



**Cuaderno 180**  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 26  
Número 180  
2023/2024  
ISSN 1668-0227

**Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro**

J. Santamaría y T. Escobar: Prólogo. Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro | A. Barreno Ávila y M. Monar Naranjo: Diseño paramétrico y producción en Laboratorio de Fabricación (Fablab), como alternativa para reducir la emisión de dióxido de carbono (...) | E. Fuentes Pérez, S. Núñez Torres y J. Mena Freire: Regeneración de espacios urbanos en desuso desde la perspectiva comunitaria | J. Santamaría Aguirre y J. Martínez Vergara: El uso del formato PDF en el mercado del producto impreso y editorial en un contexto de crisis y transformación digital | T. E. Escobar Guanoluña, M. Z. Castro Solórzano, S. J. Solís Sánchez, y G. Á. Tibán Perdomo: Los sistemas vestimentarios del chulla quiteño como referente local: fuentes y catalogación | E. Sánchez Saizema: Optimización de la cadena de valor en las empresas de moda | J. Mena Freire: Encuentros de ilustración como motor del desarrollo académico, creativo y cultural | M. Monar Naranjo y B. Freire Guayana: Análisis de factibilidad económica para la implementación de un Laboratorio de Fabricación Digital | S. Núñez Torres, E. Fuentes Pérez y J. Mena Freire: Las sartapas como objetos de conocimiento en experiencias estéticas desde lo cotidiano | J. H. González Ingo y M. Y. Pérez Barragán: Caracterización socio espacial de parques y jardines (...) | M. Pinciar Samaniego, M. Piamunga Pereda, J. Santamaría Aguirre y E. Viera Abilema: Problemática del sector productivo del caitado de Tungurahua: perspectivas estratégicas desde el ámbito del diseño | J. G. Ocaña Álava, J. P. Álvarez Lizaso y A. R. Paredes Bermeo: La gestión del conocimiento e innovación en los procesos educativos en la disciplina del diseño | D. Estévez Vázquez y G. A. Viteri Medina: Estudio de las posturas corporales de los diseñadores de interiores y su influencia en la salud ocupacional | P. D. González Cerna, C. A. Ponce Pérez, T. E. Escobar Guanoluña y G. Á. Tibán Perdomo: Las guardias: mujeres detrás de las fuerzas libertarias y sus sistemas vestimentarios

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.




**Cuaderno 151**  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 21  
Número 151  
2022/2023  
ISSN 1668-0227

**Diseño como estrategia de desarrollo social**

Taia Escobar y Jorge Santamaría: Prólogo. Diseño como estrategia de desarrollo social | Taia Elizabeth Escobar Guanoluña y Silvana Mireya Amoroso Peralta: El archivo visual de la vestimenta ecuatoriana: un aporte a la memoria patrimonial de las prácticas vestimentarias | Jennifer Paola Gardólo Lucio y Galo Alejandro Viteri Medina: La Mama Negra: un espacio interactivo como estrategia de difusión del Patrimonio Cultural | Gina Belén Tirado Mayorga y Galo Alejandro Viteri Medina: La reutilización de los espacios y la difusión del patrimonio como aporte cultural | Andrea Daniela Larrea Solórzano: El lowbrow nacional, una propuesta híbrida | Diego René Cabrera Yaguana: Entre lo estético y lo retórico: fórmulas narrativas visuales en la película "Pescador" | Julia Andrea Mena Freire, Sandra Hipatia Núñez Torres y Erika Fuentes Pérez: Divergencias sobre el kitsch y su relación con el Diseño y la Arquitectura | Carolina Maldonado y Jessica Montero: Publicidad social y el phubbing en la ciudad de Ambato | Jorge Luis Santamaría y Edisson Fernando Viera: El diseño como estrategia de desarrollo social del sector calzadista en pos pandemia | Xavier Alejandro Espinoza Mena y Andrea Cristina Goyes Balladares: Oportunidad en el vacío: proyecto urbano arquitectónico como catalizador de relaciones sociales en el casco central de Otavalo | Erika Fuentes Pérez, Sandra Núñez Torres, Julia Mena Freire y Valentin Herrera Martín: El Movimiento Moderno y su influencia en la revolución de diseño del espacio infantil | Sandra Núñez Torres y Paulo Freire Valdiviezo: Etnografía del sentido comunitario para el uso de los espacios públicos | Martha Yolanda Pérez Barragán: Competencias profesionales fundamentales para el diseño de espacios accesibles e incluyentes. Una mirada interdisciplinar.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.



**Cuaderno 86**  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 21  
Número 86  
Septiembre 2020  
ISSN 1668-0227

**Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos II**

Roberto Céspedes: Prólogo | Fabian S. Lopez Ulloa: George E. Street y el Gothic Revival | Ana Cravino: Adolf Loos y la depuración del lenguaje. | Sergio David Rybak: El Deutscher Werkbund - Peter Behrens. Los Pasajes Del Lenguaje | Martin Isidoro: Gerrit Rietveld y de Stijl: silla roja y azul, casa Schröder en Utrecht | Damian Sammgiech: El casablanquismo, una respuesta a la crisis del funcionalismo | Genoveva Malo: Entre la forma de habitar y las formas para habitar. Vivienda campesina y arquitectura vernácula: nociones morfológicas | Anna Tripaldi Peralta, Toa Tripaldi Peralta y Santiago Vangas Peña: Explorando las relaciones entre los objetos y el espacio en el diseño de autor: Análisis Morfológico de la obra de Wilmer Chaca | Cesar Giovanni Delgado Banegas: Nociones del espacio interior entre las Lógicas de Coherencia Espacial y La Percepción Visual. El interiorismo de Zaha Hadid. | Katerin Estefanía Vargas Calle y Diego Gustavo Betancourt Chiver: Morfología de las figurillas de la cultura tolima y su aplicación al diseño textil | Paola Cristina Velasco Espin: Plaza Urbina: tiempo, morfología y memoria | Juan Daniel Cabrera Gómez: Entornos escondidos del barrio Alvaro Ambateño | Maria Elena Onofre: Evaluación de la creatividad en Diseño Industrial.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.



