

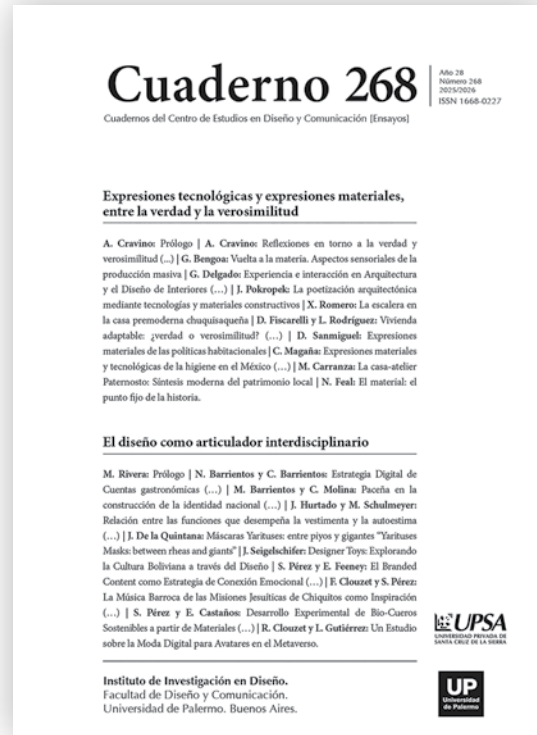
INGLATERRA

Centre of Latin American Studies
University of Cambridge



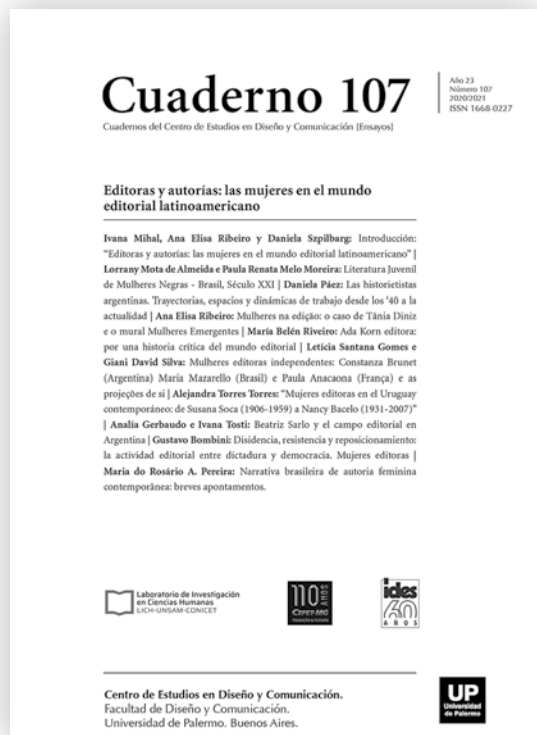
BOLIVIA

Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra



BRASIL

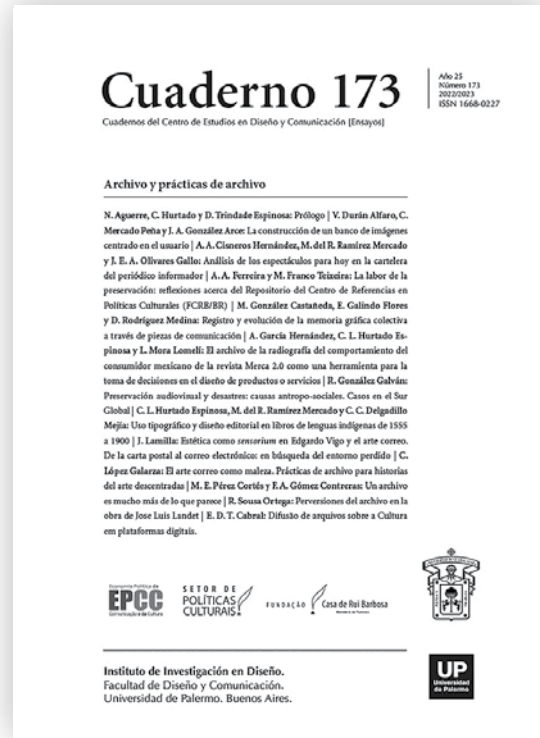
Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais



BRASIL

Coordenação de aperfeiçoamento de pessoal de nível superior, Ministério de Educação de Brasil





BRASIL

Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design, Câmpus de Bauru
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Cuaderno 203
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]
Año 26
Número 203
2023/2024
ISSN 1668-0227
Upcycling
Roberto Céspedes Prólogo | Carla Langella y Marcos Finero: Biológico el proyecto que educa a la naturaleza | Sandra Luz Molina Mata y Marco Vinicio Ferraz Navarro: El diseño de SSPs como formalización de la innovación social para el desarrollo comunitario | Marcos García-Alvarado, Gerardo Saizler Pulca y Jimena Alarcón Castro: Biomaterializar: madera de Anemomyrtus, una oportunidad para la diversificación productiva sustentable del bosque templado | Rodrigo Inaequiel Menz: Bioedificación con alcance tecnológico local. Carictonamientos a la estética industrial | Adriana Dornas y Fernanda Dolabella: A linguagem estética do designer Leonardo Capote: a raiz da originalidade com a prática do upcycling | Andrea Wechsler Pizarro, Yesenia Briones Castro y Pablo Domínguez González: Nuevos recursos metodológicos para el desarrollo de materiales desde y para el diseño | Beatriz Magallanes, Ashly Rocha, Ligia Rodríguez y Carla Silva: Valorización de residuos textiles para producir estructuras porosas sostenibles con potencial como aislantes térmicos | Regina Aparecida Sanchez, Francisca Dantas Mendes, Adriana Yumi Sato Duarte y Mauricio de Campos Araújo: Propuesta de aplicación del concepto de upcycling en los residuos textiles poco consumidos desechados por consumidores de Vila Maria - São Paulo (Brasil) | Carolina Durán Vivanco y Elvert Durán Vivanco: Artefactos cerámicos/cimáticos: captura, transformación y aplicación de registros sonoros georeferenciados en el Diseño de objetos bioéticos | Cristina Pires, Catarina Guise, Carla Silva y Ligia Rodríguez: Biomateriales alternativos para la producción sostenible de estructuras textiles | Angélica Adverse: Cuando la vida se convierte en proyecto: diseño de existencia y Praxis creativa | Javier Brates Alarcón, Josefina Brates Alarcón y Jimena Alarcón Castro: Diseñar materiales para la transición, valorizando residuos del sector manufacturero de madera | Alejandro Daniel Murga-González, Carlos Manuel Reyna Alvarez y Cesar Eduardo Ruano Corpus: Nuevas fronteras del perfil profesional del diseño de indumentaria apoyado en tecnologías interactivas y la ergonomía.
Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

