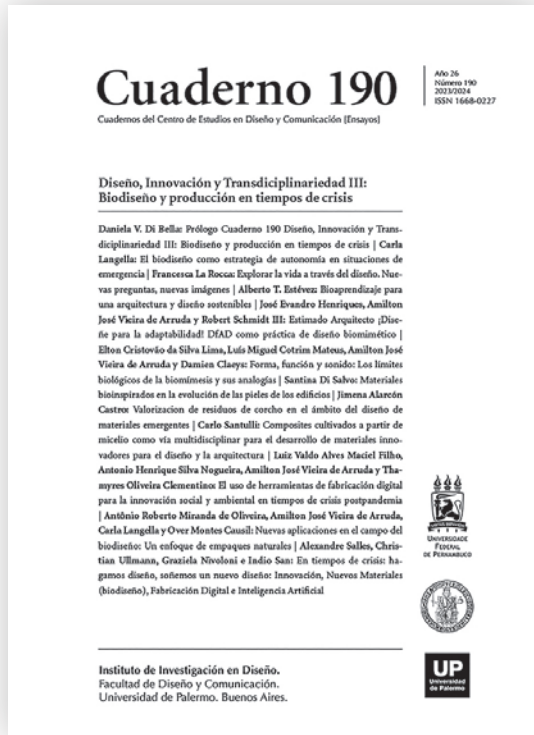


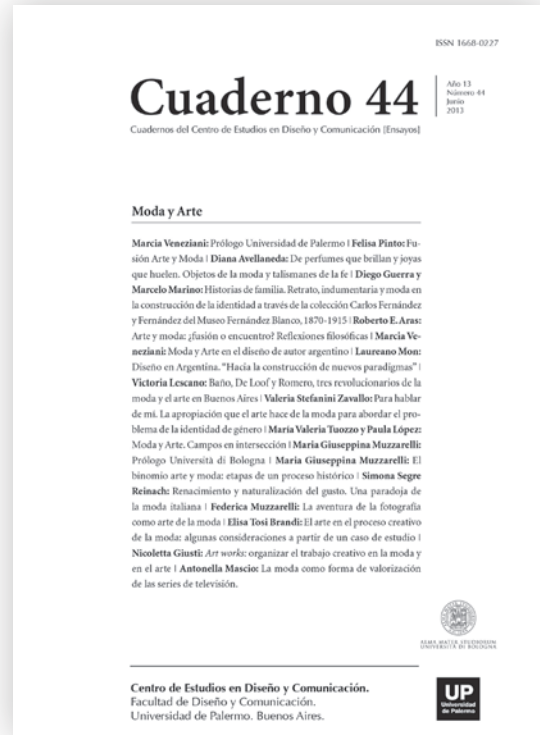
ITALIA

Università degli Studi di Napoli Federico II.



ITALIA

Università di Bologna.



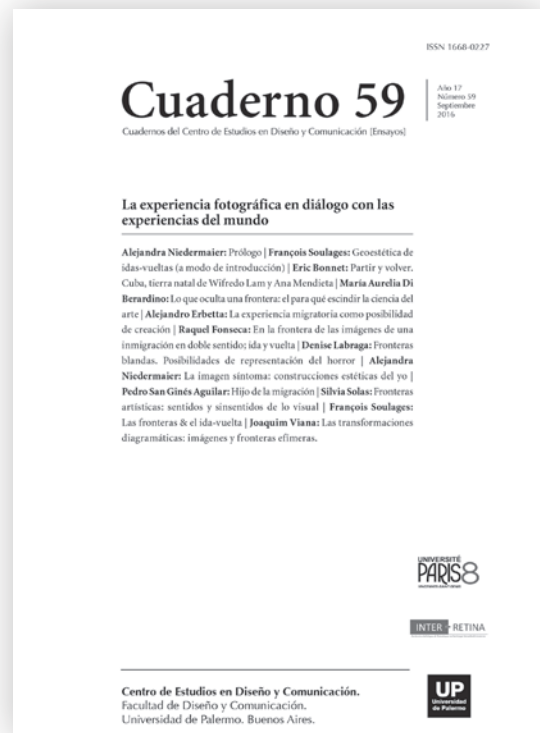
FRANCIA

EESAB - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne.



FRANCIA

Inter-retina Recherches Esthétiques & Théorétiques Sur les Images Nouvelles & Anciennes.



FRANCIA

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.



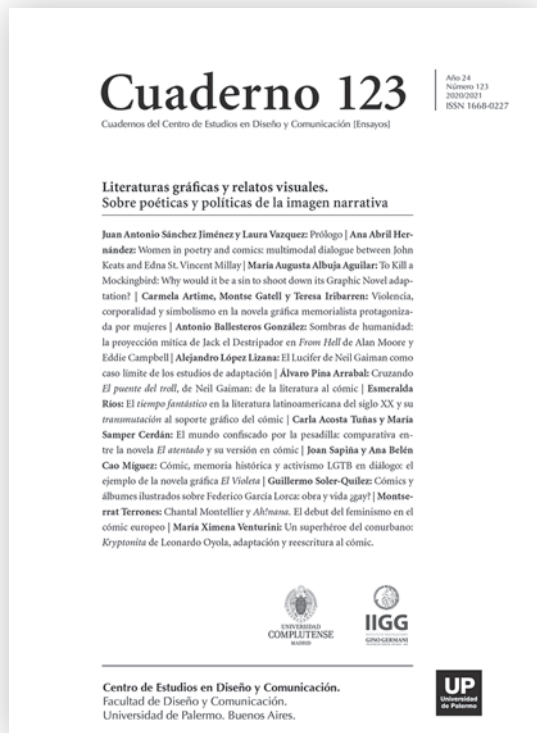
FRANCIA

Université Rennes 2.



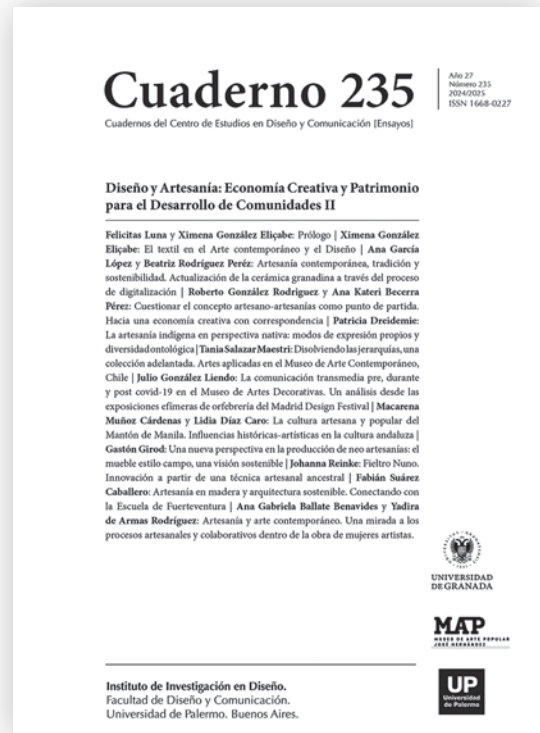
ESPAÑA

Universidad Complutense de Madrid.



ESPAÑA

Universidad de Granada.



ESPAÑA

Universidad de Granada.

