

mestizaje para actualizar el uso y significado de colores, iconografía, geometría de la vestimenta de los pueblos originarios, así como también de elementos influyentes en su estética, llámesel joyería, calzado, pinturas corporales, entre otros; pues pretende dar a conocer su cosmogonía e idiosincrasia, esto es, origen, motivos culturales, religiosos, sociales, artísticos, en fin, denotaciones y connotaciones que los atuendos aborígenes representaban.

#### Proyecto - Grupo Facebook: Art Deco en Buenos Aires

Alejo García de la Cárcova (\*\*\*) [Universidad de Palermo - Argentina]

La Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cuenta con un importante patrimonio en estilo Art Déco, dejando una estela de edificios –públicos y privados- en aquellas ciudades que abrazaban “lo moderno”. Un estilo que se vio amplificado en el espectáculo -cine y teatro-, la música -radio y salones de baile-, la moda y las artes plásticas de vanguardia; como así también en una variedad de objetos del entorno social -doméstico y laboral. El presente proyecto tiene como objetivo general, difundir y dar a conocer este estilo, a un público más amplio que el especializado; y como objetivo particular, promover nuestro patrimonio.

#### Escrita e Cidade: tipografia nos prédios históricos de Pelotas/RS, Brasil

Roger Langone Leal | João Fernando Igansi Nunes (\*) [Universidade Federal de Pelotas - Programa de Pós Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural - Brasil] O conjunto arquitetônico eclético da cidade de Pelotas/RS, erguido na virada do século XX, constitui significativo material de pesquisa sobre a aplicação de tipografia. O presente estudo apresenta a etapa inicial da caracterização do contexto técnico de produção, segmentação de identidade e resultados estéticos da aplicação de tipografia em arquitetura. O estudo aponta para a maior ocorrência de inscrições arquitetônicas perenes e honoríficas. A ampliação da amostra pela cidade, ao se afastar do centro histórico do município e consequentemente, da zona comercial e administrativa, deve apresentar uma maior incidência de apenas inscrições com data de construção e monograma dos proprietários.

#### Recorridos, flujos y condensaciones en el espacio urbano

Mauricio Mesa Jaramillo [Instituto Tecnológico Metropolitano I.T.M. - Colombia]

En nuestras ciudades sus habitantes se reinventan en la supervivencia en conductas, que propician ritualidades y es en estos escenarios donde objetos, propician una forma de escapar del letargo, propiciando nuevas formas de ciudadanía. ¿Cómo leemos ciudad, desde la academia? ¿Es allí el lugar donde nos permitiéndonos la narrativa objetual o es por el contrario la ciudad es un espacio oscuro y desconocido para el estudiante de diseño? Caminamos la ciudad con la ilusión de perdernos en ella, para encontrar la poesía de no-urbanidades urbanas, de no diseños diseñados, para construir nuestro estenograma de la especulación espacial a través de los objetos presentes allí.

#### Las artesanías regionales como fuente de inspiración para un diseño

D. Raquel Tejerina [EPET nº 2 - Argentina]

Esta ponencia tiene como propósito exponer un proyecto de investigación y producción de diseños a partir de la iconografía misionera realizados por los alumnos de la cátedra de Producción III de la Carrera de Diseño de la Moda de la EPET N°2, donde se ha podido llegar a la generación de iconografía partiendo de la observación e investigación de distintos productos artesanales de la zona e imágenes relevantes, para su aplicación en diseños de una colección de indumentaria y accesorios, para ello se brindo material teórico, para reforzar sus conocimientos y realizar la apertura mental necesaria para asimilar estos nuevos conceptos y así tener rápida comprensión del sistema de trabajo. Cabe señalar. Este proyecto actualmente se está desarrollando y concluye en el mes de Junio con un desfile donde se podrá evidenciar el resultado final del proyecto.

**Martes 26 de julio | Sede: Larrea 1079  
Turno tarde 14:00 a 17:30 hs | Aula: 6.4**

#### Memória gráfica capixaba através da Revista Chanaan

Júlia Sousa Azeredo | Luiza Avelar Moreira | Letícia Pederuzzi Fonseca (\*) (\*\*) [Universidade Federal do Espírito Santo - Brasil]

Para colaborar com a construção da memória gráfica capixaba será apresentada a análise gráfica da revista Chanaan, publicada entre 1936 e 1939, na cidade de Vitória, Espírito Santo, Brasil. Sob a direção de Carlos Madeira, o periódico representava o retrato da vida local durante um período de grandes transformações políticas e socioeconômicas no Estado. Com trinta e duas edições publicadas, a Chanaan é uma rica fonte de recursos visuais em composição, fotomontagens, tipografia, ilustrações, fotografias, anúncios, dentre outros.

#### Marcas, frutas y diseño. Identidad en la Patagonia Norte

Julio Bariani [Universidad Nacional de Río Negro - Argentina]

Esta propuesta plantea un trabajo descriptivo, analítico y comparativo de la evolución del diseño gráfico en el campo de las marcas y etiquetas en la fruticultura, peras y manzanas, del Alto Valle de Río Negro y Neuquén en un lapso que abarca desde el segundo cuarto del siglo XX –primeras marcas regionales– hasta nuestros días. Como complemento de este proyecto se participa a los alumnos de la Licenciatura en Diseño Visual a través del análisis y reflexión sobre el planteo de diseño en el marco de la realidad económica y social de aquel momento. Como 2º etapa, sobre la marca analizada, se propone un proceso de rediseño y actualización de los códigos visuales frente a criterios de comunicación que ya no están vigentes.

#### Narrativas visuales: Indumentaria femenina de Quito en el siglo XIX

Taña Escobar (\*\*) [Universidad Técnica de Ambato - Ecuador]

Las imágenes relatan una historia, transmiten un discurso visual y nos llevan a experimentar las vivencias de una época. Como documento social las imágenes que nos proveen las acuarelas costumbristas del siglo XIX de la ciudad de Quito dan cuenta de las diferencias jerárquicas de la sociedad. Las colecciones de acuarelas de tipos y costumbres existentes entre 1840 y 1870 presentan de manera realista aspectos de la vida de la sociedad quiteña como los trajes y oficios. Construir una narrativa visual de los sistemas indumentarios que utilizaba la mujer quiteña durante el siglo XIX presenta un entramado social de los imaginarios vestimentarios llevados en aquella época.

#### Indumentaria y política. Mujer chibuleo 1990-2014

Aylen Medina [Universidad Técnica de Ambato - Ecuador] La indumentaria en tanto signo diacrítico identifica a los pueblos originarios de los otros, con lo cual coloca fronteras que determinan su actuación según la esfera de interacción pública o privada. Antes de la década de los noventa los indígenas ecuatorianos eran invisibilizados. Luego del Levantamiento Indígena de junio de 1990 adquieren participación como actores socio-políticos, dejan de ser invisibles y se convierten en protagonistas de su propia historia. En este contexto, el indumento identifica a la mujer chibuleo quien a través de sus prendas étnicas marca su espacio y evidencia su pertenencia al pueblo.

