativa sugiere el grado de control que tiene el equipo de producción sobre la puesta en escena. Ella cuenta lo que vive en su niñez por ser hija de un policía, dice comprender el nivel de peligro, pero se muestra convencida de seguir con su profesión. La mujer representa un personaje comprometido con su profesión, se expresa una policía que se siente segura con su decisión en un escenario patriarcal que le cuestiona su determinación.

Se representa a Teresa a través del rodaje de acciones; diferentes escenas en las calles que transita la patrulla en las que viajan la mujer policía con otros dos oficiales. Estas imágenes se graban por la noche y van contando algunos eventos que suceden a los policías en función. Se cuenta que detienen a un par de jóvenes que transitan en auto en sentido contrario y les solicitan sus documentos, pero estos sujetos no muestran las credenciales y tratan de sobornar al policía. El oficial solicita una cantidad mayor. La cámara se emplaza detrás del auto en donde se encuentran a los dos detenidos. Un plano general muestra al auto con las luces encendidas y junto a la ventanilla se encuentra el oficial. De pronto los sujetos disparan al policía y lo dejan tendido en el piso, huyen. Posteriormente, Teresa cuenta sobre la escena mientras mira a la cámara, sentada en el asiento del copiloto de la patrulla en donde sostiene la cabeza del oficial herido. Ella expone que se encuentran esperando ayuda médica, pero que siempre sucede lo mismo ya que no tienen el apoyo en el momento adecuado. Después, Teresa conduce la patrulla, traslada al oficial herido y sigue con el relato viendo a la cámara. Las situaciones representadas exponen la vulnerabilidad de la práctica profesional. Múltiples escenas que construyen la representación del oficial que es sobornado por los civiles. Teresa nunca comenta su opinión sobre estos actos de corrupción.

Las imágenes de baños sucios y espacios descuidados en las instalaciones policíacas resultan una aparente metáfora de lo que se muestra. Policías agredidos, violencia en las calles, personajes oscuros con los que tiene que lidiar el agente policiaco.

En la secuencia dos, se expone a Montoya, José de Jesús Rodríguez Hernández. El oficial se convierte en el narrador delegado que expone algunas anécdotas sobre la adrenalina en su práctica policial. En la escena, él se encuentra en los vestidores junto con otros oficiales. Un plano muy cerrado permite observar las acciones muy de cerca y expone el descuido del escenario. En la siguiente escena, Montoya ya porta uniforme. Se representa a través de un rodaje de acciones el proceso en donde los policías reciben armas y balas. Una fila de oficiales, dentro de una oficina, espera la repartición; mientras, este personaje cuenta en *voz off* sobre su niñez en un barrio pobre de la Ciudad de México. Él habla de las carencias que tuvo en esa etapa y sobre la figura ausente de su padre.

El sentido documental⁶ expone las calles y las personas de a pie que transitan. Montoya representa a un oficial que intenta poner orden en un grupo de jóvenes que caminan borrachos, con cervezas en la mano. Las personas no respetan su figura de autoridad y él termina por dejar que los jóvenes se vayan.

En *voz off*, Montoya cuenta sobre la relación con su hermano. A través de una recreación, a manera de *flashback*, recuerda que jugaban que eran policías y ladrones, se perseguían. Ahora, su hermano es parte de la delincuencia y Montoya es oficial.

El filme regresa a la escena en la que Teresa lanza las llaves desde el balcón del apartamento, entonces inicia la secuencia sobre la relación sentimental que existe con Montoya. Se construye una entrevista a profundidad, ambos aparecen sentados en la sala del apartamento contando sobre cómo se conocieron. Los personajes ahora visten ropa casual, lo que representa su condición de civil, aunque retoman su experiencia como policías ya que es desde este escenario en el que se vincularon. Ellos platican viendo a la cámara anécdotas y situaciones emocionales. Ambos tuvieron parejas sentimentales que fracasaron y que, según dicen, son historias similares. Los personajes son representados en diferentes puestas en escena que muestran situaciones románticas y sexuales que forman parte de la memoria que tienen como pareja. Teresa y Montoya cuentan que entre los oficiales los han denominado como “la patrulla del amor”

