

ARGENTINA

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires

Cuaderno 258
CADERNOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN [Ensayos]

Año 28
Número 258
2021/2022
ISSN 1668-0227

Memorias sociales y resistencias culturales en las postdictaduras latinoamericanas: de las prácticas periodísticas a las manifestaciones artísticas y visuales

M. P. Gagoy M. Borrelli: Prólogo | M. Aimaretti: (Des)Encuentros después de la tormenta: un análisis del documental *La quemadura* (...) | A. Gómez Pouso: Piza con champagne y ghibli: postales de la intensidad neoliberal y cultura de la noche en las series (...) | B. Dávila: Periodismo y dictadura: rectificación de noticias sobre las víctimas del terrorismo (...) | C. L. Díaz y M. J. Giménez: La Nación y la construcción de una 'tríada' para superar el pasado durante los años menemistas (...) | M. N. Jorge Biscussi y L. Orsaria: La agenda de los derechos humanos en la prensa popular argentina (...) | J. Rombouts y M. Borrelli: La libertad es fiebre: representaciones y posicionamientos de la publicidad argentina en la prensa gráfica de postdictadura (...) | M. Vicente-Mariano: Gronoana ante la última dictadura y la transición democrática (...) | Y. Heram: Debates pioneros sobre género y medios: revisando el Primer Encuentro sobre Medios de Comunicación y Participación de las Mujeres (...) | S. Hernández, M. Sad y A. Vázquez Roncarolo: "No todos los marcos serán grises": tramas imaginarias y formaciones ideológicas (...) | M. B. Aguirre: El arte aurático y la memoria colectiva en murales | G. Fressoli: Hacia la configuración de una memoria extensa en la obra *El Viaje Del Acero* de Gachi Rosati (...) | P. Dubois: De Rock & Feller's a museo de memoria: actores involucrados y modos de representación (...) | V. Maciejó: La potencia de la imagen en Internet: el caso del Archivo de la Memoria Trans de Rosario | M. Poggi: Representaciones del Mundial de Fútbol '78 en los sellos postales, revista *Postas Argentinas* (...) | M. Navarrete: Huellas de la dictadura en la publicación marginal de arte correo *Nuestro Libro Internacional de Estampillas* y *Mataseller* | E. F. de Souza y R. E. Zvirter: La memoria en tiempos de redemocratización: el caso de los presos políticos de la Operación Barriga Verde durante la Dictadura Militar Brasileña.


IIGG GINO GERMANI


UP
Universidad de Palermo

Instituto de Investigación en Diseño,
Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 125
CADERNOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN [Ensayos]

Año 24
Número 125
2021/2022
ISSN 1668-0227

La Historieta Desbordada y Estallada. Un Lenguaje Mutante

Amadeo Gandolfo, Pablo Turnes y Laura Vazquez: Introducción: la historieta desbordada y estallada. Un lenguaje mutante | Ana Cristina Carmelino: O Amigo da Onça: continuidade e resapropriação do personagem de *Périck* | Roberto Bartsal: Watchmen: héroes y terapia del shock. Un diálogo entre Damon Lindelof y Alan Moore | Ian Manouachi: Comic books as Ontograph: The composition process of *Abregé de Bande Dessinée Franco-Belge* | Jorge Opazo y Marcela Oliva: Historieta y escultura, un vínculo posible | Julia Barate: Cinegrafías: Proto-animación en CINEGRAF | Jorge Sánchez: Narrar como un devenir río. Experimentos narrativos en "Sátira Latina" de Mariana Paraiso | Colectivo artístico Un Fauduoc: Dossier gráfico de El Eterauta | David García-Reyes y Rubén Romero Santos: Pictura et sequentia: huellas de las bellas artes en la narración figurativa de Antonio Altarriba entre 1977 y 1991 | Diego Agrimbau: Articulación secuencial: la sintaxis gráfica | Entrevista a Ana Galvas.


IIGG GINO GERMANI


UP
Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación,
Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ARGENTINA

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires

Cuaderno 123
CADERNOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN [Ensayos]

Año 24
Número 123
2020/2021
ISSN 1668-0227

**Literaturas gráficas y relatos visuales.
Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa**

Juan Antonio Sánchez Jiménez y Laura Vazquez: Prólogo | Ana Abril Hernández: Women in poetry and comics: multimodal dialogue between John Keats and Edna St. Vincent Millay | María Augusta Albuja Aguilar: To Kill a Mockingbird: Why would it be a sin to shoot down its Graphic Novel adaptation? | Carmela Artimo, Montse Gatell y Teresa Iribarren: Violencia, corporalidad y simbolismo en la novela gráfica memorialista protagonizada por mujeres | Antonio Ballesteros González: Sombras de humanidad: la proyección mítica de Jack el Destripador en *From Hell* de Alan Moore y Eddie Campbell | Alejandro López Lizaso: El Lucifer de Neil Gaiman como caso límite de los estudios de adaptación | Álvaro Pías Arrabal: Cruzando *El puente del troll*, de Neil Gaiman: de la literatura al cómic | Esmeralda Ríos: El tiempo fantástico en la literatura latinoamericana del siglo XX y su transmutación al soporte gráfico del cómic | Carla Acosta Tuñas y María Samper Cerdán: El mundo confiscado por la pesadilla: comparativa entre la novela *El atentado* y su versión en cómic | Joan Sapiña y Ana Belén Cao Míguez: Cómic, memoria histórica y activismo LGTB en diálogo: el ejemplo de la novela gráfica *El Violeta* | Guillermo Soler-Quilés: Cómic y álbumes ilustrados sobre Federico García Lorca: obra y vida gay? | Montserrat Terrones: Chantal Montellier y *Alt'nansa*. El debut del feminismo en el cómic europeo | María Ximena Venturini: Un superhéroe del conurbano: *Kryptonia* de Leonardo Oyola, adaptación y reescritura al cómic.


UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID


IIGG GINO GERMANI


UP
Universidad de Palermo


Centro de Estudios en Diseño y Comunicación,
Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo, Buenos Aires.


Cuaderno 119
CADERNOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN [Ensayos]

Año 24
Número 119
2020/2021
ISSN 1668-0227

**Visualidades expandidas y narrativas transmediales:
derivadas de las artes, los lenguajes y los medios**

M. de la Puente y L. Vazquez: Prólogo | A. A. García Serventi: Abordajes teórico críticos en la instalación audiovisual. La teoría del tiempo libre y una estética desde la perspectiva del diseño | M. Tissera: Steampunk: análisis del carácter crítico de sus producciones objetuales | E. Garay Basualdo: El siglo XXI: la curaduría como el boom del momento y los libros específicos | F. Bortolazzo Pinto: Um par de olhos do outro lado do Rio da Prata. Como uma historieta expandida de Héctor Oesterheld proporcionou o encontro de um pesquisador brasileiro com a América Latina | C. Corti: De la producción de experiencias a la exhibición de arquitectura (1957-1970). Situacionistas, utopistas y posmodernistas | I. Abadía: 'Vamo a calmárnos'. Los memes como dispositivos de referencialidad comunicativa | A. Rosso: #ArteContemporáneo: La arquitectura del museo de arte moderno como discursividad intermediaria. Un análisis de la promesa experiencial configurada por los edificios de Centro Pompidou, Mafra, Moma y Tate Modern | L. Díaz Quiroga: Museos de la inmortalidad. Apuntes para un ensayo transmedia | M. L. (Malala) González: Arte público contemporáneo y la puerta bicentenario del GAC: ¿hasta dónde es posible seguir hablando de monumentos? | E. Diéguez: Plataformas mediáticas de los museos de artes visuales: mediación técnica, mediatización e interdisciplina. Consideraciones preliminares para el abordaje analítico | P. La Rocca: Espacialidad en el conceptualismo latinoamericano. El caso Mirha Dermischi | C. Arduini Amaya: Ficción transmedia en Argentina. El caso de la serie *Según Ruxi* | E. Bastida Kullick: Las proyecciones públicas de Krzysztof Wodiczko: arte público, monumento y victimización | E. Bastida Kullick y N. Benhumea Salto: Pizzurno Pixelado: entre la danza y el remapping