#### Estudio de imagen corporativa de 20 empresas representativas en Villavicencio

Diana Patricia Orozco Castro | Liliana Lucia Orozco Castro [Corporación Universitaria Minuto de Dios - Colombia]

Documentar la imagen corporativa de 20 empresas representativas de la región con más de 20 años de constitución legal, mediante un proceso investigativo que permite involucrar a estudiantes de último semestre de Comunicación Gráfica dentro de la asignatura de Proyecto de Grado. Con el fin de implementar los resultados que se plasmarán en la consolidación de un libro que sirva como fuente de información y referencia en las aulas de enseñanza del programa de Tecnología en Comunicación Gráfica. El proyecto consta de un análisis de piezas gráficas y entrevistas personales a directivos o fundadores de las diferentes empresas que se incluyen en el estudio.

#### ¿Diseño estratégico Vs. Globalización? Artesanos emprendedores del microcentro de Mendoza

María Alejandra Ricciardi Moyano [Universidad del Aconcagua. Mendoza - Argentina]

El Microcentro de Mendoza, tiene tres nodos permanentes para exhibición y comercialización de la producción artesanal. Además, Ferias eventuales que comparten este territorio. Desde diferentes Universidades, se realizan intervenciones con equipos de trabajo conformados por docentes y estudiantes. Ellos incentivan la asociatividad y la inserción en diferentes instituciones, para su materialización (Imagen, packaging y otros). Esto permite revalorizar y visibilizar a los hacedores y su producción genuina, para permitir el paso del artesanado al emprendedorismo. El diseño estratégico construye cadenas de valor y acompañan a los artesanos para evitar caer en “una identidad globalizada”.

## IDENTIDADES LOCALES Y REGIONALES [C]

**Martes 26 de julio | Sede: Larrea 1079**  
**Turno mañana 9:30 a 13:00 hs | Aula: 7.6**

### Dáwolé Yorubá: desenvolvimento de jogo eletrônico inspirado na mitologia iorubá

*Leonardo Alvarez Franco | Claudio Roberto y Goya (\*)*  
[Labsol - Brasil]

Este trabalho apresenta o estado atual de pesquisa e desenvolvimento de um documento de design para jogo eletrônico inspirado em mitos da cultura ioruba. Esta cultura é extremamente presente e influente durante praticamente toda a história do Brasil, para onde vieram a maioria dos escravos oriundos da região da atual Nigéria. O mito iorubá é raiz de diversas tradições religiosas afro-brasileiras, mas para esse trabalho pretende-se utilizar o mito puro, sem envolver religiosidade popular e ignorando alguns dos processos de sincretismo que se deram nos últimos séculos. Busca-se com esse trabalho tratar de temas presentes na formação da identidade cultural brasileira, mas nem sempre valorizada.

### Mapa de la tejuela chilota

*Paola de la Sotta Iazzerini | Lorna Lares* [Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile - Chile]

Chiloé conserva un patrimonio arquitectónico único en el mundo reflejado en las 21 iglesias declaradas patrimonio de la humanidad. Su arquitectura civil y una ecología cultural destacan la forma en que el chilote enfrenta su quehacer y sus características de organización espacial, social, política y económica como reflejo del medio ambiente que lo rodea. Esto nos motiva a preservar un patrimonio que vaya más allá de lo meramente arquitectónico religioso, debiendo registrar el hacer tradicional que va en retirada como la tejuela y el manejo de la técnica, imbricado, color y textura. Siendo parte fundamental de la identidad con que se reconoce la isla grande de Chiloé.

### Poéticas de lucha y confrontación: identidades de género en Argentina

*Estefanía Alicia Fantini* [Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Argentina]

El trabajo sintetiza los materiales para la enseñanza producidos en el marco de la Asignatura Comunicación I de la LDCV - FADU-UNL con el objetivo de profundizar en los contenidos en torno a los Estudios Culturales especificando su desarrollo en el campo disciplinar. La propuesta indaga en las relaciones que se establecen entre las acciones llevadas a cabo por colectivos de mujeres en nuestro país y las visualidades que, a modo de construcciones identitarias, el diseño habilita para estos grupos. Dichas visualidades de acción contrahegemónica se constituyen como un ejemplo posible de dispositivos potentes para la construcción del conocimiento.

### Marca País Ecuador y Rafael Correa: Imagen y construcciones discursivas

*Caridad González Maldonado* [Grupo INTARK - Cuba]  
Desde una perspectiva sociosemiótica, la presente investigación pone en interacción las construcciones discursivas que subyacen entre el discurso Estado-Nación de la Marca

País "Ecuador ama la vida" y el discurso político del presidente Rafael Correa. En este sentido se reúnen imágenes de Facebook de la Presidencia de la República del Ecuador que privilegian, desde la comunicación oficialista del Gobierno la dimensión política de la Marca País. Para abordar este proceso se tienen en cuenta desde la pragmática, las Marcas País ecuatorianas previas a la actual, revelando comparativamente sus modos particulares de uso por los gobiernos de turno a nivel gráfico y enunciativo.

### Características visuales de las etnias de tungurahua a través del diseño

*Andrea Daniela Larrea Solorzano* [Universidad Tecnológica Indoamérica - Ecuador]

Esta investigación busca fortalecer las características gráficas de los grupos étnicos de la provincia de Tungurahua (Ecuador) a través del uso de los elementos del Diseño Gráfico. Se establecieron como objetivos el reconocer los elementos gráficos que se han convertido en un lenguaje para los grupos étnicos de la provincia, analizar semióticamente la construcción gráfica de los diseños de vestimenta y artesanía de las comunidades indígenas del sector definiendo las leyes, normas y elementos de diseño gráfico aplicados en dichas construcciones, y aportar a la conservación de la cultura por medio del lenguaje gráfico de las etnias Chibuleos, Salasacas y Quisapincha.

### O Lugar do Place Branding nas Identidades Territoriais

*Lia Madureira Ferreira (\*)* [Faculdades Integradas Barros Melo - AESO - Brasil]

O objetivo deste estudo foi realizar uma revisão contemporânea e concisa do estado da arte do place branding, em particular, como os estudiosos têm abordado estas questões, e qual o rebatimento da produção teórica na práxis projetual. Esta análise, faz parte do quadro teórico que está sendo desenvolvido na construção da tese de doutorado. Um dos objetivos desta investigação será estudar o espaço urbano como gerador de informação e identificar de que forma o design pode atuar e contribuir no processo de construção de imagens territoriais. A marca (brand) e o place branding (gestão de marca de lugar) são considerados elementos fundamentais para o desenvolvimento deste estudo.

### El cine argentino y la representación del niño

*Eleonora Vallazza (\*\*\*)* [Universidad de Palermo - Argentina]

La historia del cine infanto-juvenil ha tenido un escaso desarrollo en el ámbito académico argentino. Las producciones cinematográficas nacionales que por un lado tienen como personajes principales de sus historias a niños y adolescentes son muchas y varias de ellas trascendentales para el desarrollo de la cinematografía argentina como es el caso de "Crónica para un niño solo" (Leonardo Favio, 1965). Por otro lado, el cine destinado a un público infanto-juvenil también ha tenido su trascendencia tanto en el género de animación como de ficción realista, en diferentes momentos de la industria nacional. El presente trabajo de investigación busca reflexionar sobre los distintos modos de representación del niño en el cine argentino.

