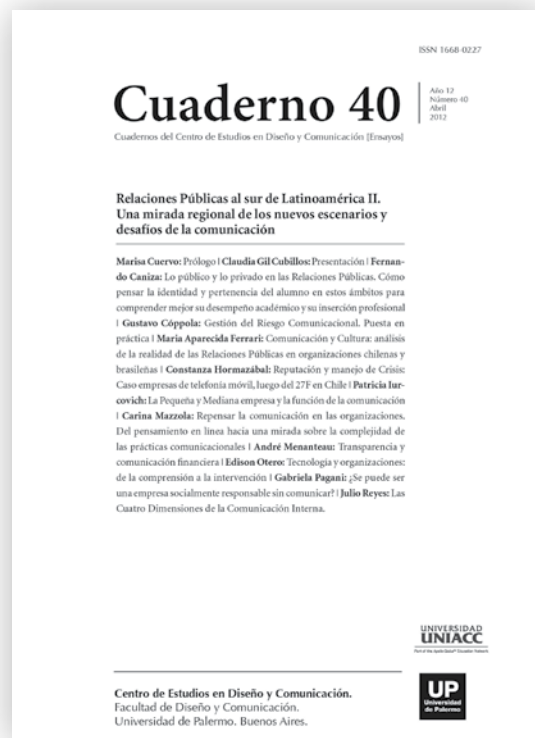
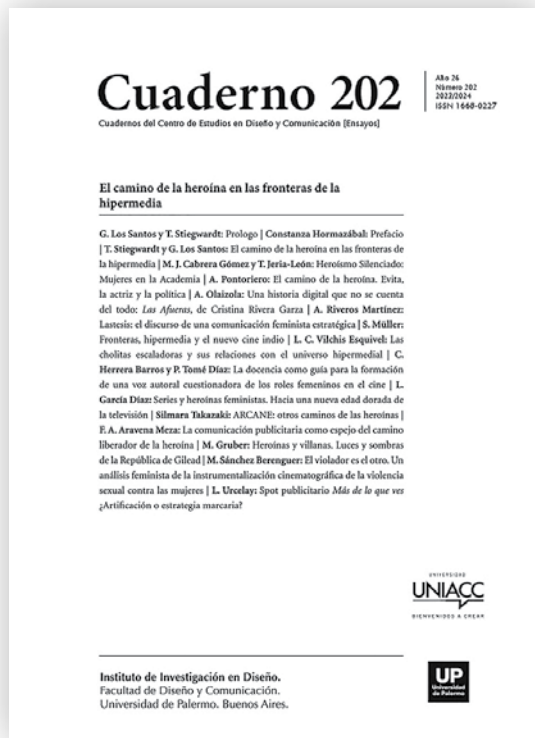


CHILE

Universidad UNIACC.



CHILE

Universidad UNIACC.



CHILE

Universidad de Chile.



CHILE

Universidad de Chile.



CHILE

Universidad de Chile, Instituto de la Comunicación e Imagen.



