

# Investigación en Diseño en Palermo

[II Edición]

Publicaciones con Resultados de  
Investigaciones con Instituciones  
Internacionales y Nacionales

2005 | 2022



Facultad de Diseño  
y Comunicación



# Investigación en Diseño en Palermo

[II Edición]

Publicaciones con Resultados de  
Investigaciones con Instituciones  
Internacionales y Nacionales

2005 | 2022



Facultad de Diseño  
y Comunicación

Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación

Investigación en Diseño en Palermo : publicaciones con resultados de investigaciones con Instituciones Internacionales y Nacionales / compilación de Oscar Edgar Echevarría ; editado por Fabiola Knop. - 1a edición especial - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad de Palermo - UP, 2022.

52 p. ; 30 x 21 cm.

ISBN 978-950-9887-57-2

1. Investigación Social. I. Echevarría, Oscar Edgar, comp. II. Knop, Fabiola, ed. III. Título.

CDD 760.7

Dirección Oscar Edgar Echevarría

Primera edición

Cantidad de ejemplares: 300

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Febrero 2022.

Buenos Aires, Argentina.

**ISBN 978-950-9887-57-2** 978-950-9887-52-7

Universidad de Palermo - 2022

Mario Bravo 1050 (C1175 ABT)

CABA - Argentina

encuentrolatinoamericano@palermo.edu

# Investigación en Diseño en Palermo

## Publicaciones con Resultados de Investigaciones con Instituciones Internacionales y Nacionales



Facultad de Diseño  
y Comunicación

Este libro recopila todas las ediciones de la publicación académica **Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación** que documentan los resultados de investigaciones realizadas en forma conjunta entre la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo con instituciones nacionales e internacionales en el periodo 2005-2022.

El libro se organiza en: a) un índice de instituciones con las que se realizaron proyectos de investigación. El índice se organiza en dos partes: a1. **Instituciones Internacionales** por países (**pp. 5-8**), y a2. **Instituciones Argentinas** (**pp. 9-10**). En ambos se consigna la institución, con las publicaciones realizadas en forma conjunta (número y año) de los resultados de los proyectos de investigación.

Luego se accede a la tapa de la publicación respectiva. Cada tapa tiene el link que direcciona al sitio web donde pueden consultarse y/o descargarse en forma gratuita los contenidos de cada edición (**pp. 15-40**).

Por último hay un listado completo de las 143 ediciones de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación publicadas en el período 2000-2022 (**pp. 41-44**).

## El Programa de Investigación en Diseño

El Programa de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo se organiza en Líneas de Investigación plurianuales dirigidas, cada una, por un investigador de la Facultad de Diseño y Comunicación, muchos de ellos vinculados a sus Posgrados (Doctorado en Diseño y Maestría en Gestión del Diseño).

A su vez en cada una de las Líneas se desarrollan Proyectos de Investigación. Cada uno de estos Proyectos tiene sus propios objetivos, alcances, duración y, cuando corresponde, acuerdos inter-institucionales que lo enmarcan y proyectan nacional, regional y/o internacionalmente. Cada Proyecto tiene un coordinador de la Facultad de Diseño y Comunicación, y en los casos de acuerdos interinstitucionales comparte la coordinación con el responsable designado por la contraparte.

El Programa está guiado por una visión amplia que asume una concepción multidisciplinaria del Diseño que se enriquece al incorporar marcos conceptuales, enfoques metodológicos y fuentes documentales de otras disciplinas proyectuales, sociales y humanas. El Programa concreta uno de los objetivos centrales de la misión de la Facultad respecto al fomento, consolidación e integración curricular de la investigación interdisciplinaria en Diseño, entendiendo las necesidades y contribuyendo con los requerimientos en este campo de las instituciones académicas nacionales e internacionales con las que realiza proyectos colaborativos.

El alcance regional y la proyección internacional del Programa de Investigación en Diseño es posible gracias al desarrollo sistemático y sostenido, desde su creación en el año 1990, de un conjunto de acciones concebidas y desarrolladas por la Facultad de Diseño y Comunicación, tales como la organización de Congresos y Coloquios, el impulso y la coordinación de redes colaborativas, la conformación internacional de sus posgrados y la realización de proyectos de investigación interinstitucionales con la publicación de sus resultados en forma conjunta, entre otras acciones. Los resultados de cada Proyecto de Investigación realizado en forma colaborativa con otras instituciones se documenta y difunde internacionalmente a través de la publicación académica Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que edita la Facultad.

## Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación

*Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* es una revista académica de alcance internacional con arbitraje. Es editada por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo ininterrumpidamente desde el año 2000. Fue creciendo y consolidándose significativamente en sus veinte años, en todos sus indicadores, entre ellos los referidos a contenidos, calidad, vinculación institucional, proyección internacional, integración con investigación, articulación con posgrados y frecuencia. Publica trabajos originales e inéditos referidos a la agenda contemporánea del diseño, las comunicaciones y la creatividad desde una perspectiva interdisciplinaria. Cada edición es temática y reúne contribuciones de autores de diferentes perspectivas, instituciones y países.

La publicación se convirtió así en un valioso medio de actualización, consulta, intercambio y debate de la comunidad internacional de investigadores y académicos vinculados a estos campos disciplinares. Hasta el presente se han publicado **77** números de la colección *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* en forma conjunta con **62** instituciones pertenecientes a **15** países que se detallan en este libro.

El avance y los resultados de los Proyectos de Investigación, plasmados en las diferentes ediciones de Cuadernos se presentan anualmente en el Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, que se realiza ininterrumpidamente desde el año 2016 en el marco de la Semana Internacional de Diseño en Palermo.

[https://www.palermo.edu/dyc/coloquio\\_investigacion\\_y\\_desarrollo/index.html](https://www.palermo.edu/dyc/coloquio_investigacion_y_desarrollo/index.html)

### Reconocimientos e Indizaciones

Cuadernos desde el año 2007, fue reconocida por el entonces Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la República Argentina, e incorporada al Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (NBR), del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la República Argentina en la Categoría Ciencias Sociales y Humanidades.

Desde ese año, la publicación permanece en el NBR mejorando sus sucesivas evaluaciones (2010, 2013, 2016, 2019) hasta el presente. En la actualidad *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación* tiene una edición papel (ISSN 1668-0227), una digital (ISSN Online: 1853-3523) y DOI: <https://doi.org/>.