## RELACIÓN ENTRE DISEÑO, ARTE Y ARTESANÍA

**Martes 26 de julio | Sede: Larrea 1079**  
**Turno mañana 9:30 a 13:00 hs | Aula: 2.1**

### Estilistas artesanos: intersecciones entre artesanal e industrial en el Diseño de Moda

*Lucia Acar (\*) (\*\*)* [Instituto Zuzu Angel /Universidad Estacio de Sa - Brasil]

Las exigencias del mundo contemporáneo con respecto a la supervivencia económica nos mantiene a la distancia de los procesos artesanales y nos lleva al enfrentamiento con los procesos industriales. Estilistas, más específicamente aquellos en los que podemos reconocer los artesanos de cualidades debido a su proximidad con el campo del arte, el desarrollo de productos a partir de las demandas específicas que tienen un sentido utilitario, pero esencialmente son portadores de valores estéticos fuertemente arraigadas en la cultura contemporánea. Este profesional en particular, un estilista artesano, es lo que se examina este trabajo.

### Estructura gráfica y significado de la iconografía en los textiles de la nacionalidad Puruhá

*Paolo Arévalo Ortiz (\*\*)* [Universidad Nacional de Chimborazo - Ecuador]

Las comunidades actuales dan nuevos significados a símbolos antiguos, valorándolos por su origen ancestral y no por su significado original que se desconocen. Además estos signos de carácter sagrado pasaron a tener un valor decorativo y actualmente aparecen en textiles, que se realizan en la mayoría de los casos para satisfacer la demanda turística, por lo que los objetos realizados para la comercialización pierden representatividad a expensas de transformaciones y adaptaciones a demandas mercantiles. Todos estos aspectos nos ha llevado asumir al signo como un ente de desarrollo autónomo, observándolo en función de la estructura y composición.

### La cerámica y la eficiencia energética

*Carlota Duran* [Teja Verde Ecodiseño - Chile]

Teja Verde Ecodiseño es un estudio de diseño creado en el año 2010 y desde entonces ha dedicado su labor a la investigación y al desarrollo de productos de Cerámica. Este trabajo tiene como metodología relaciones de creación simbiótica (diseño social) con grupos de artesanos y diseñadores de Chile y México. La temática de la ponencia tiene como objetivo diversificar la Innovación en el diseño cerámico, mediante el desarrollo de productos a partir de las propiedades intrínsecas del material, explotando sus cualidades térmicas, germinadoras e impregnantes entre otras que posee el material.

### Butaca Kururú. Diseño con valor de origen

*Alban Martínez Gueyraud (\*\*)* [Universidad Columbia del Paraguay - Paraguay]

La Butaca Kururú es el primer producto serial creado y desarrollado por APU'A, joven estudio de diseño e interiorismo fundado en Asunción por Tera Yegros y Ana González. Se trata de un asiento ergonómico y atractivo, con pautas de diseño de origen, que ha despertado valoraciones muy positivas desde su presentación pública tanto en Paraguay

como en España, en ocasión de la Feria Hábitat Valencia 2016. Su nombre, voz guaraní que significa "sapo", alude a la forma fuerte y discreta de este habitante de los bosques tropicales. Kururú es parte de la serie Fauna, inspirada en elementos de la naturaleza.

## **Neocosmología: experiencia multidisciplinaria de creación para el diseño de moda**

*Cesar Augusto Moreno Rojas [LIWA - Colombia]*

Esta ponencia busca transmitirle a los docentes que el diseñador debe apoyarse en herramientas de investigación y comunicación para la gestión del capital social y resolver el impacto ambiental alargando la vida del producto. Esto se realizará a través de la muestra de una investigación apoyada por el SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje) donde se construyó una pieza de diseño de LIWA by Cesar Moreno. Esto influenciado por la cosmología y la aplicabilidad de una investigación previa realizada por terceros en Cartago, Valle Colombia que permitió bordar la tecnología. Un proceso de diseño metodológico e interdisciplinario que unió la técnica artesanal bordado puntada cordón con la electrónica, uso de diferentes herramientas de software, valores agregados en la cadena de producción, cultivo del capital social y cuyo resultado podría generar parte de la construcción de una política pública local.

## **Asimetrías comunicativas en torno al diseño iconográfico primigenio ecuatoriano**

*Ana Lucia Murillo Villamar [Universidad Católica Santiago de Guayaquil - Ecuador]*

Un país como Ecuador, de diversidad climática, pluriétnico y pluricultural, ha tenido que esforzarse por reconocer las características de su identidad; el último periodo gubernamental, propone políticas que voltean la mirada hacia una nueva riqueza cultural, recuperada como evidencia de una existencia primigenia, en objetos elaborados para diferentes usos, adornados con un diseño iconográfico que despliega una compleja estructura simbólica cargada de formas que en algunos casos, siguen patrones con elementos visuales elegidos con un propósito comunicativo de contemporáneas y variables interpretaciones, que dificultan la total comprensión del mensaje cosmológico que envuelve.

## **Revolución industrial y diseño social desde Hobsbawm, Mijailov y Ashton**

*Edgar Saavedra Torres (\*\*\*) [Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - Colombia]*

Para historiadores y teóricos del diseño, la revolución industrial marca un hito para la comprensión del origen del diseño; sin embargo para la discusión de lo social en el campo del diseño, según la filiación que se asuma, pueden delinearse posturas que derivan en controversias. Este texto tiene como propósito esbozar líneas de debate basadas en los discursos de Hobsbawm, Mijailov y Ashton, que nos invitan a pensar sobre la revolución industrial: ¿Qué aspectos motivaron a manifiestos y axiomas de los discursos de los pioneros influyentes de la primera generación de centros de enseñanza del diseño? ¿Tienen o no vigencia? ¿Cómo se relacionan con la teoría e historia del diseño y lo social?

**Martes 26 de julio | Sede: Larrea 1079  
Turno tarde 14:00 a 17:30 hs | Aula: 2.1**

## **El diseño en las representaciones audio - visuales de la etnia Mapuche. Región de La Araucanía, Chile**

*Eugenio Alvarez [Universidad Santo Tomás - Chile]*

El siguiente escrito viene desde la propuesta del trabajo de investigación, basado en la tesis doctoral "El diseño gráfico en las representaciones de la etnia Mapuche" Región de la Araucanía Chile, el cual fue adaptado sobre los temas audiovisuales que se han desarrollado a lo largo de la historia en la etnia. Para el siguiente escrito de la Universidad de Palermo se analizaron representaciones visuales, con respecto a la imagen en su totalidad, así como también el sonido presente en sus actividades. La artesanía, espacio en el que se utilizan distintos materiales y colores. Estas indagaciones están apoyadas por el trabajo de campo con emprendedores de la zona.

## **Argentina: Escenario de fusión de culturas**

*Jose M.Doldan (\*\*\*\*) [Universidad de Palermo - Argentina]*

Hacia 1880 la inmigración europea cambió el perfil económico y social de la Argentina. El centenario de 1910, marca el apogeo del país. Para 1914, la mitad de los habitantes de la metrópoli eran extranjeros. Las presiones de inmigrantes y la implantación del sufragio universal pusieron fin a la etapa conservadora. El acceso del radicalismo al poder, significa temporalmente el desplazamiento de la antigua élite, el ascenso de la burguesía y el reconocimiento a sectores marginales, fundamentalmente el agrario. Este fenómeno tiene su correlato en diseño, que es lo que se va a tratar.