En la película, en la pantalla en negro se manifiesta la presencia del meganarrador⁷, a través del siguiente texto:

En marzo de 2019, los actores Mónica del Carmen y Raúl Briones iniciaron un proceso de inmersión en la vida de los policías mexicanos. Durante 101 días, se infiltraron en distintas academias, siguieron a policías en sus patrullajes y ensayaron para interpretar a los oficiales Teresa y Montoya (Ruizpalacios, 2021, 48’39”).

El documental expresa, a través del montaje, algunos elementos de referencia que van resultando probatorios, pero que sugieren una ficcionalización narrativa. Los personajes han interpretado la representación de dos policías que hablan directamente a la cámara y rompen la cuarta pared; este recurso cuestiona el sentido de realidad sobre las situaciones que se presentan.

Prácticamente a la mitad del filme, durante la entrevista en la sala del apartamento, el espectador advierte lo que sucede en el espacio profilmico. El equipo de producción revisa la iluminación y replantea el encuadre. Se muestra en campo lo que sucede frente a la escena. Una voz, el director del filme da la instrucción que se debe hacer un descanso y que los actores pueden salir al pasillo a comer o tomar algo.

El documental busca que el espectador comprenda de manera más clara la manera en que se han contado los hechos. El texto en pantalla hace evidente la actuación y la puesta en escena; en este momento de la historia la representación adquiere otra significación, ya que lo expuesto pone en correspondencia directa el realismo y la autenticidad de las afirmaciones sobre el mundo proyectado (Nichols, 1997, p. 94). Los sistemas de creencia que han sido atribuidos a los actores adquieren sentido como discursos que provienen del metacomentario del filme. Los personajes habían expuesto dilemas a través de un guion que forma parte de un sistema de creencias expresado a través de la autoridad narrativa que tiene el realizador. Una vez que los personajes adoptan un estatus de actores en pantalla adquieren una voz diferente con una expresión más real, que tal vez resulte más honesta

e interesante; sobre todo cuando se contrasta con la representación anterior de los policías Teresa y Montoya.

El documental se convierte en un interrogatorio reflexivo que permite más libertad a los actores para auto representarse. Ahora, los actores se convierten en narradores delegados, personajes que cuestionan al sistema policíaco desde otra mirada y se replantea la representación que han configurado del policía. La discusión sobre la práctica de los policías adquiere otra subjetividad y se dialoga para indicar las problemáticas que tuvieron los actores en el proceso de adaptación al sistema; de tal forma, en términos de Nichols, la reflexividad no solamente es formal sino que también resulta política.

La historia se comienza a contar con teléfonos celulares, ya que los actores explican que se han insertado en la academia de policías encubiertos en personajes de dos civiles que desean convertirse en oficiales de policía. Los actores hablan a cuadro en una pantalla de celular. Raúl dice: “nadie en su sano juicio quiere ser policía en esta ciudad, para qué” (Ruizpalacios, 2021, 1,00’ 27”-1,00’ 34”). Mónica comenta que se siente conmovida sobre el tipo de persona que encontró en la academia de policía de la Ciudad de México, muchos indígenas. Habla sobre las clases que cursó en el día.

