

Investigación en Diseño en Palermo

[IV Edición]

Publicaciones con Resultados de
Investigaciones con Instituciones
Internacionales y Nacionales

2005 | 2024



Facultad de Diseño
y Comunicación

Investigación en Diseño en Palermo

[IV Edición]

Publicaciones con Resultados de
Investigaciones con Instituciones
Internacionales y Nacionales

2005 | 2024



Facultad de Diseño
y Comunicación

Echevarría, Oscar Edgar

Investigación en diseño en Palermo : IV Edición : publicaciones con resultados de investigaciones con instituciones internacionales y nacionales / Oscar Edgar Echevarría. - 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad de Palermo - UP, 2023.

64 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-950-9887-67-1

1. Investigación Cultural. I. Título.

CDD 760.7

Dirección Oscar Edgar Echevarría

Primera edición

© 2023

ISBN 978-950-9887-67-1

Universidad de Palermo - 2022

Mario Bravo 1050 (C1175 ABT)

CABA - Argentina

Investigación en Diseño en Palermo | 4º Edición

Publicaciones con Resultados de Investigaciones con Instituciones Internacionales y Nacionales 2005-2024



Facultad de Diseño y Comunicación

Este libro recopila todas las ediciones de la publicación académica Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que documentan los resultados de investigaciones realizadas en forma conjunta entre la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo con instituciones nacionales e internacionales en el período 2005-2024.

Hasta el cierre de esta cuarta edición de han publicado **205** números de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. De estas **205** ediciones hay un total de **116** que contienen los resultados de las investigaciones colaborativas con **75** instituciones de **15** países.

El libro se organiza en: a) un índice de instituciones con las que se realizaron proyectos de investigación. El índice se organiza en dos partes: a1. Instituciones Internacionales por países (pp. 7-11), y a2. Instituciones Argentinas (pp. 12-13). En ambos se consigna la institución, con las publicaciones realizadas en forma conjunta (número y año) de los resultados de los proyectos de investigación.

Luego se accede a la tapa de la publicación respectiva. Cada tapa tiene el link, en la versión digital de este libro, que direcciona al sitio web donde pueden consultarse y/o descargarse en forma gratuita los contenidos de cada edición (pp. 19-58).

Por último hay un listado completo de las 205 ediciones de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación publicadas en el período 2000-2024 (pp. 59-62).

El Instituto de Investigación en Diseño

El Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo se organiza en Líneas de Investigación plurianuales dirigidas, cada una, por un investigador de la Facultad de Diseño y Comunicación, muchos de ellos vinculados a sus Posgrados (Doctorado en Diseño y Maestría en Gestión del Diseño).

A su vez en cada una de las Líneas se desarrollan Proyectos de Investigación. Cada uno de estos Proyectos tiene sus propios objetivos, alcances, duración y, cuando corresponde, acuerdos interinstitucionales que lo enmarcan y proyectan nacional, regional y/o internacionalmente. Cada Proyecto tiene un coordinador de la Facultad de Diseño y Comunicación y en los casos de acuerdos interinstitucionales comparte la coordinación con el responsable designado por la contraparte.

El Instituto está guiado por una visión amplia que asume una concepción multidisciplinaria del Diseño que se enriquece al incorporar marcos conceptuales, enfoques metodológicos y fuentes documentales de otras disciplinas proyectuales, sociales y humanas. El Instituto concreta uno de los objetivos centrales de la misión de la Facultad respecto al fomento, consolidación e integración curricular de la investigación interdisciplinaria en Diseño, entendiendo las necesidades y contribuyendo con los requerimientos en este campo de las instituciones académicas nacionales e internacionales con las que realiza proyectos colaborativos.

El alcance regional y la proyección internacional del Instituto de Investigación en Diseño es posible gracias al desarrollo sistemático y sostenido, desde su creación en el año 1990, de un conjunto de acciones concebidas y desarrolladas por la Facultad de Diseño y Comunicación, tales como la organización de Congresos y Coloquios, el impulso y la coordinación de redes colaborativas, la conformación internacional de sus posgrados y la realización de proyectos de investigación interinstitucionales con la publicación de sus resultados en forma conjunta, entre otras acciones. Los resultados de cada Proyecto de Investigación realizado en forma colaborativa con otras instituciones se documenta y difunde internacionalmente a través de la publicación académica Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que edita la Facultad.

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación es una publicación académica de alcance internacional con arbitraje. Es editada por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo ininterrumpidamente desde el año 2000. Fue creciendo y consolidándose significativamente en sus veinte años, en todos sus indicadores, entre ellos los referidos a contenidos, calidad, vinculación institucional, proyección internacional, integración con investigación, articulación con posgrados y frecuencia. Publica trabajos originales e inéditos referidos a la agenda contemporánea del diseño, las comunicaciones y la creatividad desde una perspectiva interdisciplinaria. Cada edición es temática y reúne contribuciones de autores de diferentes perspectivas, instituciones y países.

La publicación se convirtió así en un valioso medio de actualización, consulta, intercambio y debate de la comunidad internacional de investigadores y académicos vinculados a estos campos disciplinares. Hasta el presente se han publicado **116** números de la colección Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación en forma conjunta con **75** instituciones pertenecientes a **15** países que se detallan en este libro.

El avance y los resultados de los Proyectos de Investigación, plasmados en las diferentes ediciones de Cuadernos se presentan anualmente en el Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, que se realiza ininterrumpidamente desde el año 2016 en el marco de la Semana Internacional de Diseño en Palermo. palermo.edu/dyc/coloquio_investigacion_y_desarrollo

Reconocimientos e Indizaciones

Cuadernos desde el año 2007, fue reconocida por el entonces Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la República Argentina, e incorporada al Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (NBR), del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la República Argentina en la Categoría Ciencias Sociales y Humanidades.

Desde ese año, la publicación permanece en el NBR mejorando sus sucesivas evaluaciones (2010, 2013, 2016, 2019, 2022) hasta el presente. En la actualidad Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación tiene una edición papel (ISSN 1668-0227), una digital (ISSN Online: 1853-3523) y DOI: <https://doi.org/>. Sus contenidos están disponibles on line, en forma gratuita en: palermo.edu > publicacionesdc > cuadernos

Además, esta publicación está indizada en varios y prestigiosos repositorios bibliográficos tales como SciELO (Scientific Electronic Library OnLine), Latindex, Dialnet y Ebsco Information Services y actualmente forma parte del sistema OJS (Open Journal Systems):

dspace.palermo.edu/ojs/

dialnet.unirioja.es/

www.ebsco.com/

www.caicyt-conicet.gov.ar/sitio/comunicacion-cientifica/nucleo-basico/

www.scielo.org.ar/scielo

www.latindex.org/latindex

Resultados de Investigaciones con Instituciones Internacionales

ESTADOS UNIDOS

Columbia College Chicago, ESTADOS UNIDOS

- El camino de la heroína, narrativas diversas en la post pandemia
Tesis de Maestría en Gestión del Diseño [Cuaderno 170/2022-2023]..... p. 19
- Proyecto narrativa y género: El camino de la heroína – El arquetipo femenino universal
para un nuevo paradigma [Cuaderno 91/2021] p. 19

Consulado General de la República Argentina en Chicago, ESTADOS UNIDOS

- El camino de la heroína. Género, narrativa y diversidad [Cuaderno 117/2021]..... p. 19

Parsons, The New School for Design, New York, ESTADOS UNIDOS

- Tiempos inestables. Un mundo en transición [Cuaderno 78/2020] p. 19
- Los procesos emergentes en la enseñanza y la práctica del diseño [Cuaderno 64/2017] p. 20
- Interpretando el pensamiento de diseño del siglo XXI [Cuaderno 53/2015] p. 20
- Los enfoques multidisciplinarios del sistema de la moda [Cuaderno 48/2014] p. 20

