

ARGENTINA

Universidad Nacional de Mar del Plata.

Cuaderno 115


Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24
Número 115
2020/2021
ISSN 1668-0227

Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias

F. Knop y A. García de la Cárcova: Prólogo | E. Retamoso, R. Canetti y G. Bengos: Diseño Experto y Diseño Difuso | J. A. Bazoberrí: Desarrollo endógeno, Innovación y Diseño centrado en el usuario | M. Gonzalez Insua, E. Battista y S. H. Justianovich: Diseño para la Sustentabilidad y Sistema Producto Servicio Sustentable | M. C. Monacchi: Fronteras flexibles del diseño | C. E. Ruppel y M. J. Borlandelli: Diseño e innovación en el interior de unidades productivas textiles | E. Retamoso, G. Clinckspoor y C. Panzone: Bases y fundamentos para la detección de usuarios tipificados en el Diseño de Comportamiento sostenible del consumidor | H. O. Morales Calderón: La historia y el Diseño Industrial en la Universidad Rafael Landívar | G. C. Escobar Guillén: Teorías del saber y el hacer de la enseñanza del diseño industrial en Guatemala | M. R. Alfaro Maselli: Resiliencia en la Enseñanza del Diseño | A. E. Cano Bocalletti: Experiencia de artesano, formación de diseñador, oportunidades de una pandemia | D. R. Buján López: La transformación de los símbolos y significados de los patrones de diseño y los sistemas de producción de indumentaria de la mujer indígena en Guatemala | E. M. Moreno Velásquez y K. R. Mayén López: Tiempos de crisis: la brecha como oportunidad de diseño | A. M. Alonso Ramírez: Diseño colaborativo en la sostenibilidad de los edificios | M. Corrado López, C. Paiz Paz y A. García Valdez: Repensar el trabajo multidisciplinar en el diseño de un objeto arquitectónico | S. Caprio: PolishMaker | A. Neumark: El objeto de planchar | J. M. Aguirre, M. Bazán, G. Castro y E. Golde: Complejidad e Incertidumbre: alternativas didácticas en prospectiva.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



ARGENTINA

Universidad Nacional de Quilmes.

Cuaderno 138

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24
Número 108
2021/2022
ISSN 1668-0227

Construcciones identitarias en el relato audiovisual

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo: Prólogo // Eje 1: *Memoria Argentina: María Nicolás*: El sobreviviente en documentales sobre juicios por violación a los derechos humanos en Argentina. Una aproximación a la construcción identitaria y los procesos de identificación en las representaciones audiovisuales | Cecilia Carril: Las memorias de la militancia peronista de los 70 en Argentina: una aproximación desde el cine documental producido entre 2003 y 2016 | Fabricio Laino Sanchis y Victoria Álvarez: Apropiación, restitución y elaboración identitaria en la serie *Televisión por la Identidad* // Eje 2: *Imaginario popular y colectivo*: Lucía Rodríguez Riva: De pícaros y chanzas: la configuración del estereotipo entre la literatura y el cine | Verónica Chelotti: Inse o volver: entre el drama y la comedia. Exiliados conóscenos en el cine argentino (2001 - 2011) | María Iris Alonso: Identidad(en) en tensión: la trama del mercado en los relatos audiovisuales recientes sobre tango // Eje 3: *El género y la figura de la mujer*: Jimena Cecilia Trombetta: Mujeres históricas en las miradas documentales: ¿en búsqueda de la identidad? | Lixel Torray: Feminismos en las Pantallas. María Luisa Bemberg en los setenta | Marcela Visconti: De niñas, monjas y "malas", figuras de la maternidad en el cine argentino del siglo XXI | María Valdez: Hielada, congelada, golpeada: mujer y política en *La cordillera* (2017), de Santiago Mitre | Marta Noemí Rosa Casale: La identidad como un campo de batalla. La construcción del género en *Marilyn*, de Martín Rodríguez Redondo // Eje 4: *Historia y procesos identitarios*: Mónica Gruber: *Los internados del miedo*: cuando la realidad supera la ficción | Alejandra E. Rodríguez: Sobre expedicionarios y ranqueles. Aproximación a una serie universitaria argentina | Zulema Marzorati y Mercedes Pombo: *La ruada de la manavilla* y el deseo inalcanzable del Sueño Americano | María Elena Stella: *La Shoá*: Memoria, identidad y trauma en el cine alemán de nuestros días. *Ave Finis* (Petzold, 2015).