## **Recuperar pigmentos orgánicos a través del binomio diseño+artesanía**

*Angélica María González Flórez [Corporación Unificada Nacional de Educación Superior CUN - Colombia]*

Al sur del departamento del Tolima se localiza el municipio del Guamo, considerado la capital artesanal de Colombia; allí se encuentra el tradicional barrio El Carmen, lugar donde se desarrolla el trabajo de cestería. Para muchos de sus pobladores la producción artesanal es la actividad principal de sustento, sin embargo han ido perdiendo atributos que le dan valor agregado a su producción independiente en sus talleres artesanales, en gran medida para poder competir con la producción mecanizada de la competencia y mantenerse vigentes.

## **Arte, artesanía, diseño. Relación dialéctica en los ejes de formación**

*Andrea Daniela Larrea Solorzano [Universidad Tecnológica Indoamérica - Ecuador]*

Se establece una reflexión sobre cómo las tres leyes de la dialéctica forman parte de la trílogía arte – artesanía – diseño y como sus componentes se afirman, se enlazan o se niegan en su proceso evolutivo, elementos que se constituyen en aporte académico y soporte práctico en la formación del diseñador. Explorando desde las concepciones dialécticas hasta los conceptos de arte o diseño, este recorrido didáctico responde cuestionamientos como: ¿Cómo establecer la cantidad apropiada de aspirantes a una carrera de diseño? o si ¿El diseñador debe ser bueno o no para dibujar o si debe o no desarrollar su formación artística?

## **La antropología del diseño en la solución de problemas locales**

*Mercedes Martínez González [Escuela Nacional de Estudios Superiores, unidad Morelia. Universidad Nacional Autónoma de México - México]*

Este trabajo presenta una manera de hacer y conocer a través de la antropología del diseño, puente con el que pretendemos aportar algunas pautas para acercar a los alumnos de la licenciatura en Arte y Diseño a las comunidades de la región. Como caso de estudio tomamos Cuanajo, Michoacán, México, una comunidad p'urhépecha dedicada principalmente a la producción de muebles de madera y de objetos elaborados en telar de cintura. Los resultados obtenidos parten del trabajo con los productores locales en un diálogo horizontal, y de un taller de diseño impartido a los jóvenes de la población.

## **Transferencia de conocimiento, una minga de saberes**

*Paula Andrea Murillo Jaramillo [Institución Universitaria CESMAG - Colombia]*

Entendiendo la transferencia de conocimiento desde la mirada de Norman (1997), siendo el movimiento de tecnología y saber-hacer (know-how) relativo a la tecnología entre socios (individuos, entidades y empresas) con el objetivo de mejorar como mínimo el conocimiento y habilidad de uno de los socios, fue el motivador para realizar una alianza denominada minga en la que participaron la academia con sus resultados de investigación y los artesanos custodios de la técnica artesanal mopa mopa. Obteniendo resultados extraordinarios en los que el grupo artesanal se ha beneficiado y logrado asegurar la permanencia de los herederos en la técnica.

## **Memórias traduzidas em objetos: Museo Che Guevara, preservando objetos com amor**

*Henrique Perazzi de Aquino (\*) [Universidade Estadual Paulista - Brasil]*

Trata-se de abordar a singularidade na preservação, de forma 'não-canônica', do acervo de objetos e registros da memória de Che Guevara em Buenos Aires. Embora não seja um espaço público, tampouco institucional, o Museo Che Guevara é aberto à visitação e conta com disponibilização de informações de maneira singular. O acervo foi obtido de múltiplas maneiras e todos os objetos são acompanhados de estórias vividas e recolhidas via oralidade. A intenção é demonstrar uma possibilidade ímpar de relacionamento com objetos cuja proposição é a de despertar sentimentos e experiências em cenários imaginários, proporcionando inúmeras reflexões na área Design e Emoção.

## **El diseño como vehículo de desarrollo del sector artesanal**

*Jorge Santamaría Aguirre [Universidad Técnica de Ambato - Ecuador]*

El diseño desde una visión metódica, conceptual y proyectual se lo integra como sector de la Industria Cultural y Creativa (ICC); así mismo la artesanía forma parte de esta industria pero con una visión cultural y empírica, siendo el común denominador en todos los sectores de esta industria el factor creativo como valor diferenciador. Estos dos sectores tienen sus objetivos marcados en los mercados y los consumidores, por lo que el apoyo para su mejoría debe ser entendida como una integración que fortalezca el valor cultural y creativo a través del aporte del diseño hacia la artesanía.

## Indice de expositores

### A

Acar, Lucia > p. 82  
 Agadia, Karina > p. 54  
 Aguilera Posigua, María del Carmen > p. 64  
 Aguirre, José María > pp. 47, 48  
 Aguirre, Sebastian Javier > p. 55  
 Albrecht, María del Carmen > p. 69  
 Almada, Pablo Fernando > p. 49  
 Alvarez, Eugenia > p. 83  
 Álvarez del Valle, Eugenia > p. 64  
 Alvarez, Franco Leonardo > pp. 67, 82  
 Alvarez Zúñiga, Aarón > p. 58  
 Amenábar Figueroa, Alejandra > p. 62  
 Amoroso Boelcke, Nicolás > p. 71  
 Anderson, Ibar > p. 72  
 Andorni, Silvia > p. 60  
 Andrade, Martín > p. 80  
 Andrade, Priscila > p. 69  
 Andrade Ojeda, Camilo Andres > p. 61  
 Angarita Niño Diana Paola > p. 66  
 Angulo, Camilo > pp. 51, 67  
 Antamba, Tanya > p. 74  
 Arévalo Ortiz, Paolo > p. 66  
 Argüelles, María Fernanda > p. 57  
 Arias Villamar, John Alfredo > p. 51  
 Arruda, Amilton > pp. 61, 72  
 Arteaga, Javier > p. 53  
 Ascanio, Polina > p. 61  
 Ascuntar Rivera, María Cristina > p. 63  
 Atúncar Guzmán, Daniel Eduardo > p. 47  
 Auza, Gonzalo Javier > p. 64  
 Avelar Moreira, Luiza > p. 81  
 Avila, Andrea > p. 61  
 Azpiroz, María Alejandra > p. 58

### B

Bachilieri, María Fernanda > p. 57  
 Bachot, Mónica Celeste > p. 48  
 Badella, María Laura > p. 48  
 Baéta, Marcelo > p. 62  
 Barba Sasia, Nadia > p. 68  
 Barbosa Olímpio, Ricardo José > p. 56  
 Bariani, Julio > p. 81  
 Baron, Gabriela Nuri > p. 76  
 Barra, Daniela > p. 80  
 Barreira, María Belén > p. 78  
 Barrera Torres, Giovanni > p. 77  
 Barriga, Santiago > pp. 49, 66  
 Barrios, Patricia Claudia > pp. 50, 56  
 Barros, Fabián > p. 52  
 Barros, Isabel > p. 53  
 Barros, Roberta > p. 68  
 Barzola, Tatiana > p. 80  
 Barzola, Verónica > p. 52  
 Bavoleo, Mariana > p. 64

