

Índice del Número 9**Temática:** Estudios de la India**Páginas Preliminares**

Presentación general del número <i>Gabriel Martino</i>	Pág. 1-4
Reconocimiento a los evaluadores del Número 9 <i>Graciela Tonon</i>	Pág. 5

Sección Artículos

La “modernidad” de la imaginación en Jagannātha Paṇḍitarāja <i>Oscar Figueroa</i>	Pág. 6-25
Through the looking glass of Bhils-How Markets win what the State has lost in the desert jungles of Western Rajasthan <i>Bobby Luthra Sinha</i>	Pág. 26-50
UNCLOS and territorialization of the seas: the case of Indian and Pacific Oceans <i>Matías Iglesias</i>	Pág. 51-62
India y China, dos escenarios de la política internacional contemporánea <i>Leonardo Mejía</i>	Pág. 63-94
Rasgos y desafíos de la reciente diplomacia cultural entre India y China <i>Verónica Noelia Flores</i>	Pág. 95-108
Breve reseña de Camboya, desde la independencia al Khmer Rouge (1953-1975). <i>Francisco Franco</i>	Pág. 109-131
Percepción de la Comunidad Universitaria sobre calidad de vida en Venezuela. El caso Universidad Metropolitana. <i>Gloria Marina Lopez, Yuherqui Ayari Guaimaro y Magaly Rafaela Couret</i>	Pág. 132-159

Sección Política Internacional

Introducción a la Sección Política Internacional <i>Lía Rodríguez de la Vega</i>	Pág. 160-162
Duelo de titanes: tensiones entre India y China <i>Laura Gatto</i>	Pág. 163-165
La escalada de violencia en Myanmar y su reflejo en la zona <i>Antonella Vittola</i>	Pág. 167-171

Sección Aportes de Estudiantes

Visión y audición como medios de conocimiento en Bhagavad Gītā
Marina Closs Pág. 172-177

Los desafíos de la Nueva Ruta de la Seda para India
Bianca Concatti Pág. 178-187

Sección Reseña y Rescate de Libros

The Middle Way Getting Its Way
Ana Paula Martins Gouveia Pág. 188-192

Reseña de La Bhagavad-Gītā. El clásico de la literatura sánscrita y su recepción
Dr. Roberto E. García Pág. 193-196

Reseña de: Radiografía del hathayoga de Adrián Muñoz.
Luis O. Gómez Rodríguez Pág. 197-201

Rescate: A través de un sendero Rosas que se Bifurcan
Reseña de *Variazioni sulla rosa*, de Antonio Catalfamo
Daniel Del Percio Pág. 202-204