IIGG GINO GERMANI


UP
Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación,
Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ARGENTINA

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires

ISSN 1668-0227

Cuaderno 89

Año 22
Número 89
Diciembre
2020

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Una vía para repensar la alfabetización

A. Pedrazzini, L. Vazquez y N. Scheuer: Introducción. Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad. Aproximaciones interdisciplinarias y multiculturales en la comunicación y en el aprendizaje | M. Falardeau: Julie Doucet, between order and disorder | F. Gómez, S. Weingart, R. Mulligan & D. Evans: The Latin American Comics Archive (LACA): an online platform housing digitized Spanish-language comics as a tool to enhance literacy, research, and teaching through scholar/student collaboration | A. Bengtsson: Multimodalidad e interactividad en algunas formas de contar la ciencia | A. Guberman: Introducing Young Children to Expository Texts through Nonverbal Graphic Representations | L. Bugallo, C. Zinkgräf y A. Pedrazzini: Propiciar la multimodalidad en niños y adolescentes a través de la producción de humor gráfico | G. Gavalón, A. M. Gerbolés y E. Saiz de Adana: Aprender a comunicar con imágenes. Uso del cómic en la educación superior como vehículo para el desarrollo de competencias multimodales | D. A. Moreiras y F. Castagno: Exploraciones multimodales. Aportes para la enseñanza de la Comunicación Social | E. Alam, C. R. Rosenberg y N. Scheuer: Gestos y habla en la construcción infantil de narrativas entre pares | L. Wallner: The Visual made Audible - Co-constructing Sound Effects as Devices of Comic Book Literacy in Primary School | J. I. Pozo, J. A. Torrado y M. P. Pérez-Echeverría: Aprendiendo a interpretar música por medio del Smartphone: la explicitación y reconstrucción de las representaciones encarnadas.

Universidad de Buenos Aires
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GINO GERMANI
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires

CONICET
IPEHCS

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

UP
Universidad de Palermo

ISSN 1668-0227

Cuaderno 74

Año 20
Número 74
Septiembre
2019

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Artes Dibujadas: cartografías y escenas de la Historieta, el Humor Gráfico y la Animación

Laura Vazquez: Prólogo | Mara Burkart: La Guerra de Malvinas según las Caricaturas de Hermenegildo Sábat en *Clarín* | Laura Carballo: La parodia y la sátira en la historieta transpositiva de Alberto Breccia | Alice Favaro: *La "Beya" durmiente*: entre reescritura y transposición | Amadeo Gandolfo: La historia interminable: *Langostino y Mangucho y Méteu* en *Patoruzito* (1945-1950) | Sebastián Gago: Desovillando tramas culturales: un mapeo de la circulación y el consumo de las historietas *Nippur de Logosh* y *El Eternauta* | Jozef Quiroz: La crónica-historieta en *Macanudo*, de Liniers | Marilda Lopes Pinheiro Queiroz: Logotipo ou quadrinho? As animadas aventuras de Don Quixote nas capas de Angelo Agostini | Analía Lorena Meo: Anime y consumo en Argentina en las páginas de *Clarín*, *La Nación* y *Página 12* (1997-2001) | Ana Pedrazzini y Nora Scheuer: Sobre la relación verbal-visual en el humor gráfico y sus recursos | Paulo Ramos: O enigma do número dois: os limites da tira em ambientes digitais | Roberto Elísio dos Santos: O Brasil através das histórias em quadrinhos de humor | Facundo Saxe: *Jago* de Ralf König: historieta sexo-disidente o cómo volver porno y queer a Shakespeare | Pablo Turnes: *Breccia Negro*: el testimonio de un autor | Laura Vazquez y Pablo Turnes: Contar desde los fragmentos. Rupturas, memoria y lenguaje en dos casos de la historieta argentina contemporánea | Anibal Villordo: La imagen intolerable: Intensidad estética y violencia en el cómic de superhéroes | Máximo Ezeverri: Victor Iturralde Rúa y la especificidad de lo infantil. Un primerísimo primer acercamiento.

Universidad de Buenos Aires
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GINO GERMANI
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires

CONICET

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

UP
Universidad de Palermo

ARGENTINA

Instituto Patagónico de Estudios de Humanidades
y Ciencias Sociales
Universidad Nacional del Comahue / CONICET

ARGENTINA

Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas
Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación,
Cultura y Sociedad
Universidad Nacional de San Martín / CONICET

ISSN 1668-0227

Cuaderno 89

Año 22
Número 89
Diciembre
2020

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Una vía para repensar la alfabetización

A. Pedrazzini, L. Vazquez y N. Scheuer: Introducción. Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad. Aproximaciones interdisciplinarias y multiculturales en la comunicación y en el aprendizaje | M. Falardeau: Julie Doucet, between order and disorder | F. Gómez, S. Weingart, R. Mulligan & D. Evans: The Latin American Comics Archive (LACA): an online platform housing digitized Spanish-language comics as a tool to enhance literacy, research, and teaching through scholar/student collaboration | A. Bengtsson: Multimodalidad e interactividad en algunas formas de contar la ciencia | A. Guberman: Introducing Young Children to Expository Texts through Nonverbal Graphic Representations | L. Bugallo, C. Zinkgräf y A. Pedrazzini: Propiciar la multimodalidad en niños y adolescentes a través de la producción de humor gráfico | G. Gavalón, A. M. Gerbolés y E. Saiz de Adana: Aprender a comunicar con imágenes. Uso del cómic en la educación superior como vehículo para el desarrollo de competencias multimodales | D. A. Moreiras y F. Castagno: Exploraciones multimodales. Aportes para la enseñanza de la Comunicación Social | E. Alam, C. R. Rosenberg y N. Scheuer: Gestos y habla en la construcción infantil de narrativas entre pares | L. Wallner: The Visual made Audible - Co-constructing Sound Effects as Devices of Comic Book Literacy in Primary School | J. I. Pozo, J. A. Torrado y M. P. Pérez-Echeverría: Aprendiendo a interpretar música por medio del Smartphone: la explicitación y reconstrucción de las representaciones encarnadas.

