

FORO DE CÁTEDRAS INNOVADORAS

EN DISEÑO, COMUNICACIÓN Y CREATIVIDAD
[3º EDICIÓN]

397 EXPERIENCIAS EN 38 COMISIONES

LUNES 29 DE JULIO AL VIERNES 2 DE AGOSTO 2019
10 A 13 | 14 A 17 | 18 A 21

– 2019 –



Facultad de Diseño
y Comunicación

WWW.PALERMO.EDU/DYC/FORO_DE_CATEDRAS/

SEMANA INTERNACIONAL DE DISEÑO EN PALERMO 2019

Guía de participación

Desde el año 2006 y en forma ininterrumpida la Facultad de Diseño y Comunicación organiza el evento académico-profesional de diseño más importante de América Latina en contenidos, calidad, escala, trayectoria, publicaciones, nivel de participación y gratuidad. Este destacado evento fue creciendo y desarrollándose a través de sus sucesivas ediciones, hasta conformar la Semana Internacional del Diseño en Palermo.

Por eso, la última semana de julio 2019, del lunes 29 de julio al viernes 2 de agosto, es el gran momento del Diseño de Argentina y América Latina y se desarrollan las siguientes eventos, profundamente interrelacionados entre sí, cada uno con sus objetivos, dinámica, estilo y públicos que se plasman en su propia agenda impresa y digital que se detalla a continuación:

- El **XIV Encuentro Latinoamericano de Diseño** reúne más de 400 talleres, conferencias y comisiones profesionales que se realizan en la Sede Jean Jaurès 932 el martes 30 y miércoles 31 de julio y jueves 1 de agosto. También en el Encuentro se realizan los Paneles de Invitados de Honor, donde los líderes reflexionan sobre las tendencias y sus experiencias en los temas actuales de la disciplina.

www.palermo.edu/encuentro

- El **X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño** es el espacio donde se presenta, debate y reflexiona sobre el extenso campo del diseño desde la perspectiva de la enseñanza, la formación y los desafíos de la profesión. Se presentan unas 600 ponencias en más de 50 comisiones integradas por académicos, docentes e investigadores. Se realiza en la Sede Mario Bravo 1050 entre el lunes 29 y el martes 30 de julio.

www.palermo.edu/congreso

- El **IV Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño** se focaliza en que los Directores de Proyectos de Investigación presentan los avances y resultados con su equipo y colaboradores académicos. Es un espacio ideal para observar los logros de la Facultad de Diseño y Comunicación en la integración de sus políticas de investigación, editorial y sus posgrados (Maestría en Gestión de Diseño y Doctorado en Diseño). Son más de 20 comisiones simultáneas con 192 ponencias. Se presentan varias publicaciones realizadas con los resultados de los proyectos de investigación, muchas de ellas en colaboración con destacadas universidades del mundo. Se realiza en la Sede Mario Bravo 1050 el lunes 29 de julio.

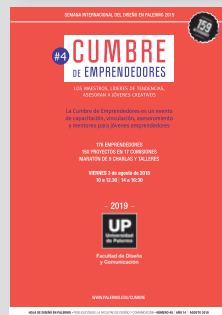
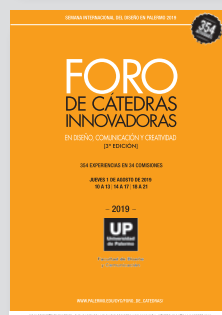
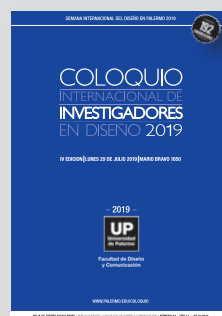
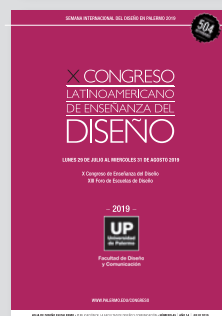
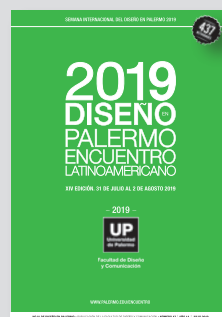
www.palermo.edu/coloquio

- La **III Edición del Foro de Cátedras Innovadoras de Diseño, Comunicación y Creatividad** reúne más de 300 presentaciones de Profesores que exponen las experiencias más significativas de su práctica docente. Es un espacio de aprendizaje mutuo constituido en por docentes de la Facultad de Diseño y Comunicación y profesores de otras instituciones de Argentina y América Latina. Se realiza a lo largo de toda la semana aunque el núcleo principal de expositores es en la Sede Cabrera 3641 el jueves 1 de agosto.

www.palermo.edu/dyc/foro_de_catedras

- La **IV Cumbre de Emprendedores** le da la oportunidad a 202 emprendedores y jóvenes profesionales a presentar y mostrar sus proyectos, productos, marcas e ideas a destacados profesionales, creadores y empresarios que han sido reconocidos por la Facultad de Diseño y Comunicación en los premios que otorga a Mujeres Creativas y Estilo Emprendedor. Son Maestros de la creatividad, las tendencias y los negocios del diseño y la comunicación que aconsejan y asesoran a emprendedores. Es un espacio de intercambio, fortalecimiento y crecimiento para sus participantes. Se realiza en la Sede Cabrera 3641 el viernes 2 de agosto.

www.palermo.edu/cumbre



El **Foro de Cátedras Innovadoras en Diseño, Comunicación y Creatividad** realiza su III Edición en el marco de la Semana Internacional de Diseño en Palermo (del lunes 29 de julio al viernes 2 de agosto 2019) que reúne también la IX Edición del Encuentro Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, la X Edición del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, la IV Edición del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño y la IV Edición de la Cumbre de Emprendedores.

Profesores líderes en Diseño, Comunicación y Creatividad

Los profesores son los protagonistas del crecimiento y la consolidación de la calidad académica de las carreras del campo del diseño, la comunicación y la creatividad; tal como se observa en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo y en la región. Los docentes son líderes en la actualización, en las tendencias, en la vigencia de los contenidos, en la motivación a las nuevas generaciones, en la formación de los profesionales y en la renovación de las metodologías de enseñanza.

En el Foro participan los docentes de todas las áreas de Diseño, Comunicación y Creatividad de la región de todos los niveles tanto formales como no formales- que tengan experiencias, recursos o producciones significativas propias o de sus estudiantes para compartir con sus pares de Argentina y del resto de Latinoamérica. También participan representantes y/o autoridades de universidades, escuelas y carreras interesadas en compartir con la comunidad de Latinoamérica sus proyectos y propuestas institucionales

¿Qué es el Foro de Cátedras?

Con el fin de avanzar en el crecimiento, vinculación y proyección internacional de los profesores se creó el Foro de Cátedras Innovadoras de Diseño, Comunicación y Creatividad de participación libre y gratuita. Por primera vez, un Foro universitario se convierte en el marco del encuentro, de la vinculación y de la proyección latinoamericana e internacional de los profesores de todas las asignaturas de las carreras del campo del diseño, la comunicación y la creatividad en todos los ámbitos, modalidades y niveles de enseñanza. Así, en este Foro los profesores presentan sus mejores experiencias, los recursos más significativos y las producciones más relevantes de sus estudiantes. El Foro de Cátedras de Diseño, Comunicación y Creatividad es un espacio de aprendizaje entre pares, de enriquecimiento profesional, de intercambio de experiencias significativas en el campo de la enseñanza de todos los niveles formales o no formales.

Asimismo es una plataforma académica –presencial y online- de proyección internacional que permite a los profesores una oportunidad única para ir más allá del aula, de las carreras y de las instituciones.

El Foro de Cátedras se organiza en comisiones interdisciplinarias de

entre 10 o 12 expositores cada una. Cada comisión será coordinada por un miembro del Comité del Foro de Cátedras:

Mariela Acorinti, Gustavo Ameri, Ariel Bär, Ariel Bar-On, Mariana Bavoletto, Carla Busularo, Pedro Chain, Agustina Curcio, Milena Faguagaz Musumeci, Mariela Fajbuszak Bercum, Federico Ferme, Claudio Garibotto, Alberto Harari, Constanza Lazazzera, Eugenio Lerner, Natalia Lescano, Claudia Lopez, Andrea Mardikian, Andrea Marrazzi, Sara Müller, Pablo Nelson, Alejandra Niedermaier, Mariano Nieto, Matías Panaccio, Andrea Pontoriero, Andrea Stiegwardt, Verónica Tabasso, Valeria Tuozzo y Silvia Zotto.

Las presentaciones se organizan en las siguientes tipologías:

• Reflexión

Reflexiones sobre una determinada práctica pedagógica que puede ser utilizado en otros contextos.

• Experiencia

Se presenta un caso o una práctica de aprendizaje significativa.

• Propuesta pedagógica

Implica la presentación de un modo determinado de abordar un contenido, un proyecto o ciertas competencias que conforman estrategias significativas.

• Producción

Se trata de presentar un proyecto exitoso que sea la concreción - realización de una propuesta innovadora.

• Work in progress

Es la presentación de una propuesta pedagógica que está en proceso de desarrollo. Se comparten los desafíos, los recursos, los hallazgos de una estrategia en su etapa de proceso.

La tercera edición del Foro de Cátedras se desarrolla a lo largo de la Semana Internacional del Diseño en Palermo 2019.

Se realiza en tres turnos de 10 a 13hs, de 14 a 17hs y de 18 a 21hs. Los días lunes 29, martes 30, miércoles 31 de julio y viernes 2 de agosto se llevará a cabo en el 3er piso de la sede de Mario Bravo 1050 y el día Jueves 1 de agosto se desarrollará en la sede de Cabrera 3641.

La participación en el III Foro de Cátedras es libre y gratuita, la inscripción se realiza de forma online en la web del Encuentro Latinoamericano de Diseño.

A continuación se presentan los 397 profesores – académicos que darán una ponencia organizados en 38 comisiones. El listado de expositores se organiza por turno y orden alfabético del expositor. Al lado de cada título se encuentra el número de la comisión (de la 1 a la 38).

LUNES 29 DE JULIO

> TURNO MAÑANA: 10:00 A 13:00 HS.

AGUERRE, NATALIA

Las artes como dispositivo de pensamiento crítico [Comisión 1]

29 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

A partir de una experiencia áulica en un seminario de doctorado en la UNLP se expondrá cómo a partir del análisis de determinadas obras del artista EAU se puede reflexionar y estudiar los propios objetos de investigación a partir del pensamiento crítico.

BUSULARO, CARLA

Innovación y tendencias como temas pedagógicos [Comisión 1]

29 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta una experiencia de cátedra enmarcada en la tipología Work In Progress en la que se plantea cómo motivar a los estudiantes en el aula utilizando temas de tendencias para estimular el proceso de aprendizaje. El desafío es incluir la innovación y los nuevos factores generacionales como temas y propuestas pedagógicas.

CASTRO PAZ, BYRON

Innovación en el Aula [Comisión 1]

29 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Realización de pruebas donde se mide el nivel propositivo y creativo de los diferentes profesionales en un campo multidisciplinario, donde cada una de las áreas busca complementar al desarrollo innovador y además de presentar retos como el continuo cambio y la toma de decisiones, también confluyen en el trabajo en equipo, la responsabilidad y la inspiración.

GALAZ, MARÍA LUCRECIA

Transformaciones en bases de moldería [Comisión 1]

29 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presentan las producciones que los estudiantes realizan a lo largo del cuatrimestre en la cursada de Taller de Moda II y cuál es el resultado al que llegan.

GONZALEZ, LUCIANA

Diversidad de miradas [Comisión 1]

29 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Una escena teatral como disparador para desarrollar el proyecto pedagógico de la asignatura, da cuenta de la diversidad de miradas sobre el mundo y las experiencias previas de los estudiantes. Ellos manejan estas variables como recurso para diseñar la propuesta estética de la pieza audiovisual; para decidir sobre los aspectos formales que darán forma a la propuesta.

ISSO, NICOLE

Los ingresantes y sus primeros proyectos universitarios

[Comisión 1]

29 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

La idea principal es mostrar los procesos y la producción del proyecto final de los alumnos ingresantes en su primera materia de Diseño Industrial (Dibujo I). Se van a exponer diferentes procesos personales y los logros de los estudiantes sin importar la base con la que vienen a clases. Brevemente se describirá la metodología con la que trabajamos en clases para lograr sacar lo mejor de cada estudiante.

LENDOIRO, FEDERICO

Tareas para enganchar alumnos [Comisión 1]

29 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking

MOLINA, NOEL

La importancia del dibujo para la comunicación del diseño

[Comisión 1]

29 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking

MOSQUERA, JUAN FERNANDO

SEDI [Comisión 1]

29 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

La Secretaría de Inclusión Social Quito necesitaba anunciar la ordenanza municipal sobre tenencia responsable de animales de com-

pañía (Ordenanza 048: Tenencia, protección y control de la fauna urbana.) La expectativa tuvo gran impacto gracias a la participación voluntaria de múltiples influencers locales, dando paso así a la gran acogida por parte de la ciudadanía y los medios de comunicación, quienes se encargaron de generar free press constante al cubrir actividades o copando la agenda de la Secretaría para entrevistas por más de 2 meses. El proyecto ha generado varios convenios institucionales como la apertura de escuelas y colegios para sensibilizar sobre el buen trato y la convivencia con fauna urbana, la vinculación del personaje a una app en Bogotá - Colombia, ponencias universitarias, difusión y apropiación del mensaje por otras entidades gubernamentales, e inclusive emular la ordenanza municipal como parte de una propuesta de campaña política para la provincia del Guayas.

RUIZ DE ARECHAULETA, JULIÁN

Dibujo I, diez años después [Comisión 1]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

A partir de dictar nuevamente la asignatura Dibujo I, presentaré semejanzas y diferencias respecto de las experiencias de enseñanza con diez años de diferencia entre cada una.

WEGBRAIT, DANIELA

Foros de corrección de trabajos: Cuando la corrección se realiza entre todos [Comisión 1]

29 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Tomando como ejemplo el 1er cuatrimestre de la nueva modalidad de evaluación se presentará la experiencia en el aula de la corrección en modalidad foro.

ARATTA, MARTÍN

Fuentes diversas: Interesantes Confusiones [Comisión 2]

29 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

La existencia de distinta bibliografía, de diferentes épocas y lugares, y la de distintos usos provenientes del mundo profesional, puede generar una interesante confusión al ser trabajados con los estudiantes.

CARBALLO, MANUEL

Desarrollo del ensayo sobre arte [Comisión 2]

29 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas centrado en las reflexiones sobre la producción del ensayo sobre contenidos de arte.

COWPER, MARÍA CELINA

Trabajo Final: Diseño de un jardín [Comisión 2]

29 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presenta el proyecto integrador que se basa en el diseño de un jardín utilizando diversos recursos propios de la disciplina y especies vegetales. Abarca desde el diseño de los planos y la memoria descriptiva hasta la elaboración del presupuesto.

GARAB, YAMILA

Lógicas morfológicas para un proyectar feliz [Comisión 2]

29 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presentarán casos de trabajos prácticos de alumnos en donde se manifiestan propuestas innovadoras tanto en el plano de la morfología como en el de la materialidad.

GUILLOT, ADRIÁN JORGE

Práctica sobre contenidos audiovisuales [Comisión 2]

29 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presenta la realización de piezas documentales sobre contenido de agencias de noticias con los estudiantes de las cátedras de Montaje y Edición I y II.

KESELMAN, RONY

Materias combinadas: La retroalimentación [Comisión 2]

29 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se reflexiona sobre el intercambio creativo entre estudiantes de diferentes carreras frente a un objetivo común.

MARTIN, LETICIA

Semantizar. Desde el aula hacia el campo cultural [Comisión 2]

29 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presenta la forma de trabajo en clase a partir de la semantización, la técnica de síntesis conceptual.

MICHINSKI, CYNTHIA

Mejorar una app presentada como TP Final [Comisión 2]

29 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Junto con los estudiantes de la cátedra de Diseño de Imagen y Sonido III se trabajó la posibilidad de ampliar los campos estudiados en una app.

MOSCOSO BARCIA, YANINA

Hacer para aprender [Comisión 2]

29 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Relato de experiencias en el aula, donde la producción práctica y concreta es lo que posibilita el anclaje de un contenido teórico complejo.

RUBIN, MARIEL

Profesionalización de la carrera Diseño de ilustración

[Comisión 2]

29 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

A partir de la consigna del trabajo práctico final de la materia que implica realizar una investigación relacionada con su carrera, los estudiantes guiados por el docente, llevaron a cabo una indagación en torno al perfil, las motivaciones y las percepciones sobre el lanzamiento de la carrera de Diseño de Ilustración.

SILVA, ANAHÍ

Proceso de construcción del figurín personal [Comisión 2]

29 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presenta un proyecto realizado durante la cursada con los estudiantes de la cátedra Taller de Moda I.

> TURNO TARDE: 14:00 A 17:00HS.

BERNIS, LORENA

Desarrollo de aplicaciones móviles [Comisión 3]

29 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta una experiencia realizada en la cátedra de Producción Digital III en la que se desarrollan diversas aplicaciones utilizando Bootstrap, PHP y MySal.

BONAVENTURA, NATALIA

De la gramática en indumentaria al vestuario hablado

[Comisión 3]

29 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta la producción destacada de la estudiante Micaela Peccia. Una adaptación estética de los años 20 del film La comunidad (2000) dirigida por Alex de la Iglesia.

CANTEROS, HÉCTOR ARIEL

Rediseño de Identidad Complejo Ecológico Municipal - Saenz Peña, Chaco [Comisión 3]

29 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

La premisa de base para presentar este trabajo integrador a los alumnos fue abordar desde la carrera la idea de poder trabajar con comitentes reales, de hacer un diseño cercano a las necesidades reales de la comunidad. Esto aportó la posibilidad de que los alumnos ya en

el primer año de la carrera puedan abordar la metodología del diseño de una manera mucho más real y esto demandó a profesores no solamente facilitar el contenido disciplinar específico sino también todo lo concerniente a las gestiones necesarias para poder llevarlo adelante. El proceso. El primer paso de este trabajo fueron las gestiones institucionales para poder trabajar con el Complejo Ecológico dependiente de la Municipalidad, una primer reunión con sus autoridades, presentación de los objetivos y alcances del mismo. Luego se realizó una visita de relevamiento de comunicación visual institucional y una entrevista con el director de dicho Complejo. Esto abrió la oportunidad de conocer de primera mano las necesidades de diseño. Una vez determinadas las necesidades, se realizó la consigna y encuadre del trabajo integrador por parte de las cátedras intervinientes, definiendo piezas y plazos de entrega. Se comenzó con el rediseño de la marca identificatoria, elementos visuales a representar, paleta de colores, tipografía, etc. Después se trabajó en el sistema visual de diferentes piezas comunicacionales como cartelera, folletería, identificadores. Por último se integró este trabajo de Taller con el diseño de un folleto impreso como material de difusión y publicaciones en redes sociales.

CAVANNA, ESTEBAN

Indulgencia ¿El punto débil de los sistemas pedagógicos actuales? [Comisión 3]

29 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta una reflexión enmarcada en la tipología Work In Progress en la que se evalúan la perspectiva y los alcances de la indulgencia en la pedagogía y el currículum.

COLETTI, DARIO

Herramientas de Producción de Eventos Musicales [Comisión 3]

29 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

La presente ponencia tiene como fin exponer un relato de experiencia sobre la producción de eventos culturales en el ámbito de la música ofreciendo herramientas para la producción efectiva de las actividades. A partir de la presentación de los elementos se realizará una reflexión de las dificultades que conlleva la producción y coordinación de eventos musicales y con una evaluación de riesgos proponiendo una manera pedagógica de seguimiento de proyectos de estudiantes a modo taller para su efectivización y profesionalización. La ponencia la expondrá la Lic. Anabella Petronsi y el Lic. Dario Coletti.

DONZIS, VANESA MARIELA

De la teoría a la práctica [Comisión 3]

29 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Logramos reforzar los conocimientos teóricos de la materia a través de un caso real, en conjunto con una consultora de Investigación logrando que los alumnos se involucren más.

GALLINO, MARTÍN

Derribando prejuicios [Comisión 3]

29 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta la experiencia realizada con los estudiantes de la cátedra Introducción al Diseño Fotográfico. Salidas fotográficas en ámbitos fuera de lo común, este último cuatrimestre al Hospital Municipal José Tiburcio Borda.

LANDONI, PAULA

La historia del arte como relato ficcional: Una aproximación

[Comisión 3]

29 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presentará una experiencia pedagógica que muestra la potencialidad de la articulación entre la metodología de la pregunta y los contenidos académicos a través del género ficcional; el diálogo entre imágenes emblemáticas del siglo XX. Este recurso propició una activa apropiación del saber por parte del alumnado.

MAYOR, MARINA

Teoría vs Realidad [Comisión 3]

29 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Los efectos en la estructura educativa de los cambios dinámicos sociales, culturales y económicos profundizan a mi parecer que sostener una teoría idealizada de la industria de la moda desnute al alumno.