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



ARGENTINA

Universidad Nacional de Quilmes.

Cuaderno 112


Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24
Número 112
2020/2021
ISSN 1668-0227

Imagen e identidad política en América Latina

M. Dagatti, P. C. López-López y M. Mendoza: Prólogo | P. C. López-López, P. Castro Martínez y P. Oñate: *Agenda melting* y teorías de la comunicación: la construcción de la imagen de los actores políticos en las redes sociales | P. Chavero: De la disputa a la colaboración mediático-política en Ecuador. Análisis comparado de los *frumes* mediáticos en las protestas de 2015 y 2019 | M. P. Onofri: Escenificación y legitimación en los festejos patrios. Reflexiones en torno a los Bicentenarios en Argentina | V. Gioendano: Derechos, comunicación política y debates presidenciales televisados en América Latina en el ascenso del neoliberalismo | C. V. Franco Hiantzsch: Dos miradas, dos ausencias. Estrategia y discurso en torno a la inexistencia de Daniel Scioli y Jair Bolsonaro a los Debates Presidenciales Televisados | A. Goldental y E. Saeferstein: Los jóvenes lectores de la derecha argentina. Un acercamiento etnográfico a los seguidores de Agustín Laje y Nicolás Márquez | M. Dagatti: A las puertas de la Casa Rosada. La construcción del mundo imaginario kirchnerista (2003-2019) | A. Aymá: Imagen, política y género. Los retratos de Cristina Fernández y Mauricio Macri en las tapas de *Néctar* | A. Sliemovich: Instagram y política. Mediatización y circulación en los perfiles de Cristina Fernández de Kirchner y Mauricio Macri | J. Grassetti: El discurso político de Nayib Bukele en Twitter | E. Musto Crecchi: El ingreso de políticos *outsiders* a la partidocracia uruguaya | M. Mendoza: "Bienvenidos al cambio": la construcción de la imagen política de Sebastián Piñera (2009) y Pedro Pablo Kuczynski (2016) | V. Morales Castro: El uribismo y la forma de hacer política en Colombia: Discursos e imagen política | A. B. Mercado y E. A. Scargiali: Las derechos hechas meme en Argentina y Brasil (2015-2019): un análisis sobre los contenidos de humor político en el contexto de gobiernos conservadores.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



Cuaderno 108

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24
Número 108
2020/2021
ISSN 1668-0227

Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos

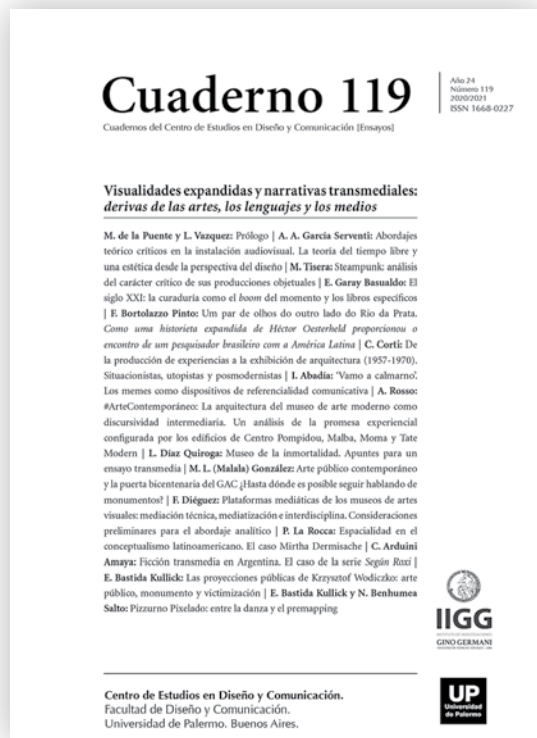
Zulema Marzorati y Mercedes Pombo: Prólogo // Eje 1: *Modos de narrar el pasado*: Lixel Torray: Imágenes entre lo dicho y lo no dicho. Memorias difíciles y género | Cecilia Elizondo: Orejas de Barro: humillación, desprecio y vergüenza en el cine | Daniel J. Imfeld: La Forestal en clave fílmica. Un pasado que no termina de pasar | Zulema Marzorati y Mercedes Pombo: Violencia pública y privada en *ROMA* (Cuaron, México, 2019) // Eje 2: *Genocidio y dictadura*: María Elena Stella: Memoria, olvido y *anamnesis* en *Nuremberg. Its lesson for today* (Schulberg, 1948) | Lior Zylberman: Los victimarios en el cine documental. El dístico de Joshua Oppenheimer y la modalidad participativa | Marta Noemí Rosa Casale: Ultrajados, mal pagados y nominados: La violencia simbólica y física sobre los participantes de los *reality shows* | Mónica Gruber: Cómo denunciar cuando todos callan: los niños robados por el franquismo // Eje 3: *Identidades e imaginarios*: Leonardo Murolo y Natalia Ader: La serie web como formato incisivo. Un análisis narrativo de *Gordal* | Néstor Daniel González: La violencia es noticia | María Valdez: ¿Qué Hago en Manilla? | Victoria Álvarez: Entre lo personal y lo político. Un análisis de *Miiga de Puro* | Alejandra E. Rodríguez y Rodolfo Caputto: Historia, identidad y violencia en la no ficción sobre pueblos originarios.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



