

# Investigación en Diseño en Palermo

[V Edición]

Publicaciones con Resultados de  
Investigaciones con Instituciones  
Internacionales y Nacionales

2005 | 2025



Facultad de Diseño  
y Comunicación



# Investigación en Diseño en Palermo

[V Edición]

Publicaciones con Resultados de  
Investigaciones con Instituciones  
Internacionales y Nacionales

2005 | 2024



Facultad de Diseño  
y Comunicación

Irwin, Terry

Investigación en Diseño en Palermo : V Edición : publicaciones con resultados de investigaciones con instituciones internacionales y nacionales / Terry Irwin; Dirigido por Oscar Edgar Echevarría. - 1a edición especial - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad de Palermo - UP, 2024.

76 p. ; 29 x 21 cm.

Edición para Universidad de Palermo

ISBN 978-950-9887-69-5

1. Instituto de Investigación. I. Echevarría, Oscar Edgar, dir. II. Título.  
CDD 760.7

Dirección Oscar Edgar Echevarría

Primera edición

© 2024

ISBN 978-950-9887-69-5

Universidad de Palermo - 2024

Mario Bravo 1050 (C1175 ABT)

CABA - Argentina

## Investigación en Diseño en Palermo | 5ª Edición

Publicaciones con Resultados de Investigaciones con Instituciones Internacionales y Nacionales 2005-2025



Facultad de Diseño y Comunicación

Este libro recopila todas las ediciones de la publicación académica Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que documentan los resultados de investigaciones realizadas en forma conjunta entre la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo con instituciones nacionales e internacionales en el período 2005-2024.

Hasta el cierre de esta cuarta edición se han publicado **239** números de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. De estas **239** ediciones hay un total de **135** que contienen los resultados de las investigaciones colaborativas con **77** instituciones de **15** países, (97 ediciones con una sola institución, 31 ediciones con dos instituciones y 7 ediciones con 3 y 4 instituciones).

El libro se organiza en: a) un índice de instituciones con las que se realizaron proyectos de investigación. El índice se organiza en dos partes: a1. Instituciones Internacionales por países (pp. **7-12**), y a2. Instituciones Argentinas (pp. **12-15**). En ambos se consigna la institución, con las publicaciones realizadas en forma conjunta (número y año) de los resultados de los proyectos de investigación.

Luego se accede a la tapa de la publicación respectiva. Cada tapa tiene el link, en la versión digital de este libro, que direcciona al sitio web donde pueden consultarse y/o descargarse en forma gratuita los contenidos de cada edición (pp. **21-67**).

Por último hay un listado completo de las 239 ediciones de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación publicadas en el período 2000-2025 (pp. **68-72**).

### El Instituto de Investigación en Diseño

El Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo se organiza en Líneas de Investigación plurianuales dirigidas, cada una, por un investigador de la Facultad de Diseño y Comunicación, muchos de ellos vinculados a sus Posgrados (Doctorado en Diseño y Maestría en Gestión del Diseño).

A su vez en cada una de las Líneas se desarrollan Proyectos de Investigación. Cada uno de estos Proyectos tiene sus propios objetivos, alcances, duración y, cuando corresponde, acuerdos interinstitucionales que lo enmarcan y proyectan nacional, regional y/o internacionalmente. Cada Proyecto tiene un coordinador de la Facultad de Diseño y Comunicación y en los casos de acuerdos interinstitucionales comparte la coordinación con el responsable designado por la contraparte.

El Instituto está guiado por una visión amplia que asume una concepción multidisciplinaria del Diseño que se enriquece al incorporar marcos conceptuales, enfoques metodológicos y fuentes documentales de otras disciplinas proyectuales, sociales y humanas. El Instituto concreta uno de los objetivos centrales de la misión de la Facultad respecto al fomento, consolidación e integración curricular de la investigación interdisciplinaria en Diseño, entendiendo las necesidades y contribuyendo con los requerimientos en este campo de las instituciones académicas nacionales e internacionales con las que realiza proyectos colaborativos.

El alcance regional y la proyección internacional del Instituto de Investigación en Diseño es posible gracias al desarrollo sistemático y sostenido, desde su creación en el año 1990, de un conjunto de acciones concebidas y desarrolladas por la Facultad de Diseño y Comunicación, tales como la organización de Congresos y Coloquios, el impulso y la coordinación de redes colaborativas, la conformación internacional de sus posgrados y la realización de proyectos de investigación interinstitucionales con la publicación de sus resultados en forma conjunta, entre otras acciones. Los resultados de cada Proyecto de Investigación realizado en forma colaborativa con otras instituciones se documenta y difunde internacionalmente a través de la publicación académica Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que edita la Facultad.

## Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación es una publicación académica de alcance internacional con arbitraje. Es editada por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo ininterrumpidamente desde el año 2000. Fue creciendo y consolidándose significativamente en sus veinte años, en todos sus indicadores, entre ellos los referidos a contenidos, calidad, vinculación institucional, proyección internacional, integración con investigación, articulación con posgrados y frecuencia. Publica trabajos originales e inéditos referidos a la agenda contemporánea del diseño, las comunicaciones y la creatividad desde una perspectiva interdisciplinaria. Cada edición es temática y reúne contribuciones de autores de diferentes perspectivas, instituciones y países.

La publicación se convirtió así en un valioso medio de actualización, consulta, intercambio y debate de la comunidad internacional de investigadores y académicos vinculados a estos campos disciplinares. Hasta el presente se han publicado **135** números de la colección Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación en forma conjunta con **77** instituciones pertenecientes a **15** países que se detallan en este libro.

El avance y los resultados de los Proyectos de Investigación, plasmados en las diferentes ediciones de Cuadernos se presentan anualmente en el Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, que se realiza ininterrumpidamente desde el año 2016 en el marco de la Semana Internacional de Diseño en Palermo.

[palermo.edu/dyc/coloquio\\_investigacion\\_y\\_desarrollo](http://palermo.edu/dyc/coloquio_investigacion_y_desarrollo)

## Reconocimientos e Indizaciones

Cuadernos desde el año 2007, fue reconocida por el entonces Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la República Argentina, e incorporada al Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (NBR), del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la República Argentina en la Categoría Ciencias Sociales y Humanidades.

Desde ese año, la publicación permanece en el NBR mejorando sus sucesivas evaluaciones (2010, 2013, 2016, 2019, 2022) hasta el presente. En la actualidad Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación tiene una edición papel (ISSN 1668-0227), una digital (ISSN Online: 1853-3523) y DOI: <https://doi.org/>.

