

**BRASIL**

Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”.

Año 25  
Número 159  
2022/2023  
ISSN 1668-0227

# Cuaderno 159

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

---

**Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional**

R. Céspedes Prólogo | A. Dornas y M. das Graças: Reflexiones sobre la escritura de la historia del diseño | A. Martínez: El concepto de realidad en Antoni Tàpies | M. Álvarez, C. Arias y R. Torres: El Arte del Graffiti, Expresión de ciudad durante el Puro nacional 2021 en Medellín Colombia | C. Cruz: Investigación en Diseño, Arte y Creatividad | J. Cuevas, M. Marmolejo y A. Muñoz: Diseño y artesanía: procesos creativos en el espacio público y digital de la cultura Chachi de Ecuador | G. Lins y J. Lima: Ilustración Editorial: un proyecto de Design | E. Álvarez, M. Branello y E. Cisterna: Más allá del libro: Nuevas miradas del diseño editorial y la experiencia del lector en los Libros-RA | M. Polanco: Visualidades del sello postal ecuatoriano | D. Gómez, M. Isín y X. Romero: El significado del color en la Nación Andina | J. Odetti: El estudio del color urbano | C. Delgado y P. Ochoa: Color Urbano: Patrimonio, Identidad y Paisaje Urbano | D. González: Valoración del Patrimonio cultural y natural en la disciplina del diseño gráfico: una construcción proyectual de responsabilidad social, cultural e identitaria | S. Carrvajal, G. Pérez y L. Sandoval: Miradas del patrimonio cultural y natural, el patrimonio como recurso de desarrollo de las comunidades | J. Higueras: La percepción de sostenibilidad a través de los objetos | L. Strayck, G. Higuera y S. Calderón: Tendencias socioculturales en temas de investigación en diseño | H. Rodríguez y J. León: Sostenibilidad y el Diseño emocional como aliados en el ciclo de vida del producto | R. Nasci, A. Demianio, L. Ferrn, N. Martins y L. Paschoarelli: Reflexiones sobre design para emoción: percepciones no campo da estética do artefato | G. Velázquez, A. Ortiz y O. Acuña: Diseño como respuesta a la sociedad de consumo | M. Araujo, M. dos Santos: Una reflexión sobre metodologías para a investigação do design de materiais biodegradados | M. Vieira, S. Maldonado y S. Ulhas: Los biomateriales y la neortecanía: estímulos creativos para el Diseño industrial | L. Barrera, A. Ilerena y D. Proulx: La Madera en Arquitectura. Identificación y Caracterización de la Madera Estructural en el Ecuador | M. Robshaw y N. Gonçalves: Animación con vocación inclusiva | L. Hartado y J. Rodríguez: La inclusión tecnológica, financiera y social como fenómeno transformador en la animación en Colombia | M. Saliani y A. Perreira: A Arte do Design | M. Villegas, M. Sandoval y P. Correa: Acercamiento a la influencia psicológica del color en los individuos | M. Lopes: Framework para herramientas online de producción de infografías: implementación y validación por métodos de evaluación de experiencia de usuario (UX).

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación,  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

**BRASIL**

Universidade Federal de Pernambuco.

Año 27  
Número 239  
2024/2025  
ISSN 1668-0227

# Cuaderno 239

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

---

**Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad IV Inteligencias naturales**

Di Bella: Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad IV Inteligencias naturales. Prólogo Cuaderno 239 | da Silva Lima, Cotrim Mateus y Vieira de Arruda: El impacto de la Biomimesis en la experiencia sensorial (...) | Martins Altissimo, Martins Gluffe, Kuhl Cidade y Palombini: Experimentación de biomateriales con residuos óseos para la fabricación de porcelana Bone China | Andrade, Nuno Beirão, Vieira de Arruda, Santos y Costa: Fachadas adaptativas bioinspiradas en los movimientos násticos de las plantas | Dell'Aglio: Sonidos asombrosos: explotación de piedras para una poesía sónica | Amato: Diseño biomimético para fomentar la aptitud de los niños para la lectura y contrarrestar el déficit de atención | Costa, Santos, Andrade y Vieira de Arruda: Patrones biofílicos inteligentes: un estudio sobre pautas como herramienta innovadora (...) | Acioli y Franzato: Diseñar con hongos: propuesta para un biodesign simpoético | Silva Nogueira y Vieira de Arruda: El uso de la inteligencia artificial como estrategia para el mimetismo natural en artefactos de diseño | Vicente, Langella, Nichilo y Vieira de Arruda: Enfoque híbrido de diseño y ciencia para experiencias materiales (...) | Migliore, Verolotti, Langella y Liguori: Metaprotocolos de diseño de materiales: un método para experimentos de laboratorio basados en el diseño (...) | Langella, Borghese y Perricone: Inteligencia comunicativa: de la biología a la perspectiva del diseño | Santulli: La respuesta variable al entorno de los tallos de las plantas como ejemplo de inteligencia natural | Pontillo y Catalano: Emulando el genio de la naturaleza (...) | Serrot: Diseño y bioartefactos: Análisis de la obra Interwoven (...) | Ferreira de Almeida: Coacción con entidades bióticas | Romero Villamizar y Muñoz Giron: Diseño de un sistema biodegradable para la siembra, germinación y enraizamiento de semillas frutales

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación,  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

**BRASIL**

Universidade Federal de Pernambuco.