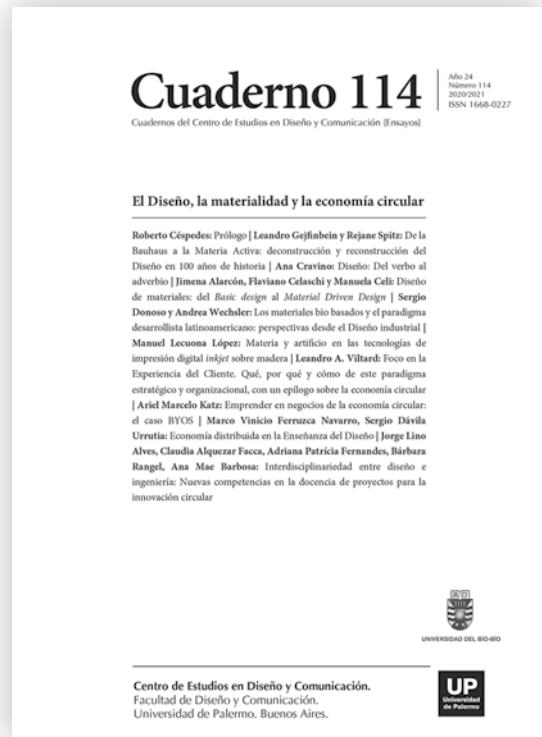
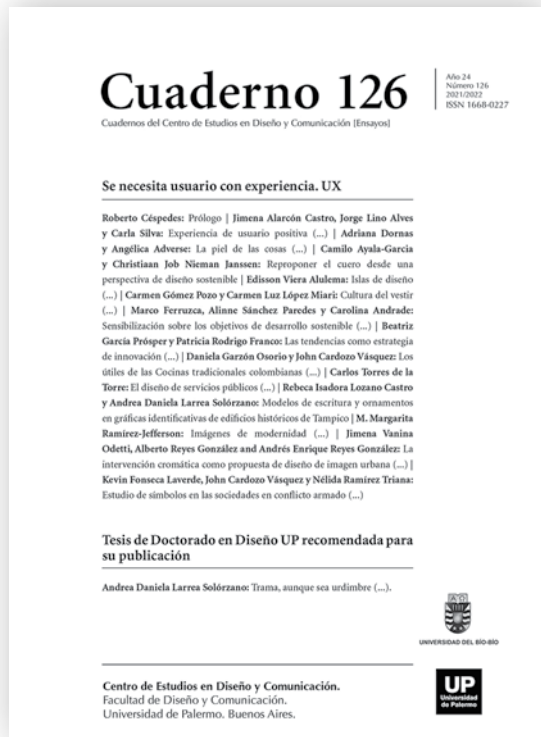
CHILE

Universidad del Bío-Bío.



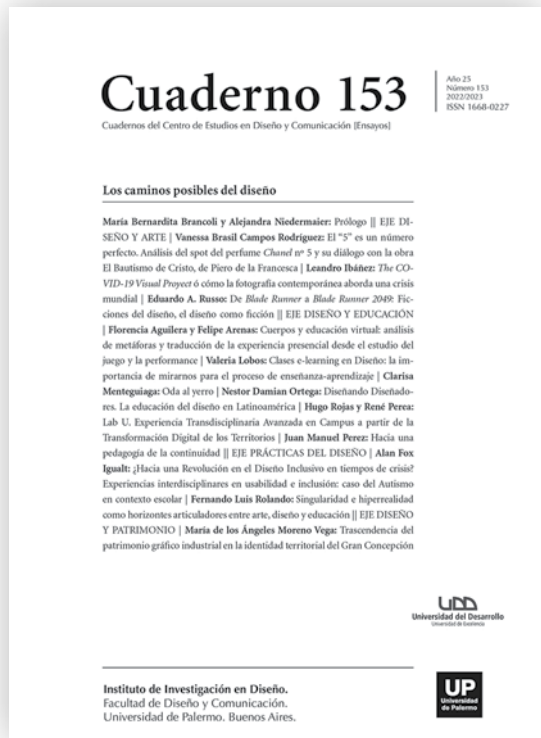
CHILE

Universidad del Bío-Bío.