Universidad de Buenos Aires
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GINO GERMANI
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires

CONICET
IPEHCS

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

UP
Universidad de Palermo

ISSN 1668-0227

Cuaderno 124

Año 24
Número 124
2020/2021

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Edición y políticas de lectura: mediaciones a la Literatura Infantil y Juvenil

Laura Guerrero Guadarrama & Ivana Mihal: Prólogo | Arnulfo Uriel de Santiago Gómez: México, libros como signos de su historia cultural. Clasificar, reflexionar: letras para la infancia y religión | Linda Sacal Halabe: La necesidad de actualizar y modernizar la enseñanza de la Historia: hacia un sentido de vida y pertenencia en los niños | Marta Sampérez, Rosa Taberero, María Jesús Colón y Noemí Manrique: El libro de no ficción para prelectores. Análisis de las claves de construcción del discurso | Blanca Ana Ruiz Rocha y Basilio García Pedreira: Potencialidades educativas y recursos videográficos para la educación bilingüe y literaria | Luis Mario Reyes Pérez Silva: Internet y *Fanfictions*: la práctica de la (hiper)lectura y la (hiper)escritura | Carolina Tosi: Formatos de literatura escolar. Acerca de las políticas estatales y editoriales en torno a los materiales literarios destinados a la escuela | Lorena Camponovo: Prácticas de lectura de textos literarios y lector escolar | Patricia B. Bustamante: LII y educación literaria en Argentina: entre políticas públicas y mercado editorial | Laura Rafaela García: Para una revisión de la formación literaria del docente en las políticas de lectura en Argentina | Dalma Flores Hilerio: La mediación académica y la LII en México | Daniela Szpilberg: El fin del príncipe azul: catálogos feministas para infancias diversas. El caso de la Colección *Antiprincesas* (Argentina) | Silvana N. Fernández: Publishing Children Books by Minority Voices in Canada: The Case of Groundwood Books | Flavia M. J. Krause: Paralelismos entre ilustradores de libros para niños: Vladimir Lébedev y Ayax Barnes | Nathalie Jarast: La comunicación editorial de LII en tiempos de redes sociales.

Universidad de Buenos Aires
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GINO GERMANI
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires

CONICET

IBERO

Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas
LICH-UNSAM-CONICET

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

UP
Universidad de Palermo

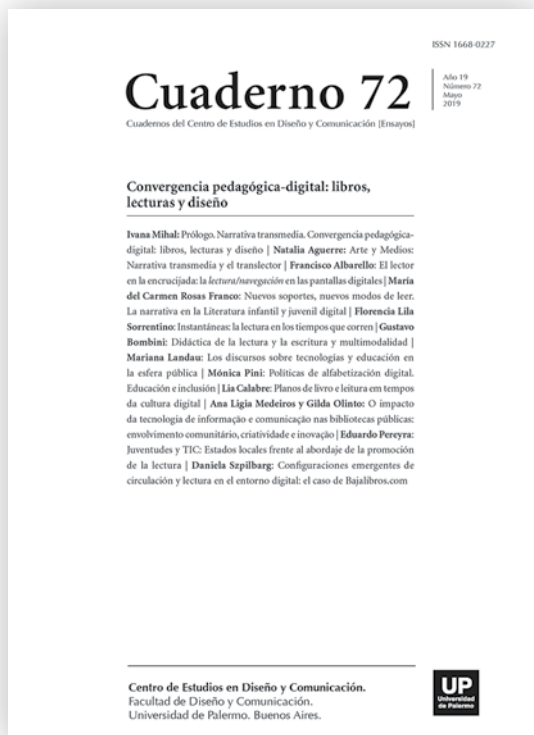
ARGENTINA

Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas
Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación, Cultura y Sociedad
Universidad Nacional de San Martín / CONICET



ARGENTINA

Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas
Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación,
Cultura y Sociedad
Universidad Nacional de San Martín / CONICET



ARGENTINA

Museo de Arte Popular José Hernández



ARGENTINA

Museo de Arte Popular José Hernández

Cuaderno 235

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 27
Número 235
2024/2025
ISSN 1668-0227

Diseño y Artesanía: Economía Creativa y Patrimonio para el Desarrollo de Comunidades II

Felicitas Luna y Ximena González Eliçabe: Prólogo | Ximena González Eliçabe: El textil en el Arte contemporáneo y el Diseño | Ana García López y Beatriz Rodríguez Pérez: Artesanía contemporánea, tradición y sostenibilidad. Actualización de la cerámica granadina a través del proceso de digitalización | Roberto González Rodríguez y Ana Kateri Becerra Pérez: Cuestionar el concepto artesano-artesanas como punto de partida. Hacia una economía creativa con correspondencia | Patricia Dreidemie: La artesanía indígena en perspectiva nativa: modos de expresión propios y diversidad ontológica | Tania Salazar Maestri: Disolviendo las jerarquías, una colección adelantada. Artes aplicadas en el Museo de Arte Contemporáneo, Chile | Julio González Liendo: La comunicación transmedia pre, durante y post covid-19 en el Museo de Artes Decorativas. Un análisis desde las exposiciones efímeras de feria del Madrid Design Festival | Macarena Muñoz Cárdenas y Lidia Díaz Caro: La cultura artesana y popular del Mantón de Manila. Influencias históricas-artísticas en la cultura andaluza | Gastón Girod: Una nueva perspectiva en la producción de neo artesanas: el mueble estilo campo, una visión sostenible | Johanna Reinke: Fieltro Nuno. Innovación a partir de una técnica artesanal ancestral | Fabián Suárez Caballero: Artesanía en madera y arquitectura sostenible. Conectando con la Escuela de Fuerteventura | Ana Gabriela Ballate Benavides y Yadira de Armas Rodríguez: Artesanía y arte contemporáneo. Una mirada a los procesos artesanales y colaborativos dentro de la obra de mujeres artistas.

UNIVERSIDAD DE GRANADA
MAP
MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
UP
Universidad de Palermo

Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

Cuaderno 171

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 25
Número 171
2022/2023
ISSN 1668-0227

Diseño y artesanía: Economía creativa y patrimonio para el desarrollo de comunidades

Felicitas Luna y Ximena González Eliçabe: Prólogo | Ximena González Eliçabe y Carlos Gronda: La Artesanía en el nuevo escenario productivo. Transformaciones culturales en Carabunco, Jujuy | Patricia Dreidemie: Habitar diversos mundos: El hacer artesanal en la comunalización indígena [Eva Isabel Okalovich y Graciela Anger: La cestería y la talla guaraní Mbya como patrimonio cultural en Misiones, Argentina | Paula Camiña Eiras: Co-Obra de Galego: ¿Cómo pueden ayudar los nuevos biomateriales a regenerar la cestería en Galicia? | Héctor Lozano Gonzales: Embarcación ancestral artesanal: Cadena productiva actual en Huancho | Roberto González Rodríguez: Diseñando tradición, tejendo desigualdad. Una mirada crítica al trabajo entre diseño y artesanado | Angie Alzate Bermúdez y David Bravo Saenz: Craftmedia: Estrategia de mediación y co-creación entre diseñadores digitales y artesanos a través del diseño de experiencias de producto transmedia | Nan Shen y Francisco Caballero-Rodríguez: Diseño, fabricación digital y prototipo maker low cost de joyería | Pilar Manuela Soto Solier y Ana García López: El proceso artístico/artesanal como metodología constructivista en la enseñanza de las artes visuales | Rosario Velasco Aranda y Joan Sanz Sánchez: La puesta en valor del patrimonio a través del diseño de producto. Caso de estudio: La Universidad de Granada y la figura de su fundador Carlos V.