**Cuaderno 269**  
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 28  
Número 269  
2023/2026  
ISSN 1668-0227

**Futuro Difuso. Entre la materialidad y la inmaterialidad del diseño y la inteligencia artificial**

E. Knop y A. García de la Cárcova: Prólogo | G. Rodríguez Ciaró y Y. Vuoso: Crear valor desde el diseño. La parte invisible del proceso creativo | E. Retamozo y L. Christensen: La inteligencia artificial como herramienta para disminuir el impacto ambiental en la moda | D. Arango, J. Calzoni y S. Puertas: La cultura digital y la inteligencia artificial en el diseño industrial (...) | D. Arango, C. Bastida y D. Deleo: Incidencias de la era postdigital y la IA en los procesos proyectuales (...) | A. Alonso Ramírez y N. Duarte Castañeda: Inteligencia artificial en el diseño habitacional: desafíos y oportunidades en países en vías de desarrollo | G. Escobar Guillén y O. Orsco Rodríguez: Transformación metodológica en la era digital: el rol de la inteligencia artificial (IA) en el diseño de soluciones | E. Ovalle Hernández: Fabricación Digital: Impactos y estrategias para la sociedad y el ambiente | M. Alfaro Maselli: Explorando futuros: Inteligencia artificial y diseño industrial en la creación de escenarios prospectivos | E. Bermúdez Macías y H. Morales Calderón: El diseño y la dependencia tecnológica: aceleracionismo, brechas tecnológicas y la carrera contra la obsolescencia | B. Melgarejo de León, J. Ramírez Nájera, C. Rivera Cordero y E. Velásquez Muñoz: HOLA AI, ¿cómo se ve el futuro del diseño? | M. Ovalle Bonilla: Intersección entre diseño industrial, automatización, tecnología y construcción (...) | E. Saavedra Torres: De las áreas de puestas a los entramados dinámicos coocreados | J. M. Aguirre: La química de lo físico | M. Bianchi: Desafíos prospectivos del diseño industrial | M. Fontana: BKE. Manifiesto y legado | M. B. Franco: El diseño en una actualidad líquida (...) | E. Goldes: Nuestra visión del diseño | D. Dal Castello y L. Contreras: Diseño en Argentina, diseño para Argentina(...)

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.



# Cuaderno 237

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]


Año 27  
Número 237  
2024/2025  
ISSN 1668-0227

## Profesión Difusa. Cruces entre lo industrial y artesanal

F. Knop y A. García de la Cárcova: Prólogo | J. M. Aguirre: Artesanía, industria y una deuda peritanz | M. B. Franco: Prácticas y experiencias difusas de los profesionales del diseño. Entre el mandato industrial, el emergente y la realidad contextual | E. A. Golden: Uso y nuevas tecnologías | E. Rosellini: Proceso de diseño y artesanía | M. R. Alfaro, K. G. Hernández Vega de Villagrán y A. R. Mendoza Valladares: Descubriendo historias de diseño: nuevas propuestas metodológicas para el estudio de los objetos | C. R. Castillo Taracana y H. O. Morales Calderón: El diseño antes del diseño: una historia de los sujetos desde los objetos | E. J. Ovalle Hernández: Transferencia de tecnología para el bien común | G. C. Escobar Guillén: Relación sistemática de literatura sobre la relación entre diseño industrial y ecología integral | E. Bermúdez Macías, H. O. Morales Calderón y C. Franzato: Retos de la educación superior en Diseño frente a la tecnología desde América Latina | A. Alonso Ramírez: Contrastes de la artesanía como componente cultural en la arquitectura patrimonial y la contemporánea de Guatemala | M. L. Matarrese: Lo políticamente correcto y la invisibilización de la desigualdad en el campo del arte y el diseño

Tesis recomendada para su publicación

G. Girodi: La silla estilo campo, perspectivas plurales: diseño, fuentes de información y construcción del saber disciplinar y no disciplinar



Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

# Cuaderno 200

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 26  
Número 200  
2023/2024  
ISSN 1668-0227

## Periferia Difusa. Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo

Fabiola Knop y Alberto García de la Cárcova: Prólogo | Gloria Carolina Escobar Guillén y Hernán Ovidio Morales Calderón: Investigación para el diseño. Legítima el campo disciplinar del diseño industrial en Guatemala | Brenda García Pares y Hernán Ovidio Morales Calderón: Matizando los intereses interdisciplinarios. Hacia la implementación transversal de Diseño (...) | Eduardo José Ovalle Hernández: Integración de diseñadores junior para el fortalecimiento de grupos de productores (...) | América Alonso Ramírez: Técnicas vernáculas en el diseño habitacional del siglo XXI. El caso del adobe en el altiplano occidental de Guatemala | Silvia Barrios: El neopostmoderaje: una batería que tiene la capacidad de transferir la energía en las aulas de diseño | María Belén Franco: Las prácticas laborales de diseñadores. Perfiles difusos, trayectorias diversas y emergentes de desigualdad | José María Aguirre: Crisis, futuro difuso y rol del diseño | Elizabeth Retamozo, Carola Ruppel y Guillermo Bengoa: Diseño sostenible y sustitución de importaciones: una experiencia en pulpa | María Cecilia Monacchi y Nancy Patricia García Pacheco: Valoraciones del Design Thinking en el contexto microempresarial latinoamericano: casos Tunja, Colombia y Mar del Plata, Argentina | Franco Chimento: Diseño y memoria: La importancia patrimonial del diseño en la construcción de la identidad argentina | Mariana Pittaluga: El impacto de las fracturas del paradigma moderno en los discursos centrales del Diseño y las repercusiones en el contexto argentino | Alan Neumark: Industria y Diseño, un dilema ecológico.



Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

# Cuaderno 168

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 25  
Número 168  
2022/2023  
ISSN 1668-0227

## Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia

F. Knop y A. García de la Cárcova: Prólogo. Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia | D. Arango, G. Rodríguez y A. Montoya: Diseño y salud. Aportes del trabajo interdisciplinario en Mar del Plata | M. Borlandelli, F. Chimento y E. Nicolás: Entornos flexibles. Necesidades de la realidad laboral del diseño en Argentina | G. Rodríguez Ciuró y Daniel Arango: Experiencias háptico-sensoriales. Los desafíos del diseño invisible | O. Morales: Enseñanza del diseño en tiempos de transformación acelerada. Educación de cara al futuro: Predicciones y mejores decisiones en el presente | R. Alfaro. La autoconciencia como herramienta de desarrollo de competencias y habilidades en las prácticas profesionales | G. Escobar. Definir el tema de Proyecto de Grado (PG). El trabajo metodológico de la investigación en diseño en transición | A. Alonso. La reconexión con la naturaleza como factor determinante en las nuevas tendencias de diseño tras el confinamiento por el Covid-19 | O. Fragozo. Estrategias de supervivencia en la enseñanza-aprendizaje del diseño en tiempos del COVID 19. Un enfoque desde la complejidad | A. Morales-Holgúin. Competencias y habilidades claves para el desarrollo del diseñador en la etapa poscovid y hacia el futuro | E. Rogel Villalba, L. Moreno y Z. Ruiz. Aproximaciones metodológicas en la Nueva Normalidad. Una reflexión sobre la recopilación de datos de investigación en el diseño colaborativo | B. Franco. Diseño industrial y educación. Un estudio etnográfico sobre los profesionales del diseño atravesado por el contexto difuso | J. Aguirre. Experiencia de estudiante. Redes e hiper (des)conectividad | P. Santucho. El juego. Una oportunidad para instrumentar lo colaborativo y lo humano en la formación de nuestro perfil profesional | A. Neumark. Lo visible y lo oculto. Derivas entre la arquitectura, el diseño industrial y la virtualidad | F. Knop. ANEXO. Articulación de la Línea de Investigación Diseño Difuso con la Maestría en Gestión del Diseño.



Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

# Cuaderno 137

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24  
Número 137  
2021/2022  
ISSN 1668-0227

## Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias

Knop y García de la Cárcova: Prólogo | Aguirre y Franco: La irrupción de la pandemia en los procesos educativos | Neumark: Analógicos, digitales y virtuales | Rodríguez Barrios: Virtualidad, ecosistemas cognitivos, tendencias y comportamientos en ambientes post-digitales | Chimento: Diseño crítico desde una realidad superpuesta | Canetti, Me Leon y Olivia Ferrer: Muchos futuros. Diseño de experiencias y tecnología digital en perspectiva | Macchi y Tapia Avalos: Nueva visualidad y la sorpresa del saber | Bazoberrí: Ecosistemas de innovación fractal: respuestas urgentes según la perspectiva del Modo 3 | Andrade Recinos y Morales Calderón: Docencia en pandemia, la respuesta institucional frente a la ciberataque de práctica profesional en Diseño Industrial de la Universidad Rafael Landívar | Mendoza Valladares, Hernández Vega de Villagrán, Morales Calderón y Arbolada Aparicio: Identidades Comunes - Identidades Cruzadas | Alfaro Maselli y Escobar Guillén: Diseño SOS(temible) 2021: sostenibilidad, discusión y vinculación con actores relevantes | Moreno Velásquez y Mayra López: El Centro de Investigación, Capacitación y Diseño en Tecnologías Alternativas (CTA) y su papel dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del diseño industrial URL. Formación en modalidad virtual durante la pandemia | Sánchez Ramos, Barroso García y Montoya López: Adaptación de la actividad proyectual del taller de diseño presencial al entorno virtual | Bautista Jacobo, Morales Holguín y Viquez Bautista: Adaptación y Aprendizaje del Diseñador a partir de la Nueva Realidad | Ruiz R., Rogel Villalba y Moreno Toledano: Aproximaciones metodológicas en la nueva normalidad para la investigación cualitativa en las áreas del diseño | Fragozo Sasunaga: El impacto de la complejidad en la enseñanza del diseño en tiempos del COVID 19 | González-Bello y Morales-Holgúin: Enseñanza remota con tecnología en tiempos de pandemia: implicaciones para la formación del diseño gráfico | Valdovinos-Rodríguez: La investigación para el diseño y cómo enfrentar al Covid-19 | Morales-Holgúin: Impacto del COVID-19 en el campo profesional del diseñador gráfico, algunas reflexiones | Aguilar-Tobin, Morales-Holgúin y Elizalde-García: La enseñanza virtual del diseño en el panorama contemporáneo.



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

## GUATEMALA

Universidad Rafael Landívar

# Cuaderno 115

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24  
Número 115  
2020/2021  
ISSN 1668-0227

## Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias

F. Knop y A. García de la Cárrova: Prólogo | E. Retamozo, R. Ganetti y G. Bengoa: Diseño Experto y Diseño Difuso | J. A. Bazoberrí: Desarrollo endógeno, Innovación y Diseño centrado en el usuario | M. González Insua, E. Battista y S. H. Justianovich: Diseño para la Sustentabilidad y Sistema Producto Servicio Sustentable | M. G. Monacchi: Fronteras flexibles del diseño | C. E. Ruppel y M. J. Borlandelli: Diseño e innovación en el interior de unidades productivas textiles | E. Retamozo, G. Clinckspoor y C. Pazzone: Bases y fundamentos para la detección de usuarios tipificados en el Diseño de Comportamiento sostenible del consumidor | H. O. Morales Calderón: La historia y el Diseño Industrial en la Universidad Rafael Landívar | G. C. Escobar Guillén: Teoría del saber y el hacer de la enseñanza del diseño industrial en Guatemala | M. R. Alfaro Masellé: Resiliencia en la Enseñanza del Diseño | A. F. Cano Bocallit: Experiencia de artesano, formación de diseñador, oportunidades de una pandemia | D. R. Rayán López: La transformación de los símbolos y significados de los patrones de diseño y los sistemas de producción de indumentaria de la mujer indígena en Guatemala | E. M. Moreno Velásquez y K. R. Mayén López: Tiempos de crisis: la brecha como oportunidad de diseño | A. M. Alonso Ramírez: Diseño colaborativo en la sostenibilidad de los edificios | M. Corrado López, C. Paiz Paz y A. García Valdez: Repensar el trabajo multidisciplinar en el diseño de un objeto arquitectónico | S. Capriotti: PolisMalzer | A. Neumarck: El objeto de planchar | J. M. Aguirre, M. Bazán, G. Castro y E. Goldes: Complejidad e Incertidumbre: alternativas didácticas en prospectiva.



Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



## MÉXICO

Facultad de Arquitectura  
Universidad Autónoma de Nueva León

# Cuaderno 228

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 27  
Número 228  
2020/2021  
ISSN 1668-0227

## Diseño y complejidad.

G. Vázquez Rodríguez: Prólogo. Desafíos en el Diseño Contemporáneo: Perspectivas desde la Complejidad | A. Narváez Tijerina: Modulación basada en agentes autónomos (...) | C. Sánchez Orozco: Diseño y sistemas. El Metasistema | G. Vázquez Rodríguez y V. Tristan Bernal: El estudio de la primera infancia en el entorno urbano desde el paradigma (...) | A. Morales-Holguín: Complejidad e interdisciplinariedad como factor clave (...) | S. Alvarado Villarreal y J. Fitch Osuna: Fenomenología de la transmutación en la arquitectura | G. Carmona Ochoa: Un acercamiento a la arquitectura virtual: el imaginario urbano de la obra de Andrés Reisinger | E. González Bello, E. López Cruz y A. Morales-Holguín: Interdisciplina y Design Thinking en la formación del diseño gráfico (...) | F. Gallegos Borunda, L. Moreno Toledano y E. Rogel Villalba: Complejidad y videojuegos, un acercamiento a los comportamientos sociales en los Role Playing Games (RPG) (...) | J. Sánchez García: Las ciencias de la complejidad como aproximación a la morfogenética (...) | K. Soto Canales: Desafíos para gestionar accesibilidad y equidad en el sistema movilidad urbana (...) | M. García Cordero, Y. Bultrago López y A. Morales-Holguín: Perspectivas actuales de la evaluación de aprendizajes en diseño gráfico (...) | O. González González, L. Sosa Compeán y G. Vázquez Rodríguez: El imaginario urbano y las emociones en la ciudad desde un enfoque sistémico | E. Mancilla González y M. Guerrero Salinas: Modelo teórico-metodológico de diseño paramétrico | L. Escamilla Galindo: El proceso de comunicación del parque urbano (...) | M. Hurtado Abril y E. González Bello: Enfoque interdisciplinar y estrategias de eficiencia: perspectiva emergente del diseño visual para afrontar problemas complejos | E. Alaniz Fierro, E. Rogel Villalba y L. Moreno Toledano: La complejidad e interdisciplina en la enseñanza aprendizaje para el conocimiento de cactáceas del ANP melanos de Samalayuca.



Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



## MÉXICO

Red Académica de Diseño y Complejidad

# Cuaderno 272

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 28  
Número 272  
2021/2022  
ISSN 1668-0227

## Complejidad en el diseño, desafíos y perspectivas

Arodi Morales-Holguín: Prólogo | Adolfo Benito Narváez Tijerina: Más allá de la recursividad autogenerativa. Lo imaginario como el fundamento de lo real. | Gabriela Carmona Ochoa: Nétografía una herramienta que se puede aplicar en el diseño urbano-arquitectónico. | Gerardo Vázquez: Sistemas complejos adaptativos e imaginario social: fundamentos para el estudio del diseño. | Arodi Morales-Holguín: El impacto de la IA en el escenario que enfrenta el diseñador. | Erika Rogel Villalba y Leonardo Moreno Toledano: de Modelo con orientación Transdisciplinar para abordar Problemas Complejos desde el Diseño. | Edna Yanina López Cruz, Edgar Osvaldo González Bello y Arodi Morales-Holguín: Estrategias didácticas en los talleres de diseño gráfico: análisis del currículo de dos instituciones del noroeste de México mediante una revisión documental. | María Martha Margarita Silva González y Lilliana Beatriz Sosa Compeán: Diseño basado en sistemas complejos para la organización de comunidades: grupos de recreación histórica experimental lúdica. | Paola Guadalupe García Olivas y Arodi Morales-Holguín: De la imagen gráfica a la representación cultural, una mirada desde la complejidad y la teoría sociocultural. | Sánchez Ramos, Ma. Eugenia y Myriam Montoya López: El pensamiento complejo en la elaboración de imágenes en la IA generativa. | Juan Andrés Sánchez García: Desafíos del diseño autopoiético transdisciplinar. Pensar sistémico en el proceso creativo arquitectónico. | Mtra. Luisa Melina Cisneros Ramírez, Dra. Olivia Frangoso Saunaga y Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez: Explorando la relación entre complejidad y ciudad: Reflexiones sobre planeación urbana y proyecto urbano en relación con la forma de la ciudad. | Luis E. Castro Salas: Paisaje cultural, producción de valor y diseño de transiciones. | León Felipe Irigoyen: Modelo de Desarrollo Sistémico de Ideas: Un enfoque integral para proyectos complejos de diseño. | Gilberto Saldívar Casañ, Tadeo Noel Perea González y Karina Soto Canales: Mobilización urbana y su función instrumental en la habitabilidad. | Adilene Cornejo García, José Antonio González Espinoza: El espacio público identidad e imaginario: una mirada desde los sistemas complejos. | Ricardo Ruiz Salinas y Andrea Cristina Martínez Frangoso: La complejidad en la conformación de la identidad en la ciudad. El caso del mercado Pantaco en Anapatzaco.



Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.



# Cuaderno 228

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 27  
Número 228  
2020/2021  
ISSN 1668-0227

## Diseño y complejidad.

G. Vázquez Rodríguez: Prólogo. Desafíos en el Diseño Contemporáneo: Perspectivas desde la Complejidad | A. Narváez Tijerina: Modulación basada en agentes autónomos (...) | C. Sánchez Orozco: Diseño y sistemas. El Metasistema | G. Vázquez Rodríguez y V. Tristan Bernal: El estudio de la primera infancia en el entorno urbano desde el paradigma (...) | A. Morales-Holguín: Complejidad e interdisciplinariedad como factor clave (...) | S. Alvarado Villarreal y J. Fitch Osuna: Fenomenología de la transmutación en la arquitectura | G. Carmona Ochoa: Un acercamiento a la arquitectura virtual: el imaginario urbano de la obra de Andrés Reisinger | E. González Bello, E. López Cruz y A. Morales-Holguín: Interdisciplina y Design Thinking en la formación del diseño gráfico (...) | F. Gallegos Borunda, L. Moreno Toledano y E. Rogel Villalba: Complejidad y videojuegos, un acercamiento a los comportamientos sociales en los Role Playing Games (RPG) (...) | J. Sánchez García: Las ciencias de la complejidad como aproximación a la morfogenética (...) | K. Soto Canales: Desafíos para gestionar accesibilidad y equidad en el sistema movilidad urbana (...) | M. García Cordero, Y. Bultrago López y A. Morales-Holguín: Perspectivas actuales de la evaluación de aprendizajes en diseño gráfico (...) | O. González González, L. Sosa Compeán y G. Vázquez Rodríguez: El imaginario urbano y las emociones en la ciudad desde un enfoque sistémico | E. Mancilla González y M. Guerrero Salinas: Modelo teórico-metodológico de diseño paramétrico | L. Escamilla Galindo: El proceso de comunicación del parque urbano (...) | M. Hurtado Abril y E. González Bello: Enfoque interdisciplinar y estrategias de eficiencia: perspectiva emergente del diseño visual para afrontar problemas complejos | E. Alaniz Fierro, E. Rogel Villalba y L. Moreno Toledano: La complejidad e interdisciplina en la enseñanza aprendizaje para el conocimiento de cactáceas del ANP melanos de Samalayuca.



Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.





# Cuaderno 218

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 27  
Número 218  
2024/0223  
ISSN 1668-0227

**Cultura visual. Enfoques multidisciplinares.**

**Sarahi Inskú Castell Olivera y Azul Kikey Castell Olivera:** Prólogo. Cultura visual. Enfoques multidisciplinares | **Manuel Jesús González Manrique:** Reimaginando la Historia: Análisis de la Cultura Visual a través del Cine Histórico | **Azul Kikey Castell Olivera:** Cultura visual y Narrativa del Divino femenino en el cine de terror postmoderno: *Yves de Jaime Balagueró* | **Julio Romano Obregón De Margarite Duraz a Jean-Jacques Annaud:** diálogos entre la página y la pantalla a propósito de *El amante* | **Beatriz Méndez De Dios:** Análisis de los aspectos de la transmisión cultural de las formas simbólicas en el cine documental. Caso de estudio: *Mujeres con pelotas* (Argentina, 2013) | **Alyna Cruz Ramírez y Sarahi Inskú Castell Olivera:** *La Mujer Maravilla* y la construcción del empoderamiento: entre la cultura visual de la Segunda Guerra Mundial y la reiteración del amor romántico | **Rosa María González Victoria:** Borola Tacuche y la resistencia al binarismo: un análisis desde la *performatividad de género* en imágenes picarescas | **Rosa María Valles Ruiz:** Dos caricaturas de la revista *El Chumaco*: Iconicidad e intencionalidad política | **Verónica Vázquez Valdés y Xánath Rojas Mora:** Los elementos visuales en los retratos de las mujeres trabajadoras sexuales en México | **Marisol Mendoza Teller Girón, Azul Kikey Castell Olivera y Sarahi Inskú Castell Olivera:** Construcción de fachadas emotivas: análisis del corto *Mi bully es el padre de mi hijo?* | **Laura Georgina Ortega Luna y Cosette Celecia Pérez:** Elección estatal de Hidalgo, 2022: La imagen de Carolina Viggiano en el escenario digital | **José Iván Ramírez Avilés y Alfredo Román Ugarte Santiago:** Entre murales y significados visuales: análisis de la percepción del Macromural en Las Palmitas, Pachuca, Hidalgo.

**Instituto de Investigación en Diseño.**  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.



# Cuaderno 198


Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 26  
Número 188  
2023/0224  
ISSN 1668-0227

