



Tendencias Escénicas & Audiovisuales

[TENDENCIAS ESCÉNICAS 7º EDICIÓN]
[TENDENCIAS AUDIOVISUALES 2º EDICIÓN]

27 Y 28 DE FEBRERO 2020

— 2020 —



Facultad de Diseño
y Comunicación

WWW.PALERMO.EDU/TENDENCIASDC

Tendencias Escénicas & Audiovisuales

[TENDENCIAS ESCÉNICAS 7º EDICIÓN]

[TENDENCIAS AUDIOVISUALES 2º EDICIÓN]

27 Y 28 DE FEBRERO 2020

Auspician el Congreso Tendencias Escénicas y Audiovisuales:



**COMPLEJO
TEATRAL DE
BUENOS
AIRES**



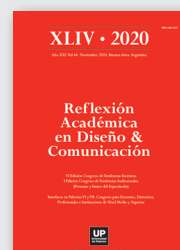
Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

Presentación de los libros

REFLEXIÓN ACADÉMICA XLII Y XLIV

Congreso Tendencias Escénicas [6º Edición] Tendencias Audiovisuales [1º Edición]
Martes 26 de febrero, 18 hs. Jean Jaurès 932. Auditorio

Mesa de profesionales que participaron en la sexta edición del Congreso Tendencias Escénicas y Primera Edición del Congreso Tendencias Audiovisuales presentarán las publicaciones XLII y XLIV Congreso Tendencias Escénicas y Audiovisuales: **Alejandra Niedermaier, Rony Keselman, Sara Muller, Aimé Pansera, Maximiliano de la Puente, Ayelén Rubio** coordinados por **Andrea Pontoriero y Gabriel Los Santos**.



CONGRESO TENDENCIAS ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES

Coordinación Académica General: **Andrea Pontoriero** (aponto@palermo.edu)

Asesoramiento Académico Tendencias Audiovisuales: **Gabriel Los Santos** (glossa@palermo.edu)

Coordinación: **Victoria Mangiantini** (mmangi4@palermo.edu, tendenciasdcup@gmail.com; tendenciasdcup@palermo.edu)

Asistencia Coordinación: **Stephanie Krzywinski** (skrzyw@palermo.edu)

Auspicios: **Adrián Jara** (vinculos.palermo@gmail.com)

El **Congreso Tendencias Escénicas y Audiovisuales** se realiza desde el año 2019 como una necesidad de plantearse los cruces interdisciplinarios que se vienen dando en el campo del diseño y las artes en sus variantes escénicas, audiovisuales, musicales, transmedia, digitales con todas las implicancias que tienen en las nuevas plataformas y tecnologías. La propuesta del Congreso implica el intercambio entre profesionales, artistas, estudiantes de todas las áreas y la creación de redes interdisciplinarias para compartir proyectos, experiencias y reflexionar sobre el presente y el futuro del espectáculo, el cine, la música, los videojuegos, y todos los objetos que impliquen un consumo cultural.

El Congreso se apoya en la tradición que inauguró el Congreso Tendencias Escénicas en 2014 a partir del cual se realizaron con una continuidad anual las siguientes ediciones en 2015, 2016, 2017 y 2018 incorporando Tendencias Audiovisuales en el año 2019. La primera edición se desarrolló en ocasión de cumplirse 10 años del acuerdo institucional de colaboración para promoción de las artes escénicas firmado entre el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

El Congreso Tendencias Escénicas y Audiovisuales sesionará en la en la Sede Jean Jaurés de la Universidad de Palermo los días 27 y 28 de febrero de 2020. Los profesionales, artistas, teóricos y estudiantes de las diferentes áreas y actividades escénicas y audiovisuales se encuentran para exponer e intercambiar experiencias e ideas, reflexionar, debatir y capacitarse.

La inscripción y la participación en las actividades son gratuitas. Con la inscripción general se accede libremente a las actividades que figuran en la agenda. La organización del Congreso no reserva vacantes ni garantiza el cupo en ninguna de las actividades. El acceso a cada una de las mismas es por riguroso orden de llegada hasta cubrir la capacidad de cada sala. Se recomienda a los inscriptos a asistir con la suficiente antelación a las actividades de su interés.

Es importante leer atentamente esta guía para conocer adecuadamente la organización del Congreso y su oferta de actividades (contenidos, tipos y horarios) a efectos de optimizar la participación en el mismo y evitar posibles dificultades o contratiempos.

¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

El Congreso está dirigido a profesionales, creativos, teóricos y estudiantes interesados en debatir sobre el presente y el futuro de la escena teatral y audiovisual.

Las actividades del Congreso se dividen en 4 Paneles de Tendencia que reúnen a **24 referentes** del espectáculo, el cine y la televisión (p. 5); 32 comisiones de debate integradas por **256 profesionales y teóricos** del espectáculo y 8 Rondas de Presentaciones de producciones y proyectos conformadas por **104 jóvenes creativos** (pp. 6 a 38); 7 Foros de Experiencias Escénicas y Audiovisuales donde se reunirán **42 expositores** a debatir las problemáticas actuales (p. 39); **21 Talleres de Capacitación** encabezados por docentes y profesionales de la Universidad de Palermo (pp. 40 a 41).

INSCRIPCIÓN

La inscripción al Congreso y la participación en todas sus actividades es gratuita. Se requiere realizar el proceso de inscripción a través del sitio web hasta el miércoles 26 de febrero de 2020. No se permitirá el acceso a las sedes a quienes no estén inscriptos al Congreso.

ACREDITACIÓN

Para realizar la acreditación, será requisito la presentación de un documento que certifique la identidad del inscripto. En el momento de la acreditación, cada inscripto, personalmente, recibirá una tarjeta de acceso (personal e intransferible). Es obligatorio exhibir la tarjeta de acceso en el ingreso a las sedes donde se realiza el Congreso. Por razones de seguridad no se permitirá el ingreso a las sedes a quienes no tengan dicha credencial. En caso de pérdida u olvido, el inscripto deberá gestionar otra tarjeta.

Cada inscripto tiene una categoría asignada según su participación en el Congreso:

- **Participantes:** acceso a todas las actividades: Paneles de Tendencia, Comisiones de debate, Rondas de presentación de Proyectos, Foros y Talleres de Capacitación. Presentación del libro Reflexión Académica XLII y XLIV. Congreso Tendencias Escénicas. 7° Edición y Tendencias Audiovisuales 2° Edición (sujeito a capacidad de sala)
- **Expositores:** acceso a todas las actividades: Paneles de Tendencia, Comisiones de debate, Rondas de presentación de Proyectos, Foros y Talleres. Presentación del Reflexión Académica XLII y XLIV. Congreso Tendencias Escénicas. 7° Edición y Tendencias Audiovisuales 2° Edición (sujeito a capacidad de sala)
- **Acceso a "Sala de Expositores"** ubicada en Jean Jaurés 932.

¿DÓNDE Y CÓMO ACREDITARSE?

Jueves 27 de febrero: en la Sede Jean Jaurés 932 (de 9 a 18 hs)

Viernes 28 de febrero: en la Sede Jean Jaurés 932 (de 9 a 18.30 hs)

Se recomienda acreditarse antes del comienzo del Congreso a efectos de no perder tiempo en largas esperas que pueden demorar el ingreso a las sedes y a las actividades.

ENTREGA DE CERTIFICADOS

Los certificados de asistencia sólo se entregarán a cambio de la exhibición de la credencial de inscriptos en los siguientes días y horarios: 27 de febrero (14 a 19 hs) y 28 de febrero (12 a 17hs.) en la Sede Jean Jaurés 932. No se enviarán certificados por correo. Se podrán descargar los certificados de asistencia en la web desde el usuario con el que se inscribieron al Congreso.

PRESENTACIÓN DE LAS PUBLICACIONES DE LA 6° Edición del Congreso Tendencias Escénicas, 1° Edición del Congreso Tendencias Audiovisuales

El 27 de febrero a las 18 hs se realizará la mesa de presentación de la publicación editada con los trabajos presentados en la edición 2019 del Congreso Tendencias Escénicas y Audiovisuales. Participarán de la mesa: Alejandra Niedermaier, Rony Keselman, Sara Muller, Aimé Pansera, Maximiliano de la Puente, Ayelén Rubio coordinados por Andrea Pontoriero y Gabriel Los Santos.

Los participantes del Congreso deben respetar todas las normas vigentes en la institución organizadora. La organización del Congreso no reserva vacantes ni garantiza cupo en ninguna de las actividades del mismo. La institución organizadora se reserva el derecho de admisión y permanencia en las sedes. Toda situación no prevista será resuelta por las autoridades de la institución organizadora.

PANELES DE TENDENCIA

> p. 5

COMISIONES DE DEBATE Y REFLEXION

> ACTUACIÓN

> p. 6

11 a 14hs | Aula: 3.4 | Coordina: Andrea Mardikian

> DANZA Y TEATRO MUSICAL

> p. 6

11 a 14hs | Aula: 1.4 | Coordina: Nicolás Sorrivás

> DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA

> p. 7

11 a 14hs | Aula: 1.7 | Coordina: Ariel Bar On

> DOCUMENTAL Y NUEVOS FORMATOS

> p. 8

11 a 14 hs | Aula: 2.3 | Coordina: Maria Sara Müller

> DRAMATURGIAS

> p. 9

11 a 14hs | Aula: 1.5 | Coordina: Celeste Abancini

> FESTIVALES, PÚBLICOS Y CRÍTICAS

> p. 9

11 a 14hs | Aula: 1.8 | Coordina: R. González Alvarado

> FOTOGRAFÍA Y TRATAMIENTO DE LA IMAGEN

> p.10

11 a 14hs | Aula: 1.3 | Coordina: Alejandra Niedermaier

> HUMOR, CIRCO Y CLOWN

> p. 11

11 a 14hs | Aula: 3.5 | Coordina: Juan Pablo Galant

> PEDAGOGÍA APLICADA [A]

> p. 11

11 a 14hs | Aula: 4.2 | Coordina: Luciana González

> PEDAGOGÍA APLICADA [B]

> p. 12

11 a 14hs | Aula: 4.4 | Coordina: Leticia Cocuzza

> PERFORMANCE: CUERPO Y VOZ [A]

> p. 13

11 a 14hs | Aula: 1.9 | Coordina: Daniela Di Bella

> PERFORMANCE: CUERPO Y VOZ [B]

> p. 14

11 a 14hs | Aula: 1.10 | Coordina: Karina Zayas

> PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES

> p. 15

11 a 14hs | Aula: 1.6 | Coordina: Marcelo Lalli

> PRODUCCIÓN ESCÉNICA

> p. 15

11 a 14hs | Aula: 3.3 | Coordina: Ayelén Rubio

> REDES Y DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDO

> p. 16

11 a 14hs | Aula: Microcine 3 | Coordina: M.Mendoza

> SOCIEDAD Y POLÍTICA

> p. 17

11 a 14hs | Aula: Microcine 5 | Coordina: Marcelo Follari

> TÉCNICAS DE ACTUACIÓN

> p. 18

11 a 14hs | Aula: 2.2 | Coordina: Andrea Marrazzi

> TRASMEDIA

> p. 19

11 a 14hs | Aula: 3.2 | Coordina: Paula Trucchi

> VIDEOJUEGOS Y REALIDAD VIRTUAL

> p. 19

11 a 14hs | Aula: 2.1 | Coordina: Wenceslao Zabala

RONDA DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

> ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y PROCESOS CREATIVOS

> p.20

11 a 14hs | Aula: 1.2 | Coordina: Eugenia Mosteiro

> PROYECTOS AUDIOVISUALES [A]

> p. 21

11 a 14hs | Aula: 4.3 | Coordina: Mariana Minsky

> PROYECTOS AUDIOVISUALES [B]

> p. 22

11 a 14hs | Aula: 4.1 | Coordina: Rony Keselman

> PROYECTOS ESCÉNICOS

11 a 14hs | Aula: 3.1 | Coordina: Cecilia Gómez García

> p. 22

> ACTUACIÓN

15 a 18hs | Aula: 3.4 | Coordina: Eugenia Mosteiro

> p. 24

> CONSUMO, TELEVISIÓN Y PLATAFORMAS

15 a 18hs | Aula: 1.4 | Coordina: Leticia Cocuzza

> p. 25

> DIRECCIÓN DE ARTE: VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA

15 a 18hs | Aula: 3.2 | Coordina: Paula Taratuto

> p. 26

> DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA

15 a 18hs | Aula: 1.7 | Coordina: R. González Alvarado

> p. 27

> DRAMATURGIAS

15 a 18hs | Aula: 1.5 | Coordina: Andrea Marrazzi

> p. 27

> FESTIVALES, PÚBLICOS Y CRÍTICAS

15 a 18hs | Aula: 1.8 | Coordina: Daniela Di Bella

> p. 28

> GUION Y NARRATIVA

15 a 18hs | Aula: 1.3 | Coordina: Alejandra Niedermaier

> p. 29

> PEDAGOGÍA APLICADA

15 a 18hs | Aula: 4.4 | Coordina: Carlos Caram

> p. 30

> PERFORMANCE: CUERPO Y VOZ

15 a 18hs | Aula: 4.2 | Coordina: Karina Zayas

> p. 31

> PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES

15 a 18hs | Aula: 1.9 | Coordina: Michelle Wecman

> p. 31

> SOCIEDAD Y POLÍTICA

15 a 18hs | Aula: 4.3 | Coordina: Marina Mendoza

> p. 32

> SONIDO Y MUSICALIZACIÓN

15 a 18hs | Aula: 2.1 | Coordina: Rony Keselman

> p. 33

> TÉCNICAS DE ACTUACIÓN

15 a 18hs | Aula: 3.1 | Coordina: Cecilia Gómez García

> p. 34

RONDA DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

> IMAGEN, TRASMEDIA Y VIDEOJUEGOS

15 a 18hs | Aula: 1.2 | Coordina: Wenceslao Zabala

> p. 34

> PROYECTOS AUDIOVISUALES

15 a 18hs | Aula: 3.3 | Coordina: Marcelo Lalli

> p. 35

> PROYECTOS ESCÉNICOS [A]

15 a 18hs | Aula: 1.6 | Coordina: Ayelén Rubio

> p. 36

> PROYECTOS ESCÉNICOS [B]

15 a 18hs | Aula: 1.10 | Coordina: Ariel Bar On

> p. 37

FOROS DE EXPERIENCIAS ESCÉNICAS

Y AUDIOVISUALES

> p. 39

TALLERES DE CAPACITACIÓN

FOTOGRAFÍA

> p. 40

PRODUCCIÓN

> p. 40

VESTUARIO

> p. 41

ACTUACIÓN

> p. 41

PRODUCCIÓN MUSICAL y CREACIÓN SONORA

> p. 42

GUION

> p. 42

10 a 11:45 hs.

¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA EN EL MEDIO ESCÉNICO Y EN EL AUDIOVISUAL?

Coordina: **Gustavo Schraier** (UP- APPEAE)

Integrantes: **Amelia Ferrari** y **Raúl S. Algán**

(Artes Escénicas); **Micky Buye**

y **Juan Pablo Miller** (Audiovisuales).



En el campo audiovisual, el rol y la función de quienes se hacen cargo de la producción ejecutiva de una película, de un programa de televisión o de una serie de alguna de las nuevas plataformas, en general, no suelen ponerse en duda y funcionan de acuerdo a parámetros y a estructuras preestablecidas, en cambio en el campo de las Artes Escénicas y más en el del sector Autogestivo o Alternativo, este mismo rol navega entre aguas confusas, erráticas e inciertas.

Por tal motivo, APPEAE, la Asociación Profesional de Productores Ejecutivos de Artes Escénicas propone coordinar una mesa de reflexión e intercambio de ideas y metodologías de trabajo alrededor de la producción ejecutiva en el medio escénico y en el audiovisual, convocando a cuatro profesionales, dos de cada ámbito, para intentar desmitificar ciertas fantasías sobre el rol; indagar en sus similitudes y diferencias; interiorizarnos en sus problemáticas y complejidades a la hora de llevar adelante su trabajo cotidiano, desentrañar si busca financiamiento o lo administra o ambas cosas o ninguna, entre muchas otras cuestiones.

12 a 13:45 hs.

LA MAGIA DE LOS EFECTOS VISUALES

Coordinan: **Gonzalo Arenas Norton** (VFX Compositor) y **Agustín Álvarez** (Coordinador general en Nuevas Tecnologías de la Imagen - IAMK – UNSAM)

Integrantes: **Alejandro Manuel Turano** (VFX Creative Director & Lighting Supervisor), **Nicolás Tarela** (Supervisor On-Set & Senior Compositor), **Walter Rittner** (3D Supervisor - 3D Generalist), **Humberto Paytupi** (VFX Compositor).

Desde los comienzos del cine los efectos visuales fueron el componente que dejaba sin aliento a los espectadores, en la actualidad, las nuevas tecnologías colocan a este rubro en una nueva dimensión. ¿Cómo se trabaja el diseño de los efectos de un film, de los videojuegos o de los productos audiovisuales transmedia? ¿Es distinto según el formato? ¿Cómo dialogan los conocimientos técnicos, con el concepto y el diseño? ¿Cómo se trabajan en la pre y en la post producción? ¿Qué se busca en el medio a la hora de contratar profesionales para trabajar en el área? ¿Cómo se innova y se desarrolla la profesión en un background tan cambiante? Estas son algunas de las cuestiones que se trabajarán en este panel.

14 a 15:45 hs.

EL VIDEOCLIP EN EL NEGOCIO DE LA MÚSICA

Coordinan: **Esteban Cavanna** y **Christian Smammo**

Integrantes: **Andy Caballero**, **Gabriel Grieco**, **Ezequiel Guinguis**, **Walter Leiva** y **Celeste Lois**.

La construcción de la imagen del artista se ha vuelto casi tan importante como la música que hacen, resultando casi imposible disociar entre ambas cosas. En la actualidad, con las nuevas tecnologías, el acceso a la realización de videos musicales se ha extendido pero, ¿cómo se pega el salto para producir y hacer circular un videoclip de forma profesional? ¿Cómo se trabaja desde lo artístico la imagen de un músico o una banda y se establece una narrativa audiovisual que los identifique? ¿Qué es lo que tienen en cuenta los canales especializados en música para programar sus videos? ¿Qué músicos y bandas entran en los circuitos? ¿Por qué? Estas son algunas de cuestiones que estos directores y programadores conversarán en este panel.

16 a 17:45 hs.

MÚSICA Y VIDEOJUEGOS. CONCIERTOS INTERACTIVOS LUDIFICADOS

Coordina: **Mariano Frumento** (Corear)

Integrantes: **Florencia Frumento**, **Dane Crijen**, **Pedro Juliá**, **Sebastián García** y **Mónica Puente**.

¿De qué manera podemos hoy combinar la tradición musical orquestal con la interactividad propia del videojuego? ¿Cómo acercarle la música de un videojuego a la gente, aún sin que conozcan su origen? El videojuego es una expresión artística integral que combina y entrelaza todas las artes dentro suyo, como lo fue en su momento la ópera y, posteriormente, el cine. Mediante conciertos interactivos y ludificados, la orquesta Corear, busca promover la música de videojuegos articulando dos públicos dispares: el sinfónico y el gamer.

18.30hs

Cierre del Congreso. Recital con la orquesta de Corear.



Ver curriculum vitae e imágenes en las pp. 47 y 48

... TURNO MAÑANA ...

ACTUACIÓN

11 a 14hs | Aula: 3.4 | Coordina: Andrea Mardikian

La profesionalización del Teatro Alternativo: ¿Es posible?

Mariela Muerza y Natalia Cepeda

La eterna pregunta de todo actor... ¿Se puede vivir del teatro independiente? Desde El Leon Producciones consideramos que sí! Intentaremos en la ponencia dar las claves para lograrlo.

Lo artaudiano en Shakespeare

Laura Silva y Walter Sotelo

En septiembre de 2019, produce el Laboratorio para Actores en la ciudad de Lima, Perú, titulado "Shakespeare in Blood", donde he abordado dos experiencias pedagógico-performáticas sobre las obras Tito Andrónico y Macbeth de Shakespeare. El resultado de la experiencia fue revelador desde el momento en que logré fusionar -en un proceso de alto nivel creativo por parte de los participantes- los principios artaudianos en Shakespeare, búsqueda que vengo llevando adelante desde hace 25 años. El marco performático fue el de Teatro de Imagen y la resignificación con los elementos rituales pre colombinos.

Antropología teatral

Ariana Caruso

Cómo un entrenamiento Físico y vocal basado en principios de Antropología teatral permite componer en escena, generando una dramaturgia personal. Desarrollaré mi método de trabajo para a partir de la PRESENCIA Y REPETICION comprender un procedimiento efectivo para componer sin dejar de lado la intuición.

Una aproximación al género de teatro de terror interactivo en la escena local

Alejandra Barrios

El presente estudio surge a partir de la experiencia personal como actriz en un espectáculo de teatro de terror interactivo llamado Espectros, en el marco del Festival Paranormal 2018 y 2019 en la ciudad de Buenos Aires. Los primeros problemas sobre el objeto de estudio nacen desde la interpretación contenida en una puesta en escena en abismo, es decir, ¿cómo satisface la escena teatral al recrear el miedo mayormente conocido en películas? ¿Cuáles son los límites y las ventajas de la teatralidad para este tipo de género? Al mismo tiempo indagaremos sobre el goce estético en el terror.

Casting para cine, tv y publicidad

Jorge Luis Mendoza Bouroncle

Even Group!, es una agencia reconocida de casting para cine, tv y publicidad. Te brindará los requisitos actualizados 2020 de productoras para que puedas mejorar tus postulaciones.

Astrología, comunicación no verbal y actuación

Lucas Ferz

La astrología nos muestra un mapa de escenas que son esenciales a nosotros, se trata de recorrer un mapa, escenografías y roles donde la actuación comienza a ser una parte intrínseca de su articulación. Del mismo modo, la comunicación no verbal nos enseña el lenguaje del cuerpo en un ida y vuelta con la Astrología, la propuesta es aprender ambas disciplinas, relacionarlas entre sí, a través de la actuación, comprendiendo la importancia que tienen para el teatro con la novedad de aprenderlas desde la misma práctica actoral.

El desborde de la escena: saberes y concepciones

Carla Pessolano

El debate en torno a la investigación en arte tiene múltiples aristas: desde la idea del tránsito creativo como actividad eminentemente investigativa, hasta la concepción de la ciencia como un tipo singular de arte que toma y provee procedimientos de análisis para descripciones complejas. Nos interesamos por un tipo de investigación en arte expresada como saberes específicos de la escena pero que no se asume necesariamente como parte del campo investigativo. Desde referentes de nuestro teatro se trabajará sobre conocimientos que no solo refieren a las prácticas sino que constituyen las prácticas.

Eurípides en su idioma: un desafío enriquecedor

Patricia Llamas

De los tres grandes trágicos de la Grecia clásica, Eurípides es el que más cuestiona, el más innovador, el más controvertido. En sus tragedias, los dioses no son perfectos, y tampoco los héroes. Los personajes de Eurípides tienen dudas, debilidades, contradicciones. Quizá sea eso lo que lo hace el más cercano a nosotros. Explorar sus tragedias en griego resulta una experiencia única para cualquier actor. La sonoridad de las palabras, el ritmo de la frase y la musicalidad del idioma nos transportan a los orígenes de la tragedia y enriquecen nuestro trabajo con nuevas posibilidades de abordaje.

DANZA Y TEATRO MUSICAL

11 a 14hs | Aula: 1.4 | Coordina: Nicolás Sorrivas

en3 (cuerpobra) - Metodología para la composición escénica en la posmodernidad

Roberto Ariel Tamburrini

en3 (cuerpobra) es una obra de Danza de mi dirección creada desde los principios de la Expresión Corporal con el grupo la paVA. Se presenta aquí el marco teórico de esta producción, aprobada como tesina de graduación DAM UNA, donde entrego mis recientes aportes metodológicos para la composición escénica, según las particularidades del contexto posmoderno y la denominada poshistoria. En esta ocasión, desarrollo las actualizaciones respectivas y la síntesis de lo explorado e investigado en estos años como profesional, poniendo en conocimiento público las nuevas conclusiones a las que he arribado.

Embodiment. Pieza de danza contemporánea

Andrés Celis Cadena

Asegura Jung (1995) que el lenguaje y el material del inconsciente son los símbolos y los medios de comunicación son los sueños. Éstos muestran una parte de la realidad de la psique. Por ello, ahondar en los sueños a través de los relatos que sobrevuelan la conciencia al despertar o desde las preguntas insistentes y desechas que quedan luego de un sueño cuando se recuerda, llevaron a plantear algunas herramientas multimedia para tomar las huellas, sensaciones, emociones, imágenes y formas abstractas de eso que se recuerda para hacerlo visual, sonoro y vincularlo con una narrativa corporal.

