

ITALIA

Università di Bologna



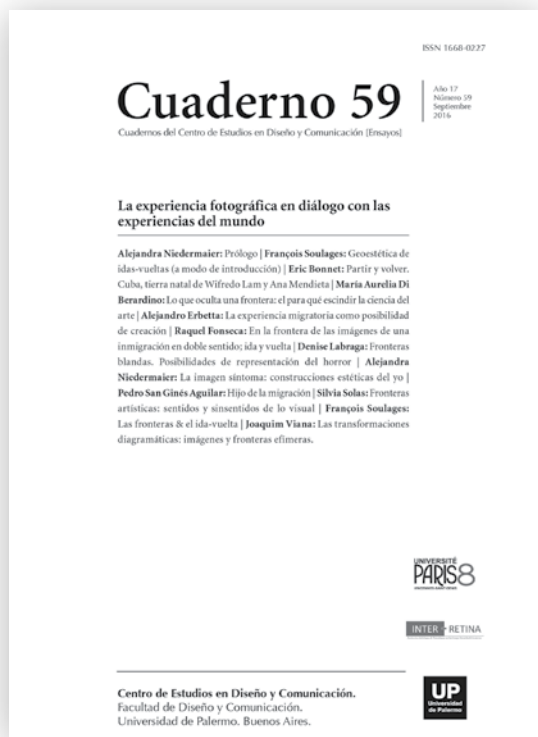
FRANCIA

École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne



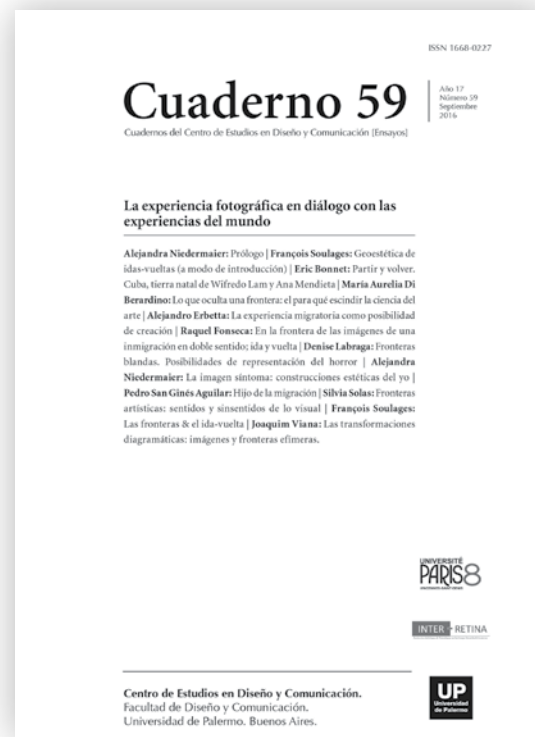
FRANCIA

Inter-retina Recherches Esthétiques & Théorétiques Sur les Images Nouvelles & Anciennes



FRANCIA

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis





# Cuaderno 141

Año 24  
Número 141  
2021/2022  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Diseño, artesanía y comunidades

Felicitas Luna: Prólogo: Diseño, artesanía y comunidades | Ximena González Eliqab: Desarrollo local en comunidades de artesanos, Patagonia, Iguazú, La Puna, Buenos Aires | Mirta Biologorski y Paola Fritz: Neourtanasia: reconfiguraciones en el campo artesanal | Ana García López: Tradición, vanguardia y glocalización: investigación y reflexiones sobre artesanía contemporánea desde la Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño y Arte contemporáneo de la Universidad de Granada | Gonzalo J. Alarcón Vital y Adriana E. Garrido Hernández: Cuando las marcas internacionales hacen uso de diseños tradicionales de comunidades autóctonas ¿Hablamos de inspiración artesana o de plagio? | Belén Marucco Sánchez: Cruces entre arte contemporáneo y artesanía: la utilización del repujado de establo y la fabricación de exvotos en el campo de la pintura expandida | Fernanda Machado Dill y Margarita Barretto: De arte(sanias) y etnias: Cestería Kaingang, producción y significado | María Jesús Cano Martínez y César González-Martín: Estrategias de inclusión a través del arte y la artesanía en colectivos de mujeres. Una visión crítica | Héctor Lozano Gonzales, Julia Pelaez Caverio y Laura Bernabé Soto: Gossypium barbadense: revaloración y sustentabilidad | María Dolores Gallego Martínez: Educación Artística y comunicación del Patrimonio de Al-Andalus a través del diseño textil contemporáneo. Una propuesta didáctica y pictórica para el ámbito educativo | Antonio Suárez Martín: Semiótica de la transversalidad para una formación contemporánea en la artesanía.

