

# HOJADEDISEÑOENPALERMO

PUBLICACIÓN PERIÓDICA DEL ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DISEÑO. FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN. UNIVERSIDAD DE PALERMO. DISTRIBUCIÓN GRATUITA

# 2009 DISEÑO EN PALERMO ENCUENTRO LATINOAMERICANO



**28, 29, 30 y 31 de julio 2009**

Diseño en Palermo IV Edición. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.  
Buenos Aires. Argentina.

Índice // IV Encuentro Latinoamericano de Diseño 2009. Guía de recomendaciones para los participantes, p. **02 y 03** • Stands en Diseño en Palermo 2009, p. **03** • Universidades e Instituciones educativas que auspician Diseño en Palermo 2009, p. **04 y 05** • Primer Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, p. **06, 07 y 08** • 5 concursos – U\$S 10.000 en premios – Más de 4.000 participantes, p. **08** • Sala de publicaciones - 1000 palabras por un libro, p. **08** • Invitados de Honor al Encuentro, p. **09** • Empresas que colaboran en Diseño en Palermo 2009, p. **09** • Estudios y empresas de diseño que exponen en Diseño en Palermo 2009, p. **10 y 11** • Medios digitales que difunden Diseño en Palermo 2009, p. **11** • Laboratorio de Experimentación. "Diseño sin fronteras", p. **12** • Agenda completa de actividades académicas: Martes 28 de julio, p. **13 a 20**, Miércoles 29 de julio, p. **20 a 26**, Jueves 30 de julio, p. **26 a 33**, Viernes 31 de julio, p. **33** • Asociaciones que auspician Diseño en Palermo 2009, p. **34** • El mejor diseño está Palermo. Mapa de espacios de diseño en Buenos Aires, p. **35** • Instituciones Oficiales y Embajadas en Argentina que auspician Diseño en Palermo 2009, p. **36** //

### INSCRIPCIÓN. ACREDITACIÓN. ACTIVIDADES

La inscripción al Encuentro y la participación en las actividades del mismo es gratuita. El Encuentro se organiza en numerosas actividades simultáneas en sus cuatro sedes: Mario Bravo 1050, Jean Jaurès 932, Ecuador 933 y J. Salguero 2686.

En forma complementaria se realizan muestras en el Museo de Arquitectura y Diseño MARQ (ubicado en Av. del Libertador 999), en el Centro Cultural Borges (ubicado en Viamonte esq. San Martín) y el Mejor Diseño está en Palermo (Mapa de Espacios de Diseño ubicados principalmente en el barrio de Palermo, ver detalle en el *dossier* que acompaña esta edición).

La organización del Encuentro no reserva vacantes ni garantiza cupo en ninguna de las actividades del mismo. El acceso a cada una de las actividades es por riguroso orden de llegada a las mismas hasta cubrir la capacidad del lugar. Se recomienda a cada inscripto asistir con la suficiente antelación a las actividades de su interés.

Es importante leer atentamente esta guía para conocer adecuadamente la organización del Encuentro y su oferta de actividades (contenidos, tipos, sedes y horarios) a efectos de optimizar su participación en el mismo y evitar posibles dificultades y contratiempos.

### INSCRIPCIÓN

No se permitirá el acceso a las sedes a quienes no estén inscriptos al Encuentro.

Cada inscripto tiene una categoría asignada a partir del currículum enviado en la ficha de inscripción:

- **Profesionales / Docentes** (Tarjeta de acceso color verde)
- **Estudiantes y público en general** (Tarjeta de acceso color celeste)
- **Expositores** (Tarjeta de acceso color amarilla)
- **Staff / organización** (Tarjeta de acceso color roja)

### ACREDITACIÓN

La acreditación al Encuentro sólo la podrán realizar quienes estén inscriptos al mismo. En el momento de la acreditación, cada inscripto, personalmente, recibirá una tarjeta de acceso (personal e intransferible). Será requisito la presentación de la copia impresa de la Carta de Aceptación que la organización del Encuentro le envía al inscripto 3 semanas antes del evento, a la dirección de e-mail registrada durante la inscripción al mismo. En caso de existir dudas sobre la identidad del inscripto puede solicitarse el documento nacional de identidad o pasaporte. Es obligatorio exhibir la tarjeta de acceso en el ingreso a las sedes donde se realiza el Encuentro. Por razones de seguridad no se permitirá el ingreso a las sedes a quienes no tengan dicha tarjeta de acceso. En caso de pérdida u olvido, el inscripto deberá gestionar otra tarjeta de acceso para poder ingresar a las sedes del Encuentro. (La tarjeta de acceso complementaria tiene un costo adicional).

### ¿DÓNDE Y CÓMO ACREDITARSE?

La acreditación puede realizarse en las siguientes fechas: Jueves 23, viernes 24 y lunes 27 de julio: en la sede Mario Bravo 1050, de 15 a 20 hs.

Martes 28, miércoles 29 y jueves 30 de julio en las sedes Mario Bravo 1050 y Jean Jaurès 932, de 09 a 21 hs. El viernes 31 de julio no habrá acreditación.

Se recomienda acreditarse antes del comienzo del Encuentro a efectos de no perder tiempo en largas esperas que pueden demorar el ingreso a las sedes y a las actividades.

### ACTIVIDADES DEL IV ENCUENTRO

El Encuentro está organizado en más de 300 conferencias y talleres. En ninguna de las actividades se reserva vacante. Se permite el acceso a las mismas hasta cubrir la capacidad del lugar. La institución organizadora no se hace responsable de los contenidos, opiniones y/o imágenes de las presentaciones que se realizan, de los materiales y/o publicaciones que se distribuyan. Las mismas son de absoluta responsabilidad de sus autores.

Todas las actividades del evento se detallan en la Agenda de actividades incluida en esta edición de la página **13 a 33**.

Las actividades, según su tipo, se clasifican de la siguiente forma:

#### 1. Conferencias profesionales y académicas

Se realizarán en las sedes Jean Jaurès 932 y Mario Bravo 1050.

Se trata de más de 200 actividades (12 actividades simultáneas), entre el martes 28 y jueves 30 de julio. Cada presentación tiene una duración de una hora y quince minutos. (consultar franjas horarias en esta misma página). Ver detalle en la agenda (Página **02**).

#### 2. Talleres de Capacitación

Se realizarán en la sede Mario Bravo 1050.

Más de 100 talleres (de 8 a 10 talleres simultáneos) que se dictarán entre el martes 28 y jueves 30 de julio. Cada taller tiene una duración de dos horas y media. (consultar franjas horarias en esta misma página). Ver detalle en la agenda (Página **02**).

#### 3. Conferencias de Invitados de Honor

Se realizarán en las siguientes sedes del Encuentro: Jean Jaurès 932, Mario Bravo 1050, Salguero 2686 y Corrientes 1530. Cada conferencia tiene una duración de dos horas. Consultar horarios en esta misma página. Ver detalle en la agenda (Página **03**).

#### 4. Diseño sin fronteras. Laboratorio de experimentación

Se realizarán en la sede Ecuador 933.

Diseño sin fronteras es un espacio de experimentación en el que estudiantes y profesionales provenientes de toda América Latina se reunirán para vivir una experiencia única de integración a través del diseño. Cada módulo tiene una duración de cuatro horas. Consultar horarios en esta misma página. Ver detalle en la agenda (Página **02**).

#### 5. Muestras

En las aulas y espacios de la sede Jean Jaurès 932 se realizarán muestras de estudios de diseño, profesionales e instituciones.