Además, esta publicación está indizada en varios y prestigiosos repositorios bibliográficos tales como SciELO (Scientific Electronic Library OnLine), Latindex, Dialnet y Ebsco Information Services y actualmente forma parte del sistema OJS (Open Journal Systems), una plataforma que permite administrar y almacenar el flujo completo de un proceso editorial. Sus contenidos están disponibles on line, en forma gratuita en: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/cuadernos/index.php](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/index.php)

# Resultados de Investigaciones con Instituciones Internacionales

## ESTADOS UNIDOS

### Columbia College Chicago, ESTADOS UNIDOS

- Proyecto narrativa y género: El camino de la heroína – El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma [Cuaderno 91/2021] ..... p. 15

### Consulado General de la República Argentina en Chicago, ESTADOS UNIDOS

- El camino de la heroína. Género, narrativa y diversidad [Cuaderno 117/2021]..... p. 15

### Parsons, The New School for Design, New York, ESTADOS UNIDOS

- Tiempos inestables. Un mundo en transición [Cuaderno 78/2020] ..... p. 15
- Los procesos emergentes en la enseñanza y la práctica del diseño [Cuaderno 64/2017] ..... p. 15
- Interpretando el pensamiento de diseño del siglo XXI [Cuaderno 53/2015] ..... p. 16
- Los enfoques multidisciplinares del sistema de la moda [Cuaderno 48/2014] ..... p. 16

### School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg, ESTADOS UNIDOS

- Visiones del Diseño: El Diseño como Tercer Cultura [Cuaderno 132/2022]..... p. 16
- Visiones del Diseño: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad [Cuaderno 105/2021]... p. 16
- Visiones del Diseño: Diseñadores Eco-Sociales [Cuaderno 87/2020] ..... p. 17
- Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Segunda Sección [Cuaderno 80/2020] ..... p. 17
- Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Primera Sección [Cuaderno 73/2019] ..... p. 17

## ITALIA

### Politécnico de Milán, Milán, ITALIA

- Realidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 94/2021] ..... p. 17
- Materialidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 70/2018] ..... p. 18

### Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, ITALIA

- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología [Cuaderno 140/2022]..... p. 18

### Università di Bologna, Bologna, ITALIA

- Moda y Arte [Cuaderno 44/2013]..... p. 18

## FRANCIA

### EESAB - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, FRANCIA

- Cincuenta años de soledad. Aspectos y reflexiones sobre el universo del video arte [Cuaderno 52/2015] ..... p. 18

### Inter-retina Recherches Esthétiques & Théorétiques Sur le Images Nouvelles & Anciennes, FRANCIA

- La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo [Cuaderno 59/2016]..... p. 19

### Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, FRANCIA

- La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo [Cuaderno 59/2016] ..... p. 19

### Université Rennes 2, FRANCIA

- Arte y Comunicación: Experiencias estéticas y el flujo del tiempo [Cuaderno 75/2019] ..... p. 19

## ESPAÑA

### Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA

- Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa [Cuaderno 123/2021] ..... p. 19

### Universidad de Granada, ESPAÑA

- Diseño, artesanía y comunidades [Cuaderno 141/2022]..... p. 20

### Universidad de Salamanca, ESPAÑA

- Propiedad Intelectual, diseño y sostenibilidad [Cuaderno 128/2022]..... p. 20
- Sostenibilidad y Protección del Diseño [Cuaderno 106/2021] ..... p. 20

### Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA

- Comunicación Política y COVID-19 en América Latina: gobernantes, medios y ciudadanía [Cuaderno 136/2022]..... p. 20
- Imagen e identidad política en América Latina [Cuaderno 112/2021] ..... p. 21

## NUEVA ZELANDA

### Aotearoa Latin American Community Incorporated (Alac Inc), NUEVA ZELANDA

- Migración y Diseño [Cuaderno 111/2021] ..... p. 21

## SERBIA

### Instituto Etnográfico de la Academia Serbia de Ciencias y Artes, SERBIA

- Cincuenta años de soledad. Aspectos y reflexiones sobre el universo del video arte [Cuaderno 52 /2015] ..... p. 21

## GRAN BRETAÑA

### University of Cambridge, Centre of Latin American Studies, INGLATERRA

- Ensayos [Cuaderno 18/2005]..... p. 21

## BRASIL

### EACH - Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (USP), BRASIL

- Cine y Moda. Cuerpo, Arte y Diseño [Cuaderno 58/2016] ..... p. 22

### Grupo de Estudos Mulheres na Edição, del Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, BRASIL

- Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano [Cuaderno 107/2021]..... p. 22

### Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG, BRASIL

- Diseño y Democracia en América Latina [Cuaderno 121/2021] ..... p. 22
- Creatividad solidaria e Innovación social en América Latina [Cuaderno 83/2020]..... p. 22
- Presente y futuro del diseño latino [Cuaderno 69/2018]..... p. 23

### Universidade do Estado do Rio de Janeiro, BRASIL

- Arte y Política [Cuaderno 122/2021]..... p. 23

## BRASIL

### Universidade do Vale do Rio dos Sinos, UNISINOS, Rio Grande do Sul, BRASIL

- Arte y Comunicación: Arte, Historia y Memoria [Cuaderno 92/2021] ..... p. 23

### Universidade Estácio de Sá, Río de Janeiro, BRASIL

- Cine y Moda. Cuerpo, Arte y Diseño [Cuaderno 58/2016] ..... p. 23

### Universidade Federal de Pernambuco, BRASIL

- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología [Cuaderno 140/2022] ..... p. 24

## CHILE

### Instituto Profesional Santo Tomás, Área Diseño, CHILE

- Componentes del diseño audiovisual experimental [Cuaderno 66/2018] ..... p. 24

### UDD - Universidad del Desarrollo, CHILE

- Desafíos del diseño: interdisciplinariedad y enseñanza [Cuaderno 103/2021] ..... p. 24

### Universidad de Chile, CHILE

- Diseño y territorio social: Pasajeros en Tránsito [Cuaderno 134/2022]..... p. 24

### Universidad de Chile, Instituto de la Comunicación e Imagen, CHILE

- Cultura audiovisual, memoria y género. Una perspectiva en crecimiento [Cuaderno 95/2021] ..... p. 25

### Universidad del Bío-Bío, CHILE

- Se necesita usuario con experiencia. UX [Cuaderno 126/2022] ..... p. 25
- El Diseño, la materialidad y la economía circular [Cuaderno 114/2021] ..... p. 25

### Universidad UNIACC, CHILE

- Relaciones Públicas al sur de Latinoamérica II. Una mirada regional de los nuevos escenarios y desafíos de la comunicación [Cuaderno 40/2012] ..... p. 25
- Relaciones Públicas, al sur de Latinoamérica [Cuaderno 33/2010] ..... p. 26