MONSALVE, MAGDA ANDREA

Clase espejo: un enfoque de internacionalización [Comisión 3]

29 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Actualmente los programas académicos de las Instituciones de Educación Superior requieren el desarrollo e implementación de estrategias pedagógicas que integren elementos como la docencia, la investigación, la extensión y con las dinámicas de visibilidad nacional e internacional, también la internacionalización. Es por eso se desarrolla una clase espejo entre la Universidad Simón Bolívar de Colombia y la Universidad de Colima en México para poner en práctica una experiencia que repercutió tanto en los estudiantes como en los profesores. Las implicaciones se muestran en el uso de prácticas que permitan al estudiante el desarrollo de nuevas habilidades y competencias.

PETRONSI, ANABELLA

Herramientas de Producción en Eventos Musicales [Comisión 3]

29 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

La presente ponencia tiene como fin exponer un relato de experiencia sobre la producción de eventos culturales en el ámbito de la música

ofreciendo herramientas para la producción efectiva de las actividades. A partir de la presentación de los elementos se realizará una reflexión de las dificultades que conlleva la producción y coordinación de eventos musicales y con una evaluación de riesgos proponiendo una manera pedagógica de seguimiento de proyectos de estudiantes a modo taller para su efectivización y profesionalización. La ponencia la expondrá la Lic. Anabella Petronsi y el Lic. Darío Coletto.

SEIJO, CLAUDIO

Modelo de Presentación de trabajo final [Comisión 3]

29 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta una experiencia realizada con los estudiantes de la cátedra de Diseño de Imagen y Sonido I centrada en el modelo de presentación del trabajo integrador.

TOLEDO, JIMENA

Investigar y diseñar [Comisión 3]

29 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta la introducción a las metodologías de investigación en el diseño vistas en clase con los estudiantes de la cátedra de Diseño de Imagen y Sonido I.

> TURNO NOCHE: 18:00 - 21:00 HS.

ARCIERI, GABRIEL

Aprender jugando [Comisión 4]

29 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

En el trabajo final el estudiante demuestra a través de un juego todo lo aprendido en la cursada. Es una experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los alumnos a lo largo de diferentes cursadas.

AULICIO, SEBASTIÁN

Prototipo como experiencia profesional

[Comisión 4]

29 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Reflexión acerca de lo importante que es la experiencia en el campo profesional para la incorporación de conocimientos tanto técnicos como de relaciones interpersonales en el ámbito disciplinar.

BLUVSTEIN, EZEQUIEL

El Fotolibro como lugar de encuentro y experimentación

[Comisión 4]

29 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

La producción de Fotolibros aumentó considerablemente en los últi-

mos años, y con ello su presencia como objeto de estudio en instituciones educativas. Es una herramienta de trabajo áulico de enorme potencial, ya que ofrece grandes posibilidades de experimentación y diálogo entre estudiantes de distintas disciplinas, como fotografía y diseño gráfico. Retroalimenta procesos de aprendizaje con resultados sorprendentes.

BONAFINA, TERESITA

Otra evaluación [Comisión 4]

29 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta una reflexión sobre cómo los docentes implementan las estrategias de evaluación para contribuir al aprendizaje y al trabajo colaborativo en el aula.

DE LA CRUZ RUIZ, JOSÉ RAFAEL

Cartografía de Nelly Teka, dimensiones de la vida social

[Comisión 4]

29 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Uno de los elementos constitutivos del Diseño es el estético, desde el cual se ejerce atracción o rechazo, permeando así dimensiones de la vida social, estudiarlo desde los elementos estéticos manifestados en las interrelaciones sociales expresadas en torno a un objeto social como la salsa, en los bailadores y melómanos asistentes a un contexto ligado al consumo de esta fusión musical, como es Nelly teca, aporta a la construcción de memoria e identidad de la ciudad de Cali, y se materializa a través del diseño de productos audiovisuales, visuales y paisaje sonoro. El análisis de los elementos identitarios se realizará a partir de la estética cotidiana planteada por Mandoki (2006) que la incorpora en la representación del poder, del conocimiento y de la identidad.

EPPESTEIN, EZEQUIEL

La disciplina específica en una carrera generalista [Comisión 4]

29 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Experiencia y reflexión pedagógica de la cursada de la asignatura y su producción.

KATZ, ARIEL MARCELO

Motivando la generación de ideas de negocio [Comisión 4]

29 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta el trabajo con los estudiantes de la cátedra de Comercialización I. Cómo incentivar a los alumnos para que se generen proyectos emprendedores realistas, motivantes y con potencial comercial.

MARTURET, MARÍA VIRGINIA

Franca - Agencia de Marketing Digital: Del aula a la experiencia real [Comisión 4]

29 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta un caso que trabajó un grupo de estudiantes de Comunicación Interactiva IV cursada en 2017. En la que crearon una agencia de Marketing Digital y desarrollaron su marca con lo aprendido durante la cursada.

MINSKY, MARIANA

La producción de TV [Comisión 4]

29 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta un informe detallado sobre el funcionamiento de la cátedra Producción de TV III en la facultad a través de casos de trabajos de los estudiantes.

NAGEL, NANCY

Hágalo usted mismo [Comisión 4]

29 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se integran contenidos de diferentes cursadas que permiten en la práctica capacitar al alumno para desarrollar las habilidades necesarias propuestas en la cursada pero esta experiencia pedagógica intenta generar interés a través de la articulación de contenidos y de involucrar a los alumnos en la toma de algunas decisiones de una manera activa.

ZOTTO, SILVIA

Realización de un video CV como presentación profesional

[Comisión 4]

29 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta una estrategia que se realizó con los estudiantes de la cátedra Recursos Humanos I en la que se propone hacer un video CV como presentación profesional.

MARTES 30 DE JULIO

> TURNO MAÑANA: 10:00 - 13:00 HS.

ALMACHI, NICOLE

Aplicques hechos en textil artesanal [Comisión 5]

30 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

El proyecto está enfocado en la ciudad de Otavalo en la tradición ancestral desarrollada por indígenas como es el tejido en telar. Dentro de esta actividad se elaboran dos tipos de tejidos, el telar de pedal de textil se caracteriza por el desarrollo de bufandas, chalinis, entre

otras prendas mientras que el telar de madera de tapiz se tejen figuras y formas pero siempre tienden a ser geométricos. Con estas dos técnicas se desarrollarán apliques los mismos que serán aplicados en prendas bajo la inspiración de los Símbolos Patrios del Ecuador.

ARGÜELLO SCOTTI, MARÍA CECILIA

Reflexiones sobre una estrategia [Comisión 5]

30 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Reflexión acerca de las Estrategias en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

BASILE, EMILIANO

Maneras innovadoras para mejorar el TP Final [Comisión 5]

30 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta una experiencia de trabajo en el aula que mejora el rendimiento e incentiva la creatividad del alumno de cara al TP Final.

FAGUAGAZ MUSUMECI, MILENA

El vínculo interdisciplinario como factor enriquecedor del Proyecto de Graduación [Comisión 5]

30 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

La amplia presencia de estudiantes de diferentes áreas de la Facultad, promueve un intercambio de información académica y de experiencias que enaltecen la producción de sus Proyectos de Grado.

HARDMEIER, JULIA

Alumnos con voz propia [Comisión 5]

30 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presentara la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking.

JIMÉNEZ QUIMIZ, CARLOS

La ausencia de los elementos básicos de composición del diseño en los nuevos layouts creativos [Comisión 5]

30 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Cada vez que boceta, se pinta o se diseña una idea, visualmente se incorporan una lista de elementos básicos, los mismos que tienen la capacidad de modificarse y definirse unos a otros tales como: el punto, la línea, el color, la textura, etc. Combinados todos de una forma correcta deben comunicar el mensaje de forma adecuada. Los

elementos de composición constituyen la sustancia básica de lo que vemos y de lo que comunicamos. En la actualidad los nuevos estilos de diseño de Layouts creativos carecen de los elementos básicos, debido a que su estructura simplifica drásticamente lo que se quiere comunicar.

PELLIZA, MARIANA

Cómo desarrollar un pensamiento crítico que favorezca la apropiación del aprendizaje [Comisión 5]

30 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta el caso de la cursada de Relaciones Públicas V, un espacio de reflexión sobre el público interno y el endomarketing.

RUIZ, MARISA ESTER

El diagnóstico como inicio del aprendizaje [Comisión 5]

30 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

El primer día de clases es mucho más que una mera presentación entre el docente y los estudiantes, debe ser parte del comienzo del aprendizaje. La realización de un diagnóstico debe servir para dar comienzo a ese aprendizaje. Es el inicio de un camino con derechos y obligaciones de ambas partes.

SALICO, HELENA

Involucrar a la comunidad [Comisión 5]

30 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Una propuesta innovadora para involucrar a la comunidad local en el conocimiento de su ciudad a través de visitas guiadas que incluyen elementos sorpresa, teatralización. Una experiencia para que la gente que no se anima a salir sola tenga una alternativa para encontrarse con otros y participar de una visita divertida a algún lugar poco conocido. Una propuesta de Magnífica Buenos Aires.

SASSO, PAULA

Producción a partir de una temática integradora [Comisión 5]

30 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Presentación de la producción desarrollada en el cuatrimestre a partir del planteo de una temática integradora, pero que permite abordar diversos recursos y métodos en la búsqueda de una resolución final dominada por el proceso progresivo de aprendizaje.

STEFANINI ZAVALLO, VALERIA

El apropiacionismo en el arte contemporáneo [Comisión 5]

30 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

En este foro se presentará la producción final de los estudiantes que trabajaron sobre la apropiación del arte del pasado en el arte contemporáneo y en el diseño.

> TURNO TARDE: 14:00 A 17:00 HS.

ÁLVAREZ ARREDONDO, MURIEL

Producción en el curso [Comisión 6]

30 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta el proyecto creativo de una marca haciendo incapié en el trabajo creativo y de innovación a nivel publicitario.

ARGÜELLO SCOTTI, MARÍA CECILIA

Reflexión de la enseñanza en ilustración de moda [Comisión 6]

30 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Reflexión acerca de la Didáctica en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

BLANCO, ANDREA

Innovación en el aula [Comisión 6]

30 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Mediante el uso de las herramientas del coaching ontológico y la especialización en educación, se logra un aula más participativa que logra dar sentido al aprendizaje. Aprendizaje que se logra a través de la experiencia, la práctica, la participación y el intercambio de diferentes miradas. Respeto, aceptación, escucha y trabajo en equipo son algunos de los valores que prevalecen.

CIOTTI, VICTOR

Proyecto y realización de un despolvillador para yerba mate en impresión 3D [Comisión 6]

30 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta la producción realizada en la cátedra Introducción a la Tecnología en la que se diseñó y fabricó de un despolvillador para yerba mate innovativo, con una estética nórdica.

FLAKS, MAGALÍ

La fotografía como herramienta multidisciplinar [Comisión 6]

30 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Debido a que mi materia es común a varias carreras, he implementado que los finales estén relacionados con la especialidad de cada alumno, integrando la fotografía como herramienta transversal a la hora del trabajo de campo. Se mostrarán ejemplos de trabajos realizados por alumnos y se debatirá la forma de integrar conocimientos de fotografía en las diversas carreras que contienen dicha materia en la currículum.

MOSOVICH, GUSTAVO

Adaptación del programa a 2.0 [Comisión 6]

30 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking.

PALOMERA, JORGE

Persiguiendo editoriales [Comisión 6]

30 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Breve experiencia propia sobre cómo conseguir oportunidades laborales en el mundo de la historieta.

ÁLVAREZ GRAMUGLIA, JAVIER

La actualización permanente para la motivación [Comisión 7]

30 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presentará el caso de la actualización de los trabajos prácticos y la reorganización de los contenidos de la materia Diseño Fotográfico IV como una experiencia positiva de motivación intrínseca. Se discutirá la importancia de la actualización permanente en el campo de la enseñanza de la fotografía.

BALDA, CECILIA

La construcción de conocimiento en el aula [Comisión 7]

30 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Transmitir experiencia de construcción de conocimiento junto con los alumnos, lo que Mariana Maggio llama "didáctica en vivo", para que a través del análisis de los alumnos se plantee el contenido teórico de la materia sobre diferentes casos. El trabajo no es dar teoría a priori sino ir armándola juntos a través de diferentes experiencias de taller.

BORRONI, NÉSTOR ADRIÁN

Reunión de trabajo [Comisión 7]

30 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presenta una exposición enmarcada en la tipología work in progress, en la que se observa el trabajo con los estudiantes de Diseño de Producción Cinematográfica I. Los alumnos de 4to año ingresan en la práctica profesional y se preparan para realizar un pitching frente a un posible cliente.

ESCOBAR, SILVIA SUSANA

Aprendiendo y enseñando en la NES - Integrando las nuevas tecnologías que invaden las aulas, aplicarlas para brindar otras estrategias para el aprendizaje [Comisión 7]

30 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Las diferentes formas de integrar la tecnología en el aula, utilizan-
do computadoras, celulares, tabletas, etc. Clase invertida, Proyecto
colaborativo, Grupos de trabajos estratégicos, Dispositivos digitales
para la real integración de los alumnos con los contenidos curricula-
res, Herramientas y/o aplicaciones o programas para el trabajo en red

GARCÍA, ALICIA

Multialfabetización: Nuevos objetos de aprendizaje [Comisión 7]

30 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Presentación de nuevos recursos didácticos, más dinámicos y varia-
dos, para facilitar la apropiación de contenidos complejos a través de
la experimentación, búsqueda y reflexión.

ORELLANO, PAULA

Aprendiendo y enseñando en la NES- Integrando las nuevas tecnologías que invaden las aulas, aplicarlas para brindar otras estrategias para el aprendizaje [Comisión 7]

30 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Las diferentes formas de integrar la tecnología en el aula, utilizando
computadoras, celulares, tabletas, etc. Clase invertida, Proyecto cola-
borativo, Grupos de trabajos estratégicos, Dispositivos digitales para la
real integración de los alumnos con los contenidos curriculares, Herra-
amientas y/o aplicaciones o programas para el trabajo en red.

PORINI, FLAVIO CLAUDIO

El proceso de enseñar y aprender contenidos curriculares homogéneos a alumnos de aulas heterogéneas [Comisión 7]

30 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Experiencia sobre el desarrollo de la actividad académica con conte-
nidos homogéneos para aulas heterogéneas integradas por estudian-
tes del año inicial de diferentes carreras de la Facultad de Diseño y
Comunicación.

> TURNO NOCHE: 18:00 A 21:00 HS.

COWPER, EVELYN

**Programa de Proyección Profesional. Intervención en un es-
pacio preexistente: Espacio multicultural** [Comisión 8]

30 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta un proyecto elaborado por un estudiante de la asignatura
Diseño de Proyectos Integrales I.

GALLEGO, DANIEL

Creación de valor de marca en redes [Comisión 8]

30 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presentara la experiencia pedagógica relacionada con el uso de
recursos creados por los estudiantes a lo largo de la cursada de Publi-
cidad V. Algunos de los elementos que se trabajan son la integración
de challenge, la realización de un evento, proceso de algoritmo y la
viralización selectiva.

MALLEA, CRISTIAN

La puesta en página en la producción de historietas [Comisión 8]

30 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta la producción de los alumnos de Diseño de Historietas
I del primer cuatrimestre de 2019 y la preparación para la instancia
de exámenes finales.

MAZZOLA, CARINA GRACIELA

**Aprender desde la reflexión sobre la experiencia de los estu-
diantes** [Comisión 8]

30 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presentarán experiencias de distintos dispositivos tecnológicos
vinculados al aprendizaje de las teorías de la comunicación sobre
nuevos medios que valorizan las experiencias de los estudiantes como
usuarios de medios. Se constituye en una reflexión en la medida y la
práctica pedagógica puede ser replicada en otras asignaturas como
modo de abordar la reflexión y la construcción del conocimiento.

MOREIRA, PATRICIA

Mi primer cliente. Un desafío. Un logro [Comisión 8]

30 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presentará la experiencia realizada por los estudiantes de orga-
nización de eventos III (2° cuatrimestre 2018) en la que se organizó
la fiesta por el 25° aniversario de la empresa "ARQC" organizadores
ferias y realizadores de obras artísticas.

ROMANI, LAUREANO

Una mirada diferente [Comisión 8]

30 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presentan muestras de trabajos prácticos con miradas únicas,
diferentes y creativas. Producciones destacadas de alumnos en las
aulas con miradas originales. Estos son los profesionales que marca-
ran el rumbo del mañana.

SOMMA, LILA

¿Cómo insertar el lenguaje académico a lo largo de toda la carrera universitaria? [Comisión 8]

30 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

La temática abordará las diferentes técnicas que el docente puede expresar para que el alumno incorpore el lenguaje académico a lo largo de todos sus años para llegar al Proyecto de Graduación hablando y escribiendo como un futuro profesional.

MIÉRCOLES 31 DE JULIO

> TURNO MAÑANA: 10:00 - 13:00 HS.

ALARCÓN, PABLO

Creación de marca [Comisión 9]

31 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta producciones de estudiantes realizadas en la asignatura Diseño e Imagen de marca. La creación de la marca y su implementación teniendo en cuenta el análisis y la experiencia del alumno.

CALCAGNO, AGUSTÍN

Aplicación de la técnica de aguada de tinta china en piezas de ilustración [Comisión 9]

31 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Dentro de la cursada, una de las herramientas que se le proporcionaran a los alumnos/as que la utilización de la técnica de aguada de tinta china para lograr medios tonos y efectos de iluminación y texturas. Los resultados quedan realmente interesantes.

FRESCURA TOLOZA, CLAUDIO DANIEL

La integración del proceso de diseño y la comunicación académica en el desarrollo de las competencias de acceso requeridas en Ingeniería. El caso de la materia Comunicación para Ingeniería del Instituto Tecnológico de Buenos Aires [Comisión 9]

31 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

El trabajo analiza la implementación de una experiencia innovadora en la formación de ingenieros que cumple en desarrollar las competencias básicas de acceso a la Universidad establecidas por el CONFEDI. Integrando el proceso de diseño y la comunicación académica, se propone a los estudiantes diseñar un proyecto planteado a partir de un problema a resolver. Durante un cuatrimestre, los alumnos trabajan en equipos; cada grupo define y parametriza las variables clave. De esta forma, el problema general se transforma en un proyecto único. Finalmente, lo defienden en un debate académico. Se desarrollan así las competencias de referencia: comprensión lectora, producción de textos, resolución de problemas.

LATERRADE, MARIANA

La integración del proceso de diseño y la comunicación académica en el desarrollo de las competencias de acceso requeridas en Ingeniería. El caso de la materia Comunicación para Ingeniería del Instituto Tecnológico de Buenos Aires [Comisión 9]

31 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

El trabajo analiza la implementación de una experiencia innovadora en la formación de ingenieros que cumple en desarrollar las competencias básicas de acceso a la Universidad establecidas por el CONFEDI. Integrando el proceso de diseño y la comunicación académica, se propone a los estudiantes diseñar un proyecto planteado a partir de un problema a resolver. Durante un cuatrimestre, los alumnos trabajan en equipos; cada grupo define y parametriza las variables clave. De esta forma, el problema general se transforma en un proyecto único. Finalmente, lo defienden en un debate académico. Se desarrollan así las competencias de referencia: comprensión lectora, producción de textos, resolución de problemas.

NIEMIRA, MÓNICA

Trabajo de campo

Se presenta la experiencia en el espacio del aula con los estudiantes con sus propios proyectos de investigación [Comisión 9]

31 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

SERPE, DALILA

Estructura modular y portadora [Comisión 9]

31 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta la producción de diseños de fundas para notebook y celular de los estudiantes de la cátedra de Taller.

VILANOVA, LORENA

Mi ensayo personal [Comisión 9]

31 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se mostrará cómo a través de diferentes trabajos realizados en la cursada el estudiante confecciona su ensayo personal.

BARAGA, JUAN PABLO

Innovación en el aula - El aula como un laboratorio de ideas [Comisión 10]

31 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

El trabajo de aula implica un desafío continuo, un armar y desarmar permanente, poniendo en juego no solo los saberes expertos del área curricular. El proceso de enseñanza y aprendizaje de hoy requiere de habilidades que incluyen emoción y acción. En este nuevo paradigma "en progreso" el alumno (como eje del proceso) y los docentes gestionan nuevos espacios como verdaderos expertos en curar y remixar contenidos.

COSTA, GABRIELA LORENA

Mar: Naufragio de formas [Comisión 10]

31 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

La presente experiencia convoca a la creatividad desde las sensaciones opuestas que genera el mar en cada uno. Los alumnos analizaron estructuras no para disolver o destruir sino para generar nuevos partidos formales, nuevas miradas críticas de tipo lógicas clásicas del vestir occidental.

KELEMEN, MARÍA VICTORIA

Producciones de Alumnos de Diseño de Indumentaria IV

[Comisión 10]

31 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

La presentación constará de mostrar la producción de distintos estudiantes de la materia. Cómo comienzan a pensar en una producción propia libre y a partir de una toma de partido conceptual desarrollan una serie de diseños que luego deberán confeccionar y plantear la propuesta de campaña teniendo en cuenta los lineamientos y el público a quien se dirigen.

LERNER, EUGENIO

La retroalimentación durante el proceso de Diseño Industrial

[Comisión 10]

31 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Experiencia pedagógica relacionada con la interacción grupal en la corrección y evaluación de proyectos de diseño industrial.