Año 26  
Número 190  
2023/2024  
ISSN 1668-0227

# Cuaderno 190

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

---

**Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III: Biodiseño y producción en tiempos de crisis**

Daniela V. Di Bella: Prólogo Cuaderno 190 Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad III: Biodiseño y producción en tiempos de crisis | Carla Langella: El biodiseño como estrategia de autonomía en situaciones de emergencia | Francesca La Rocca: Explorar la vida a través del diseño. Nuevas preguntas, nuevas indigones | Alberto T. Barón: Bioproducto: para una arquitectura y diseño sostenibles | José Eduardo Henriques, Amílton José Vieira de Arruda y Robert Schmidt III: Estimado Arquitecto: Diseña para la adaptabilidad: DFAD como práctica de diseño biomimético | Elton Cristóvão da Silva Lima, Luís Miguel Cotrim Mateus, Amílton José Vieira de Arruda y Damiana Claeys: Forma, función y sonido: Los límites biológicos de la biomimesis y sus analogías | Sántia Di Salvo: Materiales bioinspirados en la evolución de las pieles de los edificios | Jimena Alarcón Castro: Valorización de residuos de corcho en el ámbito del diseño de materiales emergentes | Carlo Santulli: Composites cultivados a partir de micelio como vía multidisciplinar para el desarrollo de materiales innovadores para el diseño y la arquitectura | Luiz Valdo Alves Maciel Filho, Antonio Henrique Silva Nogueira, Amílton José Vieira de Arruda y Thamyres Oliveira Clementino: El uso de herramientas de fabricación digital para la innovación social y ambiental en tiempos de crisis postpandemia | Antônio Roberto Miranda de Oliveira, Amílton José Vieira de Arruda, Carla Langella y Over Montes Conzatti: Nuevas aplicaciones en el campo del biodiseño: Un enfoque de empresas naturales | Alexandre Salles, Christian Ullmann, Graziela Nicolosi e Índio Sari: En tiempos de crisis: hacemos diseño, soñamos un nuevo diseño: Innovación, Nuevos Materiales (biodiseño), Fabricación Digital e Inteligencia Artificial

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación,  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

Año 24  
Número 149  
2021/2022  
ISSN 1668-0227

# Cuaderno 149

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

---

**Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología**

D. V. Di Bella: Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología. 7º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (UPFE-UI/Manitelli-UP): Prefacio Cuaderno 149 | A. Arruda y C. Langella: Prólogo Cuaderno 149 (...) | T. Andrade, J. Nuno Beirão, A. J. Vieira de Arruda y C. Eysen: Hacia fachadas adaptables y receptoras (...) | F. L. Palombini, M. Kuhl Cidade, B. Freitas de Oliveira y J. Ernesto de Araujo Mariath: De la microscopía óptica a la microtomografía de rayos X (...) | M. Costa Couceiro: Realidades Extendidas (XR) (...) | V. Perricone, F. Marmo, C. Langella, G. Pontillo, L. Rosati y M. D. Candia Carnevali: Diseño mecánico de la prueba de equinoides (...) | F. Martínez Cendra: Damos Modulares Interconectados de Progresión Continua (Damos Ampap) | C. Santulli: El diseño de fibras vegetales como compuestos biomiméticos | M. Lumini: Las fabricas invisibles (...) | T. Oliveira Clementino, T. L. de F. Soares y A. J. Vieira de Arruda: Comunicación por analogía (...) | A. R. Miranda de Oliveira, A. J. Vieira de Arruda y C. Langella: Biomiméticas as a strategy for the development of bio-inspired structures (...) | N. Queiroz y F. O. Rutkay Pereira: Modelo matemático bioinspirado (...) | J. Alarcón Castro: Diseño de materiales emergentes (...) | R. Barbosa de Araújo, A. J. Vieira de Arruda, J. Lino Alves y P. Carvalho Araújo: Enfoque biomimético para la experimentación y fabricación digital con material biológico (...)

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación,  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

**BRASIL**

Universidade Federal de Pernambuco.

# Cuaderno 140

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24  
Número 140  
2021/2022  
ISSN 1668-0227

**Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología**

Daniela V. Di Bella: Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología. 6º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 *Diseño en Perspectiva* (UPFE-ULI/Instituto-III-UPF); Prefacio Cuaderno 140 | Amílton Arruda y Carla Langella: Prefacio Cuaderno 140: BioDiseño, Innovación y Transdisciplinariedad | Silvia Pinao: Volver a las metáforas Darwinianas: la evolución de los artefactos | Jorge Lino Alves, Bárbara Rangel y Claudia Alquezar Facca: La naturaleza y la tecnología como elementos interdisciplinarios en la enseñanza del diseño: Proyecto "We Won't Waste You" | Ana Verónica Pazmino: La Interdisciplinariedad un camino para la inserción de la Sustentabilidad en cursos de Diseño de Producto | Pedro Bandeira Maia y Raul Pinto: Narrativas en biosdiseño: entre poeisis y praxis | Paulo Parra: Diseño simbólico y sistemas naturales. Metodologías biotécnicas y metodologías biomiméticas | Marina Nova, Marco Mancin, Emanuele Giovanni Ricci y Marcela Cabutti: Dialogando con la Luz | Marcelo Vicente, Thekla Laila de Freitas Soares y Amílton Arruda: Investigaciones a través de las plataformas virtuales de instituciones que desarrollan biomateriales y su relación con la sostenibilidad | Cayetano José Cruz García: Dibujar la Forma en el Espacio. Ejercicios de Desarrollo Secuencial para el adiestramiento creativo en el Diseño de Producto.




Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

**CHILE**

Instituto Profesional Santo Tomás, Área Diseño.

# Cuaderno 66

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

ISSN 1668-0227

Año 18  
Número 66  
Marzo  
2018

**Componentes del diseño audiovisual experimental**

Gonzalo Aranda Toro y Alejandra Niedermair: Prólogo | Alejandra Niedermair: Introducción | María José Alcalde: Reflexión acerca del ejercicio audiovisual como medio de expresión del diseño gráfico experimental | Eugenia Álvarez Saavedra: El diseño en las representaciones audiovisuales de la etnia Mapuche | Laura Bertolotto Navarrete y Katherine Hez Rodríguez: Reflexión respecto de la conexión entre la disciplina del diseño y la audiovisual, como factor estratégico de desarrollo | José Luis Cancian Crocchi, un modelo de edición independiente | Rosa Chalkho: La música cinematográfica y la construcción del sentido en el film | Antonieta Chunes: Experimentación con medios analógicos y su aplicación como recurso audiovisual, reflejo de un contexto latinoamericano | Daniela V. Di Bella: Ex Obra, la rematerialización de la imagen en movimiento | Pamela Petruska Gatica Ramírez: Ver y sentir (pantallas). Diseño, dispositivos y emoción | Ricardo Pérez Rivera: Acerca del método de la observación y algunos alcances al estudio experimental para la construcción de imágenes | Juan Manuel Pérez: Sobre subjetividades en la educación visual contemporánea: algunos componentes | Eduardo A. Rasso: Aspectos intermedios de la enseñanza audiovisual. Un abordaje transversal, entre el cine y los nuevos medios | Gisela Massara, Camila Sabeck y Eleonora Vallazza: Tendencias en el Cine Expandido Contemporáneo.




Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

**CHILE**

Universidad UNIACC.