En el MARQ (Museo de Arquitectura y Diseño) se realiza la muestra "La Nueva Silla Latina" con los ganadores seleccionados del concurso de sillas realizadas en el III Encuentro (2008) y en el Centro Cultural Borges se realiza la muestra "3 Años de Afiches Latinoamericanos" que reúne los trabajos premiados en los concursos de Diseño de Afiches organizado por el Encuentro (2007, 2008 y 2009).

#### 6. Stands

En la sede Jean Jaurès 932, distintas editoriales y revistas especializadas en diseño expondrán sus productos, algunos de los cuales estarán a la venta. (Ver información de stands en página **03**).

#### 7. Fiesta para Estudiantes

El jueves 30 de julio en el local bailable "La Diosa" se realizará una fiesta para estudiantes participantes del Encuentro (ver dirección y cómo llegar en página **03** de este impreso).

Se entregarán invitaciones, hasta un máximo de 2500, a los inscriptos acreditados que las soliciten en las mesas de acreditación de la sede Mario Bravo 1050 y Jean Jaurès 932 a partir del martes 28 de julio (hasta agotar *stock*).

### 8. Primer Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño / Foro de Escuelas de Diseño

En el marco del Encuentro 2009 se realizará el IV Plenario del Foro de Escuelas de Diseño que está integrado por más de 200 instituciones educativas de diseño.

La actividad del Foro deviene, en esta edición, en el Primer Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, que se organiza en Comisiones de Trabajo por carreras y Ateneos de Diseño (ver detalles en páginas **06 a 08**). Se presentaron más de 100 *papers*, comunicaciones y posters.

### 9. El Mejor Diseño está en Palermo

En este año se organizó "El Mejor Diseño está en Palermo" que es un mapa de más de 60 espacios de Diseño (locales, empresas, marcas y diseñadores) principalmente ubicados en el barrio de Palermo que abren sus puertas, ofrecen actividades gratuitas y, en algunos casos, descuentos. (Ver detalle en el *dossier* que acompaña esta edición)

### ORGANIZACIÓN DEL ENCUENTRO

Las actividades del IV Encuentro Latinoamericano de Diseño se realizarán en cinco sedes: **Mario Bravo 1050, Jean Jaurès 932, Ecuador 933, J. Salguero 2686 y Corrientes 1530**. (Ver mapa en la página **03**) y en forma complementaria en MARQ, Centro Cultural Borges y en el barrio de Palermo.

Estas actividades estarán abiertas a todos los inscriptos (sujeito a capacidad de sala)

#### 1. Sede Jean Jaurès 932

En esta sede se realizarán conferencias de actualización profesional y académica. Estas actividades se realizarán entre los días martes 28 y jueves 30 de julio en las siguientes seis franjas horarias:

De 10:30 a 11:45 hs, de 12:00 a 13:15 hs. (se permitirá el acceso desde las 9:30 hs), de 15:45 a 17:00 hs, de 17:15 a 18:30 hs, de 18:45 a 20:00 hs y de 20:15 a 21:30 hs.

Hay un receso previsto entre las 13.15 y 15.30 horas para organización, limpieza y mantenimiento.

En esta sede se realizarán aproximadamente doce actividades simultáneas (ver agenda del Encuentro). Todas las actividades tienen una duración máxima de una hora y quince minutos (incluyendo debate y preguntas).

También se ubicarán en esta sede: stands de editoriales y revistas especializadas en diseño, muestras de instituciones educativas, estudios de diseño y profesionales; y la Sala de expositores (ésta última de acceso exclusivo para conferencistas).

#### 2. Sede Mario Bravo 1050

En esta sede se realizarán las actividades de capacitación bajo la metodología de taller, además de conferencias de actualización profesional y académica.

Estas actividades se realizarán entre los días martes 28 y jueves 30 de julio en las siguientes franjas horarias:

Talleres [Tendrán 2 horas 30 minutos de duración]: 10:30 a 13:00 hs, 15:30 a 18:00 hs, 18:30 a 21:00 hs.

Conferencias [Tendrán 1h15' de duración]: 10:30 a 11:45 hs, 12:00 a 13:15 hs., 15:45 a 17:00 hs, 17:15 a 18:30 hs, 18:45 a 20:00 hs y 20:15 a 21:30 hs.

En esta sede se realizarán aproximadamente diez actividades simultáneas (ver agenda del Encuentro).

Las actividades que demoren su comienzo (cualquiera sea la causa) deberán igualmente respetar el horario de finalización.

### 3. Sede Ecuador 933

En esta sede se realizarán los Laboratorios de experimentación "Diseño sin fronteras".

Estas actividades se realizarán entre los días martes 28 y jueves 30 de julio en las siguientes franjas horarias: De 10:00 a 14:hs y de 15:30 a 19:30 hs.

**Mario Bravo, Jean Jaurès y Ecuador** son edificios donde se dictan habitualmente las clases de la Facultad de Diseño y Comunicación, por lo tanto las actividades del Encuentro se realizarán en sus aulas. La capacidad de las mismas es limitada, significa que sólo se podrá acceder a las aulas hasta cubrir su capacidad. La organización del Encuentro no reserva vacantes ni garantiza cupo en ninguna de las actividades del mismo. Las actividades que demoren su comienzo (cualquiera sea la causa) deberán igualmente respetar el horario de finalización. Los organizadores no brindan servicio de traducción de las actividades en portugués.

### 4. Sede Salguero Plaza / Salguero 2686

En esta sede, especialmente alquilada para el Evento, se realizarán las siguientes actividades:

- Jueves 30 de julio: De 14:30 hs a 16:30 hs: Conferencia de David Carson
- Viernes 31 de julio: a. De 11:00 a 13:00 hs: Conferencia de David Carson. b. De 13:00 a 15:00 hs: Mesa redonda de Cierre del Encuentro con la presencia simultánea de los Invitados de Honor: Norberto Chaves, Felipe Taborda, Ana Torrejón y David Carson. c. De 11 a 14:00 hs: Entrega de certificados de asistencia. Los certificados de asistencia sólo se entregarán en esta ocasión a cambio de la exhibición de la credencial del inscripto al Encuentro. No se enviarán certificados por correo.