Sus contenidos están disponibles on line, en forma gratuita en: [palermo.edu](http://palermo.edu) > [publicacionesdc](#) > [cuadernos](#)

Además, esta publicación está indizada en varios y prestigiosos repositorios bibliográficos tales como SciELO (Scientific Electronic Library OnLine), Latindex, Dialnet y Ebsco Information Services y actualmente forma parte del sistema OJS (Open Journal Systems):

[dspace.palermo.edu/ojs/](http://dspace.palermo.edu/ojs/)

[dialnet.unirioja.es/](http://dialnet.unirioja.es/)

[www.ebsco.com/](http://www.ebsco.com/)

[www.caicyt-conicet.gov.ar/sitio/comunicacion-cientifica/nucleo-basico/](http://www.caicyt-conicet.gov.ar/sitio/comunicacion-cientifica/nucleo-basico/)

[www.scielo.org.ar/scielo](http://www.scielo.org.ar/scielo)

[www.latindex.org/latindex](http://www.latindex.org/latindex)

## Resultados de Investigaciones con Instituciones Internacionales

### ESTADOS UNIDOS

#### Columbia College Chicago, ESTADOS UNIDOS

- El camino de la heroína, narrativas diversas en la post pandemia / Tesis de Maestría en Gestión del Diseño [Cuaderno 170/2022-2023].....p. 21
- Proyecto narrativa y género: El camino de la heroína - El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma [Cuaderno 91/2021] .....p. 21

#### Consulado General de la República Argentina en Chicago, ESTADOS UNIDOS

- El camino de la heroína. Género, narrativa y diversidad [Cuaderno 117/2021].....p. 21

#### Parsons, The New School for Design, New York, ESTADOS UNIDOS

- Tiempos inestables. Un mundo en transición [Cuaderno 78/2020] .....p. 21
- Los procesos emergentes en la enseñanza y la práctica del diseño [Cuaderno 64/2017] .....p. 22
- Interpretando el pensamiento de diseño del siglo XXI [Cuaderno 53/2015] .....p. 22
- Los enfoques multidisciplinares del sistema de la moda [Cuaderno 48/2014] .....p. 22

#### School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg, ESTADOS UNIDOS

- Visiones del Diseño VII: Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles [Cuaderno 222/2024-2025] ...p. 22
- Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas [Cuaderno 195/2023-2024] .....p. 23
- Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos [Cuadernos 158/2022-2023].....p. 23
- Visiones del Diseño: El Diseño como Tercer Cultura [Cuaderno 132/2022].....p. 23
- Visiones del Diseño: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad [Cuaderno 105/2021].....p. 23
- Visiones del Diseño: Diseñadores Eco-Sociales [Cuaderno 87/2020] .....p. 24
- Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Segunda Sección [Cuaderno 80/2020] .....p. 24
- Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Primera Sección [Cuaderno 73/2019] .....p. 24

### ITALIA

#### Politécnico de Milán, Milán, ITALIA

- Realidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 94/2021] .....p. 24
- Materialidad difusa. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 70/2018] .....p. 25

#### Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, ITALIA

- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad IV. Inteligencias naturales [Cuaderno 239/2024-2025] .....p. 25
- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología [Cuaderno 149/2022-2023].....p. 25
- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología [Cuaderno 140/2022].....p. 25

#### Università degli Studi di Napoli Federico II, ITALIA

- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III: Biodiseño y producción en tiempos de crisis [Cuaderno 190/2023-2024] .....p. 26

#### Università di Bologna, Bologna, ITALIA

- Moda y Arte [Cuaderno 44/2013].....p. 26

**FRANCIA****EESAB - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, FRANCIA**

- Cincuenta años de soledad. Aspectos y reflexiones sobre el universo del video arte [Cuaderno 52/2015] .....p. 26

**Inter-retina Recherches Esthétiques & Théorétiques Sur le Images Nouvelles & Anciennes, FRANCIA**

- La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo [Cuaderno 59/2016].....p. 26

**Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, FRANCIA**

- La experiencia fotográfica en diálogo con las experiencias del mundo [Cuaderno 59/2016] .....p. 27

**Université Rennes 2, FRANCIA**

- Arte y Comunicación: Experiencias estéticas y el flujo del tiempo [Cuaderno 75/2019] .....p. 27

**ESPAÑA****Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA**

- Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa [Cuaderno 123/2021] .....p. 27

**Universidad de Granada, ESPAÑA**

- Diseño y Artesanía: Economía Creativa y Patrimonio para el Desarrollo de Comunidades II [Cuaderno 235/2024-2025] .....p. 27
- Diseño y artesanía: Economía creativa y patrimonio para el desarrollo de comunidades [Cuaderno 171/2022-2023].....p. 28
- Diseño, artesanía y comunidades [Cuaderno 141/2022].....p. 28

**Universidad de Salamanca, ESPAÑA**

- Sustentabilidad, Desarrollo y Protección / Sustentabilidad, Vestuario y Color. Reflexiones Interdisciplinarias II [Cuaderno 217/2024-2025] .....p. 28
- Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I [Cuaderno 216/2024-2025].....p. 28
- Sostenibilidad y Protección del Diseño [Cuaderno 181/2023-2024] .....p. 29
- Derecho, sostenibilidad y diseño [Cuadernos 154/2022-2023] .....p. 29
- Propiedad Intelectual, diseño y sostenibilidad [Cuaderno 128/2022].....p. 29
- Sostenibilidad y Protección del Diseño [Cuaderno 106/2021] .....p. 29

**Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA**

- Revisando estas y aquellas modernidades / Comunicación política y cambio climático: la gobernanza de la cuestión socioambiental en América Latina [Cuaderno 231/2024-2025] .....p. 30
- Comunicación política en contextos de crisis: movilización y protesta social en América Latina [Cuaderno 194/2023-2024] .....p. 30
- Fake News y desinformación: desafíos para las democracias de América Latina y el Caribe [Cuadernos 161/2022-2023] .....p. 30
- Comunicación Política y COVID-19 en América Latina: gobernantes, medios y ciudadanía [Cuaderno 136/2022].....p. 30
- Imagen e identidad política en América Latina [Cuaderno 112/2021] .....p. 31

**Universitat Internacional de Catalunya, ESPAÑA**

- Aprendizaje Bioinspirado II Nuevos lenguajes de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo [Cuaderno 220/2024-2025] .....p. 31
- Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso [Cuaderno 178/2022-2023] .....p. 31

**NUEVA ZELANDA****Aotearoa Latin American Community Incorporated (Alac Inc), NUEVA ZELANDA**

- Migración y Diseño [Cuaderno 111/2021] .....p. 31

**SERBIA****Instituto Etnográfico de la Academia Serbia de Ciencias y Artes, SERBIA**

- Cincuenta años de soledad. Aspectos y reflexiones sobre el universo del video arte [Cuaderno 52 /2015] .....p. 32

**GRAN BRETAÑA****University of Cambridge, Centre of Latin American Studies, INGLATERRA**

- Ensayos [Cuaderno 18/2005] .....p. 32

**BRASIL****EACH - Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (USP), BRASIL**

- Cine y Moda. Cuerpo, Arte y Diseño [Cuaderno 58/2016] .....p. 32

**Fundación Casa de Rui Barbosa, BRASIL**

- Archivo y prácticas de archivo [Cuaderno 173/2022-2023].....p. 32

**Grupo de Estudos Mulheres na Edição, del Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, BRASIL**

- Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano [Cuaderno 107/2021].....p. 33

**Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG, BRASIL**

- Diseño, ciudades y conflictos territoriales. El diseño como herramienta polivalente para la inclusión y la segmentación social [Cuaderno 209/2023-2024].....p. 33
- Diseño y Democracia en América Latina [Cuaderno 121/2021] .....p. 33
- Creatividad solidaria e Innovación social en América Latina [Cuaderno 83/2020].....p. 33
- Presente y futuro del diseño latino [Cuaderno 69/2018].....p. 34