# Cuaderno 238

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 27  
Número 238  
2024/2025  
ISSN 1668-0227

**El camino de la heroína VI: la construcción social de nuevas narrativas**

G. Los Santos y T. Stiegwardt: Prólogo | C. Hormazábal y A. Riveros Martínez: Prefacio | T. Stiegwardt y G. Los Santos: El camino de la heroína VI: la construcción social de nuevas narrativas. Entre Barbie, Gwen, Stacy, Ashoka Tano y Griselda | M. Caeciliotto Aragón: Feminarios de Julieta Kirkwood: análisis y creación desde la cultura lateral y la edición independiente en Chile y Argentina | A. Olazola: *El mal de la tauja*, de Cristina Rivera Garza: una novela como parte de un bosque intermedial | C. Miranda Samsing: Rigerinas: el legado de las mujeres precursoras en las artes gráficas, explorando nuevas narrativas | M. Gruber: *Juntas para siempre* (2023), de Alice Birch. Feminismo y transgresión | J. Letelier Flores: Pensar una narrativa no hegemónica del canon del arte occidental: El Caso de Roméo Mivekanin | D. Java Balanovsky y M. Jacobo: El camino de la Heroína: Imágenes y narrativas en las veteranas de Malvinas | B. Byxel Pastor: Justicia para todas. La voz de la madre: Antonia Barra | P. Relat: Protagonistas de ciencia ficción de Spielberg y Cameron: El camino entre la bruja y la heroína | S. Salazar Álvarez: Mujeres de la arquitectura moderna en Chile: (Re)Significando una contribución omitida en el relato historiográfico de la profesión | L. Yenni: Las guardavidas heroínas | G. Vásquez Merino, K. Moreira Sarango, A. Sucre Endara y A. Carpio: El papel de las mujeres en la creación de personajes femeninos y la narrativa audiovisual contemporánea en Hollywood | J. J. de Medeiros Dantas, L. M. Ribero Rueda, J. I. Assmann Saraiya y M. Curth: Dimensiones económicas, socioculturales y ambientales en los diseños de V&A: Miradas reflexiones a partir del documental "Waste Land" | E. Wlady y C. M. Azarbulker: Haciendo malabares con los compromisos y responsabilidades familiares en América del Norte: narrativas de estudiantes de posgrado africanos.




Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



# Cuaderno 202

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 26  
Número 202  
2023/2024  
ISSN 1668-0227

**El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia**

G. Los Santos y T. Stiegwardt: Prólogo | Constanza Hormazábal: Prefacio | T. Stiegwardt y G. Los Santos: El camino de la heroína en las fronteras de la hipermedia | M. J. Cabrera Gómez y T. Jeria-León: Heroínas Silenciadas: Mujeres en la Academia | A. Postorero: El camino de la heroína. Evita, la actriz y la política | A. Olazola: Una historia digital que no se cuenta del todo: *Las Ajenas*, de Cristina Rivera Garza | A. Riveros Martínez: Lastesis: el discurso de una comunicación feminista estratégica | S. Müller: Fronteras, hipermedia y el nuevo cine indie | L. C. Vilchis Esquivel: Las chollitas escaladoras y sus relaciones con el universo hipermedial | C. Herrera Barros y P. Tomé Díaz: La docencia como guía para la formación de una voz autoral cuestionadora de los roles femeninos en el cine | L. García Díaz: Series y heroínas feministas. Hacia una nueva edad dorada de la televisión | Silmara Takazaki: ARCANÉ: otros caminos de las heroínas | F. A. Aravena Meza: La comunicación publicitaria como espejo del camino liberador de la heroína | M. Gruber: Heroínas y villanas. Luces y sombras de la República de Gilead | M. Sánchez Berenguer: El violador es el otro. Un análisis feminista de la instrumentalización cinematográfica de la violencia sexual contra las mujeres | L. Urcelay: Spot publicitario *Más de lo que ves*: ¿artificación o estrategia mercadotécnica?

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

CHILE

Universidad UNIACC.



CHILE

Universidad de Chile.



CHILE

Universidad de Chile.



CHILE

Universidad de Chile, Instituto de la Comunicación e Imagen.



CHILE

Universidad del Bío-Bío.



CHILE

Universidad del Bío-Bío.

**Cuaderno 166** | Año 25  
Número 166  
2022/2023  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Unicórnios: una cuestión de diseño, economía y tecnología**

R. E. Céspedes: Prólogo | A. Demaison, F. Pereira Raposo, G. da Silva Bertolaccini, R. Nucci Porsani y L. Paschoarelli: Función percibida en el diseño automatizado (...) | N. Martin Viola, R. dos Santos Souza, D. Porto Renó, M. dos Santos Menezes y A. Pereira de Andrade: La fotografía como herramienta auxiliar para el Diseño (...) | J. Gallardo, M. Varón, G. Mengo, F. Liberati, I. Dunkel, M. Gianfelici y Ariel Machuca: El mueble habitable (...) | J. Cabrera Moreno: Diseño y ficción (...) | A. F. Pellegrini, I. Marques, A. Pereira de Andrade y L. Rinaldi Magrini: ¿Trabajadores o arquitectos de la pelota? (...) | A. López Vaca: La construcción del lenguaje eficiente en el diseño de productos (...) | R. I. Lozano Castro: Discurso narrativo social de poder (...) | J. Zugliani y M. de Moura: Publicaciones independientes experimentales brasileñas (...) | X. Varela-Soje: La economía informal (...) | C. Torres de la Torre: El eodiseño y la fabricación aditiva (...) | M. Lobo Junior: Plataforma de conocimiento (...) | V. Rognohi, L. Anselmi y S. Duarte-Poblete: Materiales alternativos emergentes (...) | W. Brouse Narvaez: Ocupación bicultural de las líneas de costa (...) | M. Ferruzca Navarro, S. Dávila Urrutia y C. Andrade Díaz: Fortalecimiento de la formación de Diseñadores Industriales (...) | I. Da Silva Fontes, L. dos Santos Mignol, C. Carrara Domiciano y F. Henriques: Aspectos de diseño para la lectura de cómics digitales (...) | J. Alarcón Castro, J. Brañas Alarcón y J. Brañas Alarcón: Diseño de una nueva arquitectura de materiales (...) | A. Adverse y A. Dornas: *Animalli Domestici* por Nicoletta Branzi & Andrea Branzi (...) | G. Cardoso Contini, D. Campos Rossi y I. Maués Polcico Silva: Diseño "Maginados" (...) | G. Lina y J. Lima Farblán: Tierra a la vista y pie en la luna (...) | T. Tripaldi-Presotto y A. Tripaldi-Presotto: El objeto disonante (...) | Rosello y Capra: El diseño como hipermediador (...) | J. Alves, L. Lopes y R. Alexandre: Competencias convergentes de los estudiantes (...) | R. Nucci Porsani, M. Barbosa de Oliveira Camargo, L. Paschoarelli, P. da Cruz Landim y A. Pereira de Andrade: Dibujo de observación en contexto pandémico (...) | Ricó y Da Silva: Dificultades de la enseñanza (...).