UNIVERSIDAD DE GRANADA  
MAP  
MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ VERDUGUE  
UP  
Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación,  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

# Cuaderno 271

Año 28  
Número 271  
2020/2026  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Game Studies. Séptima edición

D. Maté, L. Oulton, L. Palavecino y C. Rivalta: Prólogo | J. Montaña V. y A. Porta P: Prólogo DIGRAES | A. Hargreaves B. y M. A. Argo Ch: *Game studies* en Sudamérica: problematizando (...) | A. Alincostes: *Made to Upgrade*: de la preservación y obsolescencia del videojuego en la cultura digital | R. Gala, D. Krepli y M. C. Cattaneo E: Trabajo y videojuegos: un análisis de la industria argentina (...) | I. Abratte: Para una revisión de las prácticas de socialización en los entornos del videojuego | L. A. Dichio S.: Factores clave en la enseñanza del audio para videojuegos (...) | L. E. Pérez y K. Skreka: Mediaticiones del juego de mesa: transformaciones en el paso de lo analógico a la digitalidad | G. Sepúlveda C.: De la ludicidad a la hadogenesia: procesos de configuración lúdico-social (...) | C. Botta: Sobreviviendo al Elioos: funciones de la parodia en *Disco Elysium* | J. Blanco M.: *Endure and survive*: cómo el horror, la violencia y los cuerpos femeninos (...) | B. Borgna: Derivas utópicas fragmentadas: *Pathologic*, técnicas territoriales y la síntesis idealismo-materialismo | M. Meana: Entre la decisión y la emoción: la interactividad como co-creación y la inmersión psicológica (...) | E. Vial y R. Kevin: Videojuegos y psiquiatría: procesos de normalización, discursos hegemónicos (...) | J. A. Pérez D.: Jugar el estallido social chileno de 2019: una interpretación afectiva y expresiva (...) | C. Conde V.: *Renovadas modificaciones para miada pasada*: la peste a través del videojuego. *A Plague Tale: Innocence* | R. Argentinoni: Comunidad de jugadores y presencialidad: un acercamiento al funcionamiento (...) | M. Terras T.: *Can you also cook my cigarette?*: Sistemas de (des)control, comedia y extralimitación en el género *farmhouse* | D. A. Mejía A.: Nostalgia, videojuegos y postcomunismo: de la extinción del pasado a la nostalgia espacial soviética | M. Fernández M. y M. M. Cantalupo: *Por primera vez el televisor sirve para jugar*: *Overkill*, la pionera española (...) | M. Sicari: *El roguelike* como forma poética | M. Codony II.: Los bloques de los juegos de construcción: Conceptualizando una tipología de juego (...)

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO.  
FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN,  
UNIVERSIDAD DE PALERMO, BUENOS AIRES.

DIGRAES  
IIEAC  
UP  
Universidad de Palermo

# Cuaderno 262

Año 28  
Número 262  
2022/2026  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Aprendizaje Bioinspirado III: Organismo Digital