School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg, ESTADOS UNIDOS

- Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas [Cuaderno 195/2023-2024] p. 20
- Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos
[Cuadernos 158/2022-2023]..... p. 21
- Visiones del Diseño: El Diseño como Tercer Cultura [Cuaderno 132/2022]..... p. 21
- Visiones del Diseño: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad [Cuaderno 105/2021]..... p. 21
- Visiones del Diseño: Diseñadores Eco-Sociales [Cuaderno 87/2020] p. 21
- Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Segunda Sección [Cuaderno 80/2020] p. 22
- Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Primera Sección [Cuaderno 73/2019] p. 22

ITALIA

Politécnico de Milán, Milán, ITALIA

- Realidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 94/2021] p. 22
- Materialidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 70/2018] p. 22

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, ITALIA

- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II Relaciones del Diseño con la Naturaleza,
la Biología y la Tecnología [Cuaderno 149/2022-2023]..... p. 23
- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza,
la Biología y la Tecnología [Cuaderno 140/2022]..... p. 23

Università degli Studi di Napoli Federico II, ITALIA

- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III: Biodiseño y producción en tiempos de crisis
[Cuaderno 190/2023-2024] p. 23

Università di Bologna, Bologna, ITALIA

- Moda y Arte [Cuaderno 44/2013]..... p. 23

FRANCIA

EESAB - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, FRANCIA

- Cincuenta años de soledad. Aspectos y reflexiones sobre el universo del video arte
[Cuaderno 52/2015] p. 24

FRANCIA

Inter-retina Recherches Esthétiques & Théorétiques Sur le Images Nouvelles & Anciennes, FRANCIA

- La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo [Cuaderno 59/2016].....p. 24

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, FRANCIA

- La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo [Cuaderno 59/2016] p. 24

Université Rennes 2, FRANCIA

- Arte y Comunicación: Experiencias estéticas y el flujo del tiempo [Cuaderno 75/2019] p. 24

ESPAÑA

Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA

- Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa [Cuaderno 123/2021] p. 25

Universidad de Granada, ESPAÑA

- Diseño y artesanía: Economía creativa y patrimonio para el desarrollo de comunidades [Cuaderno 171/2022-2023]..... p. 25
- Diseño, artesanía y comunidades [Cuaderno 141/2022]..... p. 25

Universidad de Salamanca, ESPAÑA

- Sostenibilidad y Protección del Diseño [Cuaderno 181/2023-2024] p. 25
- Derecho, sostenibilidad y diseño [Cuadernos 154/2022-2023] p. 26
- Propiedad Intelectual, diseño y sostenibilidad [Cuaderno 128/2022]..... p. 26
- Sostenibilidad y Protección del Diseño [Cuaderno 106/2021] p. 26

Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA

- Comunicación política en contextos de crisis: movilización y protesta social en América Latina [Cuaderno 194/2023-2024] p. 26
- Fake News y desinformación: desafíos para las democracias de América Latina y el Caribe [Cuadernos 161/2022-2023] p. 27
- Comunicación Política y COVID-19 en América Latina: gobernantes, medios y ciudadanía [Cuaderno 136/2022]..... p. 27
- Imagen e identidad política en América Latina [Cuaderno 112/2021] p. 27

Universitat Internacional de Catalunya, ESPAÑA

- Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso [Cuaderno 178/2022-2023] p. 27

NUEVA ZELANDA

Aotearoa Latin American Community Incorporated (Alac Inc), NUEVA ZELANDA

- Migración y Diseño [Cuaderno 111/2021] p. 28

SERBIA

Instituto Etnográfico de la Academia Serbia de Ciencias y Artes, SERBIA

- Cincuenta años de soledad. Aspectos y reflexiones sobre el universo del video arte [Cuaderno 52 /2015] p. 28

GRAN BRETAÑA

University of Cambridge, Centre of Latin American Studies, INGLATERRA

- Ensayos [Cuaderno 18/2005] p. 28

BRASIL**EACH - Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (USP), BRASIL**

- Cine y Moda. Cuerpo, Arte y Diseño [Cuaderno 58/2016] p. 28

Fundación Casa de Rui Barbosa, BRASIL

- Archivo y prácticas de archivo [Cuaderno 173/2022-2023]..... p. 29

Grupo de Estudos Mulheres na Edição, del Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, BRASIL

- Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano [Cuaderno 107/2021]..... p. 29

Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG, BRASIL

- Diseño y Democracia en América Latina [Cuaderno 121/2021] p. 29
- Creatividad solidaria e Innovación social en América Latina [Cuaderno 83/2020]..... p. 29
- Presente y futuro del diseño latino [Cuaderno 69/2018]..... p. 30

Universidade do Estado do Rio de Janeiro, BRASIL

- Arte y Política [Cuaderno 122/2021]..... p. 30

Universidade do Vale do Rio dos Sinos, UNISINOS, Rio Grande do Sul, BRASIL

- Arte y Comunicación: Arte, Historia y Memoria [Cuaderno 92/2021] p. 30

Universidade Estácio de Sá, Río de Janeiro, BRASIL

- Cine y Moda. Cuerpo, Arte y Diseño [Cuaderno 58/2016] p. 30

Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, BRASIL

- Upcycling [Cuaderno 203/2023-2024] p. 31
- Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional II [Cuaderno 191/2023-2024] p. 31
- Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología [Cuadernos 166/2022-2023].....p. 31
- Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional [Cuadernos 159/2022-2023].....p. 31

Universidade Federal de Pernambuco, BRASIL

- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III: Biodiseño y producción en tiempos de crisis [Cuaderno 190/2023-2024] p. 32
- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología [Cuadernos 149/2022-2023]..... p. 32
- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología [Cuaderno 140/2022] p. 32

CHILE**Instituto Profesional Santo Tomás, Área Diseño, CHILE**

- Componentes del diseño audiovisual experimental [Cuaderno 66/2018] p. 32

Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación de Santiago de Chile - UNIACC, CHILE

- El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia [Cuaderno 202/2023-2024] p. 33
- Relaciones Públicas al sur de Latinoamérica II. Una mirada regional de los nuevos escenarios y desafíos de la comunicación [Cuaderno 40/2012] p. 33
- Relaciones Públicas, al sur de Latinoamérica [Cuaderno 33/2010] p. 33

Universidad de Chile, CHILE

- Diseño y Territorio Social II: Identidad y Paisaje Cultural [Cuaderno 185/2023-2024] p. 33
- Diseño y territorio social: Pasajeros en Tránsito [Cuaderno 134/2022] p. 34
- Cultura audiovisual, memoria y género. Una perspectiva en crecimiento [Cuaderno 95/2021] p. 34

CHILE**Universidad del Bío-Bío, CHILE**

- Upcycling [Cuaderno 203/2023-2024] p. 34
- Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología [Cuaderno 166/2022-2023] p. 34
- Se necesita usuario con experiencia. UX [Cuaderno 126/2022]..... p. 35
- El Diseño, la materialidad y la economía circular [Cuaderno 114/2021] p. 35

UDD - Universidad del Desarrollo, CHILE

- Los caminos posibles del diseño [Cuaderno 153/2022-2023] p. 35
- Desafíos del diseño: interdisciplinariedad y enseñanza [Cuaderno 103/2021] p. 35

COLOMBIA**Escuela Latinoamericana de Propiedad Intelectual, COLOMBIA**

- Derecho, sostenibilidad y diseño [Cuaderno 154/2022-2023]..... p. 36

Fundación Universitaria Los Libertadores, COLOMBIA

- Arte, comunicación y política: experiencias y expresiones desde Latinoamérica [Cuaderno 147/2022-2023]..... p. 36

Posgrado de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional, COLOMBIA

- Giros visuales [Cuaderno 79/2020] p. 36
- Pedagogías y poéticas de la imagen [Cuaderno 56/2016] p. 36

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Artes y Diseño, COLOMBIA

- Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia [Cuaderno 186/2023-2024]..... p. 37
- Actores inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen [Cuaderno 129/2022] p. 37
- Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen [Cuaderno 93/2021] p. 37

