

ARGENTINA

Game ON! El arte en Juego.

Cuaderno 160 Año 25
Número 160
2022/2023
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas de los game studies

María Luján Oulton, Diego Maté y José Ángel Garfías Frías: Prólogo | Pablo Gobira, Emanuele de Oliveira Silva y Luiz Carlos de Oliveira Ferreira: Sobre el uso de la violencia en los juegos digitales | Mariano Mancuso: Newgame: estado de la cuestión desde la ecología de los medios | Anibal Rossi: LudumProba: una propuesta para el rediseño lúdico de las instancias de examen en el contexto universitario | Lucilla Fogliel, Inés Heredia y Virginia Noé (Lupa. Laboratorio Digital de las Infancias): Imágenes de infancias en los desarrollos digitales | Lelia Fabiana Perez: Entre dunas. Un viaje transpositivo del relato novela al relato juego de mesa | Mónica Jacobo: Dos obras con mecánicas de videojuegos sobre violencia de género | Lautaro Alberto Dichio Suárez: La percepción sonora como marco de análisis: procesos de hibridación entre ambiente y *foley* en videojuegos | José Ángel Garfías Frías y Roberto Carlos Rivera Mata: La industria del videojuego en México. Entre crisis económicas y prejuicios | Clara Cisneros Hernández: Marketing turístico sustentado en la industria del videojuego japonés: emplazamiento publicitario, extensión diplomática y presencia internacional | Adrián Ávila Pérez: La mirada de James: teoría de la recepción en los videojuegos.



Instituto en Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 130 Año 24
Número 130
2021/2022
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Derivas: concentración y aperturas de los game studies

Diego Maté y Ma. Luján Oulton: Prólogo. Derivas: concentración y aperturas de los *game studies* | Guillermo Sepúlveda Castro: Las bases políticas de la trans-gamificación: aproximaciones a un fenómeno gaming radical | Pamela Gianco: Ni roja ni azul, verde infinita. Convergencia mediática y arqueología de los medios en el Universo Matrix | Ramiro Moscardi: Comportamiento moral de jugadores de videojuegos: un abordaje desde la Ética | E. Pablo Molina Ahumada: Tras la explosión digital: experiencia y experimentación en videojuegos de RV y RA | Romina P. Gala y Flavia Samaniego: Videojuegos y género: aportes para pensar la industria en Argentina | Carla Di Biase, Tamara Morales, Carolina Panero y Yesica Terceros: Neutralidad de género en localización de videojuegos | Carolina Di Palma: Derecho al juego digital: usos y apropiaciones de consumos culturales interactivos de las infancias actuales | Matías Alderete: Lectores y videojuegos. La revista Top Kids y la Mortalkombatmania (1994-1997) | Débora Imhoff, Juan Carlos Godoy, Matías Cena y Pedro D. Ferreira: Videojuegos y socialización política: evaluación del potencial de los videojuegos para promover aprendizajes sociopolíticos | Guido Sae: Vida, conciencia e individuo en SOMA: un análisis desde la ciberética.




Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 110 Año 24
Número 110
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Aproximaciones. Nuevos enfoques en los game studies locales

María Luján Oulton y Diego Maté: Prólogo | Dargan A. Nallar, Sofia B. Alamo, Valeria Drelichman y Facundo Colantonio: Nuevos puzzles narrativos: relaciones entre transmedia y game design | Romina P. Gala: Un acercamiento posible a la creación de videojuegos políticos en Buenos Aires | María Florencia Ibañez: Programando mundos. Rebelión y homenaje a los videojuegos en Wreck-it Ralph | Mónica Jacobo: La objetualidad entre los videojuegos y el arte. Controles alternativos e instalaciones | María Julieta Lombardelli, Diego Torres y Alejandro Fernandez: Motivando la construcción de conocimiento colectivo a través del juego: un análisis de caso implementando medios físicos | Diego Maté: Juegos terribles: dificultad y nuevos excesos lúdicos | Ramiro Moscardi: Los efectos positivos de jugar videojuegos y su aplicación en entornos no lúdicos | Luis Rossi: Un análisis de los videojuegos como agenciamientos | Martín M. Vizzotti: De Tolkien al LitRPG: MMORPGS y transmediación.



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 98 Año 23
Número 98
Septiembre 2021

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Game studies; el campo actual de los videojuegos en Latinoamérica

Luján Oulton: Prólogo | Diego Maté: Game studies: apuntes para un estado de la cuestión | Federico Alvarez Igarzábal: En el laberinto del tiempo. El videojuego y la evolución de la narrativa | Luciana Cacik: Relaciones y grados de dependencia entre la música y la imagen en los videojuegos: Aproximación a su análisis formal desde la jugabilidad | Laura Palavecino: Videojuegos, arte, naturaleza y maravilla. Un análisis transdisciplinar sobre las posibilidades poéticas de los Nuevos Medios | Luján Oulton: Videojuegos en el museo. Nuevos desafíos curatoriales | Sebastián Blanco y Gonzalo Zabala: Deep Game Design: Una nueva metodología para crear juegos innovadores | Patricio A. León C: Ritmo y Velocidad en Videojuegos. La Evolución Narrativa y Bloques de Interacción componentes claves de los videojuegos de plataforma | Ana Karina Domínguez: Diseño de videojuego como terapia de juego para niños con Asperger | Jacinto Quosnd Alvarez: Game Jams como experiencia de aprendizaje para artes y diseño | Euridice Cabañas y Nestor Jaimes: Videojuegos para la participación ciudadana | Julieta Lombardelli: Ludificando las ciencias: un espacio para la creación colectiva | Guillermo Sepúlveda Castro: Transgamificación y cultura: del videojuego como producto cultural al videojuego como totalidad cultural



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ARGENTINA

IEALC UBA (CONICET).

Cuaderno 112 Año 21 Número 112 2020/2021 ISSN 1668-0227
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Imagen e identidad política en América Latina

M. Dagatti, P. C. López-López y M. Mendoza: Prólogo | P. C. López-López, P. Castro Martínez y P. Ohate: Agenda *mediating* teorías de la comunicación: la construcción de la imagen de los actores políticos en las redes sociales | P. Chaverro: De la disputa a la colaboración mediático-política en Ecuador. Análisis comparado de los *frames* mediáticos en las protestas de 2015 y 2019 | M. P. Onofre: Esencialización y legitimación en los festejos patrios. Reflexiones en torno a los Bicentenarios en Argentina | V. Giovedani: Derechos, comunicación política y debates presidenciales televisados en América Latina en el ascenso del neoliberalismo | C. V. Franco Hintsch: Dos miradas, dos ausencias. Estrategia y discurso en torno a la inasistencia de Daniel Scioli y Jair Bolsonaro a los Debates Presidenciales Televisados | A. Goldental y E. Saferstein: Los jóvenes lectores de la derecha argentina. Un acercamiento etnográfico a los seguidores de Agustín Laje y Nicolás Márquez | M. Dagatti: A las puertas de la Casa Rosada. La construcción del mundo imaginario kirchnerista (2003-2019) | A. Aymá: Imagen, política y género. Los retratos de Cristina Fernández y Mauricio Macri en las tapas de Noticias | A. Slimovitch: Instagram y política. Mediatización y circulación en los perfiles de Cristina Fernández de Kirchner y Mauricio Macri | J. Grasseti: El discurso político de Nayib Bukele en Twitter | F. Musto Crucet: El ingreso de políticos *outsiders* a la partidocracia uruguaya | M. Mendoza: "Bienvenidos al cambio": la construcción de la imagen política de Sebastián Piñera (2009) y Pedro Pablo Kuczynski (2016) | V. Morales Castro: El uribismo y la forma de hacer política en Colombia: Discursos e imagen política | A. B. Mercado y E. A. Scargiali: Las derechas hechas meme en Argentina y Brasil (2015-2019): un análisis sobre los contenidos de humor político en el contexto de gobiernos conservadores.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ARGENTINA

Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES).

Cuaderno 107 Año 23 Número 107 2020/2021 ISSN 1668-0227
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano

Ivana Mihal, Ana Elisa Ribeiro y Daniela Szpilberg: Introducción: "Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano" | Lorrany Mota de Almeida e Paula Renata Melo Moreira: Literatura Juvenil de Mulheres Negras - Brasil, Século XXI | Daniela Pérez: Las historietas argentinas. Trayectorias, espacios y dinámicas de trabajo desde los 40 a la actualidad | Ana Elisa Ribeiro: Mulheres na edição: o caso de Tânia Diniz e o mural Mulheres Emergentes | María Belén Riveleiro: Ada Korn editora: por una historia crítica del mundo editorial | Letícia Santana Gomes e Gian David Silva: Mulheres editoras independentes: Constanza Brunet (Argentina) María Mazarello (Brasil) e Paula Anacona (França) e as projeções de si | Alejandra Torres Torres: "Mujeres editoras en el Uruguay contemporáneo: de Susana Soca (1906-1959) a Nancy Baeolo (1931-2007)" | Analía Gerbaudo e Ivana Tosti: Beatriz Sarlo y el campo editorial en Argentina | Gustavo Bombini: Disidencia, resistencia y reposicionamiento: la actividad editorial entre dictadura y democracia. Mujeres editoras | María do Rosário A. Pereira: Narrativa brasileira de autoria feminina contemporânea: breves apontamentos.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ARGENTINA

Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES).