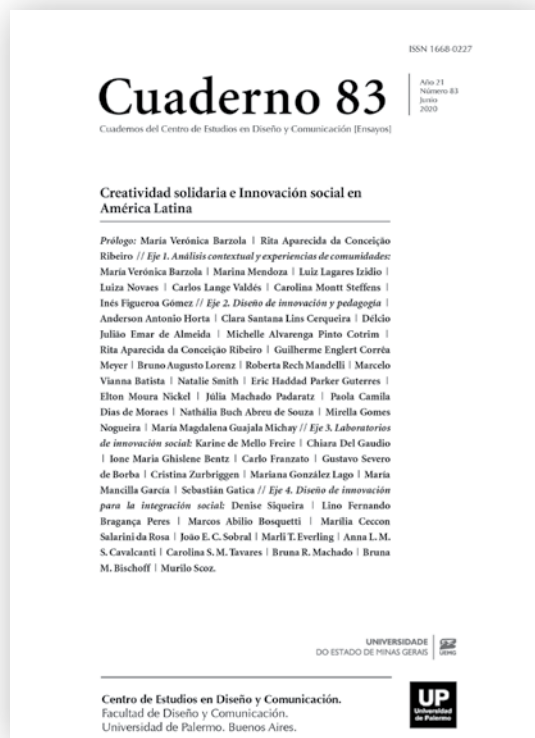
Cuaderno 191
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]
Año 18
Número 191
2023/2024
ISSN 1668-0227
Seminario de Estudios Avanzados
en Diseño Internacional II
R. Céspedes Prólogo | A. Demaison, L. Ferro-Marques y N. Martins: Métodos y técnicas de evaluación de la emoción, percepción y satisfacción de usuarios [...] L. O'Ryan y A. Durán: Nicho semántico de consumo: nuevo modelo metodológico para la generación de un hiperconsumo [...] G. Velásquez, A. Ortiz y O. Acuña: El poder del anuncio publicitario y el diseño de las emociones [...] L. Peláez, D. Campos, F. Henriques y G. Cardoso: Género y Diseño: Inarmonía, transmisiones y transdisciplinariedad | L. Albuquerque de Alencar y M. de Almeida: Protagonistas de la educación superior pública en diseño en Brasil [...] A. Murga-González, A. Guardia-Manzan y W. Hall-Fernández: Las mediaciones en las representaciones identitarias de género y etnicidad a través del lenguaje visual [...] R. de Souza e Silva, M. de Almeida, N. Martins, D. Porto y A. Pereira de Andrade: Narrativas Ficticias en Fotografía | G. Torres, R. Quijandría y R. Acosta: La fotografía artística y los momentos decisivos y continuos a través de la fotografía | V. Torres-Mesley y L. De Montes Ribón: La paradoja de la fotografía: entre la supuesta realidad y la ficción inherente | A. Rebello, P. Rebello, R. Sarzi, L. Du Aguiar y R. Bazzos: El activismo ambiental y las historias del arte y el video: análisis cronotópico | P. Gionco, L. Sandovál y L. Stryck-Flurber: Diseños y actitudes: estudios de caso en Colombia y Argentina | L. Furio y M. de Moura: O Designer como Agente de Transformação Social | C. Rojas: Del Diseño Comercial al Diseño Social [...] G. Quijandría: Cuarentenamientos sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) | T. Tripaldi: Características de los límites disciplinares del diseño [...] D. Risotto: Del límite disciplinar a las fronteras de campo: los becos variables [...] J. H. Escobar y D. Castro: Abordando los límites entre el diseño de interfaces y de experiencia de usuario [...] A. Vassago: La materialización de la forma del espacio urbano y su relación con los Planes Urbanos [...] E. de Souza: Evaluación de la accesibilidad web: oportunidades con inteligencia artificial [...] H. Sant'Anna: Una mirada a la enseñanza del Diseño [...] F. Terzelli: Los biomateriales como camino alternativo en el área del diseño | A. Sato Duarte, J. Landini, L. Crispin y R. Aparceña: Nuevos paradigmas de la moda sustentable: soluciones prácticas aplicadas en las ciudades de Bauru e Itatinga (Brasil).
Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

