

Investigación en Diseño en Palermo

[III Edición]

Publicaciones con Resultados de
Investigaciones con Instituciones
Internacionales y Nacionales

2005 | 2023



Facultad de Diseño
y Comunicación

Investigación en Diseño en Palermo

[III Edición]

Publicaciones con Resultados de
Investigaciones con Instituciones
Internacionales y Nacionales

2005 | 2023



Facultad de Diseño
y Comunicación

Universidad de Palermo

Investigación en Diseño en Palermo : III edición : publicaciones con resultados de investigaciones con instituciones internacionales y nacionales / compilación de Oscar Edgar Echevarría. - 1a edición especial - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad de Palermo - UP, 2022.

56 p. ; 29 x 21 cm.

Edición para Universidad de Palermo.

ISBN 978-950-9887-61-9

1. Investigación Social. I. Echevarría, Oscar Edgar, comp. II. Título. CDD 760.7

Dirección Oscar Edgar Echevarría

Primera edición

© 2022

ISBN 978-950-9887-57-2 978-950-9887-52-7

Universidad de Palermo - 2022
Mario Bravo 1050 (C1175 ABT)
CABA - Argentina

Investigación en Diseño en Palermo | 3^o Edición

Publicaciones con Resultados de Investigaciones con Instituciones Internacionales y Nacionales 2005-2023



Facultad de Diseño y Comunicación

Este libro recopila todas las ediciones de la publicación académica Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que documentan los resultados de investigaciones realizadas en forma conjunta entre la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo con instituciones nacionales e internacionales en el periodo 2005-2023.

Hasta el cierre de esta tercera edición de han publicado 172 números de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. De estas 172 ediciones hay un total de **92** que contienen los resultados de las investigaciones colaborativas con otras instituciones.

El libro se organiza en: a) un índice de instituciones con las que se realizaron proyectos de investigación. El índice se organiza en dos partes: a1. Instituciones Internacionales por países (pp. 7-11), y a2. Instituciones Argentinas (pp. 11-13). En ambos se consigna la institución, con las publicaciones realizadas en forma conjunta (número y año) de los resultados de los proyectos de investigación.

Luego se accede a la tapa de la publicación respectiva. Cada tapa tiene el link, en la versión digital de este libro, que direcciona al sitio web donde pueden consultarse y/o descargarse en forma gratuita los contenidos de cada edición (pp. 18-49).

Por último hay un listado completo de las 172 ediciones de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación publicadas en el período 2000-2023 (pp. 50-54).

El Instituto de Investigación en Diseño

El Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo se organiza en Líneas de Investigación plurianuales dirigidas, cada una, por un investigador de la Facultad de Diseño y Comunicación, muchos de ellos vinculados a sus Posgrados (Doctorado en Diseño y Maestría en Gestión del Diseño).

A su vez en cada una de las Líneas se desarrollan Proyectos de Investigación. Cada uno de estos Proyectos tiene sus propios objetivos, alcances, duración y, cuando corresponde, acuerdos interinstitucionales que lo enmarcan y proyectan nacional, regional y/o internacionalmente. Cada Proyecto tiene un coordinador de la Facultad de Diseño y Comunicación, y en los casos de acuerdos interinstitucionales comparte la coordinación con el responsable designado por la contraparte.

El Instituto está guiado por una visión amplia que asume una concepción multidisciplinaria del Diseño que se enriquece al incorporar marcos conceptuales, enfoques metodológicos y fuentes documentales de otras disciplinas proyectuales, sociales y humanas. El Instituto concreta uno de los objetivos centrales de la misión de la Facultad respecto al fomento, consolidación e integración curricular de la investigación interdisciplinaria en Diseño, entendiendo las necesidades y contribuyendo con los requerimientos en este campo de las instituciones académicas nacionales e internacionales con las que realiza proyectos colaborativos.

El alcance regional y la proyección internacional del Instituto de Investigación en Diseño es posible gracias al desarrollo sistemático y sostenido, desde su creación en el año 1990, de un conjunto de acciones concebidas y desarrolladas por la Facultad de Diseño y Comunicación, tales como la organización de Congresos y Coloquios, el impulso y la coordinación de redes colaborativas, la conformación internacional de sus posgrados y la realización de proyectos de investigación interinstitucionales con la publicación de sus resultados en forma conjunta, entre otras acciones. Los resultados de cada Proyecto de Investigación realizado en forma colaborativa con otras instituciones se documenta y difunde internacionalmente a través de la publicación académica Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que edita la Facultad.

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación es una publicación académica de alcance internacional con arbitraje. Es editada por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo ininterrumpidamente desde el año 2000. Fue creciendo y consolidándose significativamente en sus veinte años, en todos sus indicadores, entre ellos los referidos a contenidos, calidad, vinculación institucional, proyección internacional, integración con investigación, articulación con posgrados y frecuencia. Publica trabajos originales e inéditos referidos a la agenda contemporánea del diseño, las comunicaciones y la creatividad desde una perspectiva interdisciplinaria. Cada edición es temática y reúne contribuciones de autores de diferentes perspectivas, instituciones y países.

La publicación se convirtió así en un valioso medio de actualización, consulta, intercambio y debate de la comunidad internacional de investigadores y académicos vinculados a estos campos disciplinares. Hasta el presente se han publicado **92** números de la colección Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación en forma conjunta con **67** instituciones pertenecientes a **15** países que se detallan en este libro.

El avance y los resultados de los Proyectos de Investigación, plasmados en las diferentes ediciones de Cuadernos se presentan anualmente en el Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, que se realiza ininterrumpidamente desde el año 2016 en el marco de la Semana Internacional de Diseño en Palermo. palermo.edu/dyc/coloquio_investigacion_y_desarrollo

Reconocimientos e Indizaciones

Cuadernos desde el año 2007, fue reconocida por el entonces Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la República Argentina, e incorporada al Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (NBR), del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la República Argentina en la Categoría Ciencias Sociales y Humanidades.