**Universidade do Estado do Rio de Janeiro, BRASIL**

- Arte y Política [Cuaderno 122/2021].....p. 34

**Universidade do Vale do Rio dos Sinos, UNISINOS, Rio Grande do Sul, BRASIL**

- Arte y Comunicación: Arte, Historia y Memoria [Cuaderno 92/2021] .....p. 34

**Universidade Estácio de Sá, Río de Janeiro, BRASIL**

- Cine y Moda. Cuerpo, Arte y Diseño [Cuaderno 58/2016] .....p. 34

**Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, BRASIL**

- Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III [Cuaderno 225/2024-2025].....p. 35
- Upcycling [Cuaderno 203/2023-2024] .....p. 35
- Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional II [Cuaderno 191/2023-2024] .....p. 35
- Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología [Cuadernos 166/2022-2023].....p. 35
- Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional [Cuadernos 159/2022-2023].....p. 36

**Universidade Federal de Pernambuco, BRASIL**

- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad IV. Inteligencias naturales [Cuaderno 239/2024-2025] ..... p. 36
- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III: Biodiseño y producción en tiempos de crisis [Cuaderno 190/2023-2024] .....p. 36

**BRASIL****Universidade Federal de Pernambuco, BRASIL**

- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología [Cuadernos 149/2022-2023].....p. 36
- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología [Cuaderno 140/2022] .....p. 37

**CHILE****Instituto Profesional Santo Tomás, Área Diseño, CHILE**

- Componentes del diseño audiovisual experimental [Cuaderno 66/2018] .....p. 37

**Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación de Santiago de Chile - UNIACC, CHILE**

- El camino de la heroína VI: la construcción social de nuevas narrativas [Cuaderno 238/2024-2025].....p. 37
- El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia [Cuaderno 202/2023-2024] ..... p. 37
- Relaciones Públicas al sur de Latinoamérica II. Una mirada regional de los nuevos escenarios y desafíos de la comunicación [Cuaderno 40/2012] .....p. 38
- Relaciones Públicas, al sur de Latinoamérica [Cuaderno 33/2010] .....p. 38

**Universidad de Chile, CHILE**

- Diseños y Territorio Social III. Posibles diseños y territorios otros [Cuaderno 230/2024-2025].....p. 38
- Diseño y Territorio Social II: Identidad y Paisaje Cultural [Cuaderno 185/2023-2024] .....p. 38
- Diseño y territorio social: Pasajeros en Tránsito [Cuaderno 134/2022] .....p. 39
- Cultura audiovisual, memoria y género. Una perspectiva en crecimiento [Cuaderno 95/2021] .....p. 39

**Universidad del Bío-Bío, CHILE**

- Disceñ@: Lo nuevo sobre la disciplina Diseño [Cuaderno 233/2024-2025] ..... p.39
- Upcycling [Cuaderno 203/2023-2024] .....p. 39
- Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología [Cuaderno 166/2022-2023] .....p. 40
- Se necesita usuario con experiencia. UX [Cuaderno 126/2022].....p. 40
- El Diseño, la materialidad y la economía circular [Cuaderno 114/2021] .....p. 40

**UDD - Universidad del Desarrollo, CHILE**

- Los caminos posibles del diseño [Cuaderno 153/2022-2023] .....p. 40
- Desafíos del diseño: interdisciplinariedad y enseñanza [Cuaderno 103/2021] .....p. 41

**Universidad Finis Terrae, CHILE**

- Museografía y Patrimonio El Arte de la Puesta en Escena II: Creación de ambientes narrativos [Cuaderno 229/2024-2025].....p. 41

**COLOMBIA****Escuela Latinoamericana de Propiedad Intelectual, COLOMBIA**

- Derecho, sostenibilidad y diseño [Cuaderno 154/2022-2023].....p. 41

**Fundación Universitaria Los Libertadores, COLOMBIA**

- Creatividad, Diseño y Comunicación: entre las estéticas y las realidades [Cuaderno 206/2023-2024].....p. 41
- Arte, comunicación y política: experiencias y expresiones desde Latinoamérica [Cuaderno 147/2022-2023].....p. 42

**Posgrado de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional, COLOMBIA**

- Giros visuales [Cuaderno 79/2020] .....p. 42
- Pedagogías y poéticas de la imagen [Cuaderno 56/2016] .....p. 42

**COLOMBIA****Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Artes y Diseño, COLOMBIA**

- Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia [Cuaderno 186/2023-2024].....p. 42
- Actores inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen [Cuaderno 129/2022] .....p. 43
- Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen [Cuaderno 93/2021] .....p. 43

**Universidad de San Buenaventura, Cali, COLOMBIA**

- Acerca de la subjetividad contemporánea: evidencias y reflexiones [Cuaderno 43/2013].....p. 43

**Universidad de Medellín, COLOMBIA**

- Colombia y la investigación formativa en comunicación [Cuaderno 214/2024-2025] .....p. 43
- Desafíos contemporáneos de la comunicación [Cuaderno 188/2023-2024] .....p. 44

**CUBA****Universidad de la Habana, CUBA**

- Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas [Cuaderno 184/2023-2024].....p. 44

**ECUADOR****Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE, ECUADOR**

- La virtualización de los talleres proyectuales: aciertos, errores y aprendizajes [Cuaderno 135/2022] .....p. 44
- Tradición e innovación: desafíos del cambio curricular [Cuaderno 104/2021] .....p. 44

**Universidad del Azuay UDA, ECUADOR**

- El legado de la Bauhaus. Derivas latinoamericanas. Tesis de Doctorado en Diseño UP recomendada para su publicación [Cuaderno 113/2021] .....p. 45
- Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II [Cuaderno 86/2020] .....p. 45

**Universidad Técnica de Ambato UTA, ECUADOR**

- Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro [Cuaderno 236/2024-2025].....p. 45
- Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro [Cuaderno 180/2023-2024] .....p. 45
- Diseño como estrategia de desarrollo social [Cuaderno 151/2022-2023] .....p. 46
- Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II [Cuaderno 86/2020] .....p. 46

**GUATEMALA****Universidad Rafael Landívar, GUATEMALA**

- Profesión Difusa. Cruces entre lo industrial y artesanal [Cuaderno 237/2024-2025] .....p. 46
- Periferia Difusa. Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo [Cuaderno 200/2023-2024] .....p. 46
- Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia [Cuaderno 168/2022-2023].....p. 47
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 137/2022].....p. 47
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 115/2021].....p. 47

**MÉXICO****Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, MEXICO**

- Diseño, Arte y Transmedia [Cuaderno 187/2023-2024] .....p. 47

**Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, MEXICO**

- Cultura visual. Enfoques multidisciplinares [Cuaderno 218/2024-2025] .....p. 48
- Comunicación, representaciones y discurso [Cuaderno 198/2023-2024].....p. 48

**MÉXICO****Universidad Autónoma del Estado de México, MEXICO**

- Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad II. Retos del Diseño estratégico: Educación, Salud y Medioambiente [Cuaderno 219/2024-2025] .....p. 48
- Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad [Cuaderno 176/2022-2023].....p. 48