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

**Cuaderno 126** | Año 24  
Número 126  
2021/2022  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Se necesita usuario con experiencia. UX**

Roberto Céspedes: Prólogo | Jimena Alarcón Castro, Jorge Lino Alves y Carla Silva: Experiencia de usuario positiva (...) | Adriana Dornas y Angélica Adverse: La piel de las cosas (...) | Camilo Ayala-García y Christian Job Nieman Janssen: Reproponer el cuero desde una perspectiva de diseño sostenible | Edison Viera Alaham: Islas de diseño (...) | Carmen Gómez Pozo y Carmen Luz López Miarí: Cultura del vestir (...) | Marco Ferruzca, Aline Sánchez Paredes y Carolina Andrade: Sensibilización sobre los objetivos de desarrollo sostenible (...) | Beatriz García Prósper y Patricia Rodríguez Franco: Las tendencias como estrategia de innovación (...) | Daniela Garzón Osoiro y John Cardozo Vásquez: Los útiles de las Cocinas tradicionales colombianas (...) | Carlos Torres de la Torre: El diseño de servicios públicos (...) | Rebeca Isadora Lozano Castro y Andrea Daniela Larrea Solórzano: Modelos de escritura y ornamentos en gráficas identificativas de edificios históricos de Tampico | M. Margarita Ramírez-Jefferson: Imágenes de modernidad (...) | Jimena Vanina Odetti, Alberto Reyes González and Andrés Enrique Reyes González: La intervención cromática como propuesta de diseño de imagen urbana (...) | Kevin Fonseca Laverde, John Cardozo Vásquez y Nélida Ramírez Triana: Estudio de símbolos en las sociedades en conflicto armado (...).

**Tesis de Doctorado en Diseño UP recomendada para su publicación**

Andrea Daniela Larrea Solórzano: Trama, aunque sea urdimbre (...).

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

CHILE

Universidad del Bío-Bío.

**Cuaderno 114** | Año 24  
Número 114  
2020/2021  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**El Diseño, la materialidad y la economía circular**

Roberto Céspedes: Prólogo | Leandro Gefinbein y Rejane Spitz: De la Bauhaus a la Materia Activa: deconstrucción y reconstrucción del Diseño en 100 años de historia | Ana Cravino: Diseño: Del verbo al adverbio | Jimena Alarcón, Flaviano Celaschi y Manuela Celli: Diseño de materiales: del *Basic design* al *Material Driven Design* | Sergio Donoso y Andrea Wechsler: Los materiales bio basados y el paradigma desarrollista latinoamericano: perspectivas desde el Diseño industrial | Manuel Lecuona López: Materia y artificio en las tecnologías de impresión digital *injet* sobre madera | Leandro A. Villard: Foco en la Experiencia del Cliente: Qué, por qué y cómo de este paradigma estratégico y organizacional, con un epílogo sobre la economía circular | Ariel Marcelo Katz: Emprender en negocios de la economía circular: el caso BYOS | Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Sergio Dávila Urrutia: Economía distribuida en la Enseñanza del Diseño | Jorge Lino Alves, Claudia Alquezar Facca, Adriana Patricia Fernandes, Bárbara Rangel, Ana Mae Barbosa: Interdisciplinariedad entre diseño e ingeniería: Nuevas competencias en la docencia de proyectos para la innovación circular

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

CHILE

UDD - Universidad del Desarrollo.

**Cuaderno 153** | Año 25  
Número 153  
2022/2023  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

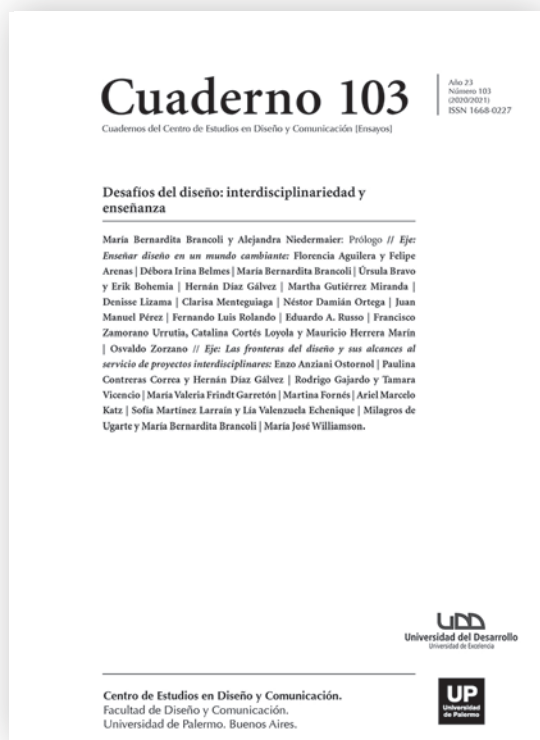
**Los caminos posibles del diseño**

María Bernardita Brancoli y Alejandra Niederaiser: Prólogo || EJE DISEÑO Y ARTE | Vanessa Brasil Campos Rodriguez: El "S" es un número perfecto. Análisis del spot del perfume Chanel nº 5 y su diálogo con la obra El Bautismo de Cristo, de Piero de la Francesca | Leandro Ibáñez: *The COVID-19 Visual Project* ó cómo la fotografía contemporánea aborda una crisis mundial | Eduardo A. Russo: *De Blade Runner a Blade Runner 2049*: Ficciones del diseño, el diseño como ficción || EJE DISEÑO Y EDUCACIÓN | Florencia Aguilera y Felipe Arenas: Cuerpos y educación virtual: análisis de metáforas y traducción de la experiencia presencial desde el estudio del juego y la performance | Valeria Lobos: Clases e-learning en Diseño: la importancia de mirarnos para el proceso de enseñanza-aprendizaje | Clarisa Mengualgo: Olla al yerro | Nestor Damian Ortega: Diseñando Diseñadores. La educación del diseño en Latinoamérica | Hugo Rojas y René Pérez: Lab U: Experiencia Transdisciplinaria Avanzada en Campos a partir de la Transformación Digital de los Territorios | Juan Manuel Pérez: Hacia una pedagogía de la comunidad || EJE PRACTICAS DEL DISEÑO | Alan Fox Igualt: ¿Hacia una Revolución en el Diseño Inclusivo en tiempos de crisis? Experiencias interdisciplinarias en usabilidad e inclusión: caso del Autismo en contexto escolar | Fernando Luis Rolando: Singularidad e hiperrealidad como horizontes articuladores entre arte, diseño y educación || EJE DISEÑO Y PATRIMONIO | María de los Ángeles Moreno Vega: Transcendencia del patrimonio gráfico industrial en la identidad territorial del Gran Concepción

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

**CHILE**

UDD - Universidad del Desarrollo.