## COLOMBIA

### Posgrado de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional, COLOMBIA

- Giros visuales [Cuaderno 79/2020] ..... p. 26
- Pedagogías y poéticas de la imagen [Cuaderno 56/2016] ..... p. 26

### Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Artes y Diseño, COLOMBIA

- Actores inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen [Cuaderno 129/2022] ..... p. 26
- Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen [Cuaderno 93/2021] ..... p. 27

### Universidad de San Buenaventura, Cali, COLOMBIA

- Acerca de la subjetividad contemporánea: evidencias y reflexiones [Cuaderno 43/2013]..... p. 27

## ECUADOR

### Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE, ECUADOR

- La virtualización de los talleres proyectuales: aciertos, errores y aprendizajes [Cuaderno 135/2022] ..... p. 27
- Tradición e innovación: desafíos del cambio curricular [Cuaderno 104/2021] ..... p. 27

### Universidad del Azuay UDA, ECUADOR

- El legado de la Bauhaus. Derivas latinoamericanas  
Tesis de Doctorado en Diseño UP recomendada para su publicación [Cuaderno 113/2021] ..... p. 28
- Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II [Cuaderno 86/2020] ..... p. 28

### Universidad Técnica de Ambato UTA, ECUADOR

- Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II [Cuaderno 86/2020] ..... p. 28

## GUATEMALA

### Universidad Rafael Landívar, GUATEMALA

- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 137/2022]..... p. 28
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 115/2021]..... p. 29

## MÉXICO

### UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México, MEXICO

- El diálogo en diversas tramas del diseño [Cuaderno 143/2022]..... p. 29
- Investigar en Diseño. Identidad, Ética y Diseño [Cuaderno 120/2020] ..... p. 29
- Un análisis de los múltiples cruces posibles [Cuaderno 90/2021]..... p. 29
- Investigar en Diseño: del complejo y multívoco diálogo entre el Diseño y las artesanías [Cuaderno 82/2020] ..... p. 30

### Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, MEXICO

- El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre el campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina [Cuaderno 49/2014]..... p. 30

### Universidad de Guadalajara, MEXICO

- Arte y diseño: discursos de la identidad cultural en América Latina [Cuaderno 101/2021] ..... p. 30

### Universidad de Sonora, MEXICO

- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 137/2022]..... p. 30

### Universidad Iberoamericana Tijuana - IBERO, MEXICO

- Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil [Cuaderno 124/2021]..... p. 31

# Resultados de Investigaciones con Instituciones Nacionales

## ARGENTINA

### Association of Image Consultants International AICI, ARGENTINA

- La Imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020 [Cuaderno 118/2021] ..... p. 31
- Comunicación e Imagen personal 360° [Cuaderno 97/2021] ..... p. 31

### Centro de Antropología Social CAS, ARGENTINA

- Aportes al análisis de las prácticas culturales contemporáneas de la Argentina reciente, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu [Cuaderno 88/2021] ..... p. 31

### Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social, CAS, ARGENTINA

#### Grupo de Estudio y Trabajo sobre Cosas Cotidianas [Cultura material] del Centro de Antropología Social [CAS-IDES], ARGENTINA

- Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner, la antropóloga de los objetos [Cuaderno 131/2022]..... p. 32

### Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación, Cultura y Sociedad (CEIECS) -

#### Laboratorio Interdisciplinario de Ciencias Humanas (LICH) Unidad Ejecutora del

#### Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), ARGENTINA

- Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil [Cuaderno 124/2021]..... p. 32
- Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano [Cuaderno 107/2021] ..... p. 33
- Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis [Cuaderno 85/2020] ..... p. 33
- Convergencia pedagógica-digital: libros, lecturas y diseño [Cuaderno 72/2019] ..... p. 34

### Consejo Profesional de Relaciones Públicas, ARGENTINA

- Relaciones Públicas, nuevos paradigmas ¿más dudas que certezas? [Cuaderno 35/2011] ..... p. 34
- Relaciones Públicas 2009. Radiografía: proyecciones y desafíos [Cuaderno 28/2009]..... p. 34

### Game ON! El arte en Juego, ARGENTINA

- Aproximaciones. Nuevos enfoques en los game studies locales [Cuaderno 110/2021] ..... p. 34
- Game studies; el campo actual de los videojuegos en Latinoamérica [Cuaderno 98/2021] ..... p. 35

### IEALC UBA (CONICET), ARGENTINA

- Imagen e identidad política en América Latina [Cuaderno 112/2021] ..... p. 35

### Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), ARGENTINA

- Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano [Cuaderno 107/2021] ..... p. 32
- Aportes al análisis de las prácticas culturales contemporáneas de la Argentina reciente, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu [Cuaderno 88/2021] ..... p. 32
- Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis [Cuaderno 85/2020] ..... p. 33

### Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica IIEAC. Universidad

#### Nacional de las Artes (CONICET), ARGENTINA

- Derivas: concentración y aperturas de los game studies [Cuaderno 130/2022]..... p. 35
- Aproximaciones. Nuevos enfoques en los game studies locales [Cuaderno 110/2021] ..... p. 35

**ARGENTINA****Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, ARGENTINA**

- La Historieta Desbordada y Estallada. Un Lenguaje Mutante [Cuaderno 125/2022] ..... p. 36
- Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa [Cuaderno 123/2021] ..... p. 36
- Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios [Cuaderno 119/2021] ..... p. 36
- La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Una vía para repensar la alfabetización [Cuaderno 89/2020] ..... p. 36
- Artes Dibujadas: cartografías y escenas de la Historieta, el Humor Gráfico y la Animación [Cuaderno 74/2019]..... p. 37

**Museo de Arte Popular José Hernández ARGENTINA**

- Diseño, artesanía y comunidades [Cuaderno 141/2022]..... p. 37
- Migración y Diseño [Cuaderno 111/2021] ..... p. 37

**Red Argentina del Paisaje, ARGENTINA**

- El paisaje como referente de diseño y Paisaje Urbe [Cuaderno 30/2009] ..... p. 37

**Universidad de Mendoza, ARGENTINA**

- Creatividad, emoción y espacio [Cuaderno 109/2021] ..... p. 38

**Universidad del Cine, Buenos Aires, ARGENTINA**

- Cine documental [Cuaderno 62/2017]..... p. 38

**Universidad Nacional de Cuyo, ARGENTINA**

- El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre el campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina [Cuaderno 49/2014] ..... p. 38