Raúl, por su parte, indica que siempre ha tenido miedo de la figura del oficial de policía, él piensa que no protegen a nadie. El actor a cuadro platica que, el subdirector le ha dicho que muchos de los que ingresan a la academia de policía se dejan llevar por el factor económico. Por otra parte, comenta que la academia dura seis meses, y entonces cuestiona que se trata de poco tiempo para asimilar lo necesario para ejercer la profesión adecuadamente. Mónica y Raúl, a través de su experiencia, dan cuenta de la preocupación que sienten sobre lo que sucede en el sistema y se preguntan por la credibilidad que pueden tener los oficiales. La representación de los actores se torna emotiva sobre lo que han visto y vivido a lo largo de la inmersión en la academia de policía de Ciudad Neza⁸. Los actores se muestran a través de planos cortos y medios que expresan las sensibilidades contenidas durante el rodaje. Se insertan otros personajes a la historia, personajes reales que sí quieren ser policías. En la historia, en voz de los actores, se representa todo un patrón ideológico sobre la condición que tienen los futuros policías dentro de la academia. Los estudiantes en la academia son manipulados en su formación, se les dice que cuando les sucede algo es por su culpa. Raúl, dice a cuadro que se siente arrepentido de haberse enterado de lo vulnerable que percibe a la figura policíaca. El actor representa una insistente preocupación por la violencia que vive la policía en manos de los civiles que los maltratan y los delincuentes que los extorsionan.

El filme se convierte en las interpretaciones de Mónica y Raúl, actores en la historia documental. Las ideas de estos narradores delegados, toman un significado diferente tras conocer el estatus de representación de Teresa y Montoya. El resultado del relato documental podría haber sido otro si sólo se hubiera apostado a la representación de los dos policías. Es conveniente reconocer que las subjetividades que comparten Mónica y Raúl propician una exposición más reflexiva en la que la representación del policía se expresa como parte de una ideología en la que la figura se victimiza dentro del sistema social.

Montoya expone que los policías pueden actuar con un perfil fuerte o un perfil débil, “fingimos dentro de la realidad no fingimos dentro de la fantasía” (Ruizpalacios, 2021, 1,24’ 14”-1,24’ 17”). El uniforme le da una responsabilidad que tienen que cumplir el papel. Esta idea

puede tener una doble interpretación, considerando la reflexividad con la que se cuenta el documental; de tal forma que se manifiesta el sentido documental en el que dialogan los personajes.

En las últimas escenas, los actores ensayan sus papeles de Teresa y Montoya. Ahora se relacionan imágenes de los actores y de éstos en la interpretación del personaje. La última secuencia, expone a Teresa en una escena en la que un diputado ofende a la policía, quien acusa de manera falsa a la mujer por extorsión. El comandante llega a la escena y se pone de lado del supuesto diputado. Teresa es recriminada y se expresa la representación de la policía desprotegida. Más adelante, la imagen de Montoya se muestra sin camisa y con la gorra de oficial, entonces se reitera la idea sobre el policía desprotegido, sin armas para defenderse (Ruizpalacios, 2021, 1,32'33").

La idea del oficial de policía victimizado es cuestionada en la entrevista que se hace a José de Jesús Rodríguez Hernández, el policía Montoya. El entrevistador le pregunta ¿son solamente víctimas?. El personaje dice que los policías son convenencieros y tontos ya que los critican por ser corruptos y abusivos, pero la gente no se pregunta ¿por qué lo hacen?, porque la corrupción no tiene fin y a todos les conviene ejercerla, eso declara el personaje. Esta idea apuesta por un argumento que deja en tela de juicio el sentido de poder; además de que se confirma la mirada ideológica con la que se ha marcado la figura del policía. Mónica refuerza este punto cuando comenta sobre las prácticas en las que se envuelve a cualquier oficial de policía en la sociedad. Se les pide dentro del sistema policiaco dinero para obtener mejores recursos para ejercer su trabajo. Los policías no tienen buen sueldo, se les paga a la quincena como \$1,100.00 (Ruizpalacios, 2021, 1,33'20"-1,35'19"). El montaje da cuenta de una serie de justificaciones sobre el ¿por qué del quehacer de la figura policiaca? Estos argumentos expresan la representación del policía como una víctima del sistema social.

Teresa habla sobre los miedos que enfrenta en su práctica policiaca. El personaje se avienta del trampolín de una alberca, lo que puede resultar una metáfora de la inestabilidad que vive. La imagen revela la acción completa, ya que en la primera escena se muestra la sombra del personaje frente al barandal. Al final del documental, el personaje se encuentra en los vestidores, mientras se peina, mira al espejo y habla a la cámara tratando de convencerse de seguir en el sistema, junto a Montoya.

