

BRASIL

EACH - Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (USP).



BRASIL

Grupo de Estudos Mulheres na Edição, del Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais.



BRASIL

Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG.



BRASIL

Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG.



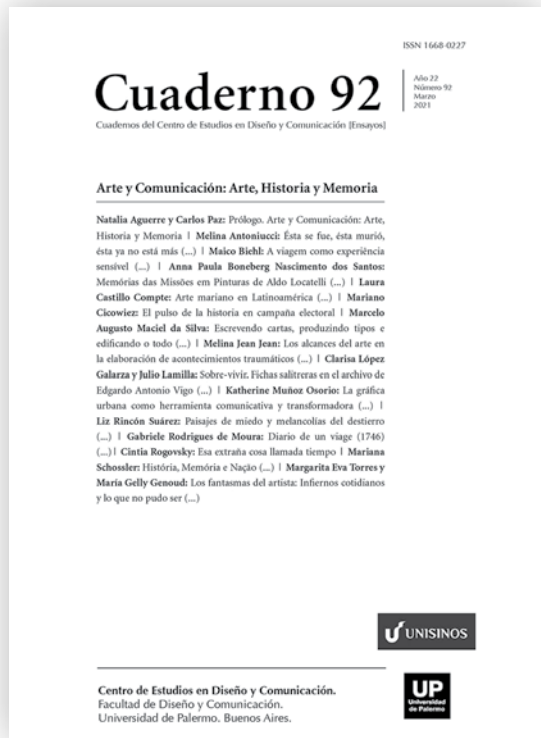
BRASIL

Universidade do Estado de Rio de Janeiro.



BRASIL

Universidade do Vale do Rio dos Sinos, UNISINOS, Rio Grande do Sul.



BRASIL

Universidade Estácio de Sá, Rio de Janeiro.



BRASIL

Universidade Federal de Pernambuco.

Año 24
Número 140
2021/2022
ISSN 1668-0227

Cuaderno 140

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología

Daniela V. Di Bella: Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología. *6º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (UPPE-CEVavivie-III-UPP):* Prefacio Cuadernos 140 | **Amilton Arruda y Carla Langella:** Prólogo Cuaderno 140: BioDiseño, Innovación y Transdisciplinariedad | **Silvia Pizacaro:** Volver a las metáforas Darwinianas: la evolución de los artefactos | **Jorge Lino Alves, Bárbara Rangell y Claudia Alqezar Facca:** La naturaleza y la tecnología como elementos interdisciplinarios en la enseñanza del diseño: Proyecto "We Wot's Waste You" | **Ana Veronica Pazmino:** La Interdisciplinariedad un camino para la inserción de la Sustentabilidad en cursos de Diseño de Producto | **Pedro Bandeira Maia y Raul Pinto:** Narrativas en biodiseño: entre poésis y praxis | **Paulo Parra:** Diseño simbólico y sistemas naturales. Metodologías biotécnicas y metodologías biomórficas | **Marina Nova, Marco Mancin, Emanuele Giovanni Ricci y Marcela Cabutti:** Dialogando con la Luz | **Marcelo Vicente, Theska Laila de Freitas Soares y Amilton Arruda:** Investigaciones a través de las plataformas virtuales de instituciones que desarrollan biomateriales y su relación con la sostenibilidad | **Cayetano José Cruz García:** Dibujar la Forma en el Espacio. Ejercicios de Desarrollo Secuencial para el adiestramiento creativo en el Diseño de Producto.



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

CHILE

Instituto Profesional Santo Tomás, Área Diseño.