# Cuaderno 171

Año 25  
Número 171  
2022/2023  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Diseño y artesanía: Economía creativa y patrimonio para el desarrollo de comunidades

Felicitas Luna y Ximena González Eliçabe: Prólogo | Ximena González Eliçabe y Carlos Gronda: La Artesanía en el nuevo escenario productivo. Transformaciones culturales en Carabunco, Jujuy | Patricia Dreidemie: Habitar diversos mundos: El hacer artesanal en la comunalización indígena | Eva Isabel Okulovich y Graciela Anger: La cestería y la talla guaraní Mbya como patrimonio cultural en Misiones, Argentina | Paula Camiña Eirasa: Co-Obradoiro Galego: ¿Cómo pueden ayudar los nuevos biomateriales a regenerar la cestería en Galicia? | Héctor Lozano Gonzales: Embarcación ancestral artesanal: Cadena productiva actual en Huanchaco | Roberto González Rodríguez: Diseñando tradición, tejendo desigualdad. Una mirada crítica al trabajo entre diseño y artesanado | Angie Alzate Bermúdez y David Bravo Saenz: Craftmedia: Estrategia de mediación y co-creación entre diseñadores digitales y artesanos a través del diseño de experiencias de producto transmedia | Nan Shen y Francisco Caballero-Rodríguez: Diseño, fabricación digital y prototipado maker low cost de joyería | Pilar Manuela Soto Solier y Ana García López: El proceso artístico/artesanal como metodología constructivista en la enseñanza de las artes visuales | Rosario Velasco Aranda y Joan Sanz Sánchez: La puesta en valor del patrimonio a través del diseño de producto. Caso de estudio: La Universidad de Granada y la figura de su fundador Carlos V.



Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

# Cuaderno 141

Año 24  
Número 141  
2021/2022  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Diseño, artesanía y comunidades

Felicitas Luna: Prólogo: Diseño, artesanía y comunidades | Ximena González Eliçabe: Desarrollo local en comunidades de artesanos, Patagonia, Iguazú, La Puna, Buenos Aires | Mirta Bialogorski y Paola Fritz: Neocartesianas: reconfiguraciones en el campo artesanal | Ana García López: Tradición, vanguardia y globalización: investigación y reflexiones sobre artesanía contemporánea desde la Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño y Arte contemporáneo de la Universidad de Granada | Gonzalo J. Alarcón Vital y Adriana E. Garrido Hernández: Cuando las marcas internacionales hacen uso de diseños tradicionales de comunidades autóctonas ¿Hablamos de inspiración artesana o de plagio? | Belén Mazuecos Sánchez: Cruces entre arte contemporáneo y artesanía: la utilización del repujado de estaño y la fabricación de exvotos en el campo de la pintura expandida | Fernanda Machado Dill y Margarita Barretto: De artesanas) y etnias: Cestería Kaingang, producción y significado | María Jesús Cano Martínez y César González-Martin: Estrategias de inclusión a través del arte y la artesanía en colectivos de mujeres. Una visión crítica | Héctor Lozano Gonzales, Julia Pelaez Cavero y Laura Bernabé Soto: Gossypium barbadense: revaloración y sustentabilidad | María Dolores Gallego Martínez: Educación Artística y comunicación del Patrimonio de Al-Andalus a través del diseño textil contemporáneo. Una propuesta didáctica y pictórica para el ámbito educativo | Antonio Suárez Martín: Semiótica de la transversalidad para una formación contemporánea en la artesanía.



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ESPAÑA

Universidad de Salamanca.

# Cuaderno 217

Año 27  
Número 217  
2024/2025  
ISSN 1668-0227


Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Sustentabilidad, Desarrollo y Protección.

Susy Inés Bello Knoll: Presentación | I. Milic: Patentes: La Gestión de la Propiedad Intelectual y el Desarrollo Sustentable | R. Galarza e I. Abbott: Tendencias de consumo en Latinoamérica. Normativa antigreenwashing | A. Ghio y Y. Beltrán Peña: Contribución de las Prácticas Sociales Educativas en la felicidad subjetiva: El lugar de las emociones en la sustentabilidad social | J. Canderno: El Aprendizaje Cooperativo. Una experiencia universitaria | M. Martínez de Urbago Campos: El rol de la ilustración científica ante la sustentabilidad | E. H. del Carril: Derecho y creatividad: Límites (y límites de los límites) | C. Vidal Berro: Sustentabilidad y Estándares ESG como Desafíos Normativos de la Industria de la Moda | F. Silva Duarte: Libertad y Creatividad: Moda, Diseño, Expresiones Culturales y Derechos Humanos | S. García Farfán y A. Muria: El diseño de páginas web y el consumidor | M. Messina Scolaro, M. Alonzo Palmer y A. Rivas Sellanes: Desarrollo sostenible de la MIPYME en Uruguay | E. González-Hernández: Moda, Imagen y Derecho en España: Protección constitucional, retos y futuro | M. Peruzzotti: Actualidad en materia de protección de datos personales en Argentina | V. Rico Pacheco: El diseño ni se crea ni se destruye.

## Sustentabilidad, Vestuario y Color. Reflexiones Interdisciplinarias II.

Susy Bello Knoll y Laura Zambrini: Presentación | T. Ruiz Calleja: Análisis sobre la influencia de la moda digital en la sustentabilidad de la producción textil | C. Garre Sánchez: Análisis desde la perspectiva artística del uso del color en creaciones audiovisuales específicas del entorno de la moda | V. González Alcorta: ¿Hacia una sociedad de editores? La IAG en el diseño de moda | S. Bello Knoll: El Derecho de la Moda como herramienta de sustentabilidad | R. Gozalbez y Silvina Vila: Gestión de los derechos de autor de obras de Alta Costura en Latinoamérica | A. Benegas: La Cartularia en la Moda Sustentable | E. Silva: El colorido conflicto de la moda con nuestro planeta | M. E. Correa: Diseño, moda y sustentabilidad: repensar el sistema desde la inclusión | L. Zambrini: Diseñar sin género: las paradojas de la moda neutra.



Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.


# Cuaderno 216

Año 27  
Número 216  
2024/2025  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I.

Susy Bello Knoll y Ximena González Eliçabe: Presentación | Florencia Calvo: 100 años del Centro Zamorano de Buenos Aires. El cuidado de la memoria colectiva: objetos e indumentaria | Andrea Carolina Maestre Celedón: Orígenes de la Música Valenata y Sustentabilidad Cultural | María Luisa Walliser Martin: Sustentabilidad y Patrimonio: aportaciones desde el Diseño | Pablo R. Prieto Davila: Reproducción del color en impresión offset con tintas ecológicas. Un estudio de viabilidad | Susana Gómez González: Naturaleza, paisaje y sustentabilidad. La mirada de las mujeres en el arte emergente | Miguel Ángel Calvo Andrés: Diseños icónicos vs sustentabilidad | Amaya Matesanz Muñoz: Accesibilidad y sustentabilidad en los museos de arte del Paisaje de la Luz de Madrid | Ximena López Molina, Natalia Bertinelli y Catalina Ospina: Avanzando hacia la equidad de género en América Latina: impacto de la HxN Toolkit en el empoderamiento de mujeres artesanas | Victor Armas Crespo: Ensamblajes digitales de madera: embrión para un diseño de mobiliario sostenible | Raquel Sardá Sánchez y Vicente Alemany Sánchez Moscoso: Estrategias sostenibles en el ámbito del Arte, el Patrimonio y el Diseño expositivo | Susy Inés Bello Knoll: Derecho de la Moda en la Antigüedad Roma | Julio González Liendo: La transparencia en la sustentabilidad mnemotécnica | Yanis Salazar Maestrí: Oficios y crisis climática, una propuesta colectiva | Andrea Geat: Comunidades imaginadas e imaginarios en cuestión. Historias, patrimonios y curadurías para el arte argentino.



Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ESPAÑA

Universidad de Salamanca.

