

Arquitectura y pedagogía Montessori: diseño centrado en la niñez

Azul Eskesen¹

Aporte de estudiante

Grado

Resumen: Este aporte explora la intersección entre la teoría Montessori y el diseño arquitectónico en Argentina en el marco de un ejercicio pedagógico de la carrera de Arquitectura. A través de un proyecto de jardín maternal en Maipú, Mendoza, se analiza cómo la arquitectura puede satisfacer las necesidades de la niñez, promoviendo autonomía, aprendizaje activo e integración comunitaria. Basado en principios de respeto, independencia, libertad y responsabilidad, se incorporan conceptos de la Escuela Activa y de arquitectos como Herman Hertzberger y Aldo Van Eyck, quienes ven la arquitectura escolar como una extensión de la casa y la ciudad. Este enfoque subraya la importancia de estos proyectos en la formación educativa y social de los niños. En el Taller de Diseño Arquitectónico 4 y 5 de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), se enfatiza en que los estudiantes desarrollen su autonomía como diseñadores y adapten sus proyectos a las necesidades específicas de los usuarios, en este caso, los niños. Este enfoque es coherente con la filosofía educativa de María Montessori, que ve a los niños como protagonistas activos de su propio aprendizaje. En este taller, se fomenta una actitud de compromiso y cooperación, invitando a los estudiantes a participar en actividades críticas y reflexivas que les permitan comprender y responder a las realidades del contexto en el que trabajan.

1. Introducción

El proyecto de jardín maternal en Maipú, Mendoza, surge como una propuesta pedagógica en el marco de la carrera de Arquitectura ante la necesidad de mejorar la infraestructura educativa en la región y de proporcionar espacios adecuados para el desarrollo integral de la niñez. La provincia de Mendoza, ubicada al oeste de Argentina, es la séptima más extensa y la quinta más poblada del país. El área metropolitana de Mendoza, y

¹ Estudiante de la carrera de Arquitectura en la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP). El presente aporte refiere al trabajo final de carrera desarrollado en Diseño Arquitectónico 4/5 "T", FAUD, UNMdP. Correo electrónico: azuueskesen@gmail.com

en particular el departamento de Maipú, enfrenta un déficit significativo en la calidad y disponibilidad de plazas en instituciones educativas públicas (Ministerio de Educación de la Nación Argentina, 1998).

En el Taller de Diseño Arquitectónico 4 y 5 de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), se enfatiza en que los estudiantes desarrollen su autonomía como diseñadores y adapten sus proyectos a las necesidades específicas de los usuarios, en este caso, los niños. Este enfoque es coherente con la filosofía educativa de María Montessori, que ve a los niños como protagonistas activos de su propio aprendizaje. En este taller, se fomenta una actitud de compromiso y cooperación, invitando a los estudiantes a participar en actividades críticas y reflexivas que les permitan comprender y responder a las realidades del contexto en el que trabajan.

Según Rearden (2024, p. 12):

En el ámbito del taller proyectual es posible crear un clima educativo de diálogo, participación e intercambio de saberes, institucionalizando la reflexión sobre la propia acción individual, grupal u organizacional. A su vez, es posible desarrollar una actitud de compromiso y cooperación en torno a una actividad crítico-reflexiva sobre el hacer (propio y del grupo).

El Plan de Trabajo Docente (2022, p. 6) de Diseño Arquitectónico 5 “T” también refuerza este enfoque:

A lo largo del curso cada estudiante y equipo elige una ciudad y sector urbano de trabajo, y debe justificar su elección dentro de ciertas pautas de tamaño, complejidad y problemáticas, así como los terrenos y temas de la intervención en el espacio público y el proyecto individual de equipamiento. Cada equipo y cada estudiante trabaja así en ciudades, sectores y programas diferenciados, lo que enriquece notablemente las posibilidades de intercambio, participación, aprendizaje y ejercitación de la autonomía, multiplicando los campos y temas de estudio, debate y aprendizaje.