Universidad de San Buenaventura, Cali, COLOMBIA

- Acerca de la subjetividad contemporánea: evidencias y reflexiones [Cuaderno 43/2013]..... p. 37

Universidad de Medellín, COLOMBIA

- Desafíos contemporáneos de la comunicación [Cuaderno 188/2023-2024] p. 38

CUBA**Universidad de la Habana, CUBA**

- Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas [Cuaderno 184/2023-2024]..... p. 38

ECUADOR**Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE, ECUADOR**

- La virtualización de los talleres proyectuales: aciertos, errores y aprendizajes [Cuaderno 135/2022] p. 38
- Tradición e innovación: desafíos del cambio curricular [Cuaderno 104/2021] p. 38

Universidad del Azuay UDA, ECUADOR

- El legado de la Bauhaus. Derivas latinoamericanas. Tesis de Doctorado en Diseño UP recomendada para su publicación [Cuaderno 113/2021] p. 39
- Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II [Cuaderno 86/2020] p. 39

ECUADOR

Universidad Técnica de Ambato UTA, ECUADOR

- Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro [Cuaderno 180/2023-2024] p. 39
- Diseño como estrategia de desarrollo social [Cuaderno 151/2022-2023] p. 39
- Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II [Cuaderno 86/2020] p. 40

GUATEMALA

Universidad Rafael Landívar, GUATEMALA

- Periferia Difusa. Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo [Cuaderno 200/2023-2024] p. 40
- Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia [Cuaderno 168/2022-2023]..... p. 40
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 137/2022].....p. 40
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 115/2021].....p. 41

MÉXICO

Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, MEXICO

- Diseño, Arte y Transmedia [Cuaderno 187/2023-2024] p. 41

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, MEXICO

- Comunicación, representaciones y discurso [Cuaderno 198/2023-2024]..... p. 41

Universidad Autónoma del Estado de México, MEXICO

- Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad [Cuaderno 176/2022-2023]..... p. 41

UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México, MEXICO

- Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño [Cuaderno 205/2023-2024] p. 42
- Múltiples miradas en, desde y para el Diseño y los objetos [Cuaderno 172/2022-2023]..... p. 42
- Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas de los game studies [Cuaderno 160/2022-2023]..... p. 42
- El diálogo en diversas tramas del diseño [Cuaderno 143/2022]..... p. 42
- Investigar en Diseño. Identidad, Ética y Diseño [Cuaderno 120/2020] p. 43
- Un análisis de los múltiples cruces posibles [Cuaderno 90/2021]..... p. 43
- Investigar en Diseño: del complejo y multívoco diálogo entre el Diseño y las artesanías [Cuaderno 82/2020] p. 43

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, MEXICO

- El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre el campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina [Cuaderno 49/2014].....p. 43

Universidad de Guadalajara, MEXICO

- Archivo y prácticas de archivo [Cuaderno 173/2022-2023] p. 44
- Arte y diseño: discursos de la identidad cultural en América Latina [Cuaderno 101/2021] p. 44

Universidad de Sonora, MEXICO

- Complejidad e interdisciplinariedad en el diseño [Cuaderno 204/2023-2024]..... p. 44
- Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia [Cuaderno 168/2022-2023]..... p. 44
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 137/2022]..... p. 45

Universidad Iberoamericana Tijuana - IBERO, MEXICO

- Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil [Cuaderno 124/2021]..... p. 45

Resultados de Investigaciones con Instituciones Nacionales

ARGENTINA

Association of Image Consultants International AICI, ARGENTINA

- La Imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020 [Cuaderno 118/2021] p. 45
- Comunicación e Imagen personal 360° [Cuaderno 97/2021] p. 45

Grupo de Estudio y Trabajo sobre Cosas Cotidianas [Cultura material] del Centro de Antropología Social [CAS-IDES], ARGENTINA

- Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner, la antropóloga de los objetos [Cuaderno 131/2022] p. 46

Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social, CAS, ARGENTINA

- Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner, la antropóloga de los objetos [Cuaderno 131/2022] p. 46
- Aportes al análisis de las prácticas culturales contemporáneas de la Argentina reciente, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu [Cuaderno 88/2021] p. 46

Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación, Cultura y Sociedad (CEIECS) - Laboratorio Interdisciplinario de Ciencias Humanas (LICH) Unidad Ejecutora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), ARGENTINA

- Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil [Cuaderno 124/2021] p. 46
- Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano [Cuaderno 107/2021] p. 47
- Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis [Cuaderno 85/2020] p. 47
- Convergencia pedagógica-digital: libros, lecturas y diseño [Cuaderno 72/2019] p. 47

Centro de Innovación de los Trabajadores (CITRA, UMET/CONICET), ARGENTINA

- Comunicación política en contextos de crisis: movilización y protesta social en América Latina [Cuaderno 194/2023-2024] p. 47
- Fake News y desinformación: desafíos para las democracias de América Latina y el Caribe [Cuaderno 161/2022-2023] p. 48

Consejo Profesional de Relaciones Públicas, ARGENTINA

- Relaciones Públicas, nuevos paradigmas ¿más dudas que certezas? [Cuaderno 35/2011] p. 48
- Relaciones Públicas 2009. Radiografía: proyecciones y desafíos [Cuaderno 28/2009]..... p. 48

Game ON! El arte en Juego, ARGENTINA

- Quinto Cuaderno de Game Studies - Tiempo de consolidaciones [Cuaderno 189/2023-2024]..... p. 48
- Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas de los game studies [Cuaderno 160/2022-2023]..... p. 49
- Derivas: Concentración y Aperturas de los Game Studies [Cuaderno 130/2021-2022] p. 49
- Aproximaciones. Nuevos enfoques en los game studies locales [Cuaderno 110/2021] p. 49
- Game studies; el campo actual de los videojuegos en Latinoamérica [Cuaderno 98/2021] p. 49

IEALC UBA (CONICET), ARGENTINA

- Imagen e identidad política en América Latina [Cuaderno 112/2021] p. 50

Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), ARGENTINA

- Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano [Cuaderno 107/2021] p. 50
- Aportes al análisis de las prácticas culturales contemporáneas de la Argentina reciente, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu [Cuaderno 88/2021] p. 50
- Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis [Cuaderno 85/2020] p. 50

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica IIEAC. Universidad Nacional de las Artes (CONICET), ARGENTINA

- Derivas: concentración y aperturas de los game studies [Cuaderno 130/2022]..... p. 51
- Aproximaciones. Nuevos enfoques en los game studies locales [Cuaderno 110/2021] p. 51

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, ARGENTINA

- La Historieta Desbordada y Estallada. Un Lenguaje Mutante [Cuaderno 125/2022] p. 51
- Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa [Cuaderno 123/2021] p. 51
- Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios [Cuaderno 119/2021] p. 52
- La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Una vía para repensar la alfabetización [Cuaderno 89/2020] p. 52
- Artes Dibujadas: cartografías y escenas de la Historieta, el Humor Gráfico y la Animación [Cuaderno 74/2019]..... p. 52

Museo de Arte Popular José Hernández ARGENTINA

- Diseño y artesanía: Economía creativa y patrimonio para el desarrollo de comunidades [Cuaderno 171/2022-2023]..... p. 52
- Diseño, artesanía y comunidades [Cuaderno 141/2022]..... p. 53
- Migración y Diseño [Cuaderno 111/2021] p. 53

Red Argentina del Paisaje, ARGENTINA

- El paisaje como referente de diseño y Paisaje Urbe [Cuaderno 30/2009] p. 53

Universidad de Mendoza, ARGENTINA

- Creatividad, emoción y espacio III [Cuaderno 197/2023-2024]..... p. 53
- Creatividad, emoción y espacio II [Cuaderno 167/2022-2023] p. 54
- Creatividad, emoción y espacio [Cuaderno 109/2021] p. 54

Universidad del Cine, Buenos Aires, ARGENTINA

- Cine documental [Cuaderno 62/2017]..... p. 54

Universidad Nacional de Córdoba, ARGENTINA

- Periferia Difusa. Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo [Cuaderno 200/2023-2024] p. 54
- Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia [Cuaderno 168/2022-2023]..... p. 55