Conclusiones

El presente artículo se pregunta sobre la forma en la que se expresan las representaciones sociales sobre los policías en el filme, *Una película de policías* (Alfonso Ruizpalacios, 2021)? La propuesta narrativa de tipo reflexivo con la que se cuenta la historia resulta una aportación importante para lograr un análisis más profundo de las representaciones.

En este caso, la historia se construye a través de recursos narrativos que buscan evidenciar la manera en que surge el documental, como: la puesta en escena, el diálogo y el rodaje de acciones. Por otra parte, los personajes rompen la cuarta pared y hablan a la cámara, los actores son entrevistados para que expongan su punto de vista, los actores se convierten

en personajes a cuadro y el equipo de producción se muestra en pantalla. La modalidad reflexiva genera dudas epistemológicas sobre los personajes; de tal forma que el audiovisual trata de concentrar la atención en las representaciones expresadas.

El documental ficcionalizado le advierte al espectador que existen diferentes ideologías sobre el policía representado. Los personajes se muestran a través de un lenguaje cinematográfico que se decide a través de un marco de pensamiento. La forma que adquiere la imagen y el sonido ayuda a comprender cuál es la función social de los personajes en pantalla. Las representaciones de los policías se manifiestan a través de subjetividades. Los personajes se vinculan por medio del montaje de continuidad, que les permite coincidir en el espacio fílmico y profílmico.

El relato sobre Teresa y Montoya, como policías de la Ciudad de México, ha sido interpretada por los actores Mónica y Raúl. Los personajes encubiertos en el sistema policiaco comparten sus puntos de vista sobre lo que significa ser un policía. De tal forma que las expresiones sobre la representación tienen diferentes puntos de vista.

Destaca la representación que hacen Teresa y Montoya del policía corrupto que no le queda más que seguir con los usos y costumbres que demanda el sistema social. Se visibiliza la figura del policía que inserta la idea sobre la falta de apoyo por parte del sistema policiaco. El policía se siente desprotegido y trata de sobrevivir en el sistema social.

Teresa y Montoya, por otra parte, se muestran emotivos cuando cuentan sobre las razones que los llevaron a ejercer como policías. Ellos insertan la idea de que pertenecen al sistema policial por convicción. Por su parte, Raúl expone que jamás nadie en su sano juicio se interesaría en ser un policía en la Ciudad de México. De igual forma, indica que siempre ha tenido miedo de la figura del policía, él piensa que no protegen a nadie. Los imaginarios sobre la falta de vocación que tienen los oficiales, así como la duda sobre la credibilidad del oficial de policía emergen en el documental.

Las diversas representaciones expresadas a través de material de archivo; en este caso las fotografías mostradas a través del montaje, relacionan momentos y situaciones en los donde la figura policiaca se percibe dinámica, pero en otros escenarios los oficiales reposan, o duermen en lugares públicos. También se muestran fotografías de los oficiales en situaciones violentas, persiguiendo civiles; surge la representación social del policía que abusa de su poder. Teresa y Montoya, de igual forma, son cuestionados en el documental por los mismos motivos.

Al final de la película, prevalece la representación del policía victimizado. En la primera y última escena Teresa se muestra frente a un trampolín en una alberca. La metáfora sirve para insertar la idea sobre la vulnerabilidad de los personajes. Mónica y Raúl, argumentan sobre este punto cuando comentan las emociones de incertidumbre que experimentaron en su formación como policías.

Por último, es importante comentar que *Una película de policías* (Alonso Ruizpalacios, 2021) resuelve la dimensión ética del producto audiovisual cuando decide delatar a los actores como parte de la trama. La reflexividad o el metacine se convierten en una estrategia relevante. La propuesta narrativa es capaz de intensificar la conciencia sobre la relación que existe con el producto documental, así como de lo que representa en la historia.