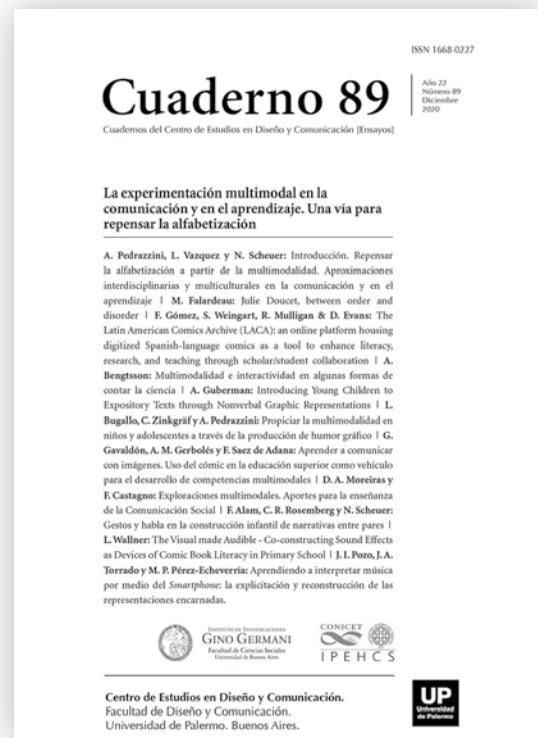
ARGENTINA

Universidad Nacional de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del Atlántico Sur.



ARGENTINA

Universidad Nacional del Comahue.



143 Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación

A continuación se detallan la totalidad de las ediciones de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, comenzando por la última:

- > **El diálogo en diversas tramas del diseño.** (Cuaderno 143/2021-2022).
- > **El camino de la heroína, hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red.** (Cuaderno 142/2021-2022).
- > **Diseño, artesanía y comunidades.** (Cuaderno 141/2021-2022).
- > **Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología.** (Cuaderno 140/2021-2022).
- > **Articulación entre el diseño, la ciencia, el arte y la tecnología - Tesis de Doctorado en Diseño UP recomendada para su publicación.** (Cuaderno 139/2021-2022).
- > **Construcciones identitarias en el relato audiovisual.** (Cuaderno 138/2021-2022).
- > **Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias.** (Cuaderno 137/2021-2022).
- > **Comunicación Política y COVID-19 en América Latina: gobernantes, medios y ciudadanía.** (Cuaderno 136/2021-2022).
- > **La virtualización de los talleres proyectuales: aciertos, errores y aprendizajes.** (Cuaderno 135/2021-2022).
- > **Diseño y territorio social: Pasajeros en Tránsito.** (Cuaderno 134/2021-2022).
- > **“La Metáfora Orgánica” (Forma y Materialidad)** (Cuaderno 133/2021-2022).
- > **Visiones del Diseño: El Diseño como Tercer Cultura.** (Cuaderno 132/2021-2022).
- > **Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner, la antropóloga de los objetos.** (Cuaderno 131/2021-2022).
- > **Derivas: concentración y aperturas de los game studies.** (Cuaderno 130/2021-2022).
- > **Actores inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen.** (Cuaderno 129/2021-2022).
- > **Propiedad Intelectual, diseño y sostenibilidad.** (Cuaderno 128/2021-2022).
- > **La moda en su laberinto. Parte II.** (Cuaderno 127/2021-2022).
- > **Se necesita usuario con experiencia. UX.** (Cuaderno 126/2021-2022).
- > **La Historieta Desbordada y Estallada. Un Lenguaje Mutante.** (Cuaderno 125/2021-2022).
- > **Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil.** (Cuaderno 124/2020-2021).
- > **Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa** (Cuaderno 123/2020-2021).
- > **Arte y Política** (Cuaderno 122/2020-2021).
- > **Diseño y Democracia en América Latina.** (Cuaderno 121/2020-2021).
- > **Investigar en Diseño. Identidad, Ética y Diseño. Un análisis de los múltiples cruces posibles.** (Cuaderno 120/2020-2021).
- > **Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios.** (Cuaderno 119/2020-2021).
- > **La Imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020.** (Cuaderno 118/2020-2021).
- > **El camino de la heroína. Género, narrativa y diversidad.** (Cuaderno 117/2020-2021).
- > **Entre el diseño de procesos culturales y las dimensiones culturales del diseño. Explorando las articulaciones entre cultura y diseño.** (Cuaderno 116/2020-2021).
- > **Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias.** (Cuaderno 115/2020/2021).
- > **El Diseño, la materialidad y la economía circular.** (Cuaderno 114/2020-2021).
- > **El legado de la Bauhaus. Derivas latinoamericanas.** (Cuaderno 113/2020-2021).
- > **Imagen e identidad política en América Latina.** (Cuaderno 112/2020-2021).
- > **Migración y Diseño.** (Cuaderno 111/2020-2021).
- > **Aproximaciones. Nuevos enfoques en los game studies locales.** (Cuaderno 110/2020-2021).
- > **Creatividad, emoción y espacio.** (Cuaderno 109/2020-2021).

- > **Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos.** (Cuaderno 108/2020-2021).
- > **Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano.** (Cuaderno 107/2020-2021).
- > **Sostenibilidad y Protección del Diseño.** (Cuaderno 106/2020-2021).
- > **Visiones del Diseño: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad.** (Cuaderno 105/2020-2021).
- > **Tradición e innovación: desafíos del cambio curricular.** (Cuaderno 104/2020-2021).
- > **Desafíos del diseño: interdisciplinariedad y enseñanza.** (Cuaderno 103/2020-2021).
- > **Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Catálogo de Investigaciones. 2ª Edición. Ciclo 2016-2019).** (Cuaderno 102/2021).
- > **Arte y diseño: discursos de la identidad cultural en América Latina.** (Cuaderno 101/2021).
- > **La moda en su laberinto.** (Cuaderno 100/2021).
- > **Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo [Catálogo de Tesis. 6ª Edición. Ciclo 2016-2017].** (Cuaderno 99/2021).
- > **Game studies; el campo actual de los videojuegos en Latinoamérica.** (Cuaderno 98/2021).
- > **Comunicación e Imagen personal 360°.** (Cuaderno 97/2021).
- > **Imágenes y Sociedad: Arte, Diseño y Comunicación.** (Cuaderno 96/2021).
- > **Cultura audiovisual, memoria y género. Una perspectiva en crecimiento.** (Cuaderno 95/2021).
- > **Realidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias.** (Cuaderno 94/2021).
- > **Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen.** (Cuaderno 93/2021).
- > **Arte y Comunicación: Arte, Historia y Memoria.** (Cuaderno 92/2021).
- > **Proyecto narrativa y género: El camino de la heroína – El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma.** (Cuaderno 91/2021).
- > **Investigar en Diseño: del complejo y multívoco diálogo entre el Diseño y las artesanías.** (Cuaderno 90/2021).
- > **La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Una vía para repensar la alfabetización.** (Cuaderno 89/2020).
- > **Aportes al análisis de las prácticas culturales contemporáneas de la Argentina reciente, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu.** (Cuaderno 88 / 2020).
- > **Visiones del Diseño: Diseñadores Eco-Sociales.** (Cuaderno 87/2020).
- > **Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II.** (Cuaderno 86/2020).
- > **Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis.** (Cuaderno 85/2020).
- > **Estrategias didácticas en escenarios de innovación tecnológica.** (Cuaderno 84/2020).
- > **Creatividad solidaria e Innovación social en América Latina.** (Cuaderno 83/2020).
- > **Investigar en Diseño.** (Cuaderno 82/2020).
- > **Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos.** (Cuaderno 81/2020).
- > **Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Segunda Sección.** (Cuaderno 80/2020).
- > **Giros visuales.** (Cuaderno 79/2020).
- > **Tiempos inestables. Un mundo en transición.** (Cuaderno 78/2020).
- > **Cine e historia. Representaciones filmicas en un mundo globalizado.** (Cuaderno 77/2020).
- > **Moda, Diseño y Sociedad.** (Cuaderno 76/2020).
- > **Arte y Comunicación: Experiencias estéticas y el flujo del tiempo.** (Cuaderno 75/2019).
- > **Artes Dibujadas: cartografías y escenas de la Historieta, el Humor Gráfico y la Animación.** (Cuaderno 74/2019).
- > **Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Primera Sección.** (Cuaderno 73/2019).
- > **Convergencia pedagógica-digital: libros, lecturas y diseño.** (Cuaderno 72/2019).
- > **Cruces entre Cultura y Diseño: repensando el diseño de los procesos culturales y los abordajes culturales del diseño.** (Cuaderno 71/2019).
- > **Materialidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias.** (Cuaderno 70/2018).
- > **Presente y futuro del diseño latino.** (Cuaderno 69 / 2018).