ISSN 1668-0227

Cuaderno 88 Año 21 Número 88 Noviembre 2020
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Aportes al análisis de las prácticas culturales contemporáneas de la Argentina reciente, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu

Laura Colabella y Patricia Vargas: Prólogo. Aportes al análisis de las prácticas culturales contemporáneas de la Argentina reciente, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu | Juan Dukuen: Un arte de inventar: el habitus en la lectura bourdieana de Panofsky | Victoria Gessaghi y Alicia Méndez: La Nobleza de Estado, algunas reflexiones a partir del trabajo de campo con elites educativas en la Argentina | Laura Colabella y Patricia Vargas: Bourdieu en el conurbano: un viaje de ida y vuelta (...) | Lorena N. Schiava D'Albano: "Solo hay un camino entre la persona que eres y la que quieres ser" (...) | Alicia B. Gutiérrez y Héctor O. Mansilla: La dialéctica entre lo objetivo y lo vivido: el análisis de la desigualdad social en Córdoba, Argentina | María Florencia Blanco Esmoris: ¿La indeterminación del orden binario? (...) | Paula Miguel: El "diseño" como valor y la conformación de un universo de creencia | María Eugenia Correa: La lucha por la legitimidad (...) | Bárbara Guerschmann: Aprender a verse como una marca (...) | Gabriela C. Altschul: El rol de los intermediarios culturales en la producción de la "creencia colectiva": la conformación de un circuito de diseño en Quilmes | María Eugenia Correa y Matías J. Román: El lujo tecnológico (...) | Victoria Iriarri y Nicolás Viotti: ¿Más allá de la distinción? (...)

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ISSN 1668-0227

Cuaderno 85 Año 21 Número 85 Agosto 2020
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis

Ivana Mihal y Daniela Szpilberg: Prólogo: Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis | Carlos Zelarayán: Encrucijadas de la edición universitaria | Alejandro Dujovne: Gutenberg atiende en Buenos Aires. La edición universitaria ante la concentración geográfica del mercado editorial argentino | Ivana Mihal: La edición universitaria argentina a la luz de la Feria del Libro de Guadalajara: acerca de la internacionalización y digitalización | Ana Verdelli: Las editoriales universitarias de cara a los procesos de internacionalización de la educación superior: El caso de las políticas editoriales de EDUNTREF entre 2011-2017 | Emanuel Molina: El armado de un catálogo en una editorial universitaria. El caso de la Editorial Universitaria Villa María | Guido Olivares: Presencia de las Editoriales Universitarias en las convocatorias del Fondo Del Libro, Chile, 2013-2018 | Juan Felipe Córdoba Restrepo: Editar en la universidad, una construcción permanente | Daniela Szpilberg: Políticas editoriales y digitalización. El caso de EUDEBA y el lector digital "Boris" | Jorge M. Gorostiaga: Digitalización en las revistas académicas de educación en Argentina | Micaela Persson: La Internacionalización de la Educación Superior a través de las revistas científicas digitales en América Latina | Ana Slimovitch y Ezequiel Saferstein: Análisis sobre los modos digitales de difusión de las grandes editoriales en Argentina: libros de "coyuntura política".

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ARGENTINA

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica IIEAC. Universidad Nacional de las Artes (CONICET).



ARGENTINA

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.



ARGENTINA

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

ISSN 1668-0227



Cuaderno 119

Año 24
Número 119
30/07/2021
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios

M. de la Puente y L. Vazquez: Prólogo | A. A. García Serventti: Abordajes teórico críticos en la instalación audiovisual. La teoría del tiempo libre y una estética desde la perspectiva del diseño | M. Tissera: Steampunk: análisis del carácter crítico de sus producciones objetuales | E. Garyy Basualdo: El siglo XXI: la curaduría como el boom del momento y los libros específicos | F. Bortolazzo Piatto: Um par de olhos do outro lado do Rio da Prata. Como uma historieta expandida de Héctor Osterheld *proporcionamos o encontro de um pesquisador brasileiro com a América Latina* | C. Corti: De la producción de experiencias a la exhibición de arquitectura (1957-1970). Situacionistas, utopistas y posmodernistas | L. Abadín: 'Vamo a calmarse'. Los memes como dispositivos de referencialidad comunicativa | A. Rosse: #ArteContemporáneo: La arquitectura del museo de arte moderno como discursividad intermedia. Un análisis de la promesa experiencial configurada por los edificios de Centro Pompidou, Malba, Moma y Tate Modern | L. Díaz Quiroga: Museo de la inmortalidad. Apuntes para un ensayo transmedia | M. L. (Malala) González: Arte público contemporáneo y la puerta bicentenario del GAC ¿Hasta dónde es posible seguir hablando de monumentos? | E. Diéguez: Plataformas mediáticas de los museos de artes visuales: mediación técnica, mediatización e interdisciplina. Consideraciones preliminares para el abordaje analítico | P. La Rocca: Espacialidad en el conceptualismo latinoamericano. El caso Mirtha Dermisache | C. Arduini Amaya: Ficción transmedia en Argentina. El caso de la serie *Según Ruzi* | E. Bastida Kullick: Las proyecciones públicas de Krzysztof Wodiczko: arte público, monumento y victimización | E. Bastida Kullick y N. Benhume Salto: Pizzurno Pixelado: entre la danza y el premapping

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



Cuaderno 89

Año 22
Número 89
Diciembre 2020

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Una vía para repensar la alfabetización

A. Pedrazzini, L. Vazquez y N. Scheuer: Introducción. Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad. Aproximaciones interdisciplinarias y multiculturales en la comunicación y en el aprendizaje | M. Falardeau: Julie Doucet, between order and disorder | F. Gómez, S. Weingart, R. Mulligan & D. Evans: The Latin American Comics Archive (LACA): an online platform housing digitized Spanish-language comics as a tool to enhance literacy, research, and teaching through scholar/student collaboration | A. Bengtsson: Multimodalidad e interactividad en algunas formas de contar la ciencia | A. Guberman: Introducing Young Children to Expository Texts through Nonverbal Graphic Representations | L. Bugallo, C. Zinkgräf y A. Pedrazzini: Propiciar la multimodalidad en niños y adolescentes a través de la producción de humor gráfico | G. Gavaldón, A. M. Gerbolés y E. Saez de Adana: Aprender a comunicar con imágenes. Uso del cómic en la educación superior como vehículo para el desarrollo de competencias multimodales | D. A. Moreiras y E. Castagno: Exploraciones multimodales. Aportes para la enseñanza de la Comunicación Social | F. Alam, C. R. Rosemberg y N. Scheuer: Gestos y habla en la construcción infantil de narrativas entre pares | L. Wallner: The Visual made Audible - Co-constructing Sound Effects as Devices of Comic Book Literacy in Primary School | J. L. Pons, J. A. Torrado y M. P. Pérez-Echeverría: Aprendiendo a interpretar música por medio del Smartphone: la explicitación y reconstrucción de las representaciones encarnadas.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ARGENTINA

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

ISSN 1668-0227

Cuaderno 74

Año 20
Número 74
Septiembre 2019

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Artes Dibujadas: cartografías y escenas de la Historieta, el Humor Gráfico y la Animación

Laura Vazquez: Prólogo | Mara Burkart: La Guerra de Malvinas según las Caricaturas de Hermenegildo Sábat en *Clarín* | Laura Caraballo: La parodia y la sátira en la historieta transpositiva de Alberto Breccia | Alice Favaro: La "Beja" durmiente: entre reescritura y transposición | Amadeo Gandolfo: La historia interminable: *Langosino* y *Manucho* y *Meneca* en *Patorazito* (1945-1950) | Sebastian Gago: Desovillando tramas culturales: un mapeo de la circulación y el consumo de las historietas *Nippur de Lagesh* y *El Eternauta* | Jozsef Quelroz: La crónica-historieta en *Mocimado*, de Liniers | Marilda Lopes Pinheiro Queluz: Logotipo ou quadrinho? As animadas aventuras de Don Quixote nas capas de Ângelo Agostini | Analia Lorena Mee: Anime y consumo en Argentina en las páginas de *Clarín*, *La Nación* y *Página 12* (1997-2001) | Ana Pedrazzini y Nora Scheuer: Sobre la relación verbal-visual en el humor gráfico y sus recursos | Paulo Ramos: O enigma do número dois: os limites da tira em ambientes digitais | Roberto Elião dos Santos: O Brasil através das histórias em quadrinhos de humor | Facundo Saez: Jogo de Ralf König: historieta sexo-dissidente o cómo volver porno y queer a Shakespeare | Pablo Turnes: Breccia Negro: el testimonio de un autor | Laura Vazquez y Pablo Turnes: Contar desde los fragmentos. Rupturas, memoria y lenguaje en dos casos de la historieta argentina contemporánea | Anibal Villordo: La imagen intolerable: Intensidad estética y violencia en el cómic de superhéroes | Máximo Esverri: Víctor Iruaralde Rúa y la especificidad de lo infantil. Un primerísimo primer acercamiento.




Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ARGENTINA

Museo de Arte Popular José Hernández.