# Cuaderno 181

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 26  
Número 181  
2022/2023  
ISSN 1668-0227

## Sostenibilidad y Protección del Diseño

S. Inés Bello Knoll: Presentación | A. C. Chio: Sustentabilidad social en el Nivel Superior: contribución de las Prácticas Sociales Educativas | M. A. Tenotto Soldevilla: Prácticas de enseñanza y evaluación en la formación de profesionales en el marco de una propuesta reflexiva y comprometida | G. Franzoni y G. R. Bertoldi: Desarrollo de soluciones para el tratamiento de efluentes en comunidades de artesanos textiles | F. Silva Duarte: Protección Internacional del Nanduti y el Aolpoi. Joyas de la Moda | B. Cascino Garín: Gestión del Patrimonio Cultural como base de la sustentabilidad | G. Galante Dorfman: La protección del diseño sostenible de artesanías en Uruguay | A. Fasson Lloas: La sustentabilidad y los diseñadores peruanos | J. C. Salazar Camargo: El juego sostenible de la propiedad intelectual y la industria del deporte | T. Thibaut: Fotografía de Naturaleza. Una herramienta que se masifica en favor de la Conservación | S. Bello Knoll y A. Vicente: Sustentabilidad cultural en la inmigración salmantina: el Centro de Salamanca en Buenos Aires | D. Pina Alhumada, E. Benites Loba y K. Reimann Kojima: Industrias creativas: firmas descentralizadas, creación transdisciplinaria para la igualdad de género socioeconómica | C. Vidal Beros: Ley general de comunicación audiovisual española: Influencers y sustentabilidad | J. I. Leo-Castela: Evaluación y prevención de riesgos psicos en las empresas de diseño | R. del C. Oliveira: Compliance y tecnología | R. G. Papa: La estructuración de "fusiones & adquisiciones" en la industria de la moda | G. Y. Garda Crespo: Resolución de disputas en línea como medio para solucionar conflictos en la industria de la moda | V. Jiménez Serranía: Metaverso y Moda | E. Torreblanca, R. Lozano y Chema Bedmar: Caso Savinon: Diseño de producto y packaging con criterio ecológico y sostenible.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
CENTRO DE ESTUDIOS EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN

UP  
Universidad de Palermo

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

# Cuaderno 154

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 25  
Número 154  
2022/2023  
ISSN 1668-0227

## Derecho, sostenibilidad y diseño

Susy Inés Bello Knoll y Juan Sebastián Sánchez Polanco: Prólogo | Flavia Galarza: La sustentabilidad como identidad marcaría del emprendimiento argentino | Ana Laura Cabero Rodríguez: Protección de los diseños de moda en Costa Rica | Gonzalo Gómez Forzy: Protección de los diseños de moda en el Paraguay: Realidad de la industria | Juan Astudillo Martínez y Laura Hernández Bethermyt: La protección del Diseño en Venezuela | Fernanda Pantini y Thailley da Silva José: Moda, sustentabilidad y nuevas tecnologías: la protección por el derecho de autor en Uruguay | Vanessa Jiménez Serranía: La protección de los diseños de moda en España | Fernando Carballo Casón: El uso publicitario de marcas de moda ajenas en internet (complementariedad entre propiedad intelectual y competencia desleal) | Oscar Caballero Hinojosa: Sustentabilidad y marcas: el progreso peruano en la industria de la moda | María José Arancibia Obrador: Marcas registradas sostenibles y su protección en Chile | Cristina Garre Sánchez, Vicente Alemany Sánchez-Moscoso y Pablo R. Prieto Dávila: La materialización de los estilos de vida ecosostenibles | Gabriel Damián A. Ruiz: Sustentabilidad laboral en la Moda. Imagen, vestimenta y contrato de trabajo: adecuación a las políticas de trabajo decente | Christian Vidal Beros: Publicidad e influencers: sustentabilidad a través de la regulación | Susy Inés Bello Knoll: Las empresas de triple impacto en la Moda | Franca Lo Bue: Necesidad de tutela jurídica para las expresiones culturales tradicionales aplicadas a la industria textil | Ana Carolina Albanese: La protección del consumidor de moda en la República Argentina.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
CENTRO DE ESTUDIOS EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN

ELAPI

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
CENTRO DE ESTUDIOS EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN

UP  
Universidad de Palermo

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

# Cuaderno 128

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24  
Número 128  
2021/2022  
ISSN 1668-0227

## Propiedad Intelectual, diseño y sostenibilidad

Susy Inés Bello Knoll: Presentación | Fernando Carballo Casón: Imitación de diseños de Moda en España | Lucio J. Adams Reggiani: La inscripción de una marca de moda internacional vía OMPI | Rodrigo Javier Gozalbez: El derecho de autor en el diseño de moda | Juan Sebastián Sánchez Polanco: Propiedad Intelectual, herramienta para el emprendedor del siglo XXI | Horacio Félix Alais: Medidas aduaneras contra el tráfico de productos de Moda y falsificados en Argentina | Christian Vidal Beros: Influencers y Derecho de la Competencia | María José Arancibia Obrador: Los sistemas de vigilancia de marcas comerciales y nombres de dominio en la industria de la moda | Paola Cirelli: No moda. Hacia el Ecodiseño del vestir | Valeria Doustaly: Jean Paul Gaultier: Diversidad e Inclusión | Diego Bernasconi Zamborini: Hacia el diseño sostenible de una nueva longevidad | Ida Palombella: Sostenibilidad e moda: una prospettiva italiana | Francisco José Torreblanca Díaz y Francisco Javier Lorente Sautjans: Marketing de diseño sostenible. Un caso práctico: nueva identidad de marca de la Denominación de Origen Manchuela (España) | Susy Inés Bello Knoll: Los Objetivos de Desarrollo Sostenible y el diseño | Brenda Denise Schebesta Acea: Responsabilidad Social Empresarial, nuevas economías, sustentabilidad y moda | Miriam M. Ivanega: Reflexiones acerca de las compras públicas de diseño sostenible | Analía Lourdes Pastran: Acción por el Clima: Emprendedores Sostenibles (ODS 12 Producción y Consumo Responsable) | Lola Dopico Aneiros: Materialidad y color en la industria de la moda, en la búsqueda del impacto cero.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
CENTRO DE ESTUDIOS EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN

UP  
Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

# Cuaderno 106

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 23  
Número 106  
2020/2021  
ISSN 1668-0227

## Sostenibilidad y Protección del Diseño

Susy Inés Bello Knoll: Presentación | César José Galarza: Sustentabilidad y éxito empresarial | Agustina Coniglio y Constanza Connolly: El impacto social de los nuevos modelos de negocios | Susy Inés Bello Knoll: La asociatividad y la sustentabilidad | Natalia Sofia Tenaglia: ¿Qué tan ético es "vestir verde"? | María Belén Aliciardi: ¿Cómo enfrentar el Greenwashing de la Moda en el mundo y en Argentina? | Christian Vidal Beros: Diversidad e Inclusión en las Empresas de Moda | Juan José Rastrollo Suárez: El derecho al paisaje urbano en América Latina | Marta Rosalía Norese: La sustentabilidad cultural: El reconocimiento del tango como patrimonio de la humanidad | Brenda Salas Passy: La protección jurídica del diseño sostenible en Colombia | Fernando Carballo Casón: La protección de los diseños de moda en la Unión Europea (entre el diseño industrial y el derecho de autor) | Lucas Matias Lehtinen: Propiedad Intelectual y Sustentabilidad: La protección de los conocimientos tradicionales | Vanessa Jiménez Serranía: La Blockchain como medio de protección del diseño: "design blockchain by design".

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
CENTRO DE ESTUDIOS EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
CENTRO DE ESTUDIOS EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN

UP  
Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ESPAÑA

Universidad de Santiago de Compostela.

# Cuaderno 231

Año 27  
Número 231  
2024/2025  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Revisando estas y aquellas modernidades

A. Cravino: Prólogo: Múltiples modernidades | L. del Valle: Una diversidad de modernidades. Sobre algunos despliegues de las nociones de lo Moderno | A. Cravino: Modernidades. Modernizaciones. Modernismos | N. Goldwaser: Una biografía para las transformaciones de la vida moderna (...) | G. Katz: Retorno de un tiempo de modernidad. Apuntes para una cultura proyectual sobre la diferencia (...) | L. Rodríguez: Rémoras de un pasado presente: Revisando inercias de la modernidad (...) | E. Compte: Experiencias modernas en la arquitectura de Guayaquil a inicios del siglo XX | C. Magaña: Muerte y Modernidad: Una Mirada al cambio de siglo XX en México | J. Pokropok: En búsqueda de las lógicas de legitimación de la forma arquitectónica en la contemporaneidad (...)