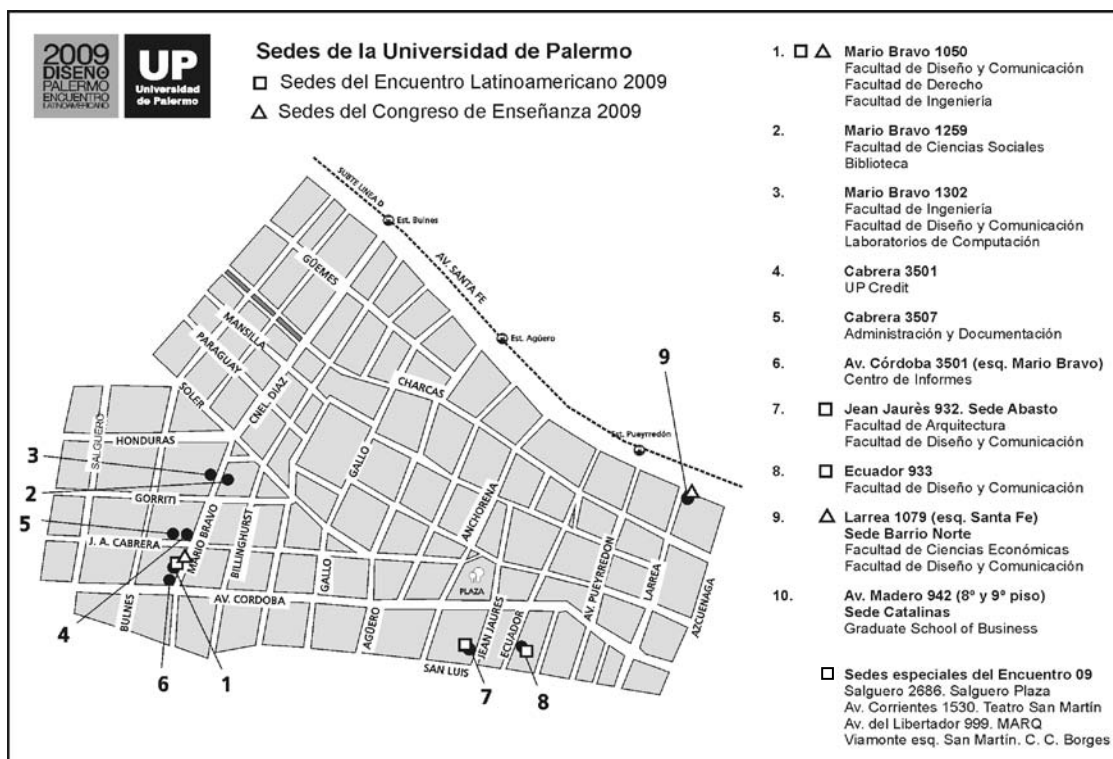
Pueden asistir todos los inscriptos al Encuentro. En esta sede no habrá acreditación, por lo tanto, quien no presente su tarjeta de acceso no podrá ingresar. La finalización de la actividad del día viernes 31 de julio en la sede Salguero 2686 está prevista a las 15 hs.

### 5. Teatro San Martín / Av. Corrientes 1530

En esta sede, especialmente cedida por el Complejo Teatral Buenos Aires para el Evento, se realizará una de las tres Conferencias de David Carson, el día miércoles 29 de julio, de 11:30 a 13:30 hs.

Pueden asistir todos los inscriptos al Encuentro. En esta sede no habrá acreditación, por lo tanto, quien no presente su tarjeta de acceso no podrá ingresar.

**Los participantes al Encuentro deben respetar todas las normas vigentes en la institución organizadora. La organización del Encuentro no reserva vacantes ni garantiza cupo en ninguna de las actividades del mismo. La institución organizadora se reserva el derecho de admisión y permanencia en las sedes. Toda situación no prevista será resuelta por las autoridades de la institución organizadora.**



### AGENDA

Esta agenda se organiza (incluyendo todas las actividades) por día y hora de comienzo. Cada actividad tiene un número único que permite la localización en el índice. En cada actividad se incluye: título, expositor, empresa o institución a la que pertenece, resumen de los contenidos, sede y tipo de actividad.

En el caso de los talleres se indican los materiales sugeridos a traer por los participantes para un mejor aprovechamiento pedagógico del mismo. (Páginas 13 a 33)

La Hoja de Diseño N°11 se realizó con la información recibida hasta el día 30 de junio 2009.

Los datos consignados pueden sufrir modificaciones y se actualizan diariamente en el sitio web del Encuentro.

La última versión de la agenda de actividades se distribuirá impresa y se podrá consultar en las carteleras de las sedes a partir del martes 28 de julio.

Coordinación General del Encuentro: Violeta Szezs.  
Más información del Encuentro en: [www.palermo.edu/encuentro](http://www.palermo.edu/encuentro)

### CORREOS ELECTRÓNICOS DEL ENCUENTRO 2009

Información general: [encuentrolatinoamericano@palermo.edu](mailto:encuentrolatinoamericano@palermo.edu) • Coordinación General – Violeta Szezs: [vszezs@palermo.edu](mailto:vszezs@palermo.edu) • Foro de Escuelas de Diseño – Fernanda Pacheco: [foro@palermo.edu](mailto:foro@palermo.edu) • Libros Actas de Diseño – Fernanda Pacheco: [actasdc@palermo.edu](mailto:actasdc@palermo.edu) • Prensa digital – Juan Ortiz: [jortiz@palermo.edu](mailto:jortiz@palermo.edu) • Auspicios – Paula Lucci: [auspicios.encuentro@gmail.com](mailto:auspicios.encuentro@gmail.com) • Stands - Fernanda Pacheco: [standsenduentro@gmail.com](mailto:standsenduentro@gmail.com) • Muestras – Carolina Burnet: [2009.encuentro@gmail.com](mailto:2009.encuentro@gmail.com) • Concurso de afiches: [concurso.afiches@gmail.com](mailto:concurso.afiches@gmail.com) • Concurso de Mobiliario: [concurso.manifesto.up@gmail.com](mailto:concurso.manifesto.up@gmail.com) • Concurso de Indumentaria: [concurso.indumentaria@gmail.com](mailto:concurso.indumentaria@gmail.com) • Concurso de Marca: [marca.latina@gmail.com](mailto:marca.latina@gmail.com) • Concurso de Ensayos: [concurso.ensayos.up@gmail.com](mailto:concurso.ensayos.up@gmail.com)

### DATOS ÚTILES

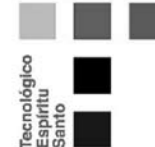
**Sede Mario Bravo:** Calle Mario Bravo 1050  
**Sede Jean Jaurès:** Calle Jean Jaurès 932  
**Sede Larrea:** Calle Larrea esquina Santa Fe  
**Sede Ecuador:** Calle Ecuador 933  
**Sede Salguero Plaza:** Calle Salguero 2686  
**Sede Teatro San Martín:** Calle Corrientes 1530  
**La Diosa Disco:** Avenida Rafael Obligado 3731 - Costa Salguero, Costanera Norte  
**MARQ:** Av. del Libertador 999  
**Centro Cultural Borges:** Viamonte esq. San Martín  
Todas en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

## Stands en Diseño en Palermo 2009











El **Primer Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño**, es convocado por el Foro de Escuelas de Diseño, que reúne a más de 200 instituciones educativas de América Latina, España y Portugal; organizado por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo; se realiza el 27 y 28 de Julio; e integra la agenda del IV Encuentro Latinoamericano de Diseño.

Este primer Congreso, de carácter libre y gratuito, está dirigido a docentes, autoridades académicas e investigadores que actúan en el campo del diseño. El mismo cuenta con el respaldo de un Comité Académico integrado por miembros del Foro de Escuelas de Diseño.

El Congreso expresa la consolidación alcanzada en Latinoamérica por las instituciones educativas que actúan en el campo del Diseño. Sus autoridades y profesores, en los últimos años, han dado pasos concretos para compartir experiencias, planificar acciones conjuntas, enriquecer temáticas, y concretar proyectos académicos e institucionales destinados a enriquecer la formación de los diseñadores del continente e impactar favorablemente en la calidad del ejercicio profesional de todas las áreas del Diseño.

Este primer Congreso se plantea avanzar conceptualmente en dos líneas de desarrollo. Por un lado actualización de la agenda de temas, en la reflexión compartida sobre problemáticas comunes, en el intercambio de experiencias exitosas y el análisis de casos significativos.

Por otro lado es una oportunidad única de conocimiento institucional y personal y de intercambio de materiales, de establecimiento de contactos y de elaboración de proyectos interinstitucionales.