Cuaderno 171

Año 25
Número 171
03/20/2023
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Diseño y artesanía: Economía creativa y patrimonio para el desarrollo de comunidades

Felicitas Luna y Ximena González Eliçabe: Prólogo | Ximena González Eliçabe y Carlos Gronda: La Artesanía en el nuevo escenario productivo. Transformaciones culturales en Carabunco, Jujuy | Patricia Dreidemler: Habitar diversos mundos: El hacer artesanal en la comunalización indígena | Eva Isabel Okulovich y Graciela Anger: La cestería y la talla guaraní *Mbya* como patrimonio cultural en Misiones, Argentina | Paula Camilla Elías: Co-Operadores Galegos: ¿Cómo pueden ayudar los nuevos biomateriales a regenerar la cestería en Galicia? | Héctor Lozano González: Embarcación ancestral artesanal. Cadena productiva actual en Huanchoaco | Roberto González Rodríguez: Diseñando tradición, tejiendo desigualdad. Una mirada crítica al trabajo entre diseño y artesano | Angie Alzate Bermúdez y David Bravo Saez: Craftmedia: Estrategia de mediación y co-creación entre diseñadores digitales y artesanos a través del diseño de experiencias de producto transmedia | Nan Shen y Francisco Caballero-Rodríguez: Diseño, fabricación digital y prototipado maker low cost de joyería | Pilar Manuela Soto Solier y Ana García López: El proceso artístico/artesanal como metodología constructivista en la enseñanza de las artes visuales | Rosario Velasco Aranda y Joan Sanz Sánchez: La puesta en valor del patrimonio a través del diseño de producto. Caso de estudio: La Universidad de Granada y la figura de su fundador Carlos V.




Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ARGENTINA

Museo de Arte Popular José Hernández.

Cuaderno 141 Año 24 Número 141 2021/2022 ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Diseño, artesanía y comunidades

Felicitas Luna: Prólogo: Diseño, artesanía y comunidades | Ximena González Eliçabe: Desarrollo local en comunidades de artesanos, Patagonia, Iguazú, La Puna, Buenos Aires | Mirta Biagorski y Paola Fritz: Neorresistencia: reconfiguraciones en el campo artesanal | Ana García López: Tradición, vanguardia y glocalización: investigación y reflexiones sobre artesanía contemporánea desde la Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño y Arte contemporáneo de la Universidad de Granada | Gonzalo J. Alarcón Vital y Adriana E. Garrido Hernández: Cuando las marcas internacionales hacen uso de diseños tradicionales de comunidades autóctonas ¿Hablamos de inspiración artesana o de plagio? | Belén Mazurecos Sánchez: Cruces entre arte contemporáneo y artesanía: la utilización del repujado de estanho y la fabricación de exvotos en el campo de la pintura expandida | Fernanda Machado Dill y Margarita Barretto: De artes(an)as y etnias: Cestería Kaingang, producción y significado | María Jesús Cano Martínez y César González-Martín: Estrategias de inclusión a través del arte y la artesanía en colectivos de mujeres. Una visión crítica | Héctor Lozano Gonzales, Julia Pelaez Caverio y Laura Bernabé Soto: Gossypium barbadense: revaloración y sustentabilidad | María Dolores Gallego Martínez: Educación Artística y comunicación del Patrimonio de Al-Ándalus a través del diseño textil contemporáneo. Una propuesta didáctica y pictórica para el ámbito educativo | Antonio Suárez Martín: Semiótica de la transversalidad para una formación contemporánea en la artesanía.

UNIVERSIDAD DE GRANADA

MAP MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ

UP Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires.

Cuaderno 111 Año 24 Número 111 2020/2021 ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Migración y Diseño

M. Veneziani: Prólogo. Migración y Diseño | M. Veneziani: Entre el viaje y la identidad. Pertencencias. Narraciones textiles de mujeres migrantes en el Hemisferio Sur | V. Martínez Azareo: Identidades que florecen a través de procesos sustentables | F. Forero: ALACINCY: la construcción de la identidad latinoamericana en Nueva Zelanda: Un ejercicio de descolonización | C. Tolosa: Construyendo pertenencia puntada a puntada: Migrantes latinoamericanas en Nueva Zelanda | D. Albarrán González: Tejiendo el Buen Vivir para la (re)conexión con la herencia cultural a través de la práctica textil | A. Lázaro: Una mirada desde la moda | M. Ruy Fernández: Mathienzo. El punto justo entre la novedad y la tradición | G. Giró, A. García de la Cárcova e I. Petrocchi: Migraciones en el diseño de mobiliario con perspectiva histórica. Antigüedad hasta el siglo dieciocho | M. Benítez: Miradas locales y globales en la construcción de los barrios migrantes coreanos en Latinoamérica. Los casos de Baek-ku en Buenos Aires y Korea Town en Guatemala | F. Luna: Prólogo. La experiencia "Pertencencias" | X. Eliçabe: Discursos de la resistencia. La enunciaci3n a través de la producci3n textil artesanal de mujeres migrantes | M. Barretto y M. Biagorski: Artesanas migrantes, saberes ancestrales y una experiencia en el Museo de Arte Popular José Hernández (MAP) | R. Amarilla: Prácticas del Trabajo Colaborativo con artesanos y artesanas migrantes | A. M. María C. Guaráis y P. Sartor: Hábitus y apertura tecnológica mediante la inclusi3n de blockchain en las comunidades originarias de artesanos de los Andes | M. Contreras: Nous sommes... (Somos). Proyecto de Mediación Cultural, 2016-2017.

MAP MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ

ALACINCY

UP Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ARGENTINA

Red Argentina del Paisaje.

ISSN 1668-0227

Cuaderno 30 Año 10 Número 30 Noviembre 2009

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

El paisaje como referente de diseño

Jimena Martignon: El paisaje como referente de diseño | Carlos Cocca: Escenografía, Teatro, Paisaje | Cristina Felsenhardt: Arquitectura, Paisaje | Graciela Novoa: Historia, Marcas a través del tiempo, Paisaje | Andrea Saltzman: Cuerpo, Vestido, Paisaje | Sandra Siviero: Antropología, Pueblos, Paisaje | Felipe Uribe de Bedout: Mobiliario Urbano, Espacio Público, Ciudad - Paisaje

Paisaje Urbe

Patricia Noemi Casco y Edgardo M. Ruiz: Introducción Paisaje Urbe | Manifiesto: Red Argentina del Paisaje | Lorena Allemanni: Acciones sobre el principal recurso turístico de Villa Gesell "la playa" | Gabriela Benito: Paisaje como recurso ambiental | Gabriel Burgueño: El paisaje natural en el diseño de espacios verdes | Patricia Noemi Casco: Paisaje compartido. Paisaje como recurso | Fabio Márquez: Diseño participativo de espacios verdes públicos | Sebastián Miguel: Proyecto social en áreas marginales de la ciudad | Eduardo Otaviani: El espacio público, sostén de las relaciones sociales | Blanca Rotundo y María Isabel Pérez Molina: El hombre como hacedor del paisaje | Edgardo M. Ruiz: Patrimonio, historia y diseño de los jardines del Palacio San José | Fabio Solari y Laura Cazorla: Valoración de la calidad y fragilidad visual del paisaje

UP Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ARGENTINA

Universidad de Mendoza.

Cuaderno 197 Año 26 Número 187 2022/2024 ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Creatividad, emoción y espacio III

Sandra Navarrete: Prólogo. Creatividad, emoción y espacio III | PARTE 1 | Luis Álvarez Falóon: Diseño, corporalidad y simbolización. La inflación simbólica en el fenómeno del diseño contemporáneo | Nora Codoni: La arquitectura del miedo: Una exploración de aquello que nos inquieta | Lorena Vesinica Marzini Marchisio: "Que sean dignos de observarse." Condiçionamientos emocionales en la conformaci3n del paisaje vitivinícola de Mendoza, Argentina (1893-1910) | PARTE 2 | Sergio Donoso, Sandra Navarrete y Mitzi Vielma: La influencia de la presencia humana en los espacios arquitectónicos: estudio biométrico de las reacciones fisiológicas y emocionales de las personas | Fabián Cremaschi, Sandra Navarrete, Florencia Díaz Cattoni, María Julieta Nuñez y Aldana Ahumada: Cambio de paradigma en el concepto de lateralidad hemisférica: Del idioma japonés a la neuroarquitectura | PARTE 3 | Patricia Baddouh: La armonía de las sombras. Un ensayo sobre atmósferas de superaci3n | Yvan Conna: Relato fotográfico subyacente. Un ensayo de carácter fenomenológico.

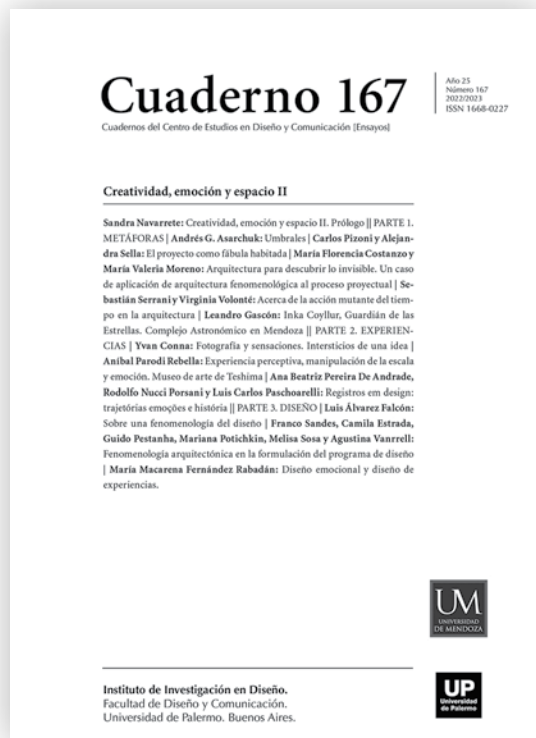
UM DE MENDOZA

UP Universidad de Palermo

Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires.

