

Investigación en Diseño en Palermo

Publicaciones con Resultados de Investigaciones
con Instituciones Internacionales y Nacionales
2005 | 2020



Facultad de Diseño
y Comunicación

Investigación en Diseño en Palermo

Publicaciones con Resultados de Investigaciones con Instituciones Internacionales y Nacionales



Facultad de Diseño
y Comunicación

Este libro recopila todas las ediciones de la publicación académica **Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación** que documentan los resultados de investigaciones realizadas en forma conjunta entre la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo con instituciones nacionales e internacionales en el periodo 2005-2020.

El libro se organiza en: a) un índice de instituciones con las que se realizaron proyectos de investigación. El índice se organiza en dos partes: a1. Instituciones Internacionales por países (**pp. 5-7**), y a2. Instituciones Argentinas (**pp. 8-9**). En ambos se consigna la institución, con las publicaciones realizadas en forma conjunta (número y año) de los resultados de los proyectos de investigación.

Luego se accede a la tapa de la publicación respectiva. Cada tapa tiene el link que direcciona al sitio web donde pueden consultarse y/o descargarse en forma gratuita los contenidos de cada edición (**pp. 13-31**).

Por último hay un listado completo de las 120 ediciones de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación publicadas en el período 2000-2020 (**pp. 32-34**).

El Programa de Investigación en Diseño

El Programa de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo se organiza en Líneas de Investigación plurianuales dirigidas, cada una, por un investigador de la Facultad de Diseño y Comunicación, muchos de ellos vinculados a sus Posgrados (Doctorado en Diseño y Maestría en Gestión del Diseño).

A su vez en cada una de las Líneas se desarrollan Proyectos de Investigación. Cada uno de estos Proyectos tiene sus propios objetivos, alcances, duración y, cuando corresponde, acuerdos inter-institucionales que lo enmarcan y proyectan nacional, regional y/o internacionalmente. Cada Proyecto tiene un coordinador de la Facultad de Diseño y Comunicación, y en los casos de acuerdos interinstitucionales comparte la coordinación con el responsable designado por la contraparte.

El Programa está guiado por una visión amplia que asume una concepción multidisciplinaria del Diseño que se enriquece al incorporar marcos conceptuales, enfoques metodológicos y fuentes documentales de otras disciplinas proyectuales, sociales y humanas. El Programa concreta uno de los objetivos centrales de la misión de la Facultad respecto al fomento, consolidación e integración curricular de la investigación interdisciplinaria en Diseño, entendiendo las necesidades y contribuyendo con los requerimientos en este campo de las instituciones académicas nacionales e internacionales con las que realiza proyectos colaborativos.

El alcance regional y la proyección internacional del Programa de Investigación en Diseño es posible gracias al desarrollo sistemático y sostenido, desde su creación en el año 1990, de un conjunto de acciones concebidas y desarrolladas por la Facultad de Diseño y Comunicación, tales como la organización de Congresos y Coloquios, el impulso y la coordinación de redes colaborativas, la conformación internacional de sus posgrados y la realización de proyectos de investigación interinstitucionales con la publicación de sus resultados en forma conjunta, entre otras acciones. Los resultados de cada Proyecto de Investigación realizado en forma colaborativa con otras instituciones se documenta y difunde internacionalmente a través de la publicación académica Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que edita la Facultad.

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación es una revista académica de alcance internacional con arbitraje. Es editada por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo ininterrumpidamente desde el año 2000. Fue creciendo y consolidándose significativamente en sus veinte años, en todos sus indicadores, entre ellos los referidos a contenidos, calidad, vinculación institucional, proyección internacional, integración con investigación, articulación con posgrados y frecuencia. Publica trabajos originales e inéditos referidos a la agenda contemporánea del diseño, las comunicaciones y la creatividad desde una perspectiva interdisciplinaria. Cada edición es temática y reúne contribuciones de autores de diferentes perspectivas, instituciones y países.

La publicación se convirtió así en un valioso medio de actualización, consulta, intercambio y debate de la comunidad internacional de investigadores y académicos vinculados a estos campos disciplinares. Hasta el presente se han publicado **62** números de la colección *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* en forma conjunta con **50** instituciones pertenecientes a **13** países que se detallan en este libro.

El avance y los resultados de los Proyectos de Investigación, plasmados en las diferentes ediciones de Cuadernos se presentan anualmente en el Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, que se realiza ininterrumpidamente desde el año 2016 en el marco de la Semana Internacional de Diseño en Palermo.

https://www.palermo.edu/dyc/coloquio_investigacion_y_desarrollo/index.html

Reconocimientos e Indizaciones

Cuadernos desde el año 2007, fue reconocida por el entonces Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la República Argentina, e incorporada al Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (NBR), del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la República Argentina en la Categoría Ciencias Sociales y Humanidades.

Desde ese año, la publicación permanece en este NBR mejorando sus sucesivas evaluaciones (2010, 2013, 2016, 2019) hasta el presente. En la actualidad *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* tiene una edición papel (ISSN 1668-0227), una digital (ISSN Online: 1853-3523) y DOI: <https://doi.org/>.

Además, esta publicación está indizada en varios y prestigiosos repositorios bibliográficos tales como Scielo (Scientific Electronic Library OnLine), e indexada en Latindex, Dialnet y Ebsco Information Services y actualmente forma parte del sistema OJS (Open Journal Systems) una plataforma que permite administrar y almacenar el flujo completo de un proceso editorial. Sus contenidos están disponibles on line, en forma gratuita en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/index.php

Resultados de Investigaciones con Instituciones Internacionales

ESTADOS UNIDOS

Parsons, The New School for Design, New York, ESTADOS UNIDOS

- Tiempos inestables. Un mundo en transición [Cuaderno 78/2020] p. 13
- Los procesos emergentes en la enseñanza y la práctica del diseño [Cuaderno 64/2017] p. 13
- Interpretando el pensamiento de diseño del siglo XXI [Cuaderno 53/2015] p. 13
- Los enfoques multidisciplinares del sistema de la moda [Cuaderno 48/2014] p. 13

School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg, ESTADOS UNIDOS

- Visiones del Diseño: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad [Cuaderno 105/2021]... p. 14
- Visiones del Diseño: Diseñadores Eco-Sociales [Cuaderno 87/2020] p. 14
- Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Segunda Sección [Cuaderno 80/2020] p. 14
- Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Primera Sección [Cuaderno 73/2019] p. 14

Columbia College Chicago, ESTADOS UNIDOS

- Proyecto narrativa y género: El camino de la heroína – El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma [Cuaderno 91 / 2021] p. 15