El teatro musical en el siglo XXI: una experiencia de clase

Mariano Leonel Magnifico

El teatro musical que prolifera en el circuito comercial y off del Buenos Aires contemporáneo es en su naturaleza un producto híbrido, que ha fagocitado elementos y operaciones de diferentes especies dramáticas. No obstante, algo es cierto: se origina en el centro de la cultura popular, siendo catalogado así como género menor. Mi exposición consistirá en demostrar que esta ecuación originaria se ha invertido en la actualidad de modo tal que el teatro musical es hoy es propio de clases medias y acomodadas, y tiene un rol privilegiado en el mercado teatral.

Creadoras/es emergentes: nuevas tendencias en composición coreográfica en danza

Ilda Mariana Di Silverio

El proyecto realiza un acercamiento a algunas manifestaciones de la escena actual de la danza contemporánea en la ciudad de Bs. As., con foco en tres producciones realizadas por coreógrafas/os emergentes: Moralamoralinmoral (Carlini, Fitzsimons, Leonardi y Salinas, 2013), Dentro (Serra, 2014) y Las ganas (Lis Varela y Palavecino, 2015). A través del análisis de las obras y de entrevistas realizadas a sus realizadoras/es se busca comparar las distintas estrategias desplegadas en la creación con el objetivo de proponer vinculaciones entre procesos creativos y producción artística.

Puesta en escena de la música. Interrelación de las artes con la música en el concierto escenificado

Gustavo Twardy

Análisis de las nuevas tendencias en conciertos escenificados y su cruce con la danza, poesía, imagen, teatro e iluminación en las propuestas de innovación musical actual. El presente trabajo indaga, desde la doble perspectiva de la tradición y la contemporaneidad musical, el momento actual en el que se despliegan ideas y se difuminan los márgenes artísticos establecidos, a fin de cautivar y generar interés tanto en melómanos como en nuevo público y en particular por la audiencia dominada por la cultura digital.

30 años de un legado

Héctor Raúl Marego

1990-2020 Un recorrido por el Ballet Folklórico Nacional de Argentina, organismo dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, un sueño que bajo la dirección de sus Maestros fundadores Santiago

Ayala, "El Chúcaro" y Norma Viola concretó sus primeros pasos en el escenario del Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires un 9 de julio 1990. Desde entonces se ha presentado tanto en el país como en el exterior llevando el arte de la danza argentina.

Edénica: Un Derrotero

Diana Matilde Rogovsky

El propósito de este texto es realizar una narrativa del proceso de creación y producción de Edénica, obra de danza. Se realiza una historización del mismo iluminando zonas problemáticas que fueron surgiendo y relatando las soluciones que se fueron encontrado en el camino de construcción. Se parte de la idea de que estas zonas de problemas que emergen en el proceso creativo y de realización constituyen tópicos de conflictos frecuentes a la hora de la creación escénica en lo que se denomina circuito autogestivo u "off". Por ello, se considera que la posibilidad de pensar y reflexionar acerca de ellas habilita la posibilidad de diseñar estrategias y planificaciones que coadyuven a un mejoramiento de las condiciones de trabajo y acopio de experiencias en esa dirección.

DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA

11 a 14hs | Aula: 1.7 | Coordina: Ariel Bar On

La creación como péndulo

Ariel Bar On

¿Por qué hacer teatro hoy? ¿Por qué ahora? Seguramente parte de esa búsqueda sea encontrar algo vital e importante. Es difícil especificar qué resulta vital e importante en estos tiempos, quizás sea necesario plantear esa respuesta desde el punto de vista subjetivo y personal. Se ejemplificará sobre la obra "Fragmentos del ensayo...". El punto de partida es que las obras son creadas hacia atrás y hacia delante en el tiempo. El proyecto propone indagar el universo personal, y se constituye a partir de determinadas inquietudes escénicas; algunas formales, varias estructurales y otras ideológicas.

Processos criativos de Inimigos do Povo: hibridismo estético-poético e cultural

Luciano Flávio de Oliveira y Ádamo Teixeira Feitosa

Inimigos do Povo é a primeira montagem teatral da Trupe dos Conspiradores, grupo de extensão universitária da Universidade Federal de Rondônia, localizada no Norte do Brasil. Durante os processos poéticos desse espetáculo foram hibridizadas várias linguagens artísticas: teatro, teatro de animação, dança, música e vídeo. Tal mistura produziu um trabalho com estética também híbrida. Pelas diferenças culturais dos integrantes desse projeto artístico, que são oriundos de diversas regiões brasileiras, acredita-se que nesse espetáculo ocorreu ainda a hibridação de culturas muito particulares.

Cosa Triste

Jorge Luis Diez

La obra "Cosa Triste" ha sido seleccionada entre las mejores 5 obras y será editada en el concurso cicloINcierto del TBK. Se mostrará una

parte pequeña de esa obra para hablar sobre la estética y las estrategias posibles en la puesta en escena, cómo generar ese clima, ese tiempo, esa época y esa sensación de encierro. La mirada de los otros.

La ópera desde la mirada de los ODS

Victoria Roldán

El mundo está cambiando y desde el arte debemos acompañar esa mutación. Como productores, creativos, artistas, tenemos que animarnos a los grandes desafíos, logrando que la experiencia artística no solo se centre en la vivencia, sino que también sea un agente de transformación social. Producir bajo la atenta disciplina de fomentar los ODS es una innovadora y gran tarea, aunque poco sencilla, ya que implica un constante giro en las estrategias a utilizar en cada producción y contar con equipos preparados para romper paradigmas generacionalmente impuestos. Hagamos Ópera socialmente responsable.

De la contemplación a la creación: el espectador emancipado

Virginia Cure, Olave Mendoza y Jimena García Conde

A partir de un recorrido por sus obras, *Monomujer: teatro para un espectador* en formato gabinete, se propone reflexionar en relación al borrado de la frontera entre aquellos que actúan y aquellos que miran. El espectador es partícipe del presente dramático, traspasando la línea de lo real. El acontecimiento teatral se posiciona como espacio y tiempo en que el espectador es uno más de los elementos del sistema. Se desdibuja la idea inicial del único espectador, se cruza esa frontera y ya no hay espectador, sino puro acontecimiento. La obra es el espectador tras la experiencia teatral.

Drama trágico. Propuestas básicas para una puesta en escena

Luis Arguello

El drama trágico tiene características particulares que deben tenerse en cuenta a la hora de emprender una puesta. Muchas veces el texto presenta dificultades cuando se quiere poner en escena. Qué se le debe indicar al actor. Cómo empezar la puesta. Qué debe permanecer y que se puede cambiar. Se proponen algunas ideas para reflexionar sobre el tema.

DOCUMENTAL Y NUEVOS FORMATOS

11 a 14 hs | Aula: 2.3 | Coordina: María Sara Müller

Agnès Varda y el ensayo documental

María Sara Müller

"El filme-ensayo supera largamente los límites del documental. Incluso puede usar escenas de ficción [...] porque su verdad no depende de ningún "registro" inmaculado de lo real, sino de un proceso de búsqueda e indagación conceptual" (Machado, 2010, > p.6). Agnès Varda maneja a la perfección la narración en primera persona, la reflexión sobre la imagen, la poesía, el arte y el posicionamiento político. Varda es autora, eje del relato, imagen proyectada, escribe por medio de la cámara y el montaje de la misma manera que el escritor escribe con su estilográfica.

Artesanas de la Puna

Ana Lamónica

Este proyecto de micro-documentales cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura, Turismo y Deportes de Salta y retrata en un formato breve, impactante e intimista las principales actividades artesanales de San Antonio de los Cobres, que hoy deben competir deslealmente con la venta de artículos importados que plagian las creaciones locales. La propuesta es visibilizar la labor de estas mujeres y revalorizar sus obras, que preservan costumbres ancestrales, defienden una relación armoniosa con el medio ambiente y representan en muchos casos el único sostén de un hogar.

Producciones Transmediales en Rosario, Argentina

María Celeste Marrocco

Este trabajo surge como parte de la investigación de doctorado de su autora sobre las Estrategias de Guionado Transmedia en Argentina, dentro de la cual nos aproximaremos, particularmente a la producción documental desarrollada por DCMTeam, que surge como equipo de producción del proyecto DocuMedia, dirigido por Fernando Irigaray, de la Secretaría de Comunicación y Medios de la Universidad Nacional de Rosario.

Territorios, artes y ciencias de la salud

Ximena Irene Cabral

Serie micro-documental de cinco episodios con cápsulas de información adicional adaptables a diferentes plataformas donde se visibilizan prácticas de comunicación desde una perspectiva de salud integral, interdisciplinaria y territorial en la provincia de Córdoba, Argentina. Brigadas sanitarias en parajes rurales, historias clínicas manuscritas por promotores de salud, los hilos de Ariadna y sus historias en una barriada de la pampa húmeda, los desafíos en el consultorio inclusivo. En cada episodio, una madeja de historias de despliegan por las texturas de los diferentes territorios.

Mirar con otros ojos. Dispositivo audiovisual en Ficcionario, de Sebastián Díaz Morales

Malena Souto Arena

Esta ponencia indaga en las particularidades formales, conceptuales y narrativas de la serie "Ficcionario" del artista audiovisual argentino Sebastián Díaz Morales, estableciendo un diálogo hacia los orígenes del cinematógrafo y los modelos de representación hegemónicos. Integrada por instalaciones de gran escala, la serie propone adentrarnos en el universo que pone en marcha la ficción, la recreación y la representación de mundo. A fines de comprender el arte audiovisual contemporáneo considero oportuno establecer un diálogo con los orígenes de la imagen en movimiento.

La Serie Documental: Modos de producción, formas y estéticas

Tomas García Conde

Las plataformas de contenidos online han dado espacio a la creación de series documentales con una gran diversidad de temáticas, formas

y estéticas para atraer a diversas audiencias alrededor del mundo. Los variados modos de producción en conjunto con los avances tecnológicos permiten estilos narrativos innovadores para contar estas historias de forma dinámica a la vez que logran informar, emocionar y entretener. Este debate propone explorar los modos de producción, formas narrativas, estéticas y las múltiples posibilidades expresivas de estos formatos al contar sobre un personaje o temática.

El podcast como nueva posibilidad de expresión, formación y entretenimiento

Alejandra Torres

Una charla que menciona el abanico de posibilidades que genera el nuevo medio. Desde el periodismo ciudadano hasta cómo las industrias de medios y entretenimiento incorporan al podcast para ampliar su estrategia transmedia.

DRAMATURGIAS

11 a 14hs | Aula: 1.5 | Coordina: Celeste Abancini

Fragmentos. De la Narrativa a la Teatralidad: Felisberto Hernández, Cuerpo Presente

Diana Veneziano y Sergio Marcelo de los Santos

Tanto el músico y escritor uruguayo como su narrativa inclasificable sirvieron de inicio al espectáculo Los estrafalarios de Hernández, centrado en el carácter fragmentario, en la imaginación y la corporalidad viva de lo inanimado presentes en su escritura. Estos elementos permiten la asociación de imágenes tanto en creadores como en espectadores. La ponencia recurre a la noción de teatralidad para dar a conocer detalles de las herramientas utilizadas en la dramaturgia escénica y descubrir las estrategias que se plantearon en el montaje. Analizaremos el caso desde nuestra participación como realizadores y la relación establecida entre narrativa, música y vida del autor.

El Partidito, un delirio patronal (y sus dramaturgias)

Mariano Salvador Castillo y Tamara Dawidowicz

El proyecto nace en la investigación sobre la relación entre dos rituales, el fútbol y el teatro, y su capacidad de vinculación social catártica. La dramaturgia enmarca el proceso dialéctico entre el aporte de cada actor en la construcción del personaje; la apropiación de diferentes espacios de representación; el carácter azaroso del partido; y por sobre todas las cosas, la respuesta participativa del espectador. En la premisa escenográfica de utilizar una cancha de papi fútbol real se funda la dramaturgia del espacio.

Dramaturgias: cine y teatro, un lazo infinito

Carina Bogetti

El dramaturgo y el guionista son los vehículos mediante los cuales una obra literaria existente o no, puede traducirse en imágenes y sonidos. Tomaré a la dramaturgia como una totalidad, sin diferenciar al autor de un guion cinematográfico o de una obra teatral.

Museos en Danza

Andrea Castelli

Museos en Danza es un proyecto de intervenciones artísticas en edificios de alto valor cultural arquitectónico e histórico. Establece un diálogo entre las artes performáticas y la arquitectura, lo que conlleva a la indagación de las posibilidades que el espacio brinda a la creación escénica. Hace hincapié en la puesta en valor del patrimonio cultural tangible e intangible generando recorridos a partir de la exploración del espacio. Propicia una diversidad de miradas de los sitios de circulación públicos desde una cartografía de la sensación, mapeo del territorio atravesado y construido por las memorias del pueblo.

Irupé: Procesos de reescritura dramática

José María Gómez Samela

Irupé Sesó la diva de la Epistemología: ¿Cómo atravesar tres momentos creativos y no morir en el intento? Se compartirá acá la experiencia de las 3 etapas que recorrió la obra durante 3 años hasta llegar a escena.

FESTIVALES, PÚBLICOS Y CRÍTICAS

11 a 14hs | Aula: 1.8 | Coordina: Rodrigo González Alvarado

Teatro de Pequeño Formato en la Ciudad de Buenos Aires: Mi experiencia creadora en Microteatro y Teatro Bombón

Pablo D'Elía

En este trabajo analizaré dos experiencias exitosas de teatro de pequeño formato de la cartelera teatral de CABA: Teatro Bombón y Microteatro. Para esto haré un análisis de las circunstancias socioculturales que favorecen la proliferación de la estética breve, su proceso de construcción y el valor del cuerpo del espectador en dicho proceso. Cotejaré las similitudes y diferencias entre las dos experiencias específicas de teatro de pequeño formato a analizar. Reflexionaré sobre mi experiencia creadora en ambos formatos, priorizando los aspectos de la creación en cuanto a forma y contenido.

Ojos abiertos en la oscuridad

Lucila Moran

La siguiente tesis de graduación, consiste en un proyecto profesional centrado en el teatro ciego porteño. A lo largo del proyecto, se describen los antecedentes, el origen y situación actual del teatro ciego, así como también los conceptos relacionados a la formación de audiencias y la importancia de las mismas... El objetivo de este proyecto es elaborar estrategias pedagógicas y comunicacionales para el diseño de un proyecto de formación de público porteño de edad escolar (primaria y secundaria) y universitaria, aficionado al teatro ciego.

Microteatro en el conurbano bonaerense: Festival de Microteatro en Ciudadela

Ivana Baldassarri, Barbara Posesorski y Alejandra Lorena Pángaro

El equipo de organización del 2do. Festival independiente de Microteatro en Ciudadela, formado por tres actrices y directoras de esta localidad (Bárbara Posesorsky, Lorena Pángaro e Ivana Baldassarri)

convocan a elencos del conurbano bonaerense y CABA, a fin de ofrecer y acercar al público de esta zona esta propuesta. En este Congreso desarrollarán la dinámica de la organización del Festival propiamente dicho, y la dinámica de las funciones; para que personas o equipos de producción teatral, puedan replicar esta organización en otros lugares, sobre todo, en zonas donde no es habitual que existan estas propuestas.

El precio de la entrada desde la perspectiva del espectador

Valentina Marzili

¿Qué sentido tiene el precio de la entrada para los distintos grupos de espectadores? ¿Cuándo el precio resulta un elemento fundamental para elegir un espectáculo y cuándo su relevancia desvanece? ¿Cuál es el impacto de los descuentos en la percepción del espectador? Revisando la literatura sobre el tema, discutiremos cómo los públicos pueden interpretar las ofertas promocionales: sentirse legitimados, agradecidos o manipulados por las ofertas promocionales. Y con respeto de los precios dinámicos, ¿cuáles son las diferencias con las modalidades actuales, sus beneficios y sus riesgos?

Lo particular, lo univesal: Teatro y Malvinas, experiencias compartidas

Laura Soledad Garaglia

Estrenamos nuestro espectáculo en 2017 con mucha esperanza de brindar una revitalización de la discusión sobre la historia reciente y la memoria colectiva. El ida y vuelta con nuestro público se vio enriquecida con las diversas plazas donde presentamos nuestro espectáculo, en el devenir del proyecto: fuimos la primera obra de ficción sobre Malvinas en estrenarse en Londres, fuimos a Madrid, Texas, México e India. ¿Qué aprendimos sobre el teatro y la recepción? ¿Cómo se vincula un material aparentemente local con otras experiencias y sensibilidades? Nuestras giras nos dieron algunas pistas.

Continuidades y cambios en el discurso crítico: algunos casos de la crítica teatral online

Marcelo Pitrola y Santiago López

La producción de crítica teatral online ha aumentado exponencialmente en la actualidad. El horizonte contemporáneo, configurado en gran medida por esta expansión de la semioesfera de la web (sitios, plataformas, redes sociales), plantea un cambio sustancial en las maneras de intervención y autodiseño de la figura del crítico. Este trabajo propone un abordaje analítico de casos específicos, a través del cual dar cuenta de los efectos que estos elementos generan sobre la producción del discurso crítico teatral y sobre la construcción de la figura de los/as críticos/as en el campo cultural.

FOTOGRAFÍA Y TRATAMIENTO DE LA IMAGEN

11 a 14hs | Aula: 1.3 | Coordina: Alejandra Niedermaier

La fotografía ante problemáticas actuales de la mujer

Alejandra Niedermaier

Los contenidos semánticos que se despliegan en una fotografía in-

ciden sobre el modo de ver y sentir el mundo. Se expondrán tres proyectos fotográficos relacionados a diferentes problemáticas de la mujer que conforman un universo que trabaja lo real, lo imaginario y lo simbólico. Estos proyectos no solo abordan distintas contingencias sino que muestran la vitalidad del dispositivo en cuanto a sus despliegues sintácticos autorales. En tanto signo posibilitan la representación pero además la vinculan con la subjetividad, con lo que esencialmente despiertan.

Retratos con Mapping. Digital v/s Analógico

Marcel Márquez

Desfragmentación del proceso de creación multimedial en una instalación interactiva realizada en el 2019 de dimensiones variables. La misma realizada usando una multiplicidad de medios con el fin de crear una nueva experiencia fotográfica que registra analógicamente un fenómeno digital. Se mostrará la cantidad de herramientas digitales, el uso simultáneo de múltiples softwares, y la integración de tratamiento de imágenes digitales vía syphon en tiempo real, para registrar esta experiencia sensorial de la luz, que se inspiró en el diseño de máscaras africanas para terminar en celuloide.

Día del amigo

Facundo Ballesta

Serie fotográfica en proceso desde el año 2008 a la actualidad, donde queda reflejada la importancia de la amistad a través del tiempo. Los registros son capturados el día del amigo, el 20 de julio de cada año. Mi grupo de amigos nace en la escuela de bellas artes Lola Mora hace 20 años y desde entonces nos juntamos a festejar la fecha comiendo un asado, con la particularidad que desde el 2008 Luego de comer el asado o durante, hacemos una foto grupal homenajeando una pintura clásica, como "la última cena" "lección de anatomía" o "desocupados" entre otras.

El autorretrato, fragmentos e identidad

Lilía Pereira

El autorretrato como forma de expresión artística, documental y experimental. Reconocerse a través de la imagen, experimentarse en el propio cuerpo. Un cuerpo atravesado por la historia, en búsqueda constante de la propia identidad, mezclado de antepasados y de simbolismos. Un constante ejercicio honesto y profundo en búsqueda de la memoria colectiva e individual.

Imagen, protección legal, nuevas tendencias

Laura V. Fernández Aztisaran

La presente investigación está encaminada a informar como la imagen -esencial para el diseño y la moda- es regulado por el derecho (fashion law). Para ello es necesario analizar que es la imagen, que abarca, como puede ser captada, publicada o exhibida, todo ello sin violar los preceptos legales. En consecuencia, enfocarnos en la actualidad y analizar el rol que cumplen los millenials, generación que se caracteriza por ser despreocupada y carente de formalidad; como también, las nuevas tendencias, medios de difusión y el impacto en la imagen de los jóvenes.

HUMOR, CIRCO Y CLOWN

11 a 14hs | Aula: 3.5 | Coordina: Juan Pablo Galant

Stand Up: Evolución de un novedoso modelo de comunicación social

Julián Sabisky

El Stand Up es un género relativamente nuevo, que viene evolucionando a pasos agigantados y en poco tiempo pasó de ser representado por actores en pequeñas salas del Under a especiales de TV, Instagram e incluso como modelo de capacitaciones empresariales. La ponencia invita a repasar este proceso y analizar hacia donde puede ir el Stand Up, una herramienta que cada vez más personas buscan como instrumento para pararse por primera vez en un escenario y hablar en público y un método de comunicación dinámico acorde a la forma de comunicación de las nuevas generaciones.

La Commedia dell'Arte en las artes del fuego

Maria Beatriz Cardoso

Las operaciones transpositivas de una narrativa a una dramaturgia tienen una amplia y difundida trayectoria en el ámbito artístico. La Commedia dell'Arte como género escénico se expandió a las artes plásticas como así también a las artes de fuego. En un primer acercamiento, proponemos recorrer el proceso de transposición de sus personajes a la escultura en porcelana desde el siglo XVIII hasta el presente. Para lo cual se estudia la transformación del objeto artístico teatral en su pasaje a los materiales cerámicos en Europa, en forma paralela al devenir de la comedia italiana.

El Clu del claun. Una historia del clown en Buenos Aires de los años 80

Marina Suarez

La transición democrática en Buenos Aires trajo aparejada la emergencia de un movimiento cultural "underground" en el que emergieron las más variadas experiencias artísticas (Suárez: 2015, 2017) al tiempo que florecieron los encuentros. Redes de amistad y vínculos colaborativos comenzaron a reunir a gente diversa pero con afinidades electivas y creativas, en donde los espacios formativos fueron un elemento fundamental para la constitución de círculos. En esa clave proponemos indagar en el surgimiento y las trayectorias de "El Clu del Claun (1984-1989), el primer elenco clown porteño.

La Parodia. El procedimiento Latinoamericano entre líneas

Adriana Grinberg

La parodia es un registro del humor, presente en nuestra Latinoamérica desde los años 30, teniendo ahí una Vanguardia. Pero me remitiré a la Vanguardia 60'/70 que dejó la impronta con el destape impresionante de los años postdictadura. ¿Cuáles son sus herramientas? ¿Cómo practicar e incluir esta forma del humor? ¿Cuáles son los directores y actores que lo practican con eficacia y arte? Tal vez, la Parodia, todas y todos la practicamos, sin saberlo. Como un hilo que hilvana, invisible, nuestra identidad artística.

Remuneración del Circo a la Gorra

Emiliano Candau

Es de público conocimiento que los espectáculos callejeros trabajan, generalmente, con una modalidad "a la gorra". En este ensayo, intentare abordar los beneficios y las problemáticas que este sistema genera, atravesando el aspecto social, cultural y artístico para llegar al común denominador: el aspecto económico.

La Retórica y la máscara en la Commedia dell'Arte

Nuria Gómez Belart

La retórica permite sistematizar procedimientos y técnicas para la optimización de la actuación lingüística al servicio de una finalidad estética y comunicativa. Desde los tiempos en que gestó la Commedia dell'Arte, los actores se valían de los recursos retóricos para lograr una composición significativa de los personajes. Esa configuración les permitía improvisar e impactar de manera efectiva en el público. El presente trabajo, consecuente con los estudios de Jorge Costa, plantea la importancia de recuperar esa práctica en la actualidad.

Figuras Corporales y Retóricas para la Acrobacia Actoral en la Commedia dell'Arte

Jorge Costa

El entrenamiento en el teatro físico necesita ensamblarse con la actuación lingüística al servicio de una finalidad estética y comunicativa. Desde los tiempos en que gestó la Commedia dell'Arte, los actores se valían de los recursos físicos combinados con los retóricos para lograr una composición significativa de los personajes. Esa configuración les permitía improvisar e impactar en el público. El presente trabajo, en concordancia con los estudios de Nuria Gómez Belart, plantea la importancia de recuperar esa práctica en el trabajo diario del actor.

Espectáculos con técnicas en cruce

Abigail Zevallos

Reflexionaré sobre el uso de las técnicas de clown, personajes de humor, stand up e improvisación, y la convivencia de todas ellas como potenciadoras del humor en un mismo número, escena o espectáculo. Abriendo el debate a la mirada de lo que resulta beneficioso y lo que no tanto en espectáculos como en talleres donde utilizo el cruce de estas técnicas.