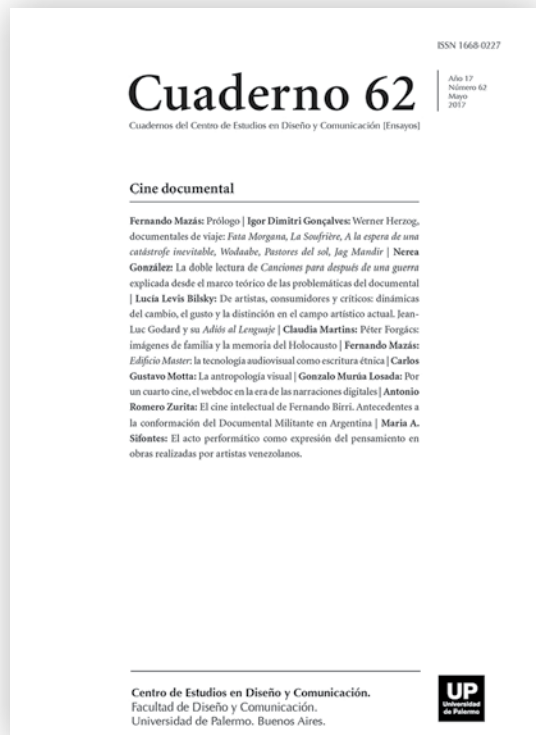
ARGENTINA

Universidad de Mendoza.



ARGENTINA

Universidad del Cine, Buenos Aires.



ARGENTINA

Universidad Nacional de Córdoba.



ARGENTINA

Universidad Nacional de Córdoba.

Año 25
Número 168
2022/2023
ISSN 1668-0227

Cuaderno 168

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia

F. Knop y A. García de la Cárcova. Prólogo. Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia | D. Arango, G. Rodríguez y A. Montoya. Diseño y salud. Aportes del trabajo interdisciplinario en Mar del Plata | M. Borlandelli, F. Chimento y E. Nicolás. Entornos flexibles. Necesidades de la realidad laboral del diseño en Argentina | G. Rodríguez Ciaró y Daniel Arango. Experiencias hipo-sensoriales. Los desafíos del diseño invisible | O. Morales. Enseñanza del diseño en tiempos de transformación acelerada. Educación de cara al futuro: Predicciones y mejores decisiones en el presente | R. Alfaro. La autoconciencia como herramienta de desarrollo de competencias y habilidades en las prácticas profesionales | G. Escobar. Definir el tema de Proyecto de Grado (PG). El trabajo metodológico de la investigación en diseño en transición | A. Alonso. La reconexión con la naturaleza como factor determinante en las nuevas tendencias de diseño tras el confinamiento por el Covid-19 | O. Fragono. Estrategias de supervivencia en la enseñanza-aprendizaje del diseño en tiempos del COVID 19. Un enfoque desde la complejidad | A. Morales-Hodguin. Competencias y habilidades claves para el desarrollo del diseñador en la etapa poscovid y hacia el futuro | E. Rogel Villalba, L. Moreno y Z. Ruiz. Aproximaciones metodológicas en la Nueva Normalidad. Una reflexión sobre la recopilación de datos de investigación en el diseño colaborativo | B. Franco. Diseño industrial y educación. Un estudio etnográfico sobre los profesionales del diseño atravesado por el contexto difuso | J. Aguirre. Experiencia de estudiante. Redes e hiper (de)conectividad | F. Santucho. El legado. Una oportunidad para instrumentar lo colaborativo y lo humano en la formación de nuestro perfil profesional | A. Neumarkt. Lo visible y lo oculto. Derivas entre la arquitectura, el diseño industrial y la virtualidad | F. Knop. ANEXO. Articulación de la Línea de Investigación Diseño Difuso con la Maestría en Gestión del Diseño.



Instituto de Investigación en Diseño.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.



ARGENTINA

Universidad Nacional de Cuyo.

ISSN 1668-0227

Año 15
Número 49
Septiembre
2014


Cuaderno 49

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre el campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina

Maria Elena Onofre: Prólogo | Sandra Navarrete: Abstracción y expresión. Una reflexión de base filosófica sobre los procesos de diseño | Octavio Mercado G.: Notas para un diseño negativo. Arte y política en el proceso de conformación del campo del Diseño Gráfico | Denise Dantas: Diseño centrado en el sujeto: una visión holística del diseño rumbo a la responsabilidad social | Sandra Navarrete: Diseño paramétrico. El gran desafío del siglo XXI | Deyanira Bedolla Pereda y Aarón José Caballero Quiroz: La imagen emotiva como lenguaje de la creatividad e innovación | María González de Cossío y Nora A. Morales Zaragoza: El pensamiento proyectual sistémico y su integración en el aula | Luis Rodríguez Morales: Hacia un diseño integral | Gloria Angélica Martínez de la Peña: La investigación y el diagnóstico de proyectos de diseño | María Isabel Martínez Galindo y Nora A. Morales Zaragoza: Imaginando otras formas de leer. La era de la sociedad imaginante | Paula Visóni y Giulio Palmiessa: Metodologías del diseño en la promoción de aprendizaje organizacional. El proyecto Melissa Academy | Leandro Brizuela: El diseño de packaging y su contribución al desarrollo de pequeños y medianos emprendimientos | Dolores Delucchi: El Diseño y su incidencia en la industria del juguete argentino | Pablo Capurro: Sin nadie en el medio. El papel de internet como intermediario en las industrias culturales y en la educación | Fabio Parode e Ione Bentz: El desarrollo sustentable en Brasil: cultura, medio ambiente y diseño.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.



ARGENTINA

Universidad Nacional de las Artes.

Año 26
Número 189
2023/2024
ISSN 1668-0227

Cuaderno 189

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Quinto Cuaderno de Game Studies. Tiempo de consolidaciones

M. L. Oulton y D. Maté: Prólogo | L. Sánchez Cotereón: Expectativas (in)justificadas. Controles deliberadamente incómodos como relato de lo cotidiano, lo personal y lo íntimo desde el diseño de juegos | R. García Martín, F. Domínguez y B. Cadiñanos Martínez: El Efecto-V brechtiano vs. mimesis en las representaciones del videojuego | M. Martínez y K. Díaz Akhén: Fuerzas sublimas. Empleo del clima y del tiempo atmosférico espacial en los videojuegos de tipo acción-aventura | J. Chico Morales: ¿Es posible la cotidianidad en la expresión videolúdica? De la literatura fantástica del siglo XIX a las narrativas videolúdicas contemporáneas | G. Chávez: Entre el teatro y el videojuego: acercamientos teórico/prácticos para postular la creación escénica en/ con/a través del videojuego | G. Sepúlveda Castro: Intelectión, Ludicidad y Mundo: Pasos hacia una comprensión sistémica de los fenómenos lúdicos contemporáneos | R. García Madrid y B. López Pérez: El juguete como vehículo de apropiación adyacente al videojuego | S. Mosso Samilla: Propuesta metodológica para el análisis intersubjetivo de la escucha en videojuegos | A. Flores Ledesma: Cibertexto como ideología y viceversa. Crítica ideológica de los videojuegos de Paradox desde un modelo cibertextual | J. Pibuel: Poetas con gafas de espejo. La literatura y el videojuego como un cruce de aparatos enunciativos | J. Chimondeguy: La Ciudad del Sol. El viaje transpositivo en el diseño de un videojuego utópico | R. Hernández Mendo: El metajuego del desarrollo de juegos.



Instituto de Investigación en Diseño.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.



Año 25
Número 160
2022/2023
ISSN 1668-0227

Cuaderno 160

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas de los game studies

María Luján Oulton, Diego Maté y José Ángel Garfías Frías: Prólogo | Pablo Góbera, Emanuel de Oliveira Silva y Luis Carlos de Oliveira Ferreira: Sobre el uso de la violencia en los juegos digitales | Mariano Mancuso Newgame: estado de la cuestión desde la ecología de los medios | Anibal Rossi-LudumProba: una propuesta para el rediseño lúdico de las instancias de examen en el contexto universitario | Lucila Fogiel, Inés Heredia y Virginia Noé (Lupa, Laboratorio Digital de las Infancias): Imágenes de infancias en los desarrollos digitales | Lella Fabiana Pérez: Entre dunas. Un viaje transpositivo del relato novelal al relato juego de mesa | Mónica Jacobo: Dos obras con mecánicas de videojuegos sobre violencia de género | Lautaro Alberto Dichio Suárez: La percepción sonora como marco de análisis: procesos de hibridación entre ambiente y folky en videojuegos | José Ángel Garfías Frías y Roberto Carlos Rivera Mata: La industria del videojuego en México. Entre crisis económicas y prejuicios | Clara Cisneros Hernández: Marketing turístico sustentado en la industria del videojuego japonés: emplazamiento publicitario, extensión diplomática y presencia internacional | Adrián Ávila Pérez: La mirada de James: teoría de la recepción en los videojuegos.



Instituto de Investigación en Diseño.
 Facultad de Diseño y Comunicación.
 Universidad de Palermo, Buenos Aires.



ARGENTINA

Universidad Nacional de Mar del Plata.