Consulado General de la República Argentina en Chicago, ESTADOS UNIDOS

- El camino de la heroína. Género, narrativa y diversidad [Cuaderno 117/2021]..... p. 15

ITALIA

Politécnico de Milán, Milán, ITALIA

- Realidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 94/2021] p. 15
- Materialidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 70/2018] p. 15

Università di Bologna, Bologna, ITALIA

- Moda y Arte [Cuaderno 44/2013]..... p. 16

FRANCIA

Université Rennes 2, FRANCIA

- Arte y Comunicación: Experiencias estéticas y el flujo del tiempo [Cuaderno 75/2019] p. 16

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, FRANCIA

- La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo [Cuaderno 59/2016] p. 16

EESAB - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, FRANCIA

- Cincuenta años de soledad. Aspectos y reflexiones sobre el universo del video arte [Cuaderno 52/2015] p. 16

Inter-retina Recherches Esthétiques & Théorétiques Sur le Images Nouvelles & Anciennes, FRANCIA

- La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo [Cuaderno 59/2016]..... p. 17

ESPAÑA

Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA

- Imagen e identidad política en América Latina [Cuaderno 112 / 2021] p. 17

ESPAÑA

Universidad de Salamanca, ESPAÑA

- Sostenibilidad y Protección del Diseño [Cuaderno 106 / 2021] p. 17

NUEVA ZELANDA

Aotearoa Latin American Community Incorporated (Alac Inc), NUEVA ZELANDA

- Migración y Diseño [Cuaderno 111 / 2021] p. 17

SERBIA

Instituto Etnográfico de la Academia Serbia de Ciencias y Artes, SERBIA

- Cincuenta años de soledad. Aspectos y reflexiones sobre el universo del video arte [Cuaderno 52 / 2015] p. 17

GRAN BRETAÑA

University of Cambridge, Centre of Latin American Studies, INGLATERRA

- Ensayos [Cuaderno 18 / 2005]..... p. 18

BRASIL

Universidade do Vale do Rio dos Sinos, UNISINOS, Rio Grande do Sul, BRASIL

- Arte y Comunicación: Arte, Historia y Memoria [Cuaderno 92 / 2021] p. 19

Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG, BRASIL

- Creatividad solidaria e Innovación social en América Latina [Cuaderno 83 / 2020]
- Presente y futuro del diseño latino [Cuaderno 69 / 2018]..... p. 18

EACH - Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (USP), BRASIL

- Cine y Moda. Cuerpo, Arte y Diseño [Cuaderno 58 / 2016] p. 19

Universidade Estácio de Sá, Río de Janeiro, BRASIL

- Cine y Moda. Cuerpo, Arte y Diseño [Cuaderno 58 / 2016] p. 19

Grupo de Estudos Mulheres na Edição, del Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, BRASIL

- Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano [Cuaderno 107 / 2021]..... p. 19

CHILE

Universidad del Bío-Bío, CHILE

- El Diseño, la materialidad y la economía circular [Cuaderno 114 / 2021] p. 20

UDD - Universidad del Desarrollo, CHILE

- Desafíos del diseño: interdisciplinariedad y enseñanza [Cuaderno 103 / 2021] p. 20

Universidad de Chile, Instituto de la Comunicación e Imagen, CHILE

- Cultura audiovisual, memoria y género. Una perspectiva en crecimiento [Cuaderno 95 / 2021] p. 20

Instituto Profesional Santo Tomás, Área Diseño, CHILE

- Componentes del diseño audiovisual experimental [Cuaderno 66 / 2018] p. 20

CHILE

Universidad UNIACC, CHILE

- Relaciones Públicas al sur de Latinoamérica II. Una mirada regional de los nuevos escenarios y desafíos de la comunicación [Cuaderno 40 / 2012] p. 21
- Relaciones Públicas, al sur de Latinoamérica [Cuaderno 33 / 2010] p. 21

COLOMBIA

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Artes y Diseño, COLOMBIA

- Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen [Cuaderno 93 / 2021] p. 21

Posgrado de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional, COLOMBIA

- Giros visuales [Cuaderno 79 / 2020] p. 22
- Pedagogías y poéticas de la imagen [Cuaderno 56 / 2016] p. 22

Universidad de San Buenaventura, Cali, COLOMBIA

- Acerca de la subjetividad contemporánea: evidencias y reflexiones [Cuaderno 43 / 2013]..... p. 21

ECUADOR

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE, ECUADOR

- Tradición e innovación: desafíos del cambio curricular [Cuaderno 104 / 2021] p. 23

Universidad del Azuay UDA, ECUADOR

- El legado de la Bauhaus. Derivas latinoamericanas
Tesis de Doctorado en Diseño UP recomendada para su publicación [Cuaderno 113 / 2021] p. 22
- Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II [Cuaderno 86 / 2020] p. 22

Universidad Técnica de Ambato UTA, ECUADOR

- Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II [Cuaderno 86 / 2020] p. 23

GUATEMALA

Universidad Rafael Landívar, GUATEMALA

- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 115 / 2021]..... p. 23

MÉXICO

Universidad de Guadalajara, MEXICO

- Arte y diseño: discursos de la identidad cultural en América Latina [Cuaderno 101 / 2021] p. 23

UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México, MEXICO

- Investigar en Diseño. Identidad, Ética y Diseño [Cuaderno 120 / 2020] p. 24
- Un análisis de los múltiples cruces posibles [Cuaderno 90 / 2021]..... p. 24
- Investigar en Diseño: del complejo y multívoco diálogo entre el Diseño y las artesanías
[Cuaderno 82 / 2020] p. 24

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, MEXICO

- El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre el campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina [Cuaderno 49 / 2014]..... p. 24

Resultados de Investigaciones con Instituciones Nacionales

ARGENTINA

Universidad de Mendoza, ARGENTINA

- Creatividad, emoción y espacio [Cuaderno 109 / 2021] p. 25

Universidad Nacional de Mar del Plata, ARGENTINA

- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 115 / 2021] p. 25

Universidad Nacional de Quilmes, ARGENTINA

- Imagen e identidad política en América Latina [Cuaderno 112 / 2021] p. 25
- Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos [Cuaderno 108 / 2021] p. 25

Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, ARGENTINA

- Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios [Cuaderno 119 / 2021] p. 26

Universidad Nacional del Comahue, ARGENTINA

- La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Una vía para repensar la alfabetización [Cuaderno 89 / 2020] p. 26

Universidad Nacional de Cuyo, ARGENTINA

- El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre el campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina [Cuaderno 49 / 2014] p. 26

Universidad del Cine, Buenos Aires, ARGENTINA

- Cine documental [Cuaderno 62 / 2017]..... p. 26

Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación, Cultura y Sociedad (CEIECS) - Laboratorio Interdisciplinario de Ciencias Humanas (LICH) Unidad Ejecutora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), ARGENTINA

- Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano [Cuaderno 107 / 2021] p. 27
- Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis [Cuaderno 85 / 2020] p. 27
- Convergencia pedagógica-digital: libros, lecturas y diseño [Cuaderno 72 / 2019] p. 27

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica IIEAC. Universidad Nacional de las Artes (CONICET), ARGENTINA

- Aproximaciones. Nuevos enfoques en los game studies locales [Cuaderno 110 / 2021] p. 27

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, ARGENTINA

- Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios [Cuaderno 119 / 2021] p. 28
- La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Una vía para repensar la alfabetización [Cuaderno 89 / 2020] p. 28
- Artes Dibujadas: cartografías y escenas de la Historieta, el Humor Gráfico y la Animación [Cuaderno 74 / 2019]..... p. 28

ARGENTINA

IEALC UBA (CONICET), ARGENTINA

- Imagen e identidad política en América Latina [Cuaderno 112 / 2021] p. 28

Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), ARGENTINA

- Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano [Cuaderno 107 / 2021] p. 29
- Aportes al análisis de las prácticas culturales contemporáneas de la Argentina reciente, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu [Cuaderno 88 / 2021] p. 29
- Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis [Cuaderno 85 / 2020] p. 29

Centro de Antropología Social CAS, ARGENTINA

- Aportes al análisis de las prácticas culturales contemporáneas de la Argentina reciente, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu [Cuaderno 88 / 2021] p. 28

Association of Image Consultants International AICI, ARGENTINA

- La Imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020 [Cuaderno 118 / 2021] p. 30
- Comunicación e Imagen personal 360° [Cuaderno 97 / 2021] p. 30

Museo de Arte Popular José Hernández ARGENTINA

- Migración y Diseño [Cuaderno 111 / 2021] p. 30

Game ON! El arte en Juego, ARGENTINA

- Aproximaciones. Nuevos enfoques en los game studies locales [Cuaderno 110 / 2021] p. 31
- Game studies; el campo actual de los videojuegos en Latinoamérica [Cuaderno 98 / 2021] p. 31

Red Argentina del Paisaje, ARGENTINA

- El paisaje como referente de diseño y Paisaje Urbe [Cuaderno 30 / 2009] p. 30

Consejo Profesional de Relaciones Públicas, ARGENTINA

- Relaciones Públicas, nuevos paradigmas ¿más dudas que certezas? [Cuaderno 35 / 2011] p. 31
- Relaciones Públicas 2009. Radiografía: proyecciones y desafíos [Cuaderno 28 / 2009]..... p. 31



Parsons, The New School for Design,
New York
- ESTADOS UNIDOS -
[Cuaderno 78/2020] • [Cuaderno 64/2017]
[Cuaderno 53/2015] • [Cuaderno 48/2014]



School of Design at Carnegie
Mellon University, Pittsburg
- ESTADOS UNIDOS -
[Cuaderno 105/2021] • [Cuaderno 87/2020]
[Cuaderno 80/2020] • [Cuaderno 73/2019]



Columbia College Chicago, Chicago
- ESTADOS UNIDOS -
[Cuaderno 91 / 2021]



Consulado General de la República
Argentina en Chicago
- ESTADOS UNIDOS -
[Cuaderno 117/2021]



Politécnico de Milán, Milán
- ITALIA -
[Cuaderno 94/2021] • [Cuaderno 70/2018]



Università di Bologna
- ITALIA -
[Cuaderno 44/2013]



Université Rennes 2
- FRANCIA -
[Cuaderno 75/2019]



Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
- FRANCIA -
[Cuaderno 59/2016]



EESAB - École Européenne
Supérieure d'Art de Bretagne
- FRANCIA -
[Cuaderno 52/2015]



Inter-retina Recherches Esthétiques &
Théorétiques Sur le Images Nouvelles
& Anciennes - FRANCIA -
[Cuaderno 59/2016]



Universidade de Santiago de Compostela
- ESPAÑA -
[Cuaderno 112 / 2021]



Universidad de Salamanca
- ESPAÑA -
[Cuaderno 106 / 2021]



Aotearoa Latin American Community
Incorporated (Alac Inc)
- NUEVA ZELANDA -
[Cuaderno 111 / 2021]



Instituto Etnográfico de la Academia
Serbia de Ciencias y Artes
- SERBIA -
[Cuaderno 52 / 2015]



University of Cambridge,
Centre of Latin American Studies
- INGLATERRA -
[Cuaderno 18 / 2005]



Universidade do Vale do Rio dos Sinos,
UNISINOS, Rio Grande do Sul
- BRASIL -
[Cuaderno 92 / 2021]



Universidade do Estado de
Minas Gerais - UEMG
- BRASIL -
[Cuaderno 83 / 2020] • [Cuaderno 69 / 2018]



EACH - Escola de Artes, Ciências
e Humanidades da Universidade
de São Paulo (USP)
- BRASIL -
[Cuaderno 58 / 2016]



Universidade Estácio de Sá, Rio de Janeiro
- BRASIL -
[Cuaderno 58 / 2016]



Grupo de Estudos Mulheres na Edição, del
Centro Federal de Educação Tecnológica de
Minas Gerais - BRASIL -
[Cuaderno 107 / 2021]



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
Universidad del Bío-Bío
- CHILE -
[Cuaderno 114 / 2021]



UDD - Universidad del Desarrollo
- CHILE -
[Cuaderno 103 / 2021]



Universidad de Chile, Instituto
de la Comunicación e Imagen
- CHILE -
[Cuaderno 95 / 2021]



Instituto Profesional Santo Tomás,
Área Diseño
- CHILE -
[Cuaderno 66 / 2018]



Universidad UNIACC
- CHILE -
[Cuaderno 40 / 2012] • [Cuaderno 33 / 2010]



Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano,
Facultad de Artes y Diseño
- COLOMBIA -
[Cuaderno 93 / 2021]



Posgrado de Ciencias Humanas
de la Universidad Nacional
- COLOMBIA -
[Cuaderno 79 / 2020] • [Cuaderno 56 / 2016]



Universidad de San Buenaventura, Cali
- COLOMBIA -
[Cuaderno 43 / 2013]



Pontificia Universidad Católica del
Ecuador - PUCE - ECUADOR -
[Cuaderno 104 / 2021]



Universidad del Azuay UDA
- ECUADOR -
[Cuaderno 113 / 2021] • [Cuaderno 86 / 2020]



Universidad Técnica de Ambato UTA
- ECUADOR -
[Cuaderno 86 / 2020]



Universidad Rafael Landívar
- GUATEMALA -
[Cuaderno 115 / 2021]