Universidad Nacional de Cuyo, ARGENTINA

- El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre el campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina [Cuaderno 49/2014] p. 55

Universidad Nacional de las Artes, ARGENTINA

- Quinto Cuaderno de Game Studies - Tiempo de consolidaciones [Cuaderno 189/2023-2024] p. 55
- Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas de los game studies [Cuaderno 160/2022-2023]..... p. 55

Universidad Nacional de Mar del Plata, ARGENTINA

- Periferia Difusa. Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo [Cuaderno 200/2023-2024] p. 56
- Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia [Cuaderno 168/2022-2023]..... p. 56
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 137/2022]..... p. 56
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 115/2021] p. 56

Universidad Nacional de Quilmes, ARGENTINA

- Fake News y desinformación: desafíos para las democracias de América Latina y el Caribe [Cuaderno 161/2022-2023] p. 57
- Construcciones identitarias en el relato audiovisual [Cuaderno 138/2022]..... p. 57
- Imagen e identidad política en América Latina [Cuaderno 112/2021] p. 57
- Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos [Cuaderno 108/2021] p. 57

Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, ARGENTINA

- Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios [Cuaderno 119/2021] p. 58

Universidad Nacional del Comahue, ARGENTINA

- La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Una vía para repensar la alfabetización [Cuaderno 89/2020] p. 58



Columbia College Chicago, Chicago
- ESTADOS UNIDOS -
[Cuaderno 170/2022-2023]
[Cuaderno 91/2021]



Consulado General de la República Argentina en Chicago
- ESTADOS UNIDOS -
[Cuaderno 117/2021]



Parsons, The New School for Design,
New York
- ESTADOS UNIDOS -
[Cuaderno 78/2020] • [Cuaderno 64/2017]
[Cuaderno 53/2015] • [Cuaderno 48/2014]



School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg
- ESTADOS UNIDOS -
[Cuaderno 195/2023-2024] • [Cuaderno 158/2022-2023] • [Cuaderno 132/2022] •
[Cuaderno 105/2021] • [Cuaderno 87/2020] • [Cuaderno 80/2020] • [Cuaderno 73/2019]



Politécnico de Milán, Milán
- ITALIA -
[Cuaderno 94/2021] • [Cuaderno 70/2018]



Università degli Studi della Campania
"Luigi Vanvitelli" - ITALIA -
[Cuaderno 149/2022-2023] • [Cuaderno 140/2022]



Università degli Studi di Napoli Federico II - ITALIA -
[Cuaderno 190/2023-2024]



Università di Bologna
- ITALIA -
[Cuaderno 44/2013]



EESAB - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne
- FRANCIA -
[Cuaderno 52/2015]



Inter-retina Recherches Esthétiques & Théorétiques Sur le Images Nouvelles & Anciennes
- FRANCIA -
[Cuaderno 59/2016]



Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
- FRANCIA -
[Cuaderno 59/2016]



Université Rennes 2
- FRANCIA -
[Cuaderno 75/2019]



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID
Universidad Complutense de Madrid - ESPAÑA -
[Cuaderno 123 / 2021]



UNIVERSIDAD DE GRANADA
Universidad de Granada - ESPAÑA -
[Cuaderno 171/2022-2023]
[Cuaderno 141 / 2021]



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL
Universidad de Salamanca - ESPAÑA -
[Cuaderno 181/2023-2024] • [Cuaderno 154/2022-2023] • [Cuaderno 128/2022] •
[Cuaderno 106/2021]



Equipo de Investigaciones Políticas- Universidad de Santiago de Compostela - ESPAÑA -
[Cuaderno 194/2023-2024] • [Cuaderno 161/2022-2023]
• [Cuaderno 136/2022] • [Cuaderno 112/2021]



Universitat Internacional de Catalunya
- ESPAÑA -
[Cuaderno 178/2022-2023]



Aotearoa Latin American Community Incorporated (Alac Inc)
- NUEVA ZELANDA -
[Cuaderno 111/2021]



Instituto Etnográfico de la Academia Serbia de Ciencias y Artes
- SERBIA -
[Cuaderno 52/2015]



University of Cambridge, Centre of Latin American Studies
- INGLATERRA -
[Cuaderno 18/2005]



EACH - Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (USP) - BRASIL -
[Cuaderno 58/2016]



Fundación Casa de Rui Barbosa, BRASIL
[Cuaderno 173/2022-2023]



Grupo de Estudos Mulheres na Edição, del Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais - BRASIL -
[Cuaderno 107/2021]



Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG - BRASIL -
[Cuaderno 121/2021] • [Cuaderno 83/2020]
[Cuaderno 69/2018]



Universidade do Estado do Rio de Janeiro - BRASIL -
[Cuaderno 122/2021]



Universidade do Vale do Rio dos Sinos, UNISINOS, Rio Grande do Sul - BRASIL -
[Cuaderno 92/2021]



Universidade Estácio de Sá, Rio de Janeiro - BRASIL -
[Cuaderno 58/2016]



Universidade Federal de Pernambuco - BRASIL -
[Cuaderno 190/2023-2024] • [Cuaderno 149/2022-2023] • [Cuaderno 140/2022]



Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" - BRASIL -
[Cuaderno 203/2023-2024] • [Cuaderno 191/2023-2024] • [Cuaderno 166/2022-2023]



Instituto Profesional Santo Tomás, Área Diseño - CHILE -
[Cuaderno 66/2018]



Universidad UNIACC - CHILE -
[Cuaderno 202/2023-2024]
[Cuaderno 40/2012] • [Cuaderno 33/2010]



Universidad de Chile - CHILE -
[Cuaderno 185/2023-2024]
[Cuaderno 134/2022]



Universidad de Chile, Instituto de la Comunicación e Imagen - CHILE -
[Cuaderno 95/2021]



Universidad del Bío-Bío - CHILE -
[Cuaderno 203/2023-2024] • [Cuaderno
166/2022-2023] • [Cuaderno 126/2022] •
[Cuaderno 114/2021]



UDD - Universidad del Desarrollo
- CHILE -
[Cuaderno 153/2022-2023]
[Cuaderno 103/2021]



Escuela Latinoamericana de Propiedad
Intelectual - COLOMBIA -
[Cuaderno 154/2022-2023]



Fundación Universitaria Los Libertadores
- COLOMBIA -
[Cuaderno 147/2022-2023]



Posgrado de Ciencias Humanas
de la Universidad Nacional
- COLOMBIA -
[Cuaderno 79 / 2020] • [Cuaderno 56 / 2016]



Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano,
Facultad de Artes y Diseño - COLOMBIA -
[Cuaderno 186/2023-2024] • [Cuaderno
129/2022] • [Cuaderno 93/2021]



Universidad de San Buenaventura, Cali
- COLOMBIA -
[Cuaderno 43 / 2013]



Universidad de Medellín
- COLOMBIA -
[Cuaderno 188/2023-2024]



Universidad de la Habana
- CUBA -
[Cuaderno 184/2023-2024]



Pontificia Universidad Católica del
Ecuador - PUCE - ECUADOR -
[Cuaderno 135/2022]•[Cuaderno 104/2021]



Universidad del Azuay UDA
- ECUADOR -
[Cuaderno 113/2021] • [Cuaderno 86/2020]



Universidad Técnica de Ambato UTA
- ECUADOR -
[Cuaderno 180/2022-2023] • [Cuaderno
151/2022-2023] • [Cuaderno 86/2020]



Universidad Rafael Landívar - GUATEMALA -
[Cuaderno 200/2023-2324] • [Cuaderno
168/2022-2023] • [Cuaderno 137/2022] •
[Cuaderno 115/2021]



Universidad Autónoma Benito Juárez de
Oaxaca - MEXICO -
[Cuaderno 187/2023-2024]



Universidad Autónoma del Estado de
Hidalgo - MEXICO -
[Cuaderno 198/2023-2024]