**Universidad Nacional de Mar del Plata, ARGENTINA**

- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 137/2022]..... p. 38
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 115/2021] ..... p. 39

**Universidad Nacional de Quilmes, ARGENTINA**

- Construcciones identitarias en el relato audiovisual [Cuaderno 138/2022]..... p. 39
- Imagen e identidad política en América Latina [Cuaderno 112/2021] ..... p. 39
- Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos [Cuaderno 108/2021] ..... p. 39

**Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, ARGENTINA**

- Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios [Cuaderno 119/2021] ..... p. 40

**Universidad Nacional del Comahue, ARGENTINA**

- La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Una vía para repensar la alfabetización [Cuaderno 89/2020] ..... p. 40



Columbia College Chicago, Chicago  
- ESTADOS UNIDOS -  
[Cuaderno 91/2021]



Consulado General de la República  
Argentina en Chicago  
- ESTADOS UNIDOS -  
[Cuaderno 117/2021]



Parsons, The New School for Design,  
New York  
- ESTADOS UNIDOS -  
[Cuaderno 78/2020] • [Cuaderno 64/2017]  
[Cuaderno 53/2015] • [Cuaderno 48/2014]



School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg  
- ESTADOS UNIDOS -  
[Cuaderno 132/2022] • [Cuaderno 105/2021] • [Cuaderno 87/2020]  
[Cuaderno 80/2020] • [Cuaderno 73/2019]



Politécnico de Milán, Milán  
- ITALIA -  
[Cuaderno 94/2021] • [Cuaderno 70/2018]



Università degli Studi della Campania  
"Luigi Vanvitelli" - ITALIA -  
[Cuaderno 140/2022]



Università di Bologna  
- ITALIA -  
[Cuaderno 44/2013]



EESAB - École Européenne  
Supérieure d'Art de Bretagne  
- FRANCIA -  
[Cuaderno 52/2015]



Inter-retina Recherches Esthétiques &  
Théorétiques Sur le Images Nouvelles  
& Anciennes - FRANCIA -  
[Cuaderno 59/2016]



Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis  
- FRANCIA -  
[Cuaderno 59/2016]



Université Rennes 2  
- FRANCIA -  
[Cuaderno 75/2019]



Universidad Complutense de Madrid  
- ESPAÑA -  
[Cuaderno 123 / 2021]



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA  
Universidad de Granada  
- ESPAÑA -  
[Cuaderno 141 / 2021]



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA  
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL  
Universidad de Salamanca  
- ESPAÑA -  
[Cuaderno 128/2022] • [Cuaderno 106 / 2021]



Universidad de Santiago de Compostela  
- ESPAÑA -  
[Cuaderno 136/2022]  
[Cuaderno 112/2021]



Aotearoa Latin American Community  
Incorporated (Alac Inc)  
- NUEVA ZELANDA -  
[Cuaderno 111/2021]



Instituto Etnográfico de la Academia  
Serbia de Ciencias y Artes  
- SERBIA -  
[Cuaderno 52/2015]



University of Cambridge,  
Centre of Latin American Studies  
- INGLATERRA -  
[Cuaderno 18/2005]



EACH - Escola de Artes, Ciências  
e Humanidades da Universidade  
de São Paulo (USP) - BRASIL -  
[Cuaderno 58/2016]



Grupo de Estudos Mulheres na Edição, del  
Centro Federal de Educação Tecnológica de  
Minas Gerais - BRASIL -  
[Cuaderno 107/2021]



Universidade do Estado de  
Minas Gerais - UEMG - BRASIL -  
[Cuaderno 121/2021] • [Cuaderno 83/2020]  
[Cuaderno 69/2018]



Universidade do Estado do Rio de Janeiro  
- BRASIL -  
[Cuaderno 122/2021]



Universidade do Vale do Rio dos Sinos,  
UNISINOS, Rio Grande do Sul  
- BRASIL -  
[Cuaderno 92/2021]



Universidade Estácio de Sá, Río de Janeiro  
- BRASIL -  
[Cuaderno 58/2016]



Universidade Federal de Pernambuco  
- BRASIL -  
[Cuaderno 140/2022]



Instituto Profesional Santo Tomás,  
Área Diseño  
- CHILE -  
[Cuaderno 66/2018]



UDD - Universidad del Desarrollo  
- CHILE -  
[Cuaderno 103/2021]



Universidad de Chile  
- CHILE -  
[Cuaderno 134/2022]



Universidad de Chile, Instituto  
de la Comunicación e Imagen  
- CHILE -  
[Cuaderno 95/2021]



Universidad del Bío-Bío  
- CHILE -  
[Cuaderno 126/2022]  
[Cuaderno 114/2021]



Universidad UNIACC  
- CHILE -  
[Cuaderno 40/2012]  
[Cuaderno 33/2010]



Posgrado de Ciencias Humanas  
de la Universidad Nacional  
- COLOMBIA -  
[Cuaderno 79 / 2020] • [Cuaderno 56 / 2016]



Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano,  
Facultad de Artes y Diseño  
- COLOMBIA -  
[Cuaderno 129/2022] • [Cuaderno 93/2021]



Universidad de San Buenaventura, Cali  
- COLOMBIA -  
[Cuaderno 43 / 2013]



Pontificia Universidad Católica del  
Ecuador - PUCE - ECUADOR -  
[Cuaderno 135/2022]  
[Cuaderno 104/2021]



Universidad del Azuay UDA  
- ECUADOR -  
[Cuaderno 113/2021] • [Cuaderno 86/2020]



Universidad Técnica de Ambato UTA  
- ECUADOR -  
[Cuaderno 86/2020]



Universidad Rafael Landívar  
- GUATEMALA -  
[Cuaderno 137/2022] • [Cuaderno 115/2021]



UNAM - Universidad Nacional  
Autónoma de México - MEXICO -  
[Cuaderno 143/2022] • [Cuaderno 120/2020]  
[Cuaderno 90/2021] • [Cuaderno 82/2020]



Universidad Autónoma Metropolitana,  
Unidad Cuajimalpa  
- MEXICO -  
[Cuaderno 49/2014]



Universidad de Guadalajara  
- MEXICO -  
[Cuaderno 101/2021]



Universidad de Sonora  
- MÉXICO -  
[Cuaderno 137/2022]



Universidad Iberoamericana Tijuana - IBERO  
- MÉXICO -  
[Cuaderno 134/2021]



Association of Image Consultants  
International AICI - ARGENTINA -  
[Cuaderno 118/2021] • [Cuaderno 97/2021]