Bedoya, Andres > p. 65

Bello García, John > p. 61  
 Beltrán, Sandra > p. 73  
 Bergomi, Paolo I. G. > pp. 57, 66  
 Bessone, Miriam v49  
 Bezzati, Hugo > p. 48  
 Bidegain, Lorena > 54  
 Blumberg, Silvia Rosa > 75  
 Bonilla Rodríguez, Enrique > p. 70  
 Botache Rugeles, Viviana > p. 70  
 Brancoli Poblete, Bernardita > pp. 62, 80  
 Bravo, Úrsula > p. 68, 71  
 Brum, Daniela > p. 78  
 Buitrago López, Yesid Camilo > p. 55  
 Busato, Sérgio > 65

### C

Cabanilla, Catherine > p. 50  
 Cabello, Diego > p. 52  
 Calmet, Hector > p. 69  
 Camargo Luque, Hernán David > p. 56  
 Campos Guzmán, Valentina Ignacia > p. 72  
 Campos Rossi, Dorival > p. 66  
 Canetti, Rocío Belén > p. 76  
 Capriel, Lula > p. 63  
 Caram, Carlos > p. 57  
 Cárdenas Zamora, María Jimena > p. 62  
 Cardoso, Gabriela > p. 69  
 Cardoso, Michel > p. 78  
 Cardozo Rivera, Ismael > p. 47  
 Carrara Domiciano, Cassia Leticia > pp. 67, 69  
 Castellanos, Alexis > p. 61  
 Castellanos Marin, Olga Lucia > p. 48  
 Castello Alicia, Monica > p. 55  
 Castillo Morquecho, Jorge > p. 70  
 Castresana, Andrea Cristina > p. 47  
 Castro, Lednara > p. 60  
 Castro, Sandra > p. 58  
 Castro Cárdenas, Yajahira > p. 59  
 Castro Falero Jorge Manuel > p. 76  
 Cerda, Mariade la Luz > p. 49  
 Cerrito, Héctor Egidio > p. 52  
 Cervantes Hernández Carlos Manuel > p. 56  
 Chagas Ferrari, Nina Roberta > p. 63  
 Chalkho, Rosa > p. 71  
 Chavez, Roger > p. 58  
 Chávez, Carlos > p. 67  
 Ciravegna, Erik > pp. 53, 76  
 Cislaghi, Anabella E. > 50  
 Cisterna Quilaqueo, Camila > p. 80  
 Contino, Joana > p. 78  
 Corbella, Cecilia Emilse > 68  
 Corral, Carla > p. 52  
 Cortés Fandiño, Jaime Enrique > p. 67  
 Costa, Humberto > p. 60  
 Costa Avendaño, Luis Emiliano > p. 60

Costa Jr, Hely > p. 62

Costa Pereira, Giuliano Kenzo > p. 63  
 Cravino, Ana María > p. 72  
 Cristofani, María Alejandra > p. 55  
 Cuadrado, María Verónica > p. 52  
 Cubalo, Marisa > p. 53  
 Cuervo, Marisa > p. 63  
 Cuestas Camacho, Johanna Andrea > p. 60

### D

D'Angelo, Mariela > p. 47  
 Daros, Tatiane > p. 77  
 De Abreu Rio Tinto de Matos, Manuela > p. 79  
 De Espanés, Estela Moisset > p. 56  
 de F. Ramos, André > pp. 65, 66  
 de la Fuente, Federico > p. 48  
 de la Sotta, Lazzarini Paola > p. 82  
 de Lima Vichy, Paola > p. 77  
 Del Re Filippo, Denise > p. 65  
 Di Bella, Daniela > p. 73  
 Diaz, Roger > p. 70  
 Doldan, Jose María > p. 83  
 Domingues, Pablo > p. 60  
 Donoso, Sergio > p. 60  
 Dorelly Quinche, Yvonne > p. 68  
 Doria, Patricia > p. 78  
 Dorochesi, Mario > p. 62  
 dos Santos Cipriano, Gleisson > pp. 67, 69  
 Dotor Robayo, Angela Liliana > p. 74  
 Duarte, Letícia > p. 78

### E

Echegaray, Renato > p. 65  
 Echeverry, Leidy > p. 60  
 Enriquez, Claudio > p. 61  
 Escobar, Taña > pp. 65, 81  
 Escobar Ramírez, Carmen Aida > p. 67  
 Espinosa, Claudia > p. 64  
 Estela, Mariana > p. 69  
 Estévez, Fernando Gabriel > p. 48  
 Estrella Eldredge, Karla Elizabeth > p. 58  
 Estrella Persiani de Santamarina, Miriam > p. 47  
 Etse, Melanie > p. 73

### F

Fantini, Estefanía Alicia > p. 82  
 Favero, Mariela > p. 79  
 Federico, Marcelo > p. 68  
 Ferreira, Lia Madureira > p. 82  
 Ferrero Ibarguen, María José > 77  
 Fevre, Roberto > p. 47  
 Fiallos, Ingrid > p. 74  
 Flores, Diana > p. 74  
 Folga, Alejandro > p. 63  
 Fontana, Martín Francisco > p. 56  
 Forero, Sandra > p. 56

Franco, María Belén > p. 50  
 Franco Andrade, Beatriz > p. 78  
 Freire de Oliveira, Ana Karla > p. 65  
 Frias, Marcela > p. 52  
 Fuentes , Fernando > p. 74

## G

Gadotti, Marcella > p. 67  
 García de la Cárcova, Alejo > p. 81  
 Garcia Jaramillo, Jose Miguel > p. 77  
 Gari Jonneret, Denise > p. 80  
 Garrido Mantilla,Daniel Alejandro > p. 60  
 Gibetti, Vanina > p. 57  
 Girelli, María Inesv69  
 Godoy, Gandhy > p. 75  
 Godoy, Marcela > p. 76  
 Gómez Mura, Rodrigo Eduardo > p. 64  
 Gonzalez, Daniela > p. 80  
 Gonzalez, Rosana Leonor > p. 68  
 González Flórez, Angélica María > p. 83  
 González Maldonado, Caridad > p. 82  
 Gray, Christian > p. 52  
 Gutierrez, Carlos Mario > p. 52  
 Gutierrez, María > p. 54  
 Gutierrez Ferreira, Carolina > p. 73  
 Guzmán López, Diana > p. 70

## H - I

Harcha, Joaquin Zerené > p. 58  
 Hartkopf, Celso > p. 72  
 Henríques, Fernanda 67, 69  
 Herrera, Lucila > p. 77  
 Herrera Guerra, Cristin > p. 59  
 Higuera, Fredy > p. 79  
 Higuera Marin, Jose Miguel Enrique > p. 63  
 Hoare, Martín Eduardo > p. 47  
 Horta, Anderson > p. 52  
 Iamaguti, Mariana Shizue > p. 67  
 Igansi Nunes, João Fernando > p. 81  
 Imbett Vargas, Erika Solange > p. 68  
 Islas Muñoz, Juan Antonio > p. 55  
 Iurcovich, Patricia > p. 62  
 Ivetta, Mario Emilio > p. 53