Universidad Autónoma del Estado de México
- MEXICO -
[Cuaderno 176/2022-2023]



UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México - MEXICO -
[Cuaderno 205/2023-2024] • [Cuadernos 160 y 172 /2022-2023] [Cuaderno 143/2022] •
[Cuadernos 120 y 90/2021] • [Cuaderno 82/2020]



Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Cuajimalpa
- MÉXICO -
[Cuaderno 49/2014]



Universidad de Guadalajara
- MÉXICO -
[Cuaderno 173/2022-2023]
[Cuaderno 101/2021]



Universidad de Sonora
- MÉXICO -
[Cuaderno 204/2023-2024] • [Cuaderno
168/2022-2023] • [Cuaderno 137/2022]



Universidad Iberoamericana Tijuana - IBERO
- MÉXICO -
[Cuaderno 124/2021]



Association of Image Consultants
International AICI - ARGENTINA -
[Cuaderno 118/2021] • [Cuaderno 97/2021]



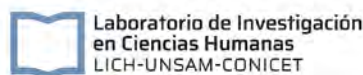
Centro de Antropología Social CAS
- ARGENTINA -
[Cuaderno 88/2021]



Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social, CAS,
Grupo de Estudio y Trabajo sobre Cosas Cotidianas [Cultura material] del Centro de
Antropología Social [CAS-IDES] - ARGENTINA -
[Cuaderno 131/2022]



Consejo Profesional de Relaciones Públicas
- ARGENTINA -
[Cuaderno 35/2011] • [Cuaderno 28/2009]



Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación, Cultura y Sociedad (CEIECS) -
Laboratorio Interdisciplinario de Ciencias Humanas (LICH) Unidad Ejecutora del Consejo
Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la Universidad Nacional
de San Martín (UNSAM) - ARGENTINA -
[Cuaderno 124/2021] • [Cuaderno 107/2021] • [Cuaderno 85/2020] • [Cuaderno 72/2019]



Game ON! El arte en Juego
- ARGENTINA -
[Cuaderno 189/2023-2024]
[Cuaderno 160/2022-2023] • [Cuaderno
110/2021] • [Cuaderno 98/2021]



Instituto de Desarrollo Económico y Social
(IDES) - ARGENTINA -
[Cuaderno 107/2021] • [Cuaderno 88/2021]
[Cuaderno 85/2020]



Instituto de Investigación y Experimentación
en Arte y Crítica IIEAC. Universidad
Nacional de las Artes (CONICET)
- ARGENTINA -
[Cuaderno 130/2022] • [Cuaderno 110/2021]



Museo de Arte Popular José Hernández
- ARGENTINA -
[Cuaderno 171/2022-2023]
[Cuaderno 141/2022] • [Cuaderno 111/2021]



Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias
Sociales, Universidad de Buenos Aires - ARGENTINA -
[Cuaderno 125/2022] • [Cuaderno 123/2021] • [Cuaderno 119/2021]
[Cuaderno 89/2020] • [Cuaderno 74/2019]



Red Argentina del Paisaje
- ARGENTINA -
[Cuaderno 30 / 2009]



Centro de Innovación de los
Trabajadores (CITRA, UMET/
CONICET) - ARGENTINA -
[Cuaderno 194/2023-2024]
[Cuaderno 161/2022-2023]



Universidad de Mendoza
- ARGENTINA -
[Cuaderno 197/2023-2024]
[Cuaderno 167/2023-2024]
[Cuaderno 109 / 2021]



Universidad del Cine, Buenos Aires
- ARGENTINA -
[Cuaderno 62/2017]



Universidad Nacional de Córdoba
- ARGENTINA -
[Cuaderno 200/2023-2024]
[Cuaderno 168/2022-2023]



Universidad Nacional de Cuyo
- ARGENTINA -
[Cuaderno 49/2014]



Universidad Nacional de Mar del Plata
- ARGENTINA -
[Cuaderno 200/2023-2024] • [Cuaderno 168/2022-2023] • [Cuaderno 137/2022] •
[Cuaderno 115/2021]



Universidad Nacional de Quilmes
- ARGENTINA -
[Cuaderno 161/2022] • [Cuaderno 138/2022]
[Cuaderno 112/2021] • [Cuaderno 108/2021]



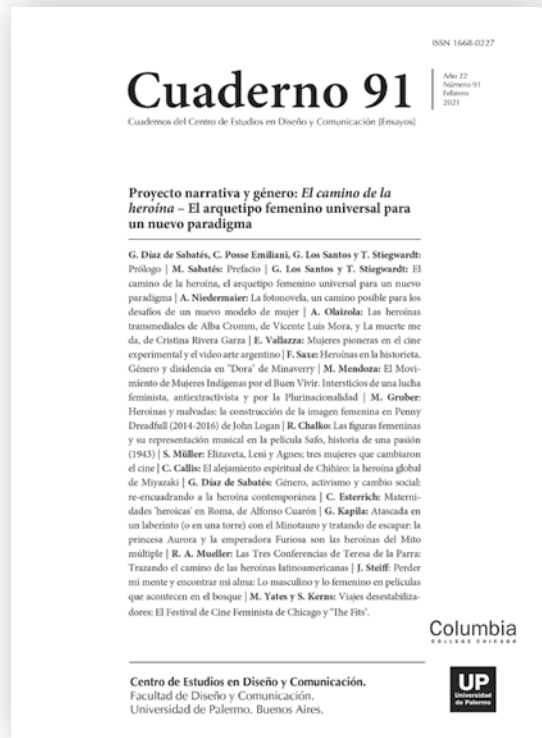
Universidad Nacional de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del Atlántico Sur
- ARGENTINA -
[Cuaderno 119/2021]



Universidad Nacional del Comahue
- ARGENTINA -
[Cuaderno 89/2020]

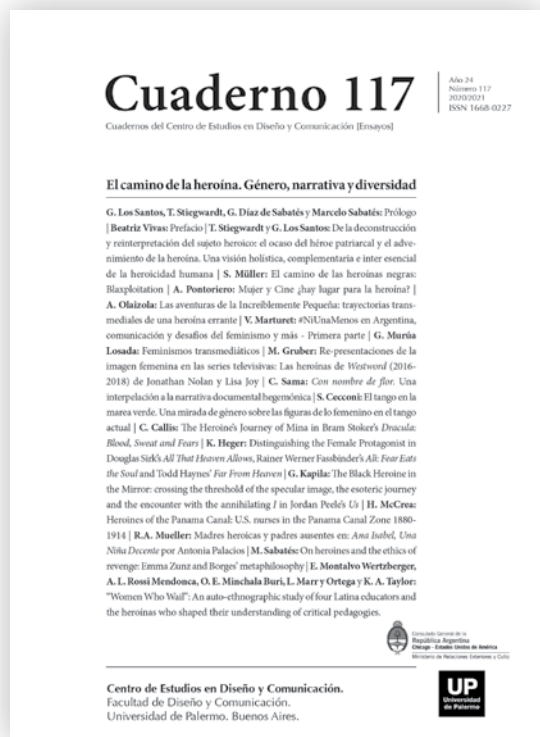
ESTADOS UNIDOS

Columbia College Chicago.



ESTADOS UNIDOS

Consulado General de la República Argentina en Chicago.