**Universidad Autónoma de Nuevo León, MEXICO**

- Diseño y complejidad [Cuaderno 228/2024-2025] .....p. 49

**UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México, MEXICO**

- Abordajes desde la interpretación y la representación en el Diseño [Cuaderno 205/2023-2024] .....p. 49
- Múltiples miradas en, desde y para el Diseño y los objetos [Cuaderno 172/2022-2023].....p. 49
- Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas de los game studies [Cuaderno 160/2022-2023].....p. 49
- El diálogo en diversas tramas del diseño [Cuaderno 143/2022].....p. 50
- Investigar en Diseño. Identidad, Ética y Diseño [Cuaderno 120/2020] .....p. 50
- Un análisis de los múltiples cruces posibles [Cuaderno 90/2021].....p. 50
- Investigar en Diseño: del complejo y multívoco diálogo entre el Diseño y las artesanías [Cuaderno 82/2020] .....p. 50

**Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, MEXICO**

- El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre el campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina [Cuaderno 49/2014].....p. 51

**Universidad de Guadalajara, MEXICO**

- Archivo y prácticas de archivo [Cuaderno 173/2022-2023] .....p. 51
- Arte y diseño: discursos de la identidad cultural en América Latina [Cuaderno 101/2021] .....p. 51

**Universidad de Sonora, MEXICO**

- Diseño y complejidad [Cuaderno 228/2024-2025] .....p. 51
- Complejidad e interdisciplinariedad en el diseño [Cuaderno 204/2023-2024].....p. 52
- Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia [Cuaderno 168/2022-2023].....p. 52
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 137/2022].....p. 52

**Universidad Iberoamericana Tijuana - IBERO, MEXICO**

- Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil [Cuaderno 124/2021].....p. 52

**Resultados de Investigaciones con Instituciones Nacionales****ARGENTINA****Association of Image Consultants International AICI, ARGENTINA**

- La Imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020 [Cuaderno 118/2021] .....p. 53
- Comunicación e Imagen personal 360° [Cuaderno 97/2021] .....p. 53

**Grupo de Estudio y Trabajo sobre Cosas Cotidianas [Cultura material] del Centro de Antropología Social [CAS-IDES], ARGENTINA**

- Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner, la antropóloga de los objetos [Cuaderno 131/2022] .....p. 53

**Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social, CAS, ARGENTINA**

- Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner, la antropóloga de los objetos [Cuaderno 131/2022] .....p. 53

**ARGENTINA****Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social, CAS, ARGENTINA**

- Aportes al análisis de las prácticas culturales contemporáneas de la Argentina reciente, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu [Cuaderno 88/2021] .....p. 54

**Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación, Cultura y Sociedad (CEIECS) -  
Laboratorio Interdisciplinario de Ciencias Humanas (LICH) Unidad Ejecutora del  
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la Universidad  
Nacional de San Martín (UNSAM), ARGENTINA**

- Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil [Cuaderno 124/2021] .....p. 54
- Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano [Cuaderno 107/2021] .....p. 54
- Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis [Cuaderno 85/2020] .....p. 54
- Convergencia pedagógica-digital: libros, lecturas y diseño [Cuaderno 72/2019] .....p. 55

**Centro de Innovación de los Trabajadores (CITRA, UMET/CONICET), ARGENTINA**

- Comunicación política en contextos de crisis: movilización y protesta social en América Latina [Cuaderno 194/2023-2024] .....p. 55
- Fake News y desinformación: desafíos para las democracias de América Latina y el Caribe [Cuaderno 161/2022-2023] .....p. 55

**Consejo Profesional de Relaciones Públicas, ARGENTINA**

- Relaciones Públicas, nuevos paradigmas ¿más dudas que certezas? [Cuaderno 35/2011] .....p. 55
- Relaciones Públicas 2009. Radiografía: proyecciones y desafíos [Cuaderno 28/2009].....p. 56

**Game ON! El arte en Juego, ARGENTINA**

- Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente / Game Studies: Saltando el círculo mágico [Cuaderno 234/2024-2025] .....p. 56
- Quinto Cuaderno de Game Studies - Tiempo de consolidaciones [Cuaderno 189/2023-2024].....p. 56
- Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas de los game studies [Cuaderno 160/2022-2023].....p. 56
- Derivas: Concentración y Aperturas de los Game Studies [Cuaderno 130/2021-2022] .....p. 57
- Aproximaciones. Nuevos enfoques en los game studies locales [Cuaderno 110/2021] .....p. 57
- Game studies; el campo actual de los videojuegos en Latinoamérica [Cuaderno 98/2021] .....p. 57

**IEALC UBA (CONICET), ARGENTINA**

- Revisando estas y aquellas modernidades / Comunicación política y cambio climático: la gobernanza de la cuestión socioambiental en América Latina [Cuaderno 231/2024-2025].....p.57
- Imagen e identidad política en América Latina [Cuaderno 112/2021] .....p. 58

**Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), ARGENTINA**

- Editoras y autorías: las mujeres en el mundo editorial latinoamericano [Cuaderno 107/2021] .....p. 58
- Aportes al análisis de las prácticas culturales contemporáneas de la Argentina reciente, desde la perspectiva de Pierre Bourdieu [Cuaderno 88/2021] .....p. 58
- Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis [Cuaderno 85/2020] .....p. 58

**Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica IIEAC. Universidad  
Nacional de las Artes (CONICET), ARGENTINA**

- Derivas: concentración y aperturas de los game studies [Cuaderno 130/2022].....p. 59
- Aproximaciones. Nuevos enfoques en los game studies locales [Cuaderno 110/2021] .....p. 59

**Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires,**

- La Historieta Desbordada y Estallada. Un Lenguaje Mutante [Cuaderno 125/2022] .....p. 59
- Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa [Cuaderno 123/2021] .....p. 59

**ARGENTINA****Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires,**

- Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios [Cuaderno 119/2021] .....p. 60
- La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Una vía para repensar la alfabetización [Cuaderno 89/2020] .....p. 60
- Artes Dibujadas: cartografías y escenas de la Historieta, el Humor Gráfico y la Animación [Cuaderno 74/2019].....p. 60

**Museo de Arte Popular José Hernández, ARGENTINA**

- Diseño y Artesanía: Economía Creativa y Patrimonio para el Desarrollo de Comunidades II [Cuaderno 235/2024-2025] .....p. 60
- Diseño y artesanía: Economía creativa y patrimonio para el desarrollo de comunidades [Cuaderno 171/2022-2023].....p. 61
- Diseño, artesanía y comunidades [Cuaderno 141/2022].....p. 61
- Migración y Diseño [Cuaderno 111/2021] .....p. 61

**Red Argentina del Paisaje, ARGENTINA**

- El paisaje como referente de diseño y Paisaje Urbe [Cuaderno 30/2009] .....p. 61

**Universidad de Mendoza, ARGENTINA**

- Creatividad, emoción y espacio III [Cuaderno 197/2023-2024].....p. 62
- Creatividad, emoción y espacio II [Cuaderno 167/2022-2023] .....p. 62
- Creatividad, emoción y espacio [Cuaderno 109/2021] .....p. 62

**Universidad del Cine, Buenos Aires, ARGENTINA**

- Cine documental [Cuaderno 62/2017].....p. 62

**Universidad Nacional de Córdoba, ARGENTINA**

- Profesión Difusa. Cruces entre lo industrial y artesanal [Cuaderno 237/2024-2025] .....p. 63
- Periferia Difusa. Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo [Cuaderno 200/2023-2024] .....p. 63
- Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia [Cuaderno 168/2022-2023].....p. 63