RICCARDI, MATÍAS

Un sueño como incentivo [Comisión 10]

31 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Luego de más de 15 años de contar las vivencias ajenas, tomé la iniciativa de compartir mi propia experiencia personal y profesional adaptándola a los contenidos de mi cursada. En los últimos tres años me sumergí en mi primer proyecto como guionista y director de un largometraje. Me parecía interesante compartir el proceso, el recorrido y las conjeturas con todos mis alumnos, más no sea para transmitirles que no es una aventura difícil de lograr y que los resultados son una especie de incentivo para seguir creciendo, aprendiendo y por qué no soñando lo imposible.

VALLAZZA, ELEONORA

De la idea a la propuesta estética de un videoclip [Comisión 10]

31 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presentarán objetivos y metodología general del trabajo integrador de la materia, que consiste en la realización de un videoclip desde el desarrollo de una estética.

ZULOAGA, PAIO

Creatividad Gráfica [Comisión 10]

31 de Julio | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presenta una experiencia realizada con los estudiantes de la cátedra de Imagen Publicitaria III sobre contenidos personalizados para redes sociales.

BAR-ON, ARIEL

Más allá del aula [Comisión 11]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

La ponencia propone generar una cursada que fomente un compromiso diario con el trabajo, diagramar una cuatrimestre dinámico y una selección de trabajos prácticos que requieran no sólo una instancia de presentación, sino un armado complejo para proyectar un estudiante activo más allá del aula. Pensar en trascender el aula; que el estudiante pueda seguir en clase por fuera de la instancia de clase. Reflexionar sobre las formas posibles de abordaje en una materia eminentemente práctica. Entender la creación como una instancia que no debe ser necesariamente un acto de inspiración sino un trabajo que requiere constancia y rigurosidad a diario.

BENDESKY, JORGE

La angustia del primer empleo o cómo superar ese enigma

[Comisión 11]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta un método práctico para enfrentar la inserción laboral, tratando de generar de manera creativa un vínculo con los lugares.

FERNÁNDEZ, MARCELO

La escenografía a partir del humor [Comisión 11]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Un trabajo grupal para incorporar el lenguaje operístico al diseño escenográfico. Partiendo de una mirada crítica de este concepto, cuestionando postulados estéticos y artísticos, para aproximarse a lo esencial de esa disciplina.

GÓMEZ GARCÍA, CECILIA

Producciones finales de estudiantes de Diseño de vestuario I

[Comisión 11]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presentarán los proyectos finales más significativos de los alumnos de la materia Diseño de Vestuario I. Diseño de vestuario I es una materia que pertenece al cuarto año de la carrera de Diseño de indumentaria y su proyecto final consta de una propuesta de diseño de vestuario para la ópera "Rusalka". Si bien el punto de partida

es dicha ópera los alumnos tienen la libertad de resignificar el conflicto esencial e impregnar la misma de sus intereses y búsquedas personales como diseñador. En la enorme variedad de propuestas por parte de los alumnos reside la riqueza de dichos trabajos.

JUANI, GABRIEL FERNANDO

Matemática lúdica. Construcción de espacios lúdico-didácticos [Comisión 11]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

En esta propuesta se recuperará una experiencia interdisciplinaria realizada entre dos unidades académicas de la Universidad Nacional del Litoral: la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y la Facultad de Ingeniería Química. El trabajo tuvo como eje la construcción de espacios lúdico-didácticos para fomentar el interés por la Matemática, a través del diseño de juegos de mesa que facilitarían el acceso a conceptos clásicos de dicha ciencia. Se puntualizará tanto en el trabajo en conjunto como en la visualización de los conceptos abstractos.

MASTROSIMONE, VERÓNICA

Alumnos ingresantes, el paso académico [Comisión 11]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

La ponencia estará centrada en la experiencia de tener por primera vez alumnos ingresantes. Dar cuenta de sus logros y dificultades dentro del ámbito académico que requiere la universidad.

PREVIGLIANO, JAVIER

La experimentación como vehículo de aprendizaje [Comisión 11]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

La materia en cuestión es del primer cuatrimestre de la carrera Diseño Industrial y el objetivo es presentar a los alumnos los conceptos básicos de la tecnología en el diseño de objetos. Para lograr esta meta y para lograr mayor participación de los alumnos, se realiza durante la cursada, trabajos de experimentación de materiales con propuestas originales y disruptivas para que descubran conceptos propios de las estructuras y del comportamiento.

RODRÍGUEZ, JORGE

1era Feria de Indumentaria (Exposición y Venta) [Comisión 11]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presentará una experiencia realizada con estudiantes de primer año en la que se aplicaron elementos teóricos específicos de la asignatura Comercialización I para resolver emprendimientos personales de estudiantes de Diseño Textil e Indumentaria creando así la 1era Feria de Indumentaria de la facultad.

SAUL, BETSABE CAROLINA

Actualidad y teoría [Comisión 11]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta una propuesta de trabajo enmarcada en la tipología Work In Progress. Cada clase los estudiantes traen noticias de actualidad relevantes al sector de la industria. Se analizan los casos con el marco teórico visto en clase y hacia el final de la cursada se percibe mayor compromiso con la asignatura.

TITO, NATALIA

Producción de contenidos multiplataforma [Comisión 11]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Presentación de un proyecto realizado en el aula que buscó resolver un problema presentado por la dirección de la carrera de diseño multimedia en ISEC. Cómo trabajar la unión entre concepto y diseño en una propuesta multiplataforma.

TORRES LUYO, SILVIA

Matemática lúdica. Construcción de espacios lúdico-didácticos [Comisión 11]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

En esta propuesta se recuperará una experiencia interdisciplinaria realizada entre dos unidades académicas de la Universidad Nacional del Litoral: la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y la Facultad de Ingeniería Química. El trabajo tuvo como eje la construcción de espacios lúdico-didácticos para fomentar el interés por la Matemática, a través del diseño de juegos de mesa que facilitarían el acceso a conceptos clásicos de dicha ciencia. Se puntualizará tanto en el trabajo en conjunto como en la visualización de los conceptos abstractos.

BAILLO DONNET, EUGENIA

Marketing digital: Una ventana al mundo [Comisión 12]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presentará una experiencia relacionada con la importancia de estar hoy en las redes sociales para estudiantes millennials y centennials y las oportunidades que estas plataformas nos ofrecen. La ponencia se centra en el caso de un alumno reconocido por The British Heart Foundation.

BELTRÁN CÁNEPA, GISELLE

Profesionales al aula: Aprendizaje más allá del trabajo creativo [Comisión 12]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presenta una experiencia realizada en el aula relacionada con el

armado de campañas para clientes reales. Los estudiantes terminan la cursada con un portfolio de trabajos reales, además de vivenciar de primera mano el contacto con el cliente y el aprendizaje más allá del trabajo creativo.

FERME, FEDERICO

Relevamiento de transformaciones sociales y culturales para la intervención del Diseño: La imagen de la mujer [Comisión 12]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se hará una presentación del recorte temático utilizado durante el primer cuatrimestre 2019 en el que la asignatura apuntó a que los estudiantes puedan relevar los sentidos y significaciones sociales emergentes en la forma de tendencias que expresan transformaciones culturales y sociales relativas a la imagen de la mujer.

GARCÍA RECOARO, NICOLÁS

Ensayo: Posibles aportes y nuevos caminos [Comisión 12]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Una reflexión sobre el aporte del ensayo como género reflexivo y constructor de trabajos con sello propio.

GUERRA, MARÍA FERNANDA

Adaptación de las secuencias textuales en la producción discursiva [Comisión 12]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presenta el proyecto integrador que se realiza con los estudiantes de primer año en la cátedra de Comunicación Oral y Escrita. La reescritura de un cuento o novela como ejercicio.

LEVY, DARÍO

La foto como disparador de la creación escénica [Comisión 12]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

A partir de fotos antiguas que el docente facilitará, se pensará en subgrupos la historia de los personajes y la situación (que luego se expondrá de forma teórica o práctica).

NEGRI, MARÍA LUZ

La construcción del pensamiento creativo. De partidos conceptuales, mensajes connotados, pensamiento lateral y otras verbas [Comisión 12]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presenta la experiencia de cómo guiar al alumno en la construcción del pensamiento creativo.

RIVAROLA, LARISA

El lenguaje televisivo como discurso [Comisión 12]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presenta el análisis del proceso de deconstrucción en la construcción discursiva en la ficción televisiva que se realiza con los estudiantes de la asignatura Análisis del Discurso Televisivo I.

ROJAS MARÍN, GIANCARLO

Semantización de imagen y sonido en el motion graphics

[Comisión 12]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presenta una muestra de trabajos y el proceso de clase de los estudiantes con énfasis en la forma que producen para motion graphics.

TELLECHEA, RODRIGO

Diseño y música [Comisión 12]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se trata de una propuesta para abordar un problema de diseño desde un paralelo relativo a la música.

TONET, LUCAS

Producción original de una Campaña Integral para llevarla a la realidad [Comisión 12]

31 de Julio | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presenta el caso de dos alumnas que desarrollaron una idea desde lo conceptual y proyectual que finalmente se convirtió en un trabajo real.

> TURNO NOCHE: 18 A 21 HS.

ALBORNOZ, CLAUDIO

Desembarco de Virgin Group en Argentina [Comisión 13]

31 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Los estudiantes se organizan en una agencia de publicidad, estudio de diseño o una consultora de marketing. Se reflexiona sobre estrategias y creatividad, el docente trabaja junto con los estudiantes el desembarco de VIRGIN Group en Argentina.

BARJA, SELENE

Diseño argentino para marcas Internacionales [Comisión 13]

31 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking.

ESPARZA, ANA LARISA

La gestión del diseño para el beneficio humano y medio ambiental [Comisión 13]

31 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

En esta era "hiper-tecnológica", es necesaria la enseñanza del diseño retomada por las ciencias sociales y las humanidades, para que el diseñador del siglo XXI sea más consciente de su entorno natural y sobre todo más sensible de los valores culturales de su sociedad.

GONZÁLEZ TOSTADO, FRANCISCO JAVIER

La gestión del diseño en beneficio humano y medio ambiental [Comisión 13]

31 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

En esta era "hiper-tecnológica", es necesaria la enseñanza del diseño retomada por las ciencias sociales y las humanidades, para que el diseñador del siglo XXI sea más consciente de su entorno natural y sobre todo más sensible de los valores culturales de su sociedad.

HARARI, ALBERTO

El estudiante como creador audiovisual [Comisión 13]

31 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

De cómo los estudiantes, reunidos en grupos de trabajo y con roles distribuidos, atraviesan el proceso creativo de producir un cortometraje y realizan un pitch en el examen final.

LATORRE, JULIETA

Clases aplicadas a la vida real (Clientes Reales) [Comisión 13]

31 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta una experiencia de clase en la que se desarrollan los conceptos en función al cliente real de cada alumno y que conforma su proyecto integrador. Se analizan celebridades o personas que no necesariamente se desarrollan en el ámbito público.

SOTERA, SILVINA

Didáctica del aula para comunicación [Comisión 13]

31 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta el trabajo realizado con los estudiantes de Comunicación Oral y Escrita. Ensayos de trabajos prácticos que sirven para la incorporación de temas en el aula como por ejemplo: teatralización, aplicación de lenguaje estándar, directo, registro y oratoria, ensayo argumentativo con base en un problema actual.

TIDELE, JÉSICA

El método científico aplicado al coolhunting para la detección de insights y la toma de decisiones en negocios [Comisión 13]

31 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

En esta exposición se propone abordar la utilización del método científico aplicado al coolhunting a partir del cual los alumnos trabajan en el aula para detectar insights que colaboren en la toma de decisiones empresariales realizando una propuesta innovadora. El objetivo es lograr adquirir una visión holística del negocio elaborando estrategias que promuevan un desarrollo sostenible. Se mostrará como a partir de la metodología de detección de insights es posible analizar al consumidor desde diferentes perspectivas logrando elaborar una propuesta de valor.

ÁLVAREZ, ISABEL

El lado B de la publicidad [Comisión 14]

31 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

En esta materia hay conceptos conocidos como "usuario", "producto", "beneficio" o "ganancia", modifican su significado y se presentan a los alumnos como un reto que desafía sus conocimientos, puntos de vista y valores.

DEL PUERTO, VANESA

Uso correcto de las fibras [Comisión 14]

31 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

La falta de conocimiento de las fibras en los diseñadores a la hora de abordar un diseño o producto. Rubros, líneas, usuarios, confección, etc., todos datos indispensables para lograr un producto exitoso.

GARIBOTTO, CLAUDIO

Algunas consideraciones sobre el nuevo estilo pedagógico de la universidad [Comisión 14]

31 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se reflexiona sobre los puntos a favor y en contra del nuevo Ciclo de Asignatura. Asimismo se proponen algunas ideas para mejorarlo.

GUTMAN, DANIEL

Redacción: Desde el texto hasta internet [Comisión 14]

31 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presentan las estrategias que se utilizan en clase para trabajar los errores más comunes en la escritura, los géneros informativos, el estilo periodístico, la redacción en internet, el posicionamiento SEO (introdutorio) y finalmente el proyecto integrador una nota multimedia sobre un tema de la carrera.

HIGA, DANIEL

Ignición Creativa en el diseño de lo cotidiano [Comisión 14]

31 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Cómo desarrollar un abordaje creativo basado en la observación directa de fenómenos cotidianos. Aplicación de métodos deductivos para la fundamentación del diseñador.

ROMERO, JUAN MARCELO

Selección de materiales metálicos para un producto innovador [Comisión 14]

31 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se reflexiona sobre el trabajo en clase con los estudiantes de Materiales y Procesos I. En la cátedra cada alumno selecciona con criterio y justificación materiales metálicos para un producto innovador, que debe ser funcional, amigable con el usuario y además debe ser factible de producir.

TALLARICO, BEATRIZ

Trabajo en equipo [Comisión 14]

31 de Julio | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presenta la producción de los estudiantes de la cátedra de Comercialización II que luego de investigar sobre un tema realizan presentaciones profesionales grupales.

JUEVES 1 DE AGOSTO

> TURNO MAÑANA: 10:00 - 13:00 HS

ACORINTI, MARIELA

Caso [Comisión 15]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Se presenta una experiencia de campaña completa con un producto absolutamente novedoso que propusieron los estudiantes en su proyecto integrador.

BRESLER, DIEGO

Cátedra de Negocios en entornos de industrias creativas

[Comisión 15]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Se presentara la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas. La reflexión estará centrada en el modelo de trabajo de cátedra innovadora entorno a negocios para industrias creativas.

CHEVALIER, MARÍA CECILIA

Exploración consensuada [Comisión 15]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

A través de una compilación de Trabajos Prácticos Integradores (prototipos de productos en madera y cerámica) se podrán observar los criterios de enseñanza que se aplican y las diversas metodologías desarrolladas por los estudiantes.

CURCHO, ROSA MARÍA

Power Pitch [Comisión 15]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Llega el momento de encantar a tus clientes. En un mundo en donde el tiempo es escaso y hay mucha competencia en el mercado nada como cerrar negocios de manera audaz y efectiva a través de un pitch.

DUBAY, CHRISTIAN

Metodología C.S.I: Coolhunting en clase [Comisión 15]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Se presenta una experiencia realizada en el marco de la asignatura Producción de Moda II en la que los estudiantes aplican paso por paso el sistema CSI (Coolhunting Science Insights).

GARCÍA, MARISA

Lanzamiento: Campaña nuevo producto [Comisión 15]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

La presentación se enmarca en la tipología work in progress y se desarrollan las siguientes dimensiones: Rol del cliente, creación del brief, rol de la agencia y resolución estratégica.

LOEWY, DANIEL

Reflexión sobre la enseñanza del diseño de packaging

[Comisión 15]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Reflexión acerca de la Didáctica en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

MARTINEZ, XIMENA

La importancia del relato en imágenes [Comisión 15]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Me interesa compartir algunas experiencias en la edición de los trabajos finales de estudiantes en los que la idea de totalidad en el relato constituye el eje de la reflexión sobre las imágenes.

RENIS, GASTÓN

Práctica profesional: Realidad vs. Ideal [Comisión 15]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Como estimular las prácticas profesionales en distintos momentos y lugares y cómo son en la actualidad teniendo en cuenta los aspectos éticos y económicos.

SCALISE, VALERIA

Reflexión sobre un proyecto de diseño [Comisión 15]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Se reflexionará sobre como se planificó el seguimiento y desarrollo de un problema de diseño de complejidad media/alta.

TALLONE, LUCILA

Revista digital interactiva [Comisión 15]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Se presenta el proyecto de una revista digital interactiva realizada en la cursada de Producción Gráfica II.

AFRICANO, LEANDRO PABLO

Evaluación en materias humanísticas [Comisión 16]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Se presentan caminos posibles para la evaluación de los alumnos en el contexto de carreras y asignaturas proyectuales.

BUITRAGO PARIAS, SANDRO JAVIER

Pedagogías activas en la enseñanza de la producción audio-visual [Comisión 16]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Los nuevos tiempos, con nuevos jóvenes, visiones y prácticas diferentes de ver y asumir el mundo, generan la necesidad de actualizar el trabajo pedagógico en el aula. Para ello, en esta experiencia que se presenta, se revisará la forma en que se ajusta el currículum y se generan proyectos integradores, a la vez que la evaluación y los espacios extracurriculares, se convierten en parte fundamental de los procesos de aprendizaje. El objetivo hoy no es evaluar al estudiante para que pierda, sino para que aprenda.

CISTARI, GUILLERMO

Las tramas del aula: Anatomía imposible de un sistema vivo [Comisión 16]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Reflexionar sobre falsas antinomias del lenguaje académico evolucionista: ¿Qué es lo nuevo y moderno? ¿Qué es lo antiguo y tradicional?

La figura del docente como instrumento “transmisor” de información cifrada y la figura del maestro como guía “formador” fruto del intercambio y su dinámica vincular. El saber técnico y la profesión. El saber holístico y la vida. La construcción de conocimiento a partir del “nosotros” y no del “yo”. El aula como un cuerpo vivo en constante movimiento y expansión.

CURCIO, AGOSTINA DANIELA

La importancia del grupo clase en el proceso creativo

[Comisión 16]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Se trata de resaltar el rol de los compañeros en el proceso creativo de cada estudiantes señalando experiencias o herramientas que permitan crear vínculos, plantear desafíos y generar una red de compañerismo en la que cada estudiante puede realizar un proceso de aprendizaje enriquecido por la puesta en común.

ELÍA, NADIA

Moldería como instrumento creativo: Challenge [Comisión 16]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

En esta presentación se propone reflexionar sobre la actividad en la cátedra de Taller de Moda III. Una vez abordada la temática teórica, los estudiantes deberán resolver un ejercicio con determinadas consignas y construirlo sin modificar lo hecho en clase.

GUILLEM, JUAN

Reflexión sobre el nuevo modelo educativo [Comisión 16]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Se presenta una reflexión sobre la implementación de la construcción y planificación en el nuevo concepto educativo en Taller I de diseño gráfico.

LOMBARDI, CLAUDIA

Alumnos con Marca Personal [Comisión 16]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Se presentará la experiencia de la cursada pasada en la que se integro a la currícula material sobre Branding personal para que los alumnos egresen siendo su propia marca.

MARTÍNEZ, VICTORIA

Intervenciones sobre las correcciones de los alumnos

[Comisión 16]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

La experiencia se centra en las correcciones realizadas en clase, debido a que es un taller, se exponen los trabajos y se ha-

cen reflexiones grupales sobre la producción de cada alumno.

RIESGO, KARINA

La universidad como formadora de la práctica profesional inicial [Comisión 16]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Reflexión acerca de la Didáctica en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

SCHANG-VITÓN, JULIA

Reflexiono luego diseño [Comisión 16]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

La presente ponencia explora la reflexión como base de un manifiesto individual y la conformación de una identidad propia como trabajo previo al diseño. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

TOMASENIA, FERNANDO

Herramientas creativas para el abordaje del lenguaje musical. Experiencias sobre canciones [Comisión 16]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Esta ponencia se enfoca en las distintas experiencias llevadas a cabo en el trabajo en el aula y se comparten los resultados obtenidos a partir de diferentes estímulos creativos.

VIGOVSKY, EDUARDO

Creatividad y comunicación [Comisión 16]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Una reseña de las posibilidades creativas y diversas formas de comunicación.

ALONSO, ADRIÁN

Dinámica del día a día [Comisión 17]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Se presenta una práctica pedagógica que responde a la misión de acercar a los alumnos a una dinámica de la vida profesional.

CANCIO, JOSÉ LUIS

IG TV: La modernización de la pantalla [Comisión 17]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Nuevas formas educativas para plantear un programa de televisión.

Nuevos contenidos y consumidores, una nueva forma de llegar a los productores televisivos.

CHAÍN, PEDRO

Buscar adentro: Procesos de transformación interna en etapas de aprendizaje [Comisión 17]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

La idea es abandonar la práctica docente como fuente proveedora (y repetidora) de información y transformarla en una compañía durante el crecimiento de cada estudiante. Reflejar y valorar el entusiasmo y la dedicación, invitar a la acción creativa conectada con las emociones, y guiar el ejercicio de la percepción reflexiva en base a los intereses de quien aprende, son algunos de los propósitos de una docencia que busca regenerarse desde su esencia.

CIURLEO, EVANGELINA

Mi primera campaña - Alto poder [Comisión 17]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Este trabajo denota la capacidad de los estudiantes al momento de encontrarse con una marca cuyo posicionamiento representa un desafío de comunicación.