Notas

1. “Se produce una hibridación entre documental y ficción. De igual forma, ya encontramos esta dialéctica de los materiales (término utilizado por Burch y retomado por Weinrichter) en películas como *Hiroshima mon amour* (1959, Alain Resnais), en la cual se crean nuevas formas narrativas basadas en el collage de elementos dispares (tanto de ficción como de documental) (Guinzburg en Paladino, 2014, p.126).

2. Filme de 107 minutos. Gana en 2021 los siguientes premios: en el Festival de Berlín el Oso de Plata por su contribución artística sobresaliente, premio Ariel como mejor documental y dirección; en el Festival de Morelia lo incluyen como parte de la sección oficial de largometrajes.

3. El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) reporta que el 67% de la población se siente insegura; en 2015 sólo el 48% de la población en México tiene confianza en la policía; la policía de Nuevo León tiene la mejor calificación (68%) y la de la Ciudad de México la menor (31%) (Llano, Rivas, Lambarry y Trujillo (2017).

4. El montaje de continuidad es la ilusión que se crea al relacionar muchas tomas de montaje que se filmaron en tiempos y lugares diversos, mismas que se vinculan de una forma precisa para generar la idea de que son un conjunto de tomas en un espacio y un tiempo continuos. La ilusión surge ante la existencia de una banda continua de ambiente que sueña a lo largo de una escena cinematográfica sin saltos.

Una Secuencia de Montaje es una serie de acciones que pueden suceder en una o varias locaciones mediante saltos de tiempo de forma muy rápida. Pueden ser un conjunto de escenas rápidas en las que pasan muchas cosas, muchas veces acompañadas por música.

5. La narratología filmica dice que los espectadores suponen que el único narrador real, es el meganarrador o el gran hacedor de imágenes que supone que en el discurso la información sobre la narrativa dentro de la película es guiada a través de un personaje o un grupo de personajes, narradores delegados o segundos narradores a través de los cuales el meganarrador acota el conocimiento del relato a través de percepciones (Gaudreault y Jost, 1995, p. 56).

6. Actitud documentalizante o una actitud ficcional, perspectivas estéticas que señalan Gaudreault y Jost (p.39,1995).

7. Instancia enunciativa que organiza el relato documental de manera implícita pero que no se muestra de forma física. Es imprescindible comprender que para la narratología filmica es necesaria la jerarquización de las instancias narrativas (Gaudreault y Jost, 1995, p. 59).

8. Municipio del Estado de México, que está conurbada con la CDMX y se llama Ciudad Nezahualcóyotl.

Referencias

Aumont, J. (1999). *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona, Paidós.

