

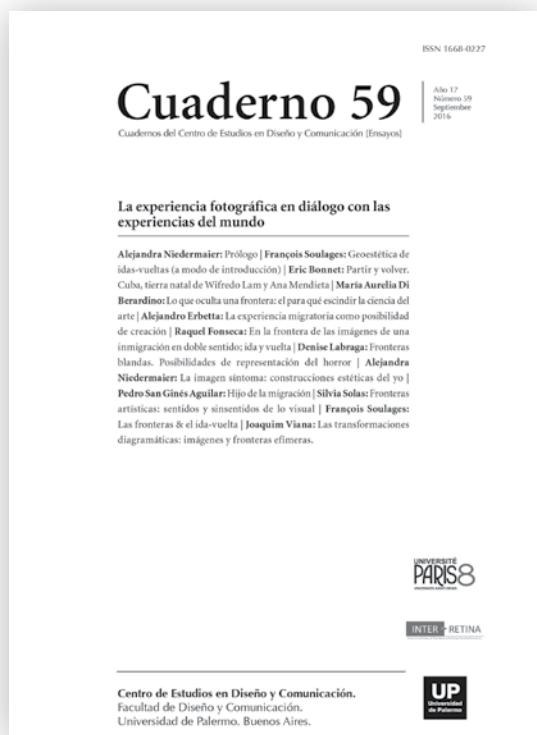
FRANCIA

EESAB - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne.



FRANCIA

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.



FRANCIA

Inter-retina Recherches Esthétiques & Théorétiques Sur le Images Nouvelles & Anciennes.



FRANCIA

Université Rennes 2.



ESPAÑA

Universidad Complutense de Madrid.

**Cuaderno 123** Año 24 Número 123 2020/2021 ISSN 1668-0227  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Literaturas gráficas y relatos visuales.**  
Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa

Juan Antonio Sánchez Jiménez y Laura Vazquez: Prólogo | Ana Abril Hernández: Women in poetry and comics: multimodal dialogue between John Keats and Edna St. Vincent Millay | María Augusta Alboja Aguilar: To Kill a Mockingbird: Why would it be a sin to shoot down its Graphic Novel adaptation? | Carmela Artimo, Montse Gatell y Teresa Iribarren: Violencia, corporalidad y simbolismo en la novela gráfica memorialista protagonizada por mujeres | Antonio Ballesteros González: Sombras de humanidad: la proyección mítica de Jack el Destripador en *From Hell* de Alan Moore y Eddie Campbell | Alejandro López Lizaso: El Lucifer de Neil Gaiman como caso límite de los estudios de adaptación | Álvaro Pina Arrabal: Cruzando *El puente del troll*, de Neil Gaiman: de la literatura al cómic | Esmeralda Rios: El tiempo fantástico en la literatura latinoamericana del siglo XX y su transmutación al soporte gráfico del cómic | Carla Acosta Tuñas y María Samper Cerdán: El mundo confiscado por la pesadilla: comparativa entre la novela *El atentado* y su versión en cómic | Joan Sapiña y Ana Belén Cao Míguez: Cómic, memoria histórica y activismo LGTB en diálogo: el ejemplo de la novela gráfica *El Violero* | Guillermo Soler-Quiliez: Cómic y álbumes ilustrados sobre Federico García Lorca: obra y vida gay? | Montserrat Terrones: Chantal Montellier y *Alhambra*. El debut del feminismo en el cómic europeo | María Ximena Venturini: Un superhéroe del conurbano: *Kryptonita* de Leonardo Oyola, adaptación y reescritura al cómic.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID IIGG CONICENARI

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires.

UP Universidad de Palermo

ESPAÑA

Universidad de Granada.

**Cuaderno 171** Año 25 Número 171 2022/2023 ISSN 1668-0227  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Diseño y artesanía: Economía creativa y patrimonio para el desarrollo de comunidades**

Felicitas Luna y Ximena González Eliçabe: Prólogo | Ximena González Eliçabe y Carlos Gronda: La Artesanía en el nuevo escenario productivo. Transformaciones culturales en Carabunco, Jujuy | Patricia Dredemier: Habitar diversos mundos. El hacer artesanal en la comunalización indígena | Eva Isabel Okolovich y Graciela Anger: La cestería y la talla guanani *Mlyu* como patrimonio cultural en Misiones, Argentina | Paula Camilla Elias: Co-Obradoiro Galego: ¿Cómo pueden ayudar los nuevos biomateriales a regenerar la cestería en Galicia? | Héctor Lozano Gonzales: Embarcación ancestral artesanal: Cadena productiva actual en Huanchaco | Roberto González Rodríguez: Diseñando tradición, tejido desigualdad. Una mirada crítica al trabajo entre diseño y artesanado | Angie Alzate Bermúdez y David Bravo Saenz: Craftmedia: Estrategia de mediación y co-creación entre diseñadores digitales y artesanos a través del diseño de experiencias de producto transmedia | Nan Shen y Francisco Caballero-Rodríguez: Diseño, fabricación digital y prototipado maker low cost de joyería | Pilar Manuela Soto Solier y Ana García López: El proceso artístico/artesanal como metodología constructivista en la enseñanza de las artes visuales | Rosario Velasco Aranda y Joan Sanz Sánchez: La puesta en valor del patrimonio a través del diseño de producto. Caso de estudio: La Universidad de Granada y la figura de su fundador Carlos V.