**CHILE**

Universidad Finis Terrae.



**COLOMBIA**

Escuela Latinoamericana de Propiedad Intelectual.



**COLOMBIA**

Fundación Universitaria Los Libertadores.



COLOMBIA

Fundación Universitaria Los Libertadores.

ISSN 1668-0227

# Cuaderno 147

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24  
Número 147  
2021/2022  
ISSN 1668-0227

## Arte, comunicación y política: experiencias y expresiones desde Latinoamérica

Natalia Aguerre y Janneth Arley Palacios Chavarro: Prólogo | Silvia Lorenza Álvarez León y Kléver Rolando Samaniego Pesantez: La intersubjetividad como estrategia de comunicación para la reactivación de las actividades deportivas sociales luego de la pandemia | Blas Arrese Igo: Jamlet de Villa Elvira: una experiencia en dramaturgia de la recepción desde el campo social popular | Mónica Baquero Gaitán y Nohra Ramírez Herrera: El Efecto Kodak. De cómo la evolución de industria publicitaria puede significar su propia extinción | Laura Camila Bautista Bautista: Análisis de la comunicación gráfica del grupo de Rock fusión bogotano "Calle e la belleza" | Andrea Torres Hurtado y Andrés Torres Poveda: La Calle, un Territorio con otras prácticas, otros saberes y otros sentidos | Diana Tamara Molina Reyes: Análisis de caso sobre la gestión de una marca de diseño independiente de indumentaria en Quito | Victoria Nannini: Japopopsmpler: influencias de la cultura pop japonesa en los consumos de moda argentina | Lili Nogueira Calcagno Hortá: La estética del afecto de Isao Takahata en el cuento de la princesa Kaguya | Dariane Lima Arantes y Pedro de Assis Pereira Scudeller: Narrativas incendiarias: Remix, Estética e Diferença em Little Fires Everywhere | Cyntia Valladares: Vestir el reclamo: Los pataños verdes en la problematización del género.



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



COLOMBIA

Posgrado de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional.

ISSN 1668-0227

# Cuaderno 79

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 20  
Número 79  
Febrero 2020

## Giros visuales

Julio César Goyes Narváez y Alejandra Niedermairer: Prólogo | Gabriel Alba y Juan Guillermo Buenaventura: *Cruce de caminos*. Un estado del arte de la investigación-creación | María Ximena Betancourt Ruiz: La imagen visual de la identidad, entre resistencias y representaciones hegemónicas | Vanesa Brasil Campos Rodríguez: *María M para Hitchcock - Dial M for Hitchcock*: Los hilos y matices que se repiten en la obra del director | Baillio Casanova Varela: El arte de la creación | Julio César Goyes Narváez: Audiovisualidad, cultura popular e investigación-creación | Trisk Allina Bloch y Alejandro Jaramillo Hoyos: Mesa radicante: experiencia e imagen | Esméralda Hernández Toledano y Luis Martín Arias: El cine como modelo de realidad: análisis de "Ép" (Luis Buñuel, 1953) | Alejandra Niedermairer: Posibilidades de la imagen en tiempos de oscuridad | Wilson Orozco: La representación ficcional de la pobreza en *Tierra sin pan* y *Agrupando pueblo* | Juan Manuel Pérez: Macropoéticas y Micropoéticas de la representación del cuerpo en la iconografía contemporánea | Eduardo A. Russo: Visualidades en tránsito: el cine de David Lynch | Sebastián Russo: El fuego (in)extinguible. *Imagen y Revolución en Georges Didi-Huberman y João Moreira Salles* | Camila Sabeckis y Eleonora Vallaza: La integración del cine expandido al espacio museístico | Nicolás Sorriá: Black Mirror: El espejo que nos mira | Valeria Stefanini: El yo desdoblado. La puesta en escena del yo en la obra de Liliána Maresca | Jorge Zuzulich: Dispositivo, cine y arte contemporáneo



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



COLOMBIA

Posgrado de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional.

ISSN 1668-0227

# Cuaderno 56


Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 16  
Número 56  
Marzo 2016

## Pedagogías y poéticas de la imagen

Julio César Goyes Narváez y Alejandra Niedermairer: Prólogo | Vanessa Brasil Campos Rodríguez: Una mirada al borde del precipicio. La fascinación por lo siniestro en el espectáculo de lo real (reality show) | Mónica Ferreira Mayrink: La escuela en escena: las películas como signos mediadores de la formación crítico-reflexiva de profesores | Jesús González Requena: De los textos joicos a los textos simbólicos | Julio César Goyes Narváez: Audiovisualidad y subjetividad. Del ícono a la imagen fílmica | Alejandro Jaramillo Hoyos: Poética de la imagen - imagen poética | Leopoldo Lituma Agüero: Imagen, memoria y Nación. La historia del Perú en sus imágenes primigenias | Luis Martín Arias: ¿Qué queremos decir cuando decimos "imagen"? Una aproximación desde la teoría de las funciones del lenguaje | Luis Eduardo Motta R.: La imagen y su función didáctica en la educación artística | Alejandra Niedermairer: Cuando me asalta el miedo, creo una imagen | Eduardo A. Russo: Dinámicas de pantalla, prácticas post-espectatoriales y pedagogías de lo audiovisual | Viviana Suarez: Interferencias. Notas sobre el taller como territorio, la regla como posibilidad, la obra como médium | Lorenzo Javier Torres Hortelano: Aproximación a un modelo de representación virtual lúdico (MRVL). Virtual Self, narcisismo y ausencia de sentido.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



COLOMBIA

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Artes y Diseño.