Cuaderno 200

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 26
Número 200
2022/2023
ISSN 1668-0227

Periferia Difusa. Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo

Fabiola Knop y Aldo García de la Cárcova: Prólogo | Gloria Carolina Escobar Guillén y Hernán Ovidio Morales Calderón: Investigación para el diseño, legitimar el campo disciplinar del diseño industrial en Guatemala | Brenda García Parra y Hernán Ovidio Morales Calderón: Mapeando los intereses Interdisciplinarios: Hacia la implementación transversal de Diseño (...) | Eduardo José Ovalle Hernández: Integración de diseñadores junior para el fortalecimiento de grupos de productores (...) | América Alonso Ramírez: Técnicas vernaculas en el diseño habitacional del siglo XXI. El caso del adobe en el altiplano occidental de Guatemala | Silvia Barrientos: El neosovietización: una batería que tiene la capacidad de transformar la energía en las aulas de diseño | María Belén Franco: Las prácticas laborales de diseñadores. Perfiles difusos, trayectorias diversas y emergentes de desigualdad | José María Aguirre: Crisis, futuro difuso y rol del diseño | Elizabeth Retamozo, Carola Ruppel y Guillermo Bengoa: Diseño sostenible y su evolución de interpretaciones: una experiencia en patates | María Celia Monacchi y Nancy Patricia García Pacheco: Valoraciones del Design Thinking en el contexto microempresarial latinoamericano: casos Tunja, Colombia y Mar del Plata, Argentina | Franco Chimento: Diseño y memoria: La importancia patrimonial del diseño en la construcción de la identidad argentina | Mariana Pittaluga: El impacto de las fracturas del paradigma moderno en los discursos centrales del Diseño y las representaciones en el contexto argentino | Alan Neumark: Industria y Diseño, un dilema ecológico.







Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 168

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 25
Número 168
2022/2023
ISSN 1668-0227

Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia

F. Knop y A. García de la Cárcova: Prólogo. Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia | D. Arango, G. Rodríguez y A. Montoya. Diseño y salud. Aportes del trabajo interdisciplinario en Mar del Plata | M. Borlandelli, F. Chimento y E. Nicolás. Entornos flexibles. Necesidades de la realidad laboral del diseño en Argentina | G. Rodríguez Ciaró y Daniel Arango. Experiencias hípteo-sensoriales. Los desafíos del diseño invisible | O. Morales. Enseñanza del diseño en tiempos de transformación acelerada. Educación de cara al futuro: Predicciones y mejores decisiones en el presente | R. Alfaro. La autoconciencia como herramienta de desarrollo de competencias y habilidades en las prácticas profesionales | G. Escobar. Definir el tema de Proyecto de Grado (PG). El trabajo metodológico de la investigación en diseño en transición | A. Alonso. La reconexión con la naturaleza como factor determinante en las nuevas tendencias de diseño tras el confinamiento por el Covid-19 | O. Fragono. Estrategias de supervivencia en la enseñanza-aprendizaje del diseño en tiempos del COVID 19. Un enfoque desde la complejidad | A. Morales-Holgún. Competencias y habilidades clave para el desarrollo del diseñador en la etapa poscovid y hacia el futuro | E. Rogel Villalba, L. Moreno y Z. Ruiz. Aproximaciones metodológicas en la Nueva Normalidad. Una reflexión sobre la recopilación de datos de investigación en el diseño colaborativo | B. Franco. Diseño industrial y educación. Un estudio etnográfico sobre los profesionales del diseño atarevado por el contexto difuso | J. Aguirre. Experiencia de estudiante. Redes e hiper (des)conectividad | P. Santucho. El legado. Una oportunidad para instrumentar lo colaborativo y lo humano en la formación de nuestro perfil profesional | A. Neumark. Lo visible y lo oculto. Derivas entre la arquitectura, el diseño industrial y la virtualidad | F. Knop. ANEXO. Articulación de la Línea de Investigación Diseño Difuso con la Maestría en Gestión del Diseño.








Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 137


Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24
Número 137
2021/2022
ISSN 1668-0227

Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias

Knop y García de la Cárcova: Prólogo | Aguirre y Franco: La irrupción de la pandemia en los procesos educativos | Neumark: Analógicos, digitales y virtuales | Rodríguez Barros: Virtualidad, ecosistemas cognitivos, tendencias y comportamientos en ambientes post-digitales | Chimento: Diseño crítico desde una realidad superpuesta | Canetti, Mc Lean y Olivia Torre: Muchos futuros. Diseño de experiencias y tecnología digital en prospectiva | Macchi y Tapia Avalos: Nueva visualidad y la sorpresa del saber | Bazoberrí: Ecosistemas de innovación fractal: respuestas urgentes según la perspectiva del Modo 3 | Andrade Recinos y Morales Calderón: Decencia en pandemia, la respuesta institucional frente a la catedra de práctica profesional en Diseño Industrial de la Universidad Rafael Landívar | Mendoza Valladares, Hernández Vega de Villagrán, Morales Calderón y Arboleda Aparicio: Identidades Comunes - Identidades Cruzadas | Alfaro Maselli y Escobar Guillén: Diseño SOST(temble) 2021: sostenibilidad, discusión y vinculación con actores relevantes | Moreno Velásquez y Mayén López: El Centro de Investigación, Capacitación y Diseño en Tecnologías Alternativas (CTA) y su papel dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del diseño industrial UPL. Formación en modalidad virtual durante la pandemia | Sánchez Ramos, Barroso García y Montoya López: Adaptación de la actividad proyectual del taller de diseño presencial al entorno virtual | Basuñeta Jacobs, Morales Holgún y Vázquez Bastista: Adaptación y Aprendizaje del Diseñador a partir de la Nueva Realidad | Ruiz R., Rogel Villalba y Moreno Toledoano: Aproximaciones metodológicas en la nueva normalidad para la investigación cualitativa en las áreas del diseño | Fragono Susaenaga: El impacto de la complejidad en la enseñanza del diseño en tiempos del COVID 19 | González-Bello y Morales-Holgún: Enseñanza remota con tecnología en tiempos de pandemia: implicaciones para la formación del diseño gráfico | Valdovinos-Rodríguez: La investigación para el diseño y cómo enfrentar al Covid-19 | Morales-Holgún: Impacto del COVID-19 en el campo profesional del diseñador gráfico, algunas reflexiones | Aguilar-Tobín, Morales-Holgún y Elizalde-García: La enseñanza virtual del diseño en el panorama contemporáneo.







Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 115


Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24
Número 115
2020/2021
ISSN 1668-0227

Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias

F. Knop y A. García de la Cárcova: Prólogo | E. Retamozo, R. Canetti y G. Bengoa: Diseño Experto y Diseño Difuso | J. A. Bazoberrí: Desarrollo endógeno, Innovación y Diseño centrado en el usuario | M. González Inasa, E. Battista y S. H. Justianovich: Diseño para la Sustentabilidad y Sistema Producto Servicio Sustentable | M. C. Monacchi: Fronteras flexibles del diseño | C. E. Ruppel y M. J. Borlandelli: Diseño e innovación en el interior de unidades productivas textiles | E. Retamozo, G. Clincspoor y C. Panzone: Bases y fundamentos para la detección de usuarios tipificados en el Diseño de Comportamiento sostenible del consumidor | H. O. Morales Calderón: La historia y el Diseño Industrial en la Universidad Rafael Landívar | G. C. Escobar Guillén: Teorías del saber y el hacer de la enseñanza del diseño industrial en Guatemala | M. R. Alfaro Maselli: Resiliencia en la Enseñanza del Diseño | A. F. Cano Bocalletti: Experiencia de artesano, formación de diseñador, oportunidades de una pandemia | D. R. Ruyán López: La transformación de los símbolos y significados de los patrones de diseño y los sistemas de producción de indumentaria de la mujer indígena en Guatemala | E. M. Moreno Velásquez y K. R. Mayén López: Tiempos de crisis: la brecha como oportunidad de diseño | A. M. Alonso Ramírez: Diseño colaborativo en la sostenibilidad de los edificios | M. Corado López, C. Paiz Paz y A. García Valdez: Repensar el trabajo multidisciplinar en el diseño de un objeto arquitectónico | S. Caprión: PolioMaker | A. Neumark: El objeto de planchar | I. M. Aguirre, M. Bazán, G. Castro y E. Golde: Complejidad e Incertidumbre: alternativas didácticas en prospectiva.





Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ARGENTINA

Universidad Nacional de Quilmes.

Cuaderno 161 Año 25
Número 161
2022/2023
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Fake News y desinformación: desafíos para las democracias de América Latina y el Caribe

Paulo Carlos López-López, Mariano Dagatti y Marina Mendoza: Prólogo. El impacto de las noticias falsas y la desinformación en las democracias de América Latina y el Caribe | Rodolfo Flaxi: Iniciativas contra las fake news en Argentina: un estado del arte | Yanila Heram y Mariano Dagatti: Consumo en pandemia: fake news, saturación y autocontrol | Raquel Tarullo y José Gamir-Ríos: Evolución de la desinformación sobre COVID-19 en Argentina a través de los desmentidos del verificador Chequeado | Diego Paul Hoyos-Simbalá, Jhonatan Andrés Lara-Aguilar y Juan Arturo Mila-Maldonado: Desinformación y fact-checking en Ecuador. Análisis del rol informativo de la cuenta de Instagram @ecuadorverifica en torno a las elecciones presidenciales del 2021 | Paola Miyagunaka Miyasato: Elecciones peruanas 2021: desinformación y modelos económicos en pugna | Agustín Alexander Sánchez Moscoso, Sabrina Candela y Angel Torres-Toukoumidis: Desinformación y migración venezolana. El caso Ecuador | Alejandro Ferrández-Mas y Paulo Carlos López-López: Análisis comparado de las herramientas de fact-checking de España y Argentina | ANEXO. Articulación de la Línea de Investigación en Comunicación Política con la Maestría en Gestión del Diseño. Proyectos de investigación de estudiantes de Seminario de Metodología de Investigación.

Tesis recomendada para su publicación

Cynthia Valladares: La indumentaria como voz de protesta. Los pañales verdes en la subversión del género, en el marco de la lucha por la legalización del aborto en Argentina (Buenos Aires, 2018-2020).

Instituto de Investigación en Diseño, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires.