DAVINI, JAQUELINE

Introducción a la moltería base y desarrollo de producto terminado [Comisión 17]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Se presentará el proyecto integrador realizado por un alumno que, sin conocimiento previo sobre patronaje, consiguió desarrollar efectivamente dos prototipos de diseño propio con transformaciones de la moltería base.

FERRARI, CARLA

Salida de campo: Estrategia pedagógica creativa. Buenos Aires todos los estilos [Comisión 17]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Se presenta la salida de campo que se realiza con los estudiantes de Taller de Reflexión Artística II en la que se recorre el casco histórico de la ciudad de Buenos Aires.

GUTIÉRREZ MIRANDA, MARTHA

Diseño de interfaces para facilitar la interacción [Comisión 17]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

La representación de la información en un sistema o entorno virtual puede ser muy variada. Desde un espacio basado fundamentalmente en texto hasta la incorporación de componentes de interacción

multimedia, simuladores en tres dimensiones o con realidad virtual o aumentada. Lo realmente importante es que el prototipo de organización de la información explicita el propósito del entorno e incorpore elementos de distinta naturaleza como íconos, imágenes y multimediales (sonidos, animaciones, vídeo) lo que otorga un papel más interactivo a los usuarios. El objetivo central de esta investigación se enfoca, particularmente, hacia la identificación de los requerimientos característicos de un modelo de interfaz y su propósito, con el fin de facilitar el aprendizaje y adaptación de los distintos sistemas o dispositivos. También se orienta a exponer los requerimientos que soporten esta interacción, es decir los componentes de interfaz, que ayudarán a realizar la tarea o actividad en concreto, a partir de comprender los procesos de interacción y asociarlos con procesos de significación. La representación de la información en un sistema o entorno virtual puede ser muy variada. Desde un espacio basado fundamentalmente en texto hasta la incorporación de componentes de interacción multimedia, simuladores en tres dimensiones o con realidad virtual o aumentada. Lo realmente importante es que el prototipo de organización de la información explicita el propósito del entorno e incorpore elementos de distinta naturaleza como íconos, imágenes y multimediales (sonidos, animaciones, vídeo) lo que otorga un papel más interactivo a los usuarios. El objetivo central de esta investigación se enfoca, particularmente, hacia la identificación de los requerimientos característicos de un modelo de interfaz y su propósito, con el fin de facilitar el aprendizaje y adaptación de los distintos sistemas o dispositivos. También se orienta a exponer los requerimientos que soporten esta interacción, es decir los componentes de interfaz, que ayudarán a realizar la tarea o actividad en concreto, a partir de comprender los procesos de interacción y asociarlos con procesos de significación.

LÓPEZ, CRISTINA A.

Mi Blasón: Una experiencia áulica significativa [Comisión 17]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

A partir de la elaboración libre de un escudo inventado de un país ficticio, con una forma de gobierno que se viera reflejada en el blasón, el alumno debió justificar técnicamente el mismo y defender en clase su trabajo práctico de ceremonial y protocolo II desde las habilidades transversales, y aprender a escuchar al otro, a relacionarse afectivamente con compromiso empático, a crear conocimiento a partir de la propia experiencia compartida. En la clase cada alumno expuso el suyo tomando 15 minutos y en segunda instancia se generó un espacio de preguntas, debate y reflexión y en la tercer instancia cada alumno completó una grilla para votar por la mejor presentación, el mejor diseño y la mejor defensa. El objetivo del trabajo es motivar al alumnado al descubrimiento de las ciencias heráldicas y profundizar en su conocimiento, incentivar la creatividad y a partir de una justificación técnica conocer las distintas formas de gobierno y definir el perfil de su blasón y defender la exposición practicando oratoria.

MASSI, HÉCTOR

Videominuto: Patitas al rescate [Comisión 17]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Por medio del trabajo integrador un equipo de alumnas pudo conectarse con una ONG que lucha en la concientización del maltrato y abandono animal "Patitas al rescate" siendo su videominuto un nuevo institucional de la organización.

RIZZO, BELÉN

Trabajo entre pares y experiencias de escritura en el aula

[Comisión 17]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Se presenta una experiencia realizada en el aula en las clases de Comunicación Oral y Escrita durante el 2do cuatrimestre de 2018. En la que los estudiantes comparten con sus compañeros diversas experiencias de escritura, promoviendo el networking y el trabajo en equipo.

SELEM, JULIETA

Estrategia para motivar [Comisión 17]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Se presenta la estrategia de utilizar la asignatura como caja de herramientas comunicacionales útiles y necesarias para aprender a comunicar.

TRUCCHI, PAULA

Co-producción: Desafío y alternativa [Comisión 17]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Se presenta la experiencia vivida con el trabajo integrador en la que se necesitó acudir a una co-producción para lograr realizar el piloto de una serie que era el objetivo final de la materia.

VINCENZETTI, MARIANO

Uso de fuentes en la universidad [Comisión 17]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Reflexión acerca de las dificultades de los estudiantes universitarios en la asignación de fuentes bibliográficas.

AMERI, GUSTAVO

De la práctica profesional al aula [Comisión 18]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Liderar el proceso de desarrollo de un proyecto artístico reúne distintas aristas claves al momento de la toma de decisiones. El aprendizaje en el aula requiere comprender y asimilar de forma teórica pero también práctica todo aquello que la profesión demanda. **CASTI-**

BLANCO LAURADA, CESAR

Aula contextualizada: branding que construye tejido social

[Comisión 18]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

¿Cómo construir experiencias creativas, pertinentes y contextualizadas alrededor del branding en el aula? Esta fue la pregunta que motivó al programa de Publicidad de la Universidad Católica de Manizales – UCM (Colombia) a buscar aliados del orden público y privado para permitir la articulación de diferentes actores en pro del desarrollo sostenible regional. Por medio de ejercicios académicos articulados al aula 26 estudiantes llevaron a cabo en el 2019-1 ejercicios de branding para 27 empresarios rurales de los departamentos de Caldas y Risaralda (eje cafetero colombiano). ¿El resultado? Se logró la consolidación de 27 proyectos de identidad corporativa (marcas, empaques, etiquetas, impresos, entre otros) que permiten hacer una apuesta decidida, dese la publicidad, por la transformación social y cultural de Colombia.

CHAVEZ, GABRIELA

La imagen ilustrada en la educación inicial [Comisión 18]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

En el proceso de enseñanza aprendizaje uno de los multiplicadores que complementa la argumentación teórica y específica en edades iniciales es la imagen, como factor de descripción y ejemplo, para establecer con facilidad relaciones de contenidos o aproximaciones a realidades descritas que se fundamentan en una interpretación de sujetos, hechos o acciones. La formulación de imágenes no solo propone un complemento a lo textual, propone un componente de interpretación y asimilación de lo que representa y expresa en su contenido narrativo y visual. Esta formulación está ligada a la creación de contenidos visuales y la proximidad con lo que se aprende desde la interpretación y lectura del orden visual. Se debe considerar de qué manera se presentan las imágenes en edades iniciales, como son expuestas en los entornos de aprendizaje, el apoyo a los contenidos textuales, y bajo qué contextos los alumnos se encuentran para que la interpretación de estas imágenes sea adecuada. En este sentido se propone una revisión bibliográfica sobre la imagen, su construcción, representación y posibles aportes en las edades iniciales para apoyar al proceso de enseñanza aprendizaje asociado a diferentes elementos lúdicos para establecer entornos amigables, creativos y motivadores.

COCUZZA, LETICIA

Enfoques didácticos sobre comunicación [Comisión 18]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Reflexionar sobre las estrategias de enseñanza del docente en pos de una comunicación clara, fluida, eficaz y concreta con los alumnos.

DIEZ, SOLANGE

Instagram como soporte de comunicación para el trabajo práctico final [Comisión 18]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

La experiencia se basa en el hacer y en la reflexión de la práctica. Se emplea la tecnología (Red Social: Instagram) como puente entre el trabajo académico y profesional. A través de la herramienta se desarrolla el proyecto integrador de la materia favoreciendo el interés por los contenidos disciplinares al percibirlo de clara aplicación y dominio para la vida profesional. Los estudiantes perciben la potencialidad de la herramienta como un medio de comunicación efectivo, cercano y más amigable pero requiere de sentido crítico, estratégico, planificado y analítico para cumplir con sus objetivos corporativos. A través de la plataforma se tocan todos los temas del programa con una mirada que el estudiante siente como más real, posible y hasta aplicable en jóvenes emprendedores.

FRANCESCHELLI, RAFAEL

Sonorización de una pieza visual [Comisión 18]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Se presenta una producción realizada durante la cursada de Estética y Técnica del Sonido II, en la que a partir de un video seleccionado por el docente, el estudiante sonoriza la pieza en todos sus aspectos de audio.

HOJENBERG, VANESA

La resignificación de conocimientos previos en el ciclo profesional [Comisión 18]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Al cursar el 4to año de su carrera universitaria, los estudiantes se involucran con proyectos integradores que los desafían un intenso proceso de resignificación de aquellos contenidos y experiencias que han abordado con anterioridad y que los hace interpelar e interpelarse desde nuevas miradas y perspectivas.

MACCARI, ALFIO

Otra forma de estudiar - Presentaciones profesionales

[Comisión 18]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y en el trabajo con clientes reales en la etapa universitaria. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

MACHADO, DIEGO

La imagen ilustrada en la Educación Inicial [Comisión 18]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

En el proceso de enseñanza aprendizaje uno de los multiplicadores que complementa la argumentación teórica y específica en edades iniciales es la imagen, como factor de descripción y ejemplo, para establecer con facilidad relaciones de contenidos o aproximaciones a realidades descritas que se fundamentan en una interpretación de sujetos, hechos o acciones. La formulación de imágenes no solo propone un complemento a lo textual, propone un componente de interpretación y asimilación de lo que representa y expresa en su contenido narrativo y visual. Esta formulación está ligada a la creación de contenidos visuales y la proximidad con lo que se aprende desde la interpretación y lectura del orden visual. Se debe considerar de qué manera se presentan las imágenes en edades iniciales, como son expuestas en los entornos de aprendizaje, el apoyo a los contenidos textuales, y bajo qué contextos los alumnos se encuentran para que la interpretación de estas imágenes sean adecuadas. En este sentido se propone una revisión bibliográfica sobre la imagen, su construcción, representación y posibles aportes en las edades iniciales para apoyar al proceso de enseñanza aprendizaje asociado a diferentes elementos lúdicos para establecer entornos amigables, creativos y motivadores.

MONTANER RODRÍGUEZ, MANUEL

De la materia teórica a la interacción disruptiva [Comisión 18]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Se presentan dinámicas sobre los temas de la materia que trascienden la presentación formal.

RODRÍGUEZ SOIFER, SOLANGE

Evaluación en el contexto emprendedor [Comisión 18]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Reflexión acerca de la Evaluación en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

SEPICH, JULIETA

Ciclo de asignatura: Un nuevo modo de plantear el formato de los trabajos prácticos [Comisión 18]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Propuesta acerca de una novedosa formulación de los proyectos del ciclo. Se plantea desde la necesidad de estimular al estudiante a realizar acciones y reflexiones alrededor de los contenidos.

VALOPPI, LAURA

Recuperación de técnicas ancestrales [Comisión 18]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

A través de la enseñanza de técnicas como el bordado y el plegado se presentan nuevas propuestas para recuperar este legado y aplicarlo en nuevos desarrollos.

WEISS, MARÍA LAURA

Enseñar a través de las historias [Comisión 18]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Nada como una buena historia para sorprender y despertar el interés de nuestros alumnos. Una reflexión acerca de cómo la narración motiva aprendizajes en un entorno más creativo.

BAVOLEO, MARIANA

La inclusión tecnológica en los procesos de investigación colaborativa [Comisión 19]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

La incorporación de las nuevas tecnologías permite potenciar los trabajos de búsqueda, redacción y construcción colaborativa. Se presentarán ejemplos de portfolios y trabajos realizados en la plataforma de Google Drive.

CRISTOFANI, MARÍA ALEJANDRA

El coworking en el aula: Tácticas para su funcionamiento

[Comisión 19]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

En el ámbito del proyecto "Emprendedores Creativos" se trabajó este año con la constitución de un gran ambiente de coworking planteado entre las comisiones de la docente en la institución y con otras instituciones.

DOMENICONI, PAULA

Nuevas experiencias en la enseñanza de la publicidad

[Comisión 19]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Se trata de aceptar el desafío de enseñar publicidad integrando las redes sociales como recurso y producto final.

FREITAS, MAGDALENA

Portfolio e interfaces: Diseño, discurso visual y construcción de identidad [Comisión 19]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Presentación de producción de proyectos audiovisuales para la ma-

teria Producción de moda I de la carrera de Producción de moda. Consideramos la instancia pedagógica de portfolio como parte del discurso social (Angenot, 2010) constitutivo de la cultura universitaria, donde el alumno puede narrar y argumentar sus ideas a través de diversos lenguajes. Desde una estrategia interdisciplinar, hemos incorporado el desarrollo del portfolio como herramienta pedagógica de cohesión de contenidos y fusión de lenguajes aplicados a las nuevas interfaces digitales. La experiencia a desarrollar recorre el proyecto de diseño y edición de contenidos como camino hacia la construcción del relato personal en plataformas digitales.

INCORVAIA, MÓNICA

La integración reflexiva en el proceso áulico [Comisión 19]
1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Poner en conocimiento el valor de compartir los procesos de evaluación en el desarrollo de los proyectos de grado.

MAHON CLARKE, ANA

Cuando la problemática búsqueda del tema de investigación requiere un cambio de perspectiva [Comisión 19]
1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

En el marco de un proyecto áulico se propone abordar desde la perspectiva teórica de la metodología de Investigación en Ciencias Sociales y la Evaluación Inicial el problema de la selección del tema de investigación para el proyecto de graduación.

OLMOS, DIEGO

Taller esculpiendo en el tiempo [Comisión 19]
1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Se trató de una experiencia académica y proyectual en el ámbito de un centro de salud mental, que consistía en un taller de producción de cine documental y escultura en metal.

ROSSI BATIZ, MARÍA FERNANDA

Redescubriendo a los Artrópodos. Propuesta de una experiencia de integración entre docencia, investigación y extensión universitarias [Comisión 19]
1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Se propone la innovación de una práctica pedagógica en la materia Zoología Invertebrados II (Artrópodos) que se cursa en cuarto año del ciclo básico obligatorio en la Licenciatura en Biología (orientaciones ecología y zoología) de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP). La propuesta pretende mejorar una experiencia de trabajo obligatoria de la cursada, articulándola con actividades de extensión universitaria y bajo la tutoría de los auxiliares docentes de la cátedra. La misma procura la profundización de temas teóricos y/o aplica-

dos que permitan un mayor y mejor acercamiento a temáticas de los artrópodos en relación a problemáticas socio-ambientales regionales, generando en el curso un espacio de discusión de resultados y/o hipótesis. Se espera además que en la práctica los estudiantes sean sujetos activos de su proceso de formación de grado (pre profesional), protagonistas de su propio desarrollo, se sientan parte responsable de los problemas y soluciones a temas reales concretos, interactuando en el territorio con actores locales y contribuyendo así a la construcción de saberes colectivos.

SILVERO CABALLERO, RODOLFO

Mandu'a. Una historia que se escribe desde el aula [Comisión 19]
1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

La cátedra de Historia y Crítica del Diseño 3, Historia del Diseño Paraguayo, corresponde a la malla actual de Diseño Columbia, creada en el año 2012. En el año 2015 cursaron esta cátedra los primeros estudiantes de la entonces nueva malla, y la dinámica seleccionada al no tener un libro de referencia, debido a la falta de registro ordenado de los hitos históricos del diseño nacional; fue la de crear nosotros mismos nuestros materiales de historia. Esta consigna se resumió en la frase. Si no tenemos un libro, la historia la escribimos nosotros. Es así que se creó el evento llamado Diseño Mandu'a un evento académico donde se invitan a referentes históricos del diseño a compartir con la comunidad educativa de Diseño Columbia, a través de actividades lúdicas, que hacen de un momento entretenido, un espacio de auténtico aprendizaje. Estos eventos se registran y se documentan, con lo cual venimos creando contenido en forma continua desde el año 2015. Esto apunta a convertirse en el primer libro de historia del diseño del Paraguay, realizado en la propia universidad por los estudiantes y los docentes.

VALUSSI, CRISTIAN

Cómo hacer una miniserie en la cursada [Comisión 19]
1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Se presenta la realización de una serie web desarrollada en el cuatrimestre. Trabajando con los estudiantes las etapas: Desarrollo, pre-producción, rodaje, post-producción, estreno y producción.

VINLOVE, ALEXANDRA

Alabado sea el error: Utilizar el error como andamiaje hacia el aprendizaje perdurable [Comisión 19]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6
Reflexión acerca de las Estrategias en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

ZAMBORLINI, SILVANA

Desarrollo de TP enmarcado en estudio de diseño de reconocimiento [Comisión 19]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Dado el TP de cursada se presentan unas entrevistas a tres diseñadores reconocidos, en las que relatan su manera de trabajar en equipo. Los alumnos pasan a ser parte de este equipo y desarrollan su proyecto integrando a los principios de trabajo del estudio de diseño seleccionado. El debate sobre las diferentes posturas de diseño es enriquecedor.

BENSIGNOR, BETINA

Aprendiendo Juntos [Comisión 20]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Se presenta una modalidad realizada en clase con los estudiantes de Redacción Publicitaria I y Publicidad V para abordar la temática de las narrativas transmedias. Los alumnos investigan sobre una temática y debaten durante un desayuno organizado en la cátedra.

CHARO, PATRICIA

Textiles innovadores [Comisión 20]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Experiencia de trabajos realizados por los alumnos en nuevas materias primas textiles naturales, artificiales e inteligentes para usos específicos y para la aplicación en diferentes diseños y accesorios.

CRUZ, GERALDINA

Breve reflexión sobre internet [Comisión 20]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Se presenta una reflexión en torno al concepto de exploración y el uso de internet en el aula universitaria.

DOS SANTOS, FLORENCIA

Reflexión sobre Tecnología Educativa [Comisión 20]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Reflexión acerca de las Tecnologías en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

FRONTERA, CECILIA

E-ducación Transmediática: un modelo revolucionario de la alfabetización digital [Comisión 20]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

La ponencia "E-ducación Transmediática: un modelo revolucionario de la alfabetización digital" se enmarca dentro de una propuesta pedagógica llevada a cabo en la E. E. S N° 15 "María C. Cournou" (Paso del Rey), con los estudiantes de 5° año de Artes Visuales, en la que se implementó la inclusión de la Narrativa Transmedia en la enseñanza de la Ciencia Ficción mediante la lectura de la primera parte de la saga literaria "Odio el Rosa" a través de un enfoque constructivista, lo que propició que dichos estudiantes pudieran multialfabetizarse y convertirse en verdaderos prosumidores.

KIKO, SILVIO DANIEL

Propuesta pedagógica usando la ilustración en diferentes técnicas [Comisión 20]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Se presentan diversas prácticas de la cursada de Ilustración I que guiaron el proceso de creación del proyecto integrador.

MARRAZZI, ANDREA

Igualdad y Diseño [Comisión 20]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Esta ponencia presenta un recorte temático sugerido por la cátedra, para los alumnos de Introducción a la Investigación, en función a que indaguen en casos de éxito de proyectos, productos o experiencias latinoamericanas al servicio de un diseño universal, un diseño inclusivo y/o un diseño no sexista. Proyectar la atención en estas problemáticas permite a su vez que los futuros diseñadores puedan ampliar su sensibilidad, comprometiéndose aún más de una manera profunda, creativa, responsable e innovadora con su profesión y su función social.

PUCCIARELLI, MARIANA

Capacitación laboral [Comisión 20]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Capacitar en el área laboral puede tornarse complicado si no se plantea desde la experiencia personal y desde la inmediatez de uso. Ser creativo a la hora de los talleres para el trabajo es clave para la adhesión y participación de los alumnos!

REBOLLO, MARTÍN

La figura del diseñador hoy [Comisión 20]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Se presenta el trabajo con los estudiantes de Diseño de Interiores III en el que se reflexionó sobre cómo lograr la efectividad al momento de venderse como diseñador.

SÁNCHEZ, MARTÍN

Práctica de agencia en clase: Exposición o venta de una idea [Comisión 20]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Se presenta la experiencia pedagógica a la que se enfrentan los estudiantes cuando tienen que resolver un trabajo práctico donde lo importante - el centro del ejercicio - es comunicar sus propias ideas y la producción frente al resto de la clase. El uso de la pantalla como apoyo, la presentación y el desarrollo del trabajo integrador clase a clase.

SPINA, MARÍA LAURA

El aula como respuesta a clientes reales [Comisión 20]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Se presenta una experiencia del caso de diseño de marca VICUÑA (Chile) enmarcado en el proyecto Trabajos Reales para Clientes Reales.

VÉLEZ RODRÍGUEZ, CAROLINA

Proyecto: Campañas Publicitarias [Comisión 20]

1 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Se presenta una selección de las mejores producciones realizadas por los estudiantes (piezas gráficas), destacando su evolución, ya que se trata de alumnos ingresantes.

> TURNO TARDE: 14:00 - 17:00 HS

ABALLAY, DIEGO

Proyecto de libro de relatos de ciencia ficción ilustrados [Comisión 21]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Se presenta una experiencia en la cátedra de Ilustración III en la que se planteó la posibilidad de aprender mediante un Rol-Play que los estudiantes son una editorial y sacar un libro. Se seleccionaron cuentos, los ilustraron e hicieron un libro entre todos.