ISSN 1668-0227

# Cuaderno 186

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 28  
Número 186  
2023/2024  
ISSN 1668-0227

## Discursos de la imagen: desde el centro y desde la periferia

Camilo Páez Vanegas y Alejandra Niedermairer: Prólogo • Eje 1: *Diferentes itinerarios de la imagen*. Biagio D'Angelo y Tiago Macinik: A serpente e os "fantasmas". Algunas observaciones sobre a imagem a partir de Aby Warburg | Mariana Dicker y Javier Gil: El Archivo: Laboratorio de Pensamiento Artístico | Camilo Páez Vanegas: La muerte del otro: La periferia de lo animal | Eduardo A. Russo: ¿En qué se puede volver a casa? Experimentación, enseñanza y límites del cine en *We Can't Go Home Again*, de Nicholas Ray • Eje 2: *Descolonización: modificaciones desde la imagen*. Laura Alejandra Flores Portela y Angela Liliana Dotor Robayo: La trama de la carrera séptima de Bogotá, relatos del tejido popular, personas, vestidos y supervivencia | Alejandra Niedermairer: Imágenes de pensamiento ambiental | Lucy Soutter: *Photography in Flux: The Global Contemporary • Eje 3: Modulaciones pedagógicas/didácticas*. Leandro Ibáñez: Ciudades para el futuro. Nuevos modos de la mediación cultural entre colecciones y públicos | Laura Pasotti: La creatividad necesita un contexto creativo | Juan Manuel Pérez: Paulo Freire, Ivan Illich, Doreen Bóso: perspectivas pedagógicas para una palabra digital creativa y democrática | Leticia Sabagun: ¿Cómo plena un artista?. Enseñanza, proceso creativo y estéticas contemporáneas.



Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



COLOMBIA

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Artes y Diseño.

ISSN 1668-0227

Año 24  
Número 129  
2021/2022  
ISSN 1668-0227

# Cuaderno 129

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Atores inesperados: lo que atraviesa el campo de la imagen**

C. Páez Vanegas y A. Niedermairer: Prólogo | J. Sojo y C. Arango: Uso de la imagen. Filosofía y religión en la publicidad | M. X. Betancourt Ruiz y L. N. Vega Laverde: Actores y variaciones en las trayectorias de la imagen fotográfica | A. L. Dotor Robayo: Las tensiones de la imagen de mujer en la moda Colombiana (1990-2000). Un análisis de la representación de la publicidad en la década de 1990 | S. C. Dousebés Montaña: Pacto. Un trasteo que se devance | P. A. Gómez Granda: Indicios inesperados e Índice: lo real como actor en la simulación de la realidad. El caso de la metodología BIM y el software Heliodon | M. Gruber: Cuando la imagen nos interpela: La sal de la tierra (2014), de W. Wenders y J. R. Salgado | J. A. Guzmán Ramírez: Prácticas de creación análoga-digital mediante la investigación proyectual aplicada a la construcción de personajes para animación | C. Isaza Kranz y C. Páez Vanegas: Esto no es un mapa. La percepción del espacio | A. Niedermairer: Latidos visuales de un tiempo incierto | J. M. Pérez: Tecnopoéticas, remediación, Intermedialidad: actores visibles e invisibles del acontecimiento artístico en el siglo XXI | M. Pitarque: La Imagen primordial. Imágenes para pensarnos | J. E. Posso Jiménez, C. A. Santacruz Londoño y A. R. Novoa Montoya: El génesis de la publicidad vernácula | A. Reggiani: La fotografía de autor y su didáctica de enseñanza en el marco de la Universidad. La problemática de los modelos de enseñanza aplicados al análisis de la fotografía de autor en tiempos de la fotografía contemporánea | E. A. Russo: Poesía y transmisión del cine: los videoseñales de Kogonada | A. Schianchi, L. Bender, I. Guerra y G. Ho: Visualizar la mirada. Exploración artística a partir del seguimiento de ojos con imágenes en movimiento.

UTADEO  
UNIVERSIDAD DE PALERMO

UP  
UNIVERSIDAD DE PALERMO

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ISSN 1668-0227

Año 22  
Número 93  
Año 2021

# Cuaderno 93

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen**

C. Páez Vanegas y A. Niedermairer: Prólogo | M. Alonso Laza: De la fotografía de composición a la fotografía pictorialista. (Debates en torno a la concepción artística de la fotografía en la prensa fotográfica e ilustrada, España 1886-1905) | D. Bernúdez Aguirre: Una mirada al cartel | C. Díaz: Camilo Lleras, una mirada a lo foráneo | P. A. Gómez Granda y F. Marroquín Ciendúa: Gerrit Visibilización y ocultamiento de la imagen de la arquitectura contemporánea. Introducción a la crítica de la redación branding y arquitectura | T. Ibañez: La fotografía: un lenguaje para la inclusión | D. Labraga: Un animal que burra. Proceso de creación en la fotografía argentina | A. Lema: Mostrando y ocultando Nueva York: cine, cultura y realidad en los dorados veinte | A. Niedermairer: La imagen como brecha del tiempo | C. Páez Vanegas: Entre dispositivos. Currículo y Tecnología | J. M. Pérez: La guerra como figura de la imagen occidental | E. A. Russo: Sombras proyectadas. El cine, entre lo visible y lo invisible | J. R. Sojo Gómez: Planning Estratégico desde la Semiótica y el Pragmatismo de Pierce | V. Stefani: El otro como espécimen. Los usos de la fotografía del siglo XIX para la construcción del otro | L. Szarky: Hipertextualidad versus Melancolía en las sociedades líquidas | E. Vallarza: Un panorama sobre la circulación y exhibición de obras audiovisuales experimentales en Argentina | M. Zangrandi: Regímenes realistas, pantallas modernas. Escritura y colaboración de Augusto Roa Bastos, Tomás Elay Martínez y Daniel Cherniavsky en El último pío y El terrorista | J. E. Zizate Hernández: Fragmentos de la memoria. Memoria urbana de la Carrera Séptima entre 1950 y 1970 contada a través de fotografías de álbum de familia y narraciones de sus habitantes

UTADEO  
UNIVERSIDAD DE PALERMO

UP  
UNIVERSIDAD DE PALERMO

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

COLOMBIA

Universidad de San Buenaventura, Cali.