Universidad de Guadalajara
- MEXICO -
[Cuaderno 101 / 2021]



UNAM - Universidad Nacional
Autónoma de México - MEXICO -
[Cuaderno 120 / 2020] • [Cuaderno 90 / 2021]
[Cuaderno 82 / 2020]



Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Cuajimalpa
- MEXICO -
[Cuaderno 49 / 2014]



Universidad de Mendoza
- ARGENTINA -
[Cuaderno 109 / 2021]



Universidad Nacional de Mar del Plata
- ARGENTINA -
[Cuaderno 115 / 2021]



Universidad Nacional de Quilmes
- ARGENTINA -
[Cuaderno 112 / 2021] • [Cuaderno 108 / 2021]



Universidad Nacional de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del Atlántico Sur
- ARGENTINA -
[Cuaderno 119 / 2021]



Universidad Nacional del Comahue
- ARGENTINA -
[Cuaderno 89 / 2020]



Universidad Nacional de Cuyo
- ARGENTINA -
[Cuaderno 49 / 2014]



Universidad del Cine, Buenos Aires
- ARGENTINA -
[Cuaderno 62 / 2017]



Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación, Cultura y Sociedad (CEIECS) -
Laboratorio Interdisciplinario de Ciencias Humanas (LICH) Unidad Ejecutora del Consejo
Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la Universidad Nacional de
San Martín (UNSAM) - ARGENTINA -
[Cuaderno 107 / 2021] • [Cuaderno 85 / 2020] • [Cuaderno 72 / 2019]



Instituto de Investigación y Experimentación
en Arte y Crítica IIEAC. Universidad
Nacional de las Artes (CONICET)
- ARGENTINA -
[Cuaderno 110 / 2021]



Instituto de Investigaciones Gino Germani,
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad
de Buenos Aires - ARGENTINA -
[Cuaderno 119 / 2021] • [Cuaderno 89 / 2020]
[Cuaderno 74 / 2019]



Instituto de Desarrollo Económico y Social
(IDES) - ARGENTINA -
[Cuaderno 107 / 2021] • [Cuaderno 88 / 2021]
[Cuaderno 85 / 2020]



Centro de Antropología Social CAS
- ARGENTINA -
[Cuaderno 88 / 2021]



Association of Image Consultants
International AICI
- ARGENTINA -
[Cuaderno 118 / 2021] • [Cuaderno 97 / 2021]



Museo de Arte Popular
José Hernández
- ARGENTINA -
[Cuaderno 111 / 2021]



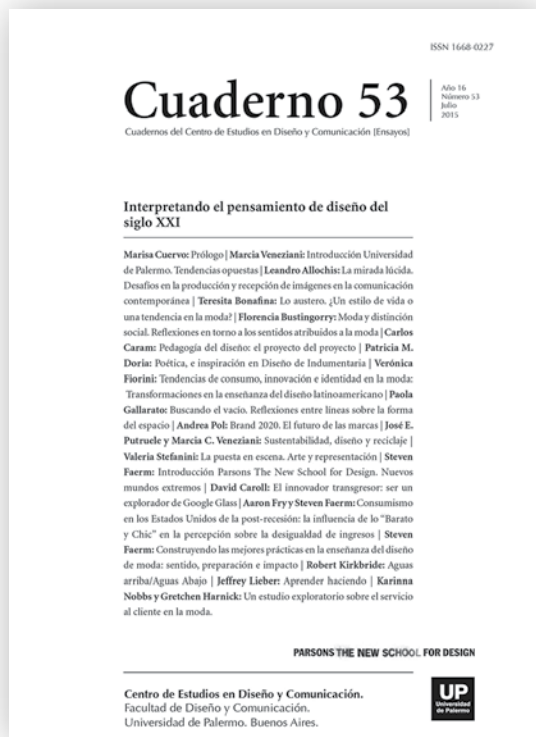
Red Argentina del Paisaje
- ARGENTINA -
[Cuaderno 30 / 2009]



Consejo Profesional de Relaciones Públicas
- ARGENTINA -
[Cuaderno 35 / 2011] • [Cuaderno 28 / 2009]

ESTADOS UNIDOS

Parsons, The New School for Design, New York.



ESTADOS UNIDOS

School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg.

ISSN 1668-0227

Cuaderno 105

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 23
Número 105
02020(2021)
ISSN 1668-0227

Visiones del Diseño: Problematicar el Diseño para comprender su complejidad

D.V. Di Bella: Prefacio Cuaderno 105 | D.V. Di Bella: Prólogo Cuaderno 105 | T. Irwin, G. Kossoff and C. Tonkinwise: Diseño para la transición: un marco educativo para avanzar en el estudio y diseño de transiciones sostenibles | T. Irwin, G. Kossoff and C. Tonkinwise: Diseño para la transición: la importancia de la vida cotidiana y los estilos de vida como un punto de influencia para las transiciones sostenibles | D.V. Di Bella: Visiones del Diseño: Problematicar el Diseño para comprender su complejidad. 4º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP) | V. M. D'Ortenzio: Hiperconectados. La señalética y su impacto en los consensos sociales [Comisión Diseño en Perspectiva Julio 2019] | A. L. Vinlove: Cuerpos que importan. Reflexionando sobre el estado actual de la industria del *design* y las problemáticas que contiene [Comisión Diseño en Perspectiva Julio 2019] | A. T. Estévez: La naturaleza es la solución | L. Laras: Metadiseño y Transdisciplina, enfoque para la transformación social y ambiental | J. Bazoberry y S. Stival: Estrategias de diseño para motivar conductas sostenibles | N. Mouchrek: Diseño participativo en procesos de exploración de carrera para estudiantes universitarios | Ch. Estévez Sendra, M. Martínez Torán y R. Moreno Cueta: *Craft your future*: diseñando desde la economía local, la artesanía y la tecnología.