## RECONOCIMIENTO A LA TRAYECTORIA ACADÉMICA PROFESIONAL EN DISEÑO

A partir del IV Encuentro Latinoamericano de Diseño, la Facultad de Diseño y Comunicación como organizadora del Foro de Escuelas de Diseño, propone instaurar el Reconocimiento a la Trayectoria (académica profesional) en Diseño. Este reconocimiento está dirigido a profesionales y/o académicos que con su producción, reflexión y creatividad contribuyeron y/o contribuyen significativamente con el desarrollo del diseño en su comunidad y país. Se tiene en cuenta su interrelación con el campo académico y su aporte a la capacitación de nuevas generaciones profesionales.

Para el Encuentro Latinoamericano de Diseño 2009/Primer Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, se designó a **Gustavo Wojciechowski (Maca)**, como el primer homenajeado propuesto por la Universidad ORT de Uruguay.



## DINÁMICA Y AGENDA DE ACTIVIDADES DEL CONGRESO

El congreso se organiza en comisiones y ateneos. Cada comisión o ateneo sesiona en dos jornadas de trabajo de aproximadamente 3 horas cada una (6 horas en total). Las comisiones que sesionan a la mañana lo realizan el lunes 27 de julio de 10 a 13 hs en la sede Mario Bravo 1050 y el martes 28 de julio de 9 a 12 hs en la sede de Larrea 1079.

Los ateneos que sesionan a la tarde lo realizarán el 27 de julio de 15 a 18 hs en la sede de Mario Bravo 1050 y el 28 de julio de 14 a 17 hs en la sede de Larrea 1079.

El acceso a las actividades del Congreso está limitado a quienes se hayan inscripto al mismo. La inscripción es libre y gratuita y permite la participación a todas las actividades del mismo.

Los inscriptos del Congreso están automáticamente inscriptos en el IV Encuentro Latinoamericano de Diseño y podrán participar en forma libre y gratuita en todas sus actividades.

## AGENDA COMPLETA DE ACTIVIDADES

### Lunes 27 de julio [ACTIVIDAD ABIERTA]

1. Acreditación  
8.00 a 9.00 hs. | Sede Mario Bravo 1050, Planta Baja.
2. Apertura del I Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño  
9.00 a 10.00 hs. | Sede Mario Bravo, 6° piso, Aula Magna [Ver mapa de Sedes, pág. 3]
  - Apertura autoridades académicas del Foro de Escuelas de Diseño
  - Presentación del Comité Académico del Congreso
  - Presentación de la dinámica y agenda de actividades del Congreso
3. Sesionan las Comisiones por Carrera [primer día]  
10 a 13 hs. | Sede Mario Bravo 1050
4. Receso de 13 a 15 hs.
5. Sesionan los Ateneos de Diseño -casos y experiencias- Primer día. 15 a 18 hs. | Sede Mario Bravo 1050
6. Presentación del Libro "Señal de Diseño" de Ronald Shakespear.  
18 hs. | Sede Mario Bravo 1050, 6° piso, Aula Magna  
Presentarán el libro Felipe Taborda, Hugo Kogan, José María Doldan y el autor.

### Martes 28 de julio [ACTIVIDAD ABIERTA]

1. Sesionan las Comisiones por Carrera [segundo día]  
9.00 a 12.00 hs. | Sede Barrio Norte. Larrea 1079 [Ver mapa de Sedes, pág. 3]
2. Receso de 12 a 14 hs.
3. Sesionan los Ateneos de Diseño -casos y experiencias- [segundo día]  
14 a 17 hs. | Sede Barrio Norte. Larrea 1079
4. Presentación de Conclusiones de las Comisiones por Carrera. 18 hs. | Mario Bravo 1050, 6° piso, Aula Magna
5. Presentación de Conclusiones de los Ateneos de Diseño. 19 hs. | Mario Bravo 1050, 6° piso, Aula Magna

### Miércoles 29 de julio [ACTIVIDAD ABIERTA]

1. Espacio de presentación y vinculación institucional de Escuelas de Diseño. 9 a 21 hs. | Mario Bravo 1050, 6° piso, Aulas 7.5 y 7.6  
Cada Escuela de Diseño organiza su presentación libremente y asume la responsabilidad de invitación y convocatoria del público a la misma.

### Jueves 30 de julio [ACTIVIDAD EXCLUSIVA]

Sólo para miembros adherentes del foro.

### Sesiona el núcleo del IV Plenario del Foro de Escuelas de Diseño. 9 a 12 hs. | Mario Bravo, 6° piso, Aula Magna.

- 9:00 Apertura:
- Oradores Académicos miembros del Foro de Escuelas
  - Informe de las acciones realizadas durante Agosto 2008 - Julio 2009.
  - Presentación de las publicaciones del período: Actas de Diseño 6 (Mayo 2009), Actas de Diseño 7 (Julio 2009), y Libro "Latinoamericano se expresa diseñando: Diseño de Afiches 2008"
- 9:45 Reconocimiento a la Trayectoria académica profesional en Diseño: Gustavo Wojciechowski (Maca) de la Universidad ORT de Uruguay (ver nota)
- 10:15 Debate abierto  
Debate abierto de los miembros del Foro con propuestas para el período 2009 - 2010.
- 11:15 Cierre del Plenario
- Firma de la Carta de Diseño 2009
  - Entrega de diplomas al Comité Académico del Congreso
  - Entrega de diplomas a los miembros del Foro asistentes al Plenario

### Brindis apertura de la Muestra "3 Años de Afiches de América Latina"

19:00 Centro Cultural Borges (Viamonte esq. San Martín)

Esta Muestra recopila la producción más significativa de los concursos de Diseño de Afiches que realizó el Encuentro Latinoamericano de Diseño en los años 2007, 2008 y 2009.

## AGENDA DE COMISIONES Y ATENEOS

### A. COMISIONES (9 comisiones)

#### COMISIONES DISEÑO GRÁFICO:

##### 1. DISEÑO CURRICULAR E INVESTIGACIÓN

LUNES 27 | 10 A 13 HS. | MARIO BRAVO 1050, SUM

MARTES 28 | 9 A 12 HS. | LARREA 1079, AULA 2.1

- **Investigación y desarrollo en el Diseño Gráfico**  
Fabián Bautista Saucedo (\*) - CETYS Centro de Enseñanza Técnica y Superior, México
- **Compartir el desafío.** María Marcela Vicente (\*) - Universidad CAECE, Argentina
- **La paradoja de la investigación en Diseño.**  
Juan Carlos González Tobón (\*) - Fundación Universitaria del Área Andina-Seccional Pereira, Colombia
- **La enseñanza del diseño gráfico en base a las competencias profesionales.** Juan Martín Aguilera Morales y María Eugenia Sánchez Ramos (\*) - Universidad de Guanajuato, México
- **Dilemas de la investigación en los estudios de posgrado del Diseño.** Verónica Devalle (\*\*)

##### 2. FORMACIÓN DOCENTE Y PROFESIONAL, ENSEÑANZA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL. PERFIL DEL EGRESADO