ISSN 1668-0227

Cuaderno 66

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Componentes del diseño audiovisual experimental

Gonzalo Aranda Toro y Alejandra Niedermair: Prólogo | **Alejandra Niedermair:** Introducción | **Maria José Alcalde:** Reflexión acerca del ejercicio audiovisual como medio de expresión del diseño gráfico experimental | **Eugenia Álvarez Saavedra:** El diseño en las representaciones audiovisuales de la etnia Mapuche | **Laura Bertolotto Navarrete y Katherine Hetz Rodríguez:** Reflexión respecto de la conexión entre la disciplina del diseño y la audiovisual, como factor estratégico de desarrollo | **José Luis Cancio Cerén:** un modelo de edición independiente | **Rosa Chalkho:** La música cinematográfica y la construcción del sentido en el film | **Antonietta Cline:** Experimentación con medios analógicos y su aplicación como recurso audiovisual, reflejo de un contexto latinoamericano | **Daniela V. Di Bella:** Ex Obta, la rematerialización de la imagen en movimiento | **Pamela Petruska Gatica Ramírez:** Ver y sentir (pantallas). Diseño, dispositivos y emoción | **Ricardo Pérez Rivera:** Acerca del método de la observación y algunos alcances al estudio experimental para la construcción de imágenes | **Juan Manuel Pérez:** Sobre subjetividades en la educación visual contemporánea: algunos componentes | **Eduardo A. Russo:** Aspectos intermediales de la enseñanza audiovisual. Un abordaje transversal, entre el cine y los nuevos medios | **Gisela Massara, Camila Sabeckis y Eleonora Villaza:** Tendencias en el Cine Expandido Contemporáneo.



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

CHILE

UDD - Universidad del Desarrollo.

Año 23
Número 103
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuaderno 103

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Desafíos del diseño: interdisciplinariedad y enseñanza

María Bernardita Brancoli y Alejandra Niedermair: Prólogo // *Eje: Enseñar diseño en un mundo cambiante:* Florencia Aguilera y Felipe Arenas | **Débora Irina Belmes | María Bernardita Brancoli | Úrsula Bravo y Erik Bohemia | Hernán Díaz Gálvez | Martha Gutiérrez Miranda | Denisse Lizama | Clarisa Menteguaga | Néstor Damián Ortega | Juan Manuel Pérez | Fernando Luis Rolando | Eduardo A. Russo | Francisco Zamorano Urrutia, Catalina Cortés Loyola y Mauricio Herrera Marín | Osvaldo Zorzano // Eje: Las fronteras del diseño y sus alcances al servicio de proyectos interdisciplinarios: Enzo Anziani Osteroal | **Paulina Contreras Correa y Hernán Díaz Gálvez | Rodrigo Gajardo y Tamara Vicencio | María Valeria Fríndt Garretón | Martina Fornés | Ariel Marcelo Katz | Sofía Martínez Larrain y Lía Valenzuela Echenique | Milagros de Ugarte y María Bernardita Brancoli | María José Williamson.****



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

CHILE

Universidad de Chile.

Año 24
Número 134
2021/2022
ISSN 1668-0227

Cuaderno 134

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Diseño y territorio social: Pasajeros en Tránsito

Marcia Veneziani y Paola de la Sotta Lazzarini: Prólogo. Diseño y territorio social: Pasajeros en Tránsito | **Lorna Lares y Andreé Henríquez:** Diseño Regenerativo y Economía Circular | **Matías Benítez:** Experiencias de solidaridad y reafirmación asociativa migrante en pandemia: el caso de "Corea se Une" | **Gastón Girod, Alejo García de la Cárcova e Inés Petrocchi:** Migraciones en el diseño de mobiliario con perspectiva histórica. Siglos diecinueve y veinte | **Pedro Pablo Achondo Moya:** Los lenguajes de la tejuela de alerce y los territorios que no vemos | **Florencio Compte Guerrero:** El proyecto contemporáneo, entre la tradición y la vanguardia. Reflexiones desde la arquitectura | **Camilo Arriagada Lucos:** Impacto Territorial de la Pandemia, forma urbana, y escenarios de rediseño de barrios | **Mercedes Buoy Fernández:** Festina Lente. La ponderación del tiempo con relación a la producción de objetos | **Claudio Eiriz:** Tecnología y modos de escuchar: Tres viajes en el tiempo | **Claudio Cortés López:** La dimensión estética y semiótica en el diseño y su vínculo con el territorio social | **María Florencia Bertuzzi:** Contenidos en la universidad: prosumidores de contenidos en el aula | **Osvaldo Muñoz Peralta:** El diseño como trampa en Chile | **Juan Alberto Di Loreto:** Esto no es un patachulo: todo lo que usted quería saber sobre los patachulos verdes y no se atrevía a preguntarle a la moda | **Katherine Verónica Sull Aravena y Pamela Petruska Gatica Ramírez:** Hilos y política. Visualidad en bordados como registro histórico del estallido social chileno de 2019 | **Valeria Stefanini:** Llorar al otro.