Di Bella: Aprendizaje Bioinspirado III: Organismo Digital Prólogo Cuaderno 262 | Estévez: Organismo Digital | Abdallah y Estévez: El acceso abierto y rápido de las herramientas de diseño generativo de IA (de texto a 3D) a la expresión morfológica del nivel de estructura jerárquica córtico-trabecular para el diseño biomimético similar al hueso | Fraile Narváez: Diseño arquitectónico bioidigital: reinterpretación de los principios compositivos de Guarini hacia una Vivienda Sostenible y Adaptativa | Warang y Estévez: Esosqueletos algorítmicos: extracción de biointeligencia de esosqueletos orgánicos encontrados en la naturaleza para desarrollar algoritmos de diseño procedimental | Al Chamí: Generación y visualización de imágenes a partir de ondas cerebrales: una revisión de las tecnologías actuales y direcciones futuras | Fonseca Pinho da Costa: Arquitectura digital emergente conducida por luz solar a hologramas de transmisión | Szhifman: Diseño y curaduría de artes tecnológicas: convergencias y relatos intermedios en el espacio | Ulber Masalyka: Aprendizaje Bioinspirado e Inteligencia Artificial para la enseñanza del diseño del futuro | Alquezar Facca: Organismo digital y bioaprendizaje: la intersección entre estructuras matemáticas, inteligencia artificial y manufactura aditiva en el diseño | Tello Bragado: Concepción digital paramétrica: Uso y aplicación de Lenguajes de Programación Visual en la exploración paramétrica de alternativas de solución a problemáticas globales | Sattler Gunther: Proceso co-creativos con IA: dos enfoques comparativos | Islas Valverde: Optimización y desarrollo sostenible: viabilidad metodológica en el diseño de biomateriales para el entorno construido

IBAG UIC BCN  
GEN ARG 2022  
BIO ARG 2022  
GEN ARG 2022  
BIO ARG 2022  
GEN ARG 2022  
BIO ARG 2022  
INSTITUTE FOR BIOIDIGITAL ARCHITECTURE & GENETICS - UIC Barcelona

UP  
Universidad de Palermo

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación,  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

# Cuaderno 220

Año 27  
Número 220  
2024/2025  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

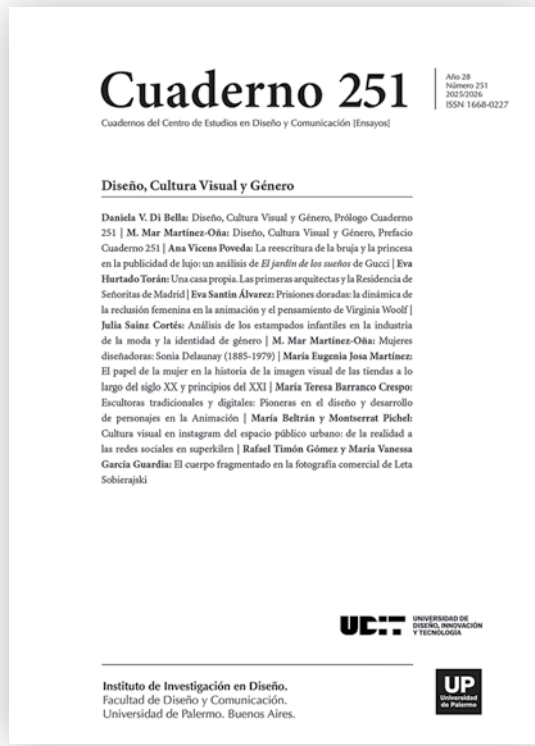
## Aprendizaje Bioinspirado II Nuevos lenguajes de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo

D. V. Di Bella: Aprendizaje Bioinspirado II. Nuevos lenguajes de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo. Prólogo Cuaderno 220 | A. T. Estévez: Del nacimiento de un nuevo lenguaje en arquitectura y diseño: entre la bioinspiración, el bioaprendizaje y lo bioidigital | Y. K. Abdallah: Impresión 3D en arcilla de columnas bioreceptivas texturizadas (...) | M. Fraile Narváez: Del Microscopio a la Metrópolis (...) | M. Makoud: Inteligencia Artificial y la Reconstrucción Urbana de Siria | N. T. El-Gazzar, A. T. Estévez y Y. K. Abdallah: Materiales no Newtonianos a base de Almidón (...) | K. Al Chamí, A. T. Estévez y Y. K. Abdallah: Neuroarquitectura: Mejorar el bienestar y la productividad (...) | M. Costa Conceição, C. Vieira de Oliveira y M. Ribeiro Manaiá: El diseño arquitectónico bioinspirado: un lenguaje holístico (...) | A. Raonic: Práctica experimental: La Arquitectura como campo compartido y evolutivo (...) | C. Alquezar Facca: Sistemas biológicos y complejos como inspiración para soluciones de diseño sistémico (...) | C. Alquezar Facca, A. Regina Carvalho, M. Marcos Orfice, V. Tavares de Moraes y C. Rocha: Biodiseño y bioaprendizaje: perspectivas identitarias (...) | I. Ferreira da Silva, P. M. de Arruda Torres, L. M. Herculan Rodrigues y E. Rodrigues Silva: Rediseño de envases para productos industriales (...) | G. Liva D. Zepesky: Ética y estética en Arquitectura: Biomateriales | D. Munhoz, A. Demaison, M. Franco, G. Brante y R. Lima: Diseño de juegos y las inteligencias biológicas, computacional y humana (...)