## J - K

Jacobo, Marcela > 77  
 Jaimes, Fabian > 65  
 Jaureguiberry, Nicolas > 64  
 Jeria, Sebastian > 64  
 Jimenez, Hugo > 77  
 Jimenez Sánchez, María Victoria 75  
 Joaqui Galindo, Sandra > 67  
 Jonson Gonçalves, Juliana Aparecida > 66  
 Juani, Gabriel > 69  
 Kim, Eliana > 58  
 Knop, Fabiola > 72

Kuschnir, Gabriel Alejandro > p. 47

## L

Langone Leal, Roger > p. 81  
 Lanuque, Alejandro > pp. 61, 63  
 Lara, Lucila Daniela > p. 49  
 Lara, Mercedes > p. 53  
 Lares, Lorna > p. 76, 82  
 Larrea Solorzano, Andrea Daniela > p. 82, 83  
 Latosinski María Victoria > p. 55  
 Lecca, Rocio > p. 80  
 Leguizamon, Francisco Miguel > p. 48  
 Lemgruber, Leila > p. 76  
 Lescano, Natalia > p. 56  
 Lesmes, Luis Alberto > p. 61  
 Levy, Carolina > p. 60  
 Liborio, Miriam > p. 49  
 Lima de Carvalho. Ana Paula > p. 78, 79  
 Lombide, Nayle > p. 73  
 Loor Rosales, Joffre Bernardo > p. 64, 75  
 Lopera Calle, Maria Patricia > p. 77  
 Lopes, Teresa > p. 55, 79  
 Lopes Domiciano, Marcus Aurelius 64  
 Lopez, Cristina Amalia v57, 66  
 Lopez, Kelly David > p. 73  
 López García Gabriela de los Ángeles > p. 54  
 Lopez Jubin, Luis > p. 66  
 Lozada, Silvia > p. 59  
 Lozada, Tatiana > p. 75  
 Lozano Castro, Rebeca Isadora > p. 60  
 Luna, Marcela > p. 49  
 Luna Maldonado, Carlos Manuel 71

## M

Machuca, Jorge Virgilio > p. 48  
 Maillo Puente, Lucia Constanza v55  
 Malacchini Soto,Simón > p. 76  
 Malaguti de Sousa, Cyntia S. > p. 71  
 Malo Torres, Juan Santiago > p. 64  
 Mancuso, Cecilia > p. 80  
 Marchisio, Mariela Alejandra > p. 51, 58  
 Mardikian, Andrea > p. 70  
 Mariconde, María Marta > p. 52, 64  
 Marin, Adriana > p. 69  
 Marín, Alejandra > p. 63  
 Marrazzi, Andrea > p. 70  
 Martí,Sandra Amelia > p. 57, 70  
 Martín, Adriana Ester > p. 53  
 Martínez Dávila, Liliana Beatriz > p. 56  
 Martínez González, Mercedes > p. 83  
 Marturet, Virginia > p. 76  
 Massafra, Mercedes > p. 51  
 Mazzilli, Julio > p. 49  
 Medina, Aylen > p. 81  
 Mejia, Diana Carolina > p. 79  
 Melamed, Stephen > p. 66

Mendivez Espinoza, Yvan Alexander > p. 61  
 Mendivil Gastelum, Carlos Ubaldo > p. 48, 63  
 Mendoza, Marina > p. 47  
 Meneses Mira, Cristina > p. 58  
 Menteguia,Clarisa > p. 72  
 Merchán Basabe, Carlos Alberto > p. 68  
 Mesa Jaramillo, Mauricio > pp. 69, 81  
 Mihal, Ivana > p. 67  
 Mirabeau, Almir > pp. 62, 65  
 Miranda, Tatiana > p. 69  
 Miranda Orozco, Ketty > p. 69  
 Mitri,Emiliano > p. 68  
 Moccí, Silvina > p. 69  
 Molina González, Marta Nydia > p. 57, 72  
 Molinas, Isabel > p. 69  
 Monteiro, Gisela > p. 69, 78  
 Montoya Rojas, Carlos Eduardo > pp. 51, 52  
 Morales, Ovidio > p. 53  
 Moreno, Cristóbal > p. 66  
 Moreno, Arango Juan Diego > p. 68  
 Moreno Rojas, Cesar Augusto > p. 83  
 Moroni, Isabela > p. 61, 72  
 Moroni, Janaina > p. 54  
 Moroni, Yazmin > p. 54  
 Moura, Monica 47, 72  
 Müller, María Sara > p. 70  
 Müller da Silva,Bruno 67, 70  
 Múnера Álvarez, Gloria Mercedes > p. 48  
 Munera Barrios, María Ginette > p. 70  
 Muñoz Peralta, Osvaldo > p. 51  
 Muñoz Reyes Benitez, Carolina > p. 80  
 Murillo Jaramillo,Paula Andrea > p. 79, 83

## N

Murillo Villamar, Ana Lucia > p. 83  
 Naranjo, Lucía > p. 74  
 Nascimento, Maria Evany > p. 56  
 Navarrete, Sandra > p. 71  
 Negreira, Eugenia Verónica > p. 55  
 Niedermaier, Alejandra > p. 49  
 Norambuena, Luis > p. 69

## O

Oblitas, Daniel > p. 67  
 Odetti, Jimena > p. 75  
 Odriozola, Ana Paula > p. 79  
 Oliveira,Janara Morenna > p. 78  
 Oliveira,Valdemir > p. 56  
 Oliveira da Cunha Lima, Ricardo > p. 65  
 Oliveira de Araujo, Carlos Roberto > p. 79  
 Olvera Vera, Luis Amilcar > p. 64  
 Onofre, María Elena > p. 61  
 Orazzi, Pedro > p. 66  
 Orozco Castro, Diana Patricia > p. 81  
 Orozco Castro, Liliana Lucia > p. 81  
 Ortega, David > p. 73

Ortiz Cordero, Julian > p. 68  
 Osella, Mónica > p. 48  
 Osnaya, Santiago > p. 52  
 Osse Rivera, John Rene > p. 67  
 Ottoni, Cora > p. 65

## P

Pagani, Gabriela > p. 62  
 Páliz, Lorena > p. 47  
 Papini, Carlos N. > p. 62  
 Parga, Humberto > 54  
 Paz y Miño Ferri, María Belén > p. 79  
 Pedreros Balta, Jaime José > p. 53  
 Pedruzzi Fonseca, Letícia > pp. 63, 81  
 Peña, Carol Bibiana > p. 67  
 Perazzi de Aquino, Henrique > pp. 70, 83  
 Pereira, Celina > p. 78  
 Pereira de Andrade, Ana Beatriz > pp. 47, 76  
 Pereira Weber, Karina > p. 50  
 Pereyra, Julio Manuel > p. 51  
 Pérez Larrea, José Luis > p. 49  
 Petric, Catalina > p. 62  
 Pieragostini, Patricia Alejandra > p. 48  
 Pineda Almanza, Alma > p. 77  
 Pino, Andrea > pp. 75, 78  
 Piñeros, Erika Marcela > 77  
 Pirsch, Miryam del Valle > 47  
 Pizarro, Lilyan Soledad > p. 59  
 Plaza, Esteban > p. 60  
 Podrabinek, Fabian > p. 56  
 Pokropek, Jorge Eduardo > p. 72  
 Polanco de Luca, Monica Margarita > p. 79  
 Polo Villota, Nohora Elizabeth > p. 49  
 Pombo, Mercedes > 79  
 Ponce Pérez, Celinda 74  
 Pontoriero, Andrea > p. 73  
 Porello, Diego > p. 50  
 Portillo, Marina > p. 55  
 Poveda Rodriguez, Mario Andres > p. 61