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

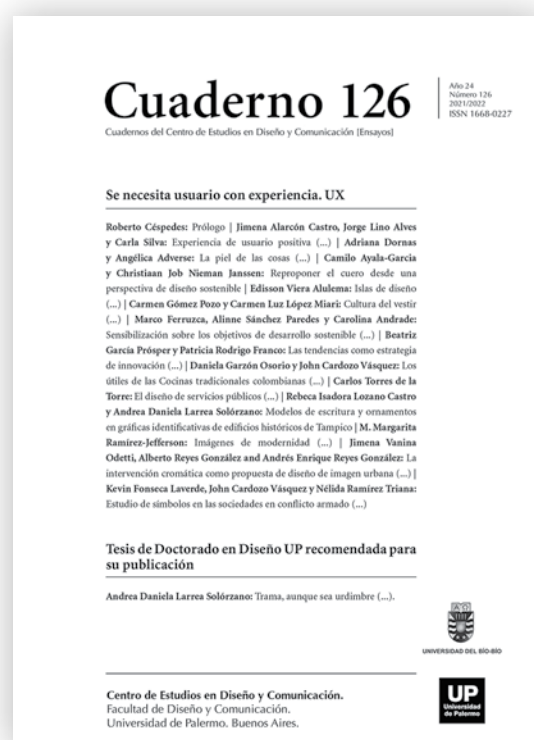
CHILE

Universidad de Chile, Instituto de la Comunicación e Imagen.



CHILE

Universidad del Bío-Bío.



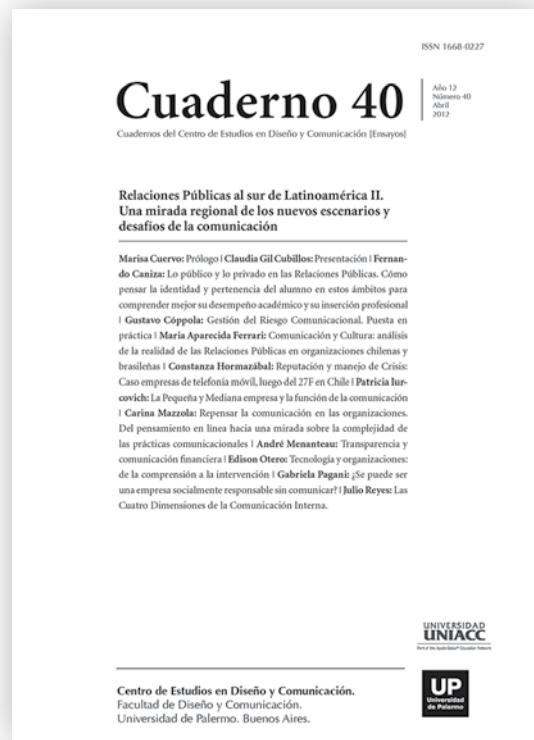
CHILE

Universidad del Bío-Bío.



CHILE

Universidad UNIACC.



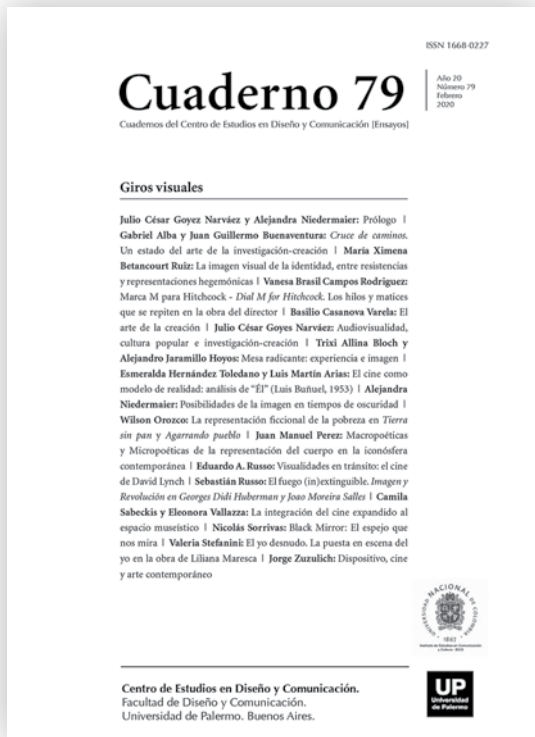
CHILE

Universidad UNIACC.