**Comunicación, representaciones y discurso**

**Castelli Olivera y Valles Ruiz:** Prólogo. Comunicación, representaciones y discurso | **Valles Ruiz y Rivas Ontiveros:** Reforma electoral e INE en el escenario mediático de México: dos marchas, tres visiones disímboles | **Ortega Luna y Cisneros Padilla:** Análisis de los mecanismos de poder en el contenido de la biopolítica en México a través del discurso | **Celecia Pérez:** Análisis Crítico del Discurso y framing para una propuesta metodológica | **Vázquez Valdés y López Guzmán:** El personaje de la madre mexicana a mediados del siglo XX en la película *La oveja negra* | **Medina Cuevas:** Las representaciones sociales en el cine documental ficcionalizado de tipo reflexivo. *Una película de policías* (2021, Alfonso Ruizpalacios) | **Castelli Olivera:** El alma y la venganza en la historieta mexicana: *El caso Casilla, de Austerlitz* | **Castelli Olivera:** Monitos y pandemia. Representaciones del Covid-19, en la caricatura política de dos diarios mexicanos en 2020 | **Méndez De Dios:** Mujeres con pelotas, la historia de Las Aladas de la Villa 31 de Buenos Aires, Argentina plasmada en el cine documental | **Jiménez Arzaquito:** Vejez y homosexualidad en el cine mexicano: una mirada a *Sueño en otro idioma* | **González Victoria y Gress Lira:** Tendidos de denuncia y emociones: una aproximación al tipo de violencia sexual experimentado por estudiantes universitarias | **Gil Guerrero:** El Desarrollo de la Comunicación Digital en México | **Mendoza Teller Girón, Castell Olivera y Castell Olivera:** Construcción de fachadas emotivas en las redes sociodigitales: análisis del reto viral "umbraza a tu personaje original" en la plataforma Gacha Club | **Guilérrez Domínguez y Rodríguez Trajete:** Violencia de género en Puebla, México, medios digitales locales, producción y consumo visual: una lectura masculina crítica

**Instituto de Investigación en Diseño.**  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.



# Cuaderno 260

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 28  
Número 260  
2023/0206  
ISSN 1668-0227

**Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad III  
Diseño estratégico y Gestión Organizacional**

**Di Bella:** Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad III. Diseño estratégico y Gestión Organizacional. Prólogo Cuaderno 260 | **Higuera Zimbrón, Rivera Gutiérrez y Vélez Chavarría:** Rol del diseñador en la gestión organizacional | **Cavazos Salazar:** Diseño e implementación de la "Metodología Swift" para el desarrollo de unidades de aprendizaje en modalidades mixta y no escolarizada | **Edel-Navarro y Díaz-Oviedo:** Estrategia institucional para la Internacionalización Universitaria: modelo de mediación tecnológica Inter-UV | **Valencia Contreras y Utrilla Cobos:** Signos identitarios como estrategia para un diseño cultural sostenible | **Sánchez Guadarrama:** Diseño de estrategias de marketing educativo para comunicar propuesta de valor. Caso de Estudios: *Vidugones Academy* | **Argüelles:** Estrategias de innovación, mejoras prácticas y transformación, para el liderazgo en la educación superior | **Santamaría Ortega y Utrilla Cobos:** Diseño de nuevos materiales con bajo impacto ambiental | **Santana Lina Carqueira y da Conceição Ribeiro:** El uso del diseño en los procesos de enseñanza-aprendizaje y el valor de la cultura local: una propuesta metodológica | **Herrera Palacio:** Reflexión en torno al proyecto: "Gais-Siku: Educación en Cambio Climático para universidades en Colombia desde un enfoque integral de Lúdica, Sostenibilidad y Enseñanza en Valores" | **Caso Arias:** Muestra aplicada para explicar el pensamiento de diseño arquitectónico como proceso | **Santos Parreiras, de Castro Engler y Moraes Van:** Talleres sobre juguetes y juguetes para mejorar la vida de los hijos de los presos | **Oliveira y Pereira de Almeida:** El hormiguero: conectando el diseño estratégico y el diseño sistémico en la construcción de una metodología de negocio sostenible | **Serón Torrecilla:** De la teoría a la praxis: de los diseños futuros al diseño estratégico. Estudios de Caso para los procesos transformación

**Instituto de Investigación en Diseño.**  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.



# Cuaderno 219


Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

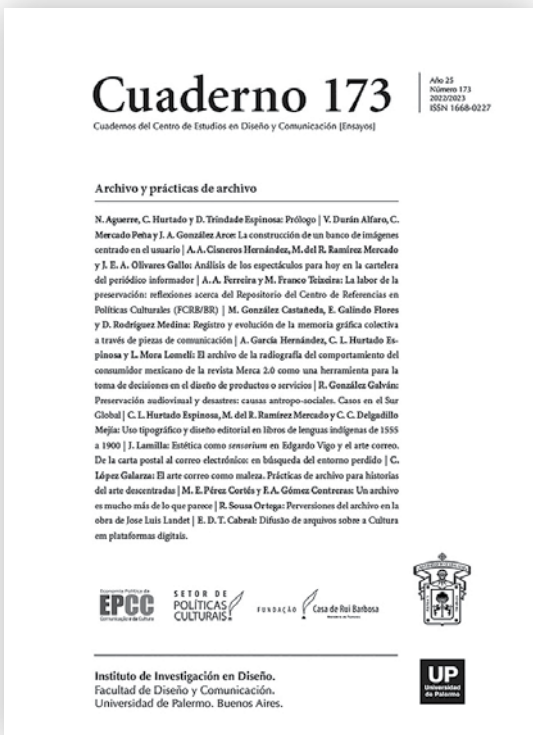
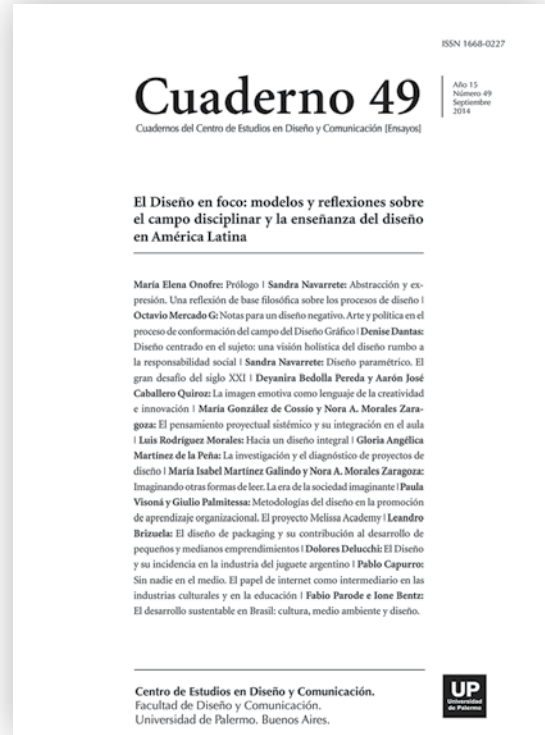
Año 27  
Número 219  
2024/0205  
ISSN 1668-0227

**Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad II.  
Retos del Diseño estratégico: Educación, Salud y Medioambiente**

**Di Bella:** Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad II. Prólogo Cuaderno 219 | **Higuera Zimbrón, Rivera Gutiérrez y Argüelles:** Sostenibilidad Curricular para Programas Académicos de Educación Superior | **Edel-Navarro, Duarte-Cruz y Peña-Meza:** Macroproyecto Multidisciplinar para el Desarrollo Social y Comunitario (...) | **Rivera:** Sostenibilidad Curricular en la Educación Superior de Puerto Rico (...) | **Díaz-Muñoz:** Diseño Curricular para la Educación a Distancia (...) | **Sánchez Guadarrama:** Diseño Estratégico, un Diferenciador (...) | **Rodríguez y Verde:** Mito o Realidad: Estilos de Aprendizaje y Capacidades Sensoriales (...) | **Valdivia Mesa y Castro Pimentel:** Estado de la integración ambiental en la evaluación del diseño | **Valdivia Mesa y Castro Pimentel:** Integración ambiental en la evaluación de diseño (...) | **Bejerrano Bejerrano:** La evaluación del diseño según el discurso teórico (...) | **Betancourt Herrera, Vega Almaguer, Valdés Manchebo, Valdivia Mesa y Castro Pimentel:** Gestión de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación (...) | **Cornejo Fajardo:** Implicaciones de los docentes de diseño (...) | **Banderas Quirola y Guzmán Martínez:** Sostenibilidad y valor: Propuesta de modelo de aprendizaje (...) | **Herrera Palacio:** Salud Mental en Colombia (...) | **Martín Contino:** Moda autoral (...) | **Dalla Rosa Júnior:** Colorear la moda (...) | **Reyes González, Reyes González, Vanina Odetti y Valdez Olmos:** Participación Ciudadana (...) | **Zapata Giraldo, Bustamante Parra, Preciado Santa, Vélez Murcia, Borja Zuluaga, Montoya Vázquez y Betancur:** Ecomobiliario universitario (...)

**Instituto de Investigación en Diseño.**  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo. Buenos Aires.





# Cuaderno 204

Año 24  
Número 204  
2022/2023  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Complejidad e interdisciplinariedad en el diseño

Aroldi Morales-Holguín: Prólogo. Complejidad e interdisciplinariedad en el diseño | Olivia Fragoso Susunaga: Complejidad, memoria y olvido. El arte como mecanismo de la cultura en la Ciudad | Adolfo Benito Narvêz Tijerina: Espacio virtual e imaginarios urbanos | Gerardo Vázquez Rodríguez: Intersecciones de la complejidad y la inteligencia artificial en el diseño de arte digital contemporáneo | León Felipe Irigoyen, Aroldi Morales-Holguín y Edgar Oswaldo González Bello: Re-significación de principios y conceptos sistémicos en Diseño | Roxana Yarmín De La O Chávez, Leonardo Andrés Moreno Toledano y Aroldi Morales-Holguín: Complejidad y retos, aproximaciones a la relación entre habitante y vivienda | Liliama Beatriz Sosa Compagni: Diseño de conectividad urbana y formación de comunidades: complejidad y emergencia en las ciudades | Edna Yanina López Cruz, Edgar Oswaldo González Bello y Aroldi Morales-Holguín: Concepciones diversificadas del pensamiento creativo en la formación del diseño gráfico desde la perspectiva interdisciplinar | Pablo Cotera Elizondo y Jesús Manuel Fitch Osuna: Consideraciones teóricas de una ontología ecosistémica hacia los contextos urbanos | María de la Concepción Hurtado Abril y Edgar Oswaldo González Bello: Eficiencia, interdisciplina y responsabilidad social en el diseño editorial: aproximaciones teóricas | Saira Lizbeth Urenda Santa Cruz y Erika Anastacia Rogel Villalba: La complejidad e interdisciplina del diseño en la enseñanza aprendizaje de la discapacidad neuromotora: Caso de estudio mujer de 56 años | Karina Soto Canales: Pautas para rediseñar objetos/espacios a partir de la complejidad del sistema Ciudad-Covid-19. Tratamiento noticioso en tres escalas de visualización gráfica-geográfica | Marco Vinicio Ferruzza Navarro: Consideraciones básicas de la complejidad en la práctica contemporánea del Diseño Industrial | Eduardo Loreda Guzmán y Gerardo Vázquez Rodríguez: El concepto de diferenciación como propuesta de análisis en el pensamiento sociológico: Una aproximación desde G. Simmel y N. Luhmann.