BRANCOLI, MARIA BERNARDITA

Desarrollo de colecciones de diseño para incentivar el emprendimiento temprano [Comisión 21]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

El proyecto colecciones de diseño se inserta en el pregrado de la carrera de Diseño de la Universidad del Desarrollo, como una iniciativa que busca visibilizar el trabajo de los alumnos en circuitos nacionales e internacionales. El proyecto nace en los talleres de objetos, pero su continuidad para el desarrollo de productos es una actividad extra curricular que promueve la difusión y la comercialización temprana

de diseños producidos por alumnos. El objetivo de esta iniciativa es insertar a los estudiantes en un proceso productivo real, uniendo una instancia académica con una experiencia de emprendimiento.

DEMONE, SILVANA GABRIELA

Ejercicios creativos para trabajos hechos a mano [Comisión 21]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

A partir de mi experiencia en la cátedra de Taller I se procedió a buscar ejercicios creativos para el desarrollo de los estudiantes a través de trabajos hechos a mano.

GATTO, ANABELLA

Morfología Palermo [Comisión 21]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

"La técnica cut-up o técnica de recortes es un género o técnica literaria aleatoria en la cual un texto es recortado al azar y reordenado para crear un nuevo texto" Dada una obra de referencia, nos apropiaremos de esta técnica proveniente de otras disciplinas, y de igual modo, se genera un recorte de la misma, con el objetivo de introducir esta selección como material para un nuevo proyecto. Para lograr esto es necesario establecer una lectura crítica e intencionada y a partir de un trabajo de traducción de la información obtenida poder establecer los criterios a aplicar. Estos argumentos permiten definir a esta pieza como un nuevo objeto, ya que su significado será diferente al que tenía en su origen.

KOZŁOWSKI, FABRICIO

Sastrería reformulada en estado puro [Comisión 21]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Se presenta el trabajo en la cursada de Taller V en el que se recorre la adecuación de las técnicas clásicas en el armado de las nuevas formas sastreriles.

MAIOLI, ESTEBAN

La realización de un debate sobre la política económica contemporánea de Argentina [Comisión 21]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Se presenta el caso y la experiencia de la realización de un debate (de modo análogo) político sobre la política económica actual en argentina.

MOSTEIRO, MARÍA EUGENIA

La creación del personaje desde el abordaje de la caracterización teatral [Comisión 21]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

La propuesta que se presenta es un trabajo práctico realizado en clase y la manera de abordar el contenido desde la creación del personaje, partiendo de la caracterización, que es el carácter que le damos al personaje a través de la técnica del maquillaje, y cómo el estudiante interactúa interdisciplinariamente con otros espacios áulicos.

RIVAS LEAL, ROSARIO

Producción en clase [Comisión 21]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Se presentan un grupo de producciones destacadas de estudiantes de la asignatura Montaje y Edición II que trabajaron la post-producción y una introducción hacia la técnica VFX.

SPECTOR, JAVIER

Realidad Virtual y Educación [Comisión 21]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

En un contexto de rápido cambio tecnológico y constante innovación, es importante desarrollar las capacidades necesarias para aprovechar las nuevas herramientas en el ámbito educativo. Desde el laboratorio de RV de la Universidad Austral pretendemos crear un espacio donde los alumnos puedan generar y transmitir conocimiento en el uso de los nuevos equipos y software de realidad virtual. Además, intentamos divulgar el uso de estas tecnologías hacia otras unidades académicas, así como fomentar la creación de aplicaciones propias.

TUOZZO, MARÍA VALERIA

Pedagogía del detenimiento [Comisión 21]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Entre la experiencia en el aula y la reflexión sobre el contexto a partir de conceptos que remiten a la hiperculturalidad de imaginación sociológica y la creatividad, entre otros.

ÁLVAREZ DEL VALLE, EUGENIA

Proyecto interdisciplinar colaborativo con Publicidad -

Presentación de Caso [Comisión 22]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Se presenta el caso del proyecto realizado con la Universidad Austral de Chile (UACH) con quienes realizamos un trabajo interdisciplinar entre estudiantes de diseño audiovisual, enfermería y publicidad.

BALAKYREVA, NATALIYA

El registro fotográfico en educación: De herramienta a propuesta didáctica [Comisión 22]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Se presenta una serie de casos vinculados al uso de registro fotográ-

fico en la enseñanza del diseño con el objetivo de reflexionar desde la perspectiva didáctica acerca de su potencial como herramienta, así como para la elaboración de propuestas didácticas que enriquezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CAJA RUBIO, DANIEL

Diseño de ficción [Comisión 22]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Esta ponencia analiza y presenta los resultados de 30 proyectos de diseño de ficción realizados en el 2018 por más de 100 estudiantes de diseño gráfico en dos universidades: Université de Québec à Montréal (Canadá) y Universidad de Monterrey (México). Se define el concepto de diseño de ficción y el rol que ocupa en la esfera del diseño gráfico. Se presenta la metodología de diseño especialmente adaptada para facilitar la especulación de futuros. Asimismo se discuten algunos resultados y las dificultades observadas en el proceso de diseño, y se concluye abriendo vías de reflexión sobre los nuevos roles del diseño gráfico.

DESIMONE, GUILLERMO

No necesariamente [Comisión 22]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

En muchas ocasiones se intenta reproducir "el agreste ámbito laboral" en la enseñanza de materias proyectuales y de producción profesional. No necesariamente debe ser así. En esta presentación se plantea que se pueden cambiar las condiciones agresivas desde lo académico con nuevas perspectivas.

GIORDANO, VERÓNICA

Derechas, comunicación política y debates presidenciales televisados en América Latina, 1989-2019 [Comisión 22]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Con el ascenso de las reformas neoliberales y las transiciones a la democracia, se modernizaron las formas de comunicación política. Esto fue evidente en 1989, cuando despuntó una derecha remozada que se afirmó en la práctica de la democracia liberal. En las campañas electorales se introdujo una herramienta de comunicación política que había sido escasamente utilizada hasta entonces en América Latina: la transmisión del debate entre candidatos presidenciales por televisión. En varios países de la región se realizaron (y en otros hubo intentos fallidos) debates presidenciales televisados. Sin duda el modelo que abrió camino para esta práctica en occidente fue el debate realizado por Richard Nixon y John F. Kennedy en 1960. A diferencia de lo ocurrido en Estados Unidos, en América Latina la práctica de debates presidenciales televisados no ha sido fuertemente incorporada a la cultura política nacional. Sin embargo, no son pocos los casos habidos en la región desde 1989, e incluso es posible rastrear algu-

nos previos. Tomaremos los registros audiovisuales de los debates presidenciales como corpus para el análisis para ofrecer una mirada comparativa y de conjunto, en una primera parte ofreceremos los antecedentes de esta práctica y luego nos abocaremos al análisis de su actualización en los años de hegemonía neoliberal y su utilización en el actual contexto de “giro a la derecha” en América Latina.

LACIANA, CARMEN

Ensayo integrador de Tecnología Educativa [Comisión 22]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Reflexión acerca de las Tecnologías en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

MARAMBIO AVARIA, ANGELES

La representación de la política y los distintos actores involucrados: El análisis de las series President y House of Cards [Comisión 22]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Presentaremos los resultados de un proyecto de investigación que circula dos materias para dar cuenta de la representación del mundo de la política y los distintos actores involucrados: políticos, empresarios, periodistas y la opinión pública (y el rol de los medios de comunicación).

MÜLLER, SARA

La necesidad de poner en valor los saberes previos a los estudiantes ingresantes [Comisión 22]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Promover la interfaz y legitimar los conocimientos previos en los estudiantes es una forma de apoyar favorablemente la construcción del saber universitario en especial en el campo de la cultura visual.

ROLANDO, FERNANDO LUIS

La virtualidad aplicada a la innovación educativa en el aula [Comisión 22]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Explicación de estrategias y visualización de ejemplos de elementos virtuales para la innovación ampliando el espacio áulico a través de la interactividad.

STEINBERG, LORENA

La representación de la política y los distintos actores involucrados: El análisis de las series President y House of Cards [Comisión 22]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Presentaremos los resultados de un proyecto de investigación que circula dos materias para dar cuenta de la representación del mundo de la política y los distintos actores involucrados: políticos, empresarios, periodistas y la opinión pública (y el rol de los medios de comunicación).

VAISBERG, DIEGO

El juego de mesa como herramienta proyectual [Comisión 22]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Producción de un juego de mesa como eje del Foro de Producción Profesional de Diseño de Ilustración II y la experiencia del ejercicio y su resultado.

BÄR, ARIEL

Los desafíos actuales de la trasmedia [Comisión 23]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

En una época marcada por la transformación radical de los usuarios / espectadores y las plataformas, necesariamente en la narrativa y los formatos surge el mismo cambio. Asimismo los desafíos pedagógicos a los que nos enfrentamos.

CANIZA, FERNANDO GABRIEL

Mirada crítica del objeto de investigación [Comisión 23]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

La reflexión crítica impulsa una mirada distinta del objeto de investigación que permite un enfoque innovador y creativo. En esta presentación se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

ESCOBAR, AGUSTINA

Sinergia: Aprendizaje en la práctica. Aplicación de contenidos para la solución de una necesidad social [Comisión 23]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

A partir de una necesidad social niños de un jardín en el interior de Buenos Aires se llevó adelante la producción de indumentaria con desechos de fábrica textil. Los alumnos aplicaron la teoría dada para la elaboración de indumento, solucionando uno de los puntos principales que refieren a la temática social.

GLOS, HÉCTOR EDUARDO

La profesión en su lugar [Comisión 23]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

En la esencia y el origen de la profesión puede estar la innovación. Sino conocemos el ADN de la actividad difícilmente podamos innovar. Sobre estas y otras ideas se propone reflexionar en esta presentación que está enmarcada dentro de la cátedra Publicidad II.

LAHAM, ADRIANA

Dirigir publicidad: micropelículas que son películas

[Comisión 23]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Mi propuesta es compartir la experiencia de dirigir publicidad. El proceso desde sus orígenes a partir de la llegada del guión, siguiendo por las presentaciones para ganar el proyecto y las diferentes instancias de aprobación con Agencia y Cliente. El proceso creativo y de producción antes del rodaje, el rodaje y la post producción. La idea es poder presentar cada instancia con ejemplos reales: desde el guión, pasando por el tratamiento creativo, hasta el shooting board y el final del proceso con el comercial terminado. Todo esto planteado desde mi experiencia como directora mujer con más de 20 años de recorrido en la industria publicitaria argentina e internacional.

MARTÍNEZ RIVA, MALENA

Encontrando al artista [Comisión 23]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

La presente ponencia reflexiona sobre el trabajo en clase y retoma la importancia de lo artístico en asignaturas que tienen fuerte base teórica. Con esto como idea central se evalúa la posibilidad de sumar a la cátedra elementos artísticos.

ROLDÁN GATJENS, ALEXANDRA

Cocinando diseño [Comisión 23]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

En un país donde el escenario del diseño se encuentra en formación y búsqueda de identidad. Los modelos para enseñar diseño internacional no terminan de conectar con el contexto local. Mi cátedra se basó en un caso de desarrollo del sector gastronómico tan cercano a todos los peruanos como el sistema analógico para potenciar propuestas de diseño y gestión de sus negocios con identidad, autenticidad y capacidad de innovación.

SUAREZ, ANDREA

Historicismo fantástico [Comisión 23]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Presentación de proyectos significativos en la trayectoria de la asignatura.

VERA BELLI, LEANDRO

Avances en el dictado de la materia a partir del cambio en la forma de evaluar [Comisión 23]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Se presentarán las modificaciones implementadas a partir del cambio

de la forma de evaluar implementada por la Facultad. Además, se presentarán algunas investigaciones destacadas.

VIDAL, ERNESTO

Amor a lo nuestro [Comisión 23]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Experiencias del Taller de Diseño Artesanal (6 Semestre) mediante aplicación de metodología de diseño por referentes locales y trabajo con artesanos con un solo motor: el amor a lo nuestro.

ANDREATTA, CARLOS

Los errores de la docencia [Comisión 24]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Se presenta una experiencia pedagógica realizada en el marco de la cursada de Publicidad I y relacionada con el trabajo de los estudiantes.

BECHARA, ERNESTO

La práctica escénica y el manejo de los tiempos [Comisión 24]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Se reflexionará sobre el método de trabajo y evaluación en las cursadas Iluminación I y II. De cómo se organiza y cómo se lleva a cabo en las condiciones impuestas. También se establece un paralelismo con la actividad profesional.

CAPITANICH, LOURDES

Desarrollo Integral de un concepto de comunicación propio

[Comisión 24]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Se presenta, a través del ejemplo de una estudiante destacada el recorrido que realizan los alumnos a lo largo de la cursada.

FAJGELBAUM, MARIANO

Diseño Industrial en etapas iniciales [Comisión 24]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Se describirán distintos aspectos de la enseñanza de la disciplina, enfocados a estudiantes en etapas iniciales (1er y 2do año).

GRIECO, MABEL

La aprehensión de lo incidental en el diseño de la imagen visual [Comisión 24]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

La vida urbana estableció un mundo de realidades indiscutibles como resultado del dinamismo de experiencias que terminaron por desbordar. De este derrame surgieron formas de sentir, pensar y expresar

visualmente la aligeración de la vida urbana. Los recursos tecno-digitales fueron efectivos para registrar mediante imágenes, los procesos de cambio vividos en las ciudades latinoamericanas. El diseño de las representaciones visuales testimonian un interesante empuje hacia la aprehensión de lo incidental por lo que es válido entonces reflexionar qué consecuencias produjeron las tecnologías en la producción de imágenes y cómo promocionan el impacto de la replicación en su contenido/ forma.

LALLI, MARCELO

Lenguaje web y ficción [Comisión 24]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Se presenta cómo la ficción en la narrativa audiovisual, se sirve de las posibilidades audiovisuales que ofrece hoy el universo de la comunicación interpersonal.

MEDINA MATTEAZZI, PAOLA

Figurines articulados con calzado [Comisión 24]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

La asignatura Taller de Modas 1, se encarga de introducir al alumno en el desarrollo de figurines de moda. En este caso también se les enseña a bocetar calzado. La ponencia presenta una serie de producciones de estudiantes realizadas en la cátedra.

NELSON, PABLO

Siete estrellas [Comisión 24]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Nueva propuesta educativa que busca trabajar sobre la producción del alumno en siete habilidades: estrategia, creatividad, diseño, redacción, trabajo de campo, resultados y presentación. Desarrollando una fanpage como proyecto integrador.

PODESTÁ, SANTIAGO

Proyecto de desarrollo integral de un programa bajo la consigna de licitación [Comisión 24]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Los alumnos deben conformar y llevar adelante un desarrollo de proyecto y posterior programa piloto de acuerdo a consignas que emulan la licitación de un canal de TV que busca contenido con diversas estrategias productivas.

RUBINI, MARCELA

Propuesta de vestuario a partir de un guión de cine publicitario [Comisión 24]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Se presenta la producción realizada con la cátedra de Producción de Modas I. Los estudiantes realizan una propuesta de vestuario a partir de un guión de cine publicitario teniendo en cuenta consignas como producto, empresa, target, época del año y estilo del comercial. Luego lo presentan oralmente.

TALIO, DANIEL

Lo público y lo privado en la investigación académica

[Comisión 24]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Dentro del trabajo de los alumnos, se presentará el vínculo de lo privado en la experiencia de la producción académica.

ANTÚNEZ, MÓNICA

Aula Taller: Armado el TP Final como Proyecto Integrador

[Comisión 25]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Los alumnos eligen una marca y una acción social responsable y solidaria con la comunidad. Creando diferentes planos de comunicación integrales creativos y de planificación de medios.

BENEGAS, ANDREA MARCIA

Bodegón [Comisión 25]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Dentro del recorrido histórico de la historia de la moda, hacemos foco en la actividad de los fotógrafos icónicos de moda del S. XX. Auditando la carrera y trabajos de Irving Penn (moda y bodegones) se busca replicar la creación de bodegones + naturaleza muerta + accesorios como planteo creativo para un trabajo editorial.

COCUZZA, LETICIA

Estrategias de enseñanza para mejorar la calidad educativa

[Comisión 25]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Ensayo reflexivo sobre las estrategias pedagógicas que despliega un docente en el aula.

FOLLARI, MARCELO

Producción de eventos en el aula taller [Comisión 25]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Reflexión acerca de las Estrategias en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

HERNÁNDEZ FLORES, DIEGO

La luz de la historia [Comisión 25]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Proyecto fotográfico que vincula la creación artística de la pintura con las posibilidades de la fotografía fija.

LAZAZZERA, CONSTANZA

La lecto escritura en clase como abordaje de las problemáticas sociales [Comisión 25]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Se analiza la transformación y cambio de perspectiva de la comunicación institucional a partir de distintas problemáticas sociales en agenda. Casos de análisis: #MeToo #MiraComoNosPonemos #GeneroEnDisputa

MÉNDEZ, VERÓNICA

Complejidades de la apropiación académico disciplinar (Congreso latinoamericano de enseñanza del diseño) [Comisión 25]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Introducción y conclusiones de la investigación realizada durante la cursada 2018 del Seminario de Integración I cuya principal motivación es la de contribuir a mejorar la materialización conceptual de los proyectos de grado.

PINO, MARÍA CAROLINA

Habilidades de aprendizaje tecnológico por medio de la metodología CPA: Célula de Proyecto Autónomo [Comisión 25]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Escuchamos hablar de la falta de habilidades para enfrentar un futuro cercano con sistemas robotizados que tomarán el lugar del 67% de los trabajos realizados actualmente. En Centro de Interfaces Emergentes promovemos nuevos desafíos en la educación, a través del fomento en las habilidades digitales práctica en la creación de proyectos de innovación tecnológica, fomentando el uso de las tecnologías digitales como hacedores y no como consumidores, a través de la creatividad como base de la I+D+I. Para fomentar la creatividad y el uso de las tecnologías digitales, hemos generado la metodología CPA que mezcla insumos científicos, artísticos y budistas.

POMBO, MERCEDES

La pluralidad de voces en el Proyecto de Graduación

[Comisión 25]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

El Proyecto de Graduación se va gestando con la mirada de muchos docentes y académicos que guían y colaboran en la construcción,

pero esta pluralidad de voces ¿Enriquece el trabajo del estudiante o lo confunde?

SAVAZZINI, MARISABEL

Deconstruir el ciclo académico [Comisión 25]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

A partir de la nueva propuesta de la facultad de modificar la metodología el ciclo académico en la asignatura Introducción a la Investigación se propone reflexionar acerca de los procedimientos en acto que el / la docente pone en juego para cumplir la meta.

TARATUTO, PAULA

Diseño de Producción en creaciones de alumnos [Comisión 25]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Se presentan trabajos de alumnos que dan cuenta de los diseños de producción, desde el punto de vista de la dirección de arte de procesos industriales adoptados a proyectos de estudiantes.

VIDAL, MARCELO

Producción de piezas documentales en plazos breves.

Estrategias de aprendizaje [Comisión 25]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Por lo general, la forma documental requiere de procesos de producción extensos y su puesta en práctica requiere de estrategias que permitan maximizar el uso del tiempo. Trabajos prácticos, dinámica en clase y fuera de ella que se trabajan en conjunto para concretar proyectos integrales satisfactorios.

APARICI, GABRIELA

El montaje y el género cinematográfico [Comisión 26]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Se presentara la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. La ponencia se centra en las características diferenciales del montaje y el género cinematográfico.

BERKOFF, SILVIA

Trabajos de campo: Un valioso recurso pedagógico

[Comisión 26]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Se presenta la experiencia de la salida de campo en la que se visitaron diferentes exposiciones de arte que estimulan la curiosidad y la comunicación en los estudiantes.

DE CARA, GRACIELA BEATRIZ

Trabajo de Investigación en Diseño Industrial [Comisión 26]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Se describirá la propuesta pedagógica de la cátedra en virtud de la cual, cada unidad que compone el programa se corresponde a los momentos de un proceso de investigación, así los alumnos van presentando sus trabajos prácticos conforme a este esquema y el trabajo final es un proyecto de diseño ya realizado en taller, a lo que se le agrega el fundamento sociológico, contemplando aspectos sociales, culturales, políticos y económicos, en virtud de los cuales se sostiene la importancia del producto o innovación que se propone.

FRÍAS, LEANDRO

Help! Tengo una banda | Evento conversatorio organizado por alumnos de Producción Musical IV [Comisión 26]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Se presenta el trabajo que se realizó durante la cursada, para llegar a organizar un evento exitoso y provechoso para la comunidad musical y sus profesionales, brindando un contacto directo de ellos con los estudiantes.

HERRERA, DIEGO

La vanguardia disparadora [Comisión 26]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

A partir de tres elementos de películas vanguardistas, los estudiantes desarrollan una idea a producir finalizando en la realización de un corto neovanguardista.

LINDSTRÖM, FRANCISCO

Enfoques didácticos sobre comunicación [Comisión 26]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Reflexión acerca de la Didáctica en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

MEZA, SILVIA

La e-vocación, como dispositivo crítico de la trayectoria formativa del docente [Comisión 26]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

La experiencia de la e-vocación es una propuesta narrativa que a partir de un relato pasado posibilita desde el presente reflexionar, cuestionar y analizar las tradiciones y modelos escolares recibidos y de qué manera inciden en las prácticas docentes en la actualidad.