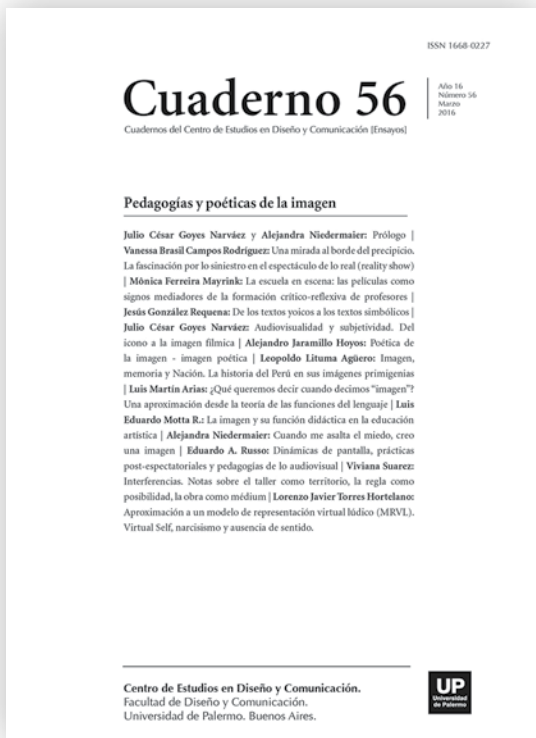
COLOMBIA

Posgrado de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional.



COLOMBIA

Posgrado de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional.



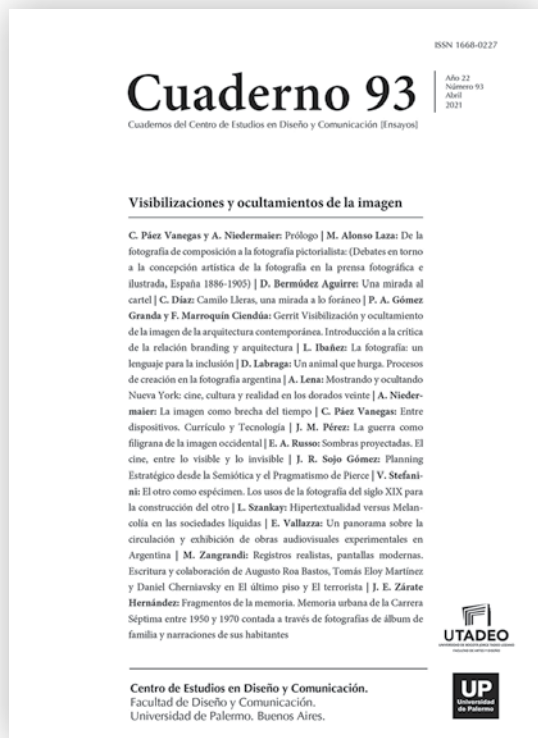
COLOMBIA

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Artes y Diseño.