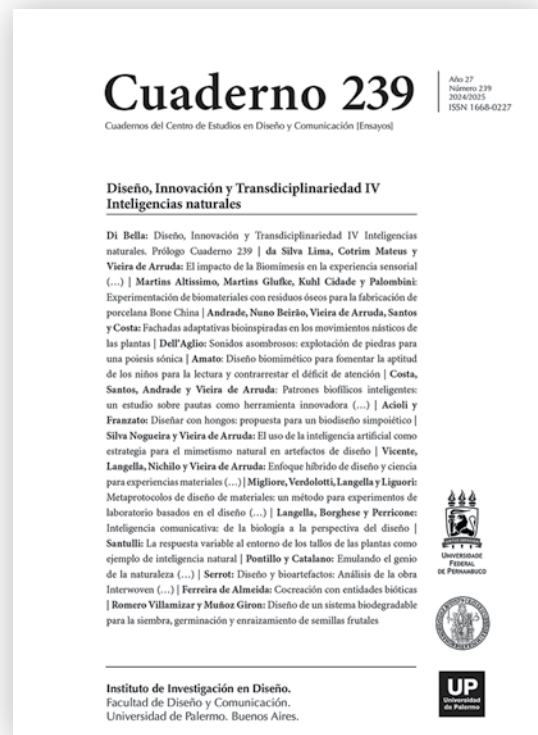
BRASIL

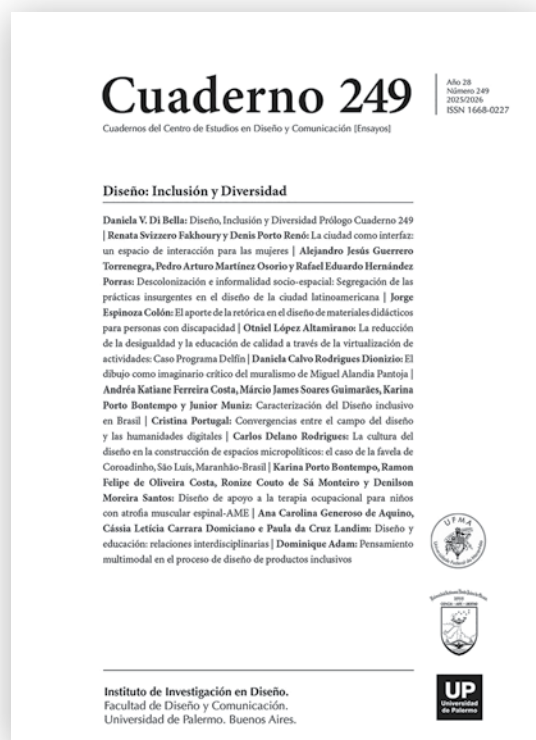
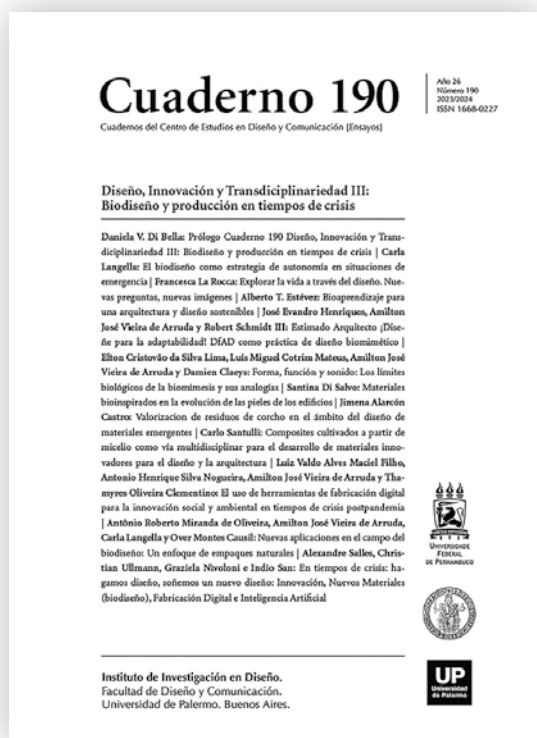
Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design, Câmpus de Bauru
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Cuaderno 166
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]
Año 25
Número 166
2022/2023
ISSN 1668-0227
Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología
R. E. Céspedes Prólogo | A. Demaison, F. Pereira Raposo, G. da Silva Bertolducini, R. Nucci Porsani y L. Paschoarelli: Función percibida en el diseño automatizado [...] N. Martín Viela, R. dos Santos Souza, D. Porto Renó, M. dos Santos Menezes y A. Pereira de Andrade: La fotografía como herramienta auxiliar para el Diseño [...] J. Gallardo, M. Varón, G. Mengo, E. Liberati, L. Dunkler, M. Gianfelici y Ariel Machuca: El mueble habitable [...] J. Cabrera Moreno: Diseño y ficción [...] A. F. Pellegrini, J. Marques, A. Pereira de Andrade y L. Rinaldi Magrin: ¿Trabajadores o arquitectos de la pelota? [...] A. López Vaca: La construcción del lenguaje eficiente en el diseño de productos [...] R. I. Lozano Castro: Discurso narrativo social de poder [...] J. Zagliani y M. de Moura: Publicaciones independientes experimentales brasileñas [...] X. Varela-Sojo: La economía informal [...] J. C. Torres de la Torre: El ecodiseño y la fabricación aditiva [...] M. Lobo Junior: Plataforma de conocimiento [...] V. Rognoili, E. Anselmi y S. Duarte Poblete: Materiales alternativos emergentes [...] W. Breuer Narvaez: Ocupación bio-cultural de la línea de costa [...] M. Ferraz Navarro, S. Dávila Urrutia y C. Andrade Diaz: Fortalecimiento de la formación de Diseñadores Industriales [...] D. Da Silva Fontes, L. dos Santos Miguel, C. Carrara Domiciano y F. Henriques: Aspectos de diseño para la lectura de cómics digitales [...] J. Alarcón Castro, J. Brates Alarcón y J. Brates Alarcón: Diseño de una muestra arquitectónica de materiales [...] A. Adverse y A. Dornas: Animal Domestic por Nicoletta Branzi | Andrea Branzi [...] G. Cardoso Coutinil, D. Campos Rossi y L. Maues Péllico Silva: Diseño "Marginado" [...] G. Liu y J. Lima Farblazer: ¿Tierra a la vista y pie en la luna [...] T. Tripaldi-Proaño y A. Tripaldi-Proaño: El objeto diseñado [...] Rosello y Capra: El diseño como hipermediador [...] J. Alves, L. Lopes y R. Alexandre: Competencias convergentes de los estudiantes [...] R. Nucci Porsani, M. Barbosa de Oliveira Camargo, L. Paschoarelli, P. da Cruz Landini y A. Pereira de Andrade: Dibujo de observación en contexto pandémico [...] Ricco y Da Silva: Dificultades de la enseñanza [...].
Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 159
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]
Año 25
Número 159
2022/2023
ISSN 1668-0227