UNIVERSIDAD DE GRANADA

MAP MESA DE ASESORAMIENTO JOSÉ HERVÁS GIL

Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires.

UP Universidad de Palermo

ESPAÑA

Universidad de Granada.

**Cuaderno 141** Año 24 Número 141 2021/2022 ISSN 1668-0227  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Diseño, artesanía y comunidades**

Felicitas Luna: Prólogo: Diseño, artesanía y comunidades | Ximena González Eliçabe: Desarrollo local en comunidades de artesanos. Patagonia, Iguazú, La Puna, Buenos Aires | Mirta Biologorski y Paola Frits Nourtezan: Reconfiguraciones en el campo artesanal | Ana García López: Tradición, vanguardia y glocalización: investigación y reflexiones sobre artesanía contemporánea desde la Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño y Arte contemporáneo de la Universidad de Granada | Gonzalo J. Alarcón Vital y Adriana E. Garrido Hernández: Cuando las marcas internacionales hacen uso de diseños tradicionales de comunidades autóctonas: ¿Hablamos de inspiración artesana o de plagio? | Belén Marnescos Sánchez: Cruces entre arte contemporáneo y artesanía: la utilización del repujado de estanho y la fabricación de exvotos en el campo de la pintura expandida | Fernanda Machado Dill y Margarita Barretto: De arte(sania) y etnia: Cestería Kaingang, producción y significado | María Jesús Cano Martínez y César González-Martín: Estrategias de inclusión a través del arte y la artesanía en colectivos de mujeres. Una visión crítica | Héctor Lozano Gonzales, Julia Pelaez Caverro y Laura Bernabé Soto: Gossypium barbadense: revaloración y sustentabilidad | María Dolores Gallego Martínez: Educación Artística y comunicación del Patrimonio de Al-Andalus a través del diseño textil contemporáneo. Una propuesta didáctica y pictórica para el ámbito educativo | Antonio Suárez Martín: Semiótica de la transversalidad para una formación contemporánea en la artesanía.

UNIVERSIDAD DE GRANADA

MAP MESA DE ASESORAMIENTO JOSÉ HERVÁS GIL

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires.

UP Universidad de Palermo

ESPAÑA

Universidad de Salamanca.

**Cuaderno 181** Año 26 Número 181 2023/2024 ISSN 1668-0227  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Sostenibilidad y Protección del Diseño**

S. Inés Bello Knoll: Presentación | A. C. Ghis: Sustentabilidad social en el Nivel Superior: contribución de las Prácticas Sociales Educativas | M. A. Temuto Soldévilla: Prácticas de enseñanza y evaluación en la formación de profesionales en el marco de una propuesta reflexiva y comprometida | G. Franzoni y G. R. Bertola: Desarrollo de soluciones para el tratamiento de efluentes en comunidades de artesanos textiles | F. Silva Duarte: Protección Internacional del *Rinduti* y el *Ajopyi*: joyas de la Moda | B. Candice Gartin: Gestión del Patrimonio Cultural como base de la sustentabilidad | G. Galante Dorfman: La protección del diseño sostenible de artesanos en Uruguay | A. Fusco Lloza: La sustentabilidad y los diseñadores peruanos | J. C. Salazar Canazargo: El juego sostenible de la propiedad intelectual y la industria del deporte | T. Thibaud: Fotografía de Naturaleza. Una herramienta que se materializa en favor de la Conservación | S. Bello Knoll y A. Vicente: Sustentabilidad cultural en la inmigración salmantina: el Centro de Salamanca en Buenos Aires | D. Pita Ahumada, E. Benites Leiva y K. Reimann Kojin: Industrias creativas: finanzas descentralizadas, cocreación transdisciplinaria para la igualdad de género socioeconómica | C. Vidal Beres: Ley general de comunicación audiovisual española: Influencers y sustentabilidad | J. I. Leo-Castela: Evaluación y prevención de riesgos psésicos en las empresas de diseño | R. del C. Olivera: Compliance y tecnología | R. G. Pápa: La estructuración de "fusiones & adquisiciones" en la industria de la moda | G. Y. García Crespo: Resolución de disputas en línea como medio para solucionar conflictos en la industria de la moda | V. Jiménez Serranía: Metaverso y Moda | R. Torreblanca, P. Lorente y Chema Bredman: Caso Suzuizen: Diseño de producto y packaging con criterio ecológico y sostenible.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

UP Universidad de Palermo

Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ESPAÑA

Universidad de Salamanca.