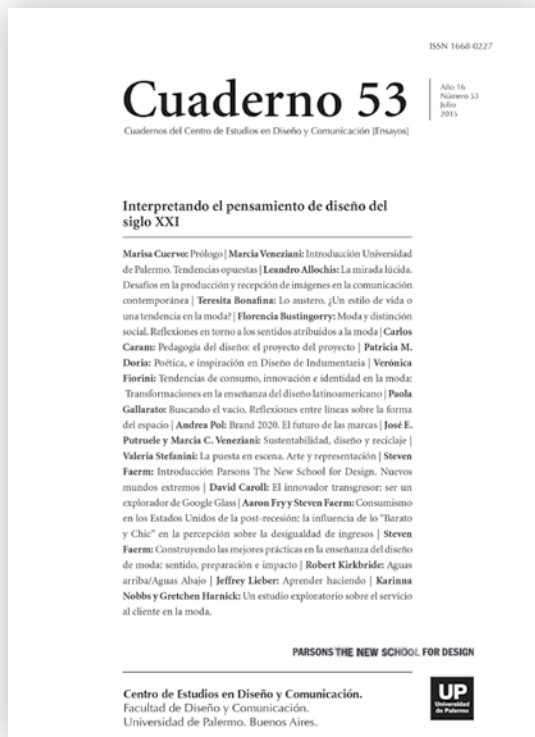
ESTADOS UNIDOS

Parsons, The New School for Design, New York.



ESTADOS UNIDOS

Parsons, The New School for Design, New York.



ESTADOS UNIDOS

Parsons, The New School for Design, New York.

ESTADOS UNIDOS

School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg.



ESTADOS UNIDOS

School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg.

Cuaderno 158

Año 25
Número 158
2022/2023
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos

D. V. Di Bella: Prólogo Cuaderno 158 | D. V. Di Bella: Experiencia Diseño en Perspectiva. Diseño para la Transición 2º Informe de Impacto (2018-2022) | Alexandre de Oliveira: Del arte a la dimensión estética expresiva en un escenario de (in)sostenibilidad | Teresinha Barachini: Margem Negado | Alberto T. Estévez: Arquitectura y diseño biológico, siglo 21: "Del ADN al planeta" | Sergio Justianovich, Edmar Battista, Raquel Ariza y Fernando Ocampo: La Franquicia Social como estrategia de diseño en la expansión de tecnologías en los territorios | Vanía Susana Calle Quispe: Sabidurías y biofilias regenerativas en el territorio andino | Sergio Chinián Ortega: Intersecciones entre el diseño y el espacio habitable. La insostenibilidad del desecho desclasificado de los objetos de consumo doméstico [Experiencia Diseño en Perspectiva 2021] | Alexandra Louise Vinlove: Revestir. Utilizando el Upcycling como constructor de la identidad emocional en el diseño de indumentaria con perspectiva sostenible [Experiencia Diseño en Perspectiva] | Vanesa Melina D'Ortenzio: Diseñar para otros: De los Dark Patterns al diseño ético [Experiencia Diseño en Perspectiva] | Ernesto Monzón Larios: Las narrativas orientadas a generar comportamientos sostenibles dentro de la industria de los videojuegos y su incidencia en el activismo social [Experiencia Diseño en Perspectiva 2020].

Carnegie Mellon
Design
Carnegie
Mellon
University

Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

UP
Universidad de Palermo

Cuaderno 132

Año 24
Número 132
2021/2022
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Visiones del Diseño: El Diseño como Tercer Cultura

D. V. Di Bella: Prefacio Cuaderno 132 | D. V. Di Bella: Prólogo Cuaderno 132 | T. Irwin, G. Kossoff y T. Gasperak: El COVID 19 en los Estados Unidos a través de las lentes del Diseño para la Transición | D. V. Di Bella: Visiones del Diseño: El Diseño como Tercer Cultura. 5º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP) | B. Lobo e Pinheiro, P. F. de Almeida Souza y L. Kruckem: Diseño para la innovación social en comunidades locales. Tejiendo redes de colaboración en una cooperativa textil de mujeres en Salvador (Bahía, Brasil) | A. L. Vinlove: Ropas que importan. Utilizando el Upcycling como intervención en el sistema de la Moda e Indumentaria para transicionar hacia futuros sostenibles | G. N. Baron y N. Ghelich Khani: Definición del modelo mental del Diseño para la sostenibilidad y la conservación | S. Valverde Villamizar: Escalar la solución: del Diseño de una herramienta de prevención a la creación de Protocolos comunitarios de protección contra la violencia intrafamiliar y basada en género en San Pablo, Manabí-Ecuador. Un ejercicio especulativo | A. T. Estévez: A pesar de todo, dicho en el vacío es más... | M. De Leon: El avance de la impresión 3D. Nuevos caminos en la industria textil | V. M. D'Ortenzio: Habitar un cuerpo. Diseñar experiencias emergentes en la época de los espejismos digitales | K. Mollenhauer y B. A. Candel Sanjaún: Diseño para la eco-innovación: hacia un mejor escenario futuro basado en el alineamiento de la investigación impulsada por el diseño | N. A. Morales Zaragoza, B. Miedes Ugarte y C. Tiburcio García: Mapas generativos, herramientas de participación interdisciplinaria para la transición socio-ecológica. Prototipado de iniciativas para la transición de sistemas agroalimentarios locales.

Carnegie Mellon
Design
Carnegie
Mellon
University

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

UP
Universidad de Palermo

Cuaderno 105

Año 23
Número 105
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Visiones del Diseño: Problematicar el Diseño para comprender su complejidad

D. V. Di Bella: Prefacio Cuaderno 105 | D. V. Di Bella: Prólogo Cuaderno 105 | T. Irwin, G. Kossoff y C. Tonkinwise: Diseño para la transición: un marco educativo para avanzar en el estudio y diseño de transiciones sostenibles | T. Irwin, G. Kossoff y C. Tonkinwise: Diseño para la transición: la importancia de la vida cotidiana y los estilos de vida como un punto de influencia para las transiciones sostenibles | D. V. Di Bella: Visiones del Diseño: Problematicar el Diseño para comprender su complejidad. 4º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP) | V. M. D'Ortenzio: Hiperconectados. La señalética y su impacto en los consensos sociales [Comisión Diseño en Perspectiva Julio 2019] | A. L. Vinlove: Cuerpos que importan. Reflexionando sobre el estado actual de la industria del denim y las problemáticas que contiene [Comisión Diseño en Perspectiva Julio 2019] | A. T. Estévez: La naturaleza es la solución | L. Lares: Metadiseño y Transdisciplina, enfoque para la transformación social y ambiental | J. Bazarri y S. Stivale: Estrategias de diseño para motivar conductas sustentables | N. Mouchrek: Diseño participativo en procesos de exploración de carrera para estudiantes universitarios | Ch. Esteve Sendra, M. Martínez Torán y R. Moreno Cuesta: Craft your Future: diseñando desde la economía local, la artesanía y la tecnología.

Carnegie Mellon
Design
Carnegie
Mellon
University

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

UP
Universidad de Palermo

Cuaderno 87

Año 21
Número 87
Octubre
2020

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Visiones del Diseño: Diseñadores Eco-Sociales

D. V. Di Bella: Prefacio Cuaderno 87 | D. V. Di Bella: Prólogo Cuaderno 87 | T. Irwin: El enfoque emergente del Diseño para la Transición | D. V. Di Bella: Visiones del Diseño, Diseñadores Eco-Sociales. 3º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP) | S. Valverde Villamizar: El diseñador como agente de cambio social: Análisis del caso Qom Lashpi Alpi [Comisión Diseño en Perspectiva Julio 2019] | M. Córdova Alvestegui: Las campañas de comunicación visual como agentes de cambio social-ambiental: El circuito del agua en Bolivia [Comisión Diseño en Perspectiva Julio 2017] | R. Trocha: Sombrero Vueltiao: Transformaciones de un objeto artesanal [Comisión Diseño en Perspectiva Julio 2017] | J. M. España Espinoza: Las fibras vegetales: materiales ancestrales para un futuro sostenible en el desarrollo de productos | C. Torres de la Torre: El futuro de los plásticos o los plásticos del futuro | A. de Oliveira: La emergencia del imaginario: contribuciones para pensar sobre el futuro del diseño | A. R. Miranda de Oliveira y A. J. Vieira de Arruda: Un entorno de realidad virtual inmersivo como herramienta estratégica para mejorar la experiencia del usuario | M. E. Venegas Marcel, A. Navarro Carreño y E. P. Alfaro Carrasco: Modelo procedimental para la caracterización y valoración de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos, RAEE | S. Geywitz Bernabé: Economía Circular. Implantación en Ingeniería, Fabricación y Diseño Industrial.