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

# Cuaderno 168

Año 25  
Número 168  
2022/2023  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia

F. Knop y A. García de la Cárcova: Prólogo. Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia | D. Arango, G. Rodríguez y A. Montoya: Diseño y salud. Aportes del trabajo interdisciplinar en Mar del Plata | M. Borlandelli, F. Chimento y E. Nicolás. Entornos flexibles. Necesidades de la realidad laboral del diseño en Argentina | G. Rodríguez Curo y Daniel Arango. Experiencias háptico-sensoriales. Los desafíos del diseño invisible | O. Morales. Enseñanza del diseño en tiempos de transformación acelerada. Educación de cara al futuro: Predicciones y mejores decisiones en el presente | R. Alfaro. La autoconciencia como herramienta de desarrollo de competencias y habilidades en las prácticas profesionales | G. Escobar. Definir el tema de Proyecto de Grado (PG). El trabajo metodológico de la investigación en diseño en transición | A. Alonso. La reconexión con la naturaleza como factor determinante en las nuevas tendencias de diseño tras el confinamiento por el Covid-19 | O. Fragoso. Estrategias de supervivencia en la enseñanza-aprendizaje del diseño en tiempos del COVID 19. Un enfoque desde la complejidad | A. Morales-Holguín. Competencias y habilidades claves para el desarrollo del diseñador en la etapa pos-covid y hacia el futuro | E. Rogel Villalba, L. Moreno y Z. Ruiz. Aproximaciones metodológicas en la Nueva Normalidad. Una reflexión sobre la recopilación de datos de investigación en el diseño colaborativo | B. Franco. Diseño industrial y educación. Un estudio etnográfico sobre los profesionales del diseño atravesado por el contexto difuso | J. Aguirre. Experiencia de estudiante. Redes e hiper (des)conectividad | P. Santucho. El legado. Una oportunidad para instrumentar lo colaborativo y lo humano en la formación de nuestro perfil profesional | A. Neumarkt. Lo visible y lo oculto. Derivas entre la arquitectura, el diseño industrial y la virtualidad | F. Knop. ANEXO. Articulación de la Línea de Investigación Diseño Difuso con la Maestría en Gestión del Diseño.

Instituto de Investigación en Diseño.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

# Cuaderno 137

Año 24  
Número 137  
2021/2022  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias

Knop y García de la Cárcova: Prólogo | Aguirre y Franco: La irrupción de la pandemia en los procesos educativos | Neumarkt: Análogos, digitales y virtuales | Rodríguez Barros: Virtualidad, ecosistemas cognitivos, tendencias y comportamientos en ambientes post-digitales | Chimento: Diseño crítico desde una realidad superpuesta | Canetti, Me Lean y Olivia Torres: Mundos futuros. Diseño de experiencias y tecnología digital en perspectiva | Macchi y Tapia Avalos: Nueva visualidad y la sorpresa del saber | Bazoberrri: Ecosistemas de innovación fractal: respuestas urgentes según la perspectiva del Modo 3 | Andrade Recinos y Morales Calderón: Docencia en pandemia, la respuesta institucional frente a la cátedra de práctica profesional en Diseño Industrial de la Universidad Rafael Landívar | Mendoza Valladares, Hernández Vega de Villagrán, Morales Calderón y Arboléda Aparicio: Identidades Comunes - Identidades Cruzadas | Alfaro Maselli y Escobar Guillén: Diseño SOSTENIBLE 2021: sostenibilidad, discusión y vinculación con actores relevantes | Moreno Velásquez y Mayán López: El Centro de Investigación, Capacitación y Diseño en Tecnologías Alternativas (CTA) y su papel dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del diseño industrial URL. Formación en modalidad virtual durante la pandemia | Sánchez Ramos, Barroso García y Montoya López: Adaptación de la actividad proyectual del taller de diseño presencial al entorno virtual | Bautista Jacobs, Morales Holguín y Vázquez Bautista: Adaptación y Aprendizaje del Diseñador a partir de la Nueva Realidad | Ruiz R., Rogel Villalba y Moreno Toledano: Aproximaciones metodológicas en la nueva normalidad para la investigación cualitativa en las áreas del diseño | Fragoso Susunaga: El impacto de la complejidad en la enseñanza del diseño en tiempos del COVID 19 | González-Bello y Morales-Holguín: Enseñanza remota con tecnología en tiempos de pandemia: implicaciones para la formación del diseño gráfico | Valdovinos-Rodríguez: La investigación para el diseño y cómo enfrentar al Covid-19 | Morales-Holguín: Impacto del COVID-19 en el campo profesional del diseñador gráfico, algunas reflexiones | Aguilar-Tobín, Morales-Holguín y Elizalde-García: La enseñanza virtual del diseño en el panorama contemporáneo.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

# Cuaderno 124

Año 24  
Número 124  
2020/2021  
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

## Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil

Laura Guerrero Guadarrama & Ivana Mihal: Prólogo | Arnulfo Uriel de Santiago Gómez: México, libros como signos de su historia cultural. Clasificar, reflexionar: letras para la infancia y religión | Linda Sacal Halabe: La necesidad de actualizar y modernizar la enseñanza de la Historia: hacia un sentido de vida y pertenencia en los niños | Marta Sampériz, Rosa Tabernero, María Jesús Colón y Noemí Manrique: El libro de no ficción para prelectores. Análisis de las claves de construcción del discurso | Blanca Ana Roig Rochou y Rocío García Pedreira: Potencialidades educativas y recursos videográficos para la educación filmica y literaria | Isis Mario Reyes Pérez Silva: Internet y Facebook: la práctica de la (hiper)lectura y la (hiper)escritura | Carolina Tosi: Formatos de literatura escolar. Acerca de las políticas estatales y editoriales en torno a los materiales literarios destinados a la escuela | Lorena Camponovo: Prácticas de lectura de textos literarios y lector escolar | Patricia B. Bustamante: L1J y educación literaria en Argentina: entre políticas públicas y mercado editorial | Laura Rafaela García: Para una revisión de la formación literaria del docente en las políticas de lectura en Argentina | Dalina Flores Hilerio: La mediación académica y la L1J en México | Daniela Szpilberg: El fin del príncipe azul: catálogos feministas para infancias diversas. El caso de la Colección Antiprincesas (Argentina) | Silvana N. Fernández: Publishing Children Books by Minority Voices in Canada: The Case of Groundwood Books | Flavia M. J. Krause: Paralelismos entre ilustradores de libros para niños: Vladimir Lebedev y Ajax Barnes | Nathalie Jarast: La comunicación editorial de L1J en tiempos de redes sociales.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo, Buenos Aires.