IBAG UIC BCN  
GEN ARG 2022  
BIO ARG 2022  
GEN ARG 2022  
BIO ARG 2022  
GEN ARG 2022  
BIO ARG 2022  
INSTITUTE FOR BIOIDIGITAL ARCHITECTURE & GENETICS - UIC Barcelona

UP  
Universidad de Palermo

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación,  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



# Cuaderno 217

Año 27  
Número 217  
2024/2025  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Sustentabilidad, Desarrollo y Protección.

Susy Inés Bello Knoll: Presentación | I. Milic: Patentes: La Gestión de la Propiedad Intelectual y el Desarrollo Sustentable | F. Galarza e I. Abbott: Tendencias de consumo en Latinoamérica. Normativa antigreenwashing | A. Ghio y Y. Beltrán Peña: Contribución de las Prácticas Sociales Educativas en la felicidad subjetiva: El lugar de las emociones en la sustentabilidad social | J. Cuadernos El Aprendizaje Cooperativo. Una experiencia universitaria | M. Martínez de Uthago Campos: El rol de la ilustración científica ante la sustentabilidad | E. H. del Carril: Derecho y creatividad: Límites (y límites de los límites) | C. Vidal Beros: Sustentabilidad y Estándares ESG como Desafíos Normativos de la Industria de la Moda | E. Silva Duarte: Libertad y Creatividad: Moda, Diseño, Expresiones Culturales y Derechos Humanos | S. García Farfán y A. Miria: El diseño de páginas web y el consumidor | M. Messina Scolaro, M. Alonso Palmer y A. Rivas Sellanes: Desarrollo sostenible de la MIPYME en Uruguay | E. González-Hernández: Moda, Imagen y Derecho en España: Protección constitucional, retos y futuro | M. Peruzzotti: Actualidad en materia de protección de datos personales en Argentina | V. Risco Pacheco: El diseño ni se crea ni se destruye.

## Sustentabilidad, Vestuario y Color. Reflexiones Interdisciplinarias II.

Susy Bello Knoll y Laura Zambrini: Presentación | T. Ruiz Calleja: Análisis sobre la influencia de la moda digital en la sustentabilidad de la producción textil | C. Garre Sánchez: Análisis desde la perspectiva artística del uso del color en creaciones audiovisuales específicas del entorno de la moda | V. González Alcortas: ¿Hacia una sociedad de editores? La IAG en el diseño de moda | S. Bello Knoll: El Derecho de la Moda como herramienta de sustentabilidad | R. Gorralbez y Silvana Vila: Gestión de los derechos de autor de obras de Alta Costura en Latinoamérica | A. Benegas: La Curaduría en la Moda Sostenible | E. Silva: El colorido conflicto de la moda con nuestro planeta | M. E. Correa: Diseño, moda y sustentabilidad: repensar el sistema desde la inclusión | L. Zambrini: Diseñar sin género: las paradojas de la moda neutra.

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

# Cuaderno 216

Año 27  
Número 216  
2024/2025  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Diseño. Sustentabilidad. Derecho. Reflexiones Interdisciplinarias I.