UNIVERSIDAD DE GRANADA
MAP
MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
UP
Universidad de Palermo

Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ARGENTINA

Museo de Arte Popular José Hernández

Cuaderno 141

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24
Número 141
2021/2022
ISSN 1668-0227

Diseño, artesanía y comunidades

Felicitas Luna: Prólogo: Diseño, artesanía y comunidades | Ximena González Eliçabe: Desarrollo local en comunidades de artesanos. Patagonia, Iguazú, La Puna, Buenos Aires | Mirta Biologorski y Paola Fritz: Neocriatónicas: reconfiguraciones en el campo artesanal | Ana García López: Tradición, vanguardia y globalización: investigación y reflexiones sobre artesanía contemporánea desde la Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño y Arte contemporáneo de la Universidad de Granada | Gonzalo J. Alarcón Vital y Adriana E. Garrido Hernández: Cuando las marcas internacionales hacen uso de diseños tradicionales de comunidades autóctonas. ¿Hablamos de inspiración artesana o de plagio? | Belén Marzucco Sánchez: Cruces entre arte contemporáneo y artesanía: la utilización del espejado de establo y la fabricación de exvotos en el campo de la pintura expandida | Fernanda Machado Dill y Margarita Barretto: De artesanas) y etnias: Cestería Kaingang, producción y significado | María Jesús Cano Martínez y César González-Martin: Estrategias de inclusión a través del arte y la artesanía en colectivos de mujeres. Una visión crítica | Héctor Lozano Gonzales, Julia Pelaez Caverio y Laura Bernabé Soto: Gossypium barbadense: revaloración y sostenibilidad | María Dolores Gallego Martínez: Educación Artística y comunicación del Patrimonio de Al-Ándalus a través del diseño textil contemporáneo. Una propuesta didáctica y pictórica para el ámbito educativo | Antonio Suárez Martín: Semiótica de la transversalidad para una formación contemporánea en la artesanía.

UNIVERSIDAD DE GRANADA
MAP
MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
UP
Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

Cuaderno 111

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24
Número 111
2020/2021
ISSN 1668-0227

Migración y Diseño

M. Veneziani: Prólogo. Migración y Diseño | M. Veneziani: Entre el viaje y la identidad. Perencias. Narraciones textiles de mujeres migrantes en el Hemisferio Sur | V. Martínez Azar: Identidades que florecen a través de procesos sostenibles | F. Forero: ALACINC y la construcción de la identidad latinoamericana en Nueva Zelanda: Un ejercicio de descolonización | C. Tolosa: Construyendo pertenencia puntada a puntada: Migrantes latinoamericanas en Nueva Zelanda | D. Albarrán González: Tejiendo el Buen Vivir para la (re)conexión con la herencia cultural a través de la práctica textil | A. Lázaro: Una mirada desde la moda | M. Buey Fernández: Mathieu. El punto justo entre la novedad y la tradición | G. Girod, A. García de la Cárcova e I. Petrovich: Migraciones en el diseño de mobiliario con perspectiva histórica. Antigüedad hasta el siglo dieciocho | M. Benítez: Miradas locales y globales en la construcción de los barrios migrantes cortos en Latinoamérica. Los casos de Bark-ku en Buenos Aires y Korea Town en Guatemala | E. Luna: Prólogo. La experiencia "Pertenencias" | X. Eliçabe: Discursos de la resistencia. La enunciación a través de la producción textil artesanal de mujeres migrantes | M. Barretto y M. Biologorski: Artesanas migrantes, saberes ancestrales y una experiencia en el Museo de Arte Popular José Hernández (MAP) | R. Amarilla: Prácticas del Trabajo Colaborativo con artesanos y artesanas migrantes | A. M., María C. Guasir y P. Sartor: Hábitus y apertura tecnológica mediante la inclusión de blockchain en las comunidades originarias de artesanos de los Andes | M. Contreras: Nous sommes... (Somos). Proyecto de Mediación Cultural, 2016-2017.

UNIVERSIDAD DE GRANADA
MAP
MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
UP
Universidad de Palermo

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.



ARGENTINA

Universidad de Mendoza

Cuaderno 109
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 24
Número 109
2020/2021
ISSN 1668-0227

Creatividad, emoción y espacio

Sandra Navarrete: Prólogo. Creatividad, emoción y espacio // *Primera Parte. 1. La cuestión sensorial en las experiencias pedagógicas de diseño* | Andrés Gustavo Asarchuk y María Macarena Fernández Rabadán: De la representación a los hallazgos | Peggy McDonough y Julio Bermúdez: Abstracción, Transformación, e Inspiración | Sergio Donoso y Mitzi Vielma: Imágenes y palabras afectivas para estimular la imaginación: un caso en la dialéctica proyectual | Beatriz Eugenia Ojeda y María Jimena Escoriza Nasazzi: Conversaciones acerca del espacio | Esther Cianci: La belleza como valor emocional en el espacio cultural | Gabriel Leonardo Medina: Secuencias didácticas en la dimensión del espacio: prototipando mapas gráfico-espaciales | Inés Tonelli: Exploraciones en el campo de la investigación proyectual fenomenológica | Pablo Bianchi: La fenomenología de la percepción como estrategia de enseñanza-aprendizaje del proceso proyectual en arquitectura // *2. Experiencias proyectuales de integración artística, técnica y/o expresiva* | Sebastián Serrani y Jimena Escoriza: Hacia una arquitectura análoga de la música // *3. Reflexiones teóricas y metodológicas sobre creatividad, emoción y espacio* | Luis Álvarez Falcón: Fenomenología del diseño: la reproducibilidad y el diseño de las imágenes, de los espacios, de los tiempos y de los afectos | Ana Beatriz Pereyra de Andrade, Ana María Rebello Magalhães, Ariadne Franco Mathias, Lucas Furio Melara y Paula Rebello Magalhães de Oliveira: Desenhando Memórias em Espaços Solidários: um registro de emoções no abrigo de idosos Vila Vicentina | Edgar Montaña Lozano: El juego consciente en el proceso del pensamiento creativo // *Segunda Parte* | Sandra Navarrete: Los espacios del silencio | Marcela Brkijjac: Desde la crisis existencial a la sustancia de la arquitectura | Sebastián Serrani: El recorrido en la arquitectura y ciudad una aproximación desde la crítica y el relato.

UM
UNIVERSIDAD DE MENDOZA

UP
UNIVERSIDAD DE PALERMO

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

ARGENTINA

Universidad del Cine

Cuaderno 62
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

ISSN 1668-0227

Año 17
Número 62
Mayo
2017

Cine documental

Fernando Mazás: Prólogo | Igor Dimitri Gonçalves: Werner Herzog, documentales de viaje: *Fata Morgana, La Soufrière, A la espera de una catástrofe inevitable, Wodaabe, Pastores del sol, Jag Mandir* | Nerea González: La doble lectura de *Canciones para después de una guerra* explicada desde el marco teórico de las problemáticas del documental | Lucía Levis Bilsky: De artistas, consumidores y críticos: dinámicas del cambio, el gusto y la distinción en el campo artístico actual. Jean-Luc Godard y su *Adiós al Lenguaje* | Claudia Martins: Péter Forgács: imágenes de familia y la memoria del Holocausto | Fernando Mazás: *Elifélio Mator: la tecnología audiovisual como escritura étnica* | Carlos Gustavo Motta: La antropología visual | Gonzalo Murta Losada: For un cuarto cine, el webdoc en la era de las narraciones digitales | Antonio Romero Zurita: El cine intelectual de Fernando Birri. Antecedentes a la conformación del Documental Militante en Argentina | María A. Silbotes: El acto performático como expresión del pensamiento en obras realizadas por artistas venezolanos.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

UP
UNIVERSIDAD DE PALERMO

ARGENTINA

Universidad Nacional de Córdoba

Cuaderno 269
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 28
Número 269
2020/2026
ISSN 1668-0227

Futuro Difuso. Entre la materialidad y la inmaterialidad del diseño y la inteligencia artificial