2. Memoria del Proyecto

El proyecto de jardín maternal en Maipú realizado en el marco del Taller (Figura 1) pretende revitalizar y adaptar el Parque Metropolitano Sur, un área de 180 hectáreas que constituye la segunda superficie verde más grande del Área Metropolitana de Mendoza (AMM). Este parque, que posee una carga simbólica importante en la historia de Maipú, está en proceso de reacondicionamiento para albergar a un millón de personas, mediante la apertura y pavimentación de calles, el loteo de manzanas abandonadas y la limpieza del área.



Figura 1. Proyecto elaborado en el marco del Taller de Diseño Arquitectónico.

Fuente: elaboración propia de la autora.

El complejo educativo propuesto se dividirá en dos terrenos: uno destinado a un jardín maternal e infantil, y otro a una institución educativa primaria y secundaria.

3. Idea Teórica y Programa

La reforma educativa en Mendoza busca una actualización pedagógica centrada en el desarrollo de capacidades como la resolución de problemas, la comunicación y el pensamiento crítico. Este enfoque teórico requiere un cambio en la estructura física donde los niños se desenvuelven. El diseño del jardín maternal se basa en la libertad, la responsabilidad, la independencia y el respeto que promueven la autonomía y el aprendizaje activo, bajo la frase de María Montessori “ayúdame a hacerlo por mí mismo”, tal como sostiene Vélez Peñarete (2015).

4. Desarrollo de la Idea

Para una mejor eficiencia de los fondos, el diseño del jardín se centra en la creación

de ambientes adaptativos y multisensoriales que fomenten el aprendizaje a través de la exploración y la interacción. Se priorizan espacios abiertos y flexibles, donde los niños puedan moverse libremente y participar en actividades puntuales. Las aulas están diseñadas para ser accesibles y seguras, proporcionando una variedad de materiales y herramientas que los niños pueden usar de manera independiente Gómez López (2019). El desarrollo de la Idea se esquematiza en la Figura 2.

El taller multisensorial es un componente clave del proyecto, permitiendo a los niños experimentar con diferentes texturas, sonidos y colores, estimulando sus sentidos de manera integral. Este enfoque no solo apoya el desarrollo cognitivo, sino también el emocional y social de los niños. Al conquistar el control de sus movimientos y emociones alcanzados por medio del trabajo con límites, el niño desarrolla la voluntad, fomentando la responsabilidad.



Figura 2. Esquema con el desarrollo de la idea.
Fuente: elaboración propia de la autora.

Se retoman los conceptos de libertad, espacios *in-between*, *escuela como microciudad* y los puntos clave de la pedagogía de la *Escuela Activa* con los mecanismos arquitectónicos empleados en la definición funcional, perceptiva, lumínica y espacial de los espacios de enseñanza del arquitecto holandés Hertzberger. La propuesta se basa en edificios como la escuela infantil Montessori de Delft (1960-1966) y las escuelas Apollo de Ámsterdam (1980-1983), ambas obras de Hertzberger.

La arquitectura puede entenderse como una intermediación entre los humanos y su entorno, siendo los espacios de enseñanza donde esta relación se vuelve más directa y radical. En estos espacios, la arquitectura no solo actúa como el continente de actividades esenciales para la sociedad, sino también como el contenido del aprendizaje y el constructor de escenarios educativos (Marengo et al., 2017). Algunas imágenes del proyecto se presentan en la Figura 3.