Seminario de Estudios Avanzados
en Diseño Internacional
R. Céspedes Prólogo | A. Dornas y M. das Graças: Reflexiones sobre la escritura de la historia del diseño | A. Martínez: El concepto de realidad en Antoni Tàpies | M. Álvarez, C. Arias y R. Torres: El Arte del Graffiti. Expresión de ciudad durante el Puro nacional 2021 en Medellín Colombia | C. Cruz Investigación en Dibujo, Arte y Creatividad | J. Coostas, M. Marmolejo y A. Muñoz: Diseño y arte: procesos creativos en el espacio público y digital de la cultura Chachi de Ecuador | G. Liu y J. Lima: Ilustración Editorial: un proyecto de Design | E. Álvarez, M. Bramoili y F. Cisterna: Más allá del libro: Nuevas miradas del diseño editorial y la experiencia del lector en los Libros RA | M. Polanco: Visualidades del sello postal ecuatoriano | D. Gómez, M. Isín y X. Romero: El significado del color en la Nación Andina | J. Odetti: El estudio del color urbano | C. Delgado y P. Ochoa: Color Urbano: Patrimonio, Identidad y Paisaje Urbano | D. González: Valoración del Patrimonio cultural y natural en la disciplina del diseño gráfico, una construcción proyectual de responsabilidad social, cultural e identitaria | S. Carvajal, G. Pérez y L. Sandovál: Miradas del patrimonio cultural y natural, el patrimonio como recurso de desarrollo de las comunidades | J. Higuera: La percepción de sostenibilidad a través de los objetos | L. Stryck, G. Higuera y S. Calderón: Tendencias socioculturales en temas de Investigación en diseño | R. Rodríguez y J. León: Sostenibilidad y el Diseño emocional como aliados en el ciclo de vida del producto | R. Nucci, A. Demaison, L. Ferro, N. Martins y L. Paschoarelli: Reflexiones sobre design para emoción: percepciones no campo de estética de artefacto | G. Velásquez, A. Ortiz y O. Acuña: Diseño como respuesta a la sociedad de consumo | M. Araújo, M. dos Santos: Una reflexión sobre metodologías para a investigação do design de materiais biobaseados | M. Vianna, S. Maldonado y S. Ulina: Los biomateriales y la neonecesarios: estímulos creativos para el Diseño industrial | L. Barrera, A. Llerena y D. Proaño: La Madera en Arquitectura. Identificación y Caracterización de la Madera Estructural en el Ecuador | M. Bokhan y N. Gonçalves: Animación con vacación inclusiva | J. Hurtado y J. Rodríguez: La inclusión tecnológica, financiera y social como fenómeno transformador en la animación en Colombia | M. Saiani y A. Pereira: A Arte do Design | M. Villegas, M. Sandovál y F. Correa: Accionamiento a la influencia psicofísica del color en los individuos | M. Lopes: Framework para herramientas online de producción de infografías: implementación y validación por métodos de evaluación de experiencia de usuario (UX).
Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.







