

## Ambedkar y el “poder blando” de la India.

Maya Alvisa Barroso<sup>1</sup>

El aniversario del nacimiento de Bhimrao Ramji Ambedkar, figura clave en la redacción de la Constitución nacional de la India, al tiempo que reconocida figura política y destacado activista social, actualiza la consideración del llamado “poder blando”<sup>2</sup> en India.

Como sabemos, el denominado “poder blando” puede darse por la aplicación de políticas estatales para proyectar en el ámbito internacional una imagen diseñada cuidadosamente, o bien puede producirse de modo espontáneo, sin una dirección claramente fijada desde el poder estatal e incluso bosquejado por otros actores sociales. En este campo, puede en algún sentido decirse que India ha sido pionera, proyectando a lo largo de los siglos incontables elementos culturales, cuestión que vuelve a ser central en el actual panorama político.

Las potencialidades de India, como se mencionó, son incontables; basta con mencionar Bollywood y la industria del cine, la “exportación” de las distintas danzas surgidas allí<sup>3</sup>, medicinas populares como el Ayurveda, la difusión del Yoga (cabe recordar aquí la aprobación, en 2014, por parte de las Naciones Unidas, de la propuesta que hiciera el actual Primer Ministro de la India, Narendra Modi, para el establecimiento de un Día Internacional del Yoga)<sup>4</sup>, que cuenta con millones de practicantes a través del mundo, etc.

Más allá de las discusiones acerca de si hay efectivamente políticas relativas al uso de tal poder (y de hecho podría decirse que esta propuesta de Modi así lo refleja), lo cierto es que hasta hace poco el país no había considerado la relevancia de usar la *diplomacia cultural* como una herramienta en el actual contexto socio político en que está inmerso. Uno de los temas que se ha instalado en este debate es la necesidad de que la India defina con claridad una visión sobre sí misma y sobre su futuro en el nuevo reordenamiento mundial y sobre su capacidad de articular un liderazgo claro en el interior de su país para poder tener una proyección internacional en consecuencia<sup>5</sup>.

El tema resulta de una gran complejidad en razón de la heterogeneidad del país y la necesidad de un primer consenso acerca de la imagen a proyectar, promoviendo las “culturas”/“identidades” que

<sup>1</sup> Maya Alvisa Barroso es Licenciada en Estudios Orientales y Doctoranda en Historia (Universidad del Salvador). Docente e investigadora, autora de distintas publicaciones, es también miembro del Grupo de Trabajo sobre India, del Comité de Asuntos Asiáticos, del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (C.A.R.I.).

<sup>2</sup> Concepto, como sabemos, desarrollado por Joseph Nye (1990, 2004, etc.)

<sup>3</sup> Puede consultarse al respecto la nota breve de Silvia Rissi en Grupo de Trabajo sobre India (Febrero 2015).

<sup>4</sup> Tal día fue fijado el 21 de junio (Reuters, 2014). La proposición, presentada por el Embajador Mukerji, fue secundada por 175 países (NDTV, 2014).

<sup>5</sup> Puede consultarse una aproximación detallada a la temática en Alvisa Barroso (2014).

confluyen a su interior.

Puede decirse, sin embargo, que la India ha ejercido el “poder blando” a lo largo de muchos siglos, proyectando sobre muchos de sus “vecinos” gran cantidad de elementos culturales que contribuyeron a formar un imaginario sobre el país (tal es el caso de los países del sur de Asia, junto con la región de Persia, hoy Irán, varios países de Asia central, el Tíbet, China, etc.). Como “retorno” de tal poder, existe hoy, por ejemplo, el proyecto de reactivar la famosa Universidad de Nalanda en colaboración con China, Japón, Corea del Sur y Singapur, hecho significativo en especial porque desde allí se difundieron los conocimientos budistas que alcanzaron todo Asia. Todo ello ha contribuido a potenciar, entre otras, la imagen de la India como una tierra de profunda espiritualidad, con una tradición en el manejo de la convivencia entre distintas creencias –son famosos sus debates públicos, en el siglo VI AC, por ejemplo) y han llevado a figuras y líderes espirituales como Amma (Mātā Amṛtānandamayī Devī) a profundizar tal imagen y a destacarse en acciones sociales de alcance global (por ejemplo, la firma de la Declaración Conjunta de Líderes Religiosos en Contra de la Esclavitud Moderna, en 2014, con el Papa Francisco y otros) (Barret, 2014).

Otro ejemplo palpable de este poder está dado por la proyección permanente de la figura de Gandhi y su “no violencia”, actitud que quedaría establecida luego como método en la agenda del Nehru, junto a la acción de su Congreso Nacional que apoyó la lucha de los pueblos bajo dominación colonial en Asia y África para su independencia. En igual sentido podrían considerarse su no alineamiento, su papel mediador en el logro de los Acuerdos de Paz en Indochina, tras la derrota francesa a manos vietnamitas, su papel como líder del Movimiento de Países No Alineados (NOAL), etc.

La industria misma del cine, Bollywood, hoy mundialmente conocida, ha producido 27.000 películas y documentales e incluso algunas ventas de películas al exterior han implicado más ganancias que las ventas domésticas. Se da, al mismo tiempo, la experiencia de producciones conjuntas, como el caso de Percept Picture Company con la compañía de Michael Douglas, Sahara con el productor Donald Rosenfeld, Sony Pictures con Sanjay Leela Bhansali etc. En ese marco, la producción de exportaciones de cine ha crecido un 60% recientemente, con Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, las Islas Mauricio y Dubai como sus mayores destinos. Sin embargo, la reconsideración objetiva de distintos elementos que hacen a los públicos, la extensión de las películas, etc., podrían proyectar con más certeza y fuerza el alcance ya obtenido (Pillania, 2008).