## Q-R

Queiroz Costa, Rodrigo Antônio > p. 61  
 Queiroz Ferreira, Barata Tomás > pp. 75, 76  
 Quezada, Marcelo > p. 57  
 Quintana, Boris > p. 64  
 Quintana, Mauro > p. 54  
 Radulescu de Barrio de Mendoza, Mihaela > p. 51  
 Ramirez Jefferson, María Margarita > p. 75  
 Rebellato, Gabriela del Valle > p. 76  
 Rebello, Lucia > p. 78  
 Reiszel Pereira, Fernando > p. 65  
 Retamozo, Elizabeth > p. 76  
 Ribecco, María Cecilia > p. 63  
 Ribeiro, Rita Aparecida da C > p. 52  
 Riboldi, Ignacio > p. 48  
 Ricciardi Moyano, María Alejandra > p. 81

Ricco, Júlio > p. 71  
 Rincón, Alejandrina > p. 77  
 Rivadeneira, Farid > p. 59  
 Rivas, Danivia > p. 62  
 Rivas, Victoria > p. 71  
 Rivera Castillo, Sonia Guadalupe > p. 67  
 Rivera Vásquez, Camilo > p. 68  
 Roberto, Mara Martha > p. 49  
 Roberto y Goya, Claudio > pp. 67, 82  
 Rodríguez, Facundo > p. 47  
 Rodríguez, Juan Carlos > p. 57  
 Rodríguez, Marcelo > p. 50  
 Rojo, Gustavo > p. 51  
 Rolando, Fernando > p. 57  
 Romero, Edissa > p. 63  
 Rosellini, Fernando > p. 53  
 Rosero, Ricardo Emilio > p. 59  
 Ruales Bastidas, Danny Alexander > p. 80  
 Rubio, Cesar Guillermo > 56  
 Ruiz, Jose Manuel > pp. 52, 68  
 Ruiz Joya, Willam Bernardo > p. 73  
 Ruiz Liberato, German Alexander > p. 73  
 Ruiz Naranjo, Elvis Augusto > pp. 66, 74

## S

Saavedra Torres, Edgar > p. 83  
 Sabater, Ezequiel > p. 50  
 Salcedo, Pedro > p. 48  
 Salvo de Mendoza, Liliana > p. 61  
 Samudio, José > p. 59  
 Sanchez, Gabriela > p. 52  
 Sanchez, Maria Guadalupe > p. 49  
 Sánchez Arteabaro, Juan Emilio > p. 50  
 Sánchez Estrada, Omar Eduardo > p. 78  
 Sánchez Royo, Yolima > p. 51  
 Sande, Axel > p. 58  
 Santa Rosa, José Guilherme > p. 68  
 Santamaría Aguirre, Jorge > p. 83  
 Santamaría Salas, Sasha > p. 74  
 Santana, Javier > p. 63  
 Sarricchio, Adriana Alejandra > p. 48  
 Satyawati Naranjo Delgado, Cristina > p. 71  
 Saucedo, Fabian B. > p. 47  
 Schmiedel, Ana Paula > p. 62  
 Segura, Adriana > pp. 53, 65  
 Selmini, Marcelo > p. 67  
 Sifon, Milagros Josefina > p. 72  
 Silva Caio, Henrique > p. 67  
 Silva, Paula > p. 80  
 Silva, Sérgio Antônio > p. 73, 80  
 Soares de Souza, Juliana > p. 67  
 Socha Hernández, Diana Yulieth > p. 54  
 Solis, Victoria > p. 49  
 Sosa, Liliana > p. 67, 72  
 Soto Mancipe, Carlos Roberto > p. 72  
 Soto Walls Luis Jorge > p. 57

Sousa Azerêdo, Júlia > p. 81  
 Steinberg, Lorena > p. 47  
 Stivale, Silvia > p. 76  
 Stortoni, Martín > p. 58  
 Strasser, David > p. 75  
 Streckwall, Germán > p. 48  
 Suárez, Diego > p. 59  
 Suárez Torrico, Mauro German > p. 56  
 Sudsilowsky, Sergio > p. 69

## T

Tarozzo, Marina Jardim > p. 47  
 Tejerina, D. Raquel > p. 81  
 Téllez Jere, Luis Fernando > pp. 50, 54  
 Tinoco, Agata > p. 49  
 Tirado, Angélica > p. 74  
 Torres Fragoso, Ana María > pp. 63, 66  
 Torres García, Francisco Ermigdio > p. 51  
 Torres Luyo, Mariana > p. 71  
 Torres Luyo, Silvia > pp. 52, 69  
 Tovar Polo, Paola Andrea > p. 72  
 Trindade, Denise > p. 70  
 Trocha, Paola > p. 59  
 Tsuru, María Laura > p. 68

## U - V

Ubaid, Miriam > p. 68  
 Ulin Alberto, María José > p. 67  
 Uribe Ocampo, Carlos Antonio > p. 57  
 Uribio, María Alejandra > p. 69  
 Uscategui, Mireya > p. 47  
 Valbuena Buitrago, Widman Said > p. 54  
 Vallazza, Eleonora > p. 82  
 Vallejo Bejarano, Jaime Andrés > p. 54  
 Vargas, Paola > p. 54  
 Vargas, Rodrigo > p. 57  
 Vasconez, Paola > p. 59  
 Vasques, Rosana Aparecida > p. 72  
 Vásquez Castro, Silvia Cristina > p. 48  
 Vazquez, Cristian Eduardo > p. 50  
 Vazquez, Maien > p. 47  
 Venero, Edward > p. 78  
 Vilchis Esquivel, Luz del Carmen A. > p. 55  
 Villalobos, Sergio > p. 58  
 Villamil, Francisco > p. 79  
 Villamil Turga, Luz Amanda > p. 68

## W - Z

Weymar, Lucia > p. 80  
 Wilkomirsky, Michele > p. 67  
 Williams Pellico, María del Carmen > p. 62  
 Zanuttini, Luisina > pp. 48, 73  
 Zapata, Juliana Castaño > p. 54  
 Zavalá, Wenceslao > p. 65  
 Zimmermann, Mercedes > p. 76  
 Zurita, Sofia > p. 74

# FERIA DE DISEÑO

## X EDICIÓN. 26 y 27 DE JULIO

JEAN JAURÈS 932.

ACCESO LIBRE  
Y GRATUITO

Estudiantes y egresados de la Universidad de Palermo expondrán, promocionarán y venderán sus productos de diseño, presentando sus emprendimientos profesionales.

El evento es gratuito para todos los que quieran asistir y la recaudación por venta de productos es para los estudiantes y egresados que presenten y comercialicen sus propios diseños.