Mujeres de circo y su dimensión creadora

Jesica Lourdes Orellana

La presente ponencia analiza en primer lugar el recorrido de la mujer circense y sus condiciones históricas de producción en el ámbito. En segundo lugar, tomaremos como objeto de investigación empírica, al Festival de Circo en Escena (Córdoba -Argentina), el caso de tres payasas que ocupan por primera vez, dentro del evento, el rol de presentadoras. Y por últimos, discutiremos acerca del feminismo en el circo y sus aportes para potenciar el lugar de la mujer artista.

PEDAGOGÍA APLICADA [A]

11 a 14hs | Aula: 4.2 | Coordina: Luciana González

Producción Aplicada

Marina Kryczuk

Recorrido por el ABC de la producción de teatro independiente actualmente en Buenos Aires. Todo lo necesario para iniciar el camino de la gestión de tu proyecto escénico.

Pedagogía en las artes vivas

Jesica Lourdes Orellana y Laura Daniela Cornejo

El docente de artes vivas, ¿qué pedagogía requiere para que el mismo se adapte a los cambios de dinámicas de la sociedad? Necesitará crear e imaginar nuevas maneras de abordaje de contenido, posicionarse como un docente escénico, enunciar consignas que planteen desafíos y diferentes grados de complejidad desde un decir concreto y que permita la resolución abierta, posibilitando la propia poética pedagógica del/la egresado/a. Un docente escénico que sea consciente que la pedagogía de la propulsión se genera en el convivio donde las consignas persiguen un fin rizomático.

Teatro y Expresión corporal en la 3era Edad

Carla Rosaria Maieli

Teatro y expresión corporal con adultos mayores en centros de jubilados. El arte sanador en la tercera edad. La clase, un espacio para divertirse, sentirse acompañado en esta etapa de la vida. Encontrar contención en los compañeros y docente. Seguir aprendiendo día a día sin importar que edad tenemos. Sorprenderse. Reírse y jugar como cuando eran niños.

El Ego en Crisis

Maria Laura Mariotti y Beatriz Catoggio

La obra trata de un diálogo entre el Ego y el alma de una persona que está atravesando una crisis. Siente que todo cambió, que lo que le daba valor personal, no se lo da más; en fin, empieza a dudar de sí mismo y de su importancia. Estos dos personajes empiezan a conocerse, a comprenderse, a dialogar, tratando de reconocerse y descubrir una nueva manera de caminar juntos. Esta representación tiene la intención de mostrar que el ego puede ser tanto un obstáculo o un aliado para el autoconocimiento y el encuentro con el ser real. El alma le propone al ego desafiar el modelo dual, ya que el ser humano percibe y experimenta todo en razón de los opuestos: esto o lo otro, bueno o malo, acertado o equivocado, vida o muerte. Le hace una propuesta de ir caminando juntos e ir abriendo un nuevo viaje, desconocido, hasta ahora.

Narración con retroproyecciones para un abordaje performático de ESI

Brenda Kreizerman, Solange Perazzo y Eugenia González Choque
Historias de Pared es un proyecto artístico, pedagógico y social que, a través de espectáculos y talleres itinerantes de narración oral y retroproyecciones, busca acercar a los niños al mundo de la literatura, el teatro y las artes visuales. Se propone una experiencia performática en la que la horizontalidad de lenguajes artísticos pretende desjerarquizar la mirada del espectador e incentivar nuevas formas de abordar con-

tenidos educativos. En este estudio de la experiencia, investigaremos sobre la relación de los cuentos seleccionados con los lineamientos de la Ley de Educación Sexual Integral.

Narrativas Transmedia: estrategias alternativas de incorporación de contenidos audiovisuales en estudiantes universitarios

Pedro Motta y Débora Analía Rodríguez

La cámara de video, a modo de ejemplo concreto, permite registrar vivencias más efectivamente que el texto: El hecho de que la alfabetización audiovisual no forme parte de las currículas escolares es una demostración del abismo que separa el mundo académico de la vida cotidiana de los ciudadanos y ciudadanas. Paradójicamente, la irrupción de las tecnologías digitales y multimediales ha potenciado aún más este abismo creando nuevas confusiones conceptuales y operativas. Al contrario de lo que se suele dar por sentado, la competencia digital o multimedia no comporta competencia audiovisual.

PEDAGOGÍA APLICADA [B]

11 a 14hs | Aula: 4.4 | Coordina: Leticia Cocuzza

Celulares en las aulas: ¿y si los dejamos entrar?

Leticia Cocuzza

Los dispositivos móviles llegaron para quedarse y las instituciones educativas no pueden ignorar el cambio de paradigma sociocultural que esto supone. Por lo tanto, los docentes deben enfrentar un gran desafío: lograr que los celulares sean sus "aliados", o sea transformarlos en una herramienta didáctica que contribuya en el proceso de aprendizaje de sus alumnos. Sin dudas, no es una tarea para nada sencilla. Sin embargo, incluir los smartphones en clase no es imposible y su buen uso puede producir resultados positivos ¿Qué estrategias debería implementar el docente para que esto suceda?

Teatro de títeres y objetos como herramienta de humanización de espacios

Alexander Ramos

El teatro de títeres como intermediario en espacios comunitarios. Compartiremos cómo el títere nos brinda posibilidades para conectar con espacios genuinos para interactuar en espacios hostiles, como hospitales, escuelas marginadas, entre otros. Este espacio está dirigido para creadores escénicos, estudiantes del área de la salud, pedagogía y afines. Los temas que se abordan están respaldados por la trayectoria del artista escénico Alexander Ramos quien ha recorrido parte de Latinoamérica con espectáculos con títeres bocones (muppets)

El cortometraje como estrategia didáctica en la niñez y adolescencia

Germán Abal

A partir de tres experiencias pedagógicas en el área audiovisual se analizarán diversas estrategias para el abordaje de conceptos básicos del cine y como trabajarlos con niños, niñas y adolescentes. Priorizando lo experiencial, lo lúdico y académico, en tres contextos diferentes;

espacio de Taller “una historia en minutos” dentro de un festival de cine, educación extra programática en nivel primario de gestión estatal y educación en contexto de encierro.

Ficcionalismo. Pedagogía teatral que incluye y excede una didáctica teatral

Cristina Livigni

El ficcionalismo, sistema de pedagogía teatral que he desarrollado, propone al campo de la educación teatral diferentes niveles de saberes en el sentido de que cada bloque de contenidos fundamenta y o tiene su aplicación en otro contiguo que resulta así sostenido por el primero. El campo de aplicación último que condensa a todas las capas anteriores, es el de una didáctica de la actuación que no sólo abarca técnicas sino también herramientas conceptuales para diagnosticar y operar sobre los obstáculos y o peculiaridades de los diversos procesos formativos de los sujetos del aprendizaje.

Utilización de Entornos Virtuales de Aprendizaje para la Enseñanza de Medios Audiovisuales

Luz Collioud

En este proyecto se investiga la posibilidad de proponer el entorno virtual de aprendizaje como una herramienta para enseñar diversas materias dentro de la categoría de medios audiovisuales, brindando ejemplos de entornos ya existentes que se aplican a la teoría. Se toma este recurso para facilitar a tanto el estudiante como el docente la planificación, ejecución de cursada, y evaluación colaborativa de trabajos de tanto corta como larga duración en un modo interactivo que vaya más allá del aula.

Enseñar Teatro. El camino de imaginar escenas

Pedro Andrés Martín Gigena

Consideraciones primordiales para la realización y el desarrollo de la creatividad en escena. Es indispensable tener en cuenta aspectos únicos, particulares, pero también diversos y múltiples. Allí, hay ciertas coordenadas precisas pero a veces insospechadas. Desde los primeros pasos hasta las conclusiones finales de cada ciclo de formación. La ponencia reflexiona el rol docente. Esa relación con el conocimiento, el sujeto escénico, y el teatro.

Enseñar - Actuar

Daniela Paola Ferreyra

En mi ejercicio como docente de teatro, el qué-hacer diario me ha llevado a reflexionar sobre esta práctica., en particular mi trabajo con los niños tanto en instituciones (escuelas) como en talleres ¿Cuál es mi lugar en la enseñanza? ¿Cómo habilitar mis propias dudas y evidenciarlas? ¿Cómo trabajar el vínculo docente - alumno? Éstos y otros tantos son los interrogantes, sobre los que pienso y me pienso.

Imaginación y Dialéctica de la Movilidad

Julieta Castro

Bachelard define a la imaginación no sólo como la facultad de formar imágenes, sino de transformarlas en una movilidad constante. “Si no hay cambio de imágenes, unión inesperada de imágenes, no hay imaginación”. Sostiene que la movilidad de las imágenes es lo que funda su revelación como devenir inmediato de la Psique humana. En esta experiencia psíquica, la imaginación es la expresión de un viaje de trayecto continuo de lo real a lo Imaginario. Viaje que se entiende como trasposición evasiva de la palabra profética en una palabra nueva, revelada.

La butaca inquieta. Ensayos de teatro y ópera

María Inés Grimoldi

Me gustaría presentar mi libro “La butaca inquieta”. Ensayos de teatro y ópera. Reúne trabajos académicos de los últimos diez años. Abarca distintos temas: teatro político, ópera, performance, etc. El libro está dividido en dos partes: la primera es sobre teatro y la segunda, sobre sonoridades. También hay un epílogo en el cual me refiero a la vigencia actual de la ópera (puede decirse que está a la vanguardia en muchos aspectos) y a las teorías de micropolítica de las artes y a la hibridación propia de los fenómenos de liminalidad.

La construcción del imaginario corporal en un teatro de hibridación

Carlos Alberto Foss

El objetivo del trabajo es avanzar en una investigación propia en la que se aprecian las transacciones culturales entre los aportes de rituales de pueblos originarios y miradas performáticas marcadas por la visión teatral occidental. Se pondrá el acento en la tarea de inmersión de un grupo escénico en ciertas prácticas rituales zapotecas, inmersión guiada por antropólogos. Se establecerán relaciones con la antropología teatral clásica dominante y se acentuará el estudio de los intercambios positivos y los errores por aculturación.

Femineidades y sueños en escena

Marcela Masetti

La danza, práctica fuertemente generalizada vehiculiza representaciones, ideales y valores marcada por el núcleo duro de significaciones hegemónicas femeninas. ¿Que lleva a creadoras actuales a realizar una investigación sobre Grete Stern y los fotomontajes realizados sobre los sueños que narran mujeres para ser analizados y publicados por la revista *Idilio* en la década del 40? “Cuerpos que no entran en la talla de sus sueños incumplidos”, voces del pasado que resuenan en las femineidades del presente, recordarlas para recordarnos habitadas por esas voces y esas fantasías. Vida familiar, estereotipos de género y valores culturales dominantes desfilan encarnados en jóvenes- viejos cuerpos.

Cuerpo transgénero: la poesía como acción en el poeta

Santiago Pereira

Yanina Vidal

PERFORMANCE: CUERPO Y VOZ [A]

11 a 14hs | Aula: 1.9 | Coordina: Daniela Di Bella

En este trabajo se abordará el análisis del evento “Poesías Performativas” que tiene lugar en Montevideo, y el poemario “Transgénico” de Santiago Pereira en esta plataforma. Se trabajarán con estos hechos artísticos debido a que se mantienen a través de la autogestión y promueven una libre circulación del capital simbólico sin intervención económica. Estas prácticas artísticas tienen lugar en lo que se denomina “poscapitalismo”, que incluye una serie de propuestas para un sistema económico que reemplaza al capitalismo o que especule sobre el destino de este.

Multimedia, performance y poesía fónica en la poética de Luis Bravo

Alejandra Dopico

No es nuevo afirmar que desde sus orígenes la poesía fue concebida como una puesta en voz de la palabra. Así ha estado vinculada a las celebraciones de variada índole, desde prácticas de rituales, proféticas y oraculares, hasta eventos cívicos o deportivos (himnos, odas). Nos proponemos analizar la puesta en voz que realiza el poeta Luis Bravo en sus espectáculos donde conjuga poesía fónica, performance y multimedia. Seleccionamos para trabajar Árbol Veloz, Al faná e Hipogrijo. En estas dos últimas obras nos detendremos en su versión poema/fotografía tomadas en viaje que realizara a Irán.

Trayectoria de Gabriel Richieri: performance poética, espectáculo multimedia y slam

Ana Kildina Veljacic Pérez

Observaremos tres momentos en la trayectoria creativa del poeta y performers uruguayo Gabriel Richieri que nos permitirá explorar algunas de las modalidades más experimentales de este género y reconocer su papel fundamental en la formación de colectivos de artistas de diversas disciplinas reunidos en torno a la poesía. A partir de los planteos de Jorge Dubatti e Irina Garbatzky, ubicamos su producción poética y performática en el contexto artístico y social del Río de la Plata en los 80.

PERFORMANCE: CUERPO Y VOZ [B]

11 a 14hs | Aula: 1.10 | Coordina: Karina Zayas

Desbordes conviviales en Lontano de Estibaliz Solís Carvajal y Latencia de Patricia Mallarini

Lucía Bruzzoni Giovanelli

Proponemos repensar en las relaciones que se establecen entre el convivio y el tecnovivio en dos espectáculos de la escena contemporánea uruguaya: Latencia dirigido por Patricia Mallarini, llevó a escena a dos actrices que actuaban simultáneamente, una en Río de Janeiro y otra en Montevideo, ofreciendo una relectura de la parábola bíblica del hijo pródigo. Lontano de Estibaliz Solís Carvajal escenificó el tema de la migración a través de un biodrama, el espacio se desdoblaba: la actriz estaba en Montevideo pero una conexión por Skype le permitía interactuar con su hermano Bernal, que estaba en Costa Rica.

Al Sol. Wenceslada. (Ópera contemporánea)

María Sol de Oliveira Mónica

Es el enamorado. Es la lógica del que está perdido del que naufraga. Ninguna poética de la carne tendrá un asidero del juicio. El juicio es sustituido por una lógica del sentido que es una política de la estética. Lo bello abstracto consiste en capturar la potencia. La única certeza de que ser un cuerpo es encarnar el movimiento y asistir a la sutil melodía de sus voces. El cuerpo canta porque está encantado. Y encanta porque no encarna otra potencia que la del infinitivo. Es un cuerpo que encarna plenitud, que no especula. Un cuerpo en donde el bien y el mal no quieren decir gran cosa porque se ha atravesado la dualidad. Y en la unidad de lo múltiple todas las voces conviven. Se seducen y se danzan y se besan y brillan Uno llama a alguien, o bien uno mismo sale fuera, se lanza. Uno no abre el círculo por donde empujan las antiguas fuerzas del caos, sino por otra zona, creada por el propio círculo. Como si él sí mismo tendiera a abrirse a un futuro, en función de las fuerzas activas que alberga. En este caso, es para unirse a fuerzas del futuro, a fuerzas cósmicas. Uno se lanza, arriesga una improvisación. Improvisar es unirse al mundo o confundirse con él.

Mujer y Performance

Gladys Pilla

De acuerdo a la cultura y al contexto histórico las mujeres se desempeñaron con mayor o menor participación en determinados roles del ámbito teatral, ocupando o no espacios donde tradicionalmente se desempeñaban los hombres. ¿Puede hablarse de paridad en cuanto a los roles de las mujeres y de los hombres en el Teatro Performativo Argentino Actual? ¿Hay o hubo mujeres que irrumpieron con algo nuevo? ¿En qué casos?

El cuerpo del performer en la estrategia escénica

María José Sesma

En las distintas propuestas escénicas la Presencia del cuerpo se establece como conector de sentido dentro de la atracción que posee para un público. Se pone en evidencia, entonces, la crisis de la representación en la insuficiencia de los comportamientos escénicos codificados. En este sentido, las prácticas performativas nos conducen a repensar conceptos y establecer una nueva relación entre la teoría y la práctica. El arte de la presencia entrará en juego y aludirá a una construcción continua que escapa a lo representativo y confluye en el cuerpo del performer.

El arte como vehículo, la recuperación de cantos y danzas de culturas rituales al servicio del entrenamiento del actor creador

Ana Romans

El vasto trabajo del Director e investigador Jerzy Grotowski y la continuidad que su discípulo, Thomas Richards continúa haciendo con su compañía en el Workcenter, lidera una línea de trabajo que persiste a través del tiempo, en lo que posteriormente se ha llamado teatro antropológico (E. Barba, discípulo). ¿Qué elementos se vuelven fundamentales en esta búsqueda para el desarrollo de aspectos esenciales

del teatro tal como lo pensaba J. Grotowski? Un teatro vivo, con un guion físico impecable, actores que se mueven y accionan por medio de su cuerpo y su voz en un estado extra cotidiano.

Entrenamiento Vocal Actoral para Espacios No Convencionales

Silvia Uturbey

Las Patologías Vocales en los Profesionales de la Voz, es importante detectarlas a tiempo, para restablecer la mejor Voz posible al momento de realizar nuestro trabajo. Muchas veces la falta de conocimiento sobre las Pautas de Higiene Vocal, es un factor que facilita la aparición y persistencia de Disfonías. Existen hábitos que inciden en la Voz entre los que destacamos. -hablar y cantar en ambientes sin condiciones acústicas adecuadas. -hablar en ambientes impregnados de humo y mal ventilados. -desconocer principios de la técnica vocal actoral para espacios no convencionales.

PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES

11 a 14hs | Aula: 1.6 | Coordina: Marcelo Lalli

Rip TV

Caliso Octa

Los números indican que las nuevas generaciones se sienten cada vez menos atraídas por los medios tradicional y optan por el contenido on demand. Siguiendo esta tendencia, Peek Studios se convirtió en la primera señal de streaming de entretenimiento y gaming profesional argentino en transmitir 24 horas. A diferencia de la TV, este formato permite interactuar con el conductor del programa de turno en tiempo real, y ese feedback con el público es uno de los ejes principales de Peek Studios.

Hacia dónde van los nuevos realizadores

Gaia Mengos

La problemática que inspiró el desarrollo del PG es la imposibilidad de algunos realizadores independientes de producir y distribuir sus películas. Por esta razón buscará identificarse cuáles son las nuevas formas de producción para estos creadores argentinos e investigar cómo pueden insertarse y dar a conocer sus productos.

Mujeres en Animación y VFX

Débora Reneé Gomez Rosso

Hablemos sobre el aporte femenino en proyectos animados, Motion Design y VFX. Reseña sobre mujeres líderes en el ámbito de la animación en Argentina y el exterior. Diversidad creativa, liderazgo de áreas y proyectos audiovisuales. Valoración e inclusión.

Buenos Aires Music Video Festival

Juan Montes

El encuentro WDMV Latino se basa en el modelo de la entidad internacional "We Direct Music Videos" que tiene como objetivo establecer una comunidad de realizadores de videoclips (emergentes y consagrados) con el fin de tener una industria más transparente basada en

el respeto hacia los realizadores y reducir así el trabajo gratuito. Esta charla ya se realizó con éxito en tres ocasiones (DAC, CAPER SHOW, BAMV FEST) junto a los Hermanos Dawidson, y abarca también la problemática que acontece actualmente los derechos de autor en los videos musicales de la industria argentina y Latinoamericana.

Encuentro WDMV Latino

Eric Dawidson

El encuentro WDMV Latino se basa en el modelo de la entidad internacional "We Direct Music Videos" que tiene como objetivo establecer una comunidad de realizadores de videoclips (emergentes y consagrados) con el fin de tener una industria más transparente basada en el respeto hacia los realizadores y reducir así el trabajo gratuito. Esta charla ya se realizó con éxito en tres ocasiones (DAC, CAPER SHOW, BAMV FEST) junto a Juan Montes, y abarca también la problemática que acontece actualmente los derechos de autor en los videos musicales de la industria argentina y Latinoamericana.

El arte sacro actual y las nuevas propuestas estéticas contemporáneas

Eloisa Marina Guerrero

La artista multimedia Eloisa Marina Guerrero viene elaborando desde el 2003, en base a diferentes investigaciones, obras de temática sacra abordadas desde el uso de la tecnología o desde las nuevas propuestas estéticas contemporáneas que incluyen el cruce de lenguajes. Estas obras comenzaron con técnicas clásicas y luego desarrolló obras de cortometrajes, video instalaciones, cortos experimentales, libros de artistas u objetos de arte, performances, happenings, una intervención audiovisual participativa y hasta una instalación performática participativa. Estas producciones buscan mostrar el estado de situación del arte sacro actual y generar una actitud de apreciación y de crítica sobre esta temática.

Obsolescencia desprogramada

Esteban González y Fernando Molina

Performance Audiovisual donde objetos cuasi obsoletos, viejos, comunes y con historia son resignificados y manipulados para obtener sonido de ellos a través de su captura y proceso en tiempo real mientras un sistema de visuales audioreactivas generan su respuesta y agregan otra dimensión al marco discursivo.

PRODUCCIÓN ESCÉNICA

11 a 14hs | Aula: 3.3 | Coordina: Ayelén Rubio

El Arte de ser Freelance

Paula Díaz

"Freelance" no es sinónimo de "free". Es más complicado de lo que cualquiera cree. Y más aún, si hablamos de arte. "El ciudadano moderno debe gestionarse su propia seguridad como signo de status". ¿Hay tal seguridad en el decidir como modo de vida ser "freelance"? ¿Qué es realmente este concepto? Analizaremos los pro, los contra y las herramientas para llevar a cabo nuestros proyectos y sobre todo, el

porqué de una decisión como esa. Un estilo de vida. Trabajar de manera independiente en un mundo capitalista donde la puja con el sistema es permanente es posible. Mientras estemos preparados.

La producción y asistencia de dirección en el teatro independiente

Graciela Edith Pieresko

¿Un éxito teatral en el “under del under” es posible? Reflexiones sobre la práctica de la producción, asistencia de dirección, escenografía, etc. en el teatro independiente desde la experiencia propia. ¿Cómo es trabajar con el NO? ¿Cómo lograr buenos resultados cuando no hay disponibilidad económica? ¿Cuáles son las limitaciones y potencial de la experiencia? La relación con las salas, con actores, directores y técnicos. ¿Se puede lograr “un mundo” con poco?

Tres Tristes Náufagos Sueñan que Dios Muere

Darío Hernán López, Helena Nesis, Santiago Saint, Alexandra Ramírez y Daniel More

En busca de respuestas sobre la condición humana y la naturaleza de Dios tomamos esta obra de Luis Sáez para esa exploración con herramientas como el absurdo, el existencialismo, la poesía y la construcción de cuadros al estilo fotograma cinematográfico y la música incidental construyendo climas emocionales que amplifican la experiencia movilizadora de sentidos, experiencia que se completa con el diálogo posterior con el público.

Happening Teatral

Nancy Fernández Parra

¿Es posible que todos sean protagonistas? ¿Qué estructura teatral permite transformar de “espectador” a “participante”? Provocación, Improvisación y Participación son los motores de un nuevo formato. Generar Imagen-Juego para todos. No existe el público: todos participamos. La persona deja su lugar de espectador, para a ser parte de la historia. Entrando en “otro mundo” para incorporar nuevas visiones. La historia nos inunda en una “democratización” de lo narrativo, permitiendo apropiársela. Presentaré diversidad de experiencias inclusive con grupos de 300 participantes.

REDES Y DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDO

11 a 14hs | Aula: Microcine 3 | Coordina: Marina Mendoza

Retorno al arte cinematográfico y al cine arte

Ileana Andrea Gómez Gavinoser

En esta ponencia, propongo el regreso del arte cinematográfico a sus fuentes artísticas y de vanguardia. El cine independiente de todos los países, el cine de autor europeo y mundial, ha dejado una huella imborrable que no ha sido superada. Las nuevas tecnologías y su alcance y su posibilidad de acceso tienen que estar al servicio de la recuperación del gran cine de todos los tiempos para que cumpla si cometido artístico, sensible y educativo, formador de un pensamiento libre.

El nuevo rol del redactor en la era digital

Cintia Lepere y Carolina Villalba

Los medios de comunicación tradicionales saben que el cambio es inevitable e irreversible: en muy poco tiempo la distribución de los contenidos será casi por completo en formato digital. Pero el proceso requiere de modificaciones estructurales y los redactores deben tener la capacidad de actuar rápido y con efectividad. Por esta razón, ya no alcanza con “saber escribir”, además hay que saber “escribir digital”. Es decir, contar con las herramientas (conceptuales y prácticas) para poner nuestra escritura al servicio de las necesidades de los medios digitales en constante movimiento.