Susy Bello Knoll y Ximena González Eliçabe: Presentación | Florencia Calvo: 100 años del Centro Zamorano de Buenos Aires. El cuidado de la memoria colectiva: objetos e indumentaria | Andrea Carolina Maestre Celodón: Orígenes de la Música Vallesana y Sustentabilidad Cultural | María Luisa Walliser Martín: Sustentabilidad y Patrimonio: aportaciones desde el Diseño | Pablo R. Prieto Dávila: Reproducción del color en impresión offset con tintas ecológicas. Un estudio de viabilidad | Susana Gómez González: Naturaleza, paisaje y sustentabilidad. La mirada de las mujeres en el arte emergente | Miguel Ángel Calvo Andrés: Diseños icónicos vs sustentabilidad | Amaya Matesanz Muñoz: Accesibilidad y sustentabilidad en los museos de arte del Paisaje de la Luz de Madrid | Ximena López Molina, Natalia Bertinelli y Catalina Ospina: Avanzando hacia la equidad de género en América Latina: impacto de la HxN Toolkit en el empoderamiento de mujeres artesanas | Victor Armas Crespo: Ensamblajes digitales de madera: embrión para un diseño de mobiliario sostenible | Raquel Sarriá Sánchez y Vicente Alemany Sánchez Moscoso: Estrategias sostenibles en el ámbito del Arte, el Patrimonio y el Diseño expositivo | Susy Inés Bello Knoll: Derecho de la Moda en la Antigua Roma | Julio González Liendo: La transparencia en la sustentabilidad museística | Tania Salazar Maestrí: Oficios y crisis climática, una propuesta colectiva | Andrea Geat: Comunidades imaginadas e imaginarios en cuestión. Historias, patrimonios y curadurías para el arte argentino.

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

# Cuaderno 181

Año 26  
Número 181  
2022/2024  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Sostenibilidad y Protección del Diseño

S. Inés Bello Knoll: Presentación | A. C. Ghio: Sustentabilidad social en el Nivel Superior: contribución de las Prácticas Sociales Educativas | M. A. Tenutto Soldavilla: Prácticas de enseñanza y evaluación en la formación de profesionales en el marco de una propuesta reflexiva y comprometida | G. Pivanozi y C. R. Bertoldi: Desarrollo de soluciones para el tratamiento de efluentes en comunidades de artesanos textiles | E. Silva Duarte: Protección Internacional del Nunchi y el Aojoi, Joyas de la Moda | B. Carcino Garín: Gestión del Patrimonio Cultural como base de la sustentabilidad | G. Galante Dorfman: La protección del diseño sostenible de artesanías en Uruguay | A. Fasson Ilova: La sustentabilidad y los diseñadores peruanos | J. C. Salazar Canargio: El juego sostenible de la propiedad intelectual y la industria del deporte | T. Thibault: Fotografía de Naturaleza. Una herramienta que se manifiesta en favor de la Conservación | S. Bello Knoll y A. Vicente: Sustentabilidad cultural en la inmigración salmantina: el Centro de Salamanca en Buenos Aires | D. Pitta Ahumada, E. Benites Leiva y K. Reimann Kojino: Industrias creativas: finanzas descentralizadas, coacción transdisciplinaria para la igualdad de género socioeconómica | C. Vidal Beros: Ley general de comunicación audiovisual española: Influencers y sustentabilidad | J. I. Leo-Castela: Evaluación y prevención de riesgos psicosociales en las empresas de diseño | R. del C. Oliviera: Compliance y tecnología | R. G. Papp: La estructuración de "fusiones & adquisiciones" en la industria de la moda | C. Y. García Crespo: Resolución de disputas en línea como medio para solucionar conflictos en la industria de la moda | V. Jiménez Serrano: Metaverso y Moda | F. Torresblanca, P. Leconte y Chema Bedmar: Caso Swarovski: Diseño de producto y packaging con criterio ecológico y sostenible.

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

# Cuaderno 154

Año 25  
Número 154  
2022/2023  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Derecho, sustentabilidad y diseño

Susy Inés Bello Knoll y Juan Sebastián Sánchez Polanco: Prólogo | Flavia Galarza: La sustentabilidad como identidad marcaría del emprendimiento argentino | Ana Laura Cubero Rodríguez: Protección de los diseños de moda en Costa Rica | Gonzalo Gómez Forzley: Protección de los diseños de moda en el Paraguay. Realidad de la industria | Juan Astudillo Martínez y Laura Hernández Bethermyt: La protección del Diseño en Venezuela | Fernanda Pansini y Thailly da Silva José: Moda, sustentabilidad y nuevas tecnologías: la protección por el derecho brasileño | Silvana Vila: El diseño de moda y su protección por el derecho de autor en Uruguay | Vanessa Jiménez Serrano: La protección de los diseños de moda en España | Fernando Carballo Casco: El uso publicitario de marcas de moda ajenas en internet (complementariedad entre propiedad intelectual y competencia desleal) | Oscar Caballero Hinojosa: Sustentabilidad y marcas: el progreso peruano en la industria de la moda | María José Arancibia Obrador: Marcas registradas sostenibles y su protección en Chile | Cristina Garre Sánchez, Vicente Alemany Sánchez-Moscoso y Pablo R. Prieto Dávila: La materialización de los estilos de vida coresponsables | Gabriel Damían A. Ruiz: Sustentabilidad laboral en la Moda. Imagen, vestimenta y contrato de trabajo: adecuación a las políticas de trabajo decente | Christian Vidal Beros: Publicidad e influencers: sustentabilidad a través de la regulación | Susy Inés Bello Knoll: Las empresas de triple impacto en la Moda | Franca Lo Bue: Necesidad de tutela jurídica para las expresiones culturales tradicionales aplicadas a la industria textil | Ana Carolina Albanese: La protección del consumidor de moda en la República Argentina.