Carnegie Mellon Design
Carnegie Mellon University

UP Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ISSN 1668-0227

Cuaderno 87

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 21
Número 87
Octubre 2020

Visiones del Diseño: Diseñadores Eco-Sociales

D. V. Di Bella: Prefacio Cuaderno 87 | D. V. Di Bella: Prólogo Cuaderno 87 | T. Irwin: El enfoque emergente del Diseño para la Transición | D. V. Di Bella: Visiones del Diseño, Diseñadores Eco-Sociales. 3º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP) | S. Valverde Villamizar: El diseñador como agente de cambio social: Análisis del caso Qom Lashepi Alpi [Comisión Diseño en Perspectiva Julio 2019] | M. Córdova Alvestegui: Las campañas de comunicación visual como agentes de cambio social-ambiental: El circuito del agua en Bolivia [Comisión Diseño en Perspectiva Julio 2017] | R. Trocha: Sombrero Vueltiao: Transformaciones de un objeto artesanal [Comisión Diseño en Perspectiva Julio 2017] | J. M. España Espinoza: Las fibras vegetales: materiales ancestrales para un futuro sostenible en el desarrollo de productos | C. Torres de la Torre: El futuro de los plásticos o los plásticos del futuro | A. de Oliveira: La emergencia del imaginario: contribuciones para pensar sobre el futuro del diseño | A. R. Miranda de Oliveira y A. J. Vieira de Arruda: Un entorno de realidad virtual inmersivo como herramienta estratégica para mejorar la experiencia del usuario | M. E. Venegas Marcel, A. Navarro Carreño y E. P. Alfaro Carrasco: Modelo procedimental para la caracterización y valoración de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos, RAEE / S. Geywitz Bernal: Economía Circular. Implantación en Ingeniería, Fabricación y Diseño Industrial.

Carnegie Mellon Design
Carnegie Mellon University

UP Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ISSN 1668-0227

Cuaderno 80

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 21
Número 80
Marzo 2020

Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Segunda Sección

D.V. Di Bella: Prólogo de la Segunda Sección | D.V. Di Bella: Prefacio Diseño en Perspectiva | L. C. Portugal do Nascimento: Diseño en medio de feudos y campos: la oportunidad de la "rectificación de nombres" propuesta por Confucio en la Sabel contemporánea de conceptos, términos y expresiones pegadizas recientemente forjados en el campo del diseño | C. Soté: Esto No es Diseño | M. Marchisio: El Fin de las Escuelas de Diseño | L. Moroni and A. Arruda: Comprender cómo los procesos de diseño pueden contribuir a la mejora de la capacidad innovadora en el universo de las *startup companies* | S. Stival: Los Caminos del Diseño Sustentable y sus vinculaciones con la Investigación en Diseño | M. González Issua: Más allá del Producto: un abordaje local sobre el Diseño de Productos-Sistemas-Servicios para la Sustentabilidad y Tecnologías de Inclusión Social | T. Soares and A. Arruda: Damos geodésicos como modelo de negocio en la gestión hotelera para el desarrollo de las economías locales | N. Mouchrek and L. Krucken: Diseño como agente de cambio: iniciativas orientadas a la práctica en la enseñanza del diseño | N. Mouchrek: Diseño para el desarrollo de la juventud y su participación en la sostenibilidad | G. Nuri Basón: La transición urbana y social hacia un paradigma de movilidad sostenible | D.V. Di Bella: Impacto de la Experiencia Diseño en Perspectiva.

Carnegie Mellon Design
Carnegie Mellon University

UP Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ISSN 1668-0227

Cuaderno 73

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 19
Número 73
Julio 2019

Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Primera Sección

D.V. Di Bella: Prólogo de la Primera Sección | T. Irwin: Prefacio Diseño para la Transición | D. Lockton and S. Candy: Un vocabulario para las visiones del diseño para las transiciones | G. Kossoff: Localismo cosmopolita: la red planetaria de la vida cotidiana dentro de lo local | A. I. Gazitussory: Postales desde los límites: hacia los futuros del diseño para las transiciones sostenibles | C. Tonkinwise: (Des)órdenes del diseño: sistemas de mediación de nivel en el diseño para la transición | L. Mulder, T. Jaskiewicz and N. Morelli: Sobre la ciudadanía digital y los datos como un nuevo campo común: ¿Podemos diseñar un nuevo movimiento? | P. Scupelli: Enseñanza del diseño para la transición: un estudio de caso sobre *Design Agility, Design Ethos and Design Futures* | J. Boehner: Diseño para la transición y pensamiento ecológico | T. Irwin: El enfoque emergente del diseño para la transición | T. Costa Gomez: Proyectos de transición en curso: una perspectiva del sur | S. Hamilton: Palabras en acción: Creando y haciendo el diseño para la transición en Ojai, California, un caso de estudio | Ch. L. Dahle: Diseñar para las transiciones: abordar el problema de la pesca excesiva en el mundo | S. Rohrbach and M. Stenson: Diseño para la transición: enseñanza y aprendizaje | M. A. Magas and D. Onafewa: Opacidad, transición e investigación en diseño.

Carnegie Mellon Design
Carnegie Mellon University

UP Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ESTADOS UNIDOS

Columbia College Chicago.

ISSN 1668-0227

Cuaderno 91

Año 22
Número 91
Febrero
2021

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Proyecto narrativa y género: El camino de la heroína - El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma

G. Díaz de Sabatés, C. Posse Emiliani, G. Los Santos y T. Stiegwardt: Prólogo | M. Sabatés: Prefacio | G. Los Santos y T. Stiegwardt: El camino de la heroína, el arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma | A. Niedermair: La fotovoz, un camino posible para los desafíos de un nuevo modelo de mujer | A. Olazola: Las heroínas transmediales de Alba Cromm, de Vicente Luis Mora, y La muerte me da, de Cristina Rivera Garza | E. Vallazas: Mujeres pioneras en el cine experimental y el video arte argentino | F. Saxe: Heroínas en la historieta. Género y disidencia en "Dora" de Minaverry | M. Mendoza: El Movimiento de Mujeres Indígenas por el Buen Vivir. Intersticios de una lucha feminista, antixtravivista y por la Pluriculturalidad | M. Gruber: Heroínas y malvadas: la construcción de la imagen femenina en Penny Dreadful (2014-2016) de John Logan | R. Chalko: Las figuras femeninas y su representación musical en la película Safo, historia de una pasión (1943) | S. Müller: Elizaveta, Leni y Agnes: tres mujeres que cambiaron el cine | C. Callis: El alejamiento espiritual de Chahiro: la heroína global de Miyazaki | G. Díaz de Sabatés: Género, activismo y cambio social: re-encuadrando a la heroína contemporánea | C. Esterrieh: Maternidades 'heroicas' en Roma, de Alfonso Cuarón | G. Kapila: Atascada en un laberinto (o en una torre) con el Minotauro y tratando de escapar: la princesa Aurora y la emperadorea Furiosa son las heroínas del Mito múltiple | R. A. Mueller: Las Tres Conferencias de Teresa de la Parra: Trazando el camino de las heroínas latinoamericanas | J. Steiff: Perder mi mente y encontrar mi alma: Lo masculino y lo femenino en películas que acontecen en el bosque | M. Yates y S. Kerne: Viajes desestabilizadores: El Festival de Cine Feminista de Chicago y 'The Fit'.

Columbia COLLEGE CHICAGO

UP Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ESTADOS UNIDOS

Consulado General de la República Argentina en Chicago.