Publicación digital no convencional: ¿Nuevas tramas narrativas para un nuevo público? colectivoanomia.org

Pedro Motta y Débora Analía Rodríguez

El arsenal creativo de las distintas narrativas transmediales transforma el campo de la producción de contenidos audiovisuales, gráficos y del campo del diseño. Se combinan para dar forma a un nuevo mosaico estético. La transposición de géneros y la aparición de las comunidades de prácticas especializadas están alterando las nociones de circulación en la producción editorial. Nuevas miradas sobre ciertos campos disciplinares son obturadas, si la producción intelectual depende siempre de los mismos referentes. Un nuevo campo disciplinar puede surgir: el proyecto editorial no convencional (PENC)

Norestada: Investigación Sobre los 10 Años de Trabajo de la Asociación de Teatros del Conurbano Norte

Andrés Lifschitz y Estela Oriana

En 2009, mientras se gestaba la Ley Provincial de Teatro Independiente, empezaba sus primeros pasos Norestada, la asociación de teatros independientes de Tigre, San Fernando, San Isidro y Vicente López. En sus 10 años de trabajo produjo Encuentros Regionales, Festivales, Congresos, Concursos de Dramaturgia de Autores de la Región editados en libros y una intensa actividad, mediante un funcionamiento asambleario que marcó a la política teatral del Conurbano y la provincia de Buenos Aires. Como su nombre lo indica, los unen la sudestada y el río y mantienen un potente impulso gestor a favor de los teatros del Conurbano, la Provincia, el país y la región.

Las tendencias usadas y abusadas en los medios audiovisuales

Juliana Ocampo

Hoy en día la tecnología nos transmite toda la información que necesitamos, haciéndola ver como necesaria. Esto ha permitido abrir un extenso abanico de posibilidades para el mundo de la moda. Ahora se trata de lo que dictan los influencers, logrando que la moda y el estilo sean igualitarios para todos. Llevando a una nueva revolución en la moda, los influencers, a través de sus consejos y habilidades permiten encontrar el atuendo ideal.

Dinámica y duración de contenido en las tendencias audio-visuales

Carlos Roberto Ruiz Monasterio

La era de la sobreinformación y conectividad ha modificado la forma de vernos de expresarnos. Los formatos audiovisuales, los espacios de distribución y comercialización, también están modificándose día a día. Es fundamental entender las ventajas y problemáticas que se presentan en la actualidad, para desarrollar un contenido de duración y dinámica acorde a esta nueva era.

Pensando en formato vertical

Juan Manuel Nuñez

La implementación del formato vertical en la industria audiovisual ya no es novedad ni mala palabra, llegó, se impuso y gana terreno día a día. ¿Cómo sobrellevar los múltiples formatos para que convivan en un mismo espacio? Propuestas para la planificación y desarrollo de contenidos verticales desde el día cero.

Presentación de un sistema colaborativo de venta de tickets online

Fernando Pallas

Presentar una herramienta efectiva, práctica y segura de ventas de tickets online. La misma se vuelve colaborativa por que el formato posibilita multipuntos de ventas con una ganancia para cada parte involucrada, sobre todo el área de medios de comunicación. Esta es una forma clara de monetizar para los medios y de conseguir publicidad sin costo para los productores.

Casting e Instagram

Dario Hervatin

El casting hoy y como ha variado en los años. VHS, mini dv, digital. El cambio que suponen los celulares nuevos e instagram. La democratización del casting a través de los celulares. Precasting a través de Instagram. Autocasting. Grabarse con un celular. Instagram para modelos y actores. Casting a través de las redes sociales.

SOCIEDAD Y POLÍTICA

11 a 14hs | Aula: Microcine 5 | Coordina: Marcelo Follari

El rock ha muerto, viva el rock!

Marcelo Follari

Esta ponencia busca debatir una temática bien cara entre los rockeros: la muerte del rock como género musical. ¿Estamos ante un problema que incumbe solamente a aquellos "viejitos rockeros" que crecieron en la "era clásica del rock" o efectivamente, estamos ante un desarrollo propio que asoma como resultado de cambios culturales y sociales, musicales y de la industria musical? ¿Qué factores de los arriba mencionados podrían haber influenciado la muerte del rock? ¿Cuáles son las implicancias? ¿Podremos llegar a ponernos de acuerdo? ¡Larga vida al rock and roll!

Las artes y las sociedades digitales. Pensamiento relacional y expresión del lenguaje

Marisa Busker

El ingreso y permanencia en lo que parece estaremos inmersos en mayor o menor medida y de forma global son las sociedades digitales. Las artes tradicionales no parecen tener una forma directa de integración si no es volcándose al uso de medios digitales y electrónica. ¿Sería factible integrar en las prácticas artísticas tradicionales una forma de accionar el pensamiento que se integre al rumbo que está tomando el SXXI?

Reflexiones sobre relación entre la formación y la inserción Laboral en Gestión Cultural

Rocío Frias

El presente trabajo desarrollará los términos de transición profesional, empleabilidad, ocupabilidad y para analizar la inserción laboral de los estudiantes y egresados en gestión cultural en Buenos Aires. Para llevar a cabo dicho análisis, se tendrá en cuenta el esquema del proceso de demanda de formación elaborado Martinell Sempere (2001) quien considera que la necesidad de investigar el perfil académico de la oferta formativa es importante para evaluar la trayectoria profesional.

El cine de Cristian Bernard: 76-89-03, una excusa para pensar la clase media argentina

Pedro Motta

El cine de Cristian Bernard destaca por sus rasgos estilísticos tan particulares: es la poca corrección política que vemos representada en su obra la que lo acerca a un realismo urbano único. Pretende tomar una posición reconocible, una posición política en este caso: un cine cuyos recursos retóricos ofrezcan parodia, cruce de géneros, humor negro, diálogos corrosivos, ciertos artificios tomados de la comedia negra, y como si fuera poco, una factura técnicamente impecable. Todo este arsenal estilístico tiene como objetivo la crítica despiadada a la clase media argentina.

El contexto del cuerpo femenino en el teatro político

Carlos Alberto Fos

Realizar un análisis de la reivindicación del cuerpo de la mujer como libre y creativo avanzando desde las primeras manifestaciones de teatro y lo político en la escena obrera hasta las actividades performáticas de las expresiones militantes hoy.

Teatros de guerra, teatralidades sociales

Verónica Perera

Asumiendo con el Campo que tanto el teatro como las teatralidades sociales son espacios de encuentro donde actores sociales disputan la construcción de sentidos del pasado reciente mediante prácticas capaces de modelar sensibilidades colectivas, la ponencia analiza Campo minado y Teatro de guerra de Lola Arias y una protesta de la Comisión de Familiares de Malvinas como escenarios contemporáneos donde se movilizan redes de significación sobre la guerra de 1982 y se despliegan tensiones del discurso de los derechos humanos para el activismo de los excombatientes.

La gestión cultural de Proteatro en el período 2018-2019

Juliana Cosentino

En este trabajo me propongo analizar la entidad Proteatro, que es un programa que fomenta, propicia y protege el desarrollo de la actividad teatral no oficial de Buenos Aires a través de distintas líneas de subsidio, en relación a la política cultural en la que se enmarca, desde una perspectiva histórica. Específicamente, me interesa investigar la función que cumple Proteatro en el campo teatral de la ciudad de Buenos Aires en el período 2018-2019 y comparar esta función actual con los objetivos que inspiraron su creación en el año 1999.

“Habitar” e “intervenir” la ciudad. Circuitos circenses y dancísticos platenses

Mariana Sáez

A partir del trabajo etnográfico realizado en los circuitos de la danza contemporánea y las artes circenses de la ciudad de La Plata, describiremos y analizaremos modos de circulación por el espacio urbano y los modos de habitar la ciudad que de allí se desprenden. Para ello se considerarán y compararán los orígenes y tradiciones de cada práctica, las características de los espacios vinculados, las trayectorias y experiencias previas de sus participantes, las intersecciones con otros circuitos artístico-culturales, y los modos de articulación entre estética y política.

TÉCNICAS DE ACTUACIÓN

11 a 14hs | Aula: 2.2 | Coordina: Andrea Marrazzi

Voz e Imagen

Silvio Adrián Frutos

Esta exposición está orientada a propiciar el autoconocimiento vocal para reconocer y corregir vicios comunes en el habla, identificando -luego- las características y recursos expresivos de la voz, afianzando la lectura -en sus distintas variantes- y logrando una adecuada interpretación de textos. A partir de ese proceso, poder aplicar las características del lenguaje al uso televisivo -o de exposición física- según las necesidades artísticas, periodísticas y/o comerciales que involucra el ejercicio profesional del talento, implementando los modos estéticos que se relacionan con lo visual.

Proyecto I+D+i ARTE-Comunidad

Yadián Hernández Ojeda

ARTE-Comunidad (Para el desarrollo de la Educación de la visualidad del adulto mayor) es un Proyecto de Innovación, Desarrollo e Investigación asociado a Programa nacional y desarrollado desde la UNAH Fructuoso Rodríguez, Facultad de Ciencias Pedagógicas, con el auspicio del Departamento de Casas de Cultura, la BJM, la AHS y la UNEAC en la prov. Mayabeque, Cuba. Trabaja en pro de la calidad de vida del adulto mayor a partir de procesos de apreciación-creación de performances que contribuyen a relacionar a los longevos a los distintos públicos mediante la praxis artística que se fundamenta en el arte-terapia y el Arte-Naturaleza.

Proyecto Tarjeta Postal 3

Valeria Medina-Dupuy

Tercer obra del Proyecto Tarjeta Postal, escrita a partir de postales circuladas reales, en este caso, trabajamos una postal de Haití, donde la obra será bajo la técnica de un palimpsesto de la obra shakespeariana, con texto original, escrito en español, con traducción en francés y en kreole. Esta obra centra sus bases en el feminicidio y en la cultura afrodescendiente.

Actor audiovisual y actor teatral: ¿Popularidad e inmortalidad o prestigio?

Juan Enrique Valdez Sánchez

Es sabido que desde tiempos memorables, queramos o no, el actor es un ser egocéntrico. Y es que desde antes de la invención del cine, ya muchos actores de teatro eran los “dolores de cabeza” para con los directores de escena, debido a que la desenfrenada popularidad que los imbuía los convertía en una especie de semidioses. Llegada la era de la imagen audiovisual, el mismo ego se va a mantener en los intérpretes, o hasta peor. ¿Dónde queda el histrión que le interesa más la interpretación y no el estrellato? ¿Un intérprete puede conducirse en ambos medios sin afectarse y afectar a los otros?

La acción de actuar en Argentina

Analia Alma García Antenucci

Replantearse sobre las técnicas de pensadores teatrales a través de la historia en la escena Argentina: ¿somos los actores de este país amantes y esclavos de técnicas o desarrollamos algo diferente? ¿Se puede decir que existen hoy en día, como hace un tiempo atrás, actores de método? ¿Se conjugan en la nueva escena teatral ideas de la actuación en el cine argentino?

La libertad interior como principal motor del proceso creativo del actor

Carlos Francisco Benincasa

Tanto en trabajos auto-dirigidos o con la más rigurosa dirección, un actor a mi pensar siempre tiene dentro suyo las herramientas para llegar a lo pautado de la forma más sentida, queda en manos del director elegir cuál propuesta que le otorga el actor/actriz considera la más indicada para su puesta... Una marcación no es más que una kata/ forma, el artista puede una vez comprendido su papel, llegar a ella de infinidad de maneras... considerando el juicio de valor bien-mal, un bloqueo para la conexión consigo mismo y la creación pues antes de comenzar la misma no podemos calificarla.

La búsqueda de la Máscara ciega

Gonzalo Eduardo Villanueva

Partiendo de una comprensión psicosocial de la máscara ritual, dentro del marco de análisis de algunas tradiciones andinas y tomando al palo (lanza, pica y flecha) y a la soga (boleadora, látigo y lazo) como territorios de asociación pre-expresiva, la propuesta indaga sobre las posibilidades expresivas del cuerpo poético del actor cuando el sentido de la vista se ve interrumpido y el estímulo sonoro impulsa la creación

de sentido dentro del marco de la invocación, la cacería, el cortejo y la travesía.

TRASMEDIA

11 a 14hs | Aula: 3.2 | Coordina: Paula Trucchi

Contenidos verticales y realidad virtual

Paula Trucchi

Fue tema de debate en el aula si valía la pena empezar a desarrollar contenidos audiovisuales verticales. ¿Se consumen contenidos verticales? ¿Es una cuestión generacional? La realidad virtual está entre nosotros, las cámaras 360 y contenidos 360 también. ¿Qué géneros audiovisuales se benefician con esta nueva forma de filmar? ¿Hay demanda? ¿Hay espacios de distribución y visualización de este tipo de contenidos? Transmedia: ¿Cómo pensar un contenido dentro de un proyecto transmedia?

La luz sacra del mapping

Marcel Márquez

El video mapping es un tipo de realidad aumentada. Por medio de proyectores digitales de alta potencia es posible plasmar imágenes, fotografías, animaciones 3D y videos sobre superficies arquitectónicas de gran tamaño. Porque estas características llaman tanta la atención y seleccionan las iglesias como una tendencia para ser representados? Estos permiten "intervenir" en el patrimonio sacro sin "alterarlo" ni modificarlo, invitando al juego dos aspectos que lo hacen tremendamente atractivo para el receptor: la música y la imagen digital. Proyectos de entretenimiento y educación sacra.

Del mundo digital a la tv: produciendo transmedia first

Solange Rodríguez Soifer

En esta ponencia se desarrollará en base a la experiencia de dos producciones infantiles, Los Creadores y Los Appis, la metodología para desarrollar un producto nativo transmedia que pueda ajustarse al presupuesto y ser monetizable.

El efecto de la transemedia del cómic en los prosumidores

Nadina Jerez

Ante la web 3.0, que se volvió una extensión de nuestro cuerpo, y en la que prima lo visual, nos encontramos en una época de auge del cómic. Desde el surgimiento de los web comics hasta los movimientos generados por la transmedia, nos encontramos entonces, ante un cambio de paradigma en cuanto al rol del consumidor, ya que como respuesta a la creación de universos en distintos formatos, comienza a hacer sus propias producciones, dando así origen a los prosumidores.

Diálogos sobre Cinema e Encenação Teatral: revoluções estéticas e técnicas nos primórdios do século XX

Aline Mendes de Oliveira Andrade

Pretende-se nesse texto apresentar a pesquisa e a discussão sobre as atividades desenvolvidas no curso Oficina de Criação ministrada por mim no ano de 2019, junto ao curso de artes cênicas da Universidade

Federal de O. Preto, Brasil, cujo enfoque recaiu sobre o nascimento do cinema e as revoluções cênicas para o encenador no séc. 20 e o que se observa aqui é: como dois suportes artísticos diferentes trazem nesse momento históricas aproximações de linguagem e narrativa coincidentes com as revoluções tecnológicas da virada do século 19 ao 20, revelando o momento histórico artístico inovador.

Modelo de Análisis para Propuestas Transmediales

María Celeste Marrocco

Este trabajo surge como parte de la investigación de doctorado de su autora sobre las Estrategias de Guionado Transmedia en Argentina, dentro de esta investigación se desarrolla un modelo de análisis para bordar las propuestas transmediales tanto de tipo documental como ficcional, abordando diversas áreas de planificación y diseño en las estrategias y formas de expansión narrativa, así como las prácticas desarrolladas para contemplar la participación de los prosumidores en el desarrollo narrativo. Este modelo apunta a establecer algunas líneas de trabajo para desarrollar propuestas transmedia.

Cómo trabajar con un contenido transmedia

Romina Paola Ballester

La propuesta es reflexionar sobre cómo llevar adelante un proyecto transmedia partiendo de algunas preguntas. ¿Qué sucede cuando la historia arranca en una sola plataforma y luego se busca expandirla? ¿Cuáles son las similitudes y diferencias entre los distintos soportes: serie televisiva, historias interactivas en apps, libros? ¿Qué estrategias narrativas deben modificarse y cuáles se mantienen?

VIDEOJUEGOS Y REALIDAD VIRTUAL

11 a 14hs | Aula: 2.1 | Coordina: Wenceslao Zabala

El futuro del cine inmersivo como experiencias sociales

Carlos Agustín Cossa

El cine nació en el seno de las experiencias sociales. Con la aparición de la televisión el consumo de lo audiovisual se volvió hacia el ámbito de lo privado. Hoy los sistemas de streaming por internet redefinen los medios de difusión de los productos cinematográficos. Sin embargo, un nuevo espacio de difusión llega para devolver al cine a la experiencia pública: el fracaso de la realidad virtual en ingresar a los hogares, obliga a que este medio solo pueda ser consumido contra compra de una entrada. El cine así, encontrará su regreso a lo público y recuperará la experiencia aurática.

Mar Abismo. Romanticismo y Horror cósmico en los videojuegos

Angelina Perotti

Este estudio se enfoca en el sector visual y estético que construye al videojuego y cómo este pueden verse beneficiados ante movimientos artísticos y autores ya existentes. Se aborda esta hipótesis realizando un análisis sobre el movimiento Romanticismo y aquellos elementos estéticos similares presentes en Dark Souls y la estética creada en el horror cósmico presente en las obras de H. P. Lovecraft en Bloodborne.

El videojuego es el mensaje

Facundo Martín Pérez

Marshall McLuhan definió a los medios como prolongaciones de las facultades humanas. Bajo este concepto: ¿Cómo se comporta la sociedad en torno a los videojuegos? ¿Qué características comparte y difiere del medio audiovisual? ¿De qué manera llegamos a los usuarios? La idea de esta mesa es reflexionar sobre la evolución de la sociedad de la TV a la sociedad de los videojuegos y nuestro lugar en el medio como diseñadores.

Realidad Aumentada: ¿Marketing del futuro?

Rocío Aldana Romero

Esta nueva tecnología apareció para quedarse. Se está adaptando en todos los sectores, desde la salud hasta en la educación, su versatilidad e impacto visual ofrecen al receptor una experiencia única. Estos acontecimientos hacen de la realidad aumentada una moda, logramos combinar la realidad existente con información virtual y está creando un gran impacto en todos los niveles de la sociedad. ¿Cuáles son las ventajas de incorporarla? ¿La realidad aumentada es el futuro de los medios? ¿Cómo podemos comunicar con ella?

Construcción de experiencias estéticas en entornos de realidad virtual

Joaquina Salgado

Diálogo con Joaquina Salgado acerca de los procesos de creación de experiencia/obra a partir de la simulación de un ambiente virtual en el que los sentidos de los usuarios son reemplazados por periféricos del sistema. Se abordarán las diferentes estrategias para generar inmersión dentro de un escenario, priorizando el diseño de una experiencia que genere una nueva realidad a partir de la interacción de los usuarios.

Videojuegos como obra de arte, un debate

Gonzalo Pablo Murúa Losada

En el presente paper/reflexión se trabajará sobre el videojuego como obra de arte. Nos circunscribiremos a los videojuegos "indies", fuera de la industria, que apuntan a innovadores modos de ver que apelan a nuevos recursos estéticos, híbridos y transmediáticos. En este sentido, notamos una histórica división que llega a los videojuegos y ha atravesado todas las artes: obras comerciales de masas y obras para un público más reducido, que no buscan la espectacularización. De este modo, el videojuego ha entrado en una nueva etapa estética y comienza a ampliar sus horizontes.

RONDA DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y PROCESOS CREATIVOS

11 a 14hs | Aula: 1.2 | Coordina: Eugenia Mosteiro

Cuerpo y maquillaje. Como materializarlo y que sea expresivo

Eugenia Mosteiro

El objetivo de esta ponencia es tener presente el cuerpo, pues este

mismo cumple un rol fundamental al momento de tener que caracterizar un rostro, tomando al mismo como un juego, y donde el compromiso es la toma de conciencia, para que finalmente ese ensamble entre el rostro y el cuerpo sea expresivo. Para esto, es necesario un punto de partida, donde arribar, y cómo, cuándo, para qué y dónde utilizar las opciones a medida que se camina, se organizan las vivencias y se re significan, más allá de las herramientas propias del maquillaje.

Mujer que brota y florece

Luciana Chocha

Se trata de una serie de collage originales, únicos, hechos a mano. Una reflexión visual del proceso creativo que estamos transitando las mujeres, un proceso de empoderamiento desde nuestra fuerza natural, respetando la ciclicidad para poder crecer y florecer orgánicamente. Utilizo la técnica de collage porque es una disciplina que habla de integración. Es la integración de partes que en un principio parecen inconexas, pero que con buen ojo, inspiración y trabajo se unen, creando una nueva forma. Es el valor de la suma de las partes, que son, en efecto, el todo.

Procesos creativos en el arte textil y la biofabricación

Ana Paula Hall

Los procesos creativos en el arte textil multidisciplinario como tratamiento de materia tangible a lo intangible (a través del sonido), flexible a los contextos y participe de un proceso circular de biofabricación con procesos vinculados a la naturaleza, el bioarte, el cuerpo y el videoarte como interfaz de comunicación. Transformar el entorno es una manera de adaptación al contexto en el que estamos inmersos y adaptarlo a un ciclo regenerativo es la intención para que éste proyecto se lleve a cabo.

La puesta en escena teatral y el trabajo del equipo artístico

Héctor Calmet y Alfredo Martín

A partir de distintas puestas: *La Tempestad* de W.Shakespeare, *Abandonemos toda Esperanza* de F. Sanchez, *La Fachallara* (sobre *Ferdynand* de W.Gombrowicz), todas ellas, adaptadas y dirigidas por Alfredo Martín y trabajadas en equipo con Héctor Calmet y los distintos rubros artísticos. Se repasarán las etapas y alternativas de la concepción de la puesta. Cómo se plantea la obra desde el texto, el trabajo de actuación del elenco, la constitución final del espectáculo y el ingreso de los otros rubros creativos -música-vestuario-proyección de imágenes audiovisuales, coreografías, etc.

Tecnologías Textiles Aplicadas al Vestuario Escénico

María del Carmen José

Realización de vestuario volumétrico para *L'enfant et les sortilèges* opera presentada en el Teatro Colón. Articulación de trabajo en equipo del Instituto ISA y el Teatro Reggion, muestra del proceso de construcción de parte del vestuario con la Técnica de Sublimación Textil. Suma de arte, diseño y tecnología, que aporta riqueza visual al espectáculo, influye a favor del presupuesto y al desarrollo creativo de diseñadores y realizadores. La técnica favorece el trabajo grupal y es efectivo para

el teatro independiente, ya que aplica a vestuario y escenografía. Es eficaz en creatividad, estética y logística.

Laboratorio coreográfico sobre el ritmo

Leticia Miramontes y Viviana Vásquez

Laboratorio coreográfico sobre el ritmo. El ritmo social y la individuación, factores de la construcción rítmica del artista, puesto en juego como disparador coreográfico. Inspirado en las ideas de Mauss, Merleau-Ponty y Michon, este laboratorio hace foco en el ritmo individual, en el movimiento propio del artista como ser social impregnado de sus vivencias, su formación, sus objetivos y experiencias, para luego relacionarlo con lo colectivo. Esta otredad tomada como punto de partida de creación de movimiento generará lenguajes de movimiento propio, personales que luego en su participación junto al grupo, (con sus individuaciones respectivas), crearán nuevos universos rítmicos.

Chin-Gu Containers

Betania Rabino y José Ignacio Ponce Aragón

Presentación del proyecto de dirección de arte y escenografía realizado por Wonderline Studio para Chin-gu Containers. Chin Gu Containers es una nueva experiencia de teatro inmersivo coproducida por Pipa, Minina Fund y Ciudad Cultural Konex. La historia comienza con la llegada de la señorita Chin Gu a Buenos Aires, quien instaló su depósito en el predio del Konex. De origen oriental y con actividades de dudosa legalidad, la empresa sub-alquila sus containers para organizar reuniones clandestinas.

Fotografía Newborn

Jessica Gheggi

Fotografía Newborn, es una técnica fotográfica que se realiza a bebés recién nacidos, es un recuerdo único para la familia, es un acto que necesita de varios factores para que el mismo sea realizado con profesionalismo y que el arte fotográfico sea en función y acompañamiento de los requerimientos de la familia. Es una experiencia única. Además lo caracteriza por ser una especialización en fotografía moderna una técnica con tendencia, ya que participan técnicas de dirección de arte, escenografía, fotografía, dirección y composición, psicología, edición fotográfica, producción digital e impreso.

Procesos creativos re-itinerantes: estadios claves en las instancias proyectuales

Luisa Marcosian y Bernardo Nóbrega

Los procesos creativos requieren múltiples enfoques a la hora de llevarse a cabo. Se analiza la mejora constante de la interacción entre creador y creación resultante. Los procesos creativos re-itinerantes se plantean como procesos reflexivos en los que se itera múltiples veces para validar o modificar si lo que se está desarrollando está por buen camino o requiere un cambio. Inspirados en los procesos naturales que son inteligentes y evolucionan, en las instancias proyectuales se debe entender a las personas/diseñadores como parte del proceso, nutriendo el resultado como lo hace la naturaleza.