Centro de Antropología Social CAS  
- ARGENTINA -  
[Cuaderno 88/2021]



Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social, CAS,  
Grupo de Estudio y Trabajo sobre Cosas Cotidianas [Cultura material] del Centro de  
Antropología Social [CAS-IDES] - ARGENTINA -  
[Cuaderno 131/2022]



Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación, Cultura y Sociedad (CEIECS) -  
Laboratorio Interdisciplinario de Ciencias Humanas (LICH) Unidad Ejecutora del Consejo  
Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la Universidad Nacional  
de San Martín (UNSAM) - ARGENTINA -  
[Cuaderno 124/2021] • [Cuaderno 107/2021] • [Cuaderno 85/2020] • [Cuaderno 72/2019]



Consejo Profesional de  
Relaciones Públicas  
- ARGENTINA -  
[Cuaderno 35/2011]  
[Cuaderno 28/2009]



Instituto de Desarrollo Económico y Social  
(IDES) - ARGENTINA -  
[Cuaderno 107/2021] • [Cuaderno 88/2021]  
[Cuaderno 85/2020]



Instituto de Investigación y Experimentación  
en Arte y Crítica IIEAC. Universidad  
Nacional de las Artes (CONICET)  
- ARGENTINA -  
[Cuaderno 130/2022] • [Cuaderno 110/2021]



Museo de Arte Popular José Hernández  
- ARGENTINA -  
[Cuaderno 141/2022]  
[Cuaderno 111/2021]



Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales,  
Universidad de Buenos Aires - ARGENTINA -  
[Cuaderno 125 / 2022] • [Cuaderno 123 / 2021] • [Cuaderno 119 / 2021] •  
[Cuaderno 89 / 2020] • [Cuaderno 74 / 2019]



Red Argentina del Paisaje  
- ARGENTINA -  
[Cuaderno 30 / 2009]



Universidad de Mendoza  
- ARGENTINA -  
[Cuaderno 109 / 2021]



Universidad del Cine, Buenos Aires  
- ARGENTINA -  
[Cuaderno 62/2017]



Universidad Nacional de Cuyo  
- ARGENTINA -  
[Cuaderno 49/2014]



Universidad Nacional de Mar del Plata  
- ARGENTINA -  
[Cuaderno 137/2022]  
[Cuaderno 115/2021]



Universidad Nacional de Quilmes  
- ARGENTINA -  
[Cuaderno 138/2022] • [Cuaderno 112/2021]  
[Cuaderno 108/2021]



Universidad Nacional de Tierra del Fuego,  
Antártida e Islas del Atlántico Sur  
- ARGENTINA -  
[Cuaderno 119/2021]



Universidad Nacional del Comahue  
- ARGENTINA -  
[Cuaderno 89/2020]

ESTADOS UNIDOS

Columbia College Chicago.



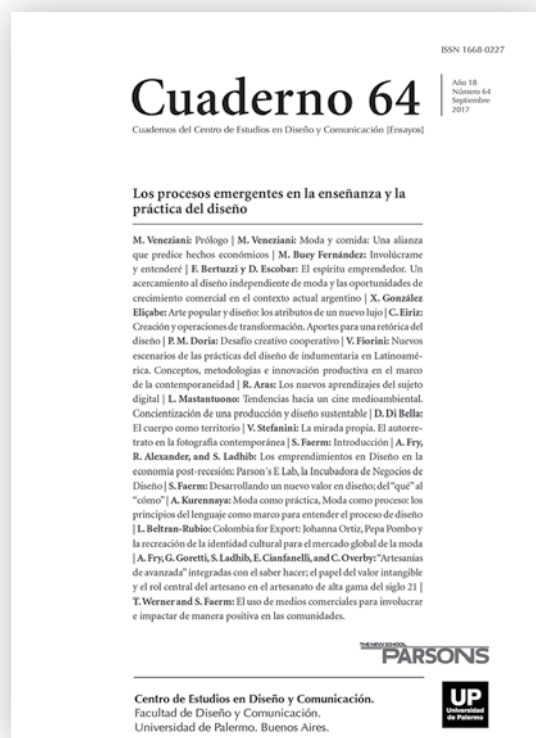
ESTADOS UNIDOS

Consulado General de la República Argentina en Chicago.



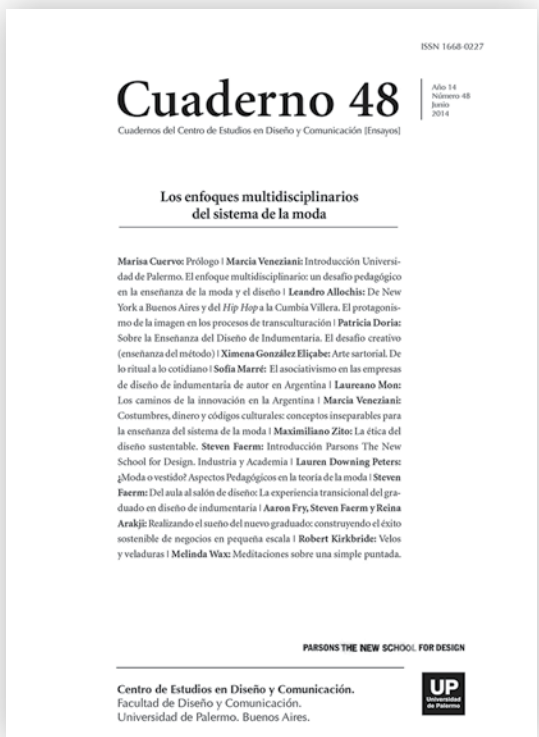
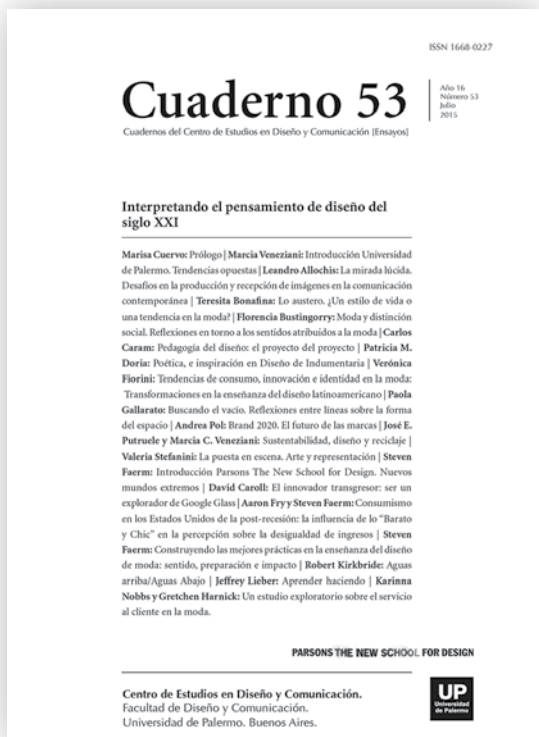
ESTADOS UNIDOS

Parsons, The New School for Design, New York.