**Universidad Nacional de Cuyo, ARGENTINA**

- El Diseño en foco: modelos y reflexiones sobre el campo disciplinar y la enseñanza del diseño en América Latina [Cuaderno 49/2014] .....p. 63

**Universidad Nacional de las Artes, ARGENTINA**

- Cine y sociedad. El relato audiovisual como puente entre el pasado y el presente / Game Studies: Saltando el círculo mágico [Cuaderno 234/2024-2025] .....p. 64
- Quinto Cuaderno de Game Studies - Tiempo de consolidaciones [Cuaderno 189/2023-2024] .....p. 64
- Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas de los game studies [Cuaderno 160/2022-2023].....p. 64

**Universidad Nacional de Mar del Plata, ARGENTINA**

- Periferia Difusa. Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo [Cuaderno 200/2023-2024] .....p. 64
- Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia [Cuaderno 168/2022-2023].....p. 65
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 137/2022].....p. 65
- Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 115/2021] .....p. 65

## ARGENTINA

### Universidad Nacional de Quilmes, ARGENTINA

- Fake News y desinformación: desafíos para las democracias de América Latina y el Caribe [Cuaderno 161/2022-2023] .....p. 65
- Construcciones identitarias en el relato audiovisual [Cuaderno 138/2022].....p. 66
- Imagen e identidad política en América Latina [Cuaderno 112/2021] .....p. 66
- Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos [Cuaderno 108/2021] .....p. 66

### Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, ARGENTINA

- Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios [Cuaderno 119/2021] .....p. 66

### Universidad Nacional del Comahue, ARGENTINA

- La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Una vía para repensar la alfabetización [Cuaderno 89/2020] .....p. 67
-



Columbia College Chicago, Chicago  
- ESTADOS UNIDOS -  
[Cuaderno 170/2022-2023]  
[Cuaderno 91/2021]



Consulado General de la República Argentina en Chicago  
- ESTADOS UNIDOS -  
[Cuaderno 117/2021]



Parsons, The New School for Design, New York  
- ESTADOS UNIDOS -  
[Cuaderno 78/2020] • [Cuaderno 64/2017]  
[Cuaderno 53/2015] • [Cuaderno 48/2014]



School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg - ESTADOS UNIDOS -  
[Cuaderno 222/2024-2025] • [Cuaderno 195/2023-2024] • [Cuaderno 158/2022-2023] •  
[Cuaderno 132/2022] • [Cuaderno 105/2021] • [Cuaderno 87/2020] • [Cuaderno 80/2020] •  
[Cuaderno 73/2019]



Politécnico de Milán, Milán  
- ITALIA -  
[Cuaderno 94/2021] • [Cuaderno 70/2018]



Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" - ITALIA -  
[Cuaderno 149/2022-2023] • [Cuaderno 140/2022]



Università degli Studi di Napoli Federico II - ITALIA -  
[Cuaderno 239/2024-2025]  
[Cuaderno 190/2023-2024]



Università di Bologna  
- ITALIA -  
[Cuaderno 44/2013]



EESAB - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne  
- FRANCIA -  
[Cuaderno 52/2015]



Inter-retina Recherches Esthétiques & Théorétiques Sur le Images Nouvelles & Anciennes  
- FRANCIA -  
[Cuaderno 59/2016]



Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis  
- FRANCIA -  
[Cuaderno 59/2016]



Université Rennes 2  
- FRANCIA -  
[Cuaderno 75/2019]



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID  
Universidad Complutense de Madrid - ESPAÑA -  
[Cuaderno 123 / 2021]



UNIVERSIDAD DE GRANADA  
Universidad de Granada - ESPAÑA -  
[Cuaderno 235/2024-2025]  
[Cuaderno 171/2022-2023]  
[Cuaderno 141 / 2021]



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL  
Universidad de Salamanca - ESPAÑA -  
[Cuaderno 217/2024-2025] • [Cuaderno 216/2024-2025] • [Cuaderno 181/2023-2024]  
• [Cuaderno 154/2022-2023] • [Cuaderno 128/2022] • [Cuaderno 106/2021]



Equipo de Investigaciones Políticas- Universidad de Santiago de Compostela - ESPAÑA -  
[Cuaderno 231/2024-2025] • [Cuaderno 194/2023-2024]  
• [Cuaderno 161/2022-2023] • [Cuaderno 136/2022] •  
[Cuaderno 112/2021]



Universitat Internacional de Catalunya  
- ESPAÑA -  
[Cuaderno 220/2024-2025]  
[Cuaderno 178/2022-2023]



Aotearoa Latin American Community Incorporated (Alac Inc)  
- NUEVA ZELANDA -  
[Cuaderno 111/2021]



Instituto Etnográfico de la Academia Serbia de Ciencias y Artes  
- SERBIA -  
[Cuaderno 52/2015]



University of Cambridge, Centre of Latin American Studies  
- INGLATERRA -  
[Cuaderno 18/2005]



EACH - Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (USP) - BRASIL -  
[Cuaderno 58/2016]



Fundación Casa de Rui Barbosa, BRASIL  
[Cuaderno 173/2022-2023]



Grupo de Estudos Mulheres na Edição, del Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais - BRASIL -  
[Cuaderno 107/2021]



Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG - BRASIL -  
[Cuaderno 209/2024/2025]  
[Cuaderno 121/2021] • [Cuaderno 83/2020]  
[Cuaderno 69/2018]



Universidade do Estado do Rio de Janeiro - BRASIL -  
[Cuaderno 122/2021]



Universidade do Vale do Rio dos Sinos, UNISINOS, Rio Grande do Sul - BRASIL -  
[Cuaderno 92/2021]



Universidade Estácio de Sá, Río de Janeiro - BRASIL -  
[Cuaderno 58/2016]



Universidade Federal de Pernambuco - BRASIL - [Cuaderno 239/2024-2025] • [Cuaderno 190/2023-2024] • [Cuaderno 149/2022-2023] • [Cuaderno 140/2022]



Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" - BRASIL -  
[Cuaderno 225/2024-2025] • [Cuaderno 203/2023-2024] • [Cuaderno 191/2023-2024] • [Cuaderno 166/2022-2023]



Instituto Profesional Santo Tomás, Área Diseño - CHILE -  
[Cuaderno 66/2018]



Universidad Uniacc - CHILE - [Cuaderno 238/2024-2025] • [Cuaderno 202/2023-2024] • [Cuaderno 40/2012] • [Cuaderno 33/2010]



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, FAU-UChile - CHILE -  
[Cuaderno 230/2024-2025] • [Cuaderno 185/2023-2024] • [Cuaderno 134/2022]



Universidad de Chile, Instituto de la Comunicación e Imagen - CHILE - [Cuaderno 95/2021]



Universidad del Bío-Bío - CHILE -  
[Cuaderno 233/2024-2025] • [Cuaderno  
203/2023-2024] • [Cuaderno 166/2022-  
2023] • [Cuaderno 126/2022] • [Cuaderno  
114/2021]



UDD - Universidad del Desarrollo  
- CHILE -  
[Cuaderno 153/2022-2023]  
[Cuaderno 103/2021]