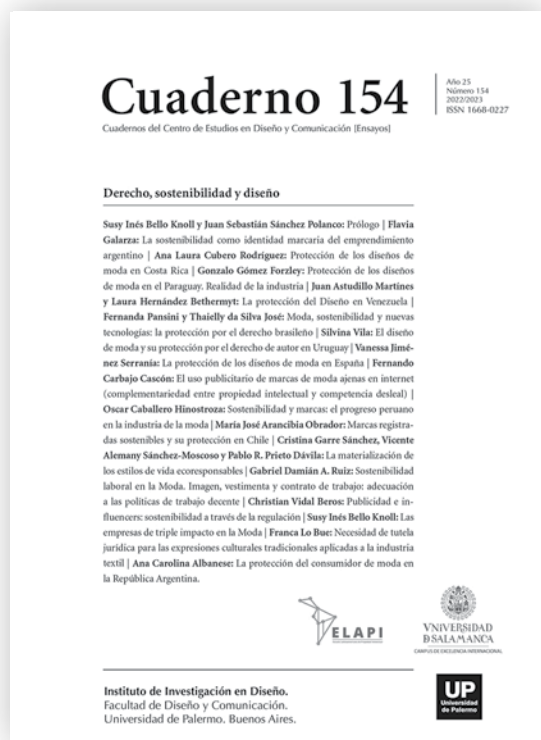
CHILE

UDD - Universidad del Desarrollo.



COLOMBIA

Escuela Latinoamericana de Propiedad Intelectual.



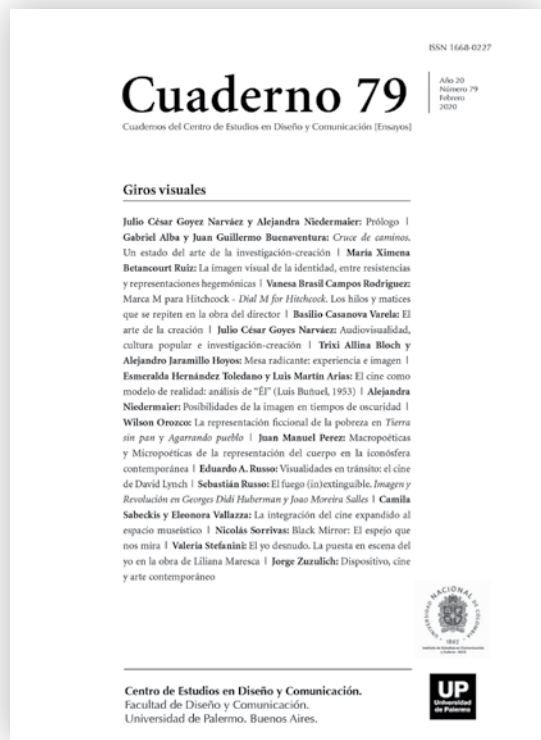
COLOMBIA

Fundación Universitaria Los Libertadores.



COLOMBIA

Posgrado de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional.



COLOMBIA

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Artes y Diseño.



COLOMBIA

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Artes y Diseño.



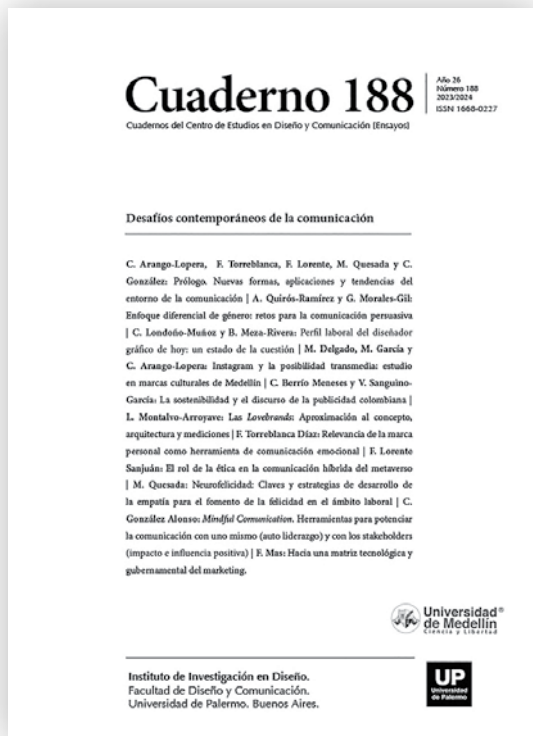
COLOMBIA

Universidad de San Buenaventura, Cali.



COLOMBIA

Universidad de Medellín.



CUBA

Universidad de la Habana.



ECUADOR

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE.



ECUADOR

Universidad del Azuay UDA.