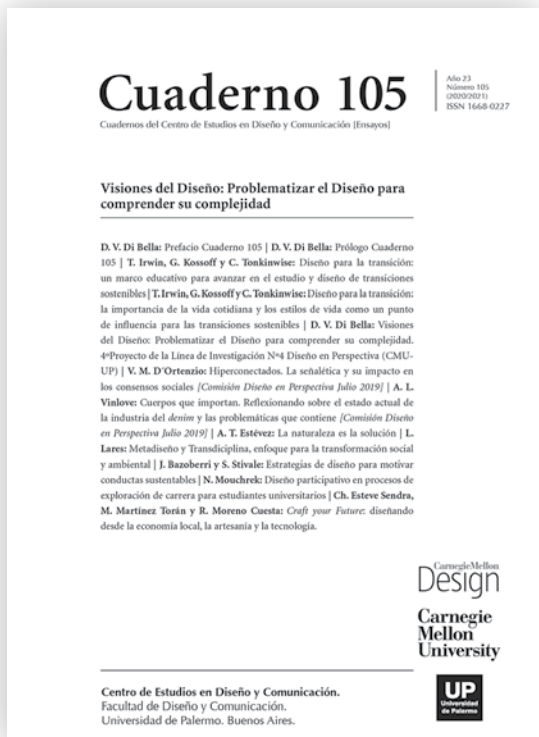
ESTADOS UNIDOS

Parsons, The New School for Design, New York.



ESTADOS UNIDOS

School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg.



ESTADOS UNIDOS

School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg.

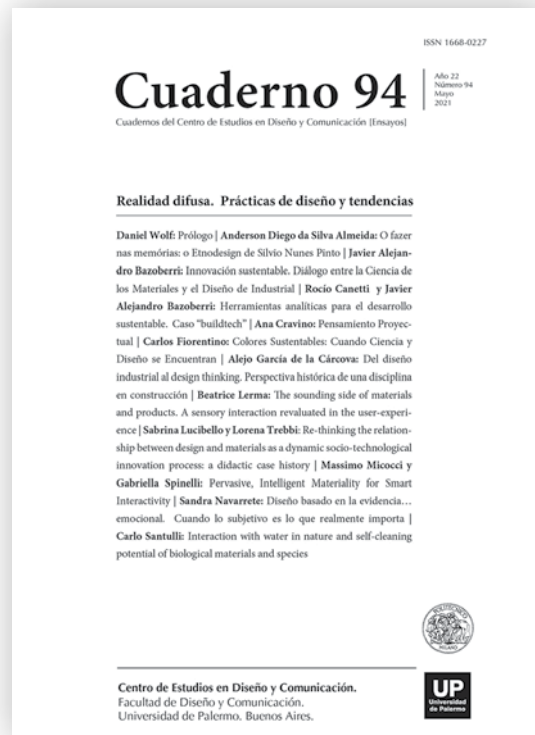
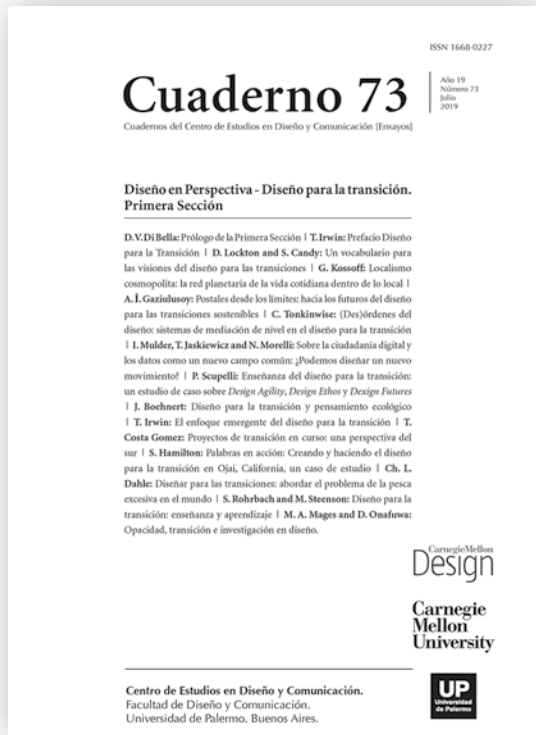


ESTADOS UNIDOS

School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg.

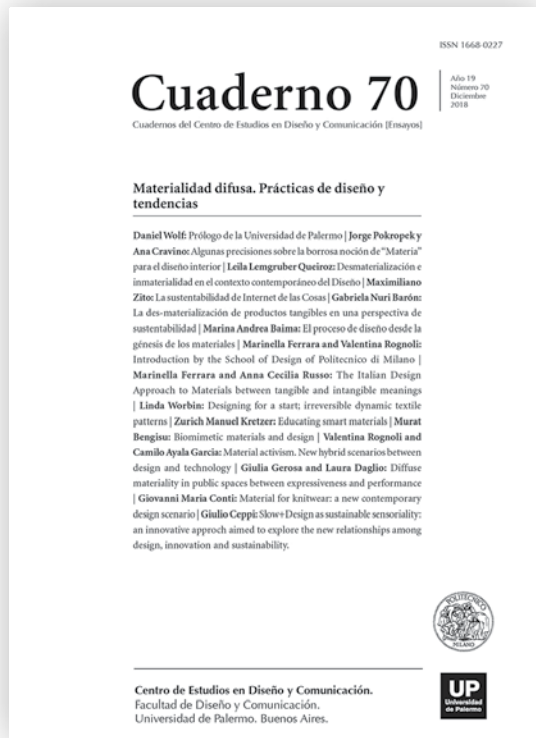
ITALIA

Politécnico de Milán, Milán.



ITALIA

Politécnico de Milán, Milán.