CHILE

Escuela de Diseño
Universidad de Valparaíso

Cuaderno 275 Año 28
Número 275
2015-2026
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Diseño decolonial y no excluyente: territorios, saberes y diálogos

Mariana Pittaluga Prólogo | Mariana Pittaluga: El caso de la tipografía Montserrat: un análisis desde la perspectiva decolonial y de género | Ivana Primitz y Natalia Zlachevsky: Codiseño centrado en la comunidad: reflexiones desde la experiencia | María Laura Oleina: Decolonización tipográfica: Un enfoque hacia la revitalización de lenguas originarias | María Eugenia Correa y Enrique D'Amico: Diseño industrial emprendedor: en busca de la soberanía proyectual | Oscar Zalazar, Laura Beatriz Torres y José Cuervo Sola: Acerca del diseño ontológico y crítico como alternativo al posdesarrollo | José María Aguirre: La Ciudadela homonostica | Mariana Eva Roth y María Macarena Zaffariategui: Observatorio Colaborativo de Diseño y Género | Franco Dullio Chimento y Gisela Paola Kaczan: Huellas Revisitadas: Mujeres en la Gestión y Producción del Diseño Industrial en Argentina | Valeria Dulitzky: Patrimonio, identidad y diseño desde América Latina: el sesgo estético como método creativo para la emancipación cultural | Oscar Andrés Acuña Postigo: Emergencia de Nuevas Narrativas del Proceso Proyectual de Diseño: Metodologías en el margen | Alejandro Rodríguez Musso, Rossana Barrios Castillo y Mariana Ramie Bertoni: Diseño Participativo: Nuevas competencias y desafíos para el Diseño | Juan Carlos Rodríguez Torrent y Rodrigo Vargas Callejarí: Cuatro notas críticas sobre diseño, dependencia, obsolescencia y nuevo lenguaje compositivo | Rafael Molina, Omar Acevedo y Alvaro Haimilla: Valores, origen del proyecto de Diseño e innovación contemporánea | Ana María Iglesias Darveggio y Lorena Ramos: Taccillo: Proyecto Tildencia: Una experiencia internacional transdisciplinar del Observatorio Textil y Moda CETEX de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso | María Ximena Dorado Velasco y Luis Fernando Herrera Romero: Hacer sala: implicaciones disruptivas para resignificar la práctica educativa | Valentina Alcalde Gómez y Nicole Bolo Pérez: *Diseñar ser: desopender del diseño* | Camila Pacheco Bejarano y Eliyandy Álvarez Delgado: Diseño cuando hago realidad de pensamientos prácticos situados del diseño en la Amazonia colombiana | Fernando Laitz Lara: Una teoría de espacio para las Américas | Emerson Quispe y Juan Montalbán Lumen: Hacia un entendimiento de la identidad de la "arquitectura Peruana Contemporánea": una aproximación regionalista y transcultural | Ernesto Orea: Biografía del objeto provisional | Arodi Morales-Holgúin y Edgar Oswaldo González-Belle: Paradigmas emergentes en los métodos de diseño: Una visión decolonial en la encrucijada del diseño gráfico | Christian Chávez López: Diseño, complejidad y periferia. Aportes epistemológicos para transformar la práctica del diseño

Instituto de Investigación en Diseño,
Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

CHILE

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile

Cuaderno 281 Año 28
Número 281
2015-2026
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios Volumen 2

Daniela V. Di Bella y Paola de la Sotta Lazzzerini: Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios. Prólogo | Ricardo Yamagasa Urasaki: Juvenal Baracco: un hacer arquitectura desde adentro | Félix Augusto Cardona Olaya: Diseño autónomo para una retribución socio-ambiental al territorio cafetero de Trujillo, Valle del Cauca-Colombia | Leonardo Armando Coja Bravo: Geografía y territorios del deseo. Posibilidades espacio-temporales para pensar la condición humana | Sandra Depex: Circuito de la publicación independiente. Mapa de ferias de artes impresas en Brasil de 2016 a 2019 | Patricia Elena Patti y Diego Fernandez Marquez-Casas: La identidad y el patrimonio vivo. Las comunidades del sudeste cordobés | Yolanda Poveda Burgos: Transformaciones territoriales y comunitarias en el Cerro San Eduardo de Guayaquil. Un estudio sobre el uso del suelo y las dinámicas sociales | Myriam Teresa Rodríguez y Jorge Marcelo Mas: Usos y apropiaciones en los espacios verdes de los Barrios Tipo Block | Alberto Carlos Romero y María Ximena Betancourt Ruiz: Utopía y creación. Anomía del territorio y estéticas políticas | Juan Diego Andrago: Disco audiovisual: narrativas audiovisuales contra-hegemónicas | Jaime Alzrreca Pérez: Representaciones sociales, apropiación y configuración del territorio.