LUNES 27 | 10 A 13HS. | MARIO BRAVO 1050, AULA 3.9

MARTES 28 | 9 A 12HS. | LARREA 1079, AULA 4.2

- **Título por definir.** Anna María Py Daniel Busko (\*) - Universidad Federal do Rio Grande do Sul, Brasil
- **Título por definir.** Lina María Zapata Pérez - Universidad de Medellín, Colombia
- **Arte y técnica en contraste con los problemas educativos y profesionales del diseñador gráfico.**  
Patricia Núñez de Solórzano (\*) - Tecnológico Espíritu Santo, Ecuador
- **El método de caso: una aproximación al proceso de enseñanza aprendizaje del diseño de la imagen gráfica de identidad.** Jorge Manuel Iturbe Bermejo (\*) - Universidad La Salle, México
- **Los espacios emergentes y la necesidad de un nuevo diseñados.** Ariana Cánepa (\*) - Instituto San Ignacio de Loyola, Perú
- **La Universidad y las posibilidades educativas de los entornos virtuales.** Susana Dueñas (\*) - Universidad Champagnat, Argentina
- **Territorios de aproximación entre Diseño, tecnología y arte.** Daniela Dibella (\*\*)

##### 3. IDENTIDAD Y DISEÑO. ENSEÑANZA PROYECTUAL, ENSEÑANZA VIRTUAL

LUNES 27 | 10 A 13HS | MARIO BRAVO 1050, AULA 4.9

MARTES 28 | 9 A 12HS | LARREA 1079, AULA 6.4

- **La academia y la identidad del diseño.**  
Carlos Roberto Soto Mancipe (\*) - Corporación Universitaria UNITEC, Colombia
- **Buscando el equilibrio. Enseñanza virtual de Diseño Gráfico.** Carmen García Rotger (\*) - Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

- **Como en el Diseño, no hay un solo final... Hay más finales para este principio.** Gustavo Wojciechowski (\*) - Universidad ORT-Uruguay,
- **La enseñanza y responsabilidad social en el diseño** Amarilis Elías (\*) - Universidad de Zulia, Venezuela
- **Nuevos medios de comunicación vs calidad de los vínculos entre personas.** Guillermo Desimone (\*\*)

## COMISIONES DISEÑO DE PRODUCTO

### 4. DISEÑO CURRICULAR E INVESTIGACIÓN

LUNES 27 | 10 A 13HS | MARIO BRAVO 1050, AULA S1.3  
MARTES 28 | 9 A 12HS | LARREA 1079, AULA 5.4

- **Reflexión conceptual para un modelo disciplinar de Diseño Integral.** Liliana Salvo de Mendoza (\*) - Escuela de Diseño en el Hábitat, Argentina
- **Competencias para la innovación: identificación de competencias cognitivas significativas del profesional de diseño.** Fernando Álvarez Romero (\*) - Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Colombia
- **El videoarte como nuevo agente didáctico del diseño contemporáneo o los adiestramientos de trasposición entre irrealidades y realidades.** Alban Martínez Gueyraud (\*) - Universidad Columbia del Paraguay, Paraguay
- **¿El diseño ha perdido el rumbo?** Juan C. Darías (\*) - Instituto de Diseño Darías, Venezuela
- **Evaluación de Diseño Curricular.** Roberto Céspedes (\*\*)

### 5. ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA, DESARROLLO SUSTENTABLE

LUNES 27 | 10 A 13HS | MARIO BRAVO 1050, AULA 5.9  
MARTES 28 | 9 A 12HS | LARREA 1079, AULA 7.4

- **Análisis y desarrollo de una estrategia posible en la enseñanza de tecnologías y materiales en la carrera Diseño de Interiores /** Carla De Stefano y Marcelo Oscar Gorga (\*) / Instituto Superior de Diseño Palladio, Argentina
- **Pedagogía de la autonomía.** Daniela Caro Krebs y Patricia Zuñiga Patricia (\*) Universidad de los Lagos, Chile
- **Horizontal – Vertical una elección sustentable.** José M. Santa Cruz Chao - Universidad Camilo José Cela, España
- **La enseñanza del Diseño Interior en Norteamérica: el caso del consorcio para la educación en el diseño** Carmen Barroso García (\*) Universidad de Guanajuato, México
- **Arquitectura del Vestido.** Mirtha Altahona Quijano (\*) - Corporación Educativa ITAE / Universidad Manuela Beltrán, Colombia
- **Estrategias de evaluación y calificación. Su aporte al desarrollo sustentable de la enseñanza.** Mónica Incorvaia (\*\*)

### 6. PRÁCTICA PEDAGÓGICA. APRENDIZAJE PROYECTUAL

LUNES 27 | 10 A 13HS | MARIO BRAVO 1050, AULA 1-9  
MARTES 28 | 9 A 12HS | LARREA 1079, AULA 3-1

- **El proyecto de Arquitectura con las energías.** María Noel López Salgado y Gonzalo Balarini, Alicia Picción y Evandro Sarthou - Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, Uruguay
- **Hacia una nueva práctica proyectual desde una dialéctica interdisciplinaria.** Héctor Novoa y Marcela Guajardo Cofré - Universidad Andrés Bello, Chile
- **Pensamiento paralelo en educación de Diseño.** Andrés Roldán - Fundación Academia de Dibujo Profesional, Colombia

- **Metodologías proyectuales para el Diseño de Indumentaria.** Ángela Rubino Grajales - Instituto Ángela Rubino, Uruguay
- **Diseño Industrial y Ambiente.** Mariela Marchisio, Patricia Buguña y Juana Bustamante - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
- **El taller: una aproximación a la vida profesional.** Enrique Gastelum (\*\*)

### 7. VINCULACIÓN CON EL CAMPO PROFESIONAL

LUNES 27 | 10 A 13HS | MARIO BRAVO 1050, AULA 2-9  
MARTES 28 | 9 A 12HS | LARREA 1079, AULA 5-2

- **Prácticas pre-profesionales y vinculación académica.** Roberto Fonseca - Universidad Nacional San Juan, Argentina
- **Formación de competencias de autogestión para diseñadores: Centro de diseño UCTemuco.** Daniel Ferrera - Universidad Católica de Temuco, Chile
- **"Meu Primeiro Renault" tornar um concurso numa atividade didática.** Paulo de Tarso Oliva Barreto - Centro Universitário SENAC Sao Paulo, Brasil
- **Design gráfico e jornalismo. A experiência do jornal laboratório.** Dennis de Oliveira y Michaela Pivetti - Universidade de São Paulo. Escola de Comunicação e Artes, Brasil
- **Comunicación y tecnología. La utilidad del diseño de la información en la enseñanza universitaria.** Jimena Toledo (\*\*)

### 8. FORMACIÓN DOCENTE. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

LUNES 27 | 10 A 13HS | MARIO BRAVO 1050, AULA 4.1  
MARTES 28 | 9 A 12HS | LARREA 1079, AULA 6.2

- **Hacia una didáctica del diseño.** Celia Sigal (\*\*)
- **Los saberes básicos de todo docente en acción del siglo XXI. Desafíos.** Marcelo Bianchi Bustos (\*\*)
- **Estrategias, desafíos y temas pendientes.** Carlos Cosentino (\*\*)
- **Volver a significar la clase.** Teresa Bonafina (\*\*)
- **La construcción del saber didáctico en el docente de Diseño y Comunicación.** Karina Agadía (\*\*)
- **La utilización de las tecnologías en el aula.** Ana Carolina Bongarrá (\*\*)

### 9. REFLEXIÓN EN DISEÑO

LUNES 27 | 10 A 13HS | MARIO BRAVO 1050, AULA 4.4  
MARTES 28 | 9 A 12HS | LARREA 1079, AULA 7.2

- **Diseñando identidad en un país multicultural.** Rita Vidal Chavarri y Rafael Vivanco (\*) - Universidad San Ignacio de Loyola, Perú
- **El tiempo de reivindicar los oficios.** Flavia Delego (\*) - Escuela de Diseño y Moda Donato Delego, Argentina
- **Ambientación Sociológica y Sicológica de la Moda de los Años 1950 al 2008 en Colombia.** Raúl Duarte Gómez (\*) - ECCI Escuela Colombiana de Carreras Industriales, Colombia
- **Diseño curricular y prácticas curriculares: propuesta de formalización de las "actividades complementarias".** Víctor Guijosa Fragozo (\*) - Universidad Anáhuac - México Norte, México
- **Notas sobre uma Experiência Interdisciplinar: Ilustração e Desing Gráfico Editorial.** Zuleica Schincariol, Leila Reinert - Universidade Presbiteriana Mackenzie, Brasil
- **Bases tecno-morfológicas para el diseño objetual.** Pedro Reisig (\*\*)

(\*) Miembro del Comité Académico del Congreso.