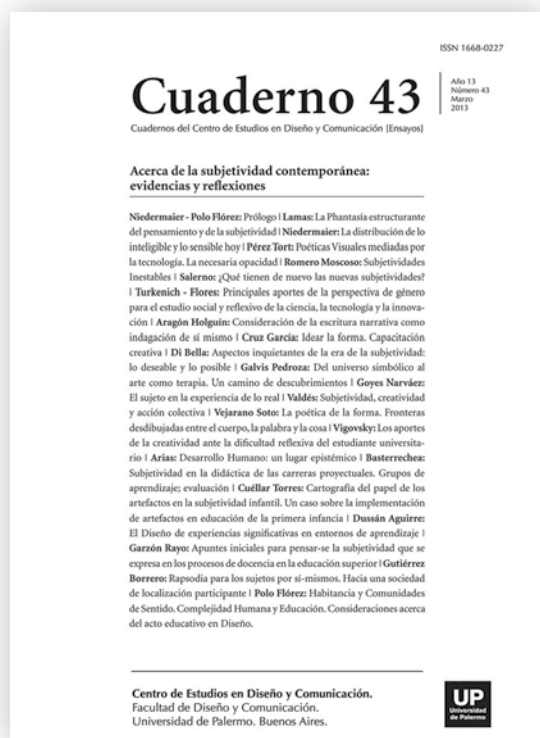
COLOMBIA

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Artes y Diseño.



COLOMBIA

Universidad de San Buenaventura, Cali.



ECUADOR

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE.



ECUADOR

Universidad del Azuay UDA.

Año 24
 Número 113
 2020/2021
 ISSN 1668-0227

Cuaderno 113

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

El legado de la Bauhaus. Derivas latinoamericanas

Roberto Céspedes: Introducción | **Ana Cravino:** La Bauhaus: Hacia la consolidación de un empirismo lógico | **Jorge Pokropek:** La Bauhaus en el origen de los principios pedagógicos para una proyectualidad poética | **Laura Alemán:** ELEMENTAL ni metafísica ni ornamento (1928-1930) | **Silvia Zeas Carrillo:** Los procesos creativos de Anni Albers, diseñadora textil de la Escuela Bauhaus | **Genoveva Malo:** Resonancias de Bauhaus en Latinoamérica y el caso de la Escuela de Diseño en Cuenca, Ecuador Entre similitudes y diferencias, ¿una Bauhaus latinoamericana? | **Fernanda M. Aguirre Bermeo:** Bauhaus en perspectiva: la evolución y persistencia de una idea. Una mirada al espacio doméstico moderno | **Giovanny Delgado B:** La Bauhaus y la diversidad ideológica. Bases de la disciplina del diseño y la importante influencia para el desarrollo académico del Diseño Contemporáneo | **Guillermo Bengoa:** Bauhaus, juguetes y miradas lúdicas. Un camino distinto | **Inés Moisés:** Los silencios de la historia: mujeres en la Bauhaus.

Tesis de Doctorado en Diseño UP recomendada para su publicación

Flavio Bevilacqua: La operación de diseño y fabricación digital a la luz de la teoría de la individuación.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ECUADOR

Universidad del Azuay UDA.

ISSN 1668-0227
 Año 21
 Número 86
 Septiembre 2020

Cuaderno 86

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II

Roberto Céspedes: Prólogo | **Fabian S. Lopez Ulloa:** George E. Street y el Gothic Revival | **Ana Cravino:** Adolf Loos y la deparación del lenguaje | **Sergio David Rybak:** El Deutscher Werkbund - Peter Behrens. Los Pasajes Del Lenguaje | **Martin Isidoro:** Gerrit Rietveld y de Stijl: silla roja y azul, casa Schröder en Utrecht | **Damian Sanmiguel:** El casablanquismo, una respuesta a la crisis del funcionalismo | **Genoveva Malo:** Entre la forma de habitar y las formas para habitar. Vivienda campesina y arquitectura vernácula: nociones morfológicas | **Anna Tripaldi Proaño, Toa Tripaldi Proaño y Santiago Vanegas Peña:** Explorando las relaciones entre los objetos y el espacio en el diseño de autor: Análisis Morfológico de la obra de Wilmer Chaca | **Cesar Giovanni Delgado Banegas:** Nociones del espacio interior entre las Lógicas de Coherencia Espacial y La Percepción Visual. El interiorismo de Zaha Hadid. | **Katerin Estefanía Vargas Calle y Diego Gustavo Betancourt Chávez:** Morfología de las figurillas de la cultura tolta y su aplicación al diseño textil | **Paola Cristina Velasco Espin:** Plaza Urbina: tiempo, morfología y memoria | **Juan Daniel Cabrera Gómez:** Entornos escondidos del barrio Altiivo Ambateño | **Maria Elena Onofre:** Evaluación de la creatividad en Diseño Industrial.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ECUADOR

Universidad Técnica de Ambato UTA.