## Comunicación política y cambio climático: la gobernanza de la cuestión socioambiental en América Latina

M. Mendoza, M. Dagatti y B. López-López: Prólogo. Comunicación política y cambio climático: la gobernanza de la cuestión socioambiental en América Latina | L. Espinoza Almonacid: La construcción comunicacional, social y política de "zonas de sacrificio ambiental" en Chile: El rol de las Organizaciones No Gubernamentales | L. S. Engelby: La construcción del imaginario del desarrollo en el discurso político argentino: sustentabilidad, greenwashing, negociotismo del cambio climático y otros discursos funcionales al modelo extractivista exportador (2011-2023) | A. Brun y L. Medina: "Proyecto Hábitat Claypole": el rol de la comunicación política en la transformación del ambiente | J. Mila, X. Tapia, D. Intrigato y J. Lara: La narrativa de la Consulta Popular del Yasuni (...) | J. Pesquero y I. Spaña: Conflictos ambientales y campañas electorales en clave subnacional. El caso del voto no nuclear (...) | F. Yañillo: Comunicar la crisis ambiental en radios comunitarias (...) | Anexo.

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



# Cuaderno 194

Año 26  
Número 194  
2023/2024  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Comunicación política en contextos de crisis: movilización y protesta social en América Latina

Mariano Dagatti, Marina Mendoza y Paulo Carlos López López: Prólogo. Comunicación política en contextos de crisis: movilización y protesta social en América Latina | Jorge Valdebenito Allendes: Estudiar crisis y comunicaciones: Apuntes metodológicos para entornos de hipertrófica mediática | Valeria Paschioni-Hurtado y Miguel Eduardo Antezana-Corriente: Miradas comunicacionales de la polarización política en entornos digitales, una revisión bibliográfica | Mauricio Alarcón Silva: Hacia un diálogo transdisciplinar entre las teorías de movimientos sociales y las estructuras del discurso | Mariana Cané Pastorutti: ¿La política sin intermediarios? El programa radial *Conversando con el presidente* y la crisis argentina de 2001 | Mariano Dagatti: Cuando la utopía se hace química. Los discursos del presidente argentino Alberto Fernández en la Asamblea General de las Naciones Unidas durante la crisis pandémica | Ibel Spatola, Cyntha Buña y Guillermo Herrera: Opción Rechazo: el rol del duplo informativo chileno en la votación del Plebiscito Constitucional (agosto-septiembre 2022) | Paola Ingrassia, Celeste Gómez Wagner, Natalia Aruguete y Ernesto Calvo: La IVE en disputa. Los encuadres estratégicos en las noticias digitales argentinas | Cyntha Valladares: Una mancha verde sin distanciamiento ni sber. El ciberactivismo como alternativa de encuentro y lucha en el contexto del confinamiento por la pandemia de COVID-19 | Aldo Benito Romero Ortega y Darwín Cañar: El inicio del movimiento indígena en Ecuador: Una mirada desde el periódico *El Comercio. El despertar de los pueblos originarios* | Patricia Pilca y Tomás Quevedo Ramírez: "Si el Estado es el rubio, el pueblo es la melodía". Reflexiones sobre la música en el levantamiento indígena y popular - Ecuador, junio 2022 | ANEXO. Marina Mendoza: Articulación de la Línea de Investigación en Comunicación Política con la Maestría en Gestión del Diseño. Proyectos de investigación de estudiantes de Seminario de Metodología de Investigación I.

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



# Cuaderno 161

Año 25  
Número 161  
2022/2023  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## False News y desinformación: desafíos para las democracias de América Latina y el Caribe

Paulo Carlos López-López, Mariano Dagatti y Marina Mendoza: Prólogo. El impacto de las noticias falsas y la desinformación en las democracias de América Latina y el Caribe | Rocio Flax: Iniciativas contra las *false news* en Argentina: un estado del arte | Yanilla Heram y Mariano Dagatti: Consumo en pandemia: *false news*, saturación y autocensura | Raquel Tarullo y José Gamir-Ríos: Evolución de la desinformación sobre COVID-19 en Argentina a través de los desmentidos del verificador Chequeado | Diego Paul Hoyos-Simbaná, Jonathan Andrés Lara-Aguilar y Juan Arturo Mills-Maldonado: Desinformación y *fact-checking* en Ecuador. Análisis del rol informativo de la cuenta de Instagram de @ecuadorverifica en torno a las elecciones presidenciales del 2021 | Paola Miyagusuku Miyasato: Elecciones peruanas 2021: desinformación y modelos económicos en pugna | Agustín Alexander Sánchez Moscoso, Sabrina Candela y Angel Torres-Toukoumidis: Desinformación y migración venezolana. El caso Ecuador | Alejandro Ferrández-Mas y Paulo Carlos López-López: Análisis comparado de las herramientas de *fact-checking* de España y Argentina | ANEXO. Articulación de la Línea de Investigación en Comunicación Política con la Maestría en Gestión del Diseño. Proyectos de investigación de estudiantes de Seminario de Metodología de Investigación.

### Tesis recomendada para su publicación

Cyntha Valladares: La indumentaria como voz de protesta. Los pañados verdes en la subversión del género, en el marco de la lucha por la legalización del aborto en Argentina (Buenos Aires, 2018-2020).

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



# Cuaderno 136

Año 24  
Número 136  
2021/2022  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Comunicación Política y COVID-19 en América Latina: gobernantes, medios y ciudadanía

Mariano Dagatti, Paulo Carlos López-López y Marina Mendoza: Prólogo | Palmira Chavero y Djalmar Intrigato: *Las fake news* como herramienta política durante la pandemia del COVID-19 en Ecuador | Raquel Tarullo, Yanina Frezzotti y Lucía Papa: Ver no siempre es creer: el uso juvenil de Instagram como canal de información y noticias falsas sobre COVID-19 | Mariana Morales da Silva y Lafayette Batista Melo: Da "griperinha" a pandemia: tensionamientos discursivos em torno da COVID-19 | María Alejandra Vitale: Argumentación, polémica y emociones en Alberto Fernández ante el COVID-19 | Ana Slimovitch: El Instagram de Alberto Fernández en tiempos de pandemia por COVID-19 | Yanilla Heram: *Intratábil* en pandemia: cambios y continuidades en el pandémico televisivo | Ana Laura Hidalgo: La digitalización al servicio de los gobiernos de la vida. Una aproximación a las tecnologías como dispositivos de control | Juan Arturo Mills-Maldonado y Xosé Soengas-Pérez: El papel de la prensa chilena en contextos de emergencia sanitaria. Tratamiento informativo del COVID-19 en el diario digital *El Mercurio* | Francisco Javier Paniagua Rojano y Francisco Manuel Pastor Marín: La comunicación de los destinos turísticos internacionales en Facebook y Twitter durante la pandemia de COVID-19.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



ESPAÑA

Universidad de Santiago de Compostela.