Desde ese año, la publicación permanece en el NBR mejorando sus sucesivas evaluaciones (2010, 2013, 2016, 2019) hasta el presente. En la actualidad Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación tiene una edición papel (ISSN 1668-0227), una digital (ISSN Online: 1853-3523) y DOI: <https://doi.org/>. Sus contenidos están disponibles on line, en forma gratuita en: palermo.edu > [publicacionesdc](#) > [cuadernos](#)

Además, esta publicación está indizada en varios y prestigiosos repositorios bibliográficos tales como SciELO (Scientific Electronic Library OnLine), Latindex, Dialnet y Ebsco Information Services y actualmente forma parte del sistema OJS (Open Journal Systems):

dspace.palermo.edu/ojs/

dialnet.unirioja.es/

www.ebsco.com/

www.caicyt-conicet.gov.ar/sitio/comunicacion-cientifica/nucleo-basico/

www.scielo.org.ar/scielo

www.latindex.org/latindex

Resultados de Investigaciones con Instituciones Internacionales

ESTADOS UNIDOS

Columbia College Chicago, ESTADOS UNIDOS

- El camino de la heroína, narrativas diversas en la post pandemia
Tesis de Maestría en Gestión del Diseño (Cuadernos 170/2022-2023)..... p. 18
- Proyecto narrativa y género: El camino de la heroína – El arquetipo femenino universal
para un nuevo paradigma [Cuaderno 91/2021] p. 18

Consulado General de la República Argentina en Chicago, ESTADOS UNIDOS

- El camino de la heroína. Género, narrativa y diversidad [Cuaderno 117/2021]..... p. 18

Parsons, The New School for Design, New York, ESTADOS UNIDOS

- Tiempos inestables. Un mundo en transición [Cuaderno 78/2020] p. 18
- Los procesos emergentes en la enseñanza y la práctica del diseño [Cuaderno 64/2017] p. 19
- Interpretando el pensamiento de diseño del siglo XXI [Cuaderno 53/2015] p. 19
- Los enfoques multidisciplinarios del sistema de la moda [Cuaderno 48/2014] p. 19

School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg, ESTADOS UNIDOS

- Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos
(Cuadernos 158/2022-2023)..... p. 19
- Visiones del Diseño: El Diseño como Tercer Cultura [Cuaderno 132/2022]..... p. 20
- Visiones del Diseño: Problematicar el Diseño para comprender su complejidad [Cuaderno 105/2021]... p. 20
- Visiones del Diseño: Diseñadores Eco-Sociales [Cuaderno 87/2020] p. 20
- Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Segunda Sección [Cuaderno 80/2020] p. 20
- Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Primera Sección [Cuaderno 73/2019] p. 21

ITALIA

Politécnico de Milán, Milán, ITALIA

- Realidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 94/2021] p. 21
- Materialidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 70/2018] p. 21

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, ITALIA

- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II Relaciones del Diseño con la Naturaleza,
la Biología y la Tecnología (Cuadernos 149/2022-2023)..... p. 21
- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza,
la Biología y la Tecnología [Cuaderno 140/2022]..... p. 22

Università di Bologna, Bologna, ITALIA

- Moda y Arte [Cuaderno 44/2013]..... p. 22

FRANCIA

EESAB - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, FRANCIA

- Cincuenta años de soledad. Aspectos y reflexiones sobre el universo del video arte
[Cuaderno 52/2015] p. 22

Inter-retina Recherches Esthétiques & Théorétiques Sur le Images Nouvelles & Anciennes, FRANCIA

- La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo [Cuaderno 59/2016]..... p. 22

FRANCIA

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, FRANCIA

- La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo [Cuaderno 59/2016] p. 23

Université Rennes 2, FRANCIA

- Arte y Comunicación: Experiencias estéticas y el flujo del tiempo [Cuaderno 75/2019] p. 23

ESPAÑA

Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA

- Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa [Cuaderno 123/2021] p. 23

Universidad de Granada, ESPAÑA

- Diseño, artesanía y comunidades [Cuaderno 141/2022]..... p. 23

Universidad de Salamanca, ESPAÑA

- Derecho, sostenibilidad y diseño (Cuadernos 154/2022-2023) p. 24
- Propiedad Intelectual, diseño y sostenibilidad [Cuaderno 128/2022]..... p. 24
- Sostenibilidad y Protección del Diseño [Cuaderno 106/2021] p. 24

Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA

- Fake News y desinformación: desafíos para las democracias de América Latina y el Caribe (Cuadernos 161/2022-2023) p. 24
- Comunicación Política y COVID-19 en América Latina: gobernantes, medios y ciudadanía [Cuaderno 136/2022]..... p. 25
- Imagen e identidad política en América Latina [Cuaderno 112/2021] p. 25

NUEVA ZELANDA

Aotearoa Latin American Community Incorporated (Alac Inc), NUEVA ZELANDA

- Migración y Diseño [Cuaderno 111/2021] p. 25

SERBIA

Instituto Etnográfico de la Academia Serbia de Ciencias y Artes, SERBIA

- Cincuenta años de soledad. Aspectos y reflexiones sobre el universo del video arte [Cuaderno 52 /2015] p. 25

GRAN BRETAÑA

University of Cambridge, Centre of Latin American Studies, INGLATERRA

- Ensayos [Cuaderno 18/2005]..... p. 26

BRASIL

EACH - Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (USP), BRASIL

- Cine y Moda. Cuerpo, Arte y Diseño [Cuaderno 58/2016] p. 26

BRASIL**Grupo de Estudos Mulheres na Edição, del Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, BRASIL**

- Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano [Cuaderno 107/2021]..... p. 26

Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG, BRASIL

- Diseño y Democracia en América Latina [Cuaderno 121/2021] p. 26
- Creatividad solidaria e Innovación social en América Latina [Cuaderno 83/2020]..... p. 27
- Presente y futuro del diseño latino [Cuaderno 69/2018]..... p. 27

Universidade do Estado do Rio de Janeiro, BRASIL

- Arte y Política [Cuaderno 122/2021]..... p. 27

Universidade do Vale do Rio dos Sinos, UNISINOS, Rio Grande do Sul, BRASIL

- Arte y Comunicación: Arte, Historia y Memoria [Cuaderno 92/2021] p. 27

Universidade Estácio de Sá, Río de Janeiro, BRASIL

- Cine y Moda. Cuerpo, Arte y Diseño [Cuaderno 58/2016] p. 28

Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, BRASIL

- Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología (Cuadernos 166/2022-2023)..... p. 28
- Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional (Cuadernos 159/2022-2023)..... p. 28

Universidade Federal de Pernambuco, BRASIL

- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología (Cuadernos 149/2022-2023)..... p. 28
- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología [Cuaderno 140/2022] p. 29

CHILE**Instituto Profesional Santo Tomás, Área Diseño, CHILE**

- Componentes del diseño audiovisual experimental [Cuaderno 66/2018] p. 29

UDD - Universidad del Desarrollo, CHILE

- Los caminos posibles del diseño (Cuadernos 153/2022-2023)..... p. 29
- Desafíos del diseño: interdisciplinariedad y enseñanza [Cuaderno 103/2021] p. 29

Universidad de Chile, CHILE

- Diseño y territorio social: Pasajeros en Tránsito [Cuaderno 134/2022]..... p. 30

Universidad de Chile, Instituto de la Comunicación e Imagen, CHILE

- Cultura audiovisual, memoria y género. Una perspectiva en crecimiento [Cuaderno 95/2021] p. 30

Universidad del Bío-Bío, CHILE

- Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología (Cuadernos 166/2022-2023)..... p. 30
- Se necesita usuario con experiencia. UX [Cuaderno 126/2022] p. 30
- El Diseño, la materialidad y la economía circular [Cuaderno 114/2021] p. 31

Universidad UNIACC, CHILE

- Relaciones Públicas al sur de Latinoamérica II. Una mirada regional de los nuevos escenarios y desafíos de la comunicación [Cuaderno 40/2012] p. 31
- Relaciones Públicas, al sur de Latinoamérica [Cuaderno 33/2010] p. 31

COLOMBIA**Escuela Latinoamericana de Propiedad Intelectual, COLOMBIA**

- Derecho, sostenibilidad y diseño (Cuadernos 154/2022-2023)..... p. 31

Fundación Universitaria Los Libertadores, COLOMBIA

- Arte, comunicación y política: experiencias y expresiones desde Latinoamérica (Cuadernos 147/2022-2023)..... p. 32

Posgrado de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional, COLOMBIA

- Giros visuales [Cuaderno 79/2020] p. 32
- Pedagogías y poéticas de la imagen [Cuaderno 56/2016] p. 32

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Artes y Diseño, COLOMBIA

- Actores inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen [Cuaderno 129/2022] p. 32
- Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen [Cuaderno 93/2021] p. 33

Universidad de San Buenaventura, Cali, COLOMBIA

- Acerca de la subjetividad contemporánea: evidencias y reflexiones [Cuaderno 43/2013]..... p. 33

ECUADOR**Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE, ECUADOR**

- La virtualización de los talleres proyectuales: aciertos, errores y aprendizajes [Cuaderno 135/2022] p. 33
- Tradición e innovación: desafíos del cambio curricular [Cuaderno 104/2021] p. 33

Universidad del Azuay UDA, ECUADOR

- El legado de la Bauhaus. Derivas latinoamericanas Tesis de Doctorado en Diseño UP recomendada para su publicación [Cuaderno 113/2021] p. 34
- Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II [Cuaderno 86/2020] p. 34

Universidad Técnica de Ambato UTA, ECUADOR

- Diseño como estrategia de desarrollo social (Cuadernos 151/2022-2023) p. 34
- Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II [Cuaderno 86/2020] p. 34

GUATEMALA**Universidad Rafael Landívar, GUATEMALA**

- Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia (Cuadernos 168/2022-2023)..... p. 35
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 137/2022]..... p. 35
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 115/2021]..... p. 35

MÉXICO**UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México, MEXICO**

- Múltiples miradas en, desde y para el Diseño y los objetos (Cuadernos 172/2022-2023)..... p. 35
- Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas de los game studies (Cuadernos 160/2022-2023).... p. 36
- El diálogo en diversas tramas del diseño [Cuaderno 143/2022]..... p. 36
- Investigar en Diseño. Identidad, Ética y Diseño [Cuaderno 120/2020] p. 36
- Un análisis de los múltiples cruces posibles [Cuaderno 90/2021]..... p. 36
- Investigar en Diseño: del complejo y multívoco diálogo entre el Diseño y las artesanías [Cuaderno 82/2020] p. 37

MÉXICO

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, MEXICO

- El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre el campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina [Cuaderno 49/2014]..... p. 37

Universidad de Guadalajara, MEXICO

- Arte y diseño: discursos de la identidad cultural en América Latina [Cuaderno 101/2021] p. 37

Universidad de Sonora, MEXICO

- Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia (Cuadernos 168/2022-2023)..... p. 37
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 137/2022]..... p. 38

Universidad Iberoamericana Tijuana - IBERO, MEXICO

- Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil [Cuaderno 124/2021]..... p. 38

Resultados de Investigaciones con Instituciones Nacionales

ARGENTINA

Association of Image Consultants International AICI, ARGENTINA

- La Imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020 [Cuaderno 118/2021] p. 38
- Comunicación e Imagen personal 360° [Cuaderno 97/2021] p. 38

Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social, CAS, ARGENTINA

- Aportes al análisis de las prácticas culturales contemporáneas de la Argentina reciente, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu [Cuaderno 88/2021] p. 39
- Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner, la antropóloga de los objetos [Cuaderno 131/2022]..... p. 39

Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación, Cultura y Sociedad (CEIECS) - Laboratorio Interdisciplinario de Ciencias Humanas (LICH) Unidad Ejecutora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), ARGENTINA

- Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil [Cuaderno 124/2021]..... p. 39
- Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano [Cuaderno 107/2021] p. 39
- Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis [Cuaderno 85/2020] p. 40
- Convergencia pedagógica-digital: libros, lecturas y diseño [Cuaderno 72/2019] p. 40

Consejo Profesional de Relaciones Públicas, ARGENTINA

- Relaciones Públicas, nuevos paradigmas ¿más dudas que certezas? [Cuaderno 35/2011] p. 40
- Relaciones Públicas 2009. Radiografía: proyecciones y desafíos [Cuaderno 28/2009]..... p. 40

Game ON! El arte en Juego, ARGENTINA

- Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas de los game studies (Cuadernos 160/2022-2023)..... p. 41
- Aproximaciones. Nuevos enfoques en los game studies locales [Cuaderno 110/2021] p. 41
- Game studies; el campo actual de los videojuegos en Latinoamérica [Cuaderno 98/2021] p. 41

Grupo de Estudio y Trabajo sobre Cosas Cotidianas [Cultura material] del Centro de Antropología Social [CAS-IDES], ARGENTINA

- Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner, la antropóloga de los objetos [Cuaderno 131/2022]..... p. 41

IEALC UBA (CONICET), ARGENTINA

- Imagen e identidad política en América Latina [Cuaderno 112/2021] p. 42

Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), ARGENTINA

- Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano [Cuaderno 107/2021] p. 42
- Aportes al análisis de las prácticas culturales contemporáneas de la Argentina reciente, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu [Cuaderno 88/2021] p. 42
- Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis [Cuaderno 85/2020] p. 42

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica IIEAC. Universidad Nacional de las Artes (CONICET), ARGENTINA

- Derivas: concentración y aperturas de los game studies [Cuaderno 130/2022]..... p. 43
- Aproximaciones. Nuevos enfoques en los game studies locales [Cuaderno 110/2021] p. 43

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, ARGENTINA

- La Historieta Desbordada y Estallada. Un Lenguaje Mutante [Cuaderno 125/2022] p. 43
- Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa [Cuaderno 123/2021] p. 43
- Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios [Cuaderno 119/2021] p. 44
- La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Una vía para repensar la alfabetización [Cuaderno 89/2020] p. 44
- Artes Dibujadas: cartografías y escenas de la Historieta, el Humor Gráfico y la Animación [Cuaderno 74/2019]..... p. 44

Museo de Arte Popular José Hernández ARGENTINA

- Diseño y artesanía: Economía creativa y patrimonio para el desarrollo de comunidades (Cuadernos 171/2022-2023)..... p. 44
- Diseño, artesanía y comunidades [Cuaderno 141/2022]..... p. 45
- Migración y Diseño [Cuaderno 111/2021] p. 45

Red Argentina del Paisaje, ARGENTINA

- El paisaje como referente de diseño y Paisaje Urbe [Cuaderno 30/2009] p. 45

Universidad de Mendoza, ARGENTINA

- Creatividad, emoción y espacio II (Cuadernos 167/2022-2023) p. 45
- Creatividad, emoción y espacio [Cuaderno 109/2021] p. 46

Universidad del Cine, Buenos Aires, ARGENTINA

- Cine documental [Cuaderno 62/2017]..... p. 46

Universidad Nacional de Córdoba, ARGENTINA

- Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia (Cuadernos 168/2022-2023)..... p. 46

ARGENTINA

Universidad Nacional de Cuyo, ARGENTINA

- El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre el campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina [Cuaderno 49/2014] p. 46

Universidad Nacional de las Artes, ARGENTINA

- Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas de los game studies (Cuadernos 160/2022-2023)... p. 47

Universidad Nacional de Mar del Plata, ARGENTINA

- Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia (Cuadernos 168/2022-2023)..... p. 47
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 137/2022]..... p. 47
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 115/2021] p. 47

Universidad Nacional de Quilmes, ARGENTINA

- Fake News y desinformación: desafíos para las democracias de América Latina y el Caribe (Cuadernos 161/2022-2023) p. 48
- Construcciones identitarias en el relato audiovisual [Cuaderno 138/2022]..... p. 48
- Imagen e identidad política en América Latina [Cuaderno 112/2021] p. 48
- Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos [Cuaderno 108/2021] p. 48

Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, ARGENTINA

- Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios [Cuaderno 119/2021] p. 49

Universidad Nacional del Comahue, ARGENTINA

- La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Una vía para repensar la alfabetización [Cuaderno 89/2020] p. 49



Columbia College Chicago, Chicago
- ESTADOS UNIDOS -
[Cuaderno 170/2022-2023]
[Cuaderno 91/2021]



Consulado General de la
República Argentina
Chicago - Estados Unidos de América
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto

Consulado General de la República
Argentina en Chicago
- ESTADOS UNIDOS -
[Cuaderno 117/2021]



Parsons, The New School for Design,
New York
- ESTADOS UNIDOS -
[Cuaderno 78/2020] • [Cuaderno 64/2017]
[Cuaderno 53/2015] • [Cuaderno 48/2014]



School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg
- ESTADOS UNIDOS -
[Cuaderno 158/2022-2023] • [Cuaderno 132/2022] • [Cuaderno 105/2021]
[Cuaderno 87/2020] • [Cuaderno 80/2020] • [Cuaderno 73/2019]



Politécnico de Milán, Milán
- ITALIA -
[Cuaderno 94/2021] • [Cuaderno 70/2018]



Università degli Studi della Campania
"Luigi Vanvitelli" - ITALIA -
[Cuaderno 149/2022-2023]
[Cuaderno 140/2022]