Año 24
Número 113
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuaderno 113

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

El legado de la Bauhaus. Derivas latinoamericanas

Roberto Céspedes: Introducción | Ana Cravino: La Bauhaus: Hacia la consolidación de un empirismo lógico | Jorge Pokropek: La Bauhaus en el origen de los principios pedagógicos para una proyectualidad poética | Laura Alemán: ELEMENTAL, ni metafísica ni ornamento (1928-1930) | Silvia Zeas Carrillo: Los procesos creativos de Anni Albers, diseñadora textil de la Escuela Bauhaus | Genevieve Malo: Resonancias de Bauhaus en Latinoamérica y el caso de la Escuela de Diseño en Cuenca, Ecuador. Entre similitudes y diferencias, ¿una Bauhaus latinoamericana? | Fernanda M. Aguirre Bermes: Bauhaus en perspectiva: la evolución y persistencia de una idea. Una mirada al espacio doméstico moderno | Giovanni Delgado R: La Bauhaus y la diversidad ideológica. Bases de la disciplina del diseño y la importante influencia para el desarrollo académico del Diseño Contemporáneo | Guillermo Bengoso: Bauhaus, juguetes y miradas lúdicas. Un camino distinto | Inés Moisset: Los silencios de la historia: mujeres en la Bauhaus.

Tesis de Doctorado en Diseño UP recomendada para su publicación

Flavio Bevilacqua: La operación de diseño y fabricación digital a la luz de la teoría de la individuación.

UP
Universidad
de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ISSN 1668-0227

Año 21
Número 86
Septiembre
2020

Cuaderno 86

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II

Roberto Céspedes: Prólogo | Fabian S. Lopez Ulloa: George E. Street y el Gothic Revival | Ana Cravino: Adolf Loos y la depuración del lenguaje. | Sergio David Rybak: El Deutscher Werkbund - Peter Behrens. Los Pasajes Del Lenguaje | Martin Ilderson: Gerrit Rietveld y de Stijl silla roja y azul, casa Schröder en Utrecht | Damian Sanmiguel: El casablanquismo, una respuesta a la crisis del funcionalismo | Genevieve Malo: Entre la forma de habitar y las formas para habitar. Vivienda campesina y arquitectura vernácula: nociones morfológicas | Ana Tripaldi Proaño, Toa Tripaldi Proaño y Santiago Vanegas Peña: Explorando las relaciones entre los objetos y el espacio en el diseño de autor: Análisis Morfológico de la obra de Wilmer Chaca | Cesar Giovanni Delgado Banegas: Nociones del espacio interior entre las Lógicas de Coherencia Espacial y La Percepción Visual. El interiorismo de Zaha Hadid. | Katerin Estefanía Vargas Calle y Diego Gustavo Betancourt Chávez: Morfología de las figurillas de la cultura tolimá y su aplicación al diseño textil | Paola Cristina Velasco Espín: Plaza Urbana: tiempo, morfología y memoria | Juan Daniel Cabrera Gómez: Entornos escondidos del barrio Altoivo Ambateño | María Elena Onofre: Evaluación de la creatividad en Diseño Industrial.

UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

UP
Universidad
de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ECUADOR

Universidad Técnica de Ambato UTA.