**Cuaderno 112** Año 24 Número 112 2024/2025 ISSN 1668-0227  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Imagen e identidad política en América Latina**

M. Dagatti, P. C. López-López y M. Mendoza Prólogo | P. C. López-López, P. Castro Martínez y P. Oñate: Agenda *mediating* y teorías de la comunicación: la construcción de la imagen de los actores políticos en las redes sociales | R. Chaverro: De la disputa a la colaboración mediático-política en Ecuador. Análisis comparado de los *frames* mediáticos en las protestas de 2015 y 2019 | M. P. Onofrío: Escentificación y legitimación en los festejos patrios. Reflexiones en torno a los Bicentenarios en Argentina | V. Giordano: Derechas, comunicación política y debates presidenciales televisados en América Latina en el ascenso del neoliberalismo | C. V. Franco Hätzschi: Dos miradas, dos ausencias. Estrategia y discurso en torno a la inasistencia de Daniel Scioli y Jair Bolsonaro a los Debates Presidenciales Televisados | A. Goldental y E. Saferstein: Los jóvenes lectores de la derecha argentina. Un acercamiento etnográfico a los seguidores de Agustín Laje y Nicolás Márquez | M. Dagatti: A las puertas de la Casa Rosada. La construcción del mundo imaginal kirchnerista (2003-2019) | A. Aymí: Imagen, política y género. Los retratos de Cristina Fernández y Mauricio Macri en las tapas de Noticias | A. Slimovich: Instagram y política. Mediatización y circulación en los perfiles de Cristina Fernández de Kirchner y Mauricio Macri | J. Grasseti: El discurso político de Nayib Bukele en Twitter | E. Musto Cruceti: El ingreso de políticos *outsiders* a la partidocracia uruguaya | M. Mendoza: "Bienvenidos al cambio": la construcción de la imagen política de Sebastián Piñera (2009) y Pedro Pablo Kuczynski (2016) | V. Morales Castro: El urbanismo y la forma de hacer política en Colombia: Discursos e imagen política | A. B. Mercado y E. A. Scargiali: Las derechas hechas meme en Argentina y Brasil (2015-2019): un análisis sobre los contenidos de humor político en el contexto de gobiernos conservadores.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires.



ESPAÑA

Universitat Internacional de Catalunya.

**Cuaderno 220** Año 27 Número 220 2024/2025 ISSN 1668-0227  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Aprendizaje Bioinspirado II. Nuevos lenguajes de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo**

D. V. Di Bella: Aprendizaje Bioinspirado II. Nuevos lenguajes de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo. Prólogo Cuaderno 220 | A. T. Estévez: Del nacimiento de un nuevo lenguaje en arquitectura y diseño: entre la bioinspiración, el bioaprendizaje y lo biológico | Y. K. Abdallah: Impresión 3D en arcilla de columnas bioinspiradas texturizadas (...) | M. Fraile Narváez: Del Microscopio a la Metrópolis (...) | M. Maksud: Inteligencia Artificial y la Reconstrucción Urbana de Siria | N. T. El-Gazzar, A. T. Estévez y Y. K. Abdallah: Materiales no Newtonianos a base de Almidón (...) | K. Al Chami, A. T. Estévez y Y. K. Abdallah: Neuroarquitectura: Mejorar el bienestar y la productividad (...) | M. Costa Couceiro, C. Vieira de Oliveira y M. Ribeiro Manaia: El diseño arquitectónico bioinspirado: un lenguaje holístico (...) | A. Raonic: Práctica experimental: La Arquitectura como campo compartido y evolutivo (...) | C. Alquezar Facca: Sistemas biológicos y complejos como inspiración para soluciones de diseño sistémico (...) | C. Alquezar Facca, A. Regina Carvalho, M. Marcos Orefice, V. Tavares de Moraes y C. Rocha: Biodiseño y bioaprendizaje: perspectivas identitarias (...) | I. Ferreira da Silva, P. M. de Arruda Torres, L. M. Herculano Rodrigues y E. Rodrigues Silva: Rediseño de envases para productos industriales (...) | G. Liva D. Zepesky: Ética y estética en Arquitectura: Biomateriales | D. Munhoz, A. Demaison, M. Franco, G. Brante y R. Lima: Diseño de juegos y las inteligencias biológicas, computacional y humana (...)

Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires.







ESPAÑA

Universitat Internacional de Catalunya.

**Cuaderno 178** Año 25 Número 178 2022/2023 ISSN 1668-0227  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]


**Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso**

Daniela V. Di Bella Prólogo Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso Cuaderno 178 | Alberto T. Estévez y Angad Wang: Sistemas de diseño procedimental implementando el bioaprendizaje (*biolearning*) como procedimientos generativos para el Diseño Arquitectónico | Youma K. Abdallah, Alberto T. Estévez y Seil Ahsan: Sistemas Bioinspirados y bioinspirados de materiales bioinspirados en Arquitecturas | Marcelo Fraile-Narváez: Arquitecturas biológicas: la construcción de un pabellón manifiesto | Pablo Raquero y Effimia Giannopoulou: Mecanismo fuerza-forma-patón para estructuras de cisacar. Un proceso de aprendizaje automático y de usuario para la eficiencia de fabricación y el rendimiento estructural | Lamila Simisić: La fuerza de lo inacabado | Carlos G. Giandrea, Marta Mirás y Julia Valentín: Las prácticas teóricas: Innovación y analogía biológica en las propuestas de el *Vílo Skyreaper Competition* | Claudia Alquezar Facca, Agla Regina Carvalho, Viviane Tavares de Moraes y Cleomar Rocha: Biodiseño y Bioaprendizaje: Diálogo con sistemas naturales y complejos | Francisco Javier Seoán Torrecilla: La Bioinspiración y el bioaprendizaje en el diseño: Propuestas cruzadas | Rodolfo Nuczi Porsani, Felipe Perera Raposo, Larissa Raquel Ferro-Marques, Nathan Martins Fernandes y André Leonardo Demaison: La biomimética y su influencia en el diseño de productos: Una breve cronología y el estado del arte | Silvia Sasaoka y Marco Antonio dos Reis Pereira: Dimensión pedagógica del bambú en la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes de diseño

Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires.







NUEVA ZELANDA

Aotearoa Latin American Community Incorporated (Alac Inc).

**Cuaderno 111** Año 24 Número 111 2020/2021 ISSN 1668-0227  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Migración y Diseño**

M. Veneziani: Prólogo. Migración y Diseño | M. Veneziani: Entre el viaje y la identidad. Pertenencias. Narraciones textiles de mujeres migrantes en el Hemisferio Sur | V. Martínez Azaró: Identidades que florecen a través de procesos sostenibles | F. Forero: ALACINC y la construcción de la identidad latinoamericana en Nueva Zelanda: la construcción de la identidad latinoamericana en Nueva Zelanda: la construcción de la identidad latinoamericana en Nueva Zelanda | D. Albarrán González: Tejiendo el Buen Vivir para la (re)conexión con la herencia cultural a través de la práctica textil | A. Lázaro: Una mirada desde la moda | M. Buoy Fernández: Mathienno. El punto justo entre la novedad y la tradición | G. Girod, A. García de la Cámara e I. Petroché: Migraciones en el diseño de mobiliario con perspectiva histórica. Antigüedad hasta el siglo dieciocho | M. Benítez: Miradas locales y globales en la construcción de los barrios migrantes coreanos en Latinoamérica. Los casos de Baek-ku en Buenos Aires y Korea Town en Guatemala | F. Inara: Prólogo. La experiencia "Pertenencias" | X. Elgibar: Discursos de la resistencia. La enunciación a través de la producción textil artesanal de mujeres migrantes | M. Barretto y M. Biagolonski: Artesanas migrantes, saberes ancestrales y una experiencia en el Museo de Arte Popular José Hernández (MAP) | R. Amarrilla: Prácticas del Trabajo Colaborativo con artesanos y artesanas migrantes | A. M., María C. Guarás y P. Sartor: Hábitus y apertura tecnológica mediante la inclusión de blockchain en las comunidades originarias de artesanos de los Andes | M. Contreras: Nous sommes... (Somos). Proyecto de Mediación Cultural, 2016-2017.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires.





SERBIA

Instituto Etnográfico de la Academia Serbia de Ciencias y Artes.