E. Knop y A. García de la Cárcova: Prólogo | G. Rodríguez Ciaró y V. Vuoso: Crear valor desde el diseño. La parte invisible del proceso creativo | E. Retamozo y L. Christensen: La inteligencia artificial como herramienta para disminuir el impacto ambiental en la moda | D. Arango, J. Calzoni y S. Puertas: La cultura digital y la inteligencia artificial en el diseño industrial (...) | D. Arango, C. Bastida y D. Delco: Incidencias de la era postdigital y la IA en los procesos proyectuales (...) | A. Alonso Ramírez y N. Duarte Castañeda: Inteligencia artificial en el diseño habitacional: desafíos y oportunidades en países en vías de desarrollo | G. Escobar Guillén y O. Ormaz Rodríguez: Transformación metodológica en la era digital: el rol de la inteligencia artificial (IA) en el diseño de soluciones | E. Ovalle Hernández: Fabricación Digital: Impactos y estrategias para la sociedad y el ambiente | M. Alfaro Maselli: Explorando futuros: Inteligencia artificial y diseño industrial en la creación de escenarios prospectivos | E. Bermúdez Macías y H. Morales Calderón: El diseño y la dependencia tecnológica: aceleracionismo, brechas tecnológicas y la carrera contra la obsolescencia | P. Melgarejo de León, J. Ramírez Najera, C. Rivera Cordero y E. Velásquez Muñoz: Hola AI, ¿cómo se ve el futuro del diseño? | M. Ovalle Beullina: Intersección entre diseño industrial, automatización, tecnología y construcción (...) | E. Saavedra Torres: De las áreas de puntas a los entramados dinámicos cocreados | J. M. Aguirre: La química de lo físico | M. Bianchi: Desafíos prospectivos del diseño industrial | M. Fontana: BKF. Manifiesto y legado | M. B. Franco: El diseño en una actualidad líquida (...) | E. Goldes: Nuestra visión del diseño | D. Dal Castello y L. Contreras: Diseño en Argentina, diseño para Argentina(...)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Universidad Rafael Landívar

UNC
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

UP
UNIVERSIDAD DE PALERMO

Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

Cuaderno 237
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Año 27
Número 237
2020/2025
ISSN 1668-0227

Profesión Difusa. Cruces entre lo industrial y artesanal

F. Knop y A. García de la Cárcova: Prólogo | J. M. Aguirre: Artesanía, industria y una deuda pertinaz | M. B. Franco: Prácticas y experiencias difusas de los profesionales del diseño. Entre el mandato industrial, el emergente y la realidad contextual | E. A. Goldes: Uso y nuevas tecnologías | F. Rosellini: Proceso de diseño y artesanía | M. R. Alfaro, K. G. Hernández Vega de Villagrán y A. R. Mendoza Valladares: Descubriendo historias de diseño: nuevas propuestas metodológicas para el estudio de los objetos | C. R. Castillo Taracena y H. O. Morales Calderón: El diseño antes del diseño: una historia de los sujetos desde los objetos | E. J. Ovalle Hernández: Transferencia de tecnología para el bien común | G. C. Escobar Guillén: Revisión sistemática de literaturas sobre la relación entre diseño industrial y ecología integral | E. Bermúdez Macías, H. O. Morales Calderón y C. Franzoso: Retos de la educación superior en Diseño frente a la tecnología desde América Latina | A. Alonso Ramírez: Contrastes de la artesanía como componente cultural en la arquitectura patrimonial y la contemporánea de Guatemala | M. L. Matarrese: Lo políticamente correcto y la invisibilización de la desigualdad en el campo del arte y el diseño

Tesis recomendada para su publicación

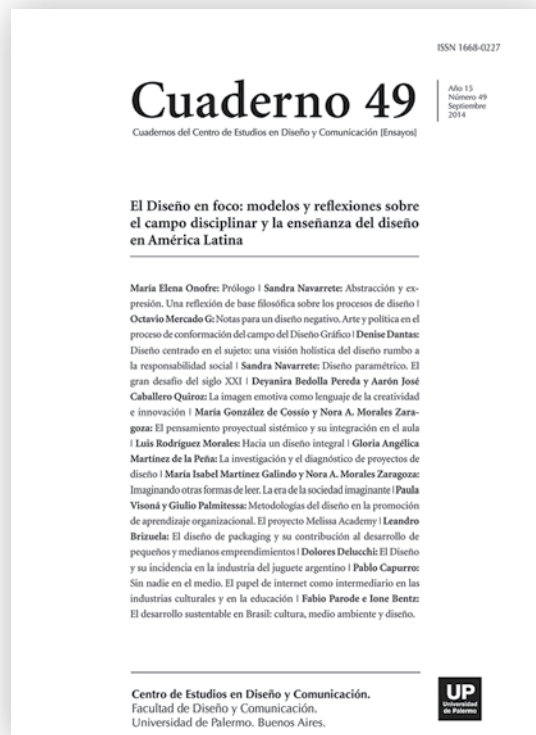
G. Girod: La silla estilo campo, perspectivas plurales: diseño, fuentes de información y construcción del saber disciplinar y no disciplinar

Universidad Rafael Landívar

UNC
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

UP
UNIVERSIDAD DE PALERMO

Instituto de Investigación en Diseño.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo. Buenos Aires.



ARGENTINA

Universidad Nacional de Mar del Plata

Cuaderno 200 Año 26 Número 200 2023/2024 ISSN 1668-0227
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Periferia Difusa. Enseñanzas y prácticas del diseño contemporáneo

Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova. Prólogo | Gloria Carolina Escobar Guillén y Hernán Ovidio Morales Calderón: Investigación para el diseño, legitimar el campo disciplinar del diseño industrial en Guatemala | Brenda García Parra y Hernán Ovidio Morales Calderón: Mapeando los intereses Interdisciplinarios: Hacia la implementación transversal de Diseño (...) | Eduardo José Ovalle Hernández: Integración de diseñadores junior para el fortalecimiento de grupos de productores (...) | América Alonso Ramírez: Técnicas vernáculas en el diseño habitacional del siglo XXI. El caso del adobe en el ámbito occidental de Guatemala | Silvia Barrientos: El ecoemprendizaje: una batería que tiene la capacidad de transformar la energía en las aulas de diseño | María Belén Franco: Las prácticas laborales de diseñadores. Perfiles difusos, trayectorias diversas y emergentes de desigualdad | José María Aguirre: Crisis, futuro difuso y rol del diseño | Elizabeth Retamozo, Carola Ruppel y Guillermo Bengoa: Diseño sostenible y sustitución de importaciones: una experiencia en pañales | María Celina Monacchi y Nancy Patricia García Pacheco: Valoraciones del Design Thinking en el contexto microempresarial latinoamericano: casos Tunja, Colombia y Mar del Plata, Argentina | Franco Chimento: Diseño y memoria: La importancia patrimonial del diseño en la construcción de la identidad argentina | Mariana Pithagala: El impacto de las fracturas del paradigma moderno en los discursos centrales del Diseño y las representaciones en el contexto argentino | Alan Neumark: Industria y Diseño, un dilema ecológico.

Logos: Universidad Nacional de Mar del Plata, UNC, Universidad Rafael Landívar, UP Universidad de Palermo.

Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 168 Año 25 Número 168 2022/2023 ISSN 1668-0227
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia

F. Knop y A. García de la Cárcova. Prólogo. Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia | D. Arango, G. Rodríguez y A. Montoya. Diseño y salud. Aportes del trabajo interdisciplinario en Mar del Plata | M. Borlandelli, F. Chimento y E. Nicolás. Entornos flexibles. Necesidades de la realidad laboral del diseño en Argentina | G. Rodríguez Claro y Daniel Arango. Experiencias háptico-sensoriales. Los desafíos del diseño invisible | O. Morales. Enseñanza del diseño en tiempos de transformación acelerada. Educación de cara al futuro. Predicciones y mejores decisiones en el presente | R. Alfaro. La autoconciencia como herramienta de desarrollo de competencias y habilidades en las prácticas profesionales | G. Escobar. Definir el tema de Proyecto de Grado (PG). El trabajo metodológico de la investigación en diseño en transición | A. Alonso. La reconexión con la naturaleza como factor determinante en las nuevas tendencias de diseño tras el confinamiento por el Covid-19 | O. Fragozo. Estrategias de supervivencia en la enseñanza-aprendizaje del diseño en tiempos del COVID 19. Un enfoque desde la complejidad | A. Morales-Holgúin. Competencias y habilidades claves para el desarrollo del diseñador en la etapa poscovid y hacia el futuro | E. Rogel Villalba, L. Moreno y Z. Ruiz. Aproximaciones metodológicas en la Nueva Normalidad. Una reflexión sobre la recopilación de datos de investigación en el diseño colaborativo | B. Franco. Diseño industrial y educación. Un estudio etnográfico sobre los profesionales del diseño a través del contexto difuso | J. Aguirre. Experiencia de estudiante. Redes e hiper (des)conectividad | F. Santucho. El legado. Una oportunidad para instrumentar lo colaborativo y lo humano en la formación de nuestro perfil profesional | A. Neumark. Lo visible y lo oculto. Derivas entre la arquitectura, el diseño industrial y la virtualidad | F. Knop. ANEXO. Articulación de la Línea de Investigación Diseño Difuso con la Maestría en Gestión del Diseño.

Logos: Universidad Rafael Landívar, Universidad Nacional de Mar del Plata, UNC, Universidad de Palermo.

Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires.

ARGENTINA

Universidad Nacional de Mar del Plata

Cuaderno 137 Año 24 Número 137 2021/2022 ISSN 1668-0227
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias

Knop y García de la Cárcova. Prólogo | Aguirre y Franco: La irrupción de la pandemia en los procesos educativos | Neumark: Análogos, digitales y virtuales | Rodríguez Barros: Virtualidad, ecosistemas cognitivos, tendencias y comportamientos en ambientes post-digitales | Chimento: Diseño crítico desde una realidad superpuesta | Canetti, Mc Lean y Olivia Torres: Muecos futuros. Diseño de experiencias y tecnología digital en perspectiva | Macchi y Tapia Avalos: Nueva visualidad y la sorpresa del saber | Bazoberrí: Ecosistemas de innovación fractal: respuestas urgentes según la perspectiva del Modo 3 | Andrade Recinos y Morales Calderón: Docencia en pandemia, la respuesta institucional frente a la ctedra de práctica profesional en Diseño Industrial de la Universidad Rafael Landívar | Mendoza Valladares, Hernández Vega de Villagrán, Morales Calderón y Arbolada Aparicio: Identidades Comunes - Identidades Cruzadas | Alfaro Maselli y Escobar Guillén: Diseño SOSTenible) 2021: sostenibilidad, discusión y vinculación con actores relevantes | Moreno Velásquez y Mayén López: El Centro de Investigación, Capacitación y Diseño en Tecnologías Alternativas (CTA) y su papel dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del diseño industrial URL. Formación en modalidad virtual durante la pandemia | Sánchez Ramos, Barroso García y Montoya López: Adaptación de la actividad proyectual del taller de diseño presencial al entorno virtual | Buitrago Jacobs, Morales Holguin y Vázquez Basitista: Adaptación y Aprendizaje del Diseñador a partir de la Nueva Realidad | Ruiz R., Rogel Villalba y Moreno Toledano: Aproximaciones metodológicas en la nueva normalidad para la investigación cualitativa en las áreas del diseño | Fragozo Susanage: El impacto de la complejidad en la enseñanza del diseño en tiempos del COVID 19 | González-Bello y Morales-Holgúin: Enseñanza remota con tecnología en tiempos de pandemia: implicaciones para la formación del diseño gráfico | Valdovinos-Rodríguez: La investigación para el diseño y cómo enfrentar al Covid-19 | Morales-Holgúin: Impacto del COVID-19 en el campo profesional del diseñador gráfico, algunas reflexiones | Aguilár-Tobín, Morales-Holgúin y Elizalde-García: La enseñanza virtual del diseño en el panorama contemporáneo.

Logos: Universidad Rafael Landívar, Universidad Nacional de Mar del Plata, UP Universidad de Palermo.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 115 Año 24 Número 115 2020/2021 ISSN 1668-0227
Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias

F. Knop y A. García de la Cárcova. Prólogo | E. Retamozo, R. Canetti y G. Bengoa: Diseño Experto y Diseño Difuso | J. A. Bazoberrí: Desarrollo endógeno, Innovación y Diseño centrado en el usuario | M. Gonzalez Inusa, E. Battista y S. H. Justianovich: Diseño para la Sustentabilidad y Sistema Producto Servicio Sustentable | M. C. Monacchi: Fronteras flexibles del diseño | C. E. Ruppel y M. J. Borlandelli: Diseño e innovación en el interior de unidades productivas textiles | E. Retamozo, G. Clincspoor y C. Panzone: Bases y fundamentos para la detección de usuarios tipificados en el Diseño de Comportamiento sostenible del consumidor | H. O. Morales Calderón: La historia y el Diseño Industrial en la Universidad Rafael Landívar | G. C. Escobar Guillén: Teorías del saber y el hacer de la enseñanza del diseño industrial en Guatemala | M. R. Alfaro Maselli: Resiliencia en la Enseñanza del Diseño | A. F. Cano Bocalliti: Experiencia de artesano, formación de diseñadores, oportunidades de una pandemia | D. R. Ruayín López: La transformación de los símbolos y significados de los patrones de diseño y los sistemas de producción de indumentaria de la mujer indígena en Guatemala | E. M. Moreno Velásquez y K. R. Mayén López: Tiempos de crisis: la brecha como oportunidad de diseño | A. M. Alonso Ramirez: Diseño colaborativo en la sostenibilidad de los edificios | M. Coronado López, C. Paiz Paz y A. García Valdez: Repensar el trabajo multidisciplinar en el diseño de un objeto arquitectónico | S. Capris Poliholaker | A. Neumark: El objeto de planchar | J. M. Aguirre, M. Basán, G. Castro y E. Golde: Complejidad e Incertidumbre: alternativas didácticas en prospectiva.

Logos: Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Rafael Landívar, UP Universidad de Palermo.

Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 112

Año 24
Número 112
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Imagen e identidad política en América Latina

M. Dagatti, P. C. López-López y M. Mendoza: Prólogo | P. C. López-López, P. Castro Martínez y P. Olate: Agenda *mediating* y teorías de la comunicación: la construcción de la imagen de los actores políticos en las redes sociales | P. Chavero: De la disputa a la colaboración mediático-política en Ecuador. Análisis comparado de los *funes* mediáticos en las protestas de 2015 y 2019 | M. P. Onofrín: Eficacitación y legitimación en los festejos patrios. Reflexiones en torno a los Bicentenarios en Argentina | V. Giordano: Derechos, comunicación política y debates presidenciales televisados en América Latina en el ascenso del neoliberalismo | C. V. Franco Hüntzsch: Dos miradas, dos ausencias. Estrategia y discurso en torno a la inasistencia de Daniel Scioli y Jair Bolsonaro a los Debates Presidenciales Televisados | A. Goldental y E. Saferstein: Los jóvenes lectores de la derecha argentina. Un acercamiento etnográfico a los seguidores de Agustín Laje y Nicolás Márquez | M. Dagatti: A las puertas de la Casa Rosada. La construcción del mundo imaginal kirchnerista (2003-2019) | A. Aymá: Imagen, política y género. Los retratos de Cristina Fernández y Mauricio Macri en las tapas de Noticias | A. Slimovich: Instagram y política. Mediatización y circulación en los perfiles de Cristina Fernández de Kirchner y Mauricio Macri | J. Grasseti: El discurso político de Nayib Bukele en Twitter | E. Musto Crucis: El ingreso de políticos *outsiders* a la partidocracia uruguaya | M. Mendoza: "Bienvenidos al cambio": la construcción de la imagen política de Sebastián Piñera (2009) y Pedro Pablo Kuczynski (2016) | V. Morales Castro: El uribismo y la forma de hacer política en Colombia: Discursos e imagen política | A. B. Mercado y E. A. Scargiali: Las derechas hechas meme en Argentina y Brasil (2015-2019): un análisis sobre los contenidos de humor político en el contexto de gobiernos conservadores.




Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 108

Año 24
Número 108
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo: Prólogo // Eje 1: *Modos de narrar el pasado*: Lizel Tornay: Imágenes entre lo dicho y lo no dicho. Memorias difíciles y género | Cecilia Elizondo: Orejas de Burro: humillación, desprecio y vergüenza en el cine | Daniel J. Imfeld: La Forestal en clave fílmica. Un pasado que no termina de pasar | Zulema Marzorati y Mercedes Pombo: Violencia pública y privada en ROMA (Cuarón, México, 2019) // Eje 2: *Generación y distancias*: María Elena Stella: Memoria, obvido y *mamnesia* en *Nürnberg. Its lesson for today* (Schulberg, 1946) | Lior Zylberman: Los victimarios en el cine documental. El dístico de Joshua Oppenheimer y la modalidad participativa | Marta Noemí Rosa Casale: Ultrajados, mal pagados y nominados: La violencia simbólica y física sobre los participantes de los *reality shows* | Mónica Gruber: Cómo denunciar cuando todos callan: los niños robados por el franquismo // Eje 3: *Identidades e imaginarios*: Leonardo Murilo y Natalia Ader: La serie web como formato incisivo. Un análisis narrativo de *Gorda* | Néstor Daniel González: La violencia es noticia | María Valdez: ¿Qué Hago en Manila? | Victoria Álvarez: Entre lo personal y lo político. Un análisis de *Migas de Pan* | Alejandra F. Rodríguez y Rodolfo Caputto: Historia, identidad y violencia en la no ficción sobre pueblos originarios.




Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 138

Año 24
Número 138
2021/2022
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Construcciones identitarias en el relato audiovisual

Zulema Marzorati y Mercedes Pombo: Prólogo // Eje 1: *Memoria Argentina*: Marián Nicola: El sobreviviente en documentales sobre juicios por violación a los derechos humanos en Argentina. Una aproximación a la construcción identitaria y los procesos de identificación en las representaciones audiovisuales | Cecilia Carril: Las memorias de la militancia peronista de los '70 en Argentina: una aproximación desde el cine documental producido entre 2003 y 2016 | Fabricio Laino Sanchis y Victoria Álvarez: Apropiación, restitución y elaboración identitaria en la serie *Televisión por la Identidad* // Eje 2: *Imaginario popular y colectivo*: Lucía Rodríguez Riva: De pícaros y chantas: la configuración del estereotipo entre la literatura y el cine | Verónica Chelotti: Inse o volver: entre el drama y la comedia. Estudios económicos en el cine argentino (2001 - 2011) | Marina Iris Alonso: Identidad(es) en tensión: la trama del mercado en los relatos audiovisuales recientes sobre tango // Eje 3: *El género y la figura de la mujer*: Jimena Cecilia Trombetta: Mujeres históricas en las miradas documentales: ¿en búsqueda de la identidad? | Lizel Tornay: Feminismos en las Pantallas. María Luisa Bemberg en los setenta | Marcela Visconti: De niñas, monjas y "malas". Figuras de la maternidad en el cine argentino del siglo XXI | María Valdez Helada, congelada, golpeada: mujer y política en *La cordillera* (2017), de Santiago Mitre | Marta Noemí Rosa Casale: La identidad como un campo de batalla. La construcción del género en *Marujón*, de Martín Rodríguez Redondo // Eje 4: *Historia y procesos identitarios*: Mónica Gruber: *Los internados del miedo*: cuando la realidad supera la ficción | Alejandra F. Rodríguez: Sobre expedicionarios y ranques. Aproximación a una serie universitaria argentina | Zulema Marzorati y Mercedes Pombo: La *rueda de la maravilla* y el deseo inalcanzable del Sueño Americano | María Elena Stella: La Shoá: Memoria, identidad y trauma en el cine alemán de nuestros días. *Ave Fénix* (Petzold, 2015).




Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Cuaderno 119

Año 24
Número 119
2020/2021
ISSN 1668-0227

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]

Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios

M. de la Puente y L. Vazquez: Prólogo | A. A. García Serrenti: Abordajes teórico críticos en la instalación audiovisual. La teoría del tiempo libre y una crítica desde la perspectiva del diseño | M. Tizera: Steampunk análisis del carácter crítico de sus producciones objetuales | E. Ganay Basualdo: El siglo XXI: la curaduría como el boom del momento y los libros específicos | E. Bortolazzo Pinto: Un par de oídos do outro lado do Rio da Prata. *Como uma história expandida de Héctor Osterheld proporcioneu o encontro de um pesquisador brasileiro com a América Latina* | C. Corti: De la producción de experiencias a la exhibición de arquitectura (1957-1970). Situacionistas, utopías y posmodernistas | L. Abada: 'Vamos a calmarlo'. Los memes como dispositivos de referencialidad comunicativa | A. Rosso: #ArteContemporáneo: La arquitectura del museo de arte moderno como discursividad intermedia. Un análisis de la promesa experiencial configurada por los edificios de Centro Pompidou, Malba, Moma y Tate Modern | L. Díaz Quiroga: Museo de la inmortalidad. Apuntes para un ensayo transmedia | M. L. (Malala) González: Arte público contemporáneo y la puerta bicentenario del GAC ¿Hasta dónde es posible seguir hablando de monumentos? | E. Diéguez: Plataformas mediáticas de los museos de artes visuales: mediación técnica, mediatización e interdisciplina. Consideraciones preliminares para el abordaje analítico | P. La Rocca: Espacialidad en el conceptualismo latinoamericano. El caso Mirtha Dermisache | C. Arduini Amaya: Ficción transmedia en Argentina. El caso de la serie *Según Ruxi* | E. Bastida Kullick: Las proyecciones públicas de Krzystof Wodiczko: arte público, monumento y victimización | E. Bastida Kullick y N. Benhumes Salto: Pizzurno Pixelado: entre la danza y el premapping.




Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo, Buenos Aires.

Colaboraciones Interinstitucionales en Investigación 2005-2026

ESTADOS UNIDOS

Carnegie Mellon School of Design



El Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo realiza un programa de colaboración activa e ininterrumpida en investigación con la School of Design at Carnegie Mellon University (Estados Unidos) desde el año 2014 y continúa en el presente.

Hasta el año 2025 se han realizado en forma colaborativa entre ambas instituciones 10 Proyectos de Investigación. Todos los Proyectos realizados pertenecen a la Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño del Instituto de Investigación en Diseño.