## Cuaderno 154


Año 23  
Número 154  
2022/2023  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

---


### Derecho, sostenibilidad y diseño

Susy Inés Bello Knoll y Juan Sebastián Sánchez Polanco: Prólogo | Flavia Galarza: La sostenibilidad como identidad marcaria del emprendimiento argentino | Ana Laura Cubero Rodríguez: Protección de los diseños de moda en Costa Rica | Gonzalo Gómez Forzley: Protección de los diseños de moda en el Paraguay. Realidad de la industria | Juan Astudillo Martínez y Laura Hernández Berthemy: La protección del Diseño en Venezuela | Fernanda Pantini y Thailley da Silva José: Moda, sostenibilidad y nuevas tecnologías: la protección por el derecho brasileño | Silvana Vila: El diseño de moda y su protección por el derecho de autor en Uruguay | Vanessa Jiménez Serranía: La protección de los diseños de moda en España | Fernando Carballo Casón: El uso publicitario de marcas de moda ajenas en internet (complementariedad entre propiedad intelectual y competencia desleal) | Oscar Caballero Hinojosa: Sostenibilidad y marcas: el progreso peruano en la industria de la moda | María José Arancibia Obrador: Marcas registradas sostenibles y su protección en Chile | Cristina Garre Sánchez, Vicente Alemany Sánchez-Moscoso y Pablo R. Prieto Dávila: La materialización de los estilos de vida ecoresponsables | Gabriel Damián A. Ruiz: Sostenibilidad laboral en la Moda. Imagen, vestimenta y contrato de trabajo: adecuación a las políticas de trabajo decente | Christian Vidal Beros: Publicidad e influencers: sostenibilidad a través de la regulación | Susy Inés Bello Knoll: Las empresas de triple impacto en la Moda | Franca Lo Bue: Necesidad de tutela jurídica para las expresiones culturales tradicionales aplicadas a la industria textil | Ana Carolina Albanese: La protección del consumidor de moda en la República Argentina.

---

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



## Cuaderno 128


Año 24  
Número 128  
2021/2022  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

---


### Propiedad Intelectual, diseño y sostenibilidad

Susy Inés Bello Knoll: Presentación | Fernando Carballo Casón: Imitación de diseños de Moda en España | Lucio J. Adams Reggiani: La inscripción de una marca de moda internacional vía OMPI | Rodrigo Javier Gozalbez: El derecho de autor en el diseño de moda | Juan Sebastián Sánchez Polanco: Propiedad Intelectual, herramienta para el emprendedor del siglo XXI | Horacio Félix Abais Medinas aduaneras contra el tráfico de productos de Moda y falsificados en Argentina | Christian Vidal Beros: Influencers y Derecho de la Competencia | María José Arancibia Obrador: Los sistemas de vigilancia de marcas comerciales y nombres de dominio en la industria de la moda | Paola Cirelli: No moda. Hacia el Ecodiseño del vestir | Valeria Doustaly: Jean Paul Gaultier: Diversidad e Inclusión | Diego Bernardini Zambrini: Hacia el diseño sostenible de una nueva longevidad | Ida Palombella: Sostenibilidad e moda: una perspectiva italiana | Francisco José Torreblanca Díaz y Francisco Javier Lorente Sanjuán: Marketing de diseño sostenible. Un caso práctico: nueva identidad de marca de la Denominación de Origen Manchuela (España) | Susy Inés Bello Knoll: Los Objetivos de Desarrollo Sostenible y el diseño | Brenda Denise Schebesta Acea: Responsabilidad Social Empresarial, nuevas economías, sostenibilidad y moda | Miriam M. Ivanega: Reflexiones acerca de las compras públicas de diseño sostenible | Analía Lourdes Pastran: Acción por el Clima: Emprendedores Sostenibles (ODS 12 Producción y Consumo Responsable) | Lola Dopico Aneiros: Materialidad y color en la industria de la moda, en la búsqueda del impacto cero.



---

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



ESPAÑA

Universidad de Salamanca.

## Cuaderno 106

Año 23  
Número 106  
2020/2021  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

---

### Sostenibilidad y Protección del Diseño

Susy Inés Bello Knoll: Presentación | César José Galarza: Sostenibilidad y éxito empresarial | Agustina Coniglio y Constanza Connolly: El impacto social de los nuevos modelos de negocios | Susy Inés Bello Knoll: La asociatividad y la sostenibilidad | Natalia Sofía Tenaglia: ¿Qué tan ético es "vestir verde"? | María Belén Aliciardi: ¿Cómo enfrentar el Greenwashing de la Moda en el mundo y en Argentina? | Christian Vidal Beros: Diversidad e Inclusión en las Empresas de Moda | Juan José Rastrollo Suárez: El derecho al paisaje urbano en América Latina | Marta Rosalía Noreze: La sostenibilidad cultural: El reconocimiento del tango como patrimonio de la humanidad | Brenda Salas Passey: La protección jurídica del diseño sostenible en Colombia | Fernando Carballo Casón: La protección de los diseños de moda en la Unión Europea (entre el diseño industrial y el derecho de autor) | Lucas Matias Lehtinen: Propiedad Intelectual y Sostenibilidad: La protección de los conocimientos tradicionales | Vanessa Jiménez Serranía: La Blockchain como medio de protección del diseño: "design blockchain by design".



---

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



ESPAÑA

Universidad de Santiago de Compostela.