ISSN 1668-0227
 Año 21
 Número 86
 Septiembre 2020

Cuaderno 86

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II

Roberto Céspedes: Prólogo | **Fabian S. Lopez Ulloa:** George E. Street y el Gothic Revival | **Ana Cravino:** Adolf Loos y la deparación del lenguaje | **Sergio David Rybak:** El Deutscher Werkbund - Peter Behrens. Los Pasajes Del Lenguaje | **Martin Isidoro:** Gerrit Rietveld y de Stijl: silla roja y azul, casa Schröder en Utrecht | **Damian Sanmiguel:** El casablanquismo, una respuesta a la crisis del funcionalismo | **Genoveva Malo:** Entre la forma de habitar y las formas para habitar. Vivienda campesina y arquitectura vernácula: nociones morfológicas | **Anna Tripaldi Proaño, Toa Tripaldi Proaño y Santiago Vanegas Peña:** Explorando las relaciones entre los objetos y el espacio en el diseño de autor: Análisis Morfológico de la obra de Wilmer Chaca | **Cesar Giovanni Delgado Banegas:** Nociones del espacio interior entre las Lógicas de Coherencia Espacial y La Percepción Visual. El interiorismo de Zaha Hadid. | **Katerin Estefanía Vargas Calle y Diego Gustavo Betancourt Chávez:** Morfología de las figurillas de la cultura tolta y su aplicación al diseño textil | **Paola Cristina Velasco Espin:** Plaza Urbina: tiempo, morfología y memoria | **Juan Daniel Cabrera Gómez:** Entornos escondidos del barrio Altiivo Ambateño | **Maria Elena Onofre:** Evaluación de la creatividad en Diseño Industrial.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.

GUATEMALA

Universidad Rafael Landívar.

Año 24
 Número 137
 2021/2022
 ISSN 1668-0227

Cuaderno 137

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias

Knop y García de la Cárcova: Prólogo | **Aguirre y Franco:** La irrupción de la pandemia en los procesos educativos | **Neumark:** Analógicos, digitales y virtuales | **Rodríguez Barros:** Virtualidad, ecosistemas cognitivos, tendencias y comportamientos en ambientes post-digitales | **Chimento:** Diseño crítico desde una realidad superpuesta | **Canetti, Mc Lean y Oliva Torre:** Muchos futuros. Diseño de experiencias y tecnología digital en perspectiva | **Macchi y Tapia Avales:** Nueva visibilidad y la sorpresa del saber | **Barbero:** Ecosistemas de innovación fractal: respuestas urgentes según la perspectiva del Modo 3 | **Andrade Recinos y Morales Calderón:** Docencia en pandemia, la respuesta institucional frente a la cátedra de práctica profesional en Diseño Industrial de la Universidad Rafael Landívar | **Mendoza Valladares, Hernández Vega de Villagrán, Morales Calderón y Arboleda Aparicio:** Identidades Comunes - Identidades Cruzadas | **Alfaro Maselli y Escobar Guillán:** Diseño SOS(temble) 2021: sostenibilidad, discusión y vinculación con actores relevantes | **Moreno Velásquez y Mayán López:** El Centro de Investigación, Capacitación y Diseño en Tecnologías Alternativas (CTA) y su papel dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del diseño industrial URL. Formación en modalidad virtual durante la pandemia | **Sánchez Ramos, Barroso García y Mentora López:** Adaptación de la actividad proyectual del taller de diseño presencial al entorno virtual | **Bautista Jacobo, Morales Holguin y Vázquez Bautista:** Adaptación y Aprendizaje del Diseñador a partir de la Nueva Realidad | **Baiz R., Rogel Villalba y Moreno Tolado:** Aproximaciones metodológicas para la investigación cualitativa en las áreas del diseño | **Fragoso Susunaga:** El impacto de la complejidad en la enseñanza del diseño en tiempos del COVID 19 | **González-Bello y Morales-Holguin:** Enseñanza remota con tecnología en tiempos de pandemia: implicaciones para la formación del diseñador gráfico | **Valdivinoso-Rodríguez:** La investigación para el diseño y cómo enfrentar al Covid-19 | **Morales-Holguin:** Impacto del COVID-19 en el campo profesional del diseñador gráfico, algunas reflexiones | **Aguiar-Tobón, Morales-Holguin y Elizalde-García:** La enseñanza virtual del diseño en el panorama contemporáneo.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.