ISSN 1668-0227

Año 13  
Número 43  
Marzo 2013

# Cuaderno 43

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Acercas de la subjetividad contemporánea: evidencias y reflexiones**

Niedermairer - Polo Flórez: Prólogo | Lamas: La Fantasmía estructurante del pensamiento y de la subjetividad | Niedermairer: La distribución de lo inteligible y lo sensible hoy | Pérez Tort: Poéticas Visuales mediadas por la tecnología. La necesaria opacidad | Romero Moscoso: Subjetividades Inestables | Salerno: ¿Qué tienen de nuevo las nuevas subjetividades? | Turkenich - Flores: Principales aportes de la perspectiva de género para el estudio social y reflexivo de la ciencia, la tecnología y la innovación | Aragón Holguín: Consideración de la escritura narrativa como indagación de sí mismo | Cruz García: Idear la forma. Capacitación creativa | Di Bella: Aspectos inquietantes de la escritura narrativa al arte como terapia. Un camino de descubrimientos | Goyes Narváez: El sujeto en la experiencia de lo real | Valdés: Subjetividad, creatividad y acción colectiva | Vejarano Soto: La poética de la forma. Fronteras desdibujadas entre el cuerpo, la palabra y la cosa | Vigovsky: Los aportes de la creatividad ante la dificultad reflexiva del estudiante universitario | Arias: Desarrollo Humano: un lugar epistémico | Basterrechea: Subjetividad en la didáctica de las carreras proyectuales. Grupos de aprendizaje: evaluación | Cuéllar Torres: Cartografía del papel de los artefactos en la subjetividad infantil. Un caso sobre la implementación de artefactos en educación de la primera infancia | Dussán Aguirre: El Diseño de experiencias significativas en entornos de aprendizaje | Garzón Rayo: Apuntes iniciales para pensar-se la subjetividad que se expresa en los procesos de docencia en la educación superior | Gutiérrez Borrero: Rapodia para los sujetos por sí-mismos. Hacia una sociedad de localización participante | Polo Flórez: Habitación y Comunidades de Sentido. Complejidad Humana y Educación. Consideraciones acerca del acto educativo en Diseño.

UTADEO  
UNIVERSIDAD DE PALERMO

UP  
UNIVERSIDAD DE PALERMO

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

COLOMBIA

Universidad de Medellín.

ISSN 1668-0227

Año 27  
Número 214  
2024/2025  
ISSN 1668-0227

# Cuaderno 214

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

**Colombia y la investigación formativa en comunicación**

Editorial | C. Arango: Prólogo | A. Sarai, C. Arango, D. Guiso y P. Gómez Mosquera: Cultura Pop, Género y Performatividad. La mujer y la feminidad en la cultura pop de los 2000 | A. Carrero: Experiencia de investigación sobre identidad pública en Colombia. Revisión de trabajos recientes | J. Hernández y J. Castro: Revisión de literatura desde el 2000 a 2023 sobre la inclusión y representación de personajes lésbicos en películas, telenovelas y series audiovisuales | J. Aría y D. Carrero: K-pop: su influencia en las identidades transculturales y dinámicas políticas de sus fans en países estudio y análisis | M. Barque y S. Campos: La comunicación y conexión de Sur Viera a través del tiempo y espacio en las generaciones post ochentas | J. González, I. Rodríguez y M. Ochoa: Caracterización del vestuario y su evolución a través del tiempo | S. Bolívar y L. Acosta: Estudio de la percepción de los consumidores sobre la moda sostenible en el Valle de Aburrá año 2023 | M. Gómez: Moda y feminismo: El vestuario como símbolo de protesta | J. Cardona, M. Castellón y J. López: Necesidades de Vestuario de la Comunidad Trans | M. Díaz, S. Restrepo y D. González: Videojuegos online: multijuegos como entornos digitales posibilitadores de la interacción digital | M. Echeverri: Fundamentos teóricos para la construcción de perfiles de comunicador: mujeres Centenarias | M. Cruz-González: Instagram como herramienta para nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje de las teorías de la comunicación en la educación superior | J. García, C. Palacio y E. Calderín: Comunicación Popular y apropiación social en el Océano antioqueño: un vínculo histórico del quehacer del Movimiento Social por la Vida y la Defensa del Territorio (MOVITE) | M. Cardona, Y. Castro y C. Arango y A. Lopera: Investigaciones-creación: apuntes para la gestión de la incertidumbre | S. Ortiz: ¿Oír Y ahora quién los hará leer el correo? | D. Ospina y J. Escobar: Cine documental y memoria: El valor de la recuperación de los archivos en desorganización a partir de la realización y montaje audiovisual del Documental 'Migajas de la Tradición' (2023) | J. Santofimio: Casos de innovación en la Policía Nacional de Colombia: una revisión de literatura | E. Montoya, E. Álvarez, M. Betancur y V. Suárez: Movimientos sociales en Rionegro: campos de deliberación y acción hacia el derecho a la ciudad y a la comunicación

UTADEO  
UNIVERSIDAD DE PALERMO

UP  
UNIVERSIDAD DE PALERMO

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Universidad de Medellín  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LINGÜÍSTICA

COLOMBIA

Universidad de Medellín.



CUBA

Universidad de la Habana.



ECUADOR

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE.



ECUADOR

Universidad del Azuay UDA.

**Cuaderno 113**  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24  
Número 113  
2020/2021  
ISSN 1668-0227


**El legado de la Bauhaus. Derivas latinoamericanas**

Roberto Céspedes: Introducción | Ana Cravino: La Bauhaus: Hacia la consolidación de un empirismo lógico | Jorge Pokropek: La Bauhaus en el origen de los principios pedagógicos para una proyectualidad poética | Laura Alemán: ELEMENTAL ni metafísico ni ornamento (1928-1930) | Silvia Zeas Carrillo: Los procesos creativos de Anni Albers, diseñadora textil de la Escuela Bauhaus | Genevieve Malo: Resonancias de Bauhaus en Latinoamérica y el caso de la Escuela de Diseño en Caenca, Ecuador Entre similitudes y diferencias, ¿una Bauhaus latinoamericana? | Fernanda M. Aguirre Bermeo: Bauhaus en perspectiva: la evolución y persistencia de una idea. Una mirada al espacio doméstico moderno | Giovanni Delgado B.: La Bauhaus y la diversidad ideológica. Bases de la disciplina del Diseño Contemporáneo | Guillermo Bengoso: Bauhaus, juguetes y miradas lúdicas. Un camino distinto | Inés Moisset: Los silencios de la historia: mujeres en la Bauhaus.