Cuaderno 138 Año 24
Número 108
2021/2022
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Construcciones identitarias en el relato audiovisual

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo: Prólogo // Eje 1: *Memoria Argentina: Marín Nicols: El sobreviviente en documentales sobre juicios por violación a los derechos humanos en Argentina. Una aproximación a la construcción identitaria y los procesos de identificación en las representaciones audiovisuales* | Cecilia Carril: Las memorias de la militancia peronista de los 70 en Argentina: una aproximación desde el cine documental producido entre 2003 y 2016 | Fabricio Laino Sanchis y Victoria Álvarez: Apropiación, restitución y elaboración identitaria en la serie *Televisión por la Identidad* // Eje 2: *Imaginario popular y colectivo*: Lucía Rodríguez Riva: De picaros y chantas: la configuración del estereotipo entre la literatura y el cine | Verónica Chelotti: Inc o volver: entre el drama y la comedia. Exiliados económicos en el cine argentino (2001 - 2011) | María Iris Alonso: Identidad(en) en tensión: la trama del mercado en los relatos audiovisuales recientes sobre tango // Eje 3: *El género y la figura de la mujer*: Jimena Cecilia Trombetta: Mujeres históricas en las miradas documentales: ¿en búsqueda de la identidad? | Lize Torrey: Feminismos en las Pantallas. María Luisa Bemberg en los setenta | Marcela Visconti: De niñas, monjas y "malas": Figuras de la maternidad en el cine argentino del siglo XXI | María Valdez: Hielada, congelada, golpeada: mujer y política en *La cordillera* (2017), de Santiago Mitre | Marta Noemí Rosa Casale: La identidad como un campo de batalla. La construcción del género en *Marilyn*, de Martín Rodríguez Redondo // Eje 4: *Historia y procesos identitarios*: Mónica Gruber: *Los internados del miedo*: cuando la realidad supera la ficción | Alejandra F. Rodríguez: Sobre expedicionarios y ranqueles. Aproximación a una serie universitaria argentina | Zulema Marzorati y Mercedes Pombo: *La ruada de la maravilla* y el deseo inalcanzable del Sueño Americano | María Elena Stella: La Shoá: Memoria, identidad y trauma en el cine alemán de nuestros días. *Ave Finis* (Petzold, 2015).

Departamento de Ciencias Sociales

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires.



Cuaderno 112 Año 24
Número 112
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Imagen e identidad política en América Latina

M. Dagatti, P. C. López-López y M. Mendoza: Prólogo | P. C. López-López, P. Castro Martínez y P. Oñate: Agenda *medfing* y teorías de la comunicación: la construcción de la imagen de los actores políticos en las redes sociales | P. Chavero: De la disputa a la colaboración mediático-política en Ecuador. Análisis comparado de los *frumes* mediáticos en las protestas de 2015 y 2019 | M. P. Onofri: Escenificación y legitimación en los festejos patrios. Reflexiones en torno a los Bicentenarios en Argentina | V. Giordano: Derechos, comunicación política y debates presidenciales televisados en América Latina en el ascenso del neoliberalismo | C. V. Franco Hüntzsch: Dos miradas, dos ausencias. Estrategia y discurso en torno a la insistencia de Daniel Scioli y Jair Bolsonaro a los Debates Presidenciales Televisados | A. Goidental y E. Saferstein: Los jóvenes lectores de la derecha argentina. Un acercamiento etnográfico a los seguidores de Agustín Laje y Nicolás Márquez | M. Dagatti: A las puertas de la Casa Rosada. La construcción del mundo imaginario kirchnerista (2003-2019) | A. Armiá: Imagen, política y género. Los retratos de Cristina Fernández y Mauricio Macri en las tapas de *Néctar* | A. Slimovich: Instagram y política. Mediaticación y circulación en los perfiles de Cristina Fernández de Kirchner y Mauricio Macri | J. Grasseti: El discurso político de Nayib Bukele en Twitter | F. Musto Crusci: El ingreso de políticos *outsiders* a la partidocracia uruguayo | M. Mendoza: "Bienvenidos al cambio": la construcción de la imagen política de Sebastián Piñera (2009) y Pedro Pablo Kuczynski (2016) | V. Morales Castro: El uribismo y la forma de hacer política en Colombia: Discursos e imagen política | A. B. Mercado y E. A. Scargiale: Las derechas hechas meme en Argentina y Brasil (2015-2019): un análisis sobre los contenidos de humor político en el contexto de gobiernos conservadores.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires.



Cuaderno 108 Año 24
Número 108
2020/2021
ISSN 1668-0227


Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo: Prólogo // Eje 1: *Modos de narrar el pasado*: Lize Torrey: Imágenes entre lo dicho y lo no dicho. Memorias difíciles y género | Cecilia Elizondo: Orejas de Barro: humillación, desprecio y vergüenza en el cine | Daniel J. Imfeld: La Forestal en clave fílmica. Un pasado que no termina de pasar | Zulema Marzorati y Mercedes Pombo: Violencia pública y privada en ROMA (Cuernavaca, México, 2019) // Eje 2: *Genocidio y dictadura*: María Elena Stella: Memoria, olvido y amnesia en *Nuremberg, Its lesson for today* (Schulberg, 1948) | Lior Zylberman: Los victimarios en el cine documental. El díptico de Joshua Oppenheimer y la modalidad participativa | Marta Noemí Rosa Casale: Ultrajados, mal pagados y nominados: La violencia simbólica y física sobre los participantes de los *reality shows* | Mónica Gruber: Cómo denunciar cuando todos callan: los niños robados por el franquismo // Eje 3: *Identidades e imaginarios*: Leonardo Murolo y Natalia Ader: La serie web como formato incisivo. Un análisis narrativo de *Gorda* | Néstor Daniel González: La violencia es noticia | María Valdez: ¿Qué Hago en Manila? | Victoria Álvarez: Entre lo personal y lo político. Un análisis de *Migra de Pan* | Alejandra F. Rodríguez y Rodolfo Caputo: Historia, identidad y violencia en la ficción sobre pueblos originarios.

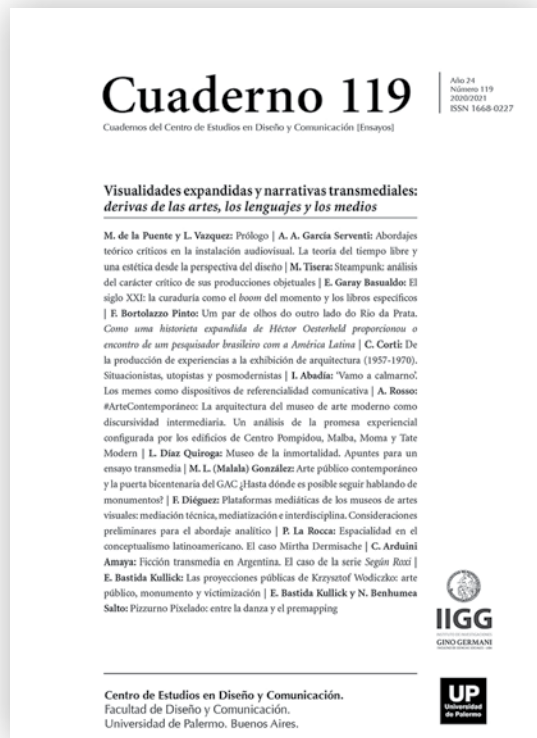
Departamento de Ciencias Sociales

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires.



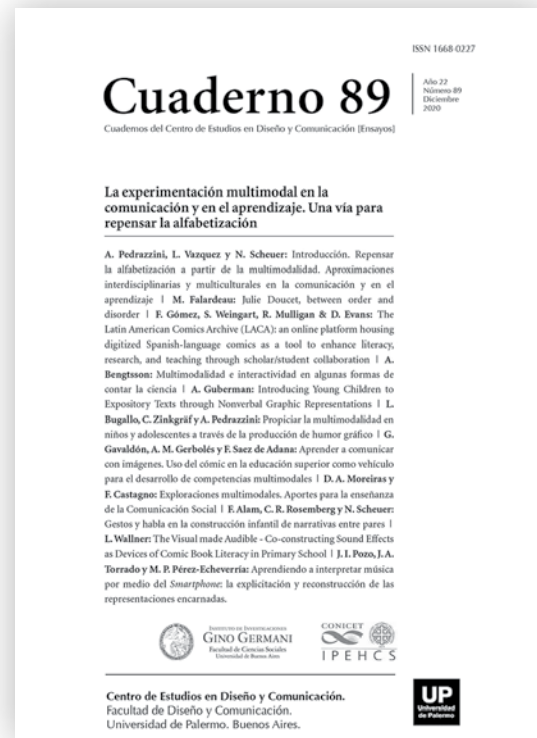
ARGENTINA

Universidad Nacional de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del Atlántico Sur.



ARGENTINA

Universidad Nacional del Comahue.