Università di Bologna
- ITALIA -
[Cuaderno 44/2013]



EESAB - École Européenne
Supérieure d'Art de Bretagne
- FRANCIA -
[Cuaderno 52/2015]



Inter-retina Recherches Esthétiques &
Théorétiques Sur le Images Nouvelles
& Anciennes - FRANCIA -
[Cuaderno 59/2016]



Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
- FRANCIA -
[Cuaderno 59/2016]



Université Rennes 2
- FRANCIA -
[Cuaderno 75/2019]



Universidad Complutense de Madrid
- ESPAÑA -
[Cuaderno 123 / 2021]



UNIVERSIDAD
DE GRANADA
Universidad de Granada
- ESPAÑA -
[Cuaderno 141 / 2021]



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL
Universidad de Salamanca
- ESPAÑA -
[Cuaderno 154/2022-2023]
[Cuaderno 128/2022] • [Cuaderno 106 / 2021]



Universidad de Santiago de Compostela
- ESPAÑA -
[Cuaderno 161/2022-2023]
[Cuaderno 136/2022] • [Cuaderno 112/2021]



Aotearoa Latin American Community
Incorporated (Alac Inc)
- NUEVA ZELANDA -
[Cuaderno 111/2021]



Instituto Etnográfico de la Academia
Serbia de Ciencias y Artes
- SERBIA -
[Cuaderno 52/2015]



University of Cambridge,
Centre of Latin American Studies
- INGLATERRA -
[Cuaderno 18/2005]



EACH - Escola de Artes, Ciências
e Humanidades da Universidade
de São Paulo (USP) - BRASIL -
[Cuaderno 58/2016]



Grupo de Estudos Mulheres na Edição, del
Centro Federal de Educação Tecnológica de
Minas Gerais - BRASIL -
[Cuaderno 107/2021]



Universidade do Estado de
Minas Gerais - UEMG - BRASIL -
[Cuaderno 121/2021] • [Cuaderno 83/2020]
[Cuaderno 69/2018]



Universidade do Estado do Rio de Janeiro
- BRASIL -
[Cuaderno 122/2021]



Universidade do Vale do Rio dos Sinos,
UNISINOS, Rio Grande do Sul
- BRASIL -
[Cuaderno 92/2021]



Universidade Estácio de Sá, Rio de Janeiro
- BRASIL -
[Cuaderno 58/2016]



Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho"
- BRASIL -



[Cuaderno 166/2022-2023]



Universidade Federal de Pernambuco
- BRASIL -
[Cuaderno 149/2022-2023]
[Cuaderno 140/2022]



Instituto Profesional Santo Tomás,
Área Diseño
- CHILE -
[Cuaderno 66/2018]



UDD - Universidad del Desarrollo
- CHILE -
[Cuaderno 103/2021]



Universidad de Chile
- CHILE -
[Cuaderno 134/2022]



Universidad de Chile, Instituto
de la Comunicación e Imagen
- CHILE -
[Cuaderno 95/2021]



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
Universidad del Bío-Bío
- CHILE -
[Cuaderno 126/2022]
[Cuaderno 114/2021]



Universidad UNIACC
- CHILE -
[Cuaderno 40/2012]
[Cuaderno 33/2010]



Escuela Latinoamericana de Propiedad
Intelectual - COLOMBIA -
[Cuaderno 154/2022-2023]



Fundación Universitaria Los Libertadores
- COLOMBIA -
[Cuaderno 147/2022-2023]



Posgrado de Ciencias Humanas
de la Universidad Nacional
- COLOMBIA -
[Cuaderno 79 / 2020] • [Cuaderno 56 / 2016]



Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano,
Facultad de Artes y Diseño
- COLOMBIA -
[Cuaderno 129/2022] • [Cuaderno 93/2021]



Universidad de San Buenaventura, Cali
- COLOMBIA -
[Cuaderno 43 / 2013]



Pontificia Universidad Católica del
Ecuador - PUCE - ECUADOR -
[Cuaderno 135/2022] • [Cuaderno 104/2021]



Universidad del Azuay UDA
- ECUADOR -
[Cuaderno 113/2021] • [Cuaderno 86/2020]



Universidad Técnica de Ambato UTA
- ECUADOR -
[Cuaderno 86/2020]



Universidad Rafael Landívar
- GUATEMALA -
[Cuaderno 137/2022] • [Cuaderno 115/2021]



UNAM - Universidad Nacional
Autónoma de México - MEXICO -
[Cuadernos 160 y 172 /2022-2023]
[Cuaderno 143/2022] • [Cuadernos 120
y 90/2021] • [Cuaderno 82/2020]



Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Cuajimalpa
- MEXICO -
[Cuaderno 49/2014]



Universidad de Guadalajara
- MEXICO -
[Cuaderno 101/2021]



Universidad de Sonora
- MÉXICO -
[Cuaderno 137/2022]



Universidad Iberoamericana Tijuana - IBERO
- MÉXICO -
[Cuaderno 134/2021]



Association of Image Consultants
International AICI - ARGENTINA -
[Cuaderno 118/2021] • [Cuaderno 97/2021]



Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social, CAS,
Grupo de Estudio y Trabajo sobre Cosas Cotidianas [Cultura material] del Centro de
Antropología Social [CAS-IDES] - ARGENTINA -
[Cuaderno 131/2022]



Centro de Antropología Social CAS
- ARGENTINA -
[Cuaderno 88/2021]



Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación, Cultura y Sociedad (CEIECS) -
Laboratorio Interdisciplinario de Ciencias Humanas (LICH) Unidad Ejecutora del Consejo
Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la Universidad Nacional
de San Martín (UNSAM) - ARGENTINA -
[Cuaderno 124/2021] • [Cuaderno 107/2021] • [Cuaderno 85/2020] • [Cuaderno 72/2019]