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.


# Cuaderno 128

Año 24  
Número 128  
2021/2022  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Propiedad Intelectual, diseño y sostenibilidad

Susy Inés Bello Knoll: Presentación | Fernando Carballo Cascón: Imitación de diseños de Moda en España | Lucio L. Adams Reggiani: La inscripción de una marca de moda internacional vía OMPI | Rodrigo Javier González: El derecho de autor en el diseño de moda | Juan Sebastián Sánchez Polanco: Propiedad Intelectual, herramienta para el emprendedor del siglo XXI | Horacio Félix Alaié: Medidas aduaneras contra el tráfico de productos de Moda y falsificados en Argentina | Christian Vidal Berro: Influencers y Derecho de la Competencia | María José Arancibia Obrador: Los sistemas de vigilancia de marcas comerciales y nombres de dominio en la industria de la moda | Paola Cirelli: No moda. Hacia el Ecodiseño del vestir | Valeria Doustaly: Jean Paul Gaultier: Diversidad e Inclusión | Diego Bernardini Zambrini: Hacia el diseño sostenible de una nueva longevidad | Ida Palombella: Sostenibilidad e moda: una perspectiva italiana | Francisco José Torreblanca Díaz y Francisco Javier Lorente Sanjuán: Marketing de diseño sostenible. Un caso práctico: nueva identidad de marca de la Denominación de Origen Manchuela (España) | Susy Inés Bello Knoll: Los Objetivos de Desarrollo Sostenible y el diseño | Brenda Denise Schebesta Acea: Responsabilidad Social Empresarial, nuevas economías, sostenibilidad y moda | Miriam M. Ivanega: Reflexiones acerca de las compras públicas de diseño sostenible | Analía Lourdes Pastran: Acción por el Clima: Emprendedores Sostenibles (ODS 12 Producción y Consumo Responsable) | Lola Dopico Aneiros: Materialidad y color en la industria de la moda, en la búsqueda del impacto cero.



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

# Cuaderno 106

Año 23  
Número 106  
2020/2021  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Sostenibilidad y Protección del Diseño

Susy Inés Bello Knoll: Presentación | César José Galarza: Sostenibilidad y éxito empresarial | Agustina Coaglio y Constanza Connolly: El impacto social de los nuevos modelos de negocios | Susy Inés Bello Knoll: La asociatividad y la sostenibilidad | Natalia Sofía Tenaglia: ¿Qué tan ético es "vestir verde"? | María Belén Aliciandi: ¿Cómo enfrentar el Greenwashing de la Moda en el mundo y en Argentina? | Christian Vidal Berro: Diversidad e Inclusión en las Empresas de Moda | Juan José Rastrollo Suárez: El derecho al paisaje urbano en América Latina | Marta Rosalía Norese: La sostenibilidad cultural: El reconocimiento del tango como patrimonio de la humanidad | Brenda Salas Pasuy: La protección jurídica del diseño sostenible en Colombia | Fernando Carballo Cascón: La protección de los diseños de moda en la Unión Europea (entre el diseño industrial y el derecho de autor) | Lucas Matías Lehtinen: Propiedad Intelectual y Sostenibilidad: La protección de los conocimientos tradicionales | Vanessa Jiménez Serranía: La Blockchain como medio de protección del diseño: "design blockchain by design".