205 Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación

A continuación se detallan la totalidad de las ediciones de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, comenzando por la última:

- **Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño** [Cuaderno 205/2023-2024]
- **Complejidad e interdisciplinariedad en el diseño** [Cuaderno 204/2023-2024]
- **Upcycling** [Cuaderno 203/2023-2024]
- **El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia** [Cuaderno 202/2023-2024]
- **Dinámicas de inclusión/exclusión en y desde el diseño / Asimetría y violencia en las relaciones de género. Discursos y silencios en las representaciones audiovisuales** [Cuaderno 201/2023-2024]
- **Periferia Difusa. Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo** [Cuaderno 200/2023-2024]
- **Imagen y Memoria / Tesis recomendada para su publicación** [Cuaderno 199/2023-2024]
- **Comunicación, representaciones y discurso** [Cuaderno 198/2023-2024]
- **Creatividad, emoción y espacio III** [Cuaderno 197/2023-2024]
- **Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad** [Cuaderno 196/2023-2024]
- **Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas** [Cuaderno 195/2023-2024]
- **Comunicación política en contextos de crisis: movilización y protesta social en América Latina** [Cuaderno 194/2023-2024]
- **Creatividad Solidaria (Imágenes, Productos, Intervenciones, Proyectos)** [Cuaderno 193/2023-2024]
- **Art Decó: Los caminos de la forma** [Cuaderno 192/2023-2024]
- **Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional II** [Cuaderno 191/2023-2024]
- **Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III: Biodiseño y producción en tiempos de crisis** [Cuaderno 190/2023-2024]
- **Quinto Cuaderno de Game Studies - Tiempo de consolidaciones** [Cuaderno 189/2023-2024]
- **Desafíos contemporáneos de la comunicación** [Cuaderno 188/2023-2024]
- **Diseño, Arte y Transmedia** [Cuaderno 187/2023-2024]
- **Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia** [Cuaderno 186/2023-2024]
- **Diseño y Territorio Social II: Identidad y Paisaje Cultural** [Cuaderno 185/2023-2024]
- **Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas** [Cuaderno 184/2023-2024]
- **Anuario de Investigación 2022 (Primera parte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2022 Volumen 7** [Cuaderno 182/2023-2024]
- **Anuario de Investigación 2022 (Segunda parte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2022 Volumen 8** [Cuaderno 183/2023-2024]
- **Sostenibilidad y Protección del Diseño** [Cuaderno 181/2022-2023]
- **Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro** [Cuaderno 180/2023-2024]
- **La transdisciplina en la complejidad de la práctica y los estudios de Diseño** [Cuaderno 179/2023-2024]
- **Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso** [Cuaderno 178/2022-2023]
- **Museografía: El Arte de la Puesta en Escena** [Cuaderno 177/2022-2023]
- **Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad** [Cuaderno 176/2022-2023]
- **Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura. Reflexionar, crear y hacer** [Cuaderno 175/2022-2023]
- **La Moda en su Laberinto V** [Cuaderno 174/2022-2023]
- **Archivo y prácticas de archivo** [Cuaderno 173/2022-2023]
- **Múltiples miradas en, desde y para el Diseño y los objetos** [Cuaderno 172/2022-2023]
- **Diseño y artesanía: Economía creativa y patrimonio para el desarrollo de comunidades** [Cuaderno 171/2022-2023]
- **El camino de la heroína, narrativas diversas en la post pandemia / Tesis de Maestría en Gestión del Diseño** [Cuaderno 170/2022-2023]
- **Imagen y Diversidad / Tesis recomendada para su publicación** [Cuaderno 169/2022-2023]
- **Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia** [Cuaderno 168/2022-2023]
- **Creatividad, emoción y espacio II** [Cuaderno 167/2022-2023]
- **Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología** [Cuaderno 166/2022-2023]
- **Programa Estímulo a la Investigación DC [Catálogo de Investigaciones. 3º Edición. Ciclo 2020-2022]** [Cuaderno 165/2022-2023]
- **Lógicas/poéticas del habitar: el espacio doméstico** [Cuaderno 164/2022-2023]
- **La fotografía como recurso en el audiovisual** [Cuaderno 163/2022-2023]
- **Investigación en Arquitectura en Palermo** [Cuaderno 162/2022-2023]
- **Fake News y desinformación: desafíos para las democracias de América Latina y el Caribe** [Cuaderno 161/2022-2023]
- **Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas de los game studies** [Cuaderno 160/2022-2023]
- **Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional** [Cuaderno 159/2022-2023]
- **Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos** [Cuaderno 158/2022-2023]
- **Transition Design II Special Issue [Edición Especial]** [Cuaderno 157/2022-2023]
- **Anuario de Investigación 2021 (Segunda parte) Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 Volumen 5** [Cuaderno 156/2022-2023]

- **Anuario de Investigación 2021 (Primera parte) Memoria del Instituto del Investigación en Diseño 2021 Volumen 4** [Cuaderno 155/2022-2023]
- **Derecho, sostenibilidad y diseño** [Cuaderno 154/2022-2023]
- **Los caminos posibles del diseño** [Cuaderno 153/2022-2023]
- **La moda en su laberinto. Parte IV** [Cuaderno 152/2022-2023]
- **Diseño como estrategia de desarrollo social** [Cuaderno 151/2022-2023]
- **La moda en su laberinto. Parte III** [Cuaderno 150/2022-2023]
- **Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología** [Cuaderno 149/2022-2023]
- **Maestría en Gestión del Diseño y Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo [Catálogo de Tesis. 7ª Edición. Ciclo 2018 - 2019]** [Cuaderno 148/2022-2023]
- **Arte, comunicación y política: experiencias y expresiones desde Latinoamérica** [Cuaderno 147/2022-2023]
- **Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)** [Cuaderno 146/2022-2023]
- **Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2** [Cuaderno 145/2022-2023]
- **Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1** [Cuaderno 144/2022-2023]
- **El diálogo en diversas tramas del diseño.** [Cuaderno 143/2021-2022].
- **El camino de la heroína, hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red.** [Cuaderno 142/2021-2022].
- **Diseño, artesanía y comunidades.** [Cuaderno 141/2021-2022].
- **Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología.** [Cuaderno 140/2021-2022].
- **Articulación entre el diseño, la ciencia, el arte y la tecnología / Tesis de Doctorado en Diseño UP recomendada para su publicación.** [Cuaderno 139/2021-2022].
- **Construcciones identitarias en el relato audiovisual.** [Cuaderno 138/2021-2022].
- **Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias.** [Cuaderno 137/2021-2022].
- **Comunicación Política y COVID-19 en América Latina: gobernantes, medios y ciudadanía.** [Cuaderno 136/2021-2022].
- **La virtualización de los talleres proyectuales: aciertos, errores y aprendizajes.** [Cuaderno 135/2021-2022].
- **Diseño y territorio social: Pasajeros en Tránsito.** [Cuaderno 134/2021-2022].
- **“La Metáfora Orgánica” (Forma y Materialidad)** [Cuaderno 133/2021-2022].
- **Visiones del Diseño: El Diseño como Tercer Cultura.** [Cuaderno 132/2021-2022].
- **Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner, la antropóloga de los objetos.** [Cuaderno 131/2021-2022].
- **Derivas: concentración y aperturas de los game studies.** [Cuaderno 130/2021-2022].
- **Actores inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen.** [Cuaderno 129/2021-2022].
- **Propiedad Intelectual, diseño y sostenibilidad.** [Cuaderno 128/2021-2022].
- **La moda en su laberinto. Parte II.** [Cuaderno 127 /2021-2022].
- **Se necesita usuario con experiencia. UX.** [Cuaderno 126/2021-2022].
- **La Historieta Desbordada y Estallada. Un Lenguaje Mutante.** [Cuaderno 125/2021-2022].
- **Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil.** [Cuaderno 124/2020-2021].
- **Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa** [Cuaderno 123/2020-2021].
- **Arte y Política** [Cuaderno 122/2020-2021].
- **Diseño y Democracia en América Latina.** [Cuaderno 121/2020-2021].
- **Investigar en Diseño. Identidad, Ética y Diseño. Un análisis de los múltiples cruces posibles.** [Cuaderno 120/2020-2021].
- **Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios.** [Cuaderno 119/2020-2021].
- **La Imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020.** [Cuaderno 118/2020-2021].
- **El camino de la heroína. Género, narrativa y diversidad.** [Cuaderno 117/2020-2021].
- **Entre el diseño de procesos culturales y las dimensiones culturales del diseño. Explorando las articulaciones entre cultura y diseño.** [Cuaderno 116/2020-2021].
- **Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias.** [Cuaderno 115/2020/2021].
- **El Diseño, la materialidad y la economía circular.** [Cuaderno 114/2020-2021].
- **El legado de la Bauhaus. Derivas latinoamericanas.** [Cuaderno 113/2020-2021].
- **Imagen e identidad política en América Latina.** [Cuaderno 112/2020-2021].
- **Migración y Diseño.** [Cuaderno 111/2020-2021].
- **Aproximaciones. Nuevos enfoques en los game studies locales.** [Cuaderno 110/2020-2021].
- **Creatividad, emoción y espacio.** [Cuaderno 109/2020-2021].
- **Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos.** [Cuaderno 108/2020-2021].
- **Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano.** [Cuaderno 107/2020-2021].
- **Sostenibilidad y Protección del Diseño.** [Cuaderno 106/2020-2021].
- **Visiones del Diseño: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad.** [Cuaderno 105/2020-2021].
- **Tradicición e innovación: desafíos del cambio curricular.** [Cuaderno 104/2020-2021].