## Cuaderno 194

Año 26  
Número 194  
2022/2024  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

---

### Comunicación política en contextos de crisis: movilización y protesta social en América Latina

Mariano Dagatti, Mariana Mendler y Paulo Carlos López López: Prólogo. Comunicación política en contextos de crisis: movilización y protesta social en América Latina | Jorge Valdebenito Allendes: Estudiar crisis y comunicaciones: Aportes metodológicos para entornos de hipertexto mediático | Valeria Pucchiari-Hurtado y Miguel Eduardo Antezana-Corriente: Miradas comunicacionales de la polarización política en entornos digitales, una revisión bibliográfica | Mauricio Alarcón Silva: Hacia un diálogo transdisciplinario entre las teorías de movimientos sociales y las estructuras del discurso | Mariana Cané Pastorutti: ¿La política sin intermediarios? El programa radial *Conversando con el presidente* y la crisis argentina de 2001 | Mariano Dagatti: Cuando la utopía se hace quimera. Los discursos del presidente argentino Alberto Fernández en la Asamblea General de las Naciones Unidas durante la crisis pandémica | Isael Spadolá, Cynthia Buffa y Guillermo Herrera: Opción Rechazo: el rol del dispositivo informativo chileno en la votación del Plébicito Constitucional (agosto-septiembre 2022) | Paula Ingrassia, Celeste Gómez Wagner, Natalia Arugete y Ernesto Calve: La IVE en disputa. Los encuadres estratégicos en las noticias digitales argentinas | Cynthia Valladares: Una marea verde sin distanciamiento ni aforo. El ciberactivismo como alternativa de encuentro y lucha en el contexto del confinamiento por la pandemia de Covid-19 | Aldo Benito Romero Ortega y Darwin Cañan: El inicio del movimiento indígena en Ecuador: Una mirada desde el periódico *El Comercio. El despertar de los pueblos originarios* | Patricio Píca y Tomás Quevedo Ramírez: "Si el Estado es el ruido, el pueblo es la melodía". Reflexiones sobre la música en el levantamiento indígena y popular - Ecuador, junio 2022 | ANEXO: Mariana Mendler: Articulación de la Línea de Investigación en Comunicación Política con la Maestría en Gestión del Diseño. Proyecto de investigación de estudiantes de Seminario de Metodología de Investigación I.




---

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



ESPAÑA

Universidad de Santiago de Compostela.

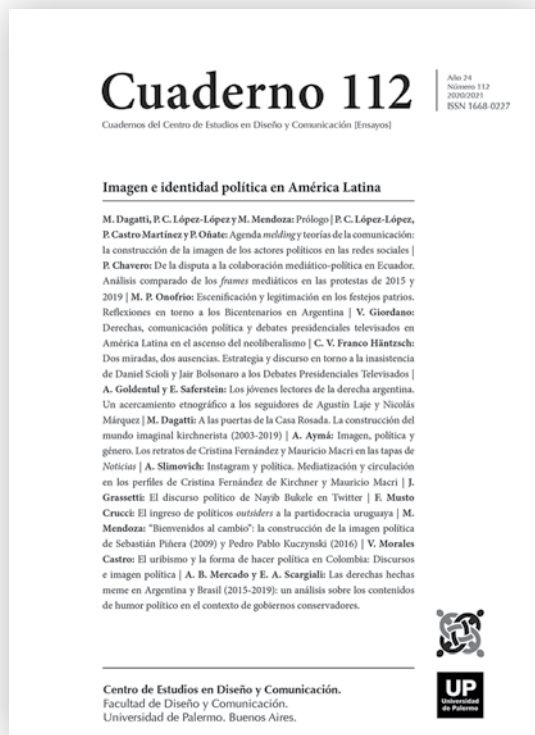


ESPAÑA

Universidad de Santiago de Compostela.

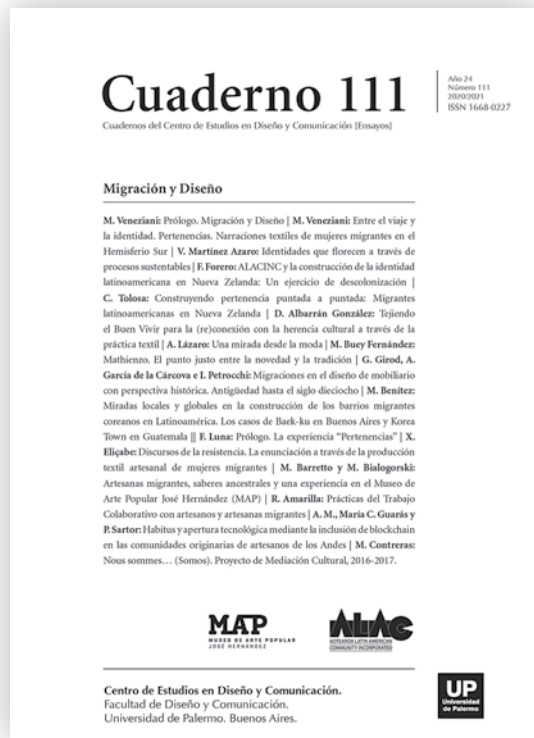
ESPAÑA

Universitat Internacional de Catalunya.



## NUEVA ZELANDA

Aotearoa Latin American Community Incorporated (Alac Inc).



## SERBIA

Instituto Etnográfico de la Academia Serbia de Ciencias y Artes.



## GRAN BRETAÑA

University of Cambridge, Centre of Latin American Studies.



## BRASIL

EACH - Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (USP).