ISSN 1668-0227

Cuaderno 117

Año 24
Número 117
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

El camino de la heroína. Género, narrativa y diversidad

G. Los Santos, T. Stiegwardt, G. Díaz de Sabatés y Marcelo Sabatés: Prólogo | Beatriz Vivas: Prefacio | T. Stiegwardt y G. Los Santos: De la deconstrucción y reinterpretación del sujeto heroico: el caso del héroe patriarcal y el advenimiento de la heroína. Una visión holística, complementaria e inter esencial de la heroicidad humana | S. Müller: El camino de las heroínas negras: Blaxploitation | A. Pontoriero: Mujer y Cine ¿hay lugar para la heroína? | A. Olazola: Las aventuras de la Increíblemente Pequeña: trayectorias transmediales de una heroína errante | V. Marturet: #NiUnaMenos en Argentina, comunicación y desafíos del feminismo y más - Primera parte | G. Murúa Losada: Feminismos transmediáticos | M. Gruber: Re-presentaciones de la imagen femenina en las series televisivas: Las heroínas de *Westworld* (2016-2018) de Jonathan Nolan y Lisa Joy | C. Sama: *Con nombre de flor*. Una interpelación a la narrativa documental hegemónica | S. Cecconi: El tango en la marea verde. Una mirada de género sobre las figuras de lo femenino en el tango actual | C. Callis: The Heroine's Journey of Mina in Bram Stoker's *Dracula: Blood, Sweat and Tears* | K. Heger: Distinguishing the Female Protagonist in Douglas Sirk's *All That Heaven Allows*, Rainer Werner Fassbinder's *All: Four Eat the Soul* and Todd Haynes' *Far From Heaven* | G. Kapila: The Black Heroine in the Mirror: crossing the threshold of the specular image, the esoteric journey and the encounter with the annihilating / in Jordan Peecké U | H. McCrea: Heroines of the Panama Canal: U.S. nurses in the Panama Canal Zone 1880-1914 | R.A. Mueller: Madres heroicas y padres ausentes en: *Ana Isabel, Una Niña Decente* por Antonia Palacios | M. Sabatés: On heroines and the ethics of revenge: Emma Zanz and Borges' metaphilosophy | E. Mostalvo Wertberger, A. L. Rossi Mendonça, O. E. Minchala Barú, L. Mary Ortega y K. A. Taylor: "Women Who Walk": An auto-ethnographic study of four Latin educators and the heroínas who shaped their understanding of critical pedagogies.

Consulado General de la República Argentina Chicago - Ciudad Verde de América Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto

UP Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ITALIA

Politécnico de Milán, Milán.

ISSN 1668-0227

Cuaderno 94

Año 22
Número 94
Mayo
2021

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Realidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias

Daniel Wolf: Prólogo | Anderson Diego da Silva Almeida: O fazer nas memórias: o Etnodesign de Sílvia Nunes Pinto | Javier Alejandro Bazoberrri: Innovación sustentable. Diálogo entre la Ciencia de los Materiales y el Diseño de Industrial | Rocío Canetti y Javier Alejandro Bazoberrri: Herramientas analíticas para el desarrollo sustentable. Caso "buildtech" | Ana Cravino: Pensamiento Proyectual | Carlos Fiorentino: Colores Sustentables: Cuando Ciencia y Diseño se Encuentran | Alejo García de la Cárcova: Del diseño industrial al design thinking. Perspectiva histórica de una disciplina en construcción | Beatrice Lerma: The sounding side of materials and products. A sensory interaction reevaluated in the user-experience | Sabrina Lucibello y Lorena Trebbi: Re-thinking the relationship between design and materials as a dynamic socio-technological innovation process: a didactic case history | Massimo Micocci y Gabriella Spinelli: Pervasive, Intelligent Materiality for Smart Interactivity | Sandra Navarrete: Diseño basado en la evidencia... emocional. Cuando lo subjetivo es lo que realmente importa | Carlo Santulli: Interaction with water in nature and self-cleaning potential of biological materials and species

UP Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ISSN 1668-0227

Cuaderno 70

Año 19
Número 70
Diciembre
2018

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Materialidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias

Daniel Wolf: Prólogo de la Universidad de Palermo | Jorge Pokropsky y Ana Cravino: Algunas precisiones sobre la borrosa noción de "Materia" para el diseño interior | Leila Lemgruber Queiroz: Desmaterialización e inmaterialidad en el contexto contemporáneo del Diseño | Maximiliano Zito: La sustentabilidad de Internet de las Cosas | Gabriela Nuri Barón: La des-materialización de productos tangibles en una perspectiva de sustentabilidad | Marina Andrea Balma: El proceso de diseño desde la génesis de los materiales | Marinella Ferrara and Valentina Rognoli: Introduction by the School of Design of Politécnico di Milano | Marinella Ferrara and Anna Cecilia Russo: The Italian Design Approach to Materials between tangible and intangible meanings | Linda Worbin: Designing for a start: irreversible dynamic textile patterns | Zurich Manuel Kretzer: Educating smart materials | Murat Bengisu: Biomimetic materials and design | Valentina Rognoli and Camillo Ayala Garcia: Material activism. New hybrid scenarios between design and technology | Giulia Gerosa and Laura Daglio: Diffuse materiality in public spaces between expressiveness and performance | Giovanni Maria Conté: Material for knitwear: a new contemporary design scenario | Giulio Ceppi: Slow Design as sustainable sensoriality: an innovative approach aimed to explore the new relationships among design, innovation and sustainability.

UP Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ITALIA

Università di Bologna.



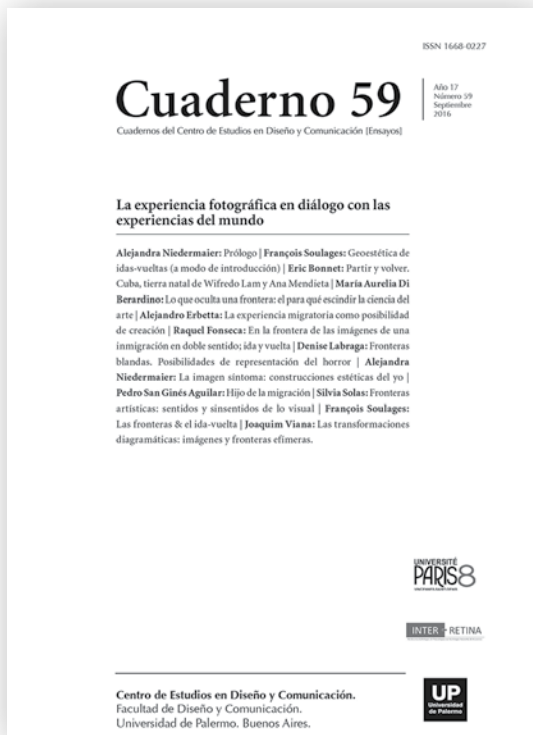
FRANCIA

Université Rennes 2.