- **Desafíos del diseño: interdisciplinariedad y enseñanza.** [Cuaderno 103/2020-2021].
- **Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Catálogo de Investigaciones. 2ª Edición. Ciclo 2016-2019.** [Cuaderno 102/2021].
- **Arte y diseño: discursos de la identidad cultural en América Latina.** [Cuaderno 101/2021].
- **La moda en su laberinto.** [Cuaderno 100/2021].
- **Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo [Catálogo de Tesis. 6ª Edición. Ciclo 2016-2017].** [Cuaderno 99/2021].
- **Game studies; el campo actual de los videojuegos en Latinoamérica.** [Cuaderno 98/2021].
- **Comunicación e Imagen personal 360°.** [Cuaderno 97/2021].
- **Imágenes y Sociedad: Arte, Diseño y Comunicación.** [Cuaderno 96/2021].
- **Cultura audiovisual, memoria y género. Una perspectiva en crecimiento.** [Cuaderno 95/2021].
- **Realidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias.** [Cuaderno 94/2021].
- **Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen.** [Cuaderno 93/2021].
- **Arte y Comunicación: Arte, Historia y Memoria.** [Cuaderno 92/2021].
- **Proyecto narrativa y género: El camino de la heroína – El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma.** [Cuaderno 91/2021].
- **Investigar en Diseño: del complejo y multívoco diálogo entre el Diseño y las artesanías.** [Cuaderno 90/2021]
- **La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Una vía para repensar la alfabetización.** [Cuaderno 89/2020].
- **Aportes al análisis de las prácticas culturales contemporáneas de la Argentina reciente, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu.** [Cuaderno 88/2020].
- **Visiones del Diseño: Diseñadores Eco-Sociales.** [Cuaderno 87/2020].
- **Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II.** [Cuaderno 86/2020] .
- **Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis.** [Cuaderno 85/2020].
- **Estrategias didácticas en escenarios de innovación tecnológica.** [Cuaderno 84/2020].
- **Creatividad solidaria e Innovación social en América Latina.** [Cuaderno 83/2020].
- **Investigar en Diseño.** [Cuaderno 82/2020].
- **Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos.** [Cuaderno 81/2020].
- **Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Segunda Sección.** [Cuaderno 80/2020].
- **Giros visuales.** [Cuaderno 79/2020].
- **Tiempos inestables. Un mundo en transición.** [Cuaderno 78/2020].
- **Cine e historia. Representaciones filmicas en un mundo globalizado.** [Cuaderno 77/2020].
- **Moda, Diseño y Sociedad.** [Cuaderno 76/2020].
- **Arte y Comunicación: Experiencias estéticas y el flujo del tiempo.** [Cuaderno 75/2019].
- **Artes Dibujadas: cartografías y escenas de la Historieta, el Humor Gráfico y la Animación.** [Cuaderno 74/2019].
- **Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Primera Sección.** [Cuaderno 73/2019].
- **Convergencia pedagógica-digital: libros, lecturas y diseño.** [Cuaderno 72/2019].
- **Cruces entre Cultura y Diseño: repensando el diseño de los procesos culturales y los abordajes culturales del diseño.** [Cuaderno 71/2019].
- **Materialidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias.** [Cuaderno 70/2018].
- **Presente y futuro del diseño latino.** [Cuaderno 69/2018].
- **Cine e Historia. Pluralidad de voces y miradas sobre el autoritarismo y el totalitarismo.** [Cuaderno 68/2018].
- **La dimensión ideológica de la enseñanza del diseño.** [Cuaderno 67/2018].
- **Componentes del diseño audiovisual experimental.** [Cuaderno 66/2018].
- **Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo [Catálogo de Tesis. 5ª Edición. Ciclo 2014-2015].** [Cuaderno 65/2017].
- **Los procesos emergentes en la enseñanza y la práctica del diseño.** [Cuaderno 64/2017].
- **Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación (Catálogo de Investigaciones. 1ª Edición. Ciclo 2007-2015). Investigaciones (abstracts) organizadas por campos temáticos.** [Cuaderno 63/2017].
- **Cine documental.** [Cuaderno 62/2017].
- **Imágenes/escrituras: trazos reversibles.** [Cuaderno 61/2017].
- **Lecturas y poéticas del arte latinoamericano: apropiaciones, rupturas y continuidades.** [Cuaderno 60/2016].
- **La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo.** [Cuaderno 59/2016].
- **Cine y Moda.** [Cuaderno 58/2016].
- **Moda en el siglo XX: una mirada desde las artes, los medios y la tecnología.** [Cuaderno 57/2016].
- **Pedagogías y poéticas de la imagen.** [Cuaderno 56/2016].
- **Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo [Catálogo de Tesis. 4ª Edición. Ciclo 2012-2013].** [Cuaderno 55/2015].
- **Reflexiones sobre la imagen: un grito interminable e infinito.** [Cuaderno 54/2015].
- **Interpretando el pensamiento de diseño del siglo XXI.** [Cuaderno 53/2015].
- **Cincuenta años de soledad. Aspectos y reflexiones sobre el universo del video arte.** [Cuaderno 52/2015].

- **Diseño de arte Tecnológico.** [Cuaderno 51/2015].
- **Diseños escénicos innovadores en puestas contemporáneas.** [Cuaderno 50/2014].
- **El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre el campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina.** [Cuaderno 49/2014].
- **Los enfoques multidisciplinares del sistema de la moda.** [Cuaderno 48/2014].
- **Tejiendo identidades latinoamericanas.** [Cuaderno 47/2014].
- **Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo [Catálogo de Tesis. 3ª Edición. Ciclo 2010-2011].** [Cuaderno 46/2013].
- **Transformaciones en la comunicación, el arte y la cultura a partir del desarrollo y consolidación de nuevas tecnologías.** [Cuaderno 45/2013].
- **Moda y Arte.** [Cuaderno 44/2013].
- **Acerca de la subjetividad contemporánea: evidencias y reflexiones.** [Cuaderno 43/2013].
- **Perspectivas sobre moda, tendencias, comunicación, consumo, diseño, arte, ciencia y tecnología.** [Cuaderno 42/2012].
- **Arte, Diseño y medias tecnológicas.** [Cuaderno 41/2012].
- **Relaciones Públicas al sur de Latinoamérica II. Una mirada regional de los nuevos escenarios y desafíos de la comunicación.** [Cuaderno 40 /2012].
- **Alquimia de lenguajes: alfabetización, enunciación y comunicación.** [Cuaderno 39/2012].
- **Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo [Catálogo de Tesis. 2ª Edición. Ciclo 2008-2009].** [Cuaderno 38/2011].
- **El Diseño de Interiores en la Historia.** [Cuaderno 37/2011]
- **Picas.** [Cuaderno 36/2011].
- **Relaciones Públicas, nuevos paradigmas ¿más dudas que certezas?** [Cuaderno 35/2011].
- **La utilización de clásicos en la puesta en escena.** [Cuaderno 34/2010].
- **Relaciones Públicas, al sur de Latinoamérica.** [Cuaderno 33/2010].
- **txts.** [Cuaderno 32/2010].
- **Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo [Catálogo de Tesis. 1ª Edición. Ciclo 2004-2007].** [Cuaderno 31/2010].
- **El paisaje como referente de diseño.** [Cuaderno 30/2009].
- **Typo.** [Cuaderno 29/2009].
- **Relaciones Públicas 2009. Radiografía: proyecciones y desafíos.** [Cuaderno 28/2009].
- **Borges y la música.** [Cuaderno 27/2008].
- **¿Un Gardel venezolano? “El día que me quieras” de José Ignacio Cabrujas.** [Cuaderno 26/2008].
- **Sobreviviendo a la interferencia.** [Cuaderno 25/2008].
- **Introducción: artes, tecnologías y huellas históricas.** [Cuaderno 24/2007].
- **Entre la ética y la estética en la sociedad de consumos.** [Cuaderno 23/2007].
- **Diseño y Comunicación. Investigación de posgrado y hermenéutica.** [Cuaderno 22/2006].
- **Proyecto Maestría en Diseño.** [Cuaderno 21/2006].
- **Arte y tecnología. Música: Arte. Arte, ciencia y tecnología.** [Cuaderno 20/2006].
- **Trabajos Finales de Grado. Proyectos de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.** [Cuaderno 19/2005].
- **Cine latinoamericano.** [Cuaderno 18/2005].
- **Guía de Artículos y Publicaciones de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. 1993-2004.** [Cuaderno 17/2004].
- **Los lugares posibles de la creatividad.** [Cuaderno 16/2004].
- **Internet, o la lógica de la seducción.** [Cuaderno 15/2003].
- **Tipografía on line. Relevamiento de sitios web sobre tipografía.** [Cuaderno 14/2003].
- **El paisaje, objeto de diseño.** [Cuaderno 13/2003].
- **Centro de Recursos para el Aprendizaje. Relevamientos Temáticos.** [Cuaderno 12/2003].
- **Creación, Producción e Investigación. Proyectos 2003 en Diseño y Comunicación.** [Cuaderno 11/2002].
- **Plan de Desarrollo Académico. Proyecto Anual. Proyectos de Exploración y Creación. Programa de Asistentes en Investigación. Líneas Temáticas. Centro de Recursos. Capacitación Docente.** [Cuaderno 10/2002].
- **Espacios Académicos. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Centro de Recursos para el aprendizaje.** [Cuaderno 9/2002].
- **Relevamiento terminológico en diseño y comunicación. A modo de encuadre teórico.** [Cuaderno 8/2002].
- **Arte digital: Guía bibliográfica.** [Cuaderno 7/2001].
- **Arte Digital e interactividad.** [Cuaderno 6/2001].
- **Del cuerpo máquina a las máquinas del cuerpo.** [Cuaderno/2001]
- **Creación, Producción e Investigación.** [Cuaderno 4/2002].
- **Comunicación en el Espacio Público. Sistema de Comunicación Publicitaria en la vía pública de la Ciudad de Buenos Aires.** [Cuaderno 3/2002].
- **El Trabajo Final de Grado. Un compendio en primera aproximación.** [Cuaderno 2/2002].
- **Las medianas empresas como fuente de trabajo potencial para las Relaciones Públicas.** [Cuaderno 1/2000]