**BRASIL**

Fundación Casa de Rui Barbosa.

**Cuaderno 173** Año 25  
Número 173  
2022/2023  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Archivo y prácticas de archivo**

N. Aguerre, C. Hurtado y D. Trinidad Espinosa: Prólogo | V. Durán Alfaro, C. Mercado Peña y J. A. González Acón: La construcción de un banco de imágenes centrado en el usuario | A. A. Cineros Hernández, M. del R. Ramírez Mercado y J. E. A. Olivares Gallo: Análisis de los espositivos para hoy en la cartela del periódico informador | A. A. Ferreira y M. Franco Tróizira: La labor de la preservación: reflexiones acerca del Repositorio del Centro de Referencias en Políticas Culturales (FCRB/BR) | M. González Castañeda, E. Galindo Flores y D. Rodríguez Medina: Registro y evolución de la memoria gráfica colectiva a través de piezas de comunicación | A. García Hernández, C. L. Hurtado Espinosa y L. Mora Lomeli: El archivo de la radiografía del comportamiento del consumidor mexicano de la revista Merca 2.0 como una herramienta para la toma de decisiones en el diseño de productos o servicios | R. González Galván: Preservación audiovisual y desastres: causas antropo-sociales. Casos en el Sur Global | C. L. Hurtado Espinosa, M. del R. Ramírez Mercado y C. C. Delgado Mejía: Uso tipográfico y diseño editorial en libros de lenguas indígenas de 1555 a 1900 | J. Lamilla: Estética como *sensorium* en *Edgardo Vigo* y el arte correo. De la carta postal al correo electrónico: en biografía del correo perdido | C. López Galarraga: El arte correo como malicia. Prácticas de archivo para historias del arte descentrada | M. E. Pérez Cortés y E. A. Gómez Contreras: Un archivo es mucho más de lo que parece | R. Sousa Ortega: Percepciones del archivo en la obra de Jose Luis Landet | E. D. T. Cabral: Difusión de archivos sobre a Cultura en plataformas digitales.

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO  
FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN  
UNIVERSIDAD DE PALERMO. BUENOS AIRES.

**BRASIL**

Grupo de Estudos Mulheres na Edição, del Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais.

**Cuaderno 107** Año 23  
Número 107  
2020/2021  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano**

Ivana Mihal, Ana Elisa Ribeiro y Daniela Spilberg: Introducción: "Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano" | Lorrany Mota de Almeida e Paula Renata Melo Moreira: Literatura Juvenil de Mulheres Negras - Brasil, Século XXI | Daniela Pérez: Las historietistas argentinas. Trayectorias, espacios y dinámicas de trabajo desde los '40 a la actualidad | Ana Elisa Ribeiro: Mulheres na edição: o caso de Tânia Diniz e o mural Mulheres Emergentes | Maria Belén Riveiro: Ada Korn editora: por una historia crítica del mundo editorial | Leticia Santana Gomes e Giani David Silva: Mulheres editoras independentes: Constanza Brunet (Argentina) Maria Mazarello (Brasil) e Paula Anacaona (França) e as projeções de si | Alejandra Torres Torres: "Mujeres editoras en el Uruguay contemporáneo: de Susana Soca (1906-1959) a Nancy Baeolo (1931-2007)" | Amalia Gerbaudo e Ivana Tosti: Beatriz Sarlo y el campo editorial en Argentina | Gustavo Bombiani: Disidencia, resistencia y reposicionamiento: la actividad editorial entre dictadura y democracia. Mujeres editoras | Maria do Rosário A. Pereira: Narrativa brasileira de autoria feminina contemporânea: breves apontamentos.

Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas  
LECH-UNICAHAR-CONICET

100 años  
Cien años  
de  
CUBA

ides  
20 años  
de  
A B O S

UP  
Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

**BRASIL**

Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG.

**Cuaderno 121** Año 24  
Número 121  
2020/2021  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Diseño y Democracia en América Latina**

M. V. Barzola y R. A. da C. Ribeiro: Prólogo | Eje 1. Políticas Públicas y Procesos Políticos | M. V. Barzola: Construcción de la Pos-verdad en la Gráfica Política Latinoamericana | M. A. Ramos de Freitas y R. A. C. Ribeiro: O ensino do design na América Latina: em busca de uma identidade latino-americana | L. Lagares Izidlo, S.L.B. Lana y D. de Moraes: O ambiente de crise como causa política para o design | M. A. Lopes Domiciano y V. C. Pires Nogueira Valente: A Infografia como ferramenta de comunicação e inclusão | E. Kalzer: A política das situações de projeto: uma investigação teórica em torno do Plano de Metas brasileiro | J. E. C. Seberal, M. T. Everling, A. L. M. S. Cavalcanti y R. Rodrigues: Ações Estratégicas para Transição de Conhecimento entre Academia e Sociedade: um estudo de caso no âmbito do PPGDesign da Univille | Eje 2. Inclusão de las minorías y poblaciones de riesgo | E. J. Carpiñero Rezende y C. E. Campos: Inclusão Digital e Envelhecimento: uma abordagem centrada no humano e social pelo design | C. Medina, C. L. Carrara Domiciano, D. V. Ferrari y P. da Cruz Landim: Inovação Social para o empoderamento de indivíduos com deficiência: desenvolvimento de materiais gráficos educacionais inclusivos na área da saúde | G. Fernandes dos Santos, S. Sasako y M. A. dos Reis Pereira: O Assentamento Rural Horto Aimorés e a Extensão Universitária do Projeto Bambuz: um estudo de caso | L. Miletto Tonetto, F. C. X. da Costa, R. Rech Mandelli, B. Lorenz y V. Marques da Rosa: Design para o bem-estar: desafios enfrentados ao projetar para o estímulo a forças de caráter | G. Rodrigues Corrêa y A. Fernandes Viana: Flores do Morro: inovação social por meio do design e da dança | A. A. Horta, C. Santana Lins Cerqueira, M. Fernandes Batista, y R. A. da Conceição Ribeiro: Design cidadão: abordagens para a vivência urbana.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS

UP  
Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

**Cuaderno 83** Año 21  
Número 83  
Junio 2020  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Creatividad solidaria e Innovación social en América Latina**

Prólogo: Maria Verónica Barzola | Rita Aparecida da Conceição Ribeiro // Eje 1. Análisis contextual y experiencias de comunidades: Maria Verónica Barzola | Marina Mendoza | Luiz Lagares Izidlo | Luiza Novaes | Carlos Lange Valdes | Carolina Montt Steffens | Inés Figueroa Gómez // Eje 2. Diseño de innovación y pedagogía | Anderson Antonio Horta | Clara Santana Lins Cerqueira | Delcio Juliano Emar de Almeida | Michelle Alvarenga Pinto Cotrim | Rita Aparecida da Conceição Ribeiro | Guilherme Engler Corrêa Meyer | Bruno Augusto Lorenz | Roberta Rech Mandelli | Marcelo Vianna Batista | Natalie Smith | Eric Haddad Parker Gutierrez | Elton Moura Nickel | Júlia Machado Padaratz | Paola Camila Dias de Moraes | Nathalia Buch Abreu de Souza | Mirella Gomes Nogueira | Maria Magdalena Guajala Michay // Eje 3. Laboratorios de innovación social: Karine de Mello Freire | Chiara Del Gaudio | Ione Maria Ghislene Bentz | Carlo Franzato | Gustavo Severo de Borba | Cristina Zurbruggen | Mariana González Lago | María Mancilla García | Sebastián Gatica // Eje 4. Diseño de innovación para la integración social: Denise Siqueira | Lino Fernando Bragança Peres | Marcos Abílio Bosquetti | Marília Ceccon Salardini da Rosa | João E. C. Sobral | Marli T. Everling | Anna L. M. S. Cavalcanti | Carolina S. M. Tavares | Bruna R. Machado | Bruna M. Bischoff | Murilo Soez.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS

UP  
Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

**BRASIL**

Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG.



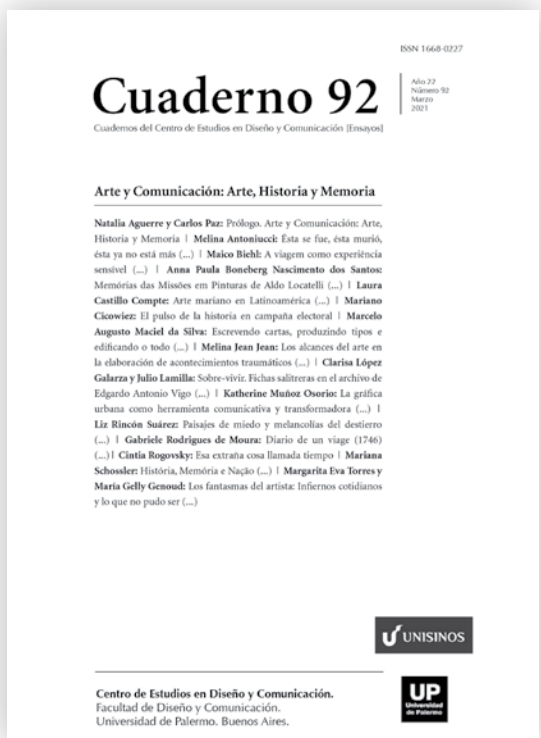
**BRASIL**

Universidade do Estado do Rio de Janeiro.



**BRASIL**

Universidade do Vale do Rio dos Sinos, UNISINOS, Rio Grande do Sul.



**BRASIL**

Universidade Estácio de Sá, Río de Janeiro.



BRASIL

Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”.