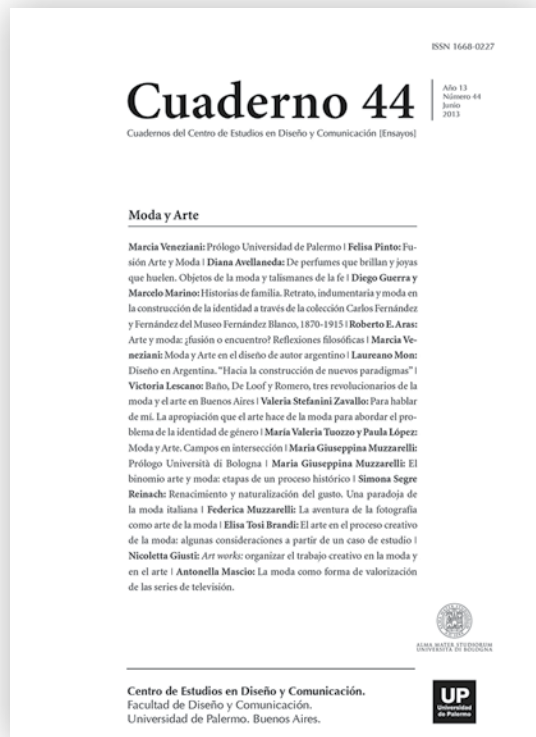
ITALIA

Università degli Studi della Campania  
"Luigi Vanvitelli".



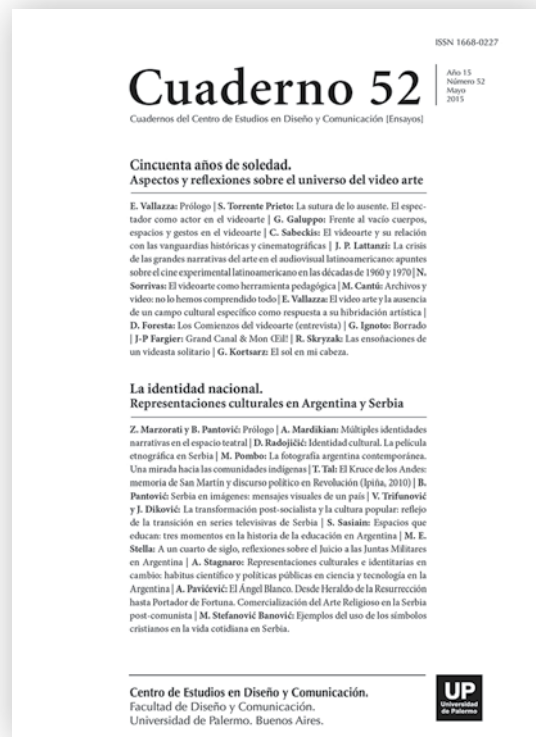
ITALIA

Università di Bologna.



FRANCIA

EESAB - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne.



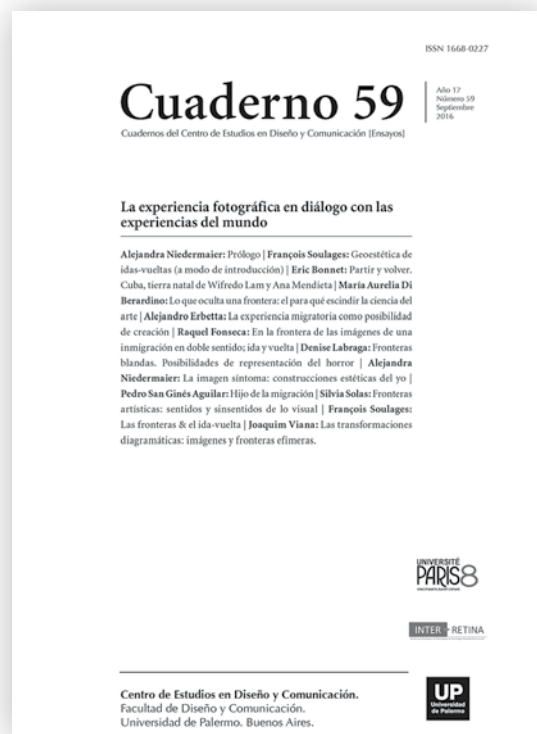
FRANCIA

Inter-retina Recherches Esthétiques & Théorétiques  
Sur le Images Nouvelles & Anciennes.



FRANCIA

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.



FRANCIA

Université Rennes 2.



ESPAÑA

Universidad Complutense de Madrid.



ESPAÑA

Universidad de Salamanca.

**Cuaderno 128** Año 24 Número 128 2021/2022 ISSN 1668-0227  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Propiedad Intelectual, diseño y sostenibilidad**

Susy Inés Bello Knoll: Presentación | Fernando Carballo Cascón: Imitación de diseños de Moda en España | Lucio J. Adams Regalado: La inscripción de una marca de moda internacional vía OMPI | Rodrigo Javier González: El derecho de autor en el diseño de moda | Juan Sebastián Sánchez Polanco: Propiedad Intelectual, herramienta para el emprendedor del siglo XXI | Horacio Félix Alais: Medidas aduaneras contra el tráfico de productos de Moda y falsificados en Argentina | Christian Vidal Beros: Influencers y Derecho de la Competencia | María José Arancibia Obrador: Los sistemas de vigilancia de marcas comerciales y nombres de dominio en la industria de la moda | Paola Cirelli: No moda. Hacia el Ecodiseño del vestir | Valeria Doustaly: Jean Paul Gaultier: Diversidad e Inclusión | Diego Bernardini Zambrini: Hacia el diseño sostenible de una nueva longevidad | Ida Palombella: Sostenibilitá e moda: una prospettiva italiana | Francisco José Torreblanca Díaz y Francisco Javier Lorente Saizua: Marketing de diseño sostenible. Un caso práctico: nueva identidad de marca de la Denominación de Origen Manchuela (España) | Susy Inés Bello Knoll: Los Objetivos de Desarrollo Sostenible y el diseño | Brenda Denise Schebesta Acca: Responsabilidad Social Empresarial, nuevas economías, sostenibilidad y moda | Miriam M. Ivanega: Reflexiones acerca de las compras públicas de diseño sostenible | Analia Lourdes Pastran: Acción por el Clima: Emprendedores Sostenibles (ODS 12 Producción y Consumo Responsable) | Lola Dopico Ancinos: Materialidad y color en la industria de la moda, en la búsqueda del impacto cero.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
CENTRO DE ESTUDIOS EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN

UP  
Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

**Cuaderno 106** Año 23 Número 106 2020/2021 ISSN 1668-0227  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Sostenibilidad y Protección del Diseño**