Consejo Profesional de Relaciones Públicas
- ARGENTINA -
[Cuaderno 35/2011]
[Cuaderno 28/2009]



Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES) - ARGENTINA -
[Cuaderno 107/2021] • [Cuaderno 88/2021]
[Cuaderno 85/2020]



Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica IIEAC. Universidad Nacional de las Artes (CONICET)
- ARGENTINA -
[Cuaderno 130/2022] • [Cuaderno 110/2021]



Museo de Arte Popular José Hernández
- ARGENTINA -
[Cuaderno 171/2022-2023]
[Cuaderno 141/2022] • [Cuaderno 111/2021]



Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires - ARGENTINA -
[Cuaderno 125 / 2022] • [Cuaderno 123 / 2021] • [Cuaderno 119 / 2021] •
[Cuaderno 89 / 2020] • [Cuaderno 74 / 2019]



Red Argentina del Paisaje
- ARGENTINA -
[Cuaderno 30 / 2009]



Universidad de Mendoza
- ARGENTINA -
[Cuaderno 109 / 2021]



Universidad del Cine, Buenos Aires
- ARGENTINA -
[Cuaderno 62/2017]



Universidad Nacional de Córdoba
- ARGENTINA -
[Cuaderno 168/2022-2023]



Universidad Nacional de Cuyo
- ARGENTINA -
[Cuaderno 49/2014]



Universidad Nacional de Mar del Plata
- ARGENTINA -
[Cuaderno 168/2022-2023]
[Cuaderno 137/2022] • [Cuaderno 115/2021]



Universidad Nacional de Quilmes
- ARGENTINA -
[Cuaderno 161/2022] • [Cuaderno 138/2022]
[Cuaderno 112/2021] • [Cuaderno 108/2021]



Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur
- ARGENTINA -
[Cuaderno 119/2021]



Universidad Nacional del Comahue
- ARGENTINA -
[Cuaderno 89/2020]

ESTADOS UNIDOS

Columbia College Chicago.



ESTADOS UNIDOS

Consulado General de la República Argentina en Chicago.

ESTADOS UNIDOS

Parsons, The New School for Design, New York.



ESTADOS UNIDOS

Parsons, The New School for Design, New York.



ESTADOS UNIDOS

Parsons, The New School for Design, New York.



ESTADOS UNIDOS

School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg.



ESTADOS UNIDOS

School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg.



Cuaderno 132

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (Ensayos)

Año 24
Número 113
2021/07
ISSN 1668-0227

Visiones del Diseño: El Diseño como Tercer Cultura

D.V. Di Bella: Prefacio Cuaderno 132 | D.V. Di Bella: Prólogo Cuaderno 132 | T. Irwin, G. Kossoff y T. Gasperini: El COVID 19 en los Estados Unidos a través de las lentes del Diseño para la Transición | D.V. Di Bella: Visiones del Diseño: El Diseño como Tercer Cultura. 3º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP) | R. Lobo e Pinheiro, P. F. de Almeida Souza y L. Krueken: Diseño para la innovación social en comunidades locales. Tejiendo redes de colaboración en una cooperativa textil de mujeres en Salvador (Bahía, Brasil) | A. L. Vinlove: Ropas que importan. Utilizando el Upcycling como intervención en el sistema de la Moda e Indumentaria para transicionar hacia futuros sostenibles | G. N. Baron y N. Ghelich Khanj: Definición del modelo mental del Diseño para la sostenibilidad y la conservación | S. Valverde Villamizar: Escalar la solución: del Diseño de una herramienta de prevención a la creación de Protocolos comunicativos de protección contra la violencia intrafamiliar y basada en género en San Pablo, Manabí-Ecuador. Un ejercicio especulativo | A. T. Estévez: A pesar de todo, dicho en el vacío es más... | M. De Leo: El avance de la impresión 3D. Nuevos caminos en la industria textil | V. M. D'Ortenzio: Habitar un cuerpo. Distinguir experiencias oníricas en la época de los espejismos digitales | K. Mollenhauer y B.A. Candela Sanjaún: Diseño para la eco-innovación: hacia un mejor escenario futuro basado en el alineamiento de la investigación impulsada por el diseño | N. A. Morales Zaragoza, B. Miedes Ugarte y C. Tiburcio García: Mapas generativos. Herramientas de participación interdisciplinaria para la transición socio-ecológica. Prototipado de iniciativas para la transición de sistemas alimentarios locales.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 105

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (Ensayos)

Año 23
Número 105
2021/07
ISSN 1668-0227

Visiones del Diseño: Problematicar el Diseño para comprender su complejidad

D.V. Di Bella: Prefacio Cuaderno 105 | D.V. Di Bella: Prólogo Cuaderno 105 | T. Irwin, G. Kossoff y C. Tuskiewicz: Diseño para la transición: un marco educativo para avanzar en el estudio y diseño de transiciones sostenibles | T. Irwin, G. Kossoff y C. Tuskiewicz: Diseño para la transición: la importancia de la vida cotidiana y los estilos de vida como un punto de influencia para las transiciones sostenibles | D.V. Di Bella: Visiones del Diseño. Problematicar el Diseño para comprender su complejidad. #Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP) | V. M. D'Ortenzio: Hiperconectados: La estética y su impacto en los contextos sociales | *Comisión Diseño en Perspectiva Julio 2021* | A. L. Vinlove: Cuerpos que importan: Reflexionando sobre el estado actual de la industria del *design* y las problemáticas que enfrenta | *Cuaderno Diseño en Perspectiva Julio 2021* | A. T. Estévez: La manualidad es la solución | L. Lopez: Necesidades y Transdisciplinas, enfoque para la transformación social y ambiental | L. Bazoiberry y S. Stivala: Estrategias de diseño para motivar conductas sostenibles | N. Moudrek: Diseños participativos en procesos de exploración de carrera para estudiantes universitarios | Ch. Esteve Sendra, M. Martínez Torán y R. Moreno Cuesta: *Costly your Future*: Iluminando desde la economía local la artesanía y la tecnología.




Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 87

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (Ensayos)

ISSN 1668-0227

Año 21
Número 87
Enero 2020

Visiones del Diseño: Diseñadores Eco-Sociales

D.V. Di Bella: Prefacio Cuaderno 87 | D.V. Di Bella: Prólogo Cuaderno 87 | T. Irwin: El *estiloque* emergente del Diseño para la Transición | D.V. Di Bella: Visiones del Diseño. Diseñadores Eco-Sociales. 3º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP) | S. Valverde Villamizar: El diseñador como agente de cambio social: Análisis del caso Qom Lashipi Alpi | *Comisión Diseño en Perspectiva Julio 2019* | M. Córdova Alvestegui: Las campañas de comunicación visual como agentes de cambio social-ambiental: El circuito del agua en Bolivia | *Comisión Diseño en Perspectiva Julio 2017* | P. Trochar: Sombroso Viejelito: Transformaciones de un objeto artesanal | *Comisión Diseño en Perspectiva Julio 2017* | E. M. España Espinoza: Las fibras suaves: materiales esenciales para un futuro sostenible en el desarrollo de productos | C. Torres de la Torre: El finismo de los plásticos o los plásticos del futuro | A. de Oliveira: La emergencia del imaginario: contribuciones para pensar sobre el futuro del diseño | A. S. Miranda de Oliveira y A. J. Vitiño de Arruda: Un acuerdo de realidad virtual: interacción como herramienta estratégica para mejorar la experiencia del usuario | M. E. Vonogna Marcell, A. Naveira Correia y E. P. Allian: Carraxoon: Modelo procedimental para la caracterización y valoración de residuos de aparatos electrónicos y electrónicos, RAEE | S. Geppetti Bernabè: Economía Circular: Implantación en Ingeniería, Fabricación y Diseño Industrial.




Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 80

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (Ensayos)

ISSN 1668-0227

Año 21
Número 80
Abril 2020

Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Segunda Sección

D.V. Di Bella: Prólogo de la Segunda Sección | D.V. Di Bella: Prefacio Diseño en Perspectiva | L. G. Portugal do Nascimento: Diseño en medio de fríos y campos: la oportunidad de la "rectificación de nombres" propuesta por Confucio en la Babel contemporánea de conceptos, términos y expresiones pegadizas recientemente fijados en el campo del diseño | C. Soto: Esto No es Diseño | M. Marchioni: El Fin de los Estudios de Diseño | L. Meroni and A. Arruda: Comprender cómo los procesos de diseño pueden contribuir a la mejora de la capacidad innovadora en el universo de las *startups* compañías | S. Stivala: Inc: Camino del Diseño Sostenible y sus vinculaciones con la Investigación en Diseño | M. González Ibañez: Más allá del Trabajo: un abordaje local sobre el Diseño de Producción-Sistema-Servicio para la Sostenibilidad y Tecnologías de Inclusión Social | T. Soares and A. Arruda: Diseños generativos como modelo de negocio en la gestión *business* para el desarrollo de las economías locales | N. Moudrek and L. Krueken: Diseño como agente de cambio: iniciativas orientadas a la práctica en la enseñanza del Diseño | S. Moudrek: Diseño para el desarrollo de la inversión y su participación en la sostenibilidad | G. Nuri Barón: La transición urbana y social hacia un paradigma de movilidad sostenible | D.V. Di Bella: Impulso de la Experiencia: Diseño en Perspectiva.




Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ESTADOS UNIDOS

School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg.



ITALIA

Politécnico de Milán, Milán.



ITALIA

Politécnico de Milán, Milán.



ITALIA

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".



ITALIA

Università degli Studi della Campania
“Luigi Vanvitelli”.



ITALIA

Università di Bologna.



FRANCIA

EESAB - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne.



FRANCIA

Inter-retina Recherches Esthétiques & Théorétiques Sur les Images Nouvelles & Anciennes.



FRANCIA

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.



FRANCIA

Université Rennes 2.



ESPAÑA

Universidad Complutense de Madrid.



ESPAÑA

Universidad de Granada.



ESPAÑA

Universidad de Salamanca.



ESPAÑA

Universidad de Salamanca.

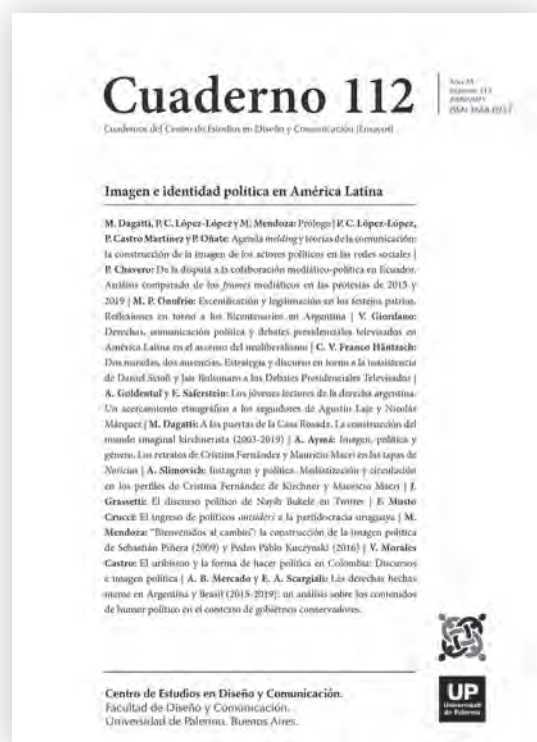
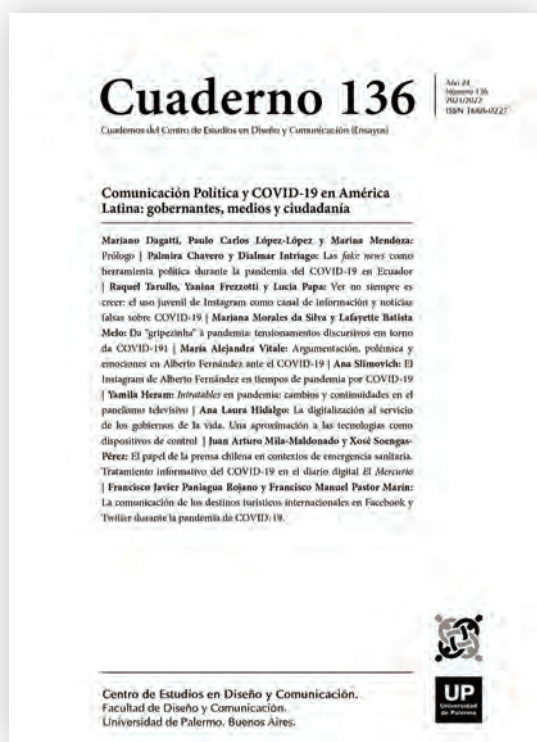
ESPAÑA