Importancia del Vestuario Cinematográfico

Florencia Ashllian

Proyección de tres cortometrajes para verificar el concepto de la importancia del vestuario y el trabajo del vestuarista en el mundo del cine.

PROYECTOS AUDIOVISUALES [A]

11 a 14hs | Aula: 4.3 | Coordina: Mariana Minsky

El futuro del cine depende de una correcta y urgente

Ramón González y Rafael Prieto

El FICAB es un proyecto que invita a generar un nuevo espacio de encuentro, formación y exhibición de obras de creadores emergentes. Abrir las puertas de un festival implica la construcción de público, por ello, uno de los objetivos principales del festival, es utilizar la Alfabetización Audiovisual para formar espectadores, y a nuevos generadores de mensajes de reflexión sobre la importancia del lenguaje audiovisual y el impacto que tienen en la sociedad. Proponemos un espacio para potenciar su vocación de ciudadanos que pertenecen a una época interpelada por las imágenes desde su nacimiento

Direction de modelos

Francisco Córdoba

Introducción a la dirección de modelos. Direction de modelos publicitarias y de moda, trabajo del cuerpo, autorrealización de un sistema eficiente de trabajo.

Volkamenia - Realización de un proyecto

Irina Lescano

Mi presentación constará de los pasos que se deben tener en cuenta a la hora de realizar un proyecto, ya sea un corto animado, comic, etc. Se usará como ejemplo uno de mis proyectos al cual titulé Volkamenia, que será realizado en formato historieta y cortometraje.

Ciudadanas y militantes

Sonia Helman

Avance en la investigación y desarrollo del documental que relata las vidas de dos mujeres, una peronista y la otra de izquierda, que vivieron a lo largo del siglo XX, y participaron en la vida política, integrando la primera camada de ciudadanas con derecho a voto.

Siesta

Rocío Gentile

Siesta busca transmitir lo efímero de un sueño, la tarde secreta de un barrio del conurbano. El sonido de los pájaros, el silencio de una siesta general, la luz del sol, atrevida, entrando a la pieza y cambiando el aire. La sensación de descanso, el placer íntimo de relajarse y transportarse al mundo de los sueños, es la principal propuesta de esta obra.

Aluvión: Un país, seis historias, la misma lucha

Rafael Arcángel Prieto Macia, María Alejandra Blanco y Ramón González

Aluvi3n, largometraje de ficci3n independiente, basado en una idea de Ame Blanco, gui3n de Adriana Valetti y Gonzalo Campos. Seis historias se entrecruzan durante la sanci3n de la reforma previsual en diciembre del 2017: Rawson, C3rdoba, Recoleta, Saladillo, Microcentro, Florencio Varela. Este proyecto representa federalmente como nos vemos afectados por las decisiones pol3ticas que nos rodean, y tambi3n busca la emoci3n, la ruptura de la cotidianidad, la peque1a lucha en el espacio privado. Las protagonistas recorren espacios circulares, algunas pueden salir, otras deambulan infinitamente.

Respira

Claudio Can3, Cristina Edith Santorufo, Gabriel Santorufo y Norma Adriana Bianco

Video arte producido con poemas, sonidos, cuerpos en escena y diapositivas del artista Aldo Tambellini. Los actores son "transparentes" mientras se mueven por el escenario y juegan con estas luminiscencias. Las diapositivas hechas a mano (lumagramas) se proyectan sobre telas desde un proyector, acompa1adas por el relato de poemas y una banda musical especialmente producida. Los actores utilizan el espacio blanco-negro y el 1rea de luz para desarrollar sus movimientos. Tambi3n se utilizan las telas para crear nuevas im1genes simulando nuevos planos y un espacio tridimensional. Fue presentada en setiembre 2019 en Tabellini Art Foundation (Boston) y Synesthesia (Brooklyn, NY).

PROYECTOS AUDIOVISUALES [B]

11 a 14hs | Aula: 4.1 | Coordina: Rony Keselman

Tab3

Brisa Denise Araujo y Nicol1s Aizaga

Bruno y Martina son un par de j3venes artistas con un fuerte lazo de amistad. El amor en la posmodernidad es tab3, cosa inaceptable en este nuevo mundo del poliamor. 3Podr1n desafiar la idea de que en realidad se puede hacer cualquier cosa que se sienta verdaderamente con el coraz3n?

Les Souvenirs

Denise Lorenzon

Lucrecia (22) se revuelve en pensamientos que nunca puede conectar. Su vida gira en torno a creer en los universos paralelos que la rodean y busca sin cesar la respuesta a las causalidades que el destino le pone delante. La met1fora como forma. Cada objeto que encuentra desencadena una historia y ella incesante busca su significado. La frustraci3n de no comprender que somos, para que estamos. Aun as3 Lucrecia vive maravill1ndose por las peque1as cosas, cree en la magia de los instantes.

La Chimenea: una experiencia audiovisual en la Universidad Nacional de Avellaneda

Ana Clara Cejas y Daniel Guillan

En el barrio industrial de Pi1eyro, Avellaneda, hoy existe una universidad p1blica donde funcion3 un lavadero de lanas. En el patio perma-

nece su chimenea que nos remite a esa 3poca pasada. Retomamos el concepto de producci3n, esta vez como producci3n de sentido desde lo acad3mico y art3stico, siendo el eje, desde el 2017, de este ciclo de m1sica realizado por estudiantes, docentes y no docentes de la UNDAV. Las bandas dan un show frente a la comunidad universitaria trabajando en conjunto para realizar un producto audiovisual de alta calidad que les servir1 para difundir su trabajo.

Mi abuelo

Patricia Fernanda L3pez Moreno

Este es un proyecto documental que narra la exploraci3n de la Directora en los recuerdos personales respecto a su abuelo, Jorge Moreno, que se convirti3 en una figura pol3tica importante en la historia del Ecuador y contin1a defendiendo su ideolog3a hasta la actualidad. Busca re significar y llenar de memoria los espacios y a los elementos que est1n situados en 3l a trav3s de su propia perspectiva respecto a la vida de este peculiar personaje.

Vuelan Vuelan

Valentina Cayetano Kelly e Isabel Macias

Frente a los problemas de la infancia, los celos, las rivalidades, la competencia, los chicos hacen lo que pueden. Frente a los problemas de los grandes, tambi3n. 3Qu3 es un juguete? 3Qu3 hay m1s all1 de las circunstancias? Un mundo fant1stico es una salida posible. Cada aventura trata de ganarle lugar a la realidad o, por lo menos, ayuda a mirar la vida desde otra perspectiva.

CC16 (Casilla de Correo 16) Archivo Jon Villelabeitia

Marina Villelabeitia

Preservar y poner en valor el archivo fotogr1fico y audiovisual de Jon Villelabeitia, cineasta vasco pionero del documentalismo en Patagonia, afincado en Comodoro Rivadavia a fines de los '50 y Centro Audiovisual de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Para las acciones de conservaci3n, restauraci3n y digitalizaci3n de originales se ha obtenido un convenio con la Filмотeca Vasca (San Sebasti1n) y para la investigaci3n, contextualizaci3n, catalogaci3n de su obra se est1 trabajando con el investigador Josu Mart3nez de la Universidad del Pa3s Vasco UPV/EHU.

PROYECTOS ESC3NICOS

11 a 14hs | Aula: 3.1 | Coordina: Cecilia G3mez Garc3a

Opera Independiente en Montevideo

Yael Carretero y Sergio Marcelo de los Santos

"Opera joven", una experiencia de 3pera independiente, invita a exponer una reflexi3n en el trabajo colectivo e independiente en el campo de la 3pera. En estos 3ltimos a1os, en Montevideo y la regi3n surge la necesidad de generar contenidos propios, auto gestionados y fuera del circuito formal. 3sta impronta adem1s responde a la necesidad de crear instancias de formaci3n, generando un espacio de desarrollo propio para m1sicos, dise1adores, cantantes y directores. Nuestra exposici3n apunta a reflexionar sobre el quehacer de 3stas compa1as y las posibilidades de auto gesti3n.

Para Morir/No Morir. Estrategias para la composición de una obra de danza escénica

Ilda Mariana Di Silverio y Javier Crespo

Para Morir/No Morir es una obra de danza escénica que realizamos como Trabajo Final de Graduación en el marco de la Licenciatura en Composición Coreográfica con mención en Danza, de la Universidad Nacional de las Artes. En esta presentación nos proponemos describir, analizar y poner en reflexión el proceso creativo de esta obra, dando cuenta de las problemáticas y los interrogantes surgidos, así como de las estrategias desarrolladas para abordarlos, focalizando el interés en la composición y la dirección.

Fábrica Tomada

Esteban Calcagno

Fábrica Tomada, experiencia performática desarrollada en el Parque Industrial La Bernalesa (Quilmes) ex fábrica textil, luego Shopping, Outlet y Club del Trueque en diferentes momentos de la historia. Sobre estas diversas transformaciones arquitectónicas, ElectropUNQ Ensemble y Grupo Escénico El Bestiario desarrollan una obra performática-musical en una escenografía que abarca tres manzanas. Instrumentos no tradicionales, videomapping y herramientas performáticas no tradicionales apoyan el trabajo de 5 actores que se encargan de toda la acción músico-dramática.

Encuentros en la música

Nicolás Nahuel Troncoso

Desde la Compañía de Arte Participativa ICMUs (directora Lic. Patricia Pellizari) presentamos el proyecto "Encuentros en la Música" que reúne a musicoterapeutas, artistas diversos y a la comunidad, para el desarrollo de una acción en conjunto, basada -en primera instancia- en un proceso de encuentro y reconocimiento del capital social y expresivo del territorio. La estrategia básica del proyecto es el encuentro en la música (concebido como un tiempo y un espacio de promoción y despliegue de hábitos de convivencia comunitaria) y en lo vincular que esto conlleva.

La vida es sueño: una experiencia sonora teatral inmersiva

Guillermo Leonel Novelli y Bruno Leonardo Martellotta

Calderón (de la Barca) nos habla hoy, aquí y ahora, de un tiempo que todavía no llegó, pero que se aproxima irremediablemente. Tiempo de voces cruzadas, en movimiento constante, de sonidos que flotan y se pierden detrás y delante de nosotros, y que a su vez reaparecen y nos envuelven en un loop eterno; de objetos que suenan y resuenan por sí mismos, fuera de control, desafiando el silencio... *La Vida es Sueño* 2020 (en versión libre de Bruno Martellotta), es un clásico reversionado en proceso de re-sonorización y en búsqueda de una experiencia escénica integral e inmersiva.

Desde el silencio podemos ser voz

Andrea Elizabeth Torchetti

La expresión artística alcanza niveles sublimes de expresión. Expansión y contracción, parir y dar vida. ¿Se puede ser voz desde el silencio? Mi performance está aplicada desde la mirada de artista visual, la creación desde el barro a la pieza. Desde un cuerpo inerte bloque de barro a la vida creada por las manos de quién lo toca (voz). Decir sin hablar... sólo expresar.

Teatro Imparable, teatro aplicado y su función social

Mariano Sebastián Rey y Ayrton Oviedo

El teatro como plataforma de comunicación para interactuar en el público adolescente. Las violencias que sufre la población juvenil son abordadas desde el lenguaje teatral interactivo. Teatro Imparable enfrenta a las nuevas violencias, combatiendo desde diferentes escenarios la ignorancia.

Mecha

Matias Genovesi

La obra narra la historia de un abogado que desaparece misteriosamente. Un grupo de mujeres se ven muy vinculadas al hecho y la trama se enreda más cuando envían a un fiscal para esclarecer los hechos. Con humor e intriga se despliega este policial, que reflexiona sobre la corrupción, la hipocresía y los estereotipos. Esta obra fue escrita por Andrea Marrazzi bajo la supervisión de Javier Daulte en la Diplomatura en Dramaturgia del Centro Cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) que cuenta con el apoyo de Argentores, Sagai, AADET y la Asociación Argentina de Actores.

"Suelta de Pico": La construcción del unipersonal musical

Mariela Gianico

Suelta de Pico es un espectáculo de teatro musical, aún sin estrenarse, que evoca el espíritu del café concert de los años 70. Se trata de un unipersonal en donde todos los personajes son pájaros. Las escenas se articulan con canciones de diversos autores y poetas anarquistas y comunistas que han usado la temática de las aves para expresar la desigualdad, lo errante, el amor, el padecimiento humano, la locura de la guerra, la fragilidad a través del tiempo y por toda latitud. Compartiré la experiencia creativa, la dificultad del unipersonal, los procesos y el trabajo teatral auto gestionado.

La Revolución de Los Duendes

Pedro Rafael Azuaga

En una era donde reina la ambición y la desidia, generada por las redes tecnológicas de consumo masivo. Surge como una manifestación musical para reivindicar los valores esenciales perdidos y olvidados por el ser humano. Impulsada por músicos independientes de todas las escenas, esta revolución cultural propone, dentro del género del rock, canciones movilizadoras con letras atrevidas y melodías hipnóticas. La Revolución de los Duendes, lleva su música hasta los rincones más inhóspitos, con ánimos para volver a conectarse con su hábitat natural, y recuperar los principios elementales que nos une como seres

sociables, íntegros e integrados. Sin límite de tiempo, sin fronteras en un mundo de posibilidades, donde todo puede pasar.

Teatro de Suspense y la articulación del grotesco al absurdo

Mabel Susana Galarza

Proyecto Teatral Más Allá de las Paredes de Daniel Santos. Una historia de tipo enroque que impacta el suspense y el misterio en desatadas pasiones conquistables. El humor histriónico y la ironía hacen cómplice al juego amoroso, sobre un matrimonio que recibe la inesperada visita de una vecina sugerente y excitante. Comedia que paso a paso se va desvirtuando, todo aquello que uno cree que está por suceder, será exactamente lo contrario, cada avance que la historia da, descubre una nueva situación de interés y al final el espectador queda sorprendido. Un trabajo actoral vital y profundo.

::: TURNO TARDE :::

ACTUACIÓN

15 a 18hs | Aula: 3.4 | Coordina: Eugenia Mosteiro

El pánico escénico. Como vencer al miedo y no morir en el intento

Eugenia Mosteiro

¿Qué es el miedo? El objetivo de esta ponencia es poder destrabar viejas creencias respecto del miedo. Reconocer cuales son los miedos que advierten y cuales los que nos paralizan y no nos permiten avanzar tanto en el escenario como en la vida misma. ¿Cómo gestionar los miedos? Los miedos definen nuestra relación con el futuro, por eso el primer paso es aprender a reconocerlos. ¿Cuáles serán los miedos útiles y cuales aquellos que nos mantienen atascados en nuestra zona de comodidad? Desde el coaching adquirimos herramientas para hacernos conscientes de ellos y gestionarlos adecuadamente. Y como dice Woody Allen: "El miedo es mi compañero más fiel, jamás me ha engañado"

El desnudo en la actuación

Darío Hernán López

En base a la experiencia personal como actor en dos obras teatrales donde se usaron desnudos se reflexiona sobre este recurso expresivo, su efecto en el público, objetivos de su uso y herramientas en el trabajo actoral para capitalizar la actuación durante las escenas de desnudo.

La actuación frente a cámara, un viaje de autonomía

Sergio Pablo Albornoz

¿Existen diferencias entre la actuación frente a cámara y la actuación "tradicional"? El objetivo de esta ponencia es poner en crisis esta idea, apoyándonos en las diferentes experiencias transitadas en los talleres dictados en la Universidad Nacional de las Artes y diferentes seminarios realizados en todo el país. Entendiendo que el actor depende de un estar en escena autónomo, que devendrá del conocimiento que el mismo recaude a través de sus experiencias.

¿Cómo influye la tecnología en el trabajo del actor?

Verónica Silvia Alegre

Actualmente en la era digital, la tecnología es un elemento indispensable. Nosotros nos focalizaremos en el uso de la tecnología dentro del universo actoral, focalizándonos en su tarea fuera de escena. Utilizaremos como punto de partida las preguntas realizadas por McLuhan con respecto al impacto de un producto tecnológico, nosotros lo haremos desde una mirada del actor. Y por último, cerraremos con una conclusión que tendrá como punto de partida una serie de preguntas que será subida a las redes en formato de encuesta para que todos podamos emplear la red en forma colaborativa e interactuando con la propuesta.

Actuar lo cómico

Martín Caminos

La actuación cómica requiere por parte del actor un registro específico. Un manejo de los tiempos, los silencios y el cuerpo. ¿Cuál es la diferencia entre el drama y lo cómico? ¿Cuál es el "tiempo" del humor? ¿Cuáles son los aspectos que guían lo risible en la actuación cómica?

El Cuerpo es el verdadero espacio escénico

Gustavo Volpin

En nuestro espacio de Formación Teatral no permitimos que nos detengan cuestiones que nada tengan que ver con el aprendizaje. Porque el pensamiento puede ser creador o destructor; externo o interno. Y es así porque la construcción y la destrucción son herramientas o componentes, latentes en la mente humana. Siempre, de una u otra manera, actuamos. Con mayores o menores restricciones, alguna elección, siempre, podemos hacer.

Fracasar con alegría. Una reflexión sobre el disfrute en la escena

María Florencia Tenaglia y María Romina Triunfo

Partiendo de nuestro trabajo como actrices y docentes Actuación en la U.N.A., hemos encontrado diversas situaciones donde al actor produce cortes en el tránsito de la situación ficcional que lo fugan del aquí y ahora. Frente a estos, el actor se critica y esa percepción del fracaso le imposibilita continuar su labor y, en consecuencia, del disfrute. Emerge así la pregunta ¿Cómo se construye el disfrute en la actuación? Proponemos entonces repensar estos fracasos y abordarlos como motor constructor de la acción y reflexionar sobre posibles caminos para construir disfrute en y desde el hacer.

La actuación como el eje fundamental de la dirección cinematográfica

Ezequiel Radusky

¿Cómo nos relacionamos los directores de cine con los actores? ¿Cómo se relacionan los actores con los directores de cine? Desde que pensamos la idea para hacer una película hasta que la filmamos pueden pasar muchos años. La escritura del guion pasa por instancias de cambios muchas veces desgarradores. Después, el proyecto es trabajado por un gran equipo técnico artístico que aporta ideas y como

mínimo propone cambios. ¿Y los actores? ¿Cuándo entran a jugar? ¿Es realmente provechoso comenzar a relacionarnos recién cuando el proyecto está por ser filmado?

CONSUMO, TELEVISIÓN Y PLATAFORMAS

15 a 18hs | Aula: 1.4 | Coordina: Leticia Cocuzza

Nada muere, todo se transforma: la metamorfosis de la televisión

Leticia Cocuzza

Con la llegada de las nuevas tecnologías e Internet la televisión ha dejado de ser lo que era en sus comienzos. Sin dudas, nos encontramos frente a un cambio de paradigma en la producción, distribución y consumo de los contenidos televisivos. No obstante, ¿podemos hablar del fin de la televisión? ¿Los nuevos medios han reemplazado a los medios tradicionales? En este debate reflexionaremos sobre el concepto de convergencia y además profundizaremos sobre la cultura participativa y los actores involucrados en ella.

¿“Mueve tu culo, nena”?

Melina Pilar Fernández

¿Somos capaces de reflexionar sobre la abundancia de sexismo en videoclips? ¿Por qué nuestros cuerpos, desde antaño, se exhiben como mercancía en gran parte de estos videos? Analizaremos sus usos e impactos en redes sociales. Para introducir sobre dicho modelo de discriminación dentro de las ventas audiovisuales de música, se expondrá un video. Esta presentación será muy veloz, al compás del “mundo 24/7” (Crary, 2013). ¿Para qué se sigue insistiendo con nuestra objetualización como sinónimo de “satisfacción”? ¿Nos olvidamos de que podemos seducirte con nuestras mentes? ¿Convencerte al provocar tus emociones?

Reality Shows: La vida por la fama

Marta Noemí Rosa Casale

Aparecidos en los '90, los realitys rápidamente coparon la grilla televisiva de decenas de países. Este éxito inmediato se debió a la promesa que el género, en el límite entre el documental y la ficción, realiza al espectador de presenciar la vida íntima de un grupo de personas “comunes” y decidir sobre su destino. Registrados en todo momento en unas condiciones que lindan con la explotación, los participantes se prestan a todo tipo de violencia en pos de una fama cuyos beneficios ceden por largo tiempo. Entre trabajadores full time y estrellas fugaces, son la materia fungible del espectáculo

Cosplay, vestuarios y subjetividades

Erica Strangi y Fernanda Troiano

A lo largo de la comisión de debate y reflexión, plantearemos la práctica del cosplay como convergencia entre distintas disciplinas artísticas. Se considera el cosplay como la conjunción de Costume (disfraz) y play (actuar). Desarrollaremos, a partir de estos conceptos, la importancia de esta práctica como herramienta de salubridad y despliegue de la subjetividad de las personas que la desarrollan. Se trabajará específicamente

personajes enmascarados, sus vestuarios y el significado de los mismos y de cómo esta actividad emergente se expande más allá de los ámbitos específicos propios para trasladarse a diversas plataformas de consumo audiovisuales, redes y televisión.

Cosplay: una intersección entre Mass Media y divulgación científica

Victoria Aymara Ruiz Menna y Yanina de los Milagros Torti Frugone

El trabajo a presentar tiene como objetivo el análisis y reflexión a través de la muestra en la práctica del cosplay (conjunción de diversas disciplinas artísticas y escénicas), como fenómeno surgido y masificado en/de las Industrias Culturales. Sus procesos permanentes discursivos mediante la divulgación en su propia naturaleza artística (acelerada por la digitalización global), permiten ser utilizado como puente para la llegada de conceptos de las más variadas esferas, entre ellas, la científica; logrando una retroalimentación permanente que recorren estratos socioculturales diversos.

Nuevos medios y la evolución del mercado audiovisual

Rodrigo Cantisano

Desde la aparición de las nuevas plataformas digitales, el mercado audiovisual ha tenido que reconvertirse y atender a los nuevos hábitos de consumo y buscando nuevos modelos de producción. Crecen las coproducciones entre pantallas y territorios, y el rol de los nuevos generadores de contenido se ha vuelto clave en este nuevo ecosistema. A través de esta presentación se busca hacer un análisis de las principales tendencias a nivel global de consumo y producción, nuevas audiencias y su injerencia en el mercado. De dónde venimos y hacia dónde vamos.

Televisión en Internet y América Latina: respuestas locales al avance global

Ezequiel Rivero

La distribución de contenidos audiovisuales adopta sentidos de circulación cada vez más transversales. Lejos de las ideas de imperalismo cultural que suponía el flujo unilateral norte-sur, en los últimos años, en particular a partir del surgimiento de plataformas globales de distribución audiovisual, comienzan a verse flujos transversales de contenidos en distintas direcciones; norte-sur; oriente-occidente y viceversa. En esta ponencia abordamos el rol de la proximidad cultural y las potencialidades de las respuestas locales en la defensa de la identidad y la industria cultural nacional.

Cerebro creativo offline

Leticia Fried

¿En qué influyen las redes a la creatividad? ¿Cómo es el cambio de código comunicacional entre las generaciones que enseñan y las que aprenden? ¿Quién enseña a quién? ¿Qué le pasa a la creatividad con la inmediatez? ¿Cuáles son los tiempos reales y los virtuales? ¿Existe un nuevo idioma? ¿Existe un nuevo arte? ¿Cuáles son los lenguajes artísticos de hoy, en qué se basan?

El emoji como herramienta de engagement en Youtube

Solange Rodríguez Soifer

En esta ponencia, se presentan los resultados de una investigación disciplinar que toma como base el lenguaje emoji y como su carácter estructural puede transformar el comportamiento de la audiencia en la producción de contenidos en una plataforma como Youtube.

DIRECCIÓN DE ARTE: VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA

15 a 18hs | Aula: 3.2 | Coordina: Paula Taratuto

El proceso de diseño de la imagen en producciones audiovisuales de estudiantes

Paula Taratuto

En la formación en arte y en particular, la de realizadores cinematográficos en el ámbito universitario, surge una dialéctica entre la producción artística y el análisis teórico debido al atravesamiento del enfoque reduccionista de la expresión artística en función del análisis científico propio del ámbito académico. En este sentido, los productos audiovisuales que se proponen como el final de un proceso que es creativo y a la vez técnico presentan interés para la investigación en arte en función de devolver a la práctica académica de las artes audiovisuales un abordaje que colabore a superar.