Susy Inés Bello Knoll: Presentación | César José Galarza: Sostenibilidad y éxito empresarial | Agostina Coniglio y Constanza Connolly: El impacto social de los nuevos modelos de negocios | Susy Inés Bello Knoll: La asociatividad y la sostenibilidad | Natalia Sofía Tenaglia: ¿Qué tan ético es "vestir verde"? | María Belén Aliciardi: ¿Cómo enfrentar el Greenwashing de la Moda en el mundo y en Argentina? | Christian Vidal Beros: Diversidad e Inclusión en las Empresas de Moda | Juan José Rastrollo Suárez: El derecho al paisaje urbano en América Latina | Marta Rosalía Norese: La sostenibilidad cultural: El reconocimiento del tango como patrimonio de la humanidad | Brenda Salas Pasuy: La protección jurídica del diseño sostenible en Colombia | Fernando Carballo Cascón: La protección de los diseños de moda en la Unión Europea (entre el diseño industrial y el derecho de autor) | Lucas Matías Lehtinen: Propiedad Intelectual y Sostenibilidad: La protección de los conocimientos tradicionales | Vanessa Jiménez Serranía: La Blockchain como medio de protección del diseño: "design blockchain by design".

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
CENTRO DE ESTUDIOS EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN

UP  
Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ESPAÑA

Universidad de Granada.

**Cuaderno 141** Año 24 Número 141 2021/2022 ISSN 1668-0227  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Diseño, artesanía y comunidades**

Felicitas Luna: Prólogo: Diseño, artesanía y comunidades | Ximena González Elizabe: Desarrollo local en comunidades de artesanos, Patagonia, Iguazú, La Puna, Buenos Aires | Mirta Bialogorski y Paola Fritz: Neourtensitas: reconfiguraciones en el campo artesanal | Ana García López: Tradición, vanguardia y globalización: investigación y reflexiones sobre artesanía contemporánea desde la Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño y Arte contemporáneo de la Universidad de Granada | Gonzalo J. Alarcón Vital y Adriana E. Garrido Hernández: Cuando las marcas internacionales hacen uso de diseños tradicionales de comunidades autóctonas ¿Hablamos de inspiración artesana o de plagio? | Belén Mazuecos Sánchez: Cruces entre arte contemporáneo y artesanía: la utilización del repujado de establo y la fabricación de exvotos en el campo de la pintura expandida | Fernanda Machado Dill y Margarita Barretto: De arte(sanias) y etnias: Cestería Kaingang, producción y significado | María Jesús Cano Martínez y César González-Martín: Estrategias de inclusión a través del arte y la artesanía en colectivos de mujeres. Una visión crítica | Héctor Lozano Gonzales, Julia Pelaez Caverro y Laura Bernabé Soto: Gossypium barbadense: revaloración y sustentabilidad | María Dolores Gallego Martínez: Educación Artística y comunicación del Patrimonio de Al-Ándalus a través del diseño textil contemporáneo. Una propuesta didáctica y pictórica para el ámbito educativo | Antonio Suárez Martín: Semiótica de la transversalidad para una formación contemporánea en la artesanía.

UNIVERSIDAD DE GRANADA

MAP  
MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ BERNABÉ

UP  
Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ESPAÑA

Universidad de Santiago de Compostela.

**Cuaderno 136** Año 24 Número 136 2021/2022 ISSN 1668-0227  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Comunicación Política y COVID-19 en América Latina: gobernantes, medios y ciudadanía**

Mariano Dugatti, Paula Cañas López-López y Marina Mendoza: Prólogo | Palmira Chavero y Diabnor Santiago: Las jets zeros como herramienta política durante la pandemia del COVID-19 en Ecuador | Rafael Tarullo, Yanina Frezzotti y Lucía Papa: 'Ver su siempre es crecer: el uso periodístico de Instagram como canal de información y noticias falsas sobre COVID-19 | Mariana Morán de Silva y Lidayette Barrios Méndez: De "gigaposteo" a pandemia: cuestionamientos discursivos en torno de COVID-19 | María Alejandra Vialón: Argumentación, política y emociones en Alberto Fernández ante el COVID-19 | Ana Slavutich: El Instagram de Alberto Fernández en tiempos de pandemia por COVID-19 | Yandú Buarque: Biotecnología en pandemia: cuestionos y continuidades en el paisaje televisivo | Ana Lores Hidalgo: La digitalización del servicio de los gobiernos de la vida. Una aproximación a las tecnologías como dispositivos de control | Juan Arturo Mila-Maldonado y Xosé Sempere-Nieto: El papel de la prensa chilena en contextos de emergencia sanitaria. Tratamiento informativo del COVID-19 en el diario digital El Mercurio | Francisco Javier Paolago Rojas y Francisco Manuel Pastor Martín: La comunicación de los derechos laborales internacionales en Facebook y Twitter durante la pandemia de COVID-19.

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

UP  
Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

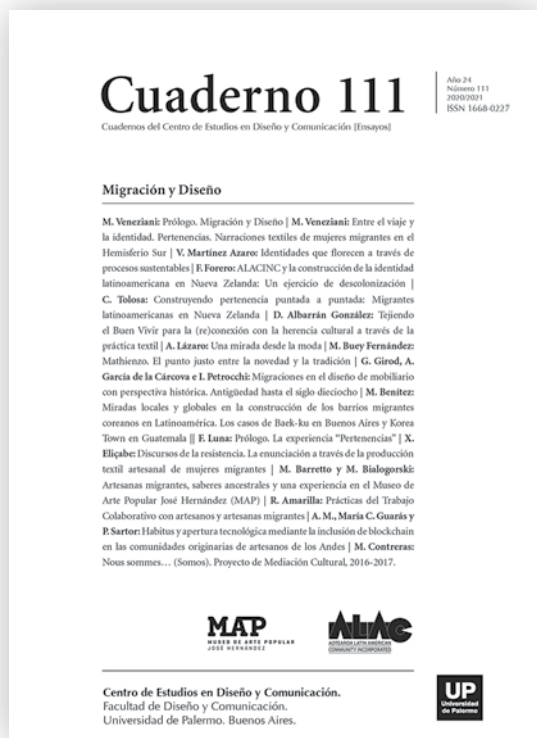
**ESPAÑA**

Universidad de Santiago de Compostela.



**NUEVA ZELANDA**

Aotearoa Latin American Community Incorporated (Alac Inc).



**SERBIA**

Instituto Etnográfico de la Academia Serbia de Ciencias y Artes.



**GRAN BRETAÑA**

University of Cambridge, Centre of Latin American Studies.