ISSN 1668-0227

# Cuaderno 52

Año 15  
Número 52  
Mayo 2015

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Cincuenta años de soledad. Aspectos y reflexiones sobre el universo del video arte**

E. Vallazza: Prólogo | S. Torrente Prieto: La sutura de lo ausente. El espectador como actor en el videoarte | G. Galuppo: Frente al vacío: cuerpos, espacios y gestos en el videoarte | C. Sabekko: El videoarte y su relación con las vanguardias históricas y cinematográficas | J. P. Lattanzi: La crisis de las grandes narrativas del arte en el audiovisual latinoamericano: apuntes sobre el cine experimental latinoamericano en las décadas de 1960 y 1970 | N. Sorriava: El videoarte como herramienta pedagógica | M. Cambi: Archivos y video: no lo hemos comprendido todo | E. Vallazza: El video arte y la ausencia de un campo cultural específico como respuesta a su hibridación artística | D. Foresta: Los comienzos del videoarte (entrevista) | G. Ignoto: Borrado | J-P Fargier: Grand Canal & Mon Cili | R. Skryzak: Las ensueños de un videasta solitario | G. Kortzarri: El sol en mi cabeza.

**La identidad nacional. Representaciones culturales en Argentina y Serbia**

Z. Marozari y B. Pantović: Prólogo | A. Mandlikan: Múltiples identidades narrativas en el espacio teatral | D. Radjević: Identidad cultural. La película etnográfica en Serbia | M. Pumbo: La fotografía argentina contemporánea. Una mirada hacia las comunidades indígenas | T. Tali: El Kruc de los Andes: memoria de San Martín y discurso político en Revolución (Opina, 2010) | B. Pantović: Serbia en imágenes: mensajes visuales de un país | V. Trifunović y J. Etković: La transformación post-socialista y la cultura popular: reflejo de la transición en series televisivas de Serbia | S. Sasić: Espacios que educan: tres momentos en la historia de la educación en Argentina | M. E. Stella: A un cuarto de siglo, reflexiones sobre el Juicio a las Juntas Militares en Argentina | A. Stagnaro: Representaciones culturales e identitarias en cambios: hábitos científicos y políticas públicas en ciencia y tecnología en la Argentina | A. Pastorek: El Ángel Blanco. Desde Heródo de la Resurrección hasta Portador de Fortuna. Comercialización del Arte Religioso en la Serbia post-comunista | M. Stefanović Banović: Ejemplos del uso de los símbolos cristianos en la vida cotidiana en Serbia.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



GRAN BRETAÑA

University of Cambridge, Centre of Latin American Studies.

UP | Universidad de Palermo  
Facultad de Diseño y Comunicación

ISSN 1668-0227

# 18

Mayo 2005

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación  
Facultad de Diseño y Comunicación  
Universidad de Palermo, Buenos Aires

**Cine latinoamericano**

- Sylvia Valdés

**Funcionalidad actual del séptimo arte**

- Leandro Africano

**Los olvidados de Luis Buñuel**

- Julián Daniel Gutiérrez Albilla

**Visiones de la violencia en el cine urbano latinoamericano**

- Geoffrey Kantaris

**Memoria y experimentación en el cine argentino contemporáneo**

- Joanna Page

**Nacionalismo cultural y Buñuel en México**

- Erica Segre

**Cine y resistencia**

- Marina Sheppard

UP | Universidad de Palermo logo



BRASIL

EACH - Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (USP).

ISSN 1668-0227

# Cuaderno 58

Año 16  
Número 58  
Julio 2016

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Cine y Moda**

P. Dorja: Prólogo Universidad de Palermo | M. Carlos: Moda en cine: signos y simbolismos | D. Ceccato: Cortos de moda, un género en auge | P. Dorja: Brellos y utopías | V. Fiorini: Moda, cuerpo y cine | C. Garzinoain: De la pasarela al cine, del cine a la pasarela. El vestuario y la moda en el cine argentino hoy | M. Ortiz: Moda fantástica | S. Ruffe: Vestuario de cine: El relato silencioso | M. Veneziani: Moda y cine: entre el relato y el ropaje | L. Acari: La seducción del cuerpo vestido en *La fuente de las mujeres* | F. di Cola: Moda y autenticidad histórica en el cine: nuevos usos de la escuela viscontina | E. Monteiro: El amor, los cuerpos y las ropas en Michael Haneke | D. Trindade: Vestes del tiempo: telas, movimientos e intervalos en la película *Luzora Arcata* | N. Villaga: Almózar: Cineasta y diseñador | F. Mazzeo: El cine como metalenguaje. Haciendo visible el código de la moda.

**Cuerpo, Arte y Diseño**

P. Dorja: Prólogo Universidad de Palermo | S. Cornejo y P. Estebeceoren: Cuerpo, imagen e identidad. Relación (im)perfecta | D. Ceccato: Cuerpos encriptados: Entre el ser real e irreal | L. Garabietta: Cuerpo y tiempo | G. Gómez del Río: Nuevos soportes, nuevos cuerpos | M. Matarrese: Costera pillagi: una aproximación desde la estética al cuerpo | C. Poggio: El arte de diseñar nuestro cuerpo | S. Ruffe: Ingeniería y arquitectura de la Moda: El cuerpo rediseñado | L. Ruiz: Imágenes de la otredad. Arte, política y cuerpos residuales en Daniel Santoro | V. Suárez: Cuerpos utopías de lo real | S. Avellar: El futuro de la moda: una discusión posible | S. M. Costa, Esteban F. Tuesta & S. A. Costa: Residuos agro-industriales utilizados como materias-primas en estudios de desarrollo de fibras textiles | F. Dantas Mendes: El Diseño como estrategia de posicionamiento en la NYM Manufactura del Vestuario de la Moda | B. Ferreira Pires: Cuerpo trazado. Contexturas orgánicas e inorgánicas | C. R. García Vicentini: El lugar de la creatividad en el desarrollo de productos de moda contemporáneos.

Estacio logo

EACH logo

UP Universidad de Palermo logo

BRASIL

Fundación Casa de Rui Barbosa.

ISSN 1668-0227

# Cuaderno 173

Año 25  
Número 173  
2022/2023

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Archivo y prácticas de archivo**

N. Aguerre, C. Hurtado y D. Trindade Espinosa: Prólogo | V. Durán Alfaro, C. Mercado Peña y J. A. González Arce: La construcción de un banco de imágenes centrado en el usuario | A. A. Cisneros Hernández, M. del R. Ramírez Mercado y J. E. A. Olivares Gallo: Análisis de los espectáculos para hoy en la cartetera del periódico *informador* | A. A. Ferreira y M. Franco Teixeira: La labor de la preservación: reflexiones acerca del *Repositorio del Centro de Referencia en Políticas Culturales (RCPUR)* | M. González Castañeda, E. Galindo Flores y D. Rodríguez Medina: Registro y evolución de la memoria gráfica colectiva a través de piezas de comunicación | A. García Hernández, C. L. Hurtado Espinosa y L. Mira Lemell: El archivo de la radiografía del comportamiento del consumidor mexicano de la revista *Merca 2.0* como una herramienta para la toma de decisiones en el diseño de productos o servicios | R. González Galván: Preservación audiovisual y desastres: causas antropo-sociales. Casos en el Sur Global | C. L. Hurtado Espinosa, M. del R. Ramírez Mercado y C. C. Delgadillo Mejía: Uso tipográfico y diseño editorial en libros de lenguas indígenas de 1555 a 1900 | J. Lamilla: Estética como *sensorium* en Edgardo Vigo y el arte correo. De la carta postal al correo electrónico: en búsqueda del entorno perdido | C. López Galazar: El arte correo como *maleza*. Prácticas de archivo para historias del arte descentradas | M. E. Pérez Cortés y F. A. Gómez Contreras: Un archivo es mucho más de lo que parece | R. Sousa Ortega: Perversiones del archivo en la obra de Jose Luis Lander | E. D. T. Cabral: Difusos de archivos sobre a Cultura em plataformas digitais.