Universidad de Santiago de Compostela.



ESPAÑA

Universidad de Santiago de Compostela.



NUEVA ZELANDA

Aotearoa Latin American Community Incorporated (Alac Inc).

SERBIA

Instituto Etnográfico de la Academia Serbia de Ciencias y Artes.



GRAN BRETAÑA

University of Cambridge, Centre of Latin American Studies.



BRASIL

EACH - Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (USP).



BRASIL

Grupo de Estudos Mulheres na Edição, del Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais.



BRASIL

Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG.



BRASIL

Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG.



BRASIL

Universidade do Estado de Rio de Janeiro.



BRASIL

Universidade do Vale do Rio dos Sinos, UNISINOS, Rio Grande do Sul.



BRASIL

Universidade Estácio de Sá, Río de Janeiro.



BRASIL

Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”.



BRASIL

Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”.



BRASIL

Universidade Federal de Pernambuco.



BRASIL

Universidade Federal de Pernambuco.



CHILE

Instituto Profesional Santo Tomás, Área Diseño.



CHILE

UDD - Universidad del Desarrollo.



CHILE

Universidad de Chile.



CHILE

Universidad de Chile, Instituto de la Comunicación e Imagen.



CHILE

Universidad del Bío-Bío.



CHILE

Universidad del Bío-Bío.



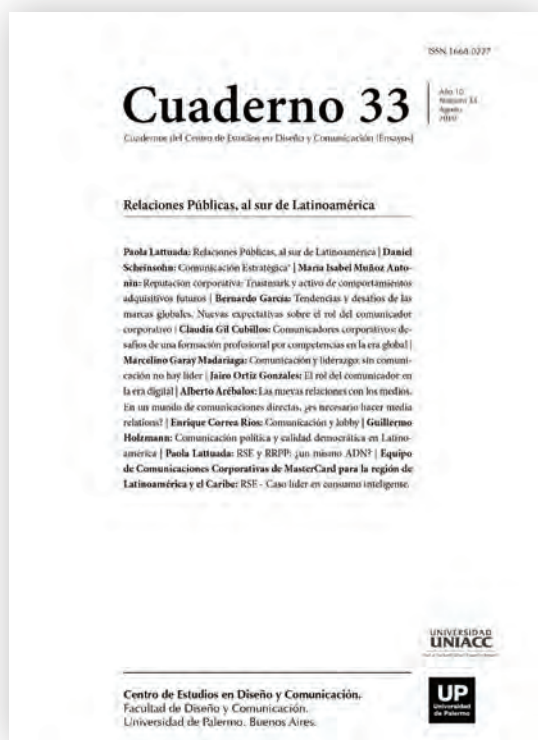
CHILE

Universidad UNIACC.



CHILE

Universidad UNIACC.



COLOMBIA

Escuela Latinoamericana de Propiedad Intelectual.



COLOMBIA

Fundación Universitaria Los Libertadores.



COLOMBIA

Posgrado de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional.



COLOMBIA

Posgrado de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional.



COLOMBIA

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Artes y Diseño.



COLOMBIA

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Artes y Diseño.



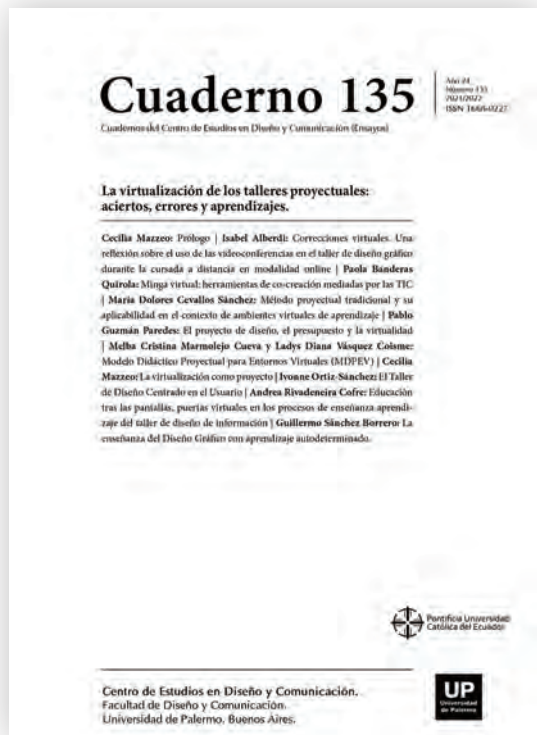
COLOMBIA

Universidad de San Buenaventura, Cali.



ECUADOR

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE.



ECUADOR

Universidad del Azuay UDA.



ECUADOR

Universidad del Azuay UDA.



ECUADOR

Universidad Técnica de Ambato UTA.