**Cuaderno 203** Año 26 Número 203 2023/2024 ISSN 1668-0227  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Upcycling**

Roberto Céspedes Prólogo | Carla Langella y Marco Finno: Biológico el proyecto que abraza a la naturaleza | Sandra Luz Molina Mata y Marcos Vinicio Ferraz Navarez: El diseño de SSPs como formalización de la innovación social para el desarrollo comunitario | Marcos García-Abrardo, Gerardo Saizler Pulca y Jimena Alarcón Castro: Biomaterializar: madera de Anomyrtus, una oportunidad para la diversificación productiva sustentable del bosque templado | Rodrigo Enquist Mesa: Biofabricación con alcance tecnológico local. Curiosamientos a la estética industrial | Adriana Dornas y Fernanda Dolabella: A linguagem estética do designer Leonardo Capote: a rala da originalidade com a prática do upcycling | Andrea Wechsler Pizarro, Yesenia Briones Castro y Pablo Domínguez González: Nuevos recursos metodológicos para el desarrollo de materialidades desde y para el diseño | Beatriz Magalhães, Ashly Rocha, Ligia Rodrigues y Carla Silva: Valorización de residuos textiles para producir estructuras porosas sostenibles con potencial como aislantes térmicos | Regina Aparecida Sanchez, Francisca Dantas Mendes, Adriana Yumi Sato Duarte y Mauricio de Campos Araújo: Propuesta de aplicación del concepto de upcycling en los residuos sólidos textiles posconsumo desechados por comerciantes de Vila Maria - São Paulo (Brasil) | Carlota Durán Vivanco y Ebert Durán Vivanco: Artefactos cerámicos cinéticos: captura, transformación y aplicación de registros sensorios generalizados en el Diseño de objetos biofílicos | Cristiana Pires, Catarina Galste, Carla Silva y Ligia Rodrigues: Biomateriales alternativos para la producción sostenible de estructuras textiles | Angélica Adverse: Cuando la vida se convierte en proyecto: diseño de existencia y praxis creativa | Jarkira Brades Alarcón, Joefaina Brades Alarcón y Jimena Alarcón Castro: Diseñar materiales para la transición, valorizando residuos del sector manufacturero de madera | Alejandro Daniel Murga-González, Carlos Manuel Reyna Alvarez y Cesar Eduardo Ruano Corpas: Nuevas fronteras del perfil profesional del diseño de instrumentaria apoyado en tecnologías interactivas y la ergonomía.

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



**Cuaderno 191** Año 26 Número 191 2023/2024 ISSN 1668-0227  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional II**

R. Céspedes: Prólogo | A. Demaisio, L. Ferro-Marques y N. Martins: Métodos y técnicas de evaluación de la emoción, percepción y satisfacción de usuarios (...) | L. O'Ryan y A. Durán: Nicho semántico de consumo nuevo modelo metodológico para la generación de un hiperusuario (...) | G. Velásquez, A. Ortiz y O. Acuña: El poder del anuncio publicitario y el diseño de las emociones (...) | L. Peláido, D. Campos, F. Henriques y G. Cardoso: Género y Diseño: Inarismo, transgéneros y transdisciplinariedad | L. Albuquerque de Alencar y M. de Almeida: Protagonistas de la educación superior pública en diseño en Brasil (...) | A. Murga-González, A. Guadalupe-Munoz y W. Hall: Feraridad: Las mediaciones en las representaciones identitarias de género y unicidad a través del lenguaje visual (...) | E. de Souza e Silva, M. de Almeida, N. Martin, D. Porto y A. Pereira de Andrade: Narrativas Fictionales en Fotografía | G. Tamara, R. Quijandría y E. Acosta: La fotografía artística y los momentos decisivos y continuos a través de la fotografía | V. Torres-Medey y L. Do Monte Ribou: La paradoja de la fotografía: entre la supuesta realidad y la ficción inherente | A. Rebello, P. Rebello, R. Sarrí, I. Du Aguilar y R. Bazzo: El activismo curatorial y las historias del arte y el vídeo: mundos caleidoscópicos | F. Gómez, L. Sandoy y L. Stryczk: Partidos, diseño y activismo: estudio de caso en Colombia y Argentina | L. Furió y M. de Moura: O Designer como Agente de Transformação Social | C. Rojas: Del Diseño Comercial al Diseño Social (...) | G. Quijandría: Cuestionamientos sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) | T. Tripaldi: Caracterización de los límites disciplinares del diseño (...) | D. Rietveld: Del límite disciplinar a las fronteras de campo: los bebedores invisibles (...) | H. Escobar y D. Castel: Abordando los límites entre el diseño de interfaz y de experiencia de usuario (...) | A. Viaque: La materialización de la forma del espacio urbano y su relación con los Flujos Urbanos (...) | E. de Souza: Evaluación de la accesibilidad web: oportunidades con inteligencia artificial (...) | H. Sant'Anna: Una mirada a la enseñanza del Diseño (...) | F. Terán: Los biomateriales como camino alternativo en el área del diseño | A. Sato Duarte, J. Lawfitt, L. Crispin y R. Aparecida: Nuevos paradigmas de la moda sustentable: relaciones prácticas aplicadas en las ciudades de São e Vitória (Brasil).