(\*\*) Docente de la Facultad de Diseño y Comunicación UP, Argentina.

## B. ATENEOS (10 comisiones)

### 1. LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN EN CARRERAS DE DISEÑO

LUNES 27 | 15 A 18 | MARIO BRAVO 1050, SUM  
MARTES 28 | 14 A 17HS | LARREA 1079, AULA 2.1

- **Aprendiendo a trabajar. Cómo prepararse sin dejar de estudiar.** Julio Sanz Melguizo - Universidad de Castilla-La Mancha-Facultad de Bellas Artes, España
- **Ciencia y Diseño.** Oscar Rivadeneira - Universidad Tecnológica de Chile INACAP, Chile
- **Núcleo de pesquisa "Vida sem Barreiras".** María de Lourdes Luz y Nara Iwata - Universidade Veiga de Almeida, Brasil
- **Diseñadores para nuevas ideas de bienestar.** Juliana Restrepo Jaramillo - Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia
- **Avaliação Pós-ocupacional aplicada ao Design de Interiores.** Nara Iwata - Universidade Veiga de Almeida, Brasil
- **El tiempo y la narración en el espacio áulico.** Andrea Mardikian (\*\*)

### 2. PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y APRENDIZAJE PROYECTUAL

LUNES 27 | 15 A 18HS | MARIO BRAVO 1050, AULA 1-9  
MARTES 28 | 14 A 17HS | LARREA 1079, AULA 3-1

- **Métodos alternativos para la enseñanza del diseño.** Rebeca Locano Castro - Universidad Autónoma de Tamaulipas, México
- **Modelado 3D – Interpretación de la forma del cuerpo.** Alexandra Núñez Riquelme - Universidade do Sul de Santa Catarina, Brasil
- **Modelo triádico del diseño. Modelo alternativo para la enseñanza** Andrés Parallada - Medio Montevideo. Instituto de Estudios en Diseño, Uruguay
- **Estratégias de estimulação do pensamento produtivo no ensino de Desing.** Leonor Ferrao - Universidade Técnica de Lisboa. Faculdade de Arquitectura, Portugal
- **La evaluación formativa continua en el proceso de aprendizaje.** Daniel Tubio (\*\*)
- **En el mercado no hay recuperatorio.** Marcelo Cabot (\*\*)

### 3. MODELOS CURRICULARES Y MODELOS INSTITUCIONALES

LUNES 27 | 15 A 18 HS | MARIO BRAVO 1050, AULA 3-9  
MARTES 28 | 14 A 17HS | LARREA 1079, AULA 4-2

- **Diseño de integración en Brasil: postgrado del instituto Faber-Ludens.** Érico Fileno - Instituto Faber-Ludens de Diseño de Interacción, Brasil
- **Comunidades académicas en diseño y empresa.** Carmen Diez - Universidad San Sebastián, Chile
- **Pionerismo e inovação: O setor de desing do CETEC-MG.** Giselle Safar - Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil
- **Modelos de desarrollo profesional: el Proyecto de Graduación como enlace entre la vida académica y profesional.** Mercedes Massafra (\*\*)
- **Inserción de las carreras de espectáculos en la Facultad de Diseño.** Andrea Pontoriero (\*\*)

### 4. FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD LATINO-AMERICANA

LUNES 27 | 15 A 18HS | MARIO BRAVO 1050, AULA 4.9  
MARTES 28 | 14 A 17HS | LARREA 1079, AULA 5.4

- **Diseño latinoamericano en acción.** Cristina Lopez y Pablo Bergomi - Asociación Argentina de la Moda - CONPANAC - MODELBA, Argentina

- **Design e Cotidiano: mais que uma moda, um estilo.** Lucía Acar - Universidade Estacio de Sá, Brasil
- **Diseño crítico y la identidad.** Mihaela Radulescu de Barrio - / Pontificia Universidad Católica del Perú.
- **Título por definir.** Marcelo Senra (\*\*)
- **Arte Precolombino y Diseño.** Mariana Pizarro (\*\*)

## 5. ENSEÑANZA Y RESPONSABILIDAD SOCIAL

LUNES 27 | 15 A 18 HS | MARIO BRAVO 1050, AULA S1.3  
MARTES 28 | 14 A 17HS | LARREA 1079, AULA 4.4

- **Servicio social, vínculo entre la investigación y el ejercicio profesional.** Humberto Angel Albornoz y Laura Talía Escalante Rodríguez - Universidad Nacional Autónoma de México, México
- **Diversidad cultural como tema transversal en el Diseño de Moda.** Lucía Rebello - Universidade Estacio de Sá, Brasil
- **Aprendizaje-servicio en la Educación Superior.** Sergio Rial - Ministerio de Educación de la Nación, Argentina
- **Visiones y planteamientos de Diseño desde el sur de Chile.** Nicolás Manzur - DUOC UC Instituto Profesional, Chile
- **Acercando libros.** Dardo Dozo (\*\*)

## 6. VINCULACIÓN CON EL CAMPO PROFESIONAL

LUNES 27 | 15 A 18 | MARIO BRAVO 1050, AULA 2.9  
MARTES 28 | 14 A 17HS | LARREA 1079, AULA 5.2

- **La morfología y la realidad profesional.** María Paula Bourdichon, Mariana Abraham y Federico De la Fuente - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
- **Diseño sin memoria, una amenaza.** Miguel Valderrama y Pamela Petruska Gatica Ramírez - Universidad Santo Tomás, Chile
- **El personaje de marca como elemento en la identidad visual.** Luis Claudio Goncalves Gomez - Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia, Brasil
- **Técnicas y tácticas en la enseñanza del diseño publicitario y la comunicación en Centroamérica.** Adrián Gutiérrez Varela (\*) - Universidad Americana, Costa Rica
- **La casuística publicitaria.** Orlando Aprile (\*\*)

## 7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN

LUNES 27 | 15 A 18HS | MARIO BRAVO 1050, AULA 4.1  
MARTES 28 | 14 A 17HS | LARREA 1079, AULA 6.2

- **La evaluación educativa en diseño industrial.** Abdénago Yate y Luis Alberto Lesmes - Universidad Autónoma de Colombia, Colombia
- **A construção do projeto de moda pelo desenho.** Renata Zaganin de Oliveira - Faculdade Santa Marcelina, Brasil
- **Aciertos y dificultades en la enseñanza del diseño gráfico.** María Bernabela Pelli - UNNE-Universidad Nacional del Nordeste, Argentina
- **Experiencias de diseño gráfico en el aula.** Sergio Andrés Ricupero - Instituto del Profesorado de Arte N° 4 de Tandil, Argentina
- **Motivación para Creatividad en Estudiantes de Diseño de Interiores: Implementación de una Estrategia Pedagógica.** Hernán Casakin y Kreitler Shulamith - The Ariel University Center of Samaria, Israel
- **El papel de la investigación de campo en la enseñanza del Diseño de Material de Punto de Venta.** Omar Tiraboschi - Universidad Austral, Argentina