Universidad Finis Terrae - CHILE -  
[Cuaderno 229/2024-2025]



Escuela Latinoamericana de Propiedad  
Intelectual - COLOMBIA -  
[Cuaderno 154/2022-2023]



Fundación Universitaria Los Libertadores  
- COLOMBIA -  
[Cuaderno 206/2023-2024]  
[Cuaderno 147/2022-2023]



Posgrado de Ciencias Humanas  
de la Universidad Nacional  
- COLOMBIA -  
[Cuaderno 79 / 2020] • [Cuaderno 56 / 2016]



Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano,  
Facultad de Artes y Diseño - COLOMBIA -  
[Cuaderno 186/2023-2024] • [Cuaderno  
129/2022] • [Cuaderno 93/2021]



Universidad de San Buenaventura, Cali  
- COLOMBIA -  
[Cuaderno 43 / 2013]



Universidad de Medellín  
- COLOMBIA -  
[Cuaderno 214/2024-2025]  
[Cuaderno 188/2023-2024]



Universidad de la Habana  
- CUBA -  
[Cuaderno 184/2023-2024]



Pontificia Universidad Católica del  
Ecuador - PUCE - ECUADOR -  
[Cuaderno 135/2022]•[Cuaderno 104/2021]



Universidad del Azuay UDA  
- ECUADOR -  
[Cuaderno 113/2021] • [Cuaderno 86/2020]



Universidad Técnica de Ambato UTA  
- ECUADOR -  
[Cuaderno 180/2022-2023] • [Cuaderno  
151/2022-2023] • [Cuaderno 86/2020]



Universidad Rafael Landívar - GUATEMALA -  
[Cuaderno 237/2024-2025] • [Cuaderno 200/2023-  
2324] • [Cuaderno 168/2022-2023] • [Cuaderno  
137/2022] • [Cuaderno 115/2021]



Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca - MEXICO -  
[Cuaderno 187/2023-2024]



Universidad Autónoma del Estado  
de Hidalgo - MEXICO -  
[Cuaderno 218/2024-2025]  
[Cuaderno 198/2023-2024]



Universidad Autónoma del Estado  
de México - MEXICO -  
[Cuaderno 219/2024-2025]  
[Cuaderno 176/2022-2023]



Facultad de Arquitectura de la Universidad  
Autónoma de Nueva León  
- MEXICO -  
[Cuaderno 228/2024-2025]



UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México - MEXICO -  
 [Cuaderno 205/2023-2024] • [Cuadernos 160 y 172 /2022-2023] [Cuaderno 143/2022] •  
 [Cuadernos 120 y 90/2021] • [Cuaderno 82/2020]



Universidad Autónoma Metropolitana,  
 Unidad Cuajimalpa  
 - MEXICO -  
 [Cuaderno 49/2014]



Universidad de Guadalajara  
 - MEXICO -  
 [Cuaderno 173/2022-2023]  
 [Cuaderno 101/2021]



Universidad de Sonora - MÉXICO -  
 [Cuaderno 228/2024-2025] • [Cuaderno  
 204/2023-2024] • [Cuaderno 168/2022-2023]  
 [Cuaderno 137/2022]



Universidad Iberoamericana Tijuana -  
 IBERO - MÉXICO -  
 [Cuaderno 124/2021]



Association of Image Consultants  
 International AICI - ARGENTINA -  
 [Cuaderno 118/2021] • [Cuaderno 97/2021]



Centro de Antropología Social CAS  
 - ARGENTINA -  
 [Cuaderno 88/2021]



Consejo Profesional de Relaciones Públicas  
 - ARGENTINA -  
 [Cuaderno 35/2011] • [Cuaderno 28/2009]



Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social, CAS,  
 Grupo de Estudio y Trabajo sobre Cosas Cotidianas [Cultura material] del Centro de  
 Antropología Social [CAS-IDES] - ARGENTINA -  
 [Cuaderno 131/2022]



Game ON! El arte en Juego  
 - ARGENTINA -  
 [Cuaderno 234/2024-2025] • [Cuaderno  
 189/2023-2024] • [Cuaderno 160/2022-2023]  
 • [Cuaderno 110/2021] • [Cuaderno 98/2021]



Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación, Cultura y Sociedad (CEIECS) -  
 Laboratorio Interdisciplinario de Ciencias Humanas (LICH) Unidad Ejecutora del Consejo  
 Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la Universidad Nacional  
 de San Martín (UNSAM) - ARGENTINA -  
 [Cuaderno 124/2021] • [Cuaderno 107/2021] • [Cuaderno 85/2020] • [Cuaderno 72/2019]



Instituto de Desarrollo Económico y Social  
 (IDES) - ARGENTINA -  
 [Cuaderno 107/2021] • [Cuaderno 88/2021]  
 [Cuaderno 85/2020]



Instituto de Investigación y Experimentación  
 en Arte y Crítica IIEAC. Universidad  
 Nacional de las Artes (CONICET)  
 - ARGENTINA - [Cuaderno 234/2024-2025] •  
 [Cuaderno 130/2022] • [Cuaderno 110/2021]



Museo de Arte Popular José Hernández  
 - ARGENTINA -  
 [Cuaderno 235/2024-2025] •  
 [Cuaderno 171/2022-2023] •  
 [Cuaderno 141/2022] • [Cuaderno 111/2021]



Red Argentina del Paisaje  
 - ARGENTINA -  
 [Cuaderno 30 / 2009]



Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires - ARGENTINA -  
[Cuaderno 125/2022] • [Cuaderno 123/2021] • [Cuaderno 119/2021]  
[Cuaderno 89/2020] • [Cuaderno 74/2019]



Centro de Innovación de los Trabajadores (CITRA, UMET/CONICET) - ARGENTINA -  
[Cuaderno 194/2023-2024]  
[Cuaderno 161/2022-2023]



Universidad de Mendoza  
- ARGENTINA -  
[Cuaderno 197/2023-2024]  
[Cuaderno 167/2023-2024]  
[Cuaderno 109 / 2021]



Universidad del Cine, Buenos Aires  
- ARGENTINA -  
[Cuaderno 62/2017]



Universidad Nacional de Córdoba  
- ARGENTINA -  
[Cuaderno 237/2024-2025]  
[Cuaderno 200/2023-2024]  
[Cuaderno 168/2022-2023]



Universidad Nacional de Cuyo  
- ARGENTINA -  
[Cuaderno 49/2014]



Universidad Nacional de Mar del Plata  
- ARGENTINA -  
[Cuaderno 200/2023-2024] • [Cuaderno 168/2022-2023] • [Cuaderno 137/2022] •  
[Cuaderno 115/2021]



Universidad Nacional de Quilmes  
- ARGENTINA -  
[Cuaderno 161/2022] • [Cuaderno 138/2022]  
[Cuaderno 112/2021] • [Cuaderno 108/2021]