ISSN 1668-0227

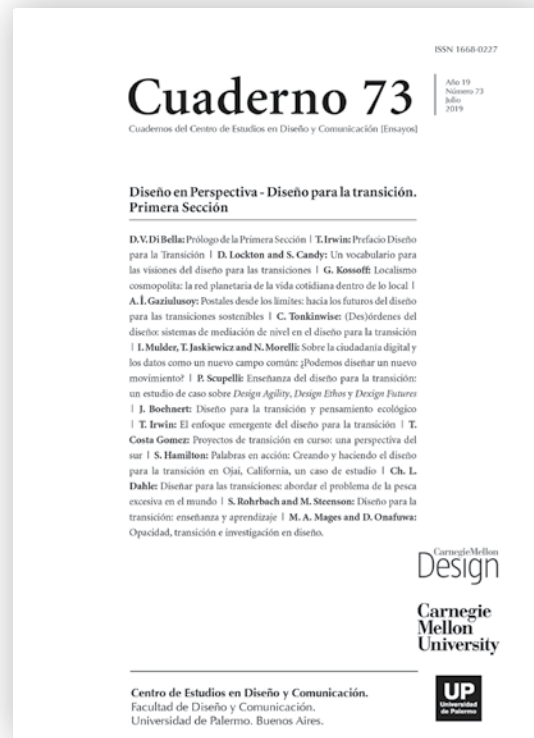
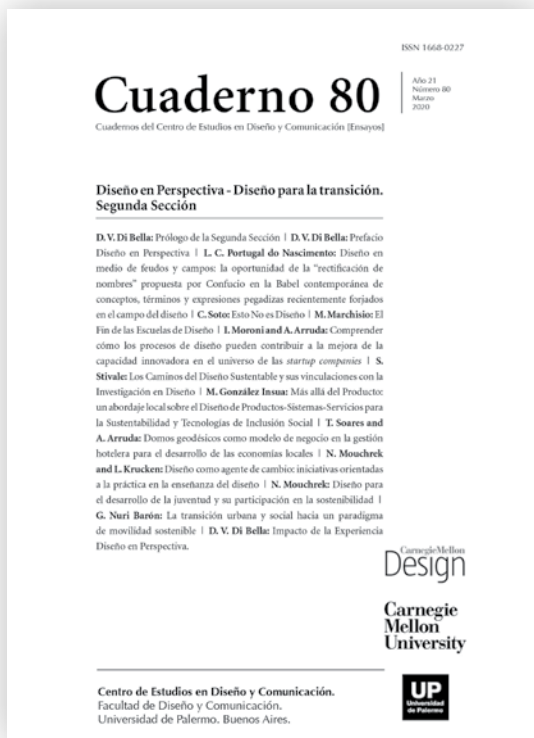
Carnegie Mellon
Design
Carnegie
Mellon
University

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

UP
Universidad de Palermo

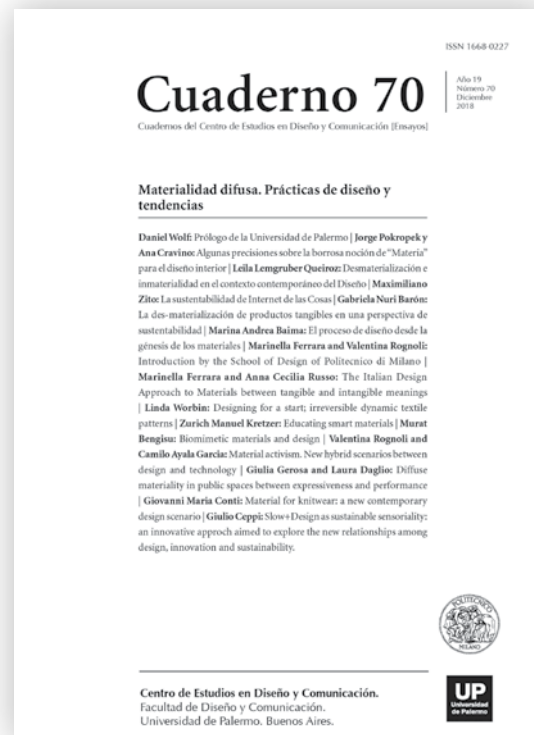
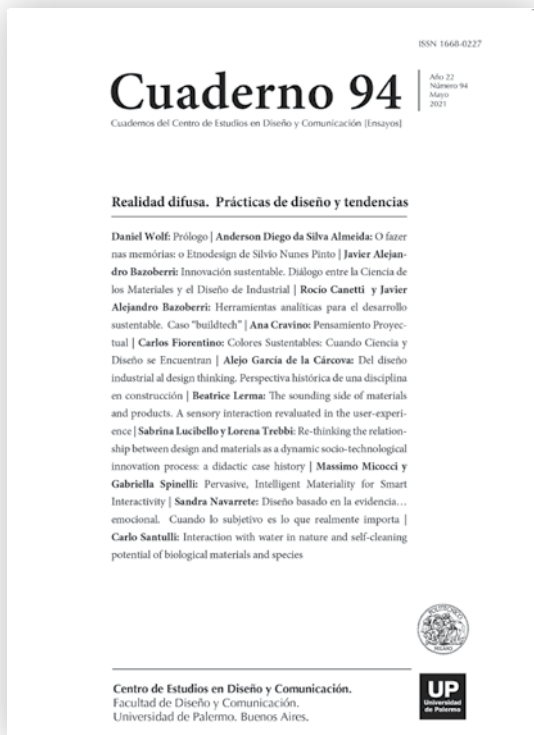
ESTADOS UNIDOS

School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg.



ITALIA

Politécnico de Milán, Milán.



ITALIA

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”.

Cuaderno 149 Año 24 Número 149 2021/2022 ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II
Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología

D. V. Di Bella: Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología. 7º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (UFPE-UIVanvitelli-UP): Prefacio Cuaderno 149 | A. Arruda y C. Langella: Prólogo Cuaderno 149 (...) | T. Andrade, J. Nuno Beltrão, A. J. Vieira de Arruda y C. Eysen: Hacia fachadas adaptables y reactivas (...) | R. L. Palombini, M. Kahl Cidade, B. Freitas de Oliveira y J. Ernesto de Araújo Mariath: De la microscopía óptica a la microscopía de rayos X (...) | M. Costa Conceição: Realidades Extendidas (XR) (...) | V. Perricone, F. Marmo, C. Langella, G. Pontillo, L. Rosati y M. D. Candia Carnevali: Diseño mecánico de la prueba de equinoides (...) | F. Martínez Cendra: Damos Modulares Interconectados de Progresión Continua (Damos Anopax) | C. Santulli: El diseño de fibras vegetales como compuestos biomiméticos | M. Lumini: Las fábricas invisibles (...) | T. Oliveira Clementino, T. L. de F. Soares y A. J. Vieira de Arruda: Comunicación por analogía (...) | A. R. Miranda de Oliveira, A. J. Vieira de Arruda y C. Langella: Biomimética as a strategy for the development of bio-inspired structures (...) | N. Queiroz y E. O. Rutkay Pereira: Modelo matemático bioinspirado (...) | J. Alarcón Castro: Diseño de materiales emergentes (...) | R. Barbosa de Araújo, A. J. Vieira de Arruda, J. Lino Alves y P. Carvalho Araújo: Enfoque biomimético para la experimentación y fabricación digital con material biológico (...)




Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

Cuaderno 140 Año 24 Número 140 2021/2022 ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I.
Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología

Daniela V. Di Bella: Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología. 6º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (UFPE-UIVanvitelli-UP): Prefacio Cuaderno 140 | Amilton Arruda y Carla Langella: Prólogo Cuaderno 140: BioDiseño, Innovación y Transdisciplinariedad | Silvia Pizzocare: Volver a las metáforas Darwinianas: la evolución de los artefactos | Jorge Lino Alves, Bárbara Rangel y Claudia Alquezar Facca: La naturaleza y la tecnología como elementos interdisciplinarios en la enseñanza del diseño: Proyecto "We Won't Waste You" | Ana Veronica Pazmino: La Interdisciplinariedad un camino para la inserción de la Sustentabilidad en cursos de Diseño de Producto | Pedro Bandeira Maia y Raul Pinto: Narrativas en biodiseño: entre *poiesis* y *praxis* | Paulo Parra: Diseño simbiótico y sistemas naturales. Metodologías biotécnicas y metodologías biomiméticas | Marina Nova, Marco Mancini, Emanuele Giovanni Ricci y Marcela Cabutti: Dialogando con la Luz | Marcelo Vicente, Thekla Laila de Freitas Soares y Amilton Arruda: Investigaciones a través de las plataformas virtuales de instituciones que desarrollan biomateriales y su relación con la sostenibilidad | Cayetano José Cruz García: Dibujar la Forma en el Espacio. Ejercicios de Desarrollo Secuencial para el adiestramiento creativo en el Diseño de Producto.




Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ITALIA



Università degli Studi di Napoli Federico II.

Cuaderno 190 Año 26 Número 190 2023/2024 ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III:
Biodiseño y producción en tiempos de crisis

Daniela V. Di Bella: Prólogo Cuaderno 190 Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III: Biodiseño y producción en tiempos de crisis | Carla Langella: El biodiseño como estrategia de autonomía en situaciones de emergencia | Franciosa La Rocca: Explorar la vida a través del diseño. Nuevas preguntas, nuevas imágenes | Alberto T. Estévez: *Biosperandija* para una arquitectura y diseño sostenibles | José Evaristo Henriques, Amilton José Vieira de Arruda y Robert Schmidt III: Estimado Arquitecto: Diseño para la adaptabilidad: DFAD como práctica de diseño biomimético | Elton Cristóvão da Silva Lima, Luis Miguel Cotrim Mateus, Amilton José Vieira de Arruda y Damien Claeys: Forma, función y sonido: Los límites biológicos de la biomimesis y sus analogías | Santina Di Salvo: Materiales bioinspirados en la evolución de las pieles de los edificios | Jimena Alarcón Castro: Valorización de residuos de corcho en el ámbito del diseño de materiales emergentes | Carlo Santulli: Composites cultivados a partir de micelio como vía multidisciplinaria para el desarrollo de materiales innovadores para el diseño y la arquitectura | Laitz Valdo Alves Maciel Filho, Antonio Henrique Silva Nogueira, Amilton José Vieira de Arruda y Thamyres Oliveira Clementino: El uso de herramientas de fabricación digital para la innovación social y ambiental en tiempos de crisis postpandemia | Antônio Roberto Miranda de Oliveira, Amilton José Vieira de Arruda, Carla Langella y Over Montes Conelli: Nuevas aplicaciones en el campo del biodiseño: Un enfoque de empaques naturales | Alexandre Salles, Christian Ullmann, Graziela Nivolosi e Indio Sani: En tiempos de crisis hagamos diseño, soñemos un nuevo diseño: Innovación, Nuevos Materiales (biodiseño), Fabricación Digital e Inteligencia Artificial

Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ITALIA

Università di Bologna.

Cuaderno 44 Año 13 Número 44 Junio 2013 ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Moda y Arte

Marcia Venerziani: Prólogo Universidad de Palermo | Felisa Pinto: Fusión Arte y Moda | Diana Avellaneda: De perfiles que brillan y joyas que huelen. Objetos de la moda y tallamantes de la fi | Diego Guerra y Marcelo Marino: Historias de familia. Retrato, indumentaria y moda en la construcción de la identidad a través de la colección Carlos Fernández y Fernández del Museo Fernández Blanco, 1870-1915 | Roberto E. Aras: Arte y moda: fusión o encuentro? Reflexiones filosóficas | Marcia Venerziani: Moda y Arte en el diseño de autor argentino | Laureano Mon: Diseño en Argentina. "Hacia la construcción de nuevos paradigmas" | Victoria Lescano: Bath, De Loof y Romero, tres revolucionarios de la moda y el arte en Buenos Aires | Valeria Stefanini Zavullo: Para hablar de mí. La apropiación que el arte hace de la moda para abordar el problema de la identidad de género | María Valeria Tuozzo y Paula López: Moda y Arte. Campos en intersección | Maria Giuseppina Muzzarelli: Prólogo Università di Bologna | Maria Giuseppina Muzzarelli: El binomio arte y moda: etapas de un proceso histórico | Simona Segre Reinache: Renacimiento y naturalización del gusto. Una paradoja de la moda italiana | Federica Muzzarelli: La aventura de la fotografía como arte de la moda | Elisa Tosi Brandi: El arte en el proceso creativo de la moda: algunas consideraciones a partir de un caso de estudio | Nicoletta Giusti: *Art work*: organizar el trabajo creativo en la moda y en el arte | Antonella Mascio: La moda como forma de valorización de las series de televisión.




Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

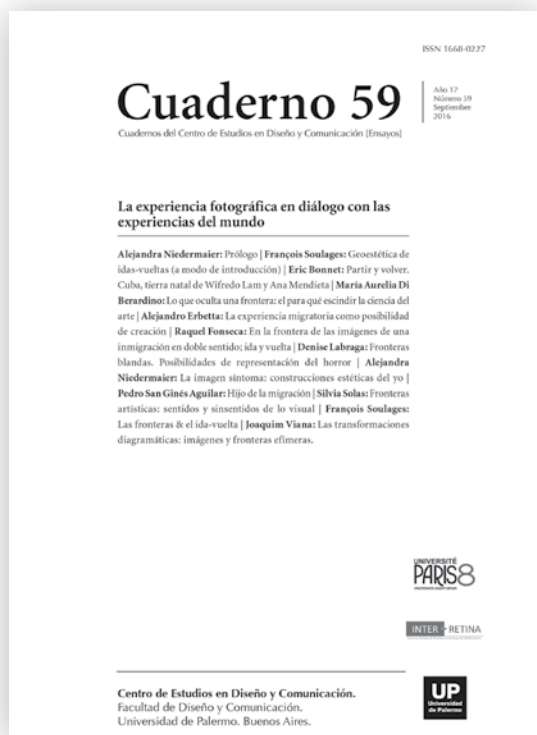
FRANCIA

EESAB - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne.



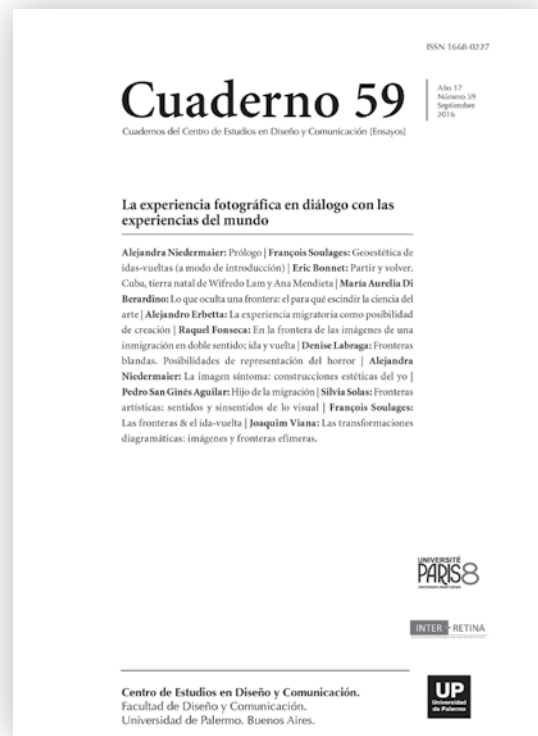
FRANCIA

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.



FRANCIA

Inter-retina Recherches Esthétiques & Théorétiques Sur le Images Nouvelles & Anciennes.



FRANCIA

Université Rennes 2.