La Feria de Diseño se realizará los días **martes 26 y miércoles 27 de julio de 13 a 20 hs.** en Jean Jaurès 932, sede de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, bajo el marco del Encuentro Latinoamericano de Diseño.

Contacto: [feriadc@gmail.com](mailto:feriadc@gmail.com)

Marcas que participan de la Feria de Diseño 2016:

1. Ambar Accesorios
2. Amor divino ([www.amordivinovestidos.com.ar](http://www.amordivinovestidos.com.ar))
3. Artepad ([www.artepad.com.ar](http://www.artepad.com.ar))
4. Bang Intimates ([www.bangintimates.com.ar](http://www.bangintimates.com.ar))
5. Cereza ([www.facebook.com/cerezao](http://www.facebook.com/cerezao))
6. Clara and Rachel ([www.claraandrachel.com.ar](http://www.claraandrachel.com.ar))
7. CLOD ([www.facebook.com/CLOD](http://www.facebook.com/CLOD))
8. Efecedé-Objetos Artesanales ([www.facebook.com/efecede](http://www.facebook.com/efecede))
9. FLY Design ([www.flyd.com.ar](http://www.flyd.com.ar))
10. Francesca ([www.facebook.com/Quiero-mi-Francesca](http://www.facebook.com/Quiero-mi-Francesca))
11. Glina ([www.facebook.com/glinaceramicas](http://www.facebook.com/glinaceramicas))
12. Glü ([www.instagram.com/glushopexclusive/](http://www.instagram.com/glushopexclusive/))
13. Guaá Lorita ([www.facebook.com/guaa.lorita1](http://www.facebook.com/guaa.lorita1))
14. Hilem HandBags ([www.hilemhandbags.com.ar](http://www.hilemhandbags.com.ar))
15. Jengibre ([www.facebook.com/jengibre.deco](http://www.facebook.com/jengibre.deco))
16. La guada Lupe ([www.facebook.com/laguadalupeindumentaria](http://www.facebook.com/laguadalupeindumentaria))
17. Lila ([www.facebook.com/descansardisfrutando](http://www.facebook.com/descansardisfrutando))
18. Lou Lou ([www.loulou.com.ar](http://www.loulou.com.ar))
19. Maldito Tu Eres ([www.facebook.com/malditotueres.indumentaria](http://www.facebook.com/malditotueres.indumentaria))
20. Mercedes López Sauqué ([www.instagram.com/mlopezsauque](http://www.instagram.com/mlopezsauque))
21. Midori Akamine ([www.MidoriAkamine.com](http://www.MidoriAkamine.com))
22. Mirko Bags ([www.mirkobags.com.ar](http://www.mirkobags.com.ar))
23. Mofia ([www.mofia.com.ar](http://www.mofia.com.ar))
24. Nómada Ropa Interior de Diseño ([www.facebook.com/Nómada-Ropa-Interior-de-Diseño](http://www.facebook.com/Nómada-Ropa-Interior-de-Diseño))
25. Paper Dreams ([www.paperdreams.com.ar](http://www.paperdreams.com.ar))
26. Paula Ruben Accesorios ([www.facebook.com/paulitarubenaccesorios](http://www.facebook.com/paulitarubenaccesorios))
27. Pepita ([www.pepitacuadernos.com](http://www.pepitacuadernos.com))
28. Plié ([www.plieorigami.wix.com/plegado](http://www.plieorigami.wix.com/plegado))
29. Tienda Algodón ([www.facebook.com/t.algodon](http://www.facebook.com/t.algodon))
30. Tientto ([www.tientto.com.ar](http://www.tientto.com.ar))
31. Titto's By Memi ([www.facebook.com/tittosbymemi](http://www.facebook.com/tittosbymemi))

Ilustración: Ilustración: María Lopez



Más información: [www.palermo.edu/encuentro/nuestraferia](http://www.palermo.edu/encuentro/nuestraferia)



Ministerio de Educación y Deportes - Secretaría de Políticas Universitarias • Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires • UNESCO - Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura • INTI - Instituto Nacional de Tecnología Industrial.

## EMBAJADAS EN ARGENTINA QUE AUSPICIAN DISEÑO EN PALERMO 2016



1. Embajada de Colombia • 2. Embajada de Colombia marca país • 3. Embajada de Costa Rica • 4. Embajada de Guatemala • 5. Embajada de la República Italiana • 6. Embajada de los EE.UU. • 7. Embajada de los Estados Unidos Mexicanos • 8. Embajada del Estado de Palestina • 9. Embajada del Perú • 10. Embajada del Reino de Dinamarca • 11. Embajada del Reino de España - Consejería de Educación • 12. Embajada del Reino de España - aecid - Cooperación Española Cultura/Buenos Aires • 13. Istituto Italiano di Cultura Buenos Aires - Oficina Cultural Ambasciata d'Italia.

## INSTITUCIONES EDUCATIVAS QUE ACOMPAÑAN DISEÑO EN PALERMO 2016

Las instituciones adheridas al Foro de Escuelas de Diseño acompañan académicamente todas las ediciones del Encuentro Latinoamericano de Diseño y del Congreso de Enseñanza del Diseño. Ver más información: [www.palermo.edu/encuentro](http://www.palermo.edu/encuentro) ---> Auspicios

## LIBROS DE AFICHES E ILUSTRACIONES 2007 - 2016



1. Diseño Latinoamericano. Afiche 2007 • 2. Latinoamérica se expresa diseñando. Diseño de Afiches 2008 • 3. Pasión visual latina. Diseño de Afiches 2009 • 4. Somos lat-inos. Diseño de Afiches 2010 • 5. Sueños Latinos: Las mejores ilustraciones latinoamericanas 2011 • 6. Latinoamérica soy yo! Las mejores ilustraciones latinoamericanas 2012 • 7. Latidos visuales Las mejores ilustraciones latinoamericanas 2013 • 8. Impacto Latino: Las mejores ilustraciones latinoamericanas 2014 • 9. Vivo Latinoamérica. Las mejores ilustraciones latinoamericanas 2015.



DISEÑO EN PALERMO XII Edición: Del 24 AL 28 DE JULIO 2017. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires. Argentina. Inscripción libre y gratuita sólo a través de la web: [www.palermo.edu/encuentro](http://www.palermo.edu/encuentro)  
Más información: [encuentrolatinoamericano@palermo.edu](mailto:encuentrolatinoamericano@palermo.edu) | Para adherirse al Foro de Escuelas de Diseño: [foro@palermo.edu](mailto:foro@palermo.edu) | Para publicar en Actas de Diseño: [actasdcd@palermo.edu](mailto:actasdcd@palermo.edu) | Para enviar material por correo: Decanato. Facultad de Diseño y Comunicación. Mario Bravo 1050, 6º piso (C1175ABT) Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina | Decano Facultad de Diseño y Comunicación: Oscar Echevarría ([oechev@palermo.edu](mailto:oechev@palermo.edu)) Teléfono: (54.11) 5199-4500 int. 1505 | Coordinación general del Encuentro: Violeta Szeps ([vszeps@palermo.edu](mailto:vszeps@palermo.edu)). Teléfono: (54.11) 5199-4500 int. 1103.