- > **Cine e Historia. Pluralidad de voces y miradas sobre el autoritarismo y el totalitarismo.** (Cuaderno 68/2018).
- > **La dimensión ideológica de la enseñanza del diseño.** (Cuaderno 67/2018).
- > **Componentes del diseño audiovisual experimental.** (Cuaderno 66/2018).
- > **Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo [Catálogo de Tesis. 5ª Edición. Ciclo 2014-2015].** (Cuaderno 65/2017).
- > **Los procesos emergentes en la enseñanza y la práctica del diseño.** (Cuaderno 64/2017).
- > **Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación (Catálogo de Investigaciones. 1ª Edición. Ciclo 2007-2015). Investigaciones (abstracts) organizadas por campos temáticos.** (Cuaderno 63/2017).
- > **Cine documental.** (Cuaderno 62/2017).
- > **Imágenes/escrituras: trazos reversibles.** (Cuaderno 61/2017).
- > **Lecturas y poéticas del arte latinoamericano: apropiaciones, rupturas y continuidades.** (Cuaderno 60/2016).
- > **La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo.** (Cuaderno 59/2016).
- > **Cine y Moda.** (Cuaderno 58/2016).
- > **Moda en el siglo XX: una mirada desde las artes, los medios y la tecnología.** (Cuaderno 57/2016).
- > **Pedagogías y poéticas de la imagen.** (Cuaderno 56/2016).
- > **Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo [Catálogo de Tesis. 4ª Edición. Ciclo 2012-2013].** (Cuaderno 55/2015).
- > **Reflexiones sobre la imagen: un grito interminable e infinito.** (Cuaderno 54/2015).
- > **Interpretando el pensamiento de diseño del siglo XXI.** (Cuaderno 53/2015).
- > **Cincuenta años de soledad. Aspectos y reflexiones sobre el universo del video arte.** (Cuaderno 52/2015).
- > **Diseño de arte Tecnológico.** (Cuaderno 51/2015).
- > **Diseños escénicos innovadores en puestas contemporáneas.** (Cuaderno 50/2014).
- > **El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre el campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina.** (Cuaderno 49/2014).
- > **Los enfoques multidisciplinares del sistema de la moda.** (Cuaderno 48/2014).
- > **Tejiendo identidades latinoamericanas.** (Cuaderno 47/2014).
- > **Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo [Catálogo de Tesis. 3ª Edición. Ciclo 2010-2011].** (Cuaderno 46/2013).
- > **Transformaciones en la comunicación, el arte y la cultura a partir del desarrollo y consolidación de nuevas tecnologías.** (Cuaderno 45/2013).
- > **Moda y Arte.** (Cuaderno 44/2013).
- > **Acerca de la subjetividad contemporánea: evidencias y reflexiones.** (Cuaderno 43/2013).
- > **Perspectivas sobre moda, tendencias, comunicación, consumo, diseño, arte, ciencia y tecnología.** (Cuaderno 42/2012).
- > **Arte, Diseño y medias tecnológicas.** (Cuaderno 41/2012).
- > **Relaciones Públicas al sur de Latinoamérica II. Una mirada regional de los nuevos escenarios y desafíos de la comunicación.** (Cuaderno 40 /2012).
- > **Alquimia de lenguajes: alfabetización, enunciación y comunicación.** (Cuaderno 39/2012).
- > **Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo [Catálogo de Tesis. 2ª Edición. Ciclo 2008-2009].** (Cuaderno 38/2011).
- > **El Diseño de Interiores en la Historia.** (Cuaderno 37/2011) 37
- > **Picas.** (Cuaderno 36/2011).
- > **Relaciones Públicas, nuevos paradigmas ¿más dudas que certezas?** (Cuaderno 35/2011).
- > **La utilización de clásicos en la puesta en escena.** (Cuaderno 34/2010).
- > **Relaciones Públicas, al sur de Latinoamérica.** (Cuaderno 33/2010).
- > **txts.** (Cuaderno 32/2010).
- > **Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo [Catálogo de Tesis. 1ª Edición. Ciclo 2004-2007].** (Cuaderno 31/2010).
- > **El paisaje como referente de diseño.** (Cuaderno 30/2009).
- > **Typo.** (Cuaderno 29/2009).