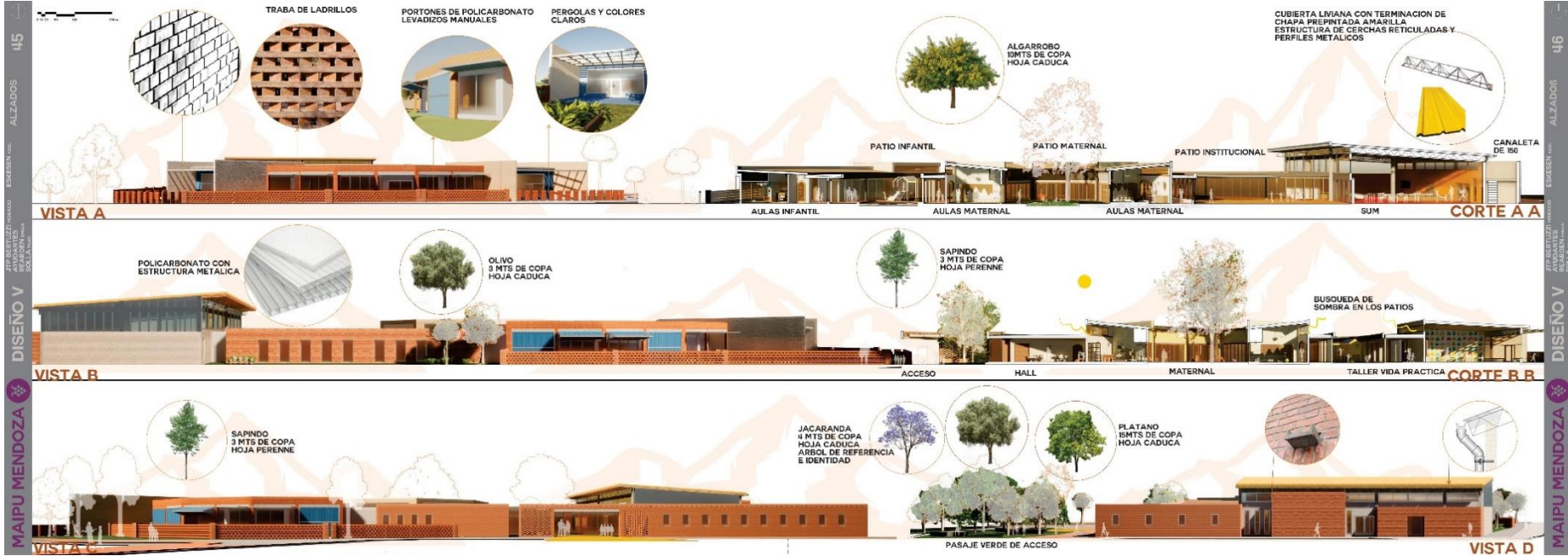


Figura 3: Imágenes del proyecto.
Fuente: elaboración propia de la autora.

5. Conclusión

La incorporación de premisas de diseño centradas en la infancia es esencial para crear entornos educativos que promuevan el desarrollo integral de la niñez. Aunque en este caso se trata de un ejercicio pedagógico, proyectos como el jardín maternal en Maipú demuestran cómo la arquitectura puede responder a las necesidades de la niñez, proporcionando espacios que fomenten la autonomía, el aprendizaje activo y la integración comunitaria. Este jardín, además de sus funciones educativas, actúa como salón de usos múltiples (SUM) y comedor fuera del ciclo lectivo, promoviendo la cohesión social. Estos proyectos son fundamentales en la formación de grado, ya que permiten a los estudiantes de arquitectura aplicar teorías educativas a la práctica proyectual, desarrollando habilidades críticas y creativas que serán esenciales en su futura carrera profesional.

Referencias

- Gómez López, A. (2019). *Espacios de enseñanza a través del método Montessori. Aplicación de cuatro conceptos básicos de la pedagogía de María Montessori en dos escuelas de Herman Hertzberger* [Trabajo final de grado]. E.T.S. Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. <https://oa.upm.es/54489/>
- Marengo, M. C., Liborio, M., Vilar, N., Bonaiuti, M. C., Chiantore, Y., Castelló, J. G., Sícoli, M. Marcellino, A., von Lücken, C. y Zayat, M. (2017). *Estrategias en el Taller Arquitectura IB*. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Ministerio de Educación de la Nación Argentina. (1998). *Criterios y normativa básica de arquitectura escolar*. <https://www.educ.ar/recursos/114117/criterios-y-normativa-basica-de-arquitectura-escolar>
- Plan de Trabajo Docente (2022). *Diseño Arquitectónico 5 "T"*. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata. Inédito.
- Rearden, M. E. (2024). *Propuesta Pedagógica para el Taller Proyectual*. Universidad Nacional de Mar del Plata. Inédito.
- Vélez Peñarete, M. C. (2015). *Ayúdame a hacerlo por mí mismo* [Trabajo final de grado]. Comunicación Social para la Paz. Universidad de santo Tomás.