EPCC logo

SETOR DE POLÍTICAS CULTURAIS logo

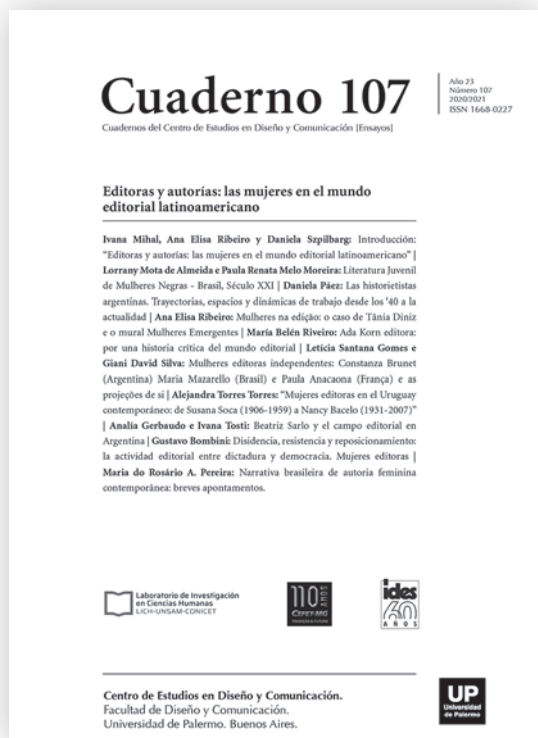
FUNDAÇÃO Casa de Rui Barbosa logo

Instituto de Investigación en Diseño, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires.

UP Universidad de Palermo logo

**BRASIL**

Grupo de Estudos Mulheres na Edição, del Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais.



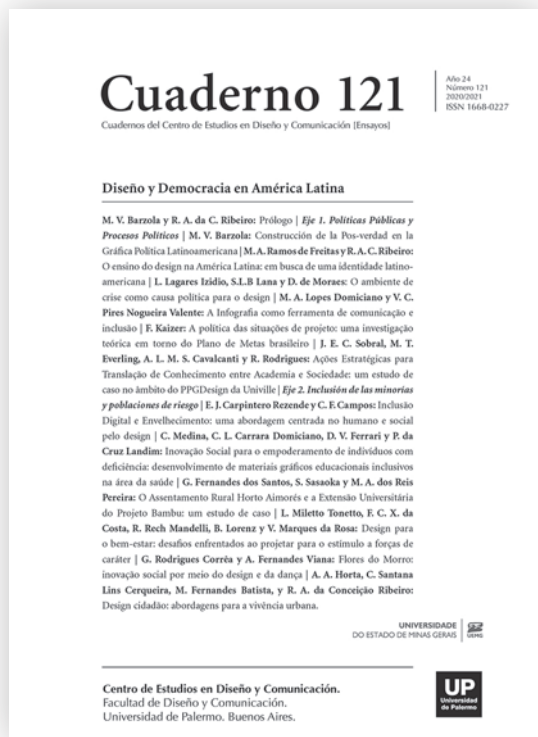
**BRASIL**

Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG.



**BRASIL**

Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG.



**BRASIL**

Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG.



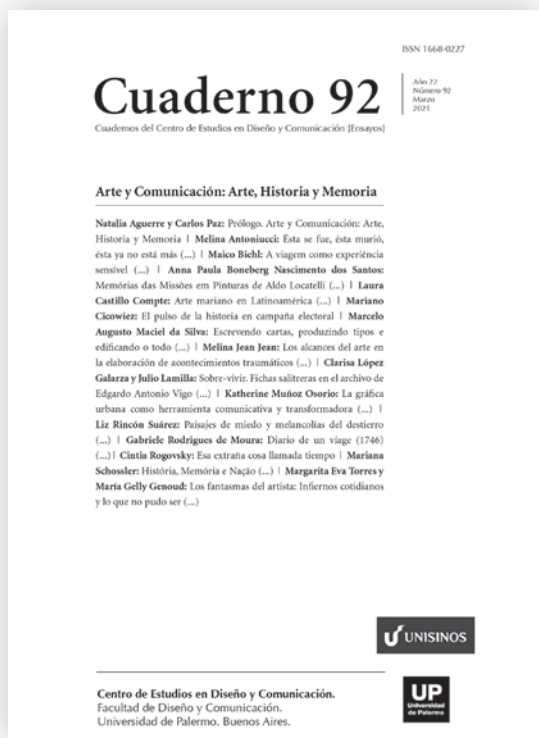
**BRASIL**

Universidade do Estado do Rio de Janeiro.



**BRASIL**

Universidade do Vale do Rio dos Sinos, UNISINOS, Rio Grande do Sul.



**BRASIL**

Universidade Estácio de Sá, Río de Janeiro.



BRASIL

Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”.

# Cuaderno 225

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 27  
Número 225  
2024/2025  
ISSN 1668-0227

## Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III

R. Céspedes: Prólogo. Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional III | A. de Freitas, E. Matta y E. de Abreu: ROSETA: Desarrollo de óptica digital, inclusiva y multilingüe | C. Chelusa: Materiales complementarios para la educación de niños ciegos | C. Valdekanes: Diseño para o Design na era da Inteligência Artificial... | A. Eples: Sobre Biotecnologías: Revitalización de categorías coloniales mediante inteligencia artificial en... | P. Castillo y A. Beltrán: Explorando Segos Culturales en la Inteligencia Artificial Generativa (AIG) ... | P. Sampédo, V. Santos, R. Nucci, E. Zúñiga y V. Pires: Assessing User Experience in Immersive Virtual Reality Environments... | Y. Chikago: Experiencias en el uso de la Realidad - Virtual | J. Tanayay y R. Acosta: Diseño + VR - Revisión Teórica de Conceptos. Revisión conceptual de la Experiencia de Usuario... | R. Nucci, E. Raposo, A. Demaison y L. Paschoarelli: Design + Realidade Virtual: Revisión Teórica de Conceptos, Reflexões e Práticas do UI | H. Escobar y D. Cantelo: Los juegos serios para niños con autismo y su relación con la experiencia de usuario en Ecuador... | W. Hall: Experiencia inmersiva y diseño de emociones en el diseño escénico... | L. Pedraza y M. de Magalhães: O uso combinado da Investigação Apreciativa, do Metamodelo de Gestão e do Design Thinking... | R. Drake y O. De León: Optimización organizacional a través del colidido... | R. Martín y R. Esmarald: Diseño en la escuela: experiencias del grupo de Investigación Design R Escuelas | C. García y M. Farfán: El enfoque proyectual para planificar experiencias docentes significativas en la enseñanza-aprendizaje virtual... | Y. Kobayashi: Entornos de enseñanza - aprendizaje y el trabajo colaborativo en las escuelas | R. Nucci: Tecnicalidades e Sensibilidades no ensino em Design: caminhos de uma pesquisa | C. Orsano: La aplicación de nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Diseño: Aportes conceptuales | M. Bernatone, S. Justianovich y E. Battista: ¿Qué comemos hoy? Innovación en Diseño para el fortalecimiento... | C. Muñoz, G. Franck y R. Hamilton: La sostenibilidad como condición fundamental para la innovación en diseño | R. Sánchez y D. Hernandez: Imagenes de diseño de espacios para el aprendizaje con dispositivos tecnológicos... | E. Naves: Objetos de aprendizaje digital como herramientas de enseñanza híbrida en educación inclusiva | C. Carrara y J. Carré: Design e educação Participação infantil na criação de animações | C. Carrara y A. Geserose: Design e Inclusão: Metodologias Participativas com Crianças doentes do Transcrito do Espectro do Autismo | S. Marcondes: Diseño industrial y el diseño de información como aliados en el desarrollo de apoyo para las personas autistas.