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



**Cuaderno 166** Año 25 Número 166 2022/2023 ISSN 1668-0227  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología**

R. E. Céspedes: Prólogo | A. Demaisio, F. Pereira Raposo, G. da Silva Bertolaccini, R. Nucci Porsani y L. Paschoarelli: Función percibida en el diseño automatizado (...) | N. Martín Viola, R. dos Santos Souza, D. Porto Renó, M. dos Santos Menezes y A. Pereira de Andrade: La fotografía como herramienta auxiliar para el Diseño (...) | J. Gallardo, M. Varón, G. Mengo, F. Liberati, L. Dunkler, M. Gianfelici y Ariel Machado: El mueble habitable (...) | J. Cabrera Moreno: Diseño y ficción (...) | A. F. Pellegrini, J. Marques, A. Pereira de Andrade y L. Rinaldi Magrin: ¿Tribujados o arquitectos de la pelota? (...) | A. López Vaca: La construcción del lenguaje eficiente en el diseño de productos (...) | R. L. Lozano Castro: Discursos narrativos social de poder (...) | J. Zugliani y M. de Moura: Publicaciones independientes experimentales brasileñas (...) | X. Varela-Sajo: La economía informal (...) | C. Torres de la Torre: El ecosistema y la fabricación aditiva (...) | M. Lobo Junior y M. Grijo Villarouca: Plataforma de conocimiento (...) | V. Rognohi, L. Anselmi y S. Duarte Póblito: Materiales alternativos emergentes (...) | W. Breuer Narvaez: Ocupación biocultural de la línea de costa (...) | M. Ferraz Navarro, S. Divilla Urrutia y C. Andrade Díaz: Fortalecimiento de la formación de Diseñadores Industriales (...) | J. Da Silva Fontes, L. dos Santos Miguel, C. Carrara Domínguez y F. Henriques: Aspectos de diseño para la lectura de cómics digitales (...) | J. Alarcón Castro, J. Brades Alarcón y J. Brades Alarcón: Diseño de una nueva arquitectura de materiales (...) | A. Adverse y S. Dornas: Animal Domestic por Nicoletta Branzi & Andrea Branzi (...) | G. Cardoso Costini, D. Campos Rossi y L. Maués Peláido Silva: Diseño "marginado" (...) | G. Lins y J. Lima Farbiarz: Tierra a la vista y pie en la luna (...) | T. Tripaldi-Proano y A. Tripaldi-Proano: El objeto diseñado (...) | Borella y Capra: El diseño como hipermediador (...) | H. Alves, E. Lopes y R. Alexandre: Competencias convergentes de los estudiantes (...) | R. Nucci Porsani, M. Barbosa de Oliveira Camargo, L. Paschoarelli, R. da Cruz Landim y A. Pereira de Andrade: Dibujo de observación en contexto pandémico (...) | Ricó y Da Silva: Dificultades de la enseñanza (...).

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



**Cuaderno 159** Año 25 Número 159 2022/2023 ISSN 1668-0227  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional**

R. Céspedes: Prólogo | A. Dornas y M. das Graças: Reflexiones sobre la escritura de la historia del diseño | A. Martínez: El concepto de realidad en Antoni Tàpies | M. Álvarez, C. Arias y R. Torres: El Arte del Graffiti, Expositivo de ciudad durante el Paso nacional 2021 en Medellín Colombia | C. Cruz: Investigación en Dibujo, Arte y Creatividad | J. Cuestas, M. Marmolejo y A. Muñoz: Diseño y artesanía: procesos creativos en el espacio público y digital de la cultura Chachi de Ecuador | G. Lins y J. Lima: Ilustración Editorial: un proyecto de Design | E. Álvarez, M. Brancosi y F. Cisterna: Más allá del libro: Nuevas miradas del diseño editorial y la experiencia del lector en los libros-RA | M. Polanco: Visualización del suelo postal cuatroriano | D. Gómez, M. Irujo y K. Romero: El significado del color en la Nación Andina | J. Odetti: El estudio del color urbano | C. Delgado y P. Ochoa: Color Urbano: Patrimonio, Identidad y Paisaje Urbano | D. González: Valoración del Patrimonio cultural y natural en la disciplina del diseño gráfico, una construcción proyectual de responsabilidad social, cultural e identitaria | S. Carvajal, G. Pérez y L. Sandoval: Miradas del patrimonio cultural y natural, el patrimonio como recurso de desarrollo de las comunidades | J. Higuera: La percepción de sostenibilidad a través de los objetos | L. Stryczk, G. Itáñez y S. Calderón: Tendencias socioculturales en temas de Investigación en diseño | H. Rodríguez y J. León: Sostenibilidad y el Diseño emocional como aliados en el ciclo de vida del producto | R. Nucci, A. Demaisio, L. Ferro, N. Martins y L. Paschoarelli: Reflexiones sobre design para emoción: percepciones no campo de estética do artefato | G. Velásquez, A. Ortiz y O. Acuña: Diseño como respuesta a la sociedad de consumo | M. Araújo, M. dos Santos: Una reflexión sobre metodologías para a investigação do design de materiais biofabricados | M. Viçena, S. Maldonado y S. Ulha: Los biomateriales y la insostenible: estímulos creativos para el Diseño Industrial | L. Barrera, A. Llerena y D. Proano: La Madera en Arquitectura. Identificación y Caracterización de la Madera Estructural en el Ecuador | M. Bokhwar y N. Gonçalves: Animación con vocación inclusiva | L. Hurtado y J. Rodríguez: La inclusión tecnológica, financiera y social como fenómeno transformador en las animaciones en Colombia | M. Saiani y A. Pereira: A Arte do Design | M. Villegas, M. Sandoval y E. Correa: Acentuamiento a la influencia psicofísica del color en los individuos | M. Lopez: Framework para herramientas online de producción de infografías: implementación y validación por métodos de evaluación de experiencia de usuario (UX).

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