## 8. NUEVAS TEMÁTICAS

LUNES 27 | 15 A 18HS | MARIO BRAVO 1050, AULA 5.9  
MARTES 28 | 14 A 17HS | LARREA 1079, AULA 7.4

- **Acerca de la Refuncionalización de objetos.** Pablo Bianchi - Univ. Nacional de Buenos Aires, Argentina
- **Ressonâncias na arquitetura das escritas, desenhos e cenografia.** Maria Pereira Bicalho - Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil
- **Accesibilidad e inclusión social en las currículas de Diseño.** Silvia Coriat - Fundación Rumbos, Argentina
- **Pensamiento creativo y nuevos medios aplicados a la educación internacional.** Fernando Rolando (\*\*)

## 9. NUEVAS TEMÁTICAS

LUNES 27 | 15 A 18HS | MARIO BRAVO 1050, AULA 4.4  
MARTES 28 | 14 A 17HS | LARREA 1079, AULA 6.4

- **Desing e Tecnologia: Caminhos para a Pesquisa Científica e Tecnológica PGDESIGN/UFRGS.** Wilson Junior Kindlein - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil
- **Semilleros de investigación en diseño.** Adriana Trujillo - Universidad Autónoma de Colombia
- **O ensino de Design Gráfico na Moda.** Marly de Menezes Gonçalves - Faculdade Santa Marcelina, Brasil.
- **Reflexiones sobre la enseñanza del Diseño Artesanal en el Colegio Mayor del Cauca.** Ángela María Guzman Donsel - Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca, Colombia
- **Perfil del Diseñador Digital y de Multimedia.** Johanna Zárate Hernández y Antonio Rodríguez Esguerra - Universidad Autónoma de Colombia.

## 10. NUEVAS TEMÁTICAS

LUNES 27 | 15 A 18HS | MARIO BRAVO 1050, AULA 5.4  
MARTES 28 | 14 A 17HS | LARREA 1079, AULA 7.2

- **El proyecto integrador como investigación en el aula.** Carlos Eduardo Revelo Narvaez - Fundación Academia de Dibujo Profesional, Colombia
- **Diseño emocional y moderno en interiorismo.** Lucila Gallino (\*\*)
- **Emprendimiento aplicado al diseño. Ensayo metodológico en pro de un diseño proactivo.** Marcos Breder - Universidade FUMEC, Brasil
- **Frankenstein diseñador: Eduardo Kac y los imaginarios tecno-estéticos del Bio-Art.** María L. Ríos (\*\*)
- **Desarrollo de materiales didácticos para entornos virtuales. Una mirada al trabajo interdisciplinario.** Luciana Ramirez Fariás - UNNE Universidad Nacional del Nordeste / Virtual, Argentina

(\*) Miembro del Comité Académico del Congreso.

(\*\*) Docente de la Facultad de Diseño y Comunicación UP, Argentina.

## 5 CONCURSOS / U\$S 10.000 EN PREMIOS / + DE 4000 PARTICIPANTES

- Primer Concurso de diseño de indumentaria Cámara Industrial Argentina de la Indumentaria – UP: “AIRE URBANO”
- Tercer concurso de diseño de afiches Santander Río – UP: “PASIÓN VISUAL LATINA”
- Segundo Concurso de diseño de mobiliario Manifesto – UP: “EL SOFÁ LATINO”
- Concurso de diseño de un identificador gráfico: “LA MARCA LATINA”
- Primer concurso de ensayos Librería Técnica CP67 / Editorial Nobuko – UP: “PERSPECTIVAS DEL DISEÑO LATINOAMERICANO”

**Anuncio de ganadores:** Se realizará el viernes 31 de julio de 2009 durante el acto de cierre del IV Encuentro Latinoamericano de Diseño, Buenos Aires, Argentina (los ganadores del concurso de ensayos serán anunciados luego del 28 de septiembre). Posteriormente se publicará un listado de preseleccionados y ganadores en el sitio web del Encuentro Latinoamericano de Diseño.



## MARQ

Entre el 7 de julio y el 7 de agosto en el Museo MARQ se exhibirá la muestra “La nueva silla latina”, que incluirá los diseños de sillas seleccionados en el certamen 2008 del concurso de mobiliario Manifesto-UP.

Ubicación: Avda. del Libertador 999 esquina Callao, Ciudad de Buenos Aires. Horarios: de martes a domingos de 14 a 20. Feriados cerrado. Entrada gratuita.

## CENTRO CULTURAL BORGES

Entre el 30 de julio y el 15 de agosto en el Centro Cultural Borges se exhibirá la muestra “3 años de afiches de América Latina”, que incluirá los diseños seleccionados en el certamen 2007 y 2008 del concurso de afiches.

Ubicación: Viamonte esquina San Martín.

Horarios: Lunes a sábado de 10 a 21 hs. Domingos de 12 a 21 hs. Entrada arancelada



## SALA DE PUBLICACIONES | 1000 PALABRAS POR UN LIBRO

En la planta baja de la sede Jean Jaurés 932 estará ubicada la Sala de Publicaciones, donde todos los interesados podrán leer o adquirir las distintas publicaciones que edita la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo: Actas de Diseño, Libro de Afiches, Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Libro Escritos en la Facultad, Libros Creación y Producción en Diseño y Comunicación (Trabajos de estudiantes y egresados), Libros de Reflexión académica en Diseño y Comunicación.

En dicha sala se podrá también adherir a distintos programas desarrollados en el marco del Encuentro Latinoamericano de Diseño: Foro de Escuelas de Diseño, El mejor diseño está en Palermo, Red de estudios de Diseño y Red de Publicaciones, autores y bibliotecas.

Se podrá, además, participar de “1000 palabras por un libro”, en la que todos los interesados podrán presentar un texto propio de 1000 palabras a cambio de uno de los libros de la Facultad. Los textos presentados en el Encuentro 2008 fueron publicados, previa selección, en el libro Actas de Diseño 6.

La sala estará ambientada por Manifesto y Stella Torra.



## Invitados de Honor al Encuentro

### DAVID CARSON

Es el diseñador principal de David Carson Design Inc. con oficinas en del Mar, California y Zurich, Suiza. Carson se ha graduado "Con honores y distinción" de la Universidad Estatal de San Diego, donde recibió un título BFA en Sociología. Es surfista profesional y estuvo rankeado en el puesto N°9 en el mundo durante sus años de estudio. Numerosos grupos incluyendo el New York Type Directors Club, el American Center for Design e I.D. magazine han reconocido el trabajo de su estudio realizado para una amplia gama de clientes. Carson y su trabajo han sido destacados en más de 180 revistas y artículos de periódicos en el mundo entero, incluyendo la revista Newsweek y un artículo de tapa en The New York Times. La revista de Londres Creative Review nombró a Carson "Director de Arte de la Era". El American Center for Design (Chicago) llamó a su trabajo en la Ray Gun magazine "El trabajo más importante salido de América". Su trabajo en la Beach Culture magazine ganó "Mejor Diseño Total" y "Tapa del Año" para la Society of Publication Designers in New York. El primer libro de Carson, con Lewis Blackwell, "The End of Print", es uno de los más vendidos sobre diseño gráfico de todos los tiempos. Vendió más de 200.000 copias impreso en 5 lenguas diferentes. El trabajo destacado de "The End of Print", es el objeto de varias exposiciones en todas partes de Europa y América Latina, Asia y Australia.