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

# Cuaderno 203

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 26  
Número 203  
2022/2024  
ISSN 1668-0227

## Upcycling

Roberto Céspedes: Prólogo | Carla Langella y Marco Fimre: Biodeshecho: el proyecto que educa a la naturaleza | Sandro Luis Molina Mata y Marco Vinicio Ferruca Navarro: El diseño de SSPS como formalización de la innovación social para el desarrollo comunitario | Marcos García-Alvarado, Gerardo Salazar Fuica y Jimena Alarcón Castro: Biomaterializan: madera de Anomortus, una oportunidad para la diversificación productiva sustentable del bosque templado | Rodrigo Requiel Mandí: Biorefinación con alcañón tecnológico local. Cuestionamientos a la estética industrial | Adriana Dornas y Fernanda DeBelle: A linguagem estética do designer Leonardo Capote: a raiz da originalidade com a prática do upcycling | Andrea Wechsler Piraroz, Yessenia Brites Castro y Pablo Dominguez Gonzalez: Nuevos recursos metodológicos para el desarrollo de materiales desde y para el diseño | Beatriz Magalhães, Ashly Rocha, Ligia Rodrigues y Carla Silva: Valorización de residuos textiles para producir estructuras porosas sostenibles con potencial como aislantes térmicos | Regina Aparecida Sanchez, Francisca Dantas Meades, Adriana Yumi Sato Duarte y Maurício de Campos Araújo: Propuesta de aplicación del concepto de upcycling en los residuos sólidos textiles posconsumo desechado por comerciantes de Vila Maria - São Paulo (Brasil) | Carlota Durán Vivanco y Ebert Durán Vivanco: Artifacts cerámicos climáticos: captura, transformación y aplicación de registros sonoros georeferenciados en el Diseño de objetos biológicos | Cristina Pires, Catarina Gutse, Carla Silva y Ligia Rodrigues: Biomateriales alternativos para la producción sostenible de estructuras textiles | Angélica Adverse: Cuando la vida se convierte en proyecto: diseño de existencia y praxis creativa | Jeviera Brases Alarcón, Josefina Brases Alarcón y Jimena Alarcón Castro: Diseñar materiales para la transición, valorando residuos del sector manufacturero de madera | Alejandro Daniel Murga-González, Carlos Manuel Reyna Alvarez y Cesar Eduardo Ruano Corpus: Nuevas fronteras del perfil profesional del diseño de indumentaria apoyado en tecnologías interactivas y la ergonomía.

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

# Cuaderno 191

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 26  
Número 191  
2023/2024  
ISSN 1668-0227

## Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional II

R. Céspedes: Prólogo | A. Demaison, L. Ferro-Marquetti y N. Martins: Métodos y técnicas de evaluación de la emoción, percepción y satisfacción de usuarios | L. O'Ryan y A. Durán: Nicho semántico de consumo nuevo modelo metodológico para la generación de un hipervolumen | G. Velázquez, A. Ortiz y O. Acuña: El poder del anuncio publicitario y el diseño de las emociones | L. Pellado, D. Campos, F. Henríquez y G. Cardenas: Género y Diseño binarismo, transgeneros y transdisciplinaridad | L. Albuquerque de Alencar y M. de Almeida: Protagonistas de la educación superior pública en diseño en Brasil | A. Murga-González, A. Guardia-Manzav y W. Hall-Fernandez: Las modulaciones en las representaciones identitarias de género y etnicidad a través del lenguaje visual | R. de Souza e Silva, M. de Almeida, N. Martín, D. Porto y A. Pereira de Andrade: Narrativas Ficticiales en Fotografía | G. Tavares, R. Quijandera y R. Acosta: La fotografía artística y los momentos decisivos y continuos a través de la fotografía | V. Torres-Montes y L. De Montes Ribera: La paradoja de la fotografía: entre la supuesta realidad y la ficción inherente | A. Rubello, P. Rubello, R. Sauri, I. Du Aguilar y R. Bazzoni: El activismo curatorial y las historias del arte y el vídeo: mundos caleidoscópicos | P. Giunco, L. Saadovai y L. Stryker: Pluriverso, diseños y activismos: estudios de caso en Colombia y Argentina | C. Faria y M. de Moura: O Designer como Agente de Transformação Social | G. Rojas: Del Diseño Comercial al Diseño Social | G. Quijandera: Cuestionamientos sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) | T. Tripaldi: Caracterización de los límites disciplinares del diseño | D. Rincón: Del límite disciplinar a las fronteras de campo: los bordes invisibles | J. H. Escobar y D. Cantelo: Abordando los límites entre el diseño de interfaz y de experiencia de usuario | A. Vaegans: La materialización de la forma del espacio urbano y su relación con los Plazas Urbanas | R. de Souza: Evaluación de la accesibilidad web: oportunidades con inteligencia artificial | J. H. Sant'Anna: Una mirada a la enseñanza del Diseño | F. Terzilli: Los biomateriales como camino alternativo en el área del diseño | A. Sato Duarte, J. Landim, L. Orjigen y R. Aparecida: Nuevos paradigmas de la moda sustentable: soluciones prácticas aplicadas en las ciudades de Barueri e Itinga (Brasil).

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

# Cuaderno 166

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 25  
Número 166  
2022/2023  
ISSN 1668-0227

## Unicórnios: una cuestión de diseño, economía y tecnología

R. E. Céspedes: Prólogo | A. Demaison, F. Pereira Raposo, G. da Silva Bertolaccini, R. Nucci Porsani y L. Paschoarelli: Función percibida en el diseño automatizado | N. Martín Viola, R. dos Santos Souza, D. Porto Renó, M. dos Santos Menezes y A. Pereira de Andrade: La fotografía como herramienta auxiliar para el Diseño | J. Gallardo, M. Varón, G. Mengo, F. Liberali, L. Dunkler, M. Gianfredi y Ariel Machuca: El mueble habitable | J. Cabrera Moreno: Diseño y ficción | A. F. Pellegrini, J. Marques, A. Pereira de Andrade y L. Rinaldi Magrin: (Trabajadores o arquitectos de la pelota) | A. López Vaca: La construcción del lenguaje eficiente en el diseño de productos | R. I. Lozano Castro: Discurso narrativo social de poder | J. Zugliani y M. de Moura: Publicaciones independientes experimentales brasileñas | X. Varela-Sojo: La economía informal | C. Torres de la Torre: El ecosistema y la fabricación aditiva | M. Lobo Junior: Plataforma de conocimiento | V. Roggoli, L. Anselmi y S. Duarte Poblete: Materiales alternativos emergentes | W. Bessier Navarro: Ocupación bio-cultural de la línea de costa | M. Ferruca Navarro, S. Dávila Urrutia y C. Andrade Diaz: Fortalecimiento de la formación de Diseñadores Industriales | F. I. Da Silva Fontes, L. dos Santos Miguel, C. Carrara Domiciano y F. Henriquez: Aspectos de diseño para la lectura de cómics digitales | J. Alarcón Castro, J. Brases Alarcón y J. Brases Alarcón: Diseño de una nueva arquitectura de materiales | A. Adverse y A. Dornas: Animal Domestic por Nicoletta Branzi & Andrea Branzi | G. Cardoso Contini, D. Campos Rossi y L. Mausé Pelúcio Silva: Diseño "Marginales" | G. Lima y J. Lima Faribarriz: (Tierra a la vista y pie en la luna | T. Tripaldi-Provão y A. Tripaldi-Provão: El objeto diseñado | Rosello y Capra: El diseño como hipermediador | J. Alves, L. Lopes y R. Alexandre: Competencias convergentes de los estudiantes | R. Nucci Porsani, M. Barbosa de Oliveira Camargo, L. Paschoarelli, P. da Cruz Landim y A. Pereira de Andrade: Dibujo de observación en contexto pandémico | Ricco y Da Silva: Dificultades de la enseñanza |).

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.