Instituto de Investigación en Diseño,
Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

CHILE

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile

Cuaderno 270 Año 28
Número 270
2015-2026
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios. Volumen 1

Paola de la Sotta Lazzzerini y Daniela V. Di Bella: Diseños y Geografía Cultural: Identidades y Territorios. Prólogo | Alicia Campos Gajardo: La caja del seguro obrero y la producción del espacio sanitario en Chile. Un patrimonio arquitectónico relegado | Camilo Arriagada Laco: Inmigración internacional y gestión de la identidad cultural urbana: en la encrucijada de nuevos enclaves de segregación versus desarrollo multicultural | Celeste Garraffo: Paisajes post ferro-portuario en Rosario como espacios de oportunidad | Lorena Laros Lopez: Narrativa regenerativa: cómo diseñar para la cohabitación multiséctores, desde un enfoque de diseño regenerativo | Magdalena Cattán-Larín: Pílea, fibra, cuerpo y bosque | José Marcelo Bravo Sánchez, Lucero Garrido Rubilar, Patricio Duarte Gutiérrez y Pedro Palma Calero: Pintatani. La producción de un vino ancestral en el oasis de Copca (Región de Arica y Parinacota, Chile) | Mauricio Barros Townsend y María de la Soledad Díaz de la Fuente Leighton: Marifonías y espacio público, territorios en conflicto. El caso de las Grutas de Lourdes en Chile | Mauricio Vico Sánchez: Emociones dandestinas: desde el romanticismo obscurantista del *thrash metal* al anarquismo confrontacional del *punk* en la dictadura de Pinochet | Pablo Núñez Gutiérrez: El Otro y el Mismo: un contraste entre Maurice Merleau-Ponty y Emmanuel Levinas | Paola de la Sotta Lazzzerini: Ritmo y Forma: Explorando los Borde de la Tejería Chilota | Pedro Pablo Achondo Moya: Plantas, diseñando territorios. El caso del huacatay en el huerto comunitario del hospital de Limache.

Instituto de Investigación en Diseño,
Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 230 Año 27
Número 230
2014-2015
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Diseños y Territorio Social III Posibles diseños y territorios otros

de la Sotta Lazzzerini y Di Bella: Diseños y Territorio Social III: Posibles diseños y territorios otros. Prólogo Cuaderno 230 | Achondo Moya: En defensa del tejuelo, del bosque y del tejuelero | Arriagada Laco: La reconfiguración global-local de los territorios rurales en la macro región central de Chile (...) | Barros Townsend y Campos Gajardo: La Chimba de Santiago (...) | Cortés López: Sobre la dimensión estética y semiótica del habitar urbano (...) | Dowling Leal: Los povenche trashumante: Adaptación del espacio doméstico (...) | Laros Lopez: Definiendo el Territorio como Proyecto (...) | Núñez Gutiérrez: Límite y Transgresión (...) | Perelli Soto y Sota Raiz: ¿Qué es lo que hace a Santiago de Chile una Smart City? (...) | Wechsler Pizarro, Donoso Fredes, Benavides Bermúdez, Briones Castro y Domínguez González: Identificación de variables y parámetros para la formulación de pastas biobasadas (...) | Bravo: Saberes sometidos (...) | Castro Fragozo: Comparativa tipográfica que identifica a dos pueblos Paripéchas (...) | Carrasco Quintana: Cuzhima: soporte de la vida social asháninka (...) | Coja Bravo: Diseñador-ciudadano (...) | de Cara, Albarracín, Ramos Marelló y Bustos Balmaceda: Sociología en Diseño: el género femenino (...) | Morales Vaz: Diseño Manauara: del mundo académico al mercado laboral (...) | Poveda: Espacios comunales para el Cerro San Eduardo (...) | Andrago: Territorio y memoria: trabajo colectivo de reconstrucción (...) | Saravia Vargas y Espinoza Méndez: Implementación de Talleres Productivos (...)

Instituto de Investigación en Diseño,
Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