El Diseño Escénico: Un arte visual

Melisa Guerrero

Quienes nos ponemos al frente de los lenguajes visuales que componen una obra teatral o un proyecto audiovisual tenemos el desafío de revalorizar el potencial que posee el vestuario, la escenografía, el espacio escénico, la utilería y el maquillaje a la hora de enriquecer una puesta. No ceder a "los tiempos que corren", ni olvidar crear desde lo poético. Volver a las fuentes de la pintura, la luz, los elementos plásticos, las metáforas, pintar con el vestuario armonías de colores, pensar el espacio conceptualmente, modelar los rostros con el maquillaje. Permanecer sensibles. Ser autores.

La Dirección de Arte en el cine de Bollywood

Silvana Beatriz Gizzi

El Arte y el Vestuario en el cine de India. La tarea de los Diseñadores de Producción. El reconocimiento de los Directores de Arte por parte del público general. El trabajo en los grandes estudios de Bollywood. La sofisticación de los sets. La búsqueda de realismo y sets exteriores. La importancia de los videoclips para el éxito de un film. Puntos en común y diferencias con la industria local. ¿Qué podemos tomar de su estética?

Los sistemas productivos y el proceso creativo de la Escenografía en el Teatro Musical y de Prosa

Gabriela Carina Sciascia, Alicia Beatriz Vera y Miguel Ángel Nigro

La exposición corresponde a la presentación de las particularidades, similitudes y diferencias entre los sistemas de producción y el proceso creativo de la escenografía en dichos géneros. Para ello desarrollamos un primer proyecto de investigación titulado: La Escenografía Teatral

y los Sistemas de Producción (Período 2015-2017). En él nos propusimos investigar, a través de la reflexión y el análisis, la Escenografía Teatral de manera integral, en todo su proceso de producción.

Concepto, universo e imagen del personaje

Alejandra Espector

Exposición del proceso de diseño del personaje a través de su análisis como punto de partida para el desarrollo de su concepto y su universo contextual y personal como herramientas de creación de su imagen visual, vestuario y caracterización.

Des-generado

Ernesto Bechara

Diseño de iluminación para diferentes géneros escénicos y artistas. ¿Se puede mantener el estilo respetando la idiosincrasia de cada espectáculo? Una revisión del rol del Diseñador de iluminación dentro de un show.

La mirada como nuestra marca identitaria

Valeria Brudny

La riqueza de una respuesta profesional depende del entrenamiento de nuestra mirada. Más allá de soluciones estéticas, la mirada se convierte en una herramienta que nos interpela frente al mundo y que nos permite elaborar respuestas visuales y conceptuales con perspectiva propia. En la formación visual alimentar la mirada es la llave para acceder a respuestas más efectivas dentro del variado y diversificado universo profesional. Ese ojo adiestrado es el germen de una metodología de trabajo flexible que nos permite circular por diferentes formatos sin mayor dificultad. Quiero abrir al debate situaciones profesionales basadas en la mirada y sus consecuencias.

Maquillaje Escénico: Crear el rostro para la ficción

Ivett Sandoval Torres

Las artes escénicas independientes y universitarias en México tienen algo en común: una agrupación relativamente reducida que llevará a cabo múltiples funciones para llegar a una puesta en escena o espectáculo. Esta multiplicidad de funciones genera que muchas veces el director y/o el intérprete sean quienes lleven a cabo la tarea de la caracterización. De aquí surge la propuesta del intérprete-creador. Un artista escénico que se pueda desarrollar habilidades para crear el rostro para la ficción. Creación de personaje en el teatro, el cosplay y el drag.

Importancia del Diseño de Vestuario

Florencia Ashllian

¿Es importante el vestuario y el trabajo del diseñador en el cine y teatro? ¿Cómo es posible resignificar el diseño de vestuario como objeto estético y así revalorizar y aumentar la participación de los vestuaristas? ¿Qué rol juega el diseñador en la creación y desarrollo de vestuario y qué función debe tener este último para validar su importancia?

DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA

15 a 18hs | Aula: 1.7 | Coordina: Rodrigo González Alvarado

Bertolt Brecht y el teatro judío de Buenos Aires: la representación de sus obras en el teatro IFT

Paula Ansaldo

En este trabajo se abordará la puesta en escena de obras de Bertolt Brecht en el teatro IFT (Idisher Folks Teater/Teatro Popular Judío) durante los años 50. El IFT fue el primer teatro independiente de la Argentina en poner en escena un texto de Brecht. A partir del análisis de *Madre Coraje* (1953) dirigida por Alberto D'Averza en idish y *El alma buena de Sechuán* (1958) dirigida por Oscar Fessler en español, mostraremos cómo el teatro judío funcionó en Buenos Aires como una suerte de corriente modernizadora por medio de la cual llegaron a la Argentina nuevas poéticas y repertorios teatrales.

Teatro y holograma

Marcelo Fernández y Norman Ruiz

El desafío de abordar una puesta teatral donde confluyen todos los lenguajes escénicos convencionales y la virtualidad a través del recurso del holograma. Las posibilidades y dificultades técnicas y escénicas que plantean los nuevos recursos tecnológicos. Un recorrido desde la idea, el diseño, la elección de materiales y el montaje. La exposición se basa en la adaptación teatral *"El Principito, una experiencia holográfica"* protagonizada por Mechi Lambre, junto a un gran elenco (virtual), con dirección general de Norman Ruiz.

El desafío de la ópera

Héctor Raúl Marego

Una mirada sobre el recorrido de los integrantes del Ensamble Lírico Orquestal y del Regisseur en diversos procesos de montajes de diferentes óperas: *Carmen*, *La Traviata*, *La Bohème* e *Il Trovatore*. Producciones independientes en busca de la excelencia artística.

La transposición estética de una obra

Florencia Cima

En el año 2005 estrené una obra de teatro experimental con la compañía filomena la cual cree y dirigí por más de diez años. La obra se llamó "en los ojos hondos huecos de mi madre". En todas mis creaciones siempre me ha interesado experimentar en un tratamiento plástico del cuerpo en tensión con la puesta en escena. Considero que la escena es en sí misma una imagen plástica. En el 2007 fui invitada a participar de los ciclos trama de diseño de la UBA en donde mostré un segmento de esa misma obra, el espacio era un aula magna. Quiero compartir con ustedes el ejercicio de transposición estética.

Los títeres de Horacio: compañía rioplatense de marionetas

Bettina Girotti

A mediados de los años 50, Horacio Casais y Herman Koncke crearon la compañía de marionetas "Los títeres de Horacio". Esta pareja de artistas se presentó en salas de la ciudad de Buenos Aires pertenecientes a distintos circuitos teatrales como el Teatro Regina, el Teatro

Astral, Fray Mocho y el Teatro San Martín, y realizaron temporadas en Mar del Plata. Sin embargo, sus trabajos no se recortaron a los espacios teatrales, sino que participaron en distintos programas de televisión y actuaron en cine. En el presente trabajo revisaremos algunas de las experiencias de estos artistas.

Daquele Naípe - Un espectáculo teatral y sus reverberaciones teóricas y sociales

Júlia Veras

Esta investigación reflexiona sobre la teoría del teatro actual y sus composiciones. El teatro estaba interesado en el archivo diario, no solo personal, sino también por hechos reales o inventables. Incluso las nuevas tecnologías han estado cada vez más presentes en la vida humana, en consecuencia en las obras artísticas. Ya no se trata de excluir el drama sino de reformularlo en el contexto híbrido de las lenguajes. El carácter procesal de la escena opuesta contemporánea a la mecanización tecnológica de las representaciones teatrales: la presencia humana, el intercambio de disciplinas humanísticas, sigue siendo la mayor urgencia del arte teatral. Y a medida que se amplían las formas de registro de arte, todavía no existe una forma de archivo que reviva la experiencia presentada que tiene lugar entre el actor y el espectador, la esencia desde sus inicios: alguien es visto y alguien ve.

DRAMATURGIAS

15 a 18hs | Aula: 1.5 | Coordina: Andrea Marrazzi

Dramaturgas de los 70'

Andrea Luján Marrazzi

Esta investigación propone recuperar y analizar diversidad de textos dramáticos escritos por mujeres en la década del 70, teniendo como objetivo principal valorizar y destacar a las dramaturgas argentinas. Se busca visibilizar su trabajo, como pieza fundamental en la Historia del Teatro Argentino y se problematiza a su vez la escasa difusión, promoción, edición y representación de la dramaturgia de mujeres de esa época. Se realiza también una profunda indagación en las temáticas atravesadas, los estilos de escrituras y la comparación y relación con la dramaturgia de mujeres de la región en la actualidad.

Prácticas de la reescritura teatral en el teatro de Buenos Aires

Araceli Mariel Arreche

Se trata de indagar sobre los problemas en torno a las prácticas de las reescrituras en teatro. En especial sobre las versiones de teatro. Su estatuto y autonomía como práctica. Pensar entre otras cosas, ¿cuál es el lugar del autor en la adaptación teatral? Si entendemos que en la versión teatral el lugar del autor es doble aunque de distinto nivel. Hay un autor reconocido (en el doble sentido de dar cuenta de él y rendirle reconocimiento) o primer autor (el autor del texto fuente), y un segundo autor, en relación de jerarquía, dependiente de aquél: el dramaturgo adaptador.

Teatro histórico y político. El poder y la subjetividad

Eugenia Cabral

En cada hecho histórico, definido como un gran mural/contexto, los individuos intervienen con su propia subjetividad. O no logran participar, o son piezas del poder gobernante, o resultan arrastrados por los hechos, o cobijan minúsculas esferas de poder... habrá innumerables posibilidades de ubicación, tantas como sujetos y subjetividades quepan en el "mural". Su mirada, sus decisiones y sus acciones serán políticas pues no pueden obviar la circunstancia, pero con la singularidad del sujeto, que justifica escribir un texto teatral y no un ensayo sobre el tema.

El mecanismo de la dramaturgia en obras de teatro breve

Darío Cesar Cortes

Escribir obras de teatro breve (pensadas para una representación de menos de media hora) implica un entrenamiento en la escritura tan significativo como el que se realiza para una obra de teatro de duración tradicional (pensada para una representación superior a la media hora). Es fundamental considerar la manera en que el autor acomoda los hechos que se van contando a lo largo del relato. La ponencia pretende brindar herramientas para organizar la escritura de una obra dramática breve en dónde se pueda atravesar, con una duración breve, los momentos necesarios de la historia.

Restos y deshechos en el lenguaje escénico.

César Cejas

Lo que queda: Una mirada dramática y filosófica sobre la animidad en el hecho teatral. Implicancias deconstructivas acerca del cuerpo. Implicancias de la poesía actual en el teatro argentino. Deseo y excedencia: Las porosidades en la lengua. El mal como bestia magnífica. Extrapolación y reconocimiento.

FESTIVALES, PÚBLICOS Y CRÍTICAS

15 a 18hs | Aula: 1.8 | Coordina: Daniela Di Bella

Gestión de salas Teatrales: Creando Identidad propia

Mariela Muerza y Natalia Cepeda

Cada vez son más las salas teatrales que se abren en CABA por eso la propuesta. Una vez que tengo el espacio físico, ¿por dónde se empieza? ¿Cómo atraer un público propio? ¿Cómo financiarla y que sea, a su vez, sustentable? ¿Cómo administrar los subsidios? Estas preguntas y más vamos a tratar de responder en la ponencia.

Experiencia de Espectador

Alan Fabricio Ortiz

Quando un espectador está frente al audiovisual, a la escena que se quiere transmitir, a la obra, transita y se lleva una experiencia, inclusive, antes de presenciarla. ¿Es una realidad que no te toma en cuenta el perfil del espectador en el plano de las tendencias escénicas y audiovisuales actuales? En el caso de que sí se lo considere, ¿qué tipo de búsqueda, información y acción se deben tomar? El diseñar la experiencia de espectador es vital para transmitir.

Festival Revista Llegas

Ricardo Tamburrano

Este año cumplimos 15 años comunicando teatro independiente y para celebrarlo reunimos 7 obras y las presentamos en un festival totalmente gratuito, donde el público puede encontrarse con el teatro y las obras pueden llegar a nuevos espectadores, expandiendo los horizontes que muchas veces son difíciles de trascender en salas más pequeñas. Este encuentro es el que deseamos propiciar a través de este festival gratuito, tal cual es el espíritu de Llegas, entre un público inquieto que se arriesgue a encontrarse con nuevas propuestas, y obras que reciban una mirada fuera de su nicho habitual. Presentamos propuestas que aún no están en el teatro oficial, y tienen en este festival la posibilidad de darse a conocer y abrirse a nuevos rumbos, y obras de directores y directoras reconocidos/as que deciden sumarse y nutrir nuestra cartelera.

Expansión de contenidos escénicos mediante la coproducción

Norberto Eduardo Mondani

Evolución de la experiencia en la publicación de los objetos culturales a través de plataformas de registro de preservación digital a la expansión de los contenidos. Breve Descripción de las Plataformas Acceder, TADigital/TNCDigital/BASAE Digital de Preservación y Difusión de los objetos culturales y de la Producción Artística-Técnica., Análisis de los datos estadístico de las audiencias en los distintos dispositivos y proyecciones, verificando el potencial de la estrategia de Narrativa Transmedia en la expansión de los contenidos teatrales. Posibilidades de interacción de distintos recursos de entidades individuales e institucionales para emprender co-producciones transmedia. Descripción del "Catálogo WEB de Recursos para Plataformas Digitales"

La mediación cultural: Un oficio que democratiza las culturas

Rafael Prieto

La mediación cultural no es un concepto nuevo, su profesionalización se dio en Francia a fines de los años 60', tiempo en que se suscitó la controversia que oponía a los defensores de la cultura con los defensores de las culturas (el plural da cuenta de reconocer a una diversidad de orígenes sociales en primer lugar, y luego de grupos étnicos), en este sentido se proponen estrategias que den la pauta de vincular a la diversidad de públicos con la diversidad de obras, y considerar la función social y política que tiene el mediador cultural en la sociedad.

Si Nos Difundimos, Nos Enteramos Tod@s

Lilén Cheruse

La ciudad de La Plata es una ciudad que se caracteriza por la gran cantidad de propuestas culturales que tiene. Dentro de las actividades culturales, podemos encontrar más de 30 espacios físicos destinados a espectáculos teatrales independientes. En su mayoría son salas de teatro independientes; pero además encontramos espacios alternos como centros culturales autogestivos que incluyen en sus actividades, la presentación de obras de teatro. Este trabajo de investigación está dirigido a reflexionar y evaluar si los grupos de teatro independiente de la ciudad de La Plata piensan en estrategias de comunicación externa

al momento de producir sus espectáculos y en caso afirmativo, cuáles son esas estrategias y si tienen resultados positivos, teniendo en cuenta que uno de los objetivos de las obras es aumentar el público de función en función y sostenerse en la cartelera para poder generar continuidad y rendimiento económico para quienes toman esta actividad como trabajo

La escena audiovisual catamarqueña en el Festival de cortometrajes El Héroe

Jorge Alejandro Páez

En Catamarca donde las imágenes del pueblo son postergadas constantemente el trabajo que el Festival El Héroe lleva a cabo es principalmente la configuración de un espacio de resistencia que estimula la producción imágenes de un pueblo ausente. Toda comunidad necesita imágenes de sí misma, y el festival como liturgia propone un espacio de afectación estética donde lo que sucede no es la obra sino el encuentro público, el espectáculo socializado, la experiencia conjunta de la inminencia.

La crítica cinematográfica para públicos específicos: un análisis estilístico

José Ignacio Zenteno

Este trabajo expone avances de una investigación más amplia dedicada a analizar la escritura de crítica cinematográfica en medios especializados locales de publicación online. El objetivo principal de dicha investigación es describir el funcionamiento actual de la crítica especializada como género del sistema mediático y diferenciar sus distintos modos de abordar y evaluar las producciones cinematográficas. Para esta presentación se analizan los casos de tres revistas especializadas sobre cine que en sus diferencias dejan ver las fronteras estilísticas del género.

GUIÓN Y NARRATIVA

15 a 18hs | Aula: 1.3 | Coordina: Alejandra Niedermaier

Análisis de formatos audiovisuales

Ezequiel Landritsky

Generalmente nos enseñan que lo primero en cualquier producto audiovisual, es el guion. Pero mucho antes, viene una etapa que contemplamos todas las áreas y que es clave para el resultado de nuestro proyecto: el formato. La propuesta es analizar distintos ejemplos (películas, series, videos web) para comprender qué es lo primero a tener en cuenta en un producto audiovisual. Incluso antes de escribir o filmar.

¿Evolucionan los personajes?

Emilson Soyeb Díaz Escoto

Una reflexión analítica sobre el verdadero papel que toma la evolución dentro del desarrollo de un personaje, a través de esta misma charla discutiremos el significado de evolución desde el sistema de acciones y motivaciones de un personaje de ficción para poder llegar a una conclusión y responder la pregunta del millón de pesos ¿evolucionan los personajes?

Historias del cine y las series. Dos paradigmas

Lucas Bucci

Desde principios del año dos mil las series de televisión dieron un vuelco revolucionario: su producción se multiplicó, artistas de primera línea se volcaron a ellas y se ganaron la estima del público y la crítica especializada. Estas nuevas series cristalizaron una nueva narrativa, una nueva estructura de historia, que contrasta con la de su hermano mayor, el cine. Los guiones de una narrativa y otra presentan claras diferencias. En esta conferencia indago el origen de esas diferencias y reviso alguno de sus puntos salientes.

La Representación de la identidad en el cine Argentino de la década del 2010

Rocío Frias

El objetivo de este trabajo es analizar la representación del concepto de identidad en el cine argentino de la década del 2010. Buscar el punto en común en su filmografía. Se intentará interpretar el interés de la época por representar dicho concepto y si hay algún estilo local en la creación de las historias, tanto argumentativo como compositivo. Para ello se analizarán los términos de identidad, representación y realismo minimalista.

Con nombre de flor, interpelando a la normativa hegemónica

Carina Sama

En 2014 comienzo la investigación sobre la vida de Malva, una travesti de 95 años con la realización de entrevistas audiovisuales para la realización del documental Con nombre de flor, que queda trunco debido a la repentina muerte de Malva, a días de filmar. Me deja 6 horas de material, 204 fotos (que datan de 1945 hasta 2015), muchos cuentos, notas para revistas. Pero no solo eso, me deja también el germen de la duda sobre la forma que pueda adoptar mi registro documental. Me da un indicio: "el escorzo". Este concepto, desarrollado por Marlene Weyer en su Teoría Travesti Trans Latinoamericana y por Ortega y Gasset dentro del tópico "Yo soy yo y mis circunstancias", se constituye entonces en un desafío para la realización del documental, en el sentido de que me permite proponer una nueva forma de narrar lo disidente desde un registro audiovisual.

Otelo femicida

Diego Manara

A partir de Otelo de Shakespeare, nos proponemos reflexionar sobre los discursos que construyen y sostienen la masculinidad hegemónica: ¿son los cuernos una amenaza a lo masculino, que debe ser reparada mediante la violencia hacia la mujer infiel? La idea del monstruo como eje para preguntarse si femicida se nace o se hace. La potencialidad de los autores clásicos para plantearnos cuál es el lugar de los teatristas varones en el feminismo y cómo generar un teatro que ponga en cuestión prácticas masculinas a fin de poder deconstruirlas y generar vínculos de género más equitativos.

Personajes migratorios: límites entre teatro y cine

Alex Beigui Cavalcante

A partir de la contaminación de los formatos en la escena contemporánea, una nota no solo el hibridismo entre idiomas, sino la presencia de personajes que migran de un trabajo a otro, de un género a otro. Este trabajo tiene como objetivo señalar el personaje escénico como un espacio de transición y mediación entre escenas. La presencia y apropiación del mismo personaje en diferentes marcos y lenguajes apunta a la idea del plagio creativo y a una reconfiguración del modelo de mimesis a partir del cual se produce una crisis en la noción de "originalidad".

La narrativa inmersiva y el efecto empático

Miriam Vanesa Nápoli

La realidad virtual ha adquirido popularidad y realizadores de ficción comenzaron a crear sus propios métodos para contar historias en entornos de 360 grados. Pensar sobre qué contar y para qué se nutre de una premisa: el efecto empático. Entendiéndose este efecto como la empatía a través de una máquina: nos volvemos más empáticos, más cercanos de los demás. Analizar este efecto conlleva la planificación de un proyecto audiovisual que permite explorarlo partiendo de ciertos supuestos heredados del lenguaje cinematográfico. Esto supone un desafío para indagar sobre la participación afectiva de un espectador inmerso en un mundo virtual y su posterior impacto.

PEDAGOGÍA APLICADA

15 a 18hs | Aula: 4.4 | Coordinadora: Carlos Caram

Talleres de teatro en perspectiva intergeneracional

Daniel Provens

En esta ponencia compartimos la experiencia de 12 años de trabajo con jóvenes y adultos en Talleres de teatro en Río Cuarto, Córdoba. La tarea como tallerista-docente me ha permitido (re)conocer que se puede trabajar con grupos heterogéneos en edades y niveles socioculturales. ¿Cuál es valor de (re)unir integrantes de diferentes generaciones en una sociedad cada vez más fragmentada, caracterizada por la extensión de la vida? ¿Qué importancia adquieren estos encuentros para cada participante, entorno familiar y sociedad? A lo largo de esta presentación intentaremos responder a estos interrogantes desde testimonios de los protagonistas para quienes el teatro puede devenir en alternativa de vida.

La estructura escolar tradicional; entre la creación y el conservadurismo

José Máximo

Se desarrollaron respectiva y consecuentemente un trabajo de Se desarrollaron conjuntamente un trabajo de investigación y de intervención pedagógicas, en una escuela tradicional, con el propósito de generar mayor apropiación del espacio escolar por parte de los estudiantes. Analizamos las tensiones entre las prácticas docentes y las prácticas estudiantiles. El estudio se focalizó en la comunicación, el lenguaje, la semiosis, el disfrute y el sentido que constituyen las prácticas tanto de los estudiantes como de los agentes escolares, asumiendo una epistemología y teoría basadas en la sociología y filosofía de la educación, en sus vertientes culturalista y lingüística, y empleando una metodología de carácter descriptivo e interpretativo.

Teatro en las escuelas

Germán Manrique y Jonell Páez

Los niños y niñas son el mayor tesoro de la humanidad, son el presente y el futuro. Conscientes de esto desarrollamos nuestra actividad teatral orientada a público en edad escolar de educación inicial, primaria y especial: Visita al establecimiento un actor profesional experto en audiencia infantil con un unipersonal con títeres hechos de reciclaje. Abordando temas del diseño curricular; valores, hábitos saludables, inteligencia emocional, conciencia medioambiental, el interés por aprender, entre otros.

Entornos creativos

Virginia Hildt

Trabajo realizado por alumnos de Escuela Primaria en dónde la tecnología, la música y las sensaciones permiten un aula creativa.

Formación del docente de danza clásica en términos del lenguaje

Elisabeth Estela Crovi

La danza, tan poco objetivable, tan efímera, se transmite, se aprende y se experimenta desde la potencia del cuerpo, desde lo que el cuerpo, tan difícil de asir, es capaz de hacer. Lo que el cuerpo hace se nos suele escapar, porque no siempre podemos articular su evidencia material y experiencial en términos del lenguaje, o porque no siempre tenemos la manera o las palabras para traducir el experimentar en un decir. De ahí, una huella más: la que tenemos que congelar y captar (para luego recuperar y desenterrar meticulosamente) cuando intentamos que la huella en la arena de la experiencia del cuerpo propio y de los otros pueda ser dicha en un des-corporizado escrito académico. En las clases, nos planteamos cómo nombrar las instancias que hacen a la enseñanza, cómo escribir aquellas acciones que involucran logros y procesos de enseñanza

Escuela Quinquela... Un puente al arte

Déborah Joel Barceló, Blanca Margarita Persincola, Daniela de los Ángeles Carrazán, Cecilia Vicini y Celsa Ramilez

En la Escuela N°9 D.E. 4°, Benito Quinquela Martín, se ha llevado a cabo durante 7 años de manera consecutiva este proyecto que pone su eje en la sublimación de los sufrimientos comunes e individuales que estos niños sufren por pertenecer a una comunidad extremadamente vulnerable. Este año tomamos como eje temático "Los derechos los niños, niñas y adolescentes", los estudiamos y a través de métodos científicos comprobamos que no están garantizados. Tomamos las producciones expuestas en nuestro museo y les dimos vida a través de los talleres de Arte Culinario, Cine, Hip Hop y Música.