A continuación se detallan los 10 Proyectos de Investigación realizados en forma conjunta con las respectivas publicaciones y sus resultados, comenzando por el último:

10. El Proyecto Visiones del Diseño VIII: El diseño como mediador cultural del cambio sistémico fue realizado en los años 2023 y 2024.

Los resultados del Proyecto Visiones del Diseño VIII: El diseño como mediador cultural del cambio sistémico, fueron publicados en el año 2025 en la **edición 264** de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Esta edición fue coordinada por Terry Irwin (Carnegie Mellon School of Design, Estados Unidos) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina).

Este Proyecto, identificado como 4.18 pertenece a la Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño del Instituto de Investigación en Diseño.

9. El Proyecto Visiones del Diseño VII. Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles fue realizado en los años 2022 y 2023.

Los resultados del Proyecto Visiones del Diseño VII. Alfabetización ecológica y Transiciones sostenibles, fueron publicados en el año 2024 en la **edición 222** de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Esta edición fue coordinada por Terry Irwin (Carnegie Mellon School of Design, Estados Unidos) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina).

Este Proyecto, identificado como 4.14 pertenece a la Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño del Instituto de Investigación en Diseño.

8. El Proyecto Visiones del Diseño VI. Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas fue realizado en los años 2021 y 2022.

Los resultados del Proyecto Visiones del Diseño VI.

Artes y Diseños: Transiciones contemporáneas, fueron publicados en el año 2023 en la **edición 195** de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Esta edición fue coordinada por Terry Irwin (Carnegie Mellon School of Design, Estados Unidos) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina).

Este Proyecto, identificado como 4.12 pertenece a la Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño del Instituto de Investigación en Diseño.

7. El Proyecto Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos fue realizado en los años 2020 y 2021.

Los resultados del Proyecto Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos, fueron publicados en el año 2022 en la **edición 158** de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Esta edición fue coordinada por Terry Irwin (Carnegie Mellon School of Design, Estados Unidos) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina).

Este Proyecto, identificado como 4.9 pertenece a la Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño del Instituto de Investigación en Diseño.

6. El Proyecto Transition Design II. Edición Especial fue realizado en los años 2019 y 2020.

Los resultados del Proyecto Transition Design II. Edición Especial, fueron publicados en el año 2021 en la **edición 157** de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Esta edición fue coordinada por Terry Irwin (Carnegie Mellon School of Design, Estados Unidos) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina).

Este Proyecto, identificado como 4.8 pertenece a la Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño del Instituto de Investigación en Diseño.

5. El Proyecto Visiones del Diseño IV. El Diseño como Tercer Cultura fue realizado en los años 2018 y 2019.

Los resultados del Visiones del Diseño IV. El Diseño como Tercer Cultura, fueron publicados en el año 2020 en la **edición 132** de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Esta edición fue coordinada por Terry Irwin (Carnegie Mellon School of Design, Estados Unidos) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina).

Este Proyecto, identificado como 4.5 pertenece a la Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño del Instituto de Investigación en Diseño.

4. El Proyecto Visiones del Diseño III. Problematicar el Diseño para comprender su complejidad fue realizado en los años 2017 y 2018.

Los resultados del Visiones del Diseño III. Problematicar el Diseño para comprender su complejidad, fueron

publicados en el año 2019 en la **edición 105** de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Esta edición fue coordinada por Terry Irwin (Carnegie Mellon School of Design, Estados Unidos) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina). Este Proyecto, identificado como 4.4 pertenece a la Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño del Instituto de Investigación en Diseño.

3. El Proyecto **Visiones del Diseño II. Diseñadores Eco-Sociales** fue realizado en los años 2016 y 2017.

Los resultados del Visiones del Diseño II. Diseñadores Eco-Sociales, fueron publicados en el año 2018 en la **edición 87** de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Esta edición fue coordinada por Terry Irwin (Carnegie Mellon School of Design, Estados Unidos) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina).

Este Proyecto, identificado como 4.3 pertenece a la Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño del Instituto de Investigación en Diseño.

2. El Proyecto **Visiones del Diseño I. El Diseñador como agente de cambio** fue realizado en los años 2015 y 2016.

Los resultados del Visiones del Diseño I. El Diseñador como agente de cambio, fueron publicados en el año 2017 en la **edición 80** de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Esta edición fue coordinada por Terry Irwin (Carnegie Mellon School of Design, Estados Unidos) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina).

Este Proyecto, identificado como 4.2 pertenece a la Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño del Instituto de Investigación en Diseño.

1. El Proyecto **Perspectivas del Diseño: El Diseño en nuevos escenarios disciplinares** fue realizado en los años 2014 y 2015.

Los resultados del Perspectivas del Diseño: El Diseño en nuevos escenarios disciplinares, fueron publicados en el año 2016 en la **edición 73** de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Esta edición fue coordinada por Terry Irwin (Carnegie Mellon School of Design, Estados Unidos) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina).

Este Proyecto, identificado como 4.1 pertenece a la Línea de Investigación 4: Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño del Instituto de Investigación en Diseño.

College Chicago (Estados Unidos) desde el año 2018 hasta el 2022.

Hasta el año 2022 se han realizado en forma colaborativa entre ambas instituciones **3** Proyectos de Investigación. Todos los Proyectos realizados pertenecen a la Línea de Investigación 23: El camino de la Heroína: Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social.

A continuación se detallan los 3 Proyectos de Investigación realizados en forma conjunta con las respectivas publicaciones y sus resultados, comenzando por el último:

3. El Proyecto **El camino de la heroína IV. Narrativas diversas en la postpandemia** fue realizado en los años 2020 y 2021.

Los resultados del Proyecto El camino de la heroína IV. Narrativas diversas en la postpandemia, fueron publicados en el año 2022 en la **edición 170** de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Esta edición fue coordinada por Gabriela Díaz de Sabatés / Marcelo Sabatés (Columbia College of Chicago, Estados Unidos) y Gabriel Los Santos / Tomás Stiegwardt (Universidad de Palermo, Argentina). Este Proyecto, identificado como 23.4 pertenece a la Línea de Investigación 23: El camino de la Heroína: Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social del Instituto de Investigación en Diseño.

2. El Proyecto **El camino de la heroína III: Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar de la red** fue realizado en los años 2019 y 2020.

Los resultados del Proyecto El camino de la heroína III: Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar de la red, fueron publicados en el año 2021 en la **edición 142** de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Esta edición fue coordinada por Gabriela Díaz de Sabatés / Marcelo Sabatés (Columbia College of Chicago, Estados Unidos) y Gabriel Los Santos / Tomás Stiegwardt (Universidad de Palermo, Argentina).

Este Proyecto, identificado como 23.2 pertenece a la Línea de Investigación 23: El camino de la Heroína: Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social del Instituto de Investigación en Diseño.

1. El Proyecto **El camino de la Heroína I: El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma** fue realizado en los años 2018 y 2019.

Los resultados del Proyecto El camino de la Heroína I: El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma, fueron publicados en el año 2020 en la **edición 91** de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Esta edición fue coordinada por Gabriela Díaz de Sabatés / Marcelo Sabatés / Carolina Posse Emiliani (Columbia College of Chicago, Estados Unidos) y Gabriel Los Santos / Tomás Stiegwardt (Universidad de Palermo, Argentina).

Este Proyecto, identificado como 23.1 pertenece a la Línea de Investigación 23: El camino de la Heroína: Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social del Instituto de Investigación en Diseño.

Columbia College Chicago



Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo realizó un programa de colaboración activa e ininterrumpida en investigación con Columbia