PONTORIERO, ANDREA

La integración de los conceptos en la obra de un artista:

Stefano Poda [Comisión 26]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Se trata de estudiar el recorrido de una estudiante en la elaboración de su proyecto de cátedra a través de la reelaboración y análisis de la obra del artista Stefano Poda.

SILVA, LAURA

El teatro en Shakespeare [Comisión 26]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

A lo largo de 25 años de investigación teatral y experiencia docente sobre William Shakespeare, he notado que el abordaje generalizado sobre el autor se encuentra mayormente vinculada a la literatura y menos frecuente al hecho teatral en sí mismo. Este desajuste es notable tanto en el campo formativo como también en las traducciones de las obras del autor. Aún, si fuera abordada desde un enfoque teatral, el mismo es mayoritariamente histórico contextual. Esta ponencia propone un método de abordaje fundamentalmente teatral sobre el mundo y el quehacer de William Shakespeare. Una perspectiva que permita considerar todas las competencias propuestas en la disciplina de la dirección teatral. Un modo integral de acercar en el aula, los materiales del autor.

TRAINA, MARTÍN

El error como experiencia en el hacer [Comisión 26]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Presentación de un evento empresarial realizado en la cursada de Organización de Eventos II. A partir de la realización de una experiencia real (o lo más parecida a lo real) un evento profesional se pondera la reflexión sobre los errores cometidos.

WUHL, FÉLIX

La enseñanza del derecho de autor como estrategia de trabajo [Comisión 26]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Repensar el marco legal relacionado con la propiedad intelectual como una herramienta que, además de proteger su trabajo, le permita al profesional desarrollar estrategias de venta y difusión a corto y largo plazo para explotar al máximo su obra y convertirse así en un aliado de quien la publica.

ATENECEO, MARIANA

Práctica profesional Velvet vs ITA [Comisión 27]

1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 8

Los alumnos realizan prácticas profesionales muy buenas pero con detalles a considerar para futuros eventos. Eventos distintos, misma evaluación, distintas reacciones.

BLANCO, MARTÍN

La didáctica para la enseñanza de simuladores de rentabilidad en estudiantes de Diseño de Indumentaria [Comisión 27]
1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 8

Cómo es el abordaje metodológico para que estudiantes alejados del concepto de negocios puedan aprender a desarrollar proyecciones de sus negocios a lanzar al mercado.

DELGADO, VALERIA CLARISA

Diseño señalético de un barrio [Comisión 27]
1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 8

Se presenta el proyecto integrador de la asignatura Diseño Tridimensional II en el que a partir del relevamiento de un barrio elegido, el estudiante genera un proyecto señalético que evidencie el contenido teórico en una presentación práctica.

FUHRER, NOEMÍ

De la construcción a la deconstrucción [Comisión 27]
1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 8

Las nuevas prácticas en la manera de evaluar que nos proponen en la UP para 2019, nos enfrenta como docentes a reformular ciertos criterios, no sólo los de evaluación. Cada estudiante presentará en situación áulica los contenidos de la materia a través de la fundamentación teórica de su Proyecto Integrador. Esta nueva metodología evaluatoria, en la que seguramente la mirada colectiva nos genere una escucha diferente, nos invita a su vez a reflexionar y actualizarlos. Estaremos sumamente atentos a las "terminologías adecuadas" que se expresen en cada examen. Propongo entonces, reflexionar en el ámbito docente, para no referirnos a esta instancia con la palabra Defensa. Si no hay ataques ni peligros, no es Defensa la terminología adecuada.

KHALIL, ARIEL

Creatividad en la atención [Comisión 27]
1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 8

Se presenta una experiencia áulica acerca de la importancia de la creatividad en la aplicación de la atención re-dirigida hacia otros medios. La problemática surge a raíz de la excesiva atracción del celular.

LÓPEZ, CLAUDIA

La construcción de las ideas: El arte de proyectar [Comisión 27]
1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 8

Pensar y construir entendiendo al diseño como un proceso donde las ideas son el qué y la construcción es el cómo. El proyecto como creación integradora de todas las variables presentes en el diseño.

MIGLINO, NATALIA

Sitio Web [Comisión 27]
1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 8

Se presenta la producción de los estudiantes de la cátedra Producción Digital I centrada en la realización de sitios web con HTML 5 y CSS 3.

NORIEGA, EVA

Primer tarea grupal: presentación estilo pre-foro [Comisión 27]
1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 8

Considerando que se trata de una asignatura con estudiantes de diferentes carreras y en su mayor parte en la etapa inicial, se propone una actividad para fortalecer los grupos de trabajo e integrar al curso, usando el espacio del aula como lugar privilegiado para compartir conocimientos.

RILLO, MARÍA PÍA

Experiencia docente con ingresantes [Comisión 27]
1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 8

Se presenta la experiencia en el trabajo diario con estudiantes ingresantes en la asignatura Técnicas Corporales y Expresivas I.

SLELATT COHEN, PABLO

Clientes reales [Comisión 27]
1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 8

Se presenta el desarrollo de una pieza de comunicación para una pyme real realizada por los estudiantes en la cátedra de Taller de Comunicación I.

TUBÍO, DANIEL

La curiosidad como motor del aprendizaje [Comisión 27]
1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 8

Se presenta la producción realizada en la clase con los estudiantes en la que se construyeron cámaras fotográficas para estudiar fenómenos ópticos.

YAMAUCHI, JÉSICA

La muestra que demuestra [Comisión 27]
1 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 8

Para cada contenido de la materia se llevó a cabo una muestra con

un nivel de complejidad que, refuerza y demuestra: cómo es el pensamiento de moltería abordado por la cátedra y cómo es la construcción de los elementos.

> TURNO NOCHE: 18:00 - 21:00 HS.

ALEGRE, VERÓNICA

Educación. Tecnología. Arte. Teatro [Comisión 28]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Reflexión acerca de las Tecnologías en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

CABRERA, RAMIRO

Empatía [Comisión 28]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Se presentan proyectos de pre-producción de animación aplicados para visibilizar problemáticas que lo necesiten respecto a áreas sociales y/o ecológicas.

EIRIZ, CLAUDIO GABRIEL

Inventación, creatividad y didáctica [Comisión 28]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Se presenta una actividad realizada durante la cursada con los estudiantes, enmarcada dentro de la tipología de Reflexión en la que se articulan las inferencias de analogía y abducción y sus implicancias en el aprendizaje. Se mostrarán ejemplos concretos de actitudes aúlicas.

FRAIMAN, NADIA

La producción: Una construcción colectiva [Comisión 28]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

A través de una experiencia significativa de trabajo en el aula, se abordará la importancia de concebir y desarrollar la producción de eventos musicales como una construcción grupal. Se busca poner énfasis en cómo las diversas visiones de integrantes de otros grupos de trabajo no sólo suman aportes valiosos, sino que también desarrollan la competitividad negativa.

GORRIEZ, GUADALUPE

Innovación en los Proyectos de Graduación [Comisión 28]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Se presentará el análisis del concepto de innovación y su aplicación en los proyectos de graduación de la Facultad. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

LO PINTO, MARCELO

Creación, producción y circulación del conocimiento en las aulas [Comisión 28]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Necesidades y riesgos de las experiencias conductivas, cognitivas y constructivas, en la aplicación según las diferentes especialidades de educación universitaria y superior.

NIEDERMAIER, ALEJANDRA

Entre experiencia y reflexión [Comisión 28]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking.

PIZZO, MARÍA INÉS

La sociedad y la moda como objeto de investigación

[Comisión 28]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

El aula taller es un lugar del intercambio de ideas, de exploraciones y de materiales de trabajos. En ese contexto, la investigación se transforma en un medio para comprender el espíritu de los tiempos que corren y su vínculo con la industria de la moda.

RODRIGUEZ SOIFER, SOLANGE

Reflexión sobre nuevas dinámicas de enseñanza y aprendizaje a partir de lo digital [Comisión 28]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Reflexión acerca de las Tecnologías en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

SCHRODER, MILAGROS

Aprender a leer en la universidad [Comisión 28]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Estrategias para acompañar las lecturas universitarias, entendiendo que cada asignatura tiene sus propios textos.

VENICE, EMMANUEL

Espacios comerciales [Comisión 28]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Se presenta el recorrido del proyecto integrador desde la identidad de marca hasta el espacio comercial.

ZEISING, MARINA

La aplicación del programa al proceso creativo - narrativo

[Comisión 28]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 2

Presentación de la experiencia áulica de taller creativo en la aplicación del programa de la materia al proceso de escritura narrativa.

ANDRONOWICZ, NICOLÁS

Práctica de agencia y clientes reales [Comisión 29]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

En la cátedra se desarrolla una modalidad de práctica, proyectos y metodología similar a la de un trabajo para una agencia en la industria. Los alumnos se encuentran con el desafío de trabajar para clientes y marcas reales tomando decisiones que impacten.

CÁRDENAS, ANDREA

Arte y Moda como confluencia en los procesos creativos

[Comisión 29]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

En la contemporaneidad no existe una definición de arte muy precisa, prima la idea de una simultaneidad de prácticas artísticas o lenguajes con diversidad de soportes, dispositivos, técnicas y tecnologías. La moda entra en esa categoría lábil, existen denominadores en común: la búsqueda estética, la relación con el contexto de época, y el proceso creativo. En esta ponencia se presentarán experiencias significativas de estudiantes vinculando este binomio de arte y moda.

ERBETTA, MARÍA CECILIA

El google drive: ¿Un nuevo espacio-aula virtual? [Comisión 29]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Durante el segundo cuatrimestre del 2018 en el dictado de la cátedra "Taller de Comunicación V", se armó un google drive para compartir con los alumnos, con el objetivo de subir la bibliografía a la nube, los trabajos prácticos y diferentes materiales para usar en cada clase. La propuesta inicial desde la cátedra era que ese dispositivo virtual se usara de manera unidireccional. Sin embargo, los estudiantes, durante una de las clases decidieron contestar las preguntas propuestas en un ejercicio (para ser contestadas y entregadas en papel), en esa plataforma. A partir de esa primera experiencia, el uso del soporte papel, el Word, el libro digital y otros soportes convivieron en ese ámbito de la red, de una forma que no había sido pensada en la propuesta pedagógica inicial. En este trabajo, las preguntas centrales que nos hacemos, dada esta experiencia áulica fue: ¿mutó la finalidad de esa

herramienta? El docente como migrante digital propuso un mecanismo y el estudiantado –nativo digital– lo reformuló? La reflexión de este trabajo será en torno a lo "on line", lo "off line", lo virtual, las TICs y este nuevo concepto de aula virtual. Disertantes: María Cecilia Erbetta y Mauricio Esteban Mussari.

FRITTAYÓN, MARÍA INÉS

Proyecto Final: Milano Family Winery [Comisión 29]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Se presenta la experiencia áulica basada en la realización del proyecto integrador de la asignatura Tecnología V. El trabajo toma a la Milano Family Winery como modelo para planificar y establecer el presupuesto.

JOAQUÍN, JAVIER

¿Fanart o afanart? [Comisión 29]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Acerca de cómo a partir del error de un estudiante en la presentación de su trabajo, se generó una reflexión grupal acerca del uso de personajes existentes y el plagio.

MARCOSIAN, LUISA

Enseñanza en sintonía: cuatro pilares para la innovación pedagógica [Comisión 29]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Presentación de experiencias de uso de tecnologías en el marco de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

MARDIKIAN, ANDREA

La singularidad [Comisión 29]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

La innovación es, para mí, un encuentro honesto, amoroso, sensible, leal e intrínseco del creador con su singularidad. Cuando esto sucede el proceso creativo se transforma en un viaje, único e irrepetible, al interior de su íntima naturaleza humana propiciando una revelación, en principio, para sí mismo extendiendo límites, transitando vacíos, experimentando fracasos, poniéndose en riesgo e inevitablemente llegando a la otra orilla transformado. El disparador de esta reflexión descansa en un pensamiento de Nietzsche de su texto *Ecce Homo* (2011): "Donde ustedes ven cosas ideales, yo veo ¡cosas humanas, ay, sólo demasiado humanas."

MUSSARI, MAURICIO ESTEBAN

El google drive: ¿Un nuevo espacio-aula virtual? [Comisión 29]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Durante el segundo cuatrimestre del 2018 en el dictado de la cátedra "Taller de Comunicación V", se armó un google drive para compartir con los alumnos, con el objetivo de subir la bibliografía a la nube, los trabajos prácticos y diferentes materiales para usar en cada clase. La propuesta inicial desde la cátedra era que ese dispositivo virtual se usara de manera unidireccional. Sin embargo, los estudiantes, durante una de las clases decidieron contestar las preguntas propuestas en un ejercicio (para ser contestadas y entregadas en papel), en esa plataforma. A partir de esa primera experiencia, el uso del soporte papel, el Word, el libro digital y otros soportes convivieron en ese ámbito de la red, de una forma que no había sido pensada en la propuesta pedagógica inicial. En este trabajo, las preguntas centrales que nos hacemos, dada esta experiencia áulica fue: ¿mutó la finalidad de esa herramienta? El docente como migrante digital propuso un mecanismo y el estudiantado –nativo digital– lo reformuló? La reflexión de este trabajo será en torno a lo "on line", lo "off line", lo virtual, las TICs y este nuevo concepto de aula virtual. Disertantes: María Cecilia Erbetta y Mauricio Esteban Mussari.

RATINOFF, ILEANA

Viajeros del tiempo [Comisión 29]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Se presenta una experiencia realizada en la cátedra de Historia del Diseño en un proyecto abordado por los estudiantes.

ROMERO GOLDAR, ROCÍO

La tecnología en la enseñanza de carreras proyectuales

[Comisión 29]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Reflexión acerca de las Tecnologías en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

SICILIANO, MAGDALENA

Diseñador hoy [Comisión 29]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 3

Contar a través de mi experiencia personal, el recorrido desde que finaliza la facultad hasta la inserción laboral, con sus diferentes variaciones.

APESTEGUÍA, MARÍA FERNANDA

Enseñanza Poderosa que perdura en el tiempo [Comisión 30]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Se presenta una reflexión sobre cómo los docentes pueden moti-

var a los estudiantes a incorporar conocimientos que no se pierdan en el tiempo para hacerlos protagonistas de su propio aprendizaje.

CICCOLELLA, FERNANDA

Reflexiones sobre una estrategia [Comisión 30]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Reflexión acerca de las Estrategias en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

FAJBUSZAK BERCUM, MARIELA

El proyecto profesional como modalidad de aprendizaje

[Comisión 30]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Se propone postular a las modalidades y procesos de un proyecto profesional como propuesta metodológica motivadora para los estudiantes del ámbito universitario. Un espacio de aprendizaje significativo mediante la práctica profesionalizante.

FURMAN PONS, JAVIER

Desde el aula, hacia el mercado [Comisión 30]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Proceso sobre las diferentes formas de abordar la generación de contenidos y la gestión de estrategias de marketing desde la dinámica del aula pero con la visión puesta en el mercado profesional.

KIEKTIK, CECILIA

Del trabajo práctico final al proyecto integrador [Comisión 30]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

La experiencia de la implementación del Proyecto Integrador como nuevo formato para el desarrollo de la materia ha mostrado ventajas en la producción de los estudiantes frente al trabajo práctico final de carácter grupal, sin perder y aún motivar el trabajo complementario que puede verificarse entre los alumnos.

NÓBREGA, BERNARDO

Tecnología educativa: Rediseño del proceso de enseñanza y aprendizaje [Comisión 30]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Producción reflexiva sobre el uso de tecnologías avanzadas para el enriquecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se propone explorar la aplicación tecnológica como estrategia en la clase, nutriendo la didáctica y la evaluación pedagógica.

REBORD, MARÍA BÁRBARA

Diseño y confección artesanal de Marroquinería [Comisión 30]
1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Confeccionar carteras o billeteras con nuestras PROPIAS MANOS realizando el mismo trabajo de mesa que en un taller. Tener la posibilidad de diseñar y confeccionar nuestras propias muestras para ajustar medidas y funcionalidad del objeto. Además permitirle al alumno/emprendedor gestar un proyecto desde cero con poca inversión y generar así un trabajo autogestivo que le permita generar pocas cantidades sin la intervención de un taller.

ROSARNO, DANIEL

Modelo de negocio: Mucho más que indumentaria [Comisión 30]
1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Presentación de la dinámica utilizada en el aula para preparar un modelo de negocio que finalice en una colección de indumentaria.

SORRIVAS, NICOLÁS

Pitch Perfect: Autores presentando sus proyectos de guión [Comisión 30]
1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Jornada de pitch. Guionistas en Palermo. Autores de casos de éxito. Problemáticas presentadas por estudiantes.

VERNIERS, SOL

Experiencias y dinámicas integradoras educativas para el diseño de aplicaciones mobile [Comisión 30]
1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Se presenta el proceso de producción de los proyectos tecnológicos de la cursada con un enfoque interactivo y de usabilidad.

VIDAL, SOFÍA ANTONELLA

Reflexión sobre Tecnología Educativa [Comisión 30]
1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 4

Reflexión acerca de las Tecnologías en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

BERGAMASCHI, JAZMÍN MELISA

Paper realizado en Tecnología Educativa [Comisión 31]
1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Reflexión acerca de las Tecnologías en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comu-

nicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

DE FELICE, ANDREA

Estrategias participativas en evaluación [Comisión 31]
1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Análisis de caso como síntesis de la nueva propuesta de evaluación de fin de curso que se puso en práctica durante este primer cuatrimestre.

FIRBEDA SZUHI, ESTEBAN

Cada clase es única y desde una problemática compartida podemos aprender [Comisión 31]
1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Conectar con los alumnos también puede ser entendido cuando ponemos en común un problema o una dificultad. Fue así como de una pregunta anecdótica pudimos anclar el significado de un concepto con mayor sencillez y luego profundizar con otra escala.

GIAO, JESSICA

Aprendiendo experimentando [Comisión 31]
1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Se expone cómo se articulan los conceptos y el material teórico presentado, con la organización y producción real de un evento en el aula.

LARA KUNZE, LUCILA

Paper realizado en Tecnología Educativa [Comisión 31]
1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Reflexión acerca de las Tecnologías en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

MARÍN, MARÍA EUGENIA

Estrategia de Alto Vuelo: Cómo Crear El Futuro Con Estrategias Innovadoras [Comisión 31]
1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Presentación y reflexión sobre mi nuevo libro sobre estrategias empresariales. No es un tratado académico convencional. Es un diario de viaje interactivo sobre estrategias de negocio y una guía para aprovechar las oportunidades que está creando la transformación digital.

OGANDO, ALEJANDRO

Trabajo en tiempo real para cliente real [Comisión 31]
1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

El trabajo planteado en tiempo real para un cliente real pone al estudiante más cerca de la experiencia laboral futura y lo enfrenta a las problemáticas reales de la industria nacional.

RIPOLL, PAULA

La cultura emprendedora promovida desde el aula taller

[Comisión 31]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Cómo identificar oportunidades para generar soluciones innovadoras y hasta disruptivas para hacerlas realidad asumiendo los riesgos necesarios que nos lleven al éxito o al fracaso de esta acción (ensayo, prueba y error).

RUBIO, AYLÉN

El uso de la tecnología en el aula con materias teóricas

[Comisión 31]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Diferentes experiencias en base al uso de dispositivos electrónicos y redes sociales o navegadores en clases de Introducción a la investigación y COE, como recurso estratégico.

STIEGWARDT, ANDREA

El involucramiento de los alumnos en sus trabajos de grado

[Comisión 31]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Se presenta el trabajo con los estudiantes de Imagen Empresaria I: Cómo desarrollar estrategias que incentiven a los alumnos a involucrarse en sus trabajos y generar compromiso académico y profesional.

VIDAL, SOFÍA ANTONELLA

¿Cómo evaluar en materias de diseño? [Comisión 31]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 5

Reflexión sobre la instancia de evaluación, su utilidad haciendo hincapié en que se debería tener en cuenta en el momento de evaluar en materias de diseño.

BERGER, DIEGO

El proceso de desmaterialización de la obra de arte y su relación con el arte argentino contemporáneo [Comisión 32]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Presentar el contexto donde se da este proceso y su importancia para entender las producciones contemporáneas y como esto se aplica en la cátedra para desarrollar los trabajos finales.

DESIDERIO, CARLA

Historia de la moda: Presente y Futuro de las tendencias

[Comisión 32]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Se presenta una producción en la que los estudiantes deben vincular la historia de la moda con el presente y con las tendencias. Haciendo hincapié en potenciar sus capacidades individuales ayudándolos a conocerse como futuros diseñadores acercándolos a los elementos identificatorios de su estilo personal.

FISICARO, CLARISA

Visual Thinking en Historia del Arte [Comisión 32]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Se presenta cómo se explica la historia del arte utilizando la herramienta visual Bikablo. La técnica Bikablo es una técnica de lenguaje visual que permite contar un tema determinado de forma visual facilitando la comprensión de clientes, estudiantes o compañeros de trabajos.

GIRALDO, GINA

Experiencia sobre el proceso de seguimiento de auditorías en comunicación externa [Comisión 32]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

La presentación buscará contar cuáles son los aspectos más fuertes y más débiles respecto al desempeño de los alumnos durante el armado de auditorías en comunicación en organizaciones reales.

LESCANO, NATALIA

Programa de capacitación docente: Uso de la tecnología con fines pedagógicos [Comisión 32]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Se presenta la experiencia y producciones de la cursada de Tecnología Educativa.