Aula Cinética: potenciando la educación dentro del siglo XXI

Fernando Luis Rolando, Matías Francisco Severino y Marcel Márquez Martínez

Los procesos de virtualización de los espacios educativos cada día pueden volverse más concretos haciendo que lo que parece imposible se vuelva posible. A lo largo de esta ponencia se explicará la presen-

tación del proyecto de creación de un Aula Cinética que surgió como una idea en 2018 y que materializamos durante el año 2019, junto a dos integrantes de mi equipo de asistentes académicos, dentro del espacio de la asignatura Taller de Reflexión Artística 1, modificando durante una clase el espacio real del aula para conectarlo al mundo virtual, volverlo dinámico, expandiendo la realidad.

PERFORMANCE: CUERPO Y VOZ**15 a 18hs | Aula: 4.2 | Coordina: Karina Zayas****Narra - Acción. Un enfoque corporal****Juan Ignacio Jafella**

Experiencia de la práctica durante el año 2019 en los talleres "Narra-Acción" y "Voz, gesto y narración" en la Universidad Nacional de las Artes. Donde trabajamos desde la Bioenergética y profundizamos la relación cuerpo y discurso.

Re-conexiones. Intervención en espacios no convencionales**María Manuela Márquez**

Re-conexiones A través de algunas anécdotas de performances en espacios no convencionales, haremos juntos un análisis Sobre la posibilidad y necesidad interactiva del arte en sus diversas expresiones. En contraposición al arte "solo de consumo" Haciendo hincapié en la búsqueda de espacios para generar Interacción y movimiento en el espectador. Resignificar espacios. Conectar con el cuerpo. El reciclaje y el uso respetuoso de materiales y significados. Como la tecnología también nos invita a lo interactivo.

Entre el cielo y la tierra: danza contemporánea y acrobacias circenses**Mariana Sáez**

El suelo es el espacio propio de la danza contemporánea: a diferencia de la danza clásica y su búsqueda de liviandad, la danza contemporánea ha desarrollado otras relaciones con la gravedad estando más cercana a la tierra que al etéreo cielo del ballet. Por su parte, la acrobacia aérea tiene lugar en el aire, en un espacio otro del piso sobre el que habitualmente nos desplazamos. A partir de la descripción etnográfica de clases y otros espacios formativos, esta ponencia buscará desandar la dicotomía entre el suelo y la tierra, el peso y la levedad.

Habitaes performance**Marcela Masetti**

Un grupo de performers y artistas plásticos nos invitan a compartir fragmentos de sus creaciones que hablan de las distintas formas de vivir y habitar el vasto territorio de la creación y el movimiento. Revelándonos el libro Habitar la danza. Territorios del movimiento de Marcela Masetti, se centra en los continentes de la danza, los hábitos que produce la disciplina, las corporalidades y subjetividades que los habitan y le dan carnadura y las identidades construidas a partir de ese trabajo.

Liderar desde tu vocalidad**Victoria Roldán**

El arte del decir, es tan amplio y fascinante como la misma vocalidad humana. Liderar por medio de nuestra voz cantada o hablada, es una herramienta de empoderamiento increíble tanto para artistas como para otros profesionales que utilizan su voz como herramienta de trabajo. La Vocalidad consciente, se trata de ir por todo aquello que nos fortalece, por redescubrirnos en cada palabra o melodía y por poder ser quienes deseamos ser, con un brillo propio que nos ayude a desplegar nuestro potencial.

PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES**15 a 18hs | Aula: 1.9 | Coordina: Michelle Wecman****Drones: producción y legales****Marcos Hurvitz Torres, Manuela Marich y Germán Abal**

Esta propuesta busca, a través de las experiencias vividas, tocar los temas de la pre-producción a la hora de realizar un rodaje, para entender qué hay que tener en cuenta a la hora de contratar un servicio de drones, qué parámetros debemos tener en mente para poder realizar una operación aérea segura; y también entender la dicotomía actual entre pilotos de drones ilegales y legales, cómo identificar a los que quieren ocultar la ausencia de papeles e iniciar una concientización básica para poder dejar de invadir el espacio aéreo de forma ilegal, entendiendo las consecuencias de la ilegalidad.

Ser Artista Digital (Animador de Personajes 3D)**Mi Experiencia****José Sinchicay**

En este caso contare mi experiencia de cómo me convertí en Artista Digital (Animador 3D) llegando a participar en varios proyectos Audiovisuales de series animadas infantiles, película y publicidad en colaboración con empresas encargadas de la producción de cada contenido como lo estoy actualmente en "MUNDOLOCO-CGI" uno de los estudios de animación más grandes en América Latina. Esta experiencia les servirá para obtener una perspectiva del cómo prepararse, cómo ingresar y cómo sostenerse en el entorno laboral en la mayoría de las ramas que existen en la producción de contenidos Audiovisuales.

O deslocamento como prática de captação audiovisual e apresentação da cidade lúdica realizada por artistas mulheres**Eduarda Gonçalves**

Por meio da apresentação de produções artísticas audiovisuais dos participantes do Grupo de Pesquisa Deslocamentos, Observâncias e Cartografias Contemporâneas – DESLOCC, vinculado a Universidade Federal de Pelotas – UFPel, será proposto um debate sobre o deslocamento como obra e processo de criação artística contemporânea realizado na região sul do Brasil, tendo em vista as formas de conceber a paisagem urbana e rural e suas implicações artísticas, culturais, sociais, políticas, afetivas em obras de artistas contemporâneas. Será enfatizada a elaboração de fotografias e vídeos de artistas mulheres caminantes e viajantes.

Intervenciones Colaborativas. Reconstruyendo Imaginarios

Ana Laura Badini, Juan Manuel Fernández y Vera Menicchiatti

En esta etapa de investigación, nos proponemos abordar la producción de obras audiovisuales, utilizando estrategias realizativas, desde una perspectiva colectiva cooperativa. Planteamos un modelo de producción que parte de un diálogo directo con nuestros espectadores, para que se conviertan en productores o realizadores, con el fin de crear intervenciones artísticas en el espacio virtual que forma parte de la tecnósfera. Desde un abordaje de sujetos post orgánicos, con herramientas ya aprehendidas, buscamos re interpretar su cotidiano con estrategias narrativas devenidas de nuestra propuesta.

La Pre Producción de TV

Mariana Minsky

La pre- producción de un programa de TV es la etapa comprendida desde la concepción de la idea hasta el primer día de grabación o emisión al aire. Es por ello que es fundamental determinar las condiciones óptimas de realización de todo proyecto audiovisual. Suele ser la fase más larga, y compleja de todo el proceso de producción. La toma de decisiones en función del producto televisivo a realizar repercutirá directamente sobre las etapas subsiguientes del proyecto.

Por un Cine de Triple Impacto

María Sol Rassi

Hace años venimos trabajando con formatos de producción que se desarrollaron para otra época y, así mismo, no podemos evitar reconocer que dichos formatos de producción, por excelencia, han sido pensados para producciones que poseen otros recursos económicos, técnicos, culturales y tecnológicos, y por un devenir natural, los hemos adoptado, y llevamos nuestras prácticas adelante bajo estas perspectivas.

SOCIEDAD Y POLÍTICA

15 a 18hs | Aula: 4.3 | Coordina: Marina Mendoza

Teatro del Oprimido y su inserción epistemológica a partir de Pierre Bourdieu

Sandra Galvalicio y Fernando De Vargas

El objetivo de este trabajo está demarcado por los aportes del sociólogo, filósofo Pierre Bourdieu, como sustento teórico del cambio que va a introducir en el campo de las Ciencias Sociales. Bagaje teórico-científico que utilizaré para dar cuenta del "Teatro del Oprimido", Siempre en relación a la producción teatral, la obra. Reafirmando la conexión entre el concepto del método teatral del Teatro del Oprimido creado por Augusto Boal (1931-2009) y la teoría del sociólogo francés Pierre Bourdieu (1930-2002) en el marco de la constitución del espacio relacionado con la interacción entre el individuo y la sociedad. Teniendo en cuenta por espacio el sentido topológico del término y su contexto.

Performance, teoría queer y populismo de izquierda en Buenos Aires

Juan Ignacio Vallejos

La presentación explora nuevas experiencias de populismo de izquier-

da ligadas a la teoría queer, a las performances del colectivo ORGIE, al trabajo de Silvio Lang, de Luis Garay y al documental "Putos peronistas, cumbia de un sentimiento" (2012). Considero que conceptos como el de la fiesta popular rousseauiana o el neobarroso perlongheano pueden contribuir a una redefinición política de lo colectivo y a una asimilación de las luchas por los derechos civiles no a un reclamo individualizante de minorías sino a la imaginación sensible de una mayoría múltiple y proteica.

Otro Teatro: un proyecto militante en la transición democrática (1985)

Ramiro Alejandro Manduca

En 1985, el movimiento Teatro Abierto, surgido en el marco de la última dictadura militar argentina, persiste con sus acciones. Ese año se impulsaron diversas iniciativas, entre ellas, el ciclo Otro Teatro. En este trabajo reconstruiremos tres experiencias que formaron parte de este en el que re-emergen con fuerza prácticas teatrales posibles de ser enmarcadas como militantes (Verzera, 2013). La búsqueda de entrar en contacto directo con la comunidad, de trazar dramaturgias dialógicas con los sectores populares impulsaran esta iniciativa que va a contrapelo de la tradición del teatro independiente de la que Teatro Abierto se reconocía como movimiento heredero.

Festivales internacionales de artes escénicas de Latinoamérica

Natasha Ivannova

Los festivales internacionales de artes escénicas difunden a los teatristas y generan un intercambio cultural de relevancia artística y social. Mediante espectáculos en espacio público y talleres gratuitos acercan el arte a las clases humildes. Junto a lo que expresan las obras, se transmiten también, mediante las distintas charlas y el encuentro de programadores, aspectos políticos y sociales de cada país, que cruzan las fronteras más fideligna y humanísticamente, en un mundo digital movido por intereses corporativos. Convirtiéndose así en una resistencia a la globalización del contenido. Públicos, privados o mixtos, esta ponencia analiza tanto sus aspectos artísticos como sociopolíticos.

El derecho de autor como haz proyectado en diversos sistemas jurídicos

Ana Carolina Albanese

Se denomina derecho de autor, y pareciera que nos referimos a un derecho (uno solo). Sin embargo, comprende un conjunto de prerrogativas que, en Argentina y en el mundo se proyectan sobre diversas estructuras de formas distintas. El análisis de ello lleva a comprender cómo estarán protegidas las diferentes obras en el mundo.

Seminario de Teatro y Testimonio, una escena urgente

Valentina Goretti Martínez Torres

El uso del Testimonio ha sido parte del argumento fundante en muchas creaciones escénicas, sobre todo aparecen como documentos posdictadura con el fin de denunciar un hecho de represión, violencia, pobreza, marginalización, explotación. Pero ¿cómo se levanta el testimo-

nio en la práctica escénica? La siguiente ponencia propone compartir las herramientas y materiales metodológicos para el levantamiento del testimonio, comprendiendo la importancia de este en la construcción escénica, que busca desde la memoria y la narración oral adentrarse en los espacios mínimos de una biografía, abriendo estas historias personales a un carácter colectivo y popular.

Feminismo y teatro independiente

María Fukelman

Desde 2015 en adelante, el movimiento feminista ha crecido notoriamente en la escena pública nacional. Esto, a su vez, también se vio reflejado en el teatro, tanto en los espectáculos llevados a cabo como en las reflexiones y actividades colectivas organizadas por teatristas. En el presente trabajo, por lo tanto, nos proponemos observar cómo dialoga esta dinámica de transformación social con el teatro independiente de Buenos Aires, ese circuito de producción donde, al igual que en el feminismo, lo que prima es el deseo.

Teatro imagen: el valor político de la quietud y el silencio

Mariela Rígano

Ante un contexto global de creciente desigualdad social, violencia y fragilidad institucional, el acceso ilimitado a la información parece contrariar las expectativas democráticas y plurales. Los gobiernos totalitarios tendieron a controlar, imponiendo la quietud, el aislamiento y el silencio, aunque, en los contextos actuales, el disciplinamiento parece recurrir a otras tácticas. Las actividades de teatro imagen resultan un foco importante de resistencia cultural y denuncia política. Pretendemos analizar la ocupación del espacio con el teatro imagen como intervención política, la respuesta crítica que implica la irrupción de una imagen quieta y una intervención social sin palabra y el valor político de resistencia de la quietud en el teatro.

SONIDO Y MUSICALIZACIÓN

15 a 18hs | Aula: 2.1 | Coordina: Rony Keselman

Música original y diseño sonoro: proceso creativo en la obra teatral Los descendientes

Pablo Bas

Análisis, descripción, audición de materiales y visualización de imágenes acerca de los procesos creativos para la composición de música original y el diseño sonoro de la obra de teatro Los descendientes, escrita y dirigida por Julia Lavatelli. Producida por el Programa Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes Produce en el país, se presentó en la Sala La Fábrica de la UNICEN, en Tandil, entre agosto y septiembre de 2019. La exposición abordará los criterios y métodos de trabajo, interacción de lo sonoro musical con los demás lenguajes escénicos.

Micro Discos (o el Twitter de la Música)

Gonzalo Elizondo

Micro Discos es un dogma y un sello discográfico destinado a la grabación, producción, difusión y comercialización de obras musicales, a través de plataformas virtuales. El objetivo principal de este dogma es

revalorizar la escucha de discos, adaptándolos a los tiempos que dispone la sociedad en el siglo XXI. La forma para cumplir dicho objetivo se lleva a cabo a través de la creación de obras musicales originales que cuentan con una duración máxima de 10 minutos, conformadas por micro canciones, que se rigen según reglas específicas de grabación y producción, buscando retratar a través de estos procesos la autenticidad de la música.

Cine en concierto

Fernando Manuel Diéguez

Se trata de una proyección de fragmentos de películas en las cuales se superponen la banda de sonido original, con música en vivo. En éste caso, los filmes elegidos tienen música compuesta por el intérprete que en vivo la recrea.

Todos so(na)mos iguales. Globalización sonora en los nuevos portales de contenido audiovisual en la red

Gustavo Alcaraz

En un trabajo de análisis comparativo nos preguntamos sobre que identidad se está forjando en las bandas sonoras de los últimos trabajos ficcionales que dominan el mercado audiovisual distribuido por sistemas de streaming. Estamos en presencia de un abanico muy amplio de propuesta argumentales pero ¿estas propuestas son acompañadas por un trabajo creativo desde lo sonoro? ¿Estamos "normalizando el oído" del consumidor medio de estas obras? Creemos que "todo suena igual". Será que no es necesario que suene distinto o que, simplemente, nos enfrentamos a una automatización del trabajo creativo.

Nispero - Una Sonoturgia Inmersiva

Juan Fernández Torres

El presente trabajo pone en discusión los modos en que el diseño sonoro, desde su propuesta inmersiva, hace su aporte a la construcción dialéctica entre la puesta en escena y la construcción dramática. El mismo, parte del diseño en la obra de teatro Nispero, haciendo un abordaje creativo de la dramaturgia desde la materia sonora. Indagación procesual y experimentación creativa sobre los recursos que habilitan el lenguaje sonoro para diseñar y construir los territorios escénicos en la mente del espectador.

Show control: hacia la convergencia operativa de los espectáculos

Iván Grigoriev

Cada vez más espectáculos necesitan de la precisión que permite el comando único. ¿Cómo comprender este nuevo paradigma de la técnica teatral? ¿Cómo afrontarlo, desde la operación y desde el diseño? Debemos romper la segmentación, el trabajo interdisciplinario es cada vez más necesario y urgente. Entender el trabajo del colega es una premisa que debemos ponernos enfrente, sin especializarnos en una nueva área debemos poder manejar lenguaje y mecanismos de trabajo de áreas que nos son laterales pero que terminan siendo convergentes. Un técnico que no comprende su entorno es un paria tecnológico.

Sonido Escénico

Malena Graciosi

Consideraciones acerca del sonido en el marco de las artes escénicas y performáticas surgidas de la experiencia del Laboratorio de Sonido Escénico. Resultados de la investigación y conclusiones acerca del panorama actual del sonido escénico como disciplina artística, técnica y profesional.

TÉCNICAS DE ACTUACIÓN

15 a 18hs | Aula: 3.1 | Coordina: Cecilia Gómez García

El cuerpo de las máscaras

Lydia Nieves Di Lello de Lesser

En el teatro se juega la rostridad. Pero la rostridad Otra, a veces mediatizada por la máscara. Mi ponencia se ocupa del universo de las máscaras, su valor poético, su valor pedagógico, la distancia máscara-rostro y el vínculo máscara-cuerpo del actor en diversas propuestas teatrales en Argentina. A partir de la máscara neutra inicio un recorrido que, atraviesa diferentes estilos hasta la consideración del maquillaje espeso, como máscara blanda sobrecargando la piel del actor. Extrañamiento, duplicidad, presencia o ausencia del cuerpo se manifiestan en las performances de los artistas de las puestas analizadas en este escrito.

Ser actor

Benjamín Cortés

Durante siglos, el actor ha sido la parte neurálgica del fenómeno teatral, sin embargo, a través de los años su quehacer se ha transformado entre el ser y el hacer. La educación en la actuación parte de la premisa de enseñar a actuar a los individuos, sin percatarse que, la fundamentación no se encuentra en el hacer, sino en el ser. Por lo mismo, más allá de una metodología o técnica, propongo la construcción de "modelos" para el desarrollo de la disciplina, a través de una conferencia práctica donde el asistente experimentará los principios planteados en el trabajo.

Técnica Meisner: la pieza clave de Meisner para la actuación

Yoska Lazaro

La técnica Meisner es considerada como uno de las técnicas más efectivas para el trabajo del actor proporcionando singularidad, precisión, potencia y honestidad escénica. Desde el año 2011 investigamos y desarrollamos la técnica elaborada por Sanford Meisner en nuestra escuela de formación LaPiezaMeisner dirigida por Yoska Lázaro, donde progresamos pedagógicamente la técnica conformando una propia. Una filosofía de la actuación que genera actores y directores artesanos y cuyo trabajo es apreciado por su exarcebación del aquí y ahora de Stanislavsky.

La utopía teatral una herramienta para la interpretación del personaje

Roberto Linares

El actor enfrenta diferentes dificultades para entender y comprender

las técnicas de actuación que reposan en las memorias de la teoría teatral. La utopía teatral busca a través de una técnica que converge la psicología, la mayéutica, la filosofía, sin descartar ninguna teoría de actuación, convertiste en una herramienta para el actor en su difícil camino hacia la interpretación de un personaje.

"El Método" de Lee Strasberg y la dirección de actores

Eliana Beatriz Migliarini

Luego del quiebre en la actuación tradicional que marcó Konstantin Stanislavsky, dándole paso a "la verdad en la actuación", Lee Strasberg crea "El Metodo". Técnica de actuación que establece un sistema para que el actor pueda abordar una interpretación más realista, verdadera y precisa. Al estar basado en una serie de ejercicios puntuales, el actor logra afinar su instrumento por ello este metodo es ideal para la dirección de actores. No solo guía al actor sino también logra que el mismo consiga lo que el personaje requiere, y lo que el autor y el director proponen.

El teatro: ¿Otra especie en extinción?

Esteban Roberto Vicario

Trabajo de investigación que trata sobre la influencia de las tecnologías de la información y la comunicación en el mundo del arte dramático. Un análisis en base a una obra de teatro en proceso sobre cómo las tecnologías se incorporan a la escena. Experimentación sobre las modificaciones corporales y la invisibilidad psicofísica de los actores/actrices.

RONDA DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

IMAGEN, TRASMEDIA Y VIDEOJUEGOS

15 a 18hs | Aula: 2.1 | Coordina: Wenceslao Zavala

Proyecto Centros Clandestinos | Reconstrucción virtual interactiva

Diego Cagide

Centros Clandestinos (www.centrosclandestinos.com.ar) es un conjunto de documentales interactivos de algunos de los Centros Clandestinos de Detención más representativos de la última dictadura militar. Se trata de una reconstrucción virtual realizada a partir de documentación existente y fundamentalmente a los testimonios de sobrevivientes, con el objetivo de ser un aporte a la construcción de la memoria y a la revisión crítica de nuestro pasado. El proyecto complementa el recorrido virtual con testimonios de sobrevivientes que describen situaciones, historias y experiencias vividas.

Instalaciones electrónicas y diseño lúdico: La jugabilidad como motivador de la praxis artística

Sergio Guerrero

A partir de las nuevas tecnologías, el game art y los videojuegos experimentales, se ha potenciado un contexto que revaloriza lo lúdico, acercándolo al arte contemporáneo. En dicho marco, las instalaciones electrónicas comienzan a incorporar el juego y el jugar como com-

ponentes estéticos, desde un posicionamiento crítico y práctico más amplio, lo cual da como resultado múltiples posibilidades expresivas poco exploradas. Se presenta así un área fecunda de experimentación, donde el autor mediante la obra "Introyección" recorre los límites entre la ludología, la obra de arte, el espectáculo y sus posibles encuentros transversales.

Biogame

María Belén Tassino, Lara Pizarro, Juan Manuel Sgur y María Laura Blengini

Proyecto realizado en el marco de las jornadas de Videojuegos x la Educación, en el que se desarrolla un videojuego educativo para el nivel medio, relacionado con el eje temático de los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios.

Teatro en Realidad Virtual

Ariel Labraga

Una innovadora puesta en escena cuyo objetivo es el de elevar el arte teatral a una nueva dimensión, donde las nuevas generaciones y el ciudadano actual se congregan en forma masiva como manera de disfrutar de experiencias artísticas, transmutando al milenario escenario físico hacia las ya más que incipientes e ineludibles plataformas virtuales de streaming, elevando la percepción sensorial del espectador, al mutar el convencional y estático punto de vista desde una butaca, a la presencia vivencial de la obra desde el escenario mismo, moviéndose entre sus personajes a sólo unos centímetros. La percepción del arte evoluciona y se reinventa.

Jugando con la Ciencia

Lara Pizarro

Jugando con la Ciencia es una app con seis videojuegos educativos para la enseñanza de ciencias fácticas: Física, Química, Matemática y Biología. Los estudiantes podrán aprender de manera lúdica e interactiva mientras entrenan habilidades claves para el desarrollo en el siglo XXI: el trabajo colaborativo, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. La aplicación no solo les permite a los alumnos ser los protagonistas de su aprendizaje, sino que facilita la tarea docente a través de la plataforma de análisis de desempeño, que permite hacer seguimiento de cada alumno y de la clase.

Nuevas Herramientas. Realización de Proyectos Personalizables con Software Libre Moldeo

Marcela Polischer y Aimé Guzmán

Se mostrará la herramienta digital Moldeo, software libre, desarrollado en Argentina, para la generación y sucesivas transformaciones de Proyectos personalizables, con los que estamos trabajando contenidos Transmedia, aplicables a diversas actividades docentes y artísticas. Los cuáles además, permiten ser manipulados en tiempo real y de una forma amigable y lúdica. El Ciclo del Agua, para interactuar en el Aula escolar. LAB Dibujo Digital, con tabletas. Collage Digital en Movimiento. Bocetos Escenográficos en Transformación. Cuerpo Expandido. Visuales Audiorítmicas.

Diseñando usabilidad en un videojuego cuántico

Joaquín Ober

Diseñar la experiencia de usuario para un shooter multiplayer con viaje en el tiempo, en tiempo real, y los desafíos que eso implica. Usabilidad, entendimiento de objetivos, comprensión de contexto y flujo de la partida, todos esos factores se conjugan al momento de diseñar Quantum League, un juego donde literalmente cada segundo cuenta.

Realización y producción en Realidad Virtual

Guillermo Corfias y Gustavo Persico

El mundo audiovisual evoluciona día a día a pasos vertiginosos. Lo último en este campo es el uso de diferentes dispositivos para entender, recrear y modificar el entorno. Las Tecnologías de VR, VA y VM toman está iniciativa para modificar los paradigmas de la educación, la comunicación y el entretenimiento.

PROYECTOS AUDIOVISUALES

15 a 18hs | Aula: 3.3 | Coordina: Marcelo Lalli

El equipo y la creatividad en la labor cinematográfica

Marcelo Lalli

Se expondrá el desarrollo de un proyecto áulico consistente en la exploración creativa de dinámicas intra e inter grupales. Sus fines pedagógicos están al servicio de una investigación sobre las relaciones humanas en la labor técnica y artística. Fue desarrollado durante el 2º cuatrimestre del 2019. La ponencia dará cuenta de la concreción del proyecto, de su evolución a través de su puesta en desarrollo, como así, las conclusiones obtenidas del mismo.

[Yo]Deseo - De la importancia de nuevos dispositivos

Victor Fugita

Desde la modernidad cinematográfica que apreciamos la importancia del punto de vista de un objeto audiovisual. Entre el cineasta y el mundo sensible entretanto, está la cámara. Y entre el espectador y la película, una pantalla y un proyector. [YO]DESEO es un cortometraje grabado con un dispositivo artesanal, entendiendo que la necesidad artística debe desprenderse de la arbitrariedad industrial tanto cuanto pueda.