GUATEMALA

Universidad Rafael Landívar.



Año 24
Número 115
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuaderno 115


Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias

F. Knop y A. García de la Cárcova: Prólogo | E. Retamozo, R. Canetti y G. Bengoa: Diseño Experto y Diseño Difuso | J. A. Bazoberrí: Desarrollo endógeno, Innovación y Diseño centrado en el usuario | M. González Insua, E. Battista y S. H. Justianovich: Diseño para la Sustentabilidad y Sistema Producto Servicio Sustentable | M. C. Monacchi: Fronteras flexibles del diseño | C. E. Ruppel y M. J. Borlandelli: Diseño e innovación en el interior de unidades productivas textiles | E. Retamozo, G. Clinkapoor y C. Puzzone: Bases y fundamentos para la detección de usuarios tipificados en el Diseño de Comportamiento sostenible del consumidor | H. O. Morales Calderón: La historia y el Diseño Industrial en la Universidad Rafael Landívar | G. C. Escobar Guillén: Teorías del saber y el hacer de la enseñanza del diseño industrial en Guatemala | M. R. Alfaro Maselli: Resiliencia en la Enseñanza del Diseño | A. E. Cano Bocallletti: Experiencia de artesano, formación de diseñador, oportunidades de una pandemia | D. R. Ruyán López: La transformación de los símbolos y significados de los patrones de diseño y los sistemas de producción de indumentaria de la mujer indígena en Guatemala | E. M. Moreno Velásquez y K. R. Mayán López: Tiempos de crisis: la brecha como oportunidad de diseño | A. M. Alonso Ramírez: Diseño colaborativo en la sostenibilidad de los edificios | M. Corado López, C. Paiz Paz y A. García Valdez: Repensar el trabajo multidisciplinar en el diseño de un objeto arquitectónico | S. Caprio: PolitMaker | A. Neumarkt: El objeto de planchar | J. M. Aguirre, M. Bazán, G. Castro y E. Goldes: Complejidad e Incertidumbre: alternativas didácticas en prospectiva.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.



MÉXICO

UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México.

Año 24
Número 143
2019/2021
ISSN 1668-0227

Cuaderno 143

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

El diálogo en diversas tramas del diseño

Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel: Prólogo // Eje 1: *Los diálogos para el diseño en un contexto diverso del proceso proyectual* | Gerardo Gómez Romero: Diálogos tipográficos en conceptual y la tipografía | María Teresa Alejandra López Colín y Gabriel Gómez Carmona: Reflexiones en torno al fortalecimiento de la investigación en el Diseño, a través de una Enseñanza Dialógica | Dora Fomse Álvarez Tamayo: Entre lo dicho y lo escrito: diálogo sobre diseño e interacción social desde una perspectiva sociocultural // Eje 2: *Los diálogos acerca del diseño o como participar de la esfera analítica y académica* | Luz del Carmen Vilchis Esquivel: Experiencia metodológica de los enfoques dialógicos constantes en el diseño | Leonardo Armando Cajas Bravo: El diseño. Una herramienta de mediación, interacción y diálogo humano | Erika Mayoral: Consideraciones dialógicas de los cuestionarios filosóficos conversativos en formatos virtuales a través del diseño | Elsa del Carmen Morales y Yésica Alejandra del Moral Zamudio: Diálogos acerca de la permanencia y de la transformación de los objetos diseñados // Eje 3: *Los diálogos a través del diseño e reflexiones en torno a la evaluación desde extensiones dialógicas* | Adriana Vignares Villaseñor: La hipergrafía, diálogo en el ámbito del diseño | Martha Gutiérrez Miranda: Aproximaciones dialógicas transverales del Diseño. Dialogar el Diseño como disciplina científica.




Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

MÉXICO

UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México.

Año 24
Número 120
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuaderno 120

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Investigar en Diseño. Identidad, Ética y Diseño.
Un análisis de los múltiples cruces posibles.**

Marina Laura Matarrese y Luz del Carmen Vilchis: Introducción. Espacios de la ética y la identidad en el quehacer del diseño // Eje 1: *Visiones éticas e identitarias sobre la práctica del diseño*. Aylene Medina Robalino: Indumentaria indígena: ética, política y diseño. Una mirada sobre el artefacto vestimentario de la mujer chiloteña | Ruth Verónica Martínez Loera: Creación de la memoria iconográfica de una cooperativa de bordadoras indígenas, un ejercicio ético para el diseñador | Eugenia Álvarez Saavedra: Uso del color y patrones geométricos en los diseños Mapuche contemporáneos: Adaptación semiótica en tres casos de estudio comparados | Dora Fomse Álvarez Tamayo: Si la marca fuera una persona: análisis semiótico analógico | Gerardo Gómez Romero: Diseño, tipografía y comunicación visual. Ahora todo vale // Eje 2: *Reflexiones teóricas acerca de la ética en el diseño*. Luz del Carmen Vilchis: Abstracciones filosóficas acerca del ethos del Diseño | Omar Lezama Galindo: Reflexiones acerca de la identidad, la ética y la memoria en el diseño gráfico | Elsa del Carmen Morales González y Yésica Alejandra del Moral Zamudio: Consideraciones reflexivas para la acción del diseñador a partir de la ética y la identidad // Eje 3: *Disquisiciones en torno a la responsabilidad social y ética del diseño*. Flor de María Gómez Ordoñez y María Teresa Alejandra López Colín: La identidad del Diseñador Gráfico del siglo XXI y la exigencia de la responsabilidad social universitaria | Leonardo Armando Cajas Bravo: La ciudad subyacente como creencia. Una reflexión ética, política y formativa en diseñadores de posgrado | Martha Gutiérrez Miranda: Valores y responsabilidades del Diseño en la era de lo "hiper"




Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ISSN 1668-0227

Año 21
Número 90
Enero
2021

Cuaderno 90

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Investigar en Diseño: del complejo y múltivo
diálogo entre el Diseño y las artesanías**

Marina Laura Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel: Prólogo // Eje 1: *Reflexiones conceptuales acerca del cruce entre diseño y artesanía* | Luz del Carmen Vilchis Esquivel: Del símbolo a la trama | María Laura Garrido: La división arte/artesanía y su relación con la construcción de una historia del diseño | Marco Antonio Sandoval Valle: Relaciones de complejidad e identidad entre artesanía y diseño | Miguel Ángel Rubio Toledo: El Diseño sistémico transdisciplinar para el desarrollo sostenible megacentríco de la producción artesanal | Yésica A. del Moral Zamudio: La innovación en la creación y comercialización de animales fantásticos en Arrazola, Oaxaca | Mónica Susana De La Barrera Medina: El diseño como objeto artesanal de consumo e identidad // Eje 2: *La relación diseño y artesanía en los pueblos indígenas* | Paola Trocha: Las artesanías Zenú: transformaciones y continuidades como parte de diversas estrategias artesanales | Mercedes Martínez González y Fernando García García: El espejo en que nos vemos juntos: la antropología y el diseño en la creación de un video mapping arquitectónico con una comunidad puripecha de México | Paulo Arvelo Ortiz: La cultura visual en el proceso del tejido Purubá | Daniela Larrea Solórzano: La artesanía salasaca y sus procesos de translocación estética | Annabella Ponce Pérez y Carolina Cornejo Ramón: El diseño textil como resultado de la interacción étnica en Quito, a finales del siglo XVIII | Verónica Ariza y Mar Itzel Andrade: La relación artesanía y diseño. Estudios desde el norte de México | Eugenia Álvarez Saavedra: El diseño representado a través de la artesanía. Emprendedores de la etnia Mapuche. Región de la Araucanía, Chile




Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.