El Yoga, por su parte, antes de contar con su propio día internacional, había logrado ya ser incluido en el grupo conocido como Medicina Complementaria o Alternativa o bajo el término más amplio

de “medicina no convencional”, que alude a terapias no enseñadas normalmente en la facultad de medicina o no disponibles en hospitales<sup>6</sup> y es practicado por miles de personas en todo el mundo, contribuyendo, por lo demás, a difundir el pensamiento y la obra de distintos autores indios, tales como Patanjali (autor de los conocidos *Yogasutra*) (Rodriguez de la Vega y Meza, 2012).

De igual manera, la proyección india a través de su diáspora, presente en numerosos países del mundo y de un volumen considerable (más de 20 millones de personas), que aportan al país de origen desde distintos ámbitos, abre también la posibilidad de la diplomacia cultural a través de ella (Rodriguez de la Vega, 2014).

Sin embargo, a esta imagen casi no intencionalmente proyectada hacia el exterior, se oponen algunos elementos como la persistencia de conflictos armados al interior de la India, las denuncias de violación de derechos humanos por parte de la policía y el ejército, la existencia de la pena de muerte en el país, las desigualdades sociales, la violencia comunal, etc.

Finalmente, cabe decir que actualmente parecen estar dadas las condiciones para que las grandes potencias emergentes de Asia, entre ellas India, ocupen la posición de *superpotencias suaves*, mediante el impulso de sus culturas, su propia perspectiva y el logro del equilibrio entre el poder “duro” y el poder “blando” que poseen, contribuyendo a posibilitar un escenario internacional más inclusivo. Cabe solamente ver la estrategia de India para transitar ese camino y el aniversario del nacimiento de Ambedkar, la memoria de su enorme tarea y su figura (graficado ello con el reconocimiento de Google que agregó su imagen en su página, a modo de homenaje), refuerzan la oportunidad que ese “poder blando” trae a este país.

---

<sup>6</sup> Estas medicinas se definen con relación a la medicina convencional y un ejemplo a mencionar es la definición dada por los Institutos Nacionales de Salud de los EE.UU: “*los recursos de sanación [...] diferentes al sistema de salud políticamente predominante en una sociedad en particular [...] en un período histórico dado*”. (p. 4) Dentro de esa denominación caben gran cantidad de prácticas (Rodriguez de la Vega y Meza, 2012).

## ■ Referencias Bibliográficas:

Alvisa Barroso, M. (2014). El manejo del llamado poder blando en la diplomacia de la India actual. Trabajo presentado en el Seminario “Perspectivas de cultura y política en la India” (organizado por el Grupo de Trabajo sobre India, Comité de Asuntos Asiáticos), Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (C.A.R.I.), Ciudad Autónoma de Buenos Aires (22 de septiembre). En edición para publicación.

Barret, D. (2014). World Faith leaders join Pope to sign human trafficking declaration. Catholic Herald (2 de diciembre). <http://www.catholicherald.co.uk/news/2014/12/02/faith-leaders-join-pope-at-vatican-to-sign-human-trafficking-declaration/>

NDTV (2014). United Nations Declares June 21 as ‘International Day of Yoga’ (12 de diciembre). <http://www.ndtv.com/india-news/united-nations-declares-june-21-as-international-day-of-yoga-711903>

Nye, J. (1990). *Bound to Lead: The Changing Nature of American Power*. New York: Basic Books.

----- (2004). *Soft Power: The Means to Success in World Politics* New York: Public Affairs.

Pillania, R. (2008). The Globalization of Indian Hindi Movie Industry. *Management* 3,2, 115–123. [http://www.fm-kp.si/zalozba/ISSN/1854-4231/3\\_115-123.pdf](http://www.fm-kp.si/zalozba/ISSN/1854-4231/3_115-123.pdf)

REUTERS (2014). United Nations declares June 21 International Day of Yoga (11 de diciembre). <http://www.reuters.com/article/2014/12/11/us-un-yoga-idUSKBN0JP20V20141211>

Rissi, S. (2015). Nota cultural. Danza Clásica de la India: breve recorrido histórico. En Grupo de Trabajo sobre India (Comité de Asuntos Asiáticos, Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales). *Boletín n. 2*. <http://www.cari.org.ar/recursos/boletinindia.html>

Rodriguez de la Vega, L. & Meza, M. (2012). “El Yoga y su alcance en la calidad de vida en general y en el ámbito laboral”. CD: *Asia y África: abordajes al desafío de la interculturalidad*. CONGRESO

NACIONAL ALADAA Tucumán 2012. (Asociación Latinoamericana de Estudios Afro-asiáticos) – ARGENTINA. Octubre 2012 – San Miguel de Tucumán: Editorial Departamento de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras (UNT). Soporte CD.

Rodriguez de la Vega, L. (2014). La cartografía de la movilidad: la diáspora en el marco de la articulación entre lo local y lo global. *Journal de Ciencias Sociales*, I, II, 3-15. <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/jcs/article/view/251/75>