FRANCIA

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.



FRANCIA

EESAB - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne.



FRANCIA

Inter-retina Recherches Esthétiques & Théorétiques
Sur le Images Nouvelles & Anciennes.

ISSN 1668-0227

Cuaderno 59

Año 17
Número 59
Septiembre
2016

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo

Alejandra Niedermair: Prólogo | François Soulaiges: Geoestética de idas-vueltas (a modo de introducción) | Eric Bonnet: Partir y volver. Cuba, tierra natal de Wilfredo Lam y Ana Mendieta | María Aurelia Di Berardino: Lo que oculta una frontera: el para qué escindir la ciencia del arte | Alejandro Erbetta: La experiencia migratoria como posibilidad de creación | Raquel Fonseca: En la frontera de las imágenes de una inmigración en doble sentido: ida y vuelta | Denise Labraga: Fronteras blandas. Posibilidades de representación del horror | Alejandra Niedermair: La imagen síntoma: construcciones estéticas del yo | Pedro San Ginés Aguilar: Hijo de la migración | Silvia Solas: Fronteras artísticas: sentidos y sin sentidos de lo visual | François Soulaiges: Las fronteras & el ida-vuelta | Joaquim Viana: Las transformaciones diagramáticas: imágenes y fronteras efímeras.

UNIVERSITÉ PARIS 8

INTER-RETINA

UP
Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ESPAÑA

Universidad de Santiago de Compostela.

Año 24
Número 112
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuaderno 112

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Imagen e identidad política en América Latina

M. Dagatti, P. C. López-López y M. Mendoza: Prólogo | P. C. López-López, P. Castro Martínez y P. Oñate: Agenda *melding* y teorías de la comunicación: la construcción de la imagen de los actores políticos en las redes sociales | P. Chavero: De la disputa a la colaboración mediático-política en Ecuador. Análisis comparado de los *frames* mediáticos en las protestas de 2015 y 2019 | M. P. Onofri: Esencialización y legitimación en los festejos patrios. Reflexiones en torno a los Bicentenarios en Argentina | V. Giordano: Derechos, comunicación política y debates presidenciales televisados en América Latina en el ascenso del neoliberalismo | C. V. Franco Hinzsch: Dos miradas, dos ausencias. Estrategia y discurso en torno a la inasistencia de Daniel Scioli y Jair Bolsonaro a los Debates Presidenciales Televisados | A. Goldental y E. Saferstein: Los jóvenes lectores de la derecha argentina. Un acercamiento etnográfico a los seguidores de Agustín Laje y Nicolás Márquez | M. Dagatti: A las puertas de la Casa Rosada. La construcción del mundo imaginario kirchnerista (2003-2019) | A. Aymá: Imagen, política y género. Los retratos de Cristina Fernández y Mauricio Macri en las tapas de *Noticias* | A. Slimovich: Instagram y política. Mediación y circulación en los perfiles de Cristina Fernández de Kirchner y Mauricio Macri | J. Grasseti: El discurso político de Nayib Bukele en Twitter | E. Musto Crucet: El ingreso de políticos *outsiders* a la partidocracia uruguaya | M. Mendoza: "Bienvenidos al cambio": la construcción de la imagen política de Sebastián Piñera (2009) y Pedro Pablo Kuczynski (2016) | V. Morales Castro: El uribismo y la forma de hacer política en Colombia: Discursos e imagen política | A. B. Mercado y E. A. Scargiali: Las derechas hechas meme en Argentina y Brasil (2015-2019): un análisis sobre los contenidos de humor político en el contexto de gobiernos conservadores.

UP
Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ESPAÑA

Universidad de Salamanca.

Año 23
Número 106
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuaderno 106

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Sostenibilidad y Protección del Diseño

Susy Inés Bello Knoll: Presentación | César José Galarza: Sostenibilidad y éxito empresarial | Agostina Coniglio y Constanza Connolly: El impacto social de los nuevos modelos de negocios | Susy Inés Bello Knoll: La asociatividad y la sostenibilidad | Natalia Sofía Tenaglia: ¿Qué tan ético es "vestir verde"? | María Belén Alicardi: ¿Cómo enfrentar el Greenwashing de la Moda en el mundo y en Argentina? | Christian Vidal Beros: Diversidad e Inclusión en las Empresas de Moda | Juan José Rastrollo Suárez: El derecho al paisaje urbano en América Latina | Marta Rosalía Norese: La sostenibilidad cultural: El reconocimiento del tango como patrimonio de la humanidad | Brenda Salas Pasuy: La protección jurídica del diseño sostenible en Colombia | Fernando Carabajo Casón: La protección de los diseños de moda en la Unión Europea (entre el diseño industrial y el derecho de autor) | Lucas Matias Lehtinen: Propiedad Intelectual y Sostenibilidad: La protección de los conocimientos tradicionales | Vanessa Jiménez Serranía: La Blockchain como medio de protección del diseño: "design blockchain by design".

UNIVERSIDAD SALAMANCA

UP
Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

NUEVA ZELANDA

Aotearoa Latin American Community Incorporated
(Alac Inc).

Año 24
Número 111
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuaderno 111

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Migración y Diseño

M. Veneziani: Prólogo. Migración y Diseño | M. Veneziani: Entre el viaje y la identidad. Pertenencias. Narraciones textiles de mujeres migrantes en el Hemisferio Sur | V. Martínez Azar: Identidades que florecen a través de procesos sustentables | E. Forero: ALACINC y la construcción de la identidad latinoamericana en Nueva Zelanda: Un ejercicio de descolonización | C. Tolosa: Construyendo pertenencia puntada a puntada: Migrantes latinoamericanas en Nueva Zelanda | D. Albarrán González: Tejiendo el Buen Vivir para la (re)conexión con la herencia cultural a través de la práctica textil | A. Lázaro: Una mirada desde la moda | M. Buey Fernández: Mathienzo. El punto justo entre la novedad y la tradición | G. Girod, A. García de la Cárcova e I. Petrochich: Migraciones en el diseño de mobiliario con perspectiva histórica. Antigüedad hasta el siglo dieciocho | M. Benítez: Miradas locales y globales en la construcción de los barrios migrantes coreanos en Latinoamérica. Los casos de Baek-ku en Buenos Aires y Korea Town en Guatemala | E. Linae Pollock: La experiencia "Pertenencias" | X. Elgueta: Discursos de la resistencia. La emancipación a través de la producción textil artesanal de mujeres migrantes | M. Barretto y M. Biłogorski: Artesanas migrantes, saberes ancestrales y una experiencia en el Museo de Arte Popular José Hernández (MAP) | R. Amarilla: Prácticas del Trabajo Colaborativo con artesanos y artesanas migrantes | A. M., María C. Guarás y P. Sartori: Hábitat y apertura tecnológica mediante la inclusión de blockchain en las comunidades originarias de artesanos de los Andes | M. Contreras: Nous sommes... (Somos). Proyecto de Mediación Cultural, 2016-2017.

