

Directora Escuela de Periodismo Universidad
de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC

Para retratar cómo las mujeres han avanzado en sus derechos y principalmente dar cuenta de una serie de episodios de silenciamiento, Rebecca Solnit en su libro “Los hombres me explican cosas” grafica en un pensamiento ese camino: “una ruta es una imagen clara, fácil de visualizar, pero es engañosa porque sugiere que la historia del cambio y la transformación es un sendero lineal”.

Y ese camino, el camino de la heroína, en ningún caso ha sido lineal. Si bien, Solnit relata una serie de episodios en las últimas décadas que han configurado un importante avance, pero que en ocasiones no han generado un cambio permanente, en ningún caso lo considera un fracaso; que ese camino sea sinuoso no quiere decir que no se llegue a una meta, sino más bien que los tiempos y ritmos tienen una cuota de cómo cada mujer o un grupo de mujeres deciden emprender esa ruta con expectativas y frustraciones.

Esta edición nos habla precisamente de ese camino en el contexto de la hipermedia, que se traduce en una serie de relatos que nos invita a recorrer desde diferentes ámbitos: la ficción y no ficción, el cine, los movimientos sociales, el entorno digital, la academia y la publicidad. En cada uno hay un trayecto y un punto de vista donde el eje central es el lenguaje y la comunicación aplicada que mira el rol, la lucha, la visibilidad y sobre todos los espacios para las mujeres desde una mirada constructiva y reivindicadora.

La participación de académicas y académicos destacados de Argentina, Brasil, Chile, España y México dan cuenta de imaginarios sociales y diferentes contextos sociales que nos permiten reflexionar acerca de un elemento central para esta línea de investigación: la realidad local atraviesa los límites de cada uno de estos países a través de códigos que nos resultan reconocibles e identificables, que gracias a la convergencia medial han cobrado una relevancia inusitada para visibilizar el rol y la lucha desde el rol de diferentes mujeres. Esta edición conjunta entre Argentina y Chile, que nació como un proyecto para contrastar realidades y buscar puntos en común de dos realidades locales, al ampliar la reflexión a través del trabajo de diferentes países de habla hispana, nos ratifica precisamente el punto anterior y permite contribuir a la discusión acerca de las brechas de género.

El camino, en mayor o menor medida sinuoso, que relatan estos artículos, nos recuerda la razón de ser y la naturaleza de esta discusión en la lucha de género que plantea Chimamanda Ngozi Adichie: “¿Por qué la palabra feminista? ¿Por qué no sólo dices que crees en los derechos humanos, o algo así? Porque eso sería deshonesto. El feminismo es, por supuesto, parte de los derechos humanos en general, pero elegir la vaga expresión derechos humanos sería negar que existe un problema de género específico. Sería una forma de pretender que no fueron las mujeres las que, durante siglos, han sido excluidas. Sería como negar que el problema de género tiene como blanco a las mujeres”.

Para contribuir a la reflexión de los espacios de igualdad, no me queda más que felicitar y agradecer la motivación del Decano de la Facultad de Diseño y Comunicación de la

Universidad de Palermo, Oscar Echeverría para llevar a cabo esta edición y el trabajo colaborativo que hemos desarrollado junto a Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt.

⁽¹⁾ **Constanza Hormazábal.** Doctoranda en Comunicación en la Universidad de los Andes (Chile), Magíster en Comunicación, Universidad de los Andes (Chile) y MBA en Comunicación Estratégica, Universidad Diego Portales y ESERP Business School de Barcelona. Periodista, Licenciada en Comunicación Social, Universidad Diego Portales. Desde hace más de 15 años que está vinculada al mundo universitario como docente en escuelas de Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas del país, en cátedras de planificación estratégica y manejo de crisis. Actualmente sus líneas de investigación son ética periodística y derecho a la información. Entre sus publicaciones destacan: Chile: Double system of self-regulation and a few union organizations, El lugar de la ética en la enseñanza del periodismo en Chile y LASTESIS y su apropiación alrededor del mundo: una mirada desde la comunicación política. Se desempeña como Directora de la Escuela de Periodismo en la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación, UNIACC y es par evaluador internacional para el Consejo Latinoamericano de Acreditación en Periodismo, CLAEF.