Carson da conferencias alrededor del mundo, así como en Escuelas en todas partes de EE UU, incluyendo Cranbrook, ARTcenter, Notre Dame, RISD y Cal Arts. Ha realizado numerosas exposiciones de su trabajo por todo el mundo, y ha hablado en más de 100 simposios profesionales, incluyendo "Designer As Editor" en el Instituto de Diseño en Amsterdam. Actualmente es Director Creativo del Gibbs Museum of Art in Charleston, y recientemente diseñó una publicación especial para la Surfing Magazine titulado "Exploraciones". "Director de Arte de la Era" Revista Creative Review [Londres] Sitio Web: <http://www.davidcarsondesign.com/>

CONFERENCIA 1: Miércoles 29 de julio | 11:30 a 13:30

hs. | Teatro San Martín (Sala Casacuberta)

CONFERENCIA 2: Jueves 30 de julio | 14:30 a 16:30 hs. | Salguero Plaza

CONFERENCIA 3: 31 de julio | 11 a 13 hs. | Salguero Plaza

### NORBERTO CHAVES

Socio de I+C Consultores (Barcelona), estudio experto en Imagen Corporativa, asesor de empresas e instituciones en estrategias y programas de identidad y comunicación. Fue Jefe del Departamento Pedagógico FADU, UBA. Profesor de Teoría del Diseño Urbano y Arquitectónico, Teoría Social del Hábitat y Semiología de la Arquitectura, FADU, UBA. Profesor de Teoría de la Comunicación, Lectura de Imagen, Teoría de Diseño del Entorno y Teoría del Diseño Gráfico en la Escola Eina, Barcelona. Profesor invitado en Escuelas y Universidades de Diseño y Arquitectura de España, Argentina, México y Cuba. Autor de libros y artículos sobre su especialidad.

Sitio Web: [www.icconsultores.net/](http://www.icconsultores.net/)

CONFERENCIA 1: Martes 28 de julio | 11 a 13 hs. | Mario Bravo 1050 (Aula Magna)

CONFERENCIA 2: Miércoles 29 de julio | 16 a 18 hs. | Jean Jaurés 932 (Auditorio)

CONFERENCIA 3: Jueves 30 de julio | 19 a 21 hs. | Mario Bravo 1050 (Aula Magna)

### FELIPE TABORDA

Felipe Taborda es un diseñador gráfico carioca (Brasil). Formado por la PUC / RJ, estudió cine y fotografía en la London International Film School (Inglaterra), Comunica-



CARSON

CHAVES

TABORDA

TORREJON

tion Arts en el New York Institute of Technology y Graphic Design en la School of Visual Arts (EUA). Profesor de la UniverCidade / RJ, desde 1990, tiene su propio estudio, actuando principalmente en el área cultural, editorial y fotográfica. Se ha dedicado también a proyectos personales, tales como la coordinación y edición de Brazil Designs, un número especial de la revista americana Print (1988); la creación y curaduría del evento 30 Carteles Para el Medio Ambiente y Desarrollo, durante la Eco'92 en Río de Janeiro (1992); la curaduría y montaje de la exposición Brazil AdDesign, en el Art Directors Club de Nova York (2007); la dirección de arte y creación del libro y exposición Paisagens Particulares (2001); y la concepción y curaduría de A Imagem do Som, un proyecto con ocho ediciones que homenajea a los principales compositores brasileños a través de la creación visual de artistas contemporáneos (1998 - 2007). Es el único diseñador latinoamericano seleccionado para el libro Graphic Design for the 21st Century - 100 of the World's Best Graphic Designers, publicado en 2003 por la Editorial Taschen (Alemania); recientemente sus trabajos fueron publicados en World Graphic Design (Merrell Publishers - Inglaterra); The Anatomy of Design (Rockport Publishers - USA), Logo Design 1 y 2 y Contemporary Graphic Design (Taschen - Alemania). Recientemente ha publicado el libro Latin American Graphic Design, por la editorial Taschen (Alemania).

Sitio Web: [www.felipetaborda.com.br](http://www.felipetaborda.com.br)

CONFERENCIA 1: Martes 28 de julio | 16 a 18 hs. | Jean Jaurés 932 (Auditorio)

CONFERENCIA 2: Miércoles 29 de julio | 19 a 21 hs. | Mario Bravo 1050 (Aula Magna)

CONFERENCIA 3: Jueves 30 de julio | 16 a 18 hs. | Mario Bravo 1050 (Aula Magna)

### ANA TORREJÓN

Periodista y Galerista. Estudió Periodismo en el Instituto Grafotécnico y se desempeñó en las siguientes redacciones: Revista Siete Días, Editorial Abril, 1981-83 / Revista La Semana, Editorial Perfil, 1983-85 / Revista Para Ti, Editorial

Atlántida, 1986-88 / Revista Claudia, Editorial Abril, 1988-90. Colaboró en este lapso en Página 12, Estación 90, Pan Caiente y Caín. Fue directora de la Revista Claudia, Editorial Primavera desde 1991 hasta 1993 y directora editorial de las revistas ELLE y ELLE Decoración, Grupo Clarín, desde 1993 hasta 2007. Participó como columnista en Radio Mitre en el año 2001 bajo la conducción de Néstor Ibarra y tuvo a su cargo el envío del programa Disenium en Canal A. En el año 2002 fue parte del jurado de Super M 2002, producido por Cuatro Cabezas. En el año 1985 fue distinguida con las becas que concede la Fundación Ortega y Gasset y el Instituto de Cooperación Iberoamericana para realizar un año académico en Toledo, España, en el Instituto San Juan de la Penitencia. Fue curadora del ciclo Malba Moda 2005 en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires presentando Bailón GGrippo y Ramírez Moda en Progresión. En el año 2008 curó Pasión Tucumana, en la ciudad de San Miguel de Tucumán. Es docente de la Universidad de Palermo desde el año 2006. Desde 1999 dirige la galería de arte Dabbah Torrejón ([www.dabbah Torrejón.com.ar](http://www.dabbah Torrejón.com.ar)), participando con la misma de las siguientes ferias de arte nacionales e internacionales ArteBA, Buenos Aires Photo, ArtBo, Artissima, Art Chicago.

<http://www.anatorrejón.com.ar/>

Docente invitado: Andrea Frankhauser

CONFERENCIA 1: Martes 28 de julio | 19 a 21 hs. | Jean Jaurés 932 (Auditorio)

CONFERENCIA 2: Jueves 30 de julio | 11 a 13 hs. | Jean Jaurés 932 (Auditorio)

**CIERRE DEL ENCUENTRO:** David Carson | Norberto Chaves | Felipe Taborda | Ana Torrejón  
Viernes 31 de julio | 13 a 15 hs. | Salguero Plaza

### Capacidad de las salas

Salguero Plaza (Jerónimo Salguero 2686): 500 personas  
Sala Casacuberta (Teatro San Martín): 600 personas  
Aula Magna (Mario Bravo 1050): 150 personas  
Auditorio (Jean Jaurés 932): 120 personas

## Empresas que colaboran en Diseño en Palermo 2009