MARTÍNEZ, LUCÍA

Trabajo en equipo [Comisión 32]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Se presentan casos y situaciones reales del mundo laboral. Desde que en el aula se trabaja de forma grupal al momento de corregir se ha observado mayor interés de los alumnos por participar, generando un espacio de reflexión y crítica.

PALLADINO, SOFÍA

Brand Box [Comisión 32]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Se presenta un ejercicio que le brinda al alumno la posibilidad de aproximarse al concepto de "branding" de una forma intuitiva y lúdica.

ROCHA, CAMILA

Inserción en el mercado audiovisual desde las prácticas profesionales académicas [Comisión 32]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

El objetivo de los materiales que se producen en la cátedra es tener un alto grado de inversión factible en el campo profesional de los mercados audiovisuales.

SALCEDO, MARÍA DE LOS ÁNGELES

Chic Happens [Comisión 32]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Se presenta un abordaje de la industria de la moda, la relación con el cuerpo de las mujeres, relación del consumo y el mercado de la moda. Asimismo se muestra una propuesta didáctica vinculada a la dinámica realizada en clase.

STORTONI, MARTÍN

Producción estratégica [Comisión 32]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Se presenta la experiencia de varias cátedras en las que los estudiantes trabajan sobre el enlace con nuevos contenidos y profesionales en producciones de social media.

VIE, LORENA

Reflexiones sobre una estrategia [Comisión 32]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 6

Reflexión acerca de las Estrategias en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

BAJARLÍA, ÁNGEL

Educación y Tecnología [Comisión 33]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

En dicha ponencia comentare mi experiencia para poder transmitir determinados temas a los alumnos usando sus propias herramientas y códigos de lenguaje aprovechando el uso del celular como herramienta de estudio y redes sociales como Instagram y Facebook para mantener un contacto más fluido Cátedra-Alumno.

BINDA, NOEMÍ

Semántica y diseño: Un puente en la comunicación de las sociedades humanas [Comisión 33]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Presentación de producciones de diseño editorial mediante un recorrido de semantización textual. Los estudiantes trabajan con el diseño como herramienta de comunicación, significación de las palabras y evocación de las emociones.

DI COCCO, CATALINA

La comisión como equipo de trabajo [Comisión 33]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Se busca crear un equipo de trabajo que involucre al docente y los alumnos, para que juntos puedan desarrollar el juicio crítico entre pares e identificar y fortalecer las capacidades e intereses de cada alumno individualmente dentro y fuera del aula.

FOLLARI, MARCELO

Géneros y estilos musicales. Una aproximación desde la planificación académica [Comisión 33]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Reflexión acerca de la Didáctica en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

GÓMEZ PULIDO, DAVID

Reflexión sobre la pedagogía en actividad física [Comisión 33]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Reflexión acerca de las Estrategias en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

LINDSTRÖM, FRANCISCO

Estrategias de enseñanza para mejorar la calidad educativa [Comisión 33]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Reflexión acerca de las Estrategias en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

MURAS, PATRICIA

Las nuevas tecnologías como herramienta del estudiante autodidacta [Comisión 33]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Reflexión acerca de las Tecnologías en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

PAPALEO, JUAN IGNACIO

El aula taller como facilitador del acercamiento a los estudiantes para su mejor evaluación [Comisión 33]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Se presenta como se utiliza el aula taller para que los estudiantes generen su recorrido en el curriculum.

RODRÍGUEZ PAZ, NADIA

Paper realizado en Tecnología Educativa [Comisión 33]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Reflexión acerca de las Tecnologías en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

SANTILLÁN, MARÍA CANDELARIA

Caso Arcor [Comisión 33]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Se presenta el trabajo de los estudiantes de la cátedra Relaciones Públicas IV en el que se trató una crisis de la empresa Arcor y cuál fue la resolución de ese caso.

TURNES, MARÍA CECILIA

El vínculo entre vestuario e indumentaria [Comisión 33]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Compartir la experiencia en el aula y el trabajo con las alumnas, en cuanto al vínculo entre el diseño de vestuario e indumentaria diferencias y puntos de encuentro entre ambas disciplinas. El uso del indumento como herramienta de comunicación.

ZAHALSKY, SONIA

El valor de una materia electiva [Comisión 33]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 7

Experiencia personal sobre la materia troncal para el estudiante de Re-

laciones Públicas, y complementaria para estudiantes de carreras de diseño. Herramientas que se vuelven prácticas para otros enfoques.

ACOSTA FANDIÑO, JEIMY JOHANA

Acciones colectivas: Aproximación a problemas sociales desde el Senti-Pensar [Comisión 34]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 8

En el momento que le preguntamos a un estudiante de pregrado qué hay en la vida cotidiana que lo logre incomodar, algunos sonríen y dicen ¡nada me incomoda, para mí todo está bien! Nuestras prácticas modernas parecieran cultivar la indiferencia y castrarnos el sentir. La experiencia que quisiera compartir es parte del desarrollo de acciones colectivas como herramienta de la aproximación a realidades complejas, las cuales nos han permitido senti-pensar al lado de los estudiantes, buscando desmentir nuestras verdades. Esta experiencia se centra en una simulación de investigación, puesta en reconocer también el fracaso como una forma de aprendizaje. No hay nada más nocivo para la educación, que no poner en duda lo que sabemos.

ANDICOECHEA, FACUNDO

Toma y Retoque Editorial [Comisión 34]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 8

Se presenta una preproducción de una toma en estilo Beauty en colaboración con los estudiantes y retoque posterior en photoshop con criterio editorial.

CHAPARRO, MARÍA BELÉN

Cómo elegir la tipografía que mejor se adapte al proyecto

[Comisión 34]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 8

A partir del análisis de un proyecto de diseño, introducir a los alumnos al mundo de la tipografía. Que puedan seleccionarla, clarificarla y elegir cuáles serán las adecuadas para connotar los valores que se quieren transmitir. Abordando un contenido del diseño desde otra mirada.

CLAURÉ, MARTÍN

Diseñador y emprendedor [Comisión 34]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 8

Actualmente se ha notado una gran diferencia entre un diseñador o un copiadador de moda, utilizando las redes sociales con la idea equivocada de creatividad. a este problema se asocia que por experiencia propia muchos diseñadores que culminan sus estudios, no son capaces de iniciar un emprendimiento propio sobre todo por falta de conocimientos estratégicos costos y de producción,

GOLLUSCIO, JULIETA

Inserción efectiva del diseñador gráfico en la industria editorial [Comisión 34]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 8

Haciendo foco en lo que propone la Facultad de Diseño y Comunicación en relación al vínculo, desarrollo e inserción profesional, mi propuesta sugiere la incorporación dentro de la orientación en Diseño Editorial, de contenidos referidos al flujo de trabajo propio de una editorial. Esto le permitiría al estudiante identificar en qué parte de la cadena editorial se ubica su trabajo y le facilitaría la comunicación con el editor.

LACIANA, CARMEN

La didáctica en la universidad de estos días [Comisión 34]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 8

Ensayo enfocado en la didáctica de la educación superior, cómo es tratada en los tiempos que corren y como es su aplicación.

PANACCIO, MATÍAS

Informe de resultado sobre la propuesta presentada en la primera edición del Foro: Criterios democráticos para evaluar

[Comisión 34]

1 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Cabrera 3641 | Planta baja Aula 8

En 2017, se presentó la propuesta de evaluación y democracia participativa. En esta presentación se reportan algunos resultados de esa propuesta.

VIERNES 2 DE AGOSTO

> TURNO MAÑANA 10:00 - 13:00 HS

BAUDOT, VALERIA

Intervenciones morfológicas primarias [Comisión 35]

2 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presentará un caso trabajado en Taller de Interiores II, donde los estudiantes aprenden intuitiva a diseñar morfológicamente alejados de la función.

CAMPOS, MARTÍN

Esfuerzos vs Cartón: Experiencia práctica [Comisión 35]

2 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Presentación basada en la actividad realizada en clase. Una forma de abordar contenidos físicos experimentando y descubriendo nuevos materiales. Propuesta de soporte para celulares en cartón o papel.

DOSIO, PATRICIA

Exploración bibliográfica [Comisión 35]

2 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se trata de una actividad desarrollada en el marco de la asignatura Introducción a la Investigación cuyo objetivo central es iniciar a los estudiantes en las técnicas de búsqueda bibliográficas.

ESCOBAR, DANIELA

Fashion makers: La imagen fotográfica como herramienta exponencial en el Diseño de Indumentaria [Comisión 35]

2 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

En las cursadas de Diseño de Indumentaria la producción de prototipos de moda es fundamental para los estudiantes, ya que se comprende el paso de la bidimensión a la tridimensión y de ese modo se materializa un proyecto. Pero también se considera relevante la exposición y comunicación del diseño mediante la imagen: es entonces que la fotografía se amalgama con el diseño para producir resultados impactantes mediante la imagen. Es de esta manera, como en la cátedra de Tecnología Textil II que se realizan producciones fotográficas de impacto para incentivar el potencial creativo de los estudiantes.

IURCOVICH, PATRICIA

Proyecto Profesional: Campañas Institucionales - Sociedad

[Comisión 35]

2 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta la descripción del proceso de cada alumno en el escenario de los nuevos proyectos profesionales, en esta instancia de campañas institucionales (empresa-sociedad) cada estudiante de la cátedra ha trabajado en un proyecto personal.

MORDKOWICZ, FEDERICO

La Autogestión Dentro del Mundo Audiovisual [Comisión 35]

2 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Una charla integral sobre el mercado audiovisual y como reducir riesgos a la hora de emprender un proyecto en este rubro. Desde el poder de las historias hasta pensar en las finanzas y gestión administrativa de los recursos necesarios. Duración aproximada 2hs.

PIZZOLO, MARÍA

La experiencia aúlica [Comisión 35]

2 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta el trabajo con los estudiantes de Taller IV realizado durante la cursada. El armado de la echada de una revista, hueco editorial y publicidad; del porcentaje entre ambos para hacer un proyecto viable.

PORRO, SILVIA

Cómo motivar el trabajo en equipo [Comisión 35]

2 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

La presente ponencia indaga en la temática del trabajo en equipo en el aula. Fomentar en los alumnos el compartir en grupo lo realizado individualmente los hace ver y reflexionar sobre el aporte del trabajo en equipo y evita que se encierren en sí mismos.

RUSSO, EDUARDO

Cámara y drones: La noción de medios redefinida [Comisión 35]

2 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Análisis de un caso de convergencia entre tecnología audiovisual, robótica y medios de transporte, a partir del caso de GO PRO y tecnología de drones.

SILVERO, DANIA

¿Cómo afectan los cambios de imagen a tu realización personal? [Comisión 35]

2 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Tendemos a fijarnos en el resultado final, en la apariencia directa de nuestra imagen personal. ¿Cómo son las personas que yo creo que son felices? Así me voy a vestir. En el 80% de los casos elegimos de forma inconsciente nuestras prendas al compararnos con modelos externos de éxito que devalúan quienes somos. ¿Es así de fácil conseguir sentirte mejor con vos mismo y alcanzar los objetivos que te propones? La Imagen Externa es un resultado sí, pero de algo mucho más profundo La imagen es el lenguaje del inconsciente: es una metáfora, una abstracción. Si nos fijamos en los detalles veremos: colores, texturas, volúmenes, estructuras y visto así, tan sólo es un conjunto de elementos. Poniendo una mirada más amplia, lo que vemos, es una representación de algo más grande. ¿Y en el caso de la Imagen Personal? Vemos un conjunto de prendas, accesorios, color y también percibimos una representación, un símbolo, unos códigos visuales que cuentan la forma en que la persona quiere expresarse y ser reconocida. Podes cambiar los elementos de la apariencia personal en tan sólo unos minutos, conseguir el efecto óptico deseado y generar una expectativa en las personas de tu entorno. Sólo por los cambios externos podrás ser percibido como una persona más cercana, organizada, seductora, es genial ¿Verdad? Ahora ¿crees que en realidad alcanzarás tu éxito y satisfacción personal por eso?

SINIAWSKI, ROMINA

Exposición de un proyecto de alumnos [Comisión 35]

2 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta una producción realizada en la cátedra Publicidad I por estudiantes de primer año.

VINLOVE, ALEXANDRA

Ética y estética [Comisión 35]

2 de Agosto | 10:00 - 13:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Reflexión acerca de la Didáctica en los procesos de enseñanza, aprendizaje en el ámbito universitario en el área del Diseño y la Comunicación. Aportes de la formación y reflexión pedagógica a la calidad de las clases.

> TURNO TARDE 14:00 - 17:00 HS

ACOSTA, FERMÍN ELOY

La puesta en valor del taller como herramienta para el ejercicio proyectual de elaboración y escritura del guión

[Comisión 36]

2 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se abordará el trabajo con los estudiantes a partir de una serie de ejercicios de evaluación y autoevaluación como modo de estímulo para propiciar el trabajo de taller.

AMENEDO, GUSTAVO

Integración alumnos ingresantes [Comisión 36]

2 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

En esta ponencia se analizan los cambios pedagógicos a los que se enfrentan los alumnos que recién comienzan la universidad. Y se explora la motivación frente a nuevas experiencias de aprendizaje.

CAMPUZANO ABAD, LEX GREGORIO

Formas geométricas y formas orgánicas como parte del proceso de aprendizaje del dibujo artístico [Comisión 36]

2 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

El tema a tratar es la eficacia que posee las formas geométricas y orgánicas dentro del proceso del dibujo, esa investigación se hace por las observaciones realizadas dentro del aula de clases donde se evidencia que los estudiantes no tienen los resultados esperados en sus dibujos por no utilizar estas formas simples que ayudan a la estructuración de cualquier dibujo que se pretenda realizar, se considera que el uso continuo de estas formas van a facilitar el proceso del dibujo para conseguir mejores resultados, los métodos que se utilizaron para la presente investigación fueron la observación participativa.

ELBERT, TALI

Experiencia sobre taller de fotografía [Comisión 36]

2 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas

y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking.

GLASSERMAN, MARISA

Pasos a seguir para resolver un producto [Comisión 36]

2 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presentarán producciones de estudiantes ingresantes. Los alumnos adquieren una metodología de la práctica proyectual y técnicas de representación para comunicar un proyecto.

LIFSCHITZ, ANDRÉS

Enseñanza y expectación [Comisión 36]

2 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se propone reflexionar sobre cómo pensamos actualmente los espacios del docente, del espectador y del estudiante. Para abordar esta temática se toman los libros "El Maestro Ignorante" y "El espectador emancipado" ambos de Jacques Rancière.

MARCO, CELINA

Entender el Arte Contemporáneo desde el Arte Antiguo: ¿De qué hablan hoy los artistas? [Comisión 36]

2 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Los vínculos entre el presente y el pasado son más habituales de lo que parece a simple vista o de lo que la historia tradicional nos hace creer. En este Taller de Reflexión Artística II se realizó un abordaje de comprensión del arte que tendió de manera continua puentes entre el pasado y el presente. Esto permitió ampliar la capacidad de comprensión de los alumnos sobre la cultura visual contemporánea y pensar nuevas posibilidades para el diseño en diálogo con el arte contemporáneo.

DEL VALLE SALAS, JUSTINA

Proyecto de Extensión no docente - Capacitación en Oficios

[Comisión 36]

2 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

La Capacitación en Oficios como herramienta de inclusión social, abarca la Provincia de La Rioja y Sedes del Interior como Chamental, Catuna, Ulapes, Patquia, Tama. Es un Proyecto cuya esencia, rescata el valor del Oficio como una herramienta que puedan acceder los jóvenes y adultos y puedan adquirir destrezas técnicas, para luego volcarlo a la vida cotidiana en una Sociedad donde cada vez se hace necesario generar fuentes genuinas de trabajo-

SMAMMO, CHRISTIAN

Herramientas para realizar un show exitoso [Comisión 36]

2 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta una experiencia en la realización de un show. Se destaca cuáles son los puntos fundamentales para que la organización de un espectáculo sea exitoso.

AUTORINO, DAMIÁN

Cómo transformar a la clase en una redacción periodística

[Comisión 37]

2 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Alumnos de carreras no relacionadas con el periodismo se vinculan (como lectores y escritores) con los medios gráficos. Aprender a tener una mirada crítica de lo que leen y también generan material propio a partir de los distintos géneros que se ven en la cursada.

CIMA, FLORENCIA

La cualidad plástica del maestro [Comisión 37]

2 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking.

FIORINI, VERÓNICA

Metodología de diseño en el área moda/textil [Comisión 37]

2 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presenta una reflexión sobre diversos casos de proyectos de estudiantes realizados en la cátedra de Diseño de Indumentaria VI.

LA MANNA, NOELIA

Construir aprendizaje a través del aula taller [Comisión 37]

2 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Construir aprendizaje a través del aula taller nace con la intención de reflexionar acerca de la magnitud que tiene incluir en los procesos de enseñanza el aula taller. Por esta razón analizaremos la eficacia que posee la escritura para incidir sobre el pensamiento explorando ideas, y cómo en trabajo en grupo fomenta y facilita el aprendizaje en el aula teniendo en cuenta los supuestos y principios para lograrlo de manera exitosa.

MACHADO, LUCAS

Planos técnicos y layout de proyectos [Comisión 37]

2 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se muestran planos tecno-productivos de objetos de media y alta complejidad. Asimismo un lay-out mostrando el producto armado y su interior en transparencia y con cortes.

MARTÍNEZ, ADRIANA

Teoría y práctica [Comisión 37]

2 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presenta una reflexión de cómo se desarrollan los trabajos de la cursada centrado en el marco teórico y práctico.

MIRAVALLE, CLARA

Estrategias de transferencia y juego completo en aula taller.

Asignaturas transversales en educación superior [Comisión 37]

2 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

El presente ensayo se propone analizar el concepto de transferencia y el juego pleno en las clases con formato aula taller o workshop de materias transversales y comunes a múltiples carreras de Diseño y Comunicación. Introducir a los alumnos en el juego pleno o completo implica pensar estrategias de transferencia de vía alta o abstracción reflexiva o de vía baja con prácticas acotadas, cercanas o lejanas aprovechando oportunidades para enseñar al máximo y aprender jugando de visitantes.

NIETO, MARIANO

Abordaje de la producción audiovisual en el aula [Comisión 37]

2 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presentara la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking.

PAGE, GRISELDA

Propuesta interdisciplinaria: Una vía de aprendizaje

[Comisión 37]

2 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Se presenta un caso / experiencia práctica de aprendizaje basado en el juego interdisciplinario como mecanismo enriquecedor y de apertura visual u otras estéticas.

PÉREZ, JESSICA

Creatividad en el Aula [Comisión 37]

2 de Agosto | 14:00 - 17:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 6

Es importante como docentes asumir que los tiempos y la tecnología han cambiado por lo que es importante conocer a los centennials, que

son actualmente la generación que predomina en los estudiantes universitarios. Razón por la que las clases que se imparten en los cursos de diseño deben ser dinámicas, deben dejar de ser clases magistrales y deben involucrar al alumno en actividades constantes que le ayuden a proponer, tomar decisiones y explotar su potencial

> **TURNO NOCHE: 18:00 - 21:00 HS.**

ACOSTA, JEANETTE

Miedo a fracasar [Comisión 38]

2 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Luego de años de dictar clases en distintas instituciones y brindando talleres en algunos países. Parece increíble como existe ese miedo común entre los alumnos cursantes de la carrera cuando se trata de exponer trabajos, ideas y prepararse para un futuro trabajo. El miedo al rechazo, al fracaso como tal, a ser juzgados hasta el punto en que esto los afecta en el ámbito profesional y no los deja expandirse, trayendo así una problemática mayor. ¿Cómo combatir estos miedos? ¿Cómo cambiar la cabeza de una generación y reeducar a una sociedad donde el fracaso está mal visto y es castigado? Cuando fracasando es de las mejores formas que tenemos de aprender.

BANFI, LAURA

Prácticas de taller [Comisión 38]

2 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presenta una experiencia llevada a cabo con los estudiantes de la cátedra Comunicación Oral y Escrita en la que se trabajo la práctica de taller para realizar el proyecto final de la asignatura.

BUSQUIAZO, MARÍA LUCÍA

Inspirar para adquirir un conocimiento arraigado [Comisión 38]

2 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Acercar la investigación científica a alumnos de primer año no es tarea fácil pero su de gran importancia. Inspirar y mostrarles un camino para la generación de conocimiento en su campo a través de una estrategia y herramientas motivadoras entender la importancia de internalizar la estructura de una investigación científica para el resto de sus carreras y prácticas profesionales.

CALVO, SERGIO

Campaña integral publicitaria [Comisión 38]

2 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presentara la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas. Esta producción se centra en el desarrollo conceptual y la realización de una campaña integral publicitaria.

CORIA, GASTON EMMANUEL

Vestidos de redes [Comisión 38]

2 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Exposición de los cambios en la moda así como los cambios climáticos puede influir mucho en la moda el mensaje que dejamos a través de la moda y como lo manifestamos respirar moda es respirar arte y el arte es nuestra manera de vivir.

DÍAZ, SERGIO

Enseñanza de Política y Economía en carreras de Diseño y Comunicación. Evaluación, selección bibliográfica y producción de materiales [Comisión 38]

2 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Le presentación abordará mi experiencia en la enseñanza de las Ciencias económicas y políticas en las carreras de Diseño y Comunicación referirá específicamente a las formas de evaluación, la selección bibliográfica y la producción de materiales.

