

Sección: Política Internacional

Dra. Lía Rodríguez de la Vega

Coordinadora de Sección

Introducción

En el marco de la globalización, un concepto clave para la dinámica entre los diversos actores en el ámbito internacional es el de poder y al respecto, la tipología de Nye resulta vigente para atender a él, considerando poder duro, poder blando o suave y poder inteligente.

Portinario (2000), por su parte, sostiene que el término poder designa la capacidad de un sujeto en una relación (p. 549), mientras Dunne y Schmidt (2011) apuntan que el poder es un concepto relacional y relativo.

Nye (2011) considera al poder duro como la capacidad de lograr que los otros actúen de forma contraria a sus preferencias, mientras que al poder blando o suave como "la capacidad de alcanzar objetivos mediante la atracción en lugar de la coacción" (Nye, 2004, X).

El poder suave o blando deja de lado el forzar, dirigiéndose al co-optar, atrayendo más que coaccionando. En vez de pensarse en poder "sobre" se tiende a pensar en poder "con", buscando que el otro se adhiera a valores/ cultura (Añorve Añorve, 2016).

Finalmente, Nye (2011) define al poder inteligente como "la habilidad para combinar los recursos del poder duro y el poder suave en estrategias efectivas" (p. 22-23).

Así, las estrategias de poder blando pueden observarse en la dinámica internacional en general, también en la interacción entre los países asiáticos en su llegada a América Latina y en la llegada de esos otros países a Asia.

Al tomar el caso de la India, considerando por ejemplo, la llegada del cine indio a Perú, se observa una primera etapa ocurrida en las décadas del '70 y '80, asociada a producciones melodramáticas que eran proyectadas en salas de cine, mientras Bollywood, en la actualidad, encuentra, de acuerdo a lo que señalan Mader y Hirzer (2011, citadas en Geyer, 2012), más de 80 grupos de fanáticos bien interconectados, con una presencia arraigada en zonas como Arequipa y al mismo tiempo, irradiaciones hacia Bolivia y Colombia (hombres y mujeres de entre 18 y 28 años, que llegan a Bollywood por diversas razones), dando cuenta de que el lenguaje estético del cine indio popular y su producción musical y de danzas, encuentra eco en cierta parte de la población peruana (Geyer, 2012).

En una dirección similar, considerando otro elemento cultural como el yoga, diversos trabajos dan cuenta de la llegada de este elemento cultural indio a América Latina y su difusión (Dirección de Medicina Tradicional y Desarrollo Intercultural, Dirección General de

Planeación y Desarrollo en Salud, Secretaría de Salud de México, 2007; Ravettino, 2008; Saizar, 2006, 2007, 2008, 2009^a, 2009^b, 2011; Fajardo Pulido, 2009; Dantas de Carvalho y da Silva Correia, 2011; D'angelo, 2012, 2013, etc.).

Por supuesto, existen diversos ejemplos de tales intercambios, poniendo en acción la proyección de la cultura en la política exterior de la India y de los países latinoamericanos hacia ella (las muestras permanentes de bailes típicos, de ciclos de cine latinoamericano, los cursos de español, la presencia de músicos latinoamericanos en ese país, los festivales gastronómicos, etc.).

En estrecha relación con la dinámica del poder blando, la cuestión migratoria resulta también de gran importancia, no solamente por el volumen de la población residente fuera de su país de origen sino por las narrativas oficiales y no oficiales que dicha movilidad genera, cristalizando intereses de diversos grupos de poder, que se proyectan de modo particular en tiempos de elecciones internas en diversos países.

Ambas temáticas abordadas en este número del Journal de Ciencias Sociales. Verónica Flores y Maya Alvisa (docentes e investigadoras, miembros del Grupo de Trabajo sobre India y Asia del Sur, del Comité de Asuntos Asiáticos del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales) transitan los elementos de poder blando en la relación bilateral entre India y Argentina, mientras Pablo Berri (estudiante de la carrera de Psicología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo), revisa las políticas y discursos hacia los migrantes en los Estados Unidos.

Referencias

- Añorve Añorve, D. (2016). Más allá del poder suave, del poder duro y del poder inteligente: la resiliencia ecológica y humana como fundamentos del poder. *Revista de Relaciones Internacionales de la UNAM*, 125, 35-60.
- D'angelo, A. (2012). Difusión mediática de discursos bio-psi y técnicas corporales de origen oriental. Transformaciones en los procesos de salud-enfermedad-atención. VII Jornadas de Sociología de la UNLP. Memoria Académica.
- (2013). Tendiendo puentes: La apropiación terapéutica del yoga ante la dimensión emocional de los padecimientos. *RBSE – Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, 12, 34, 321-360.

- Dantas de Carvalho, C. & Da Silva Correia, N. (2011). Aplicabilidad del yoga como recurso terapéutico, junto a las mujeres en el proceso de deshabituación del diazepam. *Revista Chilena De Terapia Ocupacional*, 11 (1).
- Dirección de Medicina Tradicional y Desarrollo Intercultural, Dirección General de Planeación y Desarrollo en Salud, Secretaría de Salud de México. (2007). Diagnóstico de los aportes de diferentes modelos clínico terapéuticos para la diabetes mellitus. Recuperado de http://www.dgplades.salud.gob.mx/descargas/dmtdi/carpeta4/Diagnostico_Aportes_Diabetes.pdf
- Fajardo Pulido, J. A. (2009). Yoga, cuerpo e imagen: espiritualidad y bienestar, de la terapia a la publicidad. *Universitas Humanística*, 68, 33-47.
- Geyer, M. L. (2012). Bollywood en Perú. Culturas populares y globalización de las emociones. *Nueva Sociedad*. Recuperado de <http://nuso.org/articulo/bollywood-en-peru-culturas-populares-y-globalizacion-de-las-emociones/>
- Nye, J. (2004). *Soft Power: The Means to Success in World Politics*. New York: Public Affairs.
- (2011). *The Future of Power*. New York: Public Affairs.
- Portinario, P. P. (2000). Poder político. En L. Baca Olamendi, J. Bokser- Liwerant, F. Castañeda, I. H. Cisneros, I. H. y G. Pérez Fernández del Castillo (Comps.), *Léxico de la política* (pp. 549-553). México: FCE, CONACyT, FLACSO, Heinrich Boll Stiftung.
- Ravettino, A. J. (2008). El estilo de vida light. Hábitos y patrones de consumo. *Revista Científica de UCES*, XII, 1, 103-117.
- Saizar, M. (2006). Reflexiones en torno de la complementariedad terapéutica entre usuarios del Yoga en el Área Metropolitana de Buenos Aires (Argentina). *Mitológicas*, XXI, 23-46.
- (2007). El yoga como terapia complementaria en pacientes con estrés en Buenos Aires (Argentina). *Mitológicas*, XXII, 69-83.
- (2008). Todo el mundo sabe. Difusión y apropiación de las técnicas del yoga en Buenos Aires (Argentina). *Sociedade e Cultura*, 11, 1, 112-122.
- (2009a). Reflexiones acerca del ritual y la terapia en las prácticas del Yoga en el área Metropolitana (Argentina). *Espectáculo. Revista de Estudios Literarios*, 42.

- (2009b). La etiología de la enfermedad y el fluir de la energía. Relatos de usuarios y especialistas del Yoga en Buenos Aires (Argentina). *Mitológicas*, XXIV, 9-27.
- (2011). The Ideas of God, Good and Evil in the Refigured Yoga Practices in Metropolitan area of Buenos Aires city (Argentina). *Antrocom Online Journal of Anthropology*, 7 (2), 251-262.