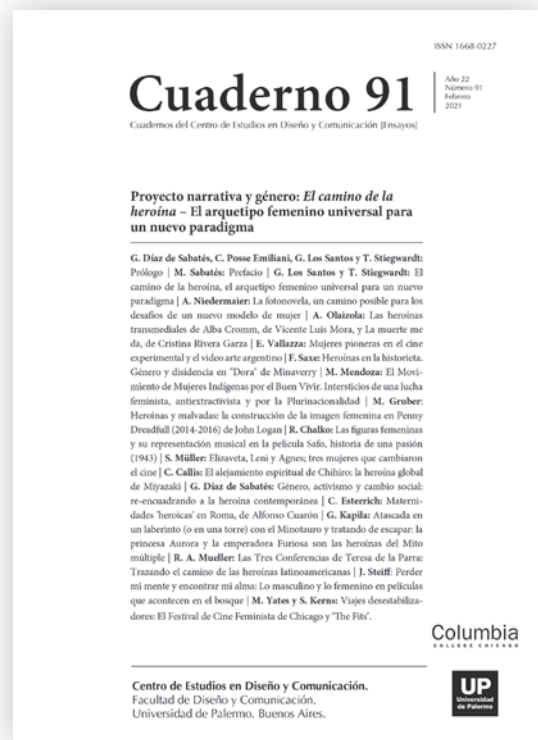
Universidad Nacional de Tierra del Fuego,  
Antártida e Islas del Atlántico Sur  
- ARGENTINA -  
[Cuaderno 119/2021]



Universidad Nacional del Comahue  
- ARGENTINA -  
[Cuaderno 89/2020]

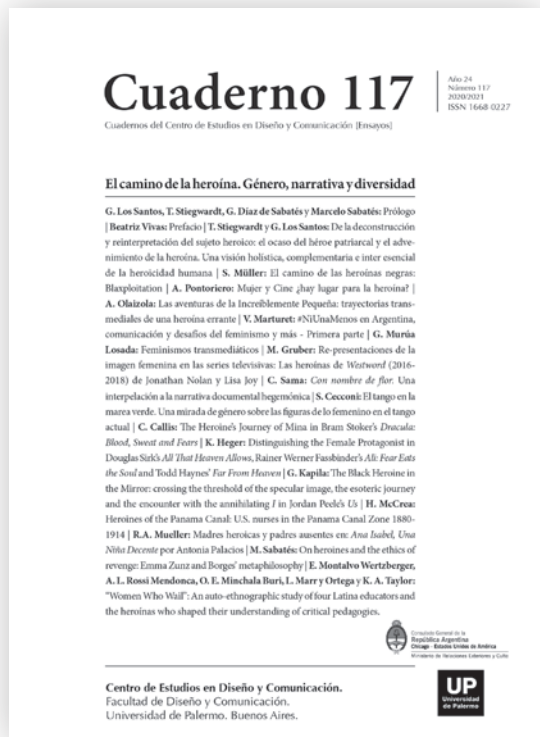
ESTADOS UNIDOS

Columbia College Chicago.



ESTADOS UNIDOS

Consulado General de la República Argentina en Chicago.



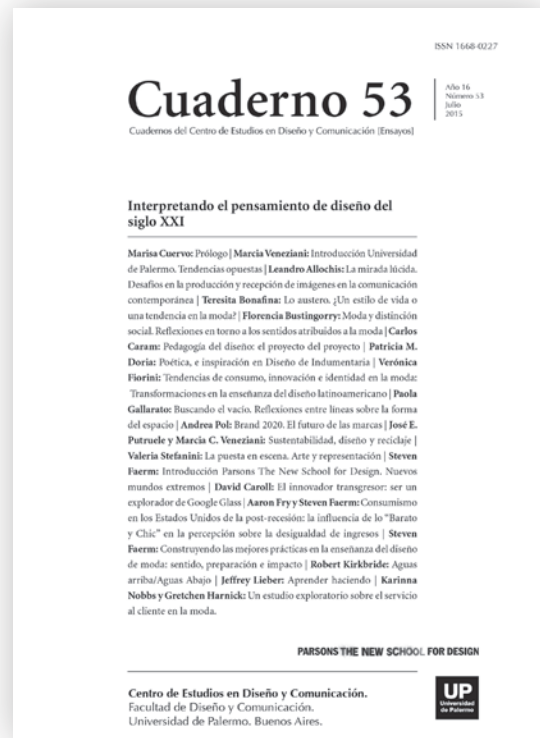
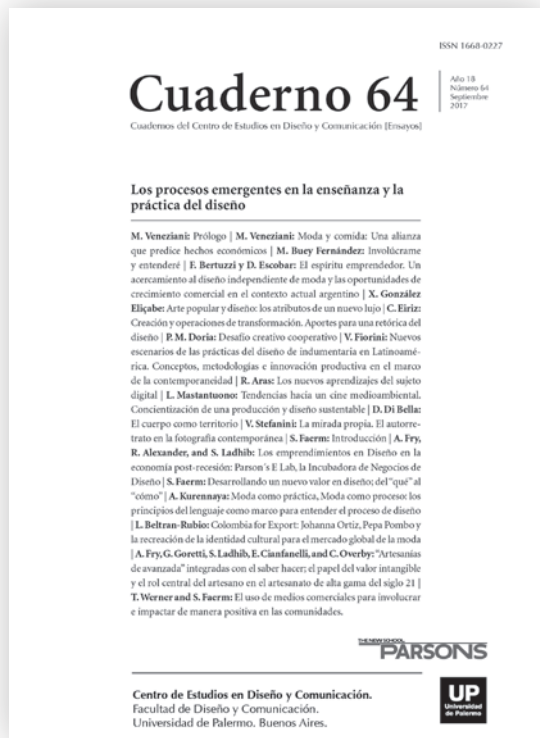
ESTADOS UNIDOS

Parsons, The New School for Design, New York.



ESTADOS UNIDOS

Parsons, The New School for Design, New York.



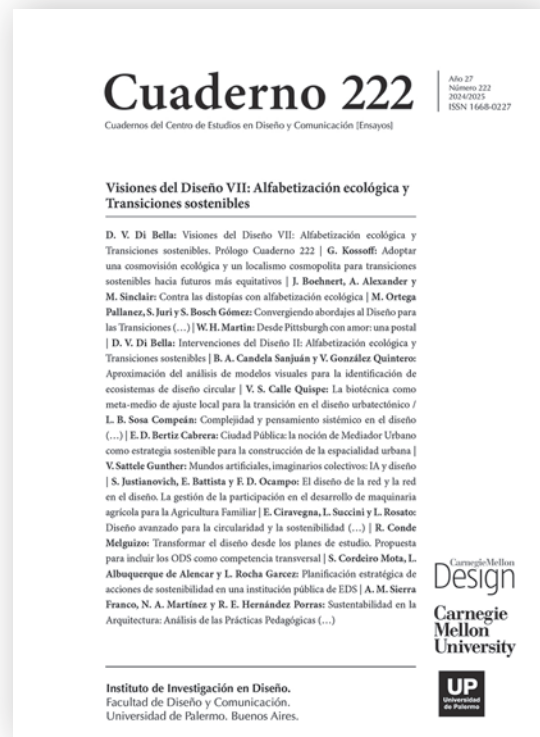
ESTADOS UNIDOS

Parsons, The New School for Design, New York.



ESTADOS UNIDOS

School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburgh.



ESTADOS UNIDOS

School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg.