MAP
MUSEO DE ARTE POPULAR
JOSE HERNANDEZ

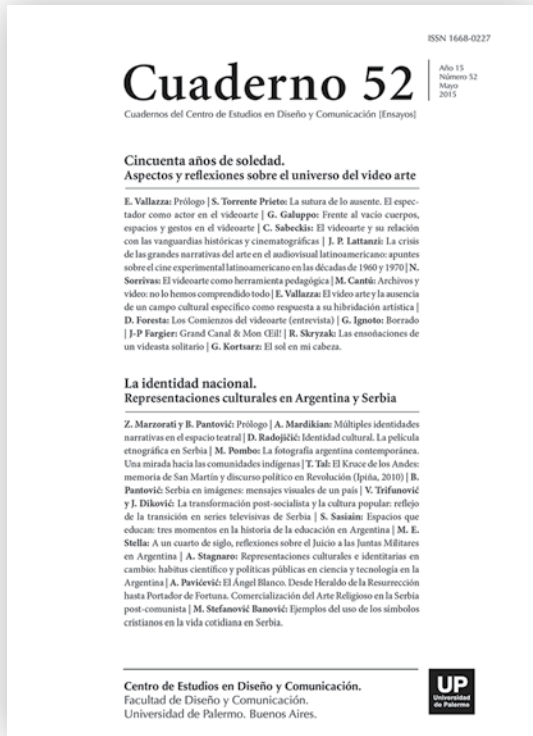
ALAC
AOTEAROA LATIN AMERICAN COMMUNITY INCORPORATED

UP
Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

SERBIA

Instituto Etnográfico de la Academia Serbia de Ciencias y Artes.



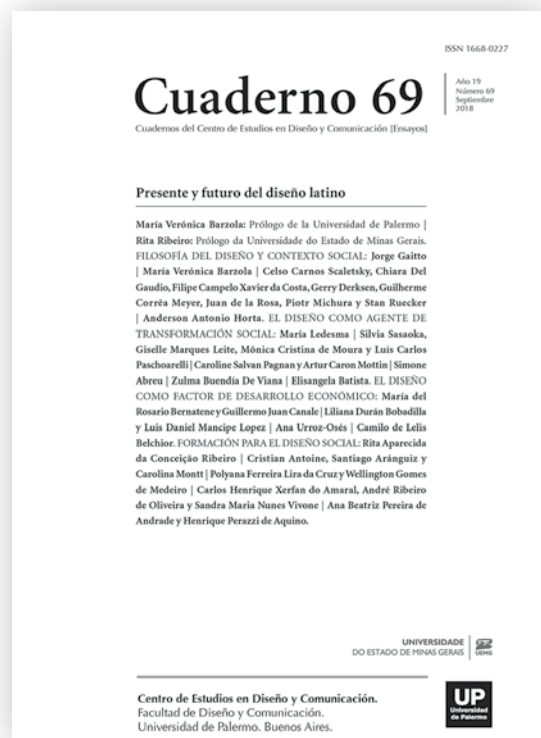
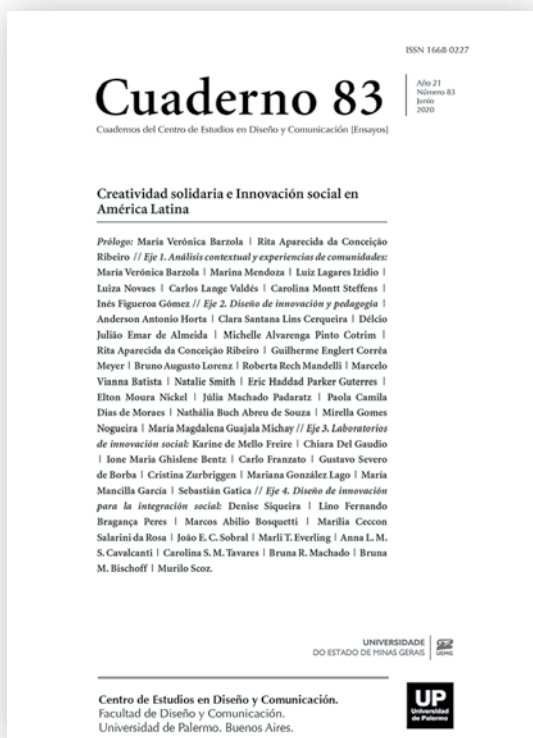
GRAN BRETAÑA

University of Cambridge, Centre of Latin American Studies.



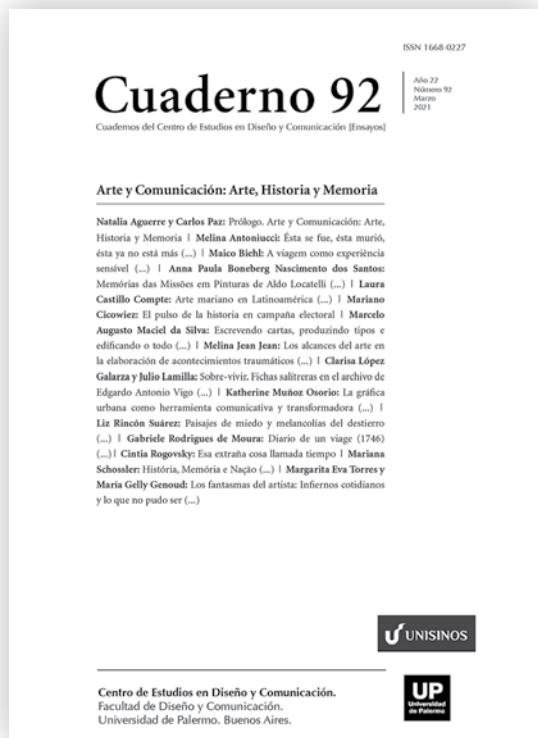
BRASIL

Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG.



BRASIL

Universidade do Vale do Rio dos Sinos, UNISINOS, Rio Grande do Sul.



BRASIL

EACH - Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (USP).



BRASIL

Universidade Estácio de Sá, Río de Janeiro.



BRASIL

Grupo de Estudos Mulheres na Edição, del Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais.