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

# Cuaderno 231

Año 27  
Número 231  
2024/2025  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Revisando estas y aquellas modernidades

A. Cravino: Prólogo: Múltiples modernidades | L. del Valle: Una diversidad de modernidades. Sobre algunos despliegues de las nociones de lo Moderno | A. Cravino: Modernidades, Modernizaciones, Modernismos | N. Goldwasser: Una bisagra para las transformaciones de la vida moderna (...) | G. Katz: Retorno de un tiempo de modernidad. Apuntes para una cultura proyectual sobre la diferencia (...) | L. Rodríguez: Rémoras de un pasado presente: Revisando inercias de la modernidad (...) | E. Compte: Expresiones modernas en la arquitectura de Guayaquil a inicios del siglo XX | G. Magaña: Muerte y Modernidad. Una Mirada al cambio de siglo XX en México | J. Pokroppek: En búsqueda de las lógicas de legitimación de la forma arquitectónica en la contemporaneidad (...)

## Comunicación política y cambio climático: la gobernanza de la cuestión socioambiental en América Latina

M. Mendoza, M. Dagatti y P. López-López: Prólogo. Comunicación política y cambio climático: la gobernanza de la cuestión socioambiental en América Latina | L. Espinoza Almonacid: La construcción comunicacional, social y política de "zonas de sacrificio ambiental" en Chile: El rol de las Organizaciones No Gubernamentales | L. S. Engdby: La construcción del imaginario del desarrollo en el discurso político argentino: sustentabilidad, greenwashing, negacionismo del cambio climático y otros discursos funcionales al modelo extractivista exportador (2011-2023) | A. Brun y L. Medina: "Proyecto Hábitat Claypole": el rol de la comunicación política en la transformación del ambiente | J. Mila, X. Tapia, D. Intrigajo y J. Lara: La narrativa de la Consulta Popular del Yasuni (...) | J. Pesquero y I. Spatola: Conflictos ambientales y campañas electorales en clave subnacional. El caso del voto no nuclear (...) | F. Yanniello: Comunicar la crisis ambiental en radios comunitarias (...) | Anexo.



Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

# Cuaderno 194

Año 24  
Número 194  
2023/2024  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Comunicación política en contextos de crisis: movilización y protesta social en América Latina

Mariano Dagatti, Marina Mendoza y Paulo Carlos López López: Prólogo. Comunicación política en contextos de crisis: movilización y protesta social en América Latina | Jorge Valdebenito Allendes: Estudiar crisis y comunicaciones: Apuntes metodológicos para entornos de hipertexto mediático | Valeria Paschioni-Hurtado y Miguel Eduardo Antezana-Corrieri: Miradas comunicacionales de la polarización política en entornos digitales, una revisión bibliográfica | Mursion Abarón Silva: Hacia un diálogo transdisciplinar entre las teorías de movimientos sociales y las estructuras del discurso | Mariana Cané Pastorutti: ¿La política sin intermediarios? El programa radial *Conversando con el presidente* y la crisis argentina de 2001 | Mariano Dagatti: Cuando la utopía se hace quimera. Los discursos del presidente argentino Alberto Fernández en la Asamblea General de las Naciones Unidas durante la crisis pandémica | Iael Spatola, Cynthia Buffa y Guillermo Herrera: Opción Rechazo: el rol del desupolismo informativo chileno en la votación del Plebiscito Constitucional (agosto-septiembre, 2022) | Paula Ingracia, Celeste Gómez Wagner, Natalia Aranguel y Ernesto Calve: La IVE en disputa. Los encuestas entrelazadas en las noticias digitales argentinas | Cynthia Valladares: Una mama verde sin distanciamiento ni año. El ciberactivismo como alternativa de encuentro y lucha en el contexto del confinamiento por la pandemia de Covid-19 | Aldo Benito Romero Ortega y Darwin Calan: El inicio del movimiento indígena en Ecuador: Una mirada desde el periódico *El Comercio. El despertar de los pueblos originarios* | Patricia Pílea y Tomás Quevedo Ramírez: "Si el Estado es el ruido, el pueblo es la melodía". Reflexiones sobre la música en el levantamiento indígena y popular - Ecuador, junio 2022 | ANEXO. Marina Mendoza: Articulación de la Línea de Investigación en Comunicación Política con la Maestría en Gestión del Diseño. Proyectos de investigación de estudiantes de Seminario de Metodología de Investigación I.



Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