- Dufuur, L. (2010), Tendencias actuales del cine-documental. *Frame, Revista de Cine de la Facultad de Comunicación de la Universidad Sevilla, Especial: Nuevas tendencias en investigación en narrativa audiovisual*. (no.6) 312-249. Recuperado de <http://fama2.us.es/fco/frame/frame6/estudios/1.15.pdf>
- Gaudreault, A. y Jost, F. (1995), *El relato cinematográfico: cine y narratología*, Paidós Ibérica. Ediciones, Barcelona.
- Gaudreault, A. y Jost, F. (1995), *El relato cinematográfico: cine y narratología*, Paidós Ibérica Ediciones, Barcelona.
- Hall, S. (2010). *Trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Sin garantías*. Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. Instituto de estudios sociales y culturales pensar. Pontificia Universidad Javeriana. Instituto de Estudios Peruanos. Envión. Edit. Restrepo, E- Walsh, C. y Vich, V. 7-616. Recuperado de http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/sin_garantias.pdf
- Kohn E. (2021), *Reseña de A Cop Movie: una mirada refrescante a los peligros del trabajo policial moderno*, en: IndieWire. Disponible en: <https://www.indiewire.com/2021/03/a-cop-movie-review-netflix-1234620892/> Consultado el: 10.02.2023
- Medina, M. (2019). Propuesta teórica transdisciplinaria para el análisis y la interpretación de tres metadocumentales mexicanos: ¿Quién diablos es Juliette?, Los rollos perdidos de Pancho Villa y Alamar (Tesis doctoral, Facultad de Diseño, Universidad Autónoma del Estado de Morelos). Recuperado de <http://riaa.uaem.mx/xmlui/handle/20.500.12055/1987>
- Netflix. *Una película de policías*. Disponible en: <https://www.netflix.com/title/81314321> Consultado el: 10.03.2023.
- Nichols, B. (1997), *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el Documental*. Paidós, España.
- Nichols, B. (2001), *Introduction to documentary*. USA, Indiana: University Press.
- Niney, F. (2009), *La prueba de lo real en la pantalla. Ensayo sobre el principio de realidad documental*. México: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Universidad Autónoma de México.
- _____ (2015). *El documental y sus falsas apariencias*, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Nichols, J. (2010), *A los márgenes: hacia una definición de "negra"*. *Revista Iberoamericana* 76.231, pp. 295-303. Digital.
- Llanos Reynoso, L. y Trujillo (2017), *La eficacia de la policía en México: un enfoque cualitativo*. Disponible en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S18723332017000200107 Consultado el: 10.02.2023
- Osorio, C. (2021). Alonso Ruizpalacios practica una autopsia a la policía de México (y al amor entre patrulleros). El país. Disponible en: <https://elpais.com/mexico/2021-10-28/alonso-ruizpalacios-practica-una-autopsia-a-la-policia-de-mexico-y-al-amor-entre-patrulleros.html> Consultado el: 2.02.2023
- Pardillos, D. (2021). "Una película de policías": así es el nuevo documental de Netflix que denuncia la corrupción del sistema policial mexicano. Cinemanía. Disponible en: <https://www.20minutos.es/cinemanía/noticias/una-pelicula-de-policias-asi-es-el-nuevo-documental-de-netflix-que-denuncia-la-corrupcion-del-sistema-policial-mexicano-4878924/> Consultado el: 2.02.2023

- Restrepo, E. (2022), *Forcejando con los ángeles. Introducción interesada a Stuart Hall*. La Siniestra ensayos, Perú. Recuperado de: <https://lasiniestraensayos.com/web008/wp-content/uploads/2022/08/Forcejando-con-los-angeles.pdf>
- Stam, R. (2001), *Teorías del cine. Una introducción*, Paidós, Barcelona.
- Stam, Burgoyne, Fitterman-Lewis, (1999), *Nuevos conceptos de la teoría del cine*, Editorial Paidós, Barcelona.

Abstract: The article asks how are the social representations of police officers expressed in the fictionalized documentary *Una película de policías* (Alfonso Ruizpalacios, 2021)? The categories of cinematographic analysis and social representation from cultural studies are taken up again.

The film is about two police officers from Mexico City, Teresa and Montoya. These tell about the crisis of power of the system and the ideology exposed in the practices of the institution. The officers state that they are actually the actors Mónica and Raúl representing two police officers, a strategy used to enter the system. Reflexivity provides a deeper critical attitude about the representation in the documentary.

Keywords: Social representation - Mexican documentary film - fictionalization - reflexivity - police institution

Resumo: O artigo questiona como se expressam as representações sociais dos policiais no documentário ficcional *Una película de policías* (Alfonso Ruizpalacios, 2021)? As categorias de análise cinematográfica e representação social dos estudos culturais são retomadas. O filme é sobre dois policiais da Cidade do México, Teresa e Montoya. Estes contam sobre a crise de poder do sistema e a ideologia exposta nas práticas da instituição. Os policiais afirmam que, na verdade, são os atores Mónica e Raúl representando dois policiais, estratégia utilizada para entrar no sistema. A reflexividade proporciona uma atitude crítica mais profunda sobre a representação no documentário.

Palavras chave: Representação social - documentário mexicano - ficcionalização - reflexividade - instituição policial

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]