- > **Relaciones Públicas 2009. Radiografía: proyecciones y desafíos.** (Cuaderno 28/2009).
- > **Borges y la música.** (Cuaderno 27/2008).
- > **¿Un Gardel venezolano? “El día que me quieras” de José Ignacio Cabrujas.** (Cuaderno 26/2008).
- > **Sobreviviendo a la interferencia.** (Cuaderno 25/2008).
- > **Introducción: artes, tecnologías y huellas históricas.** (Cuaderno 24/2007).
- > **Entre la ética y la estética en la sociedad de consumos.** (Cuaderno 23/2007).
- > **Diseño y Comunicación. Investigación de posgrado y hermenéutica.** (Cuaderno 22/2006).
- > **Proyecto Maestría en Diseño.** (Cuaderno 21/2006).
- > **Arte y tecnología. Música: Arte. Arte, ciencia y tecnología.** (Cuaderno 20/2006).
- > **Trabajos Finales de Grado. Proyectos de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.** (Cuaderno 19/2005).
- > **Cine latinoamericano.** (Cuaderno 18/2005).
- > **Guía de Artículos y Publicaciones de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. 1993-2004.** (Cuaderno 17/2004).
- > **Los lugares posibles de la creatividad.** (Cuaderno 16/2004).
- > **Internet, o la lógica de la seducción.** (Cuaderno 15/2003).
- > **Tipografía on line. Relevamiento de sitios web sobre tipografía.** (Cuaderno 14/2003).
- > **El paisaje, objeto de diseño.** (Cuaderno 13/2003).
- > **Centro de Recursos para el Aprendizaje. Relevamientos Temáticos.** (Cuaderno 12/2003).
- > **Creación, Producción e Investigación. Proyectos 2003 en Diseño y Comunicación.** (Cuaderno 11/2002).
- > **Plan de Desarrollo Académico. Proyecto Anual. Proyectos de Exploración y Creación. Programa de Asistentes en Investigación. Líneas Temáticas. Centro de Recursos. Capacitación Docente.** (Cuaderno 10/2002).
- > **Espacios Académicos. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Centro de Recursos para el aprendizaje.** (Cuaderno 9/2002).
- > **Relevamiento terminológico en diseño y comunicación. A modo de encuadre teórico.** (Cuaderno 8/2002).
- > **Arte digital: Guía bibliográfica.** (Cuaderno 7/2001).
- > **Arte Digital e interactividad.** (Cuaderno 6/2001).
- > **Del cuerpo máquina a las máquinas del cuerpo.** (Cuaderno/2001) Vol. 5, mayo.
- > **Creación, Producción e Investigación.** (Cuaderno 4/2002).
- > **Comunicación en el Espacio Público. Sistema de Comunicación Publicitaria en la vía pública de la Ciudad de Buenos Aires.** (Cuaderno 3/2002).
- > **El Trabajo Final de Grado. Un compendio en primera aproximación.** (Cuaderno 2/2002).
- > **Las medianas empresas como fuente de trabajo potencial para las Relaciones Públicas.** (Cuaderno 1/2000).



Universidad de Palermo
Facultad de Diseño y Comunicación

Mario Bravo 1050.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
C1175ABT. Argentina.
www.palermo.edu/dyc