GONZÁLEZ CANSELL, MARCELA

Proyecto integrador de contenidos [Comisión 38]

2 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se presentará una producción realizada por los estudiantes sobre un proyecto significativo integrador de los contenidos de la materia con vinculación en el campo profesional y búsqueda de aspectos innovadores.

LOURO, ANAHÍ

Proyecto Integrador [Comisión 38]

2 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se trata de la presentación del proyecto integrador (final), que consiste en el desarrollo de un brief publicitario y de marketing además del armado de una campaña integral de comunicación publicitaria.

TABASSO, VERÓNICA

Formación de profesionales desde la práctica [Comisión 38]

2 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Experiencias sobre prácticas en clase emulando situaciones comerciales reales de la industria, sobre producciones de proyectos reales.

TÁRTARA, CAMILA

Etapas para llegar con un prototipo en catorce clases

[Comisión 38]

2 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

La experiencia que se va a presentar expone una de las metodologías

de diseño ejercitadas durante la cursada para cumplir con el alcance final de un prototipo.

TORRES, MARCELO

Reflexiones en la incorporación del ciclo de asignatura

[Comisión 38]

2 de Agosto | 18:00 - 21:00 hs. | Mario Bravo 1050 | Piso 3 Aula 5

Se reflexiona sobre la experiencia entre estudiantes y docente para abordar el Proyecto de Integración a modo de aprendizaje a través de tres momentos: presentación, evaluación, cierre y examen final a través de los foros internos.

A

ABALLAY, DIEGO > p. 25
ACORINTI, MARIELA > p. 17
ACOSTA FANDIÑO, JEIMY JOHANA > p. 39
ACOSTA, FERMÍN ELOY > p. 41
ACOSTA, JEANETTE > p. 43
AFRICANO, LEANDRO PABLO > p. 18
AGUERRE, NATALIA > p. 4
ALARCÓN, PABLO > p. 12
ALBORNOZ, CLAUDIO > p. 15
ALEGRE, VERÓNICA > p. 33
ALMACHI, NICOLE > p. 8
ALONSO, ADRIÁN > p. 19
ÁLVAREZ ARREDONDO, MURIEL > p. 10
ÁLVAREZ DEL VALLE, EUGENIA > p. 26
ÁLVAREZ GRAMUGLIA, JAVIER > p. 10
ÁLVAREZ, ISABEL > p. 16
AMENEDO, GUSTAVO > p. 41
AMERI, GUSTAVO > p. 20
ANDICOECHEA, FACUNDO > p. 39
ANDREATTA, CARLOS > p. 28
ANDRONOWICZ, NICOLÁS > p. 34
ANTÚNEZ, MÓNICA > p. 29
APARICI, GABRIELA > p. 30
APESTEGUÍA, MARÍA FERNANDA > p. 35
ARATTA, MARTÍN > p. 5
ARCIERI, GABRIEL > p. 7
ARGÜELLO SCOTTI, MARÍA CECILIA > p. 10
ARGÜELLO SCOTTI, MARÍA CECILIA > p. 9
ATENECIO, MARIANA > p. 31
AULICIO, SEBASTIÁN > p. 7
AUTORINO, DAMIÁN > p. 42

B

BAILO DONNET, EUGENIA > p. 14
BAJARLÍA, ÁNGEL > p. 38
BALAKYREVA, NATALIYA > p. 26
BALDA, CECILIA > p. 10
BANFI, LAURA > p. 43
BÄR, ARIEL > p. 27
BARAGA, JUAN PABLO > p. 12
BARJA, SELENE > p. 15
BAR-ON, ARIEL > p. 13

BASILE, EMILIANO > p. 9
BAUDOT, VALERIA > p. 40
BAVOLEO, MARIANA > p. 22
BECHARA, ERNESTO > p. 28
BELTRÁN CÁNEPA, GISELLE > p. 14
BENDESKY, JORGE > p. 13
BENEGAS, ANDREA MARCIA > p. 29
BENSIGNOR, BETINA > p. 24
BERGAMASCHI, JAZMÍN MELISA > p. 36
BERGER, DIEGO > p. 37
BERKOFF, SILVIA > p. 30
BERNIS, LORENA > p. 6
BINDA, NOEMÍ > p. 38
BLANCO, ANDREA > p. 10
BLANCO, MARTÍN > p. 32
BLUVSTEIN, EZEQUIEL > p. 7
BONAFINA, TERESITA > p. 8
BONAVENTURA, NATALIA > p. 6
BORRONI, NÉSTOR ADRIÁN > p. 10
BRANCOLI, MARIA BERNARDITA > p. 25
BRESLER, DIEGO > p. 17
BUITRAGO PARIAS, SANDRO JAVIER > p. 18
BUSQUIAZO, MARÍA LUCÍA > p. 43
BUSULARO, CARLA > p. 4

C

CABRERA, RAMIRO > p. 33
CAJA RUBIO, DANIEL > p. 26
CALCAGNO, AGUSTÍN > p. 12
CALVO, SERGIO > p. 43
CAMPOS, MARTÍN > p. 40
CAMPUZANO ABAD, LEX GREGORIO > p. 41
CANCIO, JOSÉ LUIS > p. 19
CANIZA, FERNANDO GABRIEL > p. 27
CANTEROS, HÉCTOR ARIEL > p. 6
CAPITANICH, LOURDES > p. 28
CARBALLO, MANUEL > p. 5
CÁRDENAS, ANDREA > p. 34
CASTIBLANCO LAURADA, CESAR > p. 20
CASTRO PAZ, BYRON > p. 4
CAVANNA, ESTEBAN > p. 6
CHAÍN, PEDRO > p. 19
CHAPARRO, MARÍA BELÉN > p. 39

CHARO, PATRICIA > p. 24
CHAVEZ, GABRIELA > p. 21
CHEVALIER, MARÍA CECILIA > p. 17
CICCOLELLA, FERNANDA > p. 35
CIMA, FLORENCIA > p. 42
CIOTTI, VICTOR > p. 10
CISTARI, GUILLERMO > p. 18
CIURLEO, EVANGELINA > p. 19
CLAURÉ, MARTÍN > p. 39
COCUZZA, LETICIA > p. 21
COCUZZA, LETICIA > p. 29
COLETTI, DARIO > p. 6
CORIA, GASTON EMMANUEL > p. 44
COSTA, GABRIELA LORENA > p. 13
COWPER, EVELYN > p. 11
COWPER, MARÍA CELINA > p. 5
CRISTOFANI, MARÍA ALEJANDRA > p. 22
CRUZ, GERALDINA > p. 24
CURCHO, ROSA MARÍA > p. 17
CURCIO, AGOSTINA DANIELA > p. 18

D . E

DAVINI, JAQUELINE > p. 19
DE CARA, GRACIELA BEATRIZ > p. 31
DE FELICE, ANDREA > p. 36
DE LA CRUZ RUIZ, JOSÉ RAFAEL > p. 8
DEL PUERTO, VANESA > p. 16
DEL VALLE SALAS, JUSTINA > p. 42
DELGADO, VALERIA CLARISA > p. 32
DEMONE, SILVANA GABRIELA > p. 25
DESIDERIO, CARLA > p. 37
DESIMONE, GUILLERMO > p. 26
DI COCCO, CATALINA > p. 38
DÍAZ, SERGIO > p. 44
DIEZ, SOLANGE > p. 21
DOMENICONI, PAULA > p. 22
DONZIS, VANESA MARIELA > p. 6
DOS SANTOS, FLORENCIA > p. 24
DOSIO, PATRICIA > p. 40
DUBAY, CHRISTIAN > p. 17
EIRIZ, CLAUDIO GABRIEL > p. 33
ELBERT, TALI > p. 41

ELÍA, NADIA > p. 18
EPPENSTEIN, EZEQUIEL > p. 8
ERBETTA, MARÍA CECILIA > p. 34
ESCOBAR, AGUSTINA > p. 27
ESCOBAR, DANIELA > p. 40
ESCOBAR, SILVIA SUSANA > p. 11
ESPARZA, ANA LARISA > p. 16

F . G

FAGUAGAZ MUSUMECI, MILENA > p. 9
FAJBUSZAK BERCUM, MARIELA > p. 35
FAJGELBAUM, MARIANO > p. 28
FERME, FEDERICO > p. 15
FERNÁNDEZ, MARCELO > p. 13
FERRARI, CARLA > p. 19
FIORINI, VERÓNICA > p. 42
FIRBEDA SZUHI, ESTEBAN > p. 36
FISICARO, CLARISA > p. 37
FLAKS, MAGALÍ > p. 10
FOLLARI, MARCELO > p. 29
FOLLARI, MARCELO > p. 38
FRAIMAN, NADIA > p. 33
FRANCESCHELLI, RAFAEL > p. 21
FREITAS, MAGDALENA > p. 22
FRESCURA TOLOZA, CLAUDIO DANIEL > p. 12
FRÍAS, LEANDRO > p. 31
FRITTAYÓN, MARÍA INÉS > p. 34
FRONTERA, CECILIA > p. 24
FUHRER, NOEMÍ > p. 32
FURMAN PONS, JAVIER > p. 35
GALAZ, MARÍA LUCRECIA > p. 4
GALLEGO, DANIEL > p. 11
GALLINO, MARTÍN > p. 7
GARAB, YAMILA > p. 5
GARCÍA RECOARO, NICOLÁS > p. 15
GARCÍA, ALICIA > p. 11
GARCÍA, MARISA > p. 17
GARIBOTTO, CLAUDIO > p. 16
GATTO, ANABELLA > p. 25
GIAO, JESSICA > p. 36
GIORDANO, VERÓNICA > p. 26
GIRALDO, GINA > p. 37

GLASSERMAN, MARISA > p. 42
GLOS, HÉCTOR EDUARDO > p. 27
GOLLUSCIO, JULIETA > p. 40
GÓMEZ GARCÍA, CECILIA > p. 13
GÓMEZ PULIDO, DAVID > p. 38
GONZÁLEZ CANSELL, MARCELA > p. 44
GONZÁLEZ TOSTADO, FRANCISCO JAVIER > p. 16
GONZALEZ, LUCIANA > p. 4
GORRIEZ, GUADALUPE > p. 33
GRIECO, MABEL > p. 28
GUERRA, MARÍA FERNANDA > p. 15
GUILLEM, JUAN > p. 18
GUILLLOT, ADRIÁN JORGE > p. 5
GUTIÉRREZ MIRANDA, MARTHA > p. 19
GUTMAN, DANIEL > p. 16

H . I . J . K

HARARI, ALBERTO > p. 16
HARDMEIER, JULIA > p. 9
HERNÁNDEZ FLORES, DIEGO > p. 30
HERRERA, DIEGO > p. 31
HIGA, DANIEL > p. 17
HOJENBERG, VANESA > p. 21
INCORVAIA, MÓNICA > p. 23
ISSO, NICOLE > p. 4
IURCOVICH, PATRICIA > p. 40
JIMÉNEZ QUIMIZ, CARLOS > p. 9
JOAQUÍN, JAVIER > p. 34
JUANI, GABRIEL FERNANDO > p. 14
KATZ, ARIEL MARCELO > p. 8
KELEMEN, MARÍA VICTORIA > p. 13
KESELMAN, RONY > p. 5
KHALIL, ARIEL > p. 32
KIEKTIK, CECILIA > p. 35
KIKO, SILVIO DANIEL > p. 24
KOZLOWSKI, FABRICIO > p. 25

L

LA MANNA, NOELIA > p. 42
LACIANA, CARMEN > p. 27
LACIANA, CARMEN > p. 40
LAHAM, ADRIANA > p. 28

LALLI, MARCELO > p. 29
LANDONI, PAULA > p. 7
LARA KUNZE, LUCILA > p. 36
LATERRADE, MARIANA > p. 12
LATORRE, JULIETA > p. 16
LAZAZZERA, CONSTANZA > p. 30
LENDOIRO, FEDERICO > p. 4
LERNER, EUGENIO > p. 13
LESCANO, NATALIA > p. 37
LEVY, DARÍO > p. 15
LIFSCHITZ, ANDRÉS > p. 42
LINDSTRÖM, FRANCISCO > p. 31
LINDSTRÖM, FRANCISCO > p. 38
LO PINTO, MARCELO > p. 33
LOEWY, DANIEL > p. 17
LOMBARDI, CLAUDIA > p. 18
LÓPEZ, CLAUDIA > p. 32
LÓPEZ, CRISTINA A. > p. 20
LOURO, ANAHÍ > p. 44

M

MACCARI, ALFIO > p. 21
MACHADO, DIEGO > p. 22
MACHADO, LUCAS > p. 42
MAHON CLARKE, ANA > p. 23
MAIOLI, ESTEBAN > p. 25
MALLEA, CRISTIAN > p. 11
MARAMBIO AVARIA, ANGELES > p. 27
MARCO, CELINA > p. 42
MARCOSIAN, LUISA > p. 34
MARDIKIAN, ANDREA > p. 34
MARÍN, MARÍA EUGENIA > p. 36
MARRAZZI, ANDREA > p. 24
MARTIN, LETICIA > p. 5
MARTÍNEZ RIVA, MALENA > p. 28
MARTÍNEZ, ADRIANA > p. 43
MARTÍNEZ, LUCÍA > p. 37
MARTÍNEZ, VICTORIA > p. 18
MARTINEZ, XIMENA > p. 17
MARTURET, MARÍA VIRGINIA > p. 8
MASSI, HÉCTOR > p. 20
MASTROSIMONE, VERÓNICA > p. 14

MAYOR, MARINA > p. 7
MAZZOLA, CARINA GRACIELA > p. 11
MEDINA MATTEAZZI, PAOLA > p. 29
MÉNDEZ, VERÓNICA > p. 30
MEZA, SILVIA > p. 31
MICHINSKI, CYNTHIA > p. 5
MIGLINO, NATALIA > p. 32
MINSKY, MARIANA > p. 8
MIRAVALLE, CLARA > p. 43
MOLINA, NOEL > p. 4
MONSALVE, MAGDA ANDREA > p. 7
MONTANER RODRÍGUEZ, MANUEL > p. 22
MORDKOWICZ, FEDERICO > p. 40
MOREIRA, PATRICIA > p. 11
MOSCO BARCIA, YANINA > p. 5
MOSOVICH, GUSTAVO > p. 10
MOSQUERA, JUAN FERNANDO > p. 4
MOSTEIRO, MARÍA EUGENIA > p. 25
MÜLLER, SARA > p. 27
MURAS, PATRICIA > p. 39
MUSSARI, MAURICIO ESTEBAN > p. 34

N . O . P . Q

NAGEL, NANCY > p. 8
NEGRI, MARÍA LUZ > p. 15
NELSON, PABLO > p. 29
NIEDERMAIER, ALEJANDRA > p. 33
NIEMIRA, MÓNICA > p. 12
NIETO, MARIANO > p. 43
NÓBREGA, BERNARDO > p. 35
NORIEGA, EVA > p. 32
OGANDO, ALEJANDRO > p. 36
OLMOS, DIEGO > p. 23
ORELLANO, PAULA > p. 11
PACE, GRISELDA > p. 43
PALLADINO, SOFÍA > p. 37
PALOMERA, JORGE > p. 10
PANACCIO, MATÍAS > p. 40
PAPALEO, JUAN IGNACIO > p. 39
PELLIZA, MARIANA > p. 9
PÉREZ, JESSICA > p. 43
PETRONSI, ANABELLA > p. 7

PINO, MARÍA CAROLINA > p. 30
PIZZO, MARÍA INÉS > p. 33
PIZZOLO, MARÍA > p. 40
PODESTÁ, SANTIAGO > p. 29
POMBO, MERCEDES > p. 30
PONTORIERO, ANDREA > p. 31
PORINI, FLAVIO CLAUDIO > p. 11
PORRO, SILVIA > p. 41
PREVIGLIANO, JAVIER > p. 14
PUCCIARELLI, MARIANA > p. 24

R

RATINOFF, ILEANA > p. 35
REBOLLO, MARTÍN > p. 24
REBORD, MARÍA BÁRBARA > p. 36
RENIS, GASTÓN > p. 18
RICCARDI, MATÍAS > p. 13
RIESGO, KARINA > p. 19
RILLO, MARÍA PÍA > p. 32
RIPOLL, PAULA > p. 37
RIVAROLA, LARISA > p. 15
RIVAS LEAL, ROSARIO > p. 26
RIZZO, BELÉN > p. 20
ROCHA, CAMILA > p. 38
RODRÍGUEZ PAZ, NADIA > p. 39
RODRÍGUEZ SOIFER, SOLANGE > p. 22
RODRIGUEZ SOIFER, SOLANGE > p. 33
RODRÍGUEZ, JORGE > p. 14
ROJAS MARÍN, GIANCARLO > p. 15
ROLANDO, FERNANDO LUIS > p. 27
ROLDÁN GATJENS, ALEXANDRA > p. 28
ROMANI, LAUREANO > p. 11
ROMERO GOLDAR, ROCÍO > p. 35
ROMERO, JUAN MARCELO > p. 17
ROSARNO, DANIEL > p. 36
ROSSI BATIZ, MARÍA FERNANDA > p. 23
RUBIN, MARIEL > p. 6
RUBINI, MARCELA > p. 29
RUBIO, AYLÉN > p. 37
RUIZ DE ARECHAVELETA, JULIÁN > p. 5
RUIZ, MARISA ESTER > p. 9
RUSSO, EDUARDO > p. 41

S

SALCEDO, MARÍA DE LOS ÁNGELES > p. 38
SALICO, HELENA > p. 9
SÁNCHEZ, MARTÍN > p. 25
SANTILLÁN, MARÍA CANDELARIA > p. 39
SASSO, PAULA > p. 9
SAUL, BETSABE CAROLINA > p. 14
SAVAZZINI, MARISABEL > p. 20
SCALISE, VALERIA > p. 18
SCHANG-VITÓN, JULIA > p. 19
SCHRODER, MILAGROS > p. 23
SEIJO, CLAUDIO > p. 7
SELEM, JULIETA > p. 20
SEPICH, JULIETA > p. 22
SERPE, DALILA > p. 12
SICILIANO, MAGDALENA > p. 25
SILVA, ANAHÍ > p. 6
SILVA, LAURA > p. 31
SILVERO CABALLERO, RODOLFO > p. 23
SILVERO, DANIA > p. 41
SINIAWSKI, ROMINA > p. 41
SLELATT COHEN, PABLO > p. 32
SMAMMO, CHRISTIAN > p. 42
SOMMA, LILA > p. 12
SORRIVAS, NICOLÁS > p. 36
SOTERA, SILVINA > p. 16
SPECTOR, JAVIER > p. 26
SPINA, MARÍA LAURA > p. 25
STEFANINI ZAVALLO, VALERIA > p. 9
STEINBERG, LORENA > p. 27
STIEGWARDT, ANDREA > p. 37
STORTONI, MARTÍN > p. 38
SUAREZ, ANDREA > p. 28

T

TABASSO, VERÓNICA > p. 44
TALIO, DANIEL > p. 29
TALLARICO, BEATRIZ > p. 17
TALLONE, LUCILA > p. 18
TARATUTO, PAULA > p. 30
TÁRTARA, CAMILA > p. 44
TELLECHEA, RODRIGO > p. 15

TIDELE, JÉSICA > p. 16
TITO, NATALIA > p. 14
TOLEDO, JIMENA > p. 7
TOMASENIA, FERNANDO > p. 19
TONET, LUCAS > p. 15
TORRES LUYO, SILVIA > p. 14
TORRES, MARCELO > p. 44
TRAINA, MARTÍN > p. 31
TRUCCHI, PAULA > p. 20
TUBÍO, DANIEL > p. 32
TUOZZO, MARÍA VALERIA > p. 26
TURNES, MARÍA CECILIA > p. 39

U . V .

VAISBERG, DIEGO > p. 27
VALLAZZA, ELEONORA > p. 13
VALOPPI, LAURA > p. 22
VALUSSI, CRISTIAN > p. 23
VÉLEZ RODRÍGUEZ, CAROLINA > p. 25
VENICE, EMMANUEL > p. 33
VERA BELLÍ, LEANDRO > p. 28
VERNIERS, SOL > p. 36
VIDAL, ERNESTO > p. 28
VIDAL, MARCELO > p. 30
VIDAL, SOFÍA ANTONELLA > p. 36
VIDAL, SOFÍA ANTONELLA > p. 37
VIE, LORENA > p. 38
VIGOVSKY, EDUARDO > p. 19
VILANOVA, LORENA > p. 12
VINCENZETTI, MARIANO > p. 20
VINLOVE, ALEXANDRA > p. 23
VINLOVE, ALEXANDRA > p. 41

W . X . Y . Z

WEGBRAIT, DANIELA > p. 5
WEISS, MARÍA LAURA > p. 22
WUHL, FÉLIX > p. 31
YAMAUCHI, JÉSICA > p. 32
ZAHALSKY, SONIA > p. 39
ZAMBORLINI, SILVANA > p. 24
ZEISING, MARINA > p. 34
ZOTTO, SILVIA > p. 8
ZULOAGA, PAIO > p. 13

FORO DE CÁTEDRAS INNOVADORAS

EN DISEÑO, COMUNICACIÓN Y CREATIVIDAD

[3º EDICIÓN]



Facultad de Diseño
y Comunicación