# Cuaderno 195

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 26  
Número 195  
2022/2024  
ISSN 1668-0227

**Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas**

---

Daniela V. Di Bella: Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas Prólogo Cuaderno 195 | Daniela V. Di Bella: Intervenciones del Diseño: Gestión de Diseño para la Transición. Experiencia Diseño en Perspectiva 2022-2026 | Madeline Sides: Sembrando Ecologías de Intervenciones: Relacionar el Diseño para la Transición y la Restauración Ecológica | Mariela Marchisio: Diseño: Obstruir Obsolescencias | Bernardo Antonio Candela Sanjuán y Verónica González Quintero: El valor del diseño en las políticas públicas de economía circular. Una aproximación crítica a su visión político-institucional | Cynstia Santos Malaguti de Sousa, Tomás Queiroz Ferreira Barata y Alejandra Carolina Labarca Puelles: El aprendizaje colectivo y situado del diseño, un aporte a la gestión pública: la web "La madera de poda, materia prima para ciudades sostenibles" | Edurne Battista, Sergio Justianovich, Martín Olavarría, Fernando David Ocampo, Juan Pablo D'Amico y Marcos Hall: Diseñar el Estado. La gestión pública del diseño aplicada al microtractor Chango | Vanía Susana Calle Quispe: El diseño regenerativo local para la transición, un enfoque desde la biomimé-  
[ Alexandra Louise Vinlove: El arte del vestir. Utilizando el Upcycling como constructor de la identidad y de espacios creativos compartidos en el diseño de indumentaria sostenible | María Celina Mamachi Confeccionando el post-pandemia. Nuevos horizontes para el diseño sostenible en la industria de indumentaria y textil | Natalia Martínez Ferrarri: Intervenciones al sistema del Diseño, a través de la lente del Diseño para la Transición | Juan Santiago Palero: El diseño participativo desde la perspectiva del diseño | Vanessa Sattelle Gunther: Narradores del futuro: diseñadores, sostenibilidad, tecnología y ética

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

# Cuaderno 158

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 25  
Número 158  
2022/2023  
ISSN 1668-0227

**Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos**

---

D. V. Di Bella: Prólogo Cuaderno 158 | D. V. Di Bella: Experiencia Diseño en Perspectiva. Diseño para la Transición 2º Informe de Impacto (2018-2022) | Alexandre de Oliveira: Del arte a la dimensión estética expresiva en un escenario de (in)sostenibilidad | Tereziha Barachihi: Margen Negro | Alberto T. Estévez: Arquitectura y diseño biológico, siglo 21: "del ADN al planeta" | Sergio Justianovich, Edurne Battista, Raquel Ariza y Fernando Ocampo: La Franquicia Social como estrategia de diseño en la expansión de tecnologías en los territorios | Vanía Susana Calle Quispe: Suballos y bioflujos regenerativos en el territorio andino | Sergio Chiniain Ortega: Intersecciones entre el diseño y el espacio habitable: La insostenibilidad del desecho desclasificado de los objetos de consumo doméstico [Experiencia Diseño en Perspectiva 2021] | Alexandra Louise Vinlove: Revestir. Utilizando el Upcycling como constructor de la identidad emocional en el diseño de indumentaria con perspectiva sostenible [Experiencia Diseño en Perspectiva] | Vanesa Melina D'Ortenzio: Diseñar para otro: De los Dark Patterns al diseño ético [Experiencia Diseño en Perspectiva] | Ernesto Monzón Larios: Las narrativas orientadas a generar comportamientos sostenibles dentro de la industria de los videojuegos y su incidencia en el activismo social [Experiencia Diseño en Perspectiva 2020].

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

# Cuaderno 132

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24  
Número 132  
2021/2022  
ISSN 1668-0227

**Visiones del Diseño: El Diseño como Tercer Cultura**

---

D.V. Di Bella: Prefacio Cuaderno 132 | D.V. Di Bella: Prólogo Cuaderno 132 | T. Irwin, G. Kossoff y T. Gasperak: El COVID 19 en los Estados Unidos a través de las lentes del Diseño para la Transición | D. V. Di Bella: Visiones del Diseño: El Diseño como Tercer Cultura. 5º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP) | B. Lôbo e Pinheiro, P. E. de Almeida Souza y L. Krucken: Diseño para la innovación social en comunidades locales. Tejendo redes de colaboración en una cooperativa textil de mujeres en Salvador (Bahía, Brasil) | A. L. Vinlove: Ropas que importan. Utilizando el Upcycling como intervención en el sistema de la Moda e Indumentaria para transicionar hacia futuros sostenibles | G. N. Baron y N. Ghelich Khané: Definición del modelo mental del Diseño para la sostenibilidad y la conservación | S. Valverde Villamizar: Escalar la solución: del Diseño de una herramienta de prevención a la creación de Protocolos comunitarios de protección contra la violencia intrafamiliar y basada en género en San Pablo, Manabí-Ecuador. Un ejercicio especulativo | A. T. Estévez: A pesar de todo, dicho en el vacío es más... | M. De Lee: El avance de la impresión 3D. Nuevos caminos en la industria textil | V. M. D'Ortenzio: Habitar un cuerpo. Diseñar experiencias emersivas en la época de los espejismos digitales | K. Mollenhauer y B. A. Candela Sanjuán: Diseño para la eco-innovación: hacía un mejor escenario futuro basado en el alineamiento de la investigación impulsada por el diseño | N. A. Morales Zaragoza, B. Mieres Ugarte y C. Tiburcio García: Mapeos generativos, herramientas de participación interdisciplinaria para la transición socio-ecológica. Prototipado de iniciativas para la transición de sistemas agroalimentarios locales.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

# Cuaderno 105

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 23  
Número 105  
2020/2021  
ISSN 1668-0227

**Visiones del Diseño: Problematicar el Diseño para comprender su complejidad**

---

D. V. Di Bella: Prefacio Cuaderno 105 | D. V. Di Bella: Prólogo Cuaderno 105 | T. Irwin, G. Kossoff y C. Tonkinwise: Diseño para la transición: un marco educativo para avanzar en el estudio y diseño de transiciones sostenibles | T. Irwin, G. Kossoff y C. Tonkinwise: Diseño para la transición: la importancia de la vida cotidiana y los estilos de vida como un punto de inflexión para las transiciones sostenibles | D. V. Di Bella: Visiones del Diseño: Problematicar el Diseño para comprender su complejidad. 4º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP) | V. M. D'Ortenzio: Hiperconectados. La señalética y su impacto en los consensos sociales [Comisión Diseño en Perspectiva Julio 2019] | A. L. Vinlove: Cuerpos que importan. Reflexionando sobre el estado actual de la industria del denim y las problemáticas que contiene [Comisión Diseño en Perspectiva Julio 2019] | A. T. Estévez: La naturaleza es la solución | L. Larex: Metadiseño y Transdisciplina, enfoque para la transformación social y ambiental | J. Bazoerri y S. Stivalé: Estrategias de diseño para motivar conductas sostenibles | N. Mouchrek: Diseño participativo en procesos de exploración de carrera para estudiantes universitarios | Ch. Esteve Sendra, M. Martínez Torán y R. Moreno Cuesta: Craft your Future: diseñando desde la economía local, la artesanía y la tecnología.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ESTADOS UNIDOS

School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg.



ESTADOS UNIDOS

School of Design at Carnegie Mellon University, Pittsburg.



ITALIA

Politécnico de Milán, Milán.