**Tesis de Doctorado en Diseño UP recomendada para su publicación**

Flavio Bevilacqua: La operación de diseño y fabricación digital a la luz de la teoría de la individuación.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



**Cuaderno 86**  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

ISSN 1668-0227

Año 21  
Número 86  
Septiembre 2020

**Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II**

Roberto Céspedes: Prólogo | Fabian S. Lopez Ulloa: George E. Street y el Gothic Revival | Ana Cravino: Adolf Loos y la depuración del lenguaje. | Sergio David Rybak: El Deutscher Werkbund - Peter Behrens. Los Pasajes Del Lenguaje | Martin Eidoro: Gerrit Rietveld y de Stijl: villa roja y azul, casa Schröder en Utrecht | Damian Sanmiguel: El casablanquismo, una respuesta a la crisis del funcionalismo | Genevieve Malo: Entre la forma de habitar y las formas para habitar. Vivienda campesina y arquitectura vernácula: nociones morfológicas | Anna Tripaldi Proaño, Toa Tripaldi Proaño y Santiago Vanegas Peña: Explorando las relaciones entre los objetos y el espacio en el diseño de autor: Análisis Morfológico de la obra de Wilmer Chaca | Cesar Giovanni Delgado Banares: Nociones del espacio interior entre las Lógicas de Coherencia Espacial y La Percepción Visual. El interiorismo de Zaha Hadid. | Katerin Estefanía Vargas Calle y Diego Gustavo Betancourt Chávez: Morfología de las figurillas de la cultura toltita y su aplicación al diseño textil | Paola Cristina Velasco Espín: Plaza Urbina: tiempo, morfología y memoria | Juan Daniel Cabrera Gómez: Entornos escondidos del barrio Alvaro Ambateño | Maria Elena Onofre: Evaluación de la creatividad en Diseño Industrial.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



ECUADOR

Universidad Técnica de Ambato UTA.


**Cuaderno 236**  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 27  
Número 236  
2024/2025  
ISSN 1668-0227

**Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro**

J. Santamaría Aguirre y T. Escobar Guanuluisa: Prólogo | M. Monar Naranjo y B. Freire Guevarra: Aplicación de la fabricación aditiva en el campo de la medicina | J. Martínez Vergara y M. Samaniego López: Preservación del patrimonio cultural y tradiciones (...) | E. López-Ulloa: La efímera existencia de la iglesia Matriz de Ambato, 1904-1949 | L. López Vaca, D. Chávez Silva, A. Espinoza Vaca y F. Fabara Sánchez: Smart wearables para fomentar el bienestar subjetivo en adultos mayores | C. Salcedo Landy y S. Espinoza Rojas: Criterios de sostenibilidad en ciudades intermedias (...) | J. Mena Freire y M. Monar Naranjo: La enseñanza en el Diseño frente al límite en tiempos de pandemia (...) | M. Pérez Barragán: Implementaciones e impacto socio-espacial en entornos académicos (...) | J. Santamaría Aguirre, E. Viera Ahlema, M. Paucar Samaniego y M. Pilamunga Poveda: Análisis del factor emocional para el diseño de calzado (...) | M. Castro Solórzano, T. Escobar Guanuluisa, P. Martínez Basurto y G. Tibán Perdomo: El lenguaje estereotipado en la representación de los arquetipos (...) | J. Mena Freire, S. Núñez Torres y E. Fuentes Pérez: El cartel contemporáneo y su relación con elementos de la cultura popular (...) | P. Morales, M. Pilamunga Poveda y D. Jordán Yanchataña: Estrategias Digitales de social media en el contexto de las Pymes del Ecuador (...) | Á. Vargas Álvarez, C. Meléndez Tamayo, M. Vargas Brito y X. Meléndez Tamayo: Metodología RIE (Reflexión Iniciativa y Evaluación) (...) | M. Chávez Dávalos y T. Escobar Guanuluisa: Formas de representación inclusiva de los sistemas vestimentarios en la ilustración de moda (...) | J. Mena Freire y M. Mena Freire: La estética camp: una visión interdisciplinaria desde el diseño y el psicoanálisis | C. Salcedo Landy y S. Espinoza Rojas: Aproximación metodológica al proyecto arquitectónico.

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



**Cuaderno 180**  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 26  
Número 180  
2023/2024  
ISSN 1668-0227

**Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro**

J. Santamaría y T. Escobar: Prólogo. Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro | A. Barreno Ávila y M. Monar Naranjo: Diseño paramétrico y producción en Laboratorio de Fabricación (FabLab), como alternativa para reducir la emisión de dióxido de carbono (...) | E. Fuentes Pérez, S. Núñez Torres y J. Mena Freire: Regeneración de espacios urbanos en desuso desde la perspectiva comunitaria | J. Santamaría Aguirre y J. Martínez Vergara: El uso del formato PDF en el mercado del producto impreso y editorial en un contexto de crisis y transformación digital | T. E. Escobar Guanuluisa, M. Z. Castro Solórzano, S. J. Solís Sánchez, y G. A. Tibán Perdomo: Los sistemas vestimentarios del chulla quicheño como referente local: fuentes y catalogación | E. Sánchez Saizema: Optimización de la cadena de valor en las empresas de moda | J. Mena Freire: Encuentros de Ilustración como motor del desarrollo académico, creativo y cultural | M. Monar Naranjo y B. Freire Guevarra: Análisis de factibilidad económica para la implementación de un Laboratorio de Fabricación Digital | S. Núñez Torres, E. Fuentes Pérez y J. Mena Freire: Los artefactos como objetos de conocimiento en experiencias estéticas desde lo cotidiano | J. H. González Lago y M. Y. Pérez Barragán: Caracterización socio espacial de parques y jardines (...) | M. Paucar Samaniego, M. Pilamunga Poveda, J. Santamaría Aguirre y E. Viera Ahlema: Problemática del sector productivo del cultivo de Tingambato: perspectivas estratégicas desde el ámbito del diseño | J. G. Ocaña Álamo, I. P. Álvarez Llanao y A. P. Paredes Bermeo: La gestión del conocimiento e innovación en los procesos educativos en la disciplina del diseño | D. Estévez Vázquez y G. A. Viteri Medina: Estudio de las posturas corporales de los diseñadores de interiores y su influencia en la salud ocupacional | P. D. Gordón Cerna, C. A. Ponce Pérez, T. E. Escobar Guanuluisa y G. A. Tibán Perdomo: Las guardias: mujeres detrás de las fuerzas libertarias y sus sistemas vestimentarios

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