Año 26
Número 180
2023/2024
ISSN 1668-0227

Cuaderno 180

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro

J. Santamaría y T. Escobar: Prólogo. Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro | A. Barreno Ávila y M. Monar Naranjo: Diseño paramétrico y producción en Laboratorio de Fabricación (FabLab), como alternativa para reducir la emisión de dióxido de carbono [...] | E. Fuentes Pérez, S. Núñez Torres y J. Mena Freire: Regeneración de espacios urbanos en diseño desde la perspectiva comunitaria | J. Santamaría Aguirre y J. Martínez Vergara: El uso del formato PDF en el mercado del producto impreso y editorial en un contexto de crisis y transformación digital | T. E. Escobar Guanoluisa, M. Z. Castro Solórzano, S. J. Solís Sánchez, y G. Á. Tibán Perdomo: Los sistemas vestimentarios del chulla quichuano como referente local: fuentes y catalogación | E. Sánchez Salamea: Optimización de la cadena de valor en las empresas de moda | J. Mena Freire: Encuentros de ilustración como motor del desarrollo académico, creativo y cultural | M. Monar Naranjo y B. Freire Guervara: Análisis de factibilidad económica para la implementación de un Laboratorio de Fabricación Digital | S. Núñez Torres, E. Fuentes Pérez y J. Mena Freire: Los artefactos como objetos de conocimiento en experiencias estéticas desde lo cotidiano | J. H. González Lago y M. Y. Pérez Barragán: Caracterización socio espacial de parques y jardines [...] | M. Ponce Samaniego, M. Pílamunga Poveda, J. Santamaría Aguirre y E. Vera Alemea: Problemática del sector productivo del calzado de Tungurahua: perspectivas estratégicas desde el ámbito del diseño | J. G. Ocaña Alana, I. R. Álvarez Linares y A. F. Parodi Bermeo: La gestión del conocimiento e innovación en los procesos educativos en la disciplina del diseño | D. Estévez Vascónez y G. A. Viteri Medina: Estudio de las posturas corporales de los diseñadores de interiores y su influencia en la salud ocupacional | P. D. Gordón Cerna, C. A. Ponce Pérez, T. E. Escobar Guanoluisa y G. Á. Tibán Perdomo: Las guardias: mujeres detrás de las fuerzas libertarias y sus sistemas vestimentarios

UP
Universidad
de Palermo

Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

Año 25
Número 151
2023/2023
ISSN 1668-0227

Cuaderno 151

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Diseño como estrategia de desarrollo social

Taño Escobar y Jorge Santamaría: Prólogo. Diseño como estrategia de desarrollo social | Taño Elizabeth Escobar Guanoluisa y Silvana Mireya Amoroso Peralta: El archivo visual de la vestimenta ecuatoriana: un aporte a la memoria patrimonial de las prácticas vestimentarias | Jennifer Paola Garfalo Lucio y Galo Alejandro Viteri Medina: La Mama Negra: un espacio interactivo como estrategia de difusión del Patrimonio Cultural | Gina Belén Tirado Mayorga y Galo Alejandro Viteri Medina: La reutilización de los espacios y la difusión del patrimonio como aporte cultural | Andrea Daniela Larrea Solórzano: El lowbrow nacional, una propuesta híbrida | Diego René Cabrera Yaguana: Entre lo estético y lo retórico: fórmulas narrativas visuales en la película "Pescador" | Julia Andrea Mena Freire, Sandra Hipatia Núñez Torres y Eliška Fuentes Pérez: Divergencias sobre el kitsch y su relación con el Diseño y la Arquitectura | Carolina Maldonado y Jessica Montero: Publicidad social y el phubbing en la ciudad de Ambato | Jorge Luis Santamaría y Edison Fernando Viera: El diseño como estrategia de desarrollo social del sector calzado en pos pandemia | Xavier Alejandro Espinoza Mena y Andrea Cristina Goyes Balladares: Oportunidad en el vacío: proyecto urbano arquitectónico como catalizador de relaciones sociales en el casco central de Oruro | Eliška Fuentes Pérez, Sandra Núñez Torres, Julia Mena Freire y Valentín Herrera Marín: El Movimiento Moderno y su influencia en la revolución de diseño del espacio infantil | Sandra Núñez Torres y Paulo Freire Valdivieso: Etnografía del sentido comunitario para el uso de los espacios públicos | Martha Yolanda Pérez Barragán: Competencias profesionales fundamentales para el diseño de espacios accesibles e inclusivos. Una mirada interdisciplinaria.

UP
Universidad
de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ECUADOR

Universidad Técnica de Ambato UTA.



GUATEMALA

Universidad Rafael Landívar.



GUATEMALA

Universidad Rafael Landívar.