Brujas

Jade Granda

Hoy en día es innegable la existencia de prácticas curativas de tipo tradicional a partir de las plantas nativas de la región y que dicha acción se supone, guardan una relación directa con la leyenda de las mujeres sabedoras, voladoras y hechiceras que se conoce como Leyenda de las Brujas y que se busca que todo este saber perdure en el tiempo y pueda heredarse de generación en generación. En el caso de la tradición oral nariñense, hay escasos trabajos en el orden bibliográfico, por ello la importancia de visibilizar esta práctica "mito y medicina".

Metamorfosis del amor

María Belén Canavoso Moris

Metamorfosis del amor es un trabajo final de grado realizado en la UNVM. Fue una propuesta que planteó un trabajo experimental, una experiencia performática audiovisual a través del género denominado Live Cinema. A través de la experimentación se expone una particular mirada sobre las relaciones amorosas mediadas por las redes sociales, materializando la carencia de la tecnología a lo largo del tiempo en la imposibilidad de encontrar un sustituto de esa conexión física necesaria para que prevalezca el amor. Se utilizó narrativas audiovisuales como el videoarte, found footage, danza, etc.

Invasión. Una batalla infinita

Malena Souto Arena

Las tendencias audiovisuales son una problemática actual en el campo del arte y la academia. Presentaré una experiencia en la que participé como curadora e investigadora bajo el EJE Innovación en el que los nuevos medios fueron objeto de reflexión. Se trató de la curaduría de una muestra-activación a partir de obras instalativas multimediales durante la exposición homenaje al film "Invasión" dirigido por Hugo Santiago en el Museo del Cine. La propuesta formó parte del Eje Innovación, programa Narrativas Cruzadas, del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

Sinestesia Inclusiva - Experiencia VR

María Belén Tassino, Eduardo Daniel Papaleo y Leonardo Salzano

Experimentación realizada por la Fundación de Arte Inclusivo, donde se busca activar los sentidos de manera sinestésica y generar consciencia inclusiva al transmitir la experiencia de apreciación de esculturas al público general y, por sobre todo, a personas con capacidades diferentes.

CLO: donde el deseo femenino y la liberación sexual convergen

María Natalia Galdoz, Rafael Prieto Macía y Ramón González

"Clo" es un largometraje de ficción capitular ambientado en Bs.As., a comienzos de los '60. El argumento del audiovisual se basa en el autoconocimiento y en cómo la sexualidad influye en la personalidad del personaje principal, Clotilde; quien comienza a entender que la mujer también es un sujeto deseante y no un mero objeto del deseo. De esta forma, Clotilde lucha para quitarse los prejuicios que le han sido impuestos tanto por su madre como por la sociedad en la que se ve inmersa, entendiendo a la sexualidad como símbolo de libertad y expresión emocional, además de placer.

Gigantes de papel

Guillermo Martín Chabrando

El mundo está ávido de consumir ficción. La industria cinematográfica y televisiva argentina debe estar preparada. Es momento de mostrar nuestra cultura, modo de pensamiento, diversidad territorial, impronta artística, etc. El mundo está ávido por conocerlos, pero para lograr un producto del agrado mundial es primordial trabajar sobre temáticos universales con tratamientos, narrativos y estilos acordes a cada proyecto. Gigantes de Papel es una serie de 8 episodios escrita bajo estas premisas. Se presentará el primer episodio ilustrando la ponencia con dibujos a modo de story board.

> p.I.E Performáticas Intervenciones Escolares

Maja Patiño

Generar puentes, en el barrio Saavedra, a través de la Expresión Corporal Danza, entre una institución educativa, un museo, a pocas cuadras de la misma y universidades de arte. Creando colectivamente un flashmob, que se filmaría en los Jardines entre las esculturas del Museo Cornelio Saavedra. Durante el proceso creativo, los integrantes nos propusimos estar atentos a las sugerencias y conocimientos aportados por los chicos e integrarlos a la producción estética y artística. Vale destacar que > p.I.E fue seleccionado para el Voluntariado Universitario 2012.

La Escapada

Pablo D'Amato, Cristian Biedma y Alvar Bello

Cortometraje de Ficción, producido por BACIC Producciones. Presentamos La Escapada, el cual se grabó en Bs As y en la ciudad de Tandil, contando con el apoyo de Kia Motors Argentina, música de Maleboux (banda integrada por miembros de Catupecu Machu) Se realizó en 2 fines de semana, grabando tomas en exteriores e interior de Tandil. Breve Sinopsis: Mario y Francisco son dos jóvenes que van a pasar el fin de semana en una casa en Tandil. Sin embargo, al llegar al lugar, descubren que han estado transportando a una mujer inconsciente en el baúl de su auto.

PROYECTOS ESCÉNICOS [A]

15 a 18hs | Aula: 1.6 | Coordina: Ayelén Rubio

Concierto para sonámbulos (Un sueño dentro de otro sueño)

Ayelen Rubio

Dos personajes se desdoblaron entre un mundo real y uno de ficción, casi como en sueños. La una canta, trasladándose de un mundo al otro con sus diferentes heteronimias (personalidades poéticas, identidades, que, en principio falsas, se vuelven verdaderas a través de su manifestación.) La otra la acompaña tocando el piano, completándola, conteniéndola, justificándola con solo esbozos de razón y sensatez. Opuestas e inseparables. Una obra de Alejandra Zapata, que transita por los diferentes mundos que habitan en cada persona, entre canciones, poemas y proyecciones.

Primer Encuentro Zonal de Teatro

Carla Alicia Giordanengo

El teatro es un fenómeno personal y social. Ucar (1992) explica que es un fenómeno personal al ser un elemento apropiado para el descubrimiento, desarrollo y crecimiento de la propia persona. Y es también social pues el acto teatral es, ante todo, un acto de comunicación, mediante el cual un grupo de personas comparte una determinada realidad en un momento dado del espacio y del tiempo. Teatro es comunicación, acción, ficción; permite la exploración contextualizada y significativa de los diferentes códigos artísticos facilitando la alfabetización estética. Así, hacer y/o ejercer como espectador de teatro se transforma en un quehacer artístico. Un hacer desde la reflexión crítica en el que la búsqueda, la experimentación y la creación se ejercen con libertad responsable y mediante el empleo de lenguajes alternativos.

Teatro en la empresa

Pablo Shinji

Transite el mundo de empresas multinacionales durante 13 años. En una presentación de productos sentí la necesidad de fortalecer la comunicación corporal, ya que el cuerpo transmitía algo opuesto a las palabras. IncurSIONÉ el teatro como complemento de mi trabajo. Mientras caían las torres gemelas de NY, me pregunté si realmente estaba haciendo lo que deseaba hacer. Dejé mi actividad en las empresas para dedicarme exclusivamente al teatro. Hoy, soy director de la escuela de teatro La Fabrica Teatral ubicada en Garín (ciudad donde me crié), donde anualmente estudian más de 100 alumnos.

Imagens de uma experiência: Inimigos do Povo contra o fascismo bolsonarista

Luciano Flávio de Oliveira

Inimigos do Povo foi a primeira montagem de teatro da Trupe dos Conspiradores, projeto de extensão universitária da Universidade Federal de Rondônia. Durante os processos poéticos desse espetáculo, livremente inspirado na obra Um Inimigo do Povo, de Henrik Ibsen, mesclamos distintas linguagens artísticas: teatro, teatro de formas animadas, dança, música e vídeo. Essa mistura produziu imagens artísticas, políticas e sociais muito potentes, haja vista os ataques que a arte brasileira vem sofrendo com a ascensão da política nazifascista do atual presidente do Brasil Jair Bolsonaro.

Las dadoras

Brenda Costa, Luciana Cruz, Natalia Giardinieri y Alejandra Endler Cosmogonía de obra. Lo grupal como fortaleza. Un breve CV de la Cía. Actrices creadoras: Brenda Costa, Alejandra Endler, Luciana Cruz, Natalia Giardinieri Nuestra compañía se creó durante el laboratorio de Creación escénica que dictó Barts en el Cervantes (2017), donde participamos. Luego nos dirigió Diego Reinhold, en Microteatro (Alisado Braisleño. de Brenda Costa. 2019). Actualmente, trabajamos en la creación de nuestra primera obra larga.

Happening Proyectual "Naturaleza"

Amalia Corina Soto

Happening Proyectual "Naturaleza" De las sombras a la luz. Episodial Proyectual con alumnos del Profesorado Arte Escénico Episodio 1ro. "Las Sombras" Episodio 2do. "La Tierra" Episodio 3Ro. "La Luz" Intervención Artística y Libreto - Amyco /Voz en Off - Esteban Montañó/ Actriz Invitada - Corina /Música - Músicos de "La Murga" Marco - 11º Feria de la Cultura Popular y el Libro - Rawson San Juan Año - Mes - Día \ 2019 Octubre 04.

Selfie luego existo. Danza y tecnologías de la información

Andrea Estefanía López Ponce

En los años 80, del Siglo XX, la coalición de varias circunstancias culturales —e históricas— específicas dieron lugar a la revolución de las tecnologías de la información en Estados Unidos. En este contexto, nació el Internet. En los 90, nació una corriente artística: el net.art, una práctica que reflexionaba sobre las conexiones entre el mundo humano y el tecnológico como una de suerte híbrido dinámico.

El teatro va a salvar el mundo

Facundo J. Martínez Reyes y Juan Agustín Brusa

Yo estoy convencido que el teatro va a salvar el mundo. Me llamo Facundo y mi nombre viene del latín. Significa, según la traducción: "El elocuente". Es una presión muy grande llevar semejante nombre y no poder hablar. Las vocaciones, muchas veces, vienen dadas por cuestiones personales. ¿Cuántos casos hay de personas que estudiaron medicina después de ver sufrir a un familiar? Lo mío no fue tan filantrópico. Yo les dije que el teatro podía salvar el mundo, pero en realidad lo que necesitaba era que me salve a mí.

Ópera documental

Lizzie Waisse

Capturas de diferentes momentos secretos de los artistas del universo operístico durante los ensayos y funciones de la ópera el barbero de Sevilla de G. Rossini, que se representó en el teatro provincial de Salta. El momento de la intimidad del camarín, el viaje en avión, un asado en el dique, la preparación musical de los cantantes junto al director de orquesta al piano y con la orquesta. El otro lado de una ópera.

Youtuber al expresarte sos Gardel

Daniel Ricardo Grimaldi, Patricia Esther Yaquino y Melody Gargiulo Yaquino

La unión de las generaciones en la escena dramática, desde la época de Gardel hasta los youtubers elegidos por muchos como un ensayo abierto sobre una obra teatral musical con tango y folklore pensada para que interpreten con textos simples e interactuando con el público usando instrumentos fabricados por pacientes y familias.

PROYECTOS ESCÉNICOS [B]

15 a 18hs | Aula: 1.10 | Coordina: Ariel Bar On

Intervención artística en Mercado Norte de la ciudad de Córdoba

Maria Cecilia Bergero y Santiago Pérez

En el año 2018, el Mercado Norte de la ciudad de Córdoba, cumplió 90 años. Con motivo del aniversario, a lo largo del año, se realizaron diferentes apariciones sorpresivas (flashmob) entre los puestos del mercado con artistas invitados. Cada una de las celebraciones se desarrolló en el marco de una temática en particular, para las que se diseñaron y realizaron intervenciones en diferentes espacios del Mercado que acompañaron a las presentaciones artísticas tales como arias de ópera y zarzuela, baile y canto folclórico, banda y orquesta sinfónica, circo y otras.

El cuerpo mágico: ¿Es posible interpretar lo imposible?

Jonas Volman

El abordaje de la interpretación en el ilusionismo es un concepto difuso, esquivado por infinidad de tratados teóricos. Cualquier ilusionista podría contradecir esta afirmación, alegando la existencia de infinidad de materiales que podrían guiarme. Sin embargo, con el aporte de mi experiencia en distintas técnicas de arte dramático, pude percibir el

malentendido que acontece en la idea de interpretar. Dejando de lado los secretos, mi objetivo es desarrollar una conciencia interpretativa en el ilusionismo, entendiendo al "gesto mágico" como catalizador de lo imposible.

Furgón**Gonzalo Monzón**

Furgón es una obra de teatro contemporáneo que replantea la relación entre espacio del espectador y espacio escénico. Público e intérpretes conviven en una experiencia compartida donde el tiempo transcurre en presente continuo. En el espacio público, el ámbito cotidiano, se generan relaciones contextuales que modifican la convivencia y describen pautas de conducta. Existe un círculo invisible que nos rodea y mantiene distancia con los demás, un agente tranquilizador que demarca la posibilidad de contacto y una necesaria toma de partido.

La deshilachada, dramaturgia hilvanada**Ana Messina**

Una dramaturgia de trama abierta que va dejando retazos a modo de señales. La deshilachada, propone construir la materialidad de un cuerpo que se deshace, que pierde sustancia. La indagación de los cuerpos y su sensorialidad para abordar la metáfora en la escena. La ilustración y la música como alegoría estratégica en la fragmentación y construcción relato.

Claves para un curso exitoso**Lucas Gagliano**

Tu éxito futuro necesita de tu pasión presente, no comiences nada que no libere tus ganas reales, tu pasión, esa que tenes marcada y te hace sentir pleno o plena. Me recuerda cuando comencé a ser payamédico en el año 2015, iba los días sábados como ahora pero al hospital Álvarez. Días sábados, ya la palabra te lo dice. Significa poner tu día de descanso, día en el que puedes dormir más horas, tenes tiempo para tirarte a tomar sol, salir con tus amigos, ir a un parque, o simplemente estar con tus seres queridos. Sin embargo, elegía ir al hospital, ¿Por qué? Porque me hacía feliz. Muy feliz.

Lo que trae una Valija. Experiencia en un proyecto colaborativo**María Paz Guerrero**

Contar durante un mes con la valija de "Entonces el libro..." de Alex Appella, me llevó a ofrecer 11 talleres, para unas 200 personas, durante junio de 2019. Las experiencias en la UNA, ENS1 Lenguas Vivas, Escuela Psicodrama Pavlovsky, Instituto Glaux y Liceo XII, entre otros han sido tan fértiles, que transcurrido el mes y devuelta la valija, siguen surgiendo proyectos, confirmando que el arte contemporáneo es multidisciplinario y colaborativo. Descubrí este libro, mientras componía un solo de danza sobre mi abuela. Empaticé con el modo en que la autora trabaja la memoria.

Femmes Sauvages: danza, música e interacción digital**Gabriela Baldoni, Julia Mann y Ángela Babuin**

Femmes sauvages, grupo de investigación escénica interdisciplinaria que reúne a Gabriela Baldoni, artista multimedia, Ángela Babuin, bailarina y Julia Mann, música, crea obras interdisciplinarias donde la tecnología interactiva interviene como mediadora entre sus respectivas disciplinas y les permite dialogar en vivo en escena. Se presentarán dos prototipos: Río bajo el Río, donde la captación de sonidos en tiempo real permite a las performers intervenir una videoproyección. Gotas, donde el movimiento se transforma en sonido por medio de un dispositivo de captación y programación digital.

Tiempo detenido**Eloísa Marina Guerrero**

Tiempo detenido es un happening sobre nuestras acciones diarias y pasadas. Un tiempo detenido que nos lleva a un encuentro en el hoy donde el espectador es invitado a dejar una impronta textual acompañando a una de las acciones de la performer. Detenemos, Pensarnos. Encontrarnos. Mirarnos. Soñarnos. Odiarnos. Mimarnos. Hablarnos. Identificarnos. Sabernos todos humanos en acciones compartidas o solitarias pero reiteradas a lo largo de una vida o en la de varias vidas en diferentes personas y de tiempos. Obra de cruce de lenguajes: visual, corporal, sonoro y verbal.

Una mirada sobre la horizontalidad de lenguajes y el funcionamiento de las redes de tensiones**María Eugenia González Choque**

La presente ponencia se propone trabajar a partir del tratamiento de los signos teatrales que operan en el espectáculo (Yo) y el extraño caso de (ella) para comprender si es posible pensar que este texto espectacular funciona mediante una red de tensiones vincular y crea una horizontalidad entre los lenguajes que lo componen. Para ello, se trabajarán distintas categorías que plantea Hans-Thies Lehmann en su ensayo Teatro Posdramático (2013) cuestionando la idea de jerarquización entre los lenguajes que intervienen en la puesta escénica.

Experiencia reflexiva del público dentro de un espacio escénico no convencional**Camila Andrea Gastaldi**

El público hace posible el teatro, pero ¿qué deja el teatro en el público? Por medio de esta propuesta, se invita al espectador a abandonar su rol pasivo y sumergirse en las profundidades del mundo del Puente, de Carlos Gorostiza. El proyecto escénico incorpora el sector del público a la escenografía, basándose en el concepto del teatro en espacios no convencionales. Consiste en la representación de una típica esquina de barrio porteño de los años 40, donde convergen la casa del Ingeniero y una cafetería, desde donde los espectadores observan lo que pasa y reflexionan desde la experiencia. _

TEATRO QUIRÓN DOS AÑOS DE REINVENCIÓNES

10hs | Estudio B | Coordina: Sergio Pablo Alborno

Teatro Quirón es un delirio, una quimera que todo el tiempo cambia de forma, se reinventa pero nunca pierde su esencia. Esta ponencia busca compartir el tránsito de las diferentes experiencias en las producciones escénicas que se realizaron íntegramente en las salas de Teatro Quirón, algunas de las cuales fueron seleccionadas para la Bienal 2019 y otras recibieron diferentes tipos de apoyo tanto de entidades gubernamentales como de inversores privados.

Invitados confirmados: Pilar Boyle (Actriz), Cristian Cabrera (Director y Dramaturgo) y Antonella Valese (Actriz y Autora)

EL ROL DEL DISEÑO SONORO EN LA MENTE DE LOS OMNÍVOROS DIGITALES

10hs | Estudio C | Coordina: Juan Fernández Torres

En esta mesa se pone en discusión el rol que ocupa el Diseño Sonoro en la producción de obras, dentro del universo sonoro, que invaden los espacios virtuales. En última década de predominio audiovisual, se pasó incondicionalmente al mundo digital; y por la masificación de la conectividad, a la movilidad; en una sociedad hiperconectada, lo social migró a lo virtual y este espacio virtual está inserto en el territorio de la cultura. Convivimos en un ecosistema con nuevas maneras de identificación, donde el espacio presencial y virtual está marcado por la tecnología y el diseño sonoro.

Invitados confirmados: Malena Graciosi (Diseñadora, Compositora y Productora de Sonido y Músicas Escénicas), Juan Ignacio Grandi (Músico, Diseñador Gráfico Textil, Artista Plástico y Gestor Cultural), Luciano Martín Cabrera (Bajista, Técnico, Productor y Docente), Gustavo Alcaraz y Alejandro Carlos Seba (Compositor Musical - Especialización en Video y Tecnologías)

TALLER DE GRABACIONES DE CAMPO Y MAPA SONORO

10hs | Estudio D | Coordina: Pablo Bas

Mapa Sonoro - Isla Paulino, es un trabajo publicado realizado por el Taller de grabaciones de campo y mapa sonoro dirigido por Pablo Bas que se llevó a cabo en 2019 dentro del proyecto Territorios de colaboración / Pedagogías de lo anegado en el marco del programa Humedales sin fronteras. Se trata de una presentación grupal con el propósito de compartir, desde las diversas miradas de quienes integran el equipo, el enfoque proyectual, motivaciones, descripción de los procesos, criterios, metodologías, técnicas, procedimientos empleados, expectativas, logros alcanzados del trabajo realizado.

Invitados confirmados: Alejandro Fabio Volponi (Compositor, músico y docente), Agustín Daniel Guaraz (Realizador audiovisual y técnico en sonido), María Naiberger (Radialista y técnica en sonido) y Leonardo Carilli (Desarrollador del Mapa de Ruido de CABA y Analista Técnico en la Agencia de Protección Ambiental de la CABA)

LA TÉCNICA MEISNER EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA

12hs | Estudio B | Coordina: Yoska Lázaro

Como desarrollador de la Técnica Meisner de actuación y director de un espacio de reflexión teórico práctica como es LaPiezaMeisner en Buenos Aires, nos vemos en la obligación de pensar la práctica

escénica y su incursión de la técnica en el trabajo del actor. Los expositores brindarán distintos aspectos de la técnica y su hacer que nos dará un panorama más claro sobre la importancia de su desarrollo y el trabajo que hemos hecho hasta ahora en Buenos Aires, gran parte de Latinoamérica y Europa.

Invitados confirmados: David Merino Barranzuela (Actor), Noelia Vera (Actriz, cantante y bailarina), Mariana Santellan (Actriz), Nahuel Vázquez (Actor, Asistente de producción) y Jimena Gómez (Cantante, Bailarina y Actriz).

PRODUCCIÓN INTEGRAL DE ARTES ESCÉNICAS

12hs | Estudio C | Coordina: Paula Travník y Miguel A. Ludueña

En el sector de las artes escénicas se pueden reconocer diversos agentes culturales cuya labor mancomunada redundará en la ebullición creativa que tiene nuestra ciudad. Intérpretes, creativos, técnicos son algunos de los que, con su trabajo, generan un valor agregado a la escena porteña. Junto a ellos se desarrollan los productores (empresarios e independientes) que son los encargados de velar por la viabilidad de los proyectos. Este foro propone una mirada integradora de la producción comprendiendo que la misma debe discurrir entre actividades artísticas, comerciales y logísticas, entre otras.

Invitados confirmados: Gabriel Cabrera (Productor Ejecutivo), Raúl Santiago Algan (Productor teatral, investigador y docente), Eleonora Pereyra (Gestión, Producción e Implementación de Proyectos Artes Escénicas), Andrea Hanna (Docente, productora ejecutiva y gestora cultural especializada en artes escénicas), Brenda Sabina Berstein (Docente, Coordinadora de nuevos proyectos en Ciudad Cultural Konex), Noelia Dilaura y Tatiana Sandoval (Actriz, Directora Teatral, Autora, Artista Visual y Docente).

COOPERATIVAS EN TIEMPOS DE CRISIS

14hs | Estudio B | Coordina: Bárbara Bloom Fidelibus

Evaluación de la producción. La autogestión. La profesión en épocas de crisis. Los contenidos. La elección de una obra. La puesta en escena. El público como factor fundamental de direccionar el proyecto. Invitados confirmados: Viviana Jevscek (Docente, Bailarina, Cantante y Actriz), Natalia Robert (Actriz), Luciana Iasevich (Actriz, Autora y Directora) y Cecilia Barriento (Actriz, Performance y Docente de Artes Escénicas).

EL PROCESO CREATIVO COMO ENCUENTRO DE DIVERSIDADES

14hs | Estudio C | Coordina: Andrea Mardikian

Existen distintas plataformas para la expresión escénica y académica que motivan y generan proyectos inclusivos e innovadores, capaces de alojar diferencias y construir desde la pluralidad. El acervo cultural común invita a reunir, dialogar, integrar, cruzar, intercambiar y construir colectivamente una escena que interpele, que refleje y que modifique la humanidad. Esta experiencia de trabajo cooperativo, además de respetar e incluir la diversidad, posibilita el acercamiento de artistas e investigadores cooperando con el enriquecimiento cultural y fortaleciendo la identidad nacional y universal.

Invitados confirmados: Nicolás Sorriwas, Laura Silva, Francisco Lummernann, Diego Poblete, Nacho Ciatti y Laila Duschatzky._

Los cambios en los campos del entretenimiento y la comunicación que surgen por la aparición de nuevas tecnologías y de plataformas digitales requieren de una actualización permanente. Esta edición, el Congreso Tendencias Escénicas y Audiovisuales se propone como un espacio de reflexión y debate que se materializan a través de los Talleres de Capacitación donde se exploran las nuevas posibilidades de formación, realización, producción, distribución y comercialización de productos artísticos, audiovisuales, performáticos, musicales, digitales y transmedia.

FOTOGRAFÍA

LA POSTFOTOGRAFÍA Y LA SELFIE

10:30 a 12:30 hs | Aula: 1.6 | Coordina: Verónica Mastrosimone

La experiencia fotográfica ha dado un giro radical en los últimos años y con la incorporación de cámaras a los dispositivos móviles y el culto a la fotografía instantánea, la concepción del autorretrato fotográfico tradicional se reconfigura y redefine con la selfie -de práctica amateur- que resulta en un flujo excesivo de imágenes que navegan por Internet. La selfie como experiencia empírica, empática y estética como hilo para la comunicación visual y autoexploración. Destinado a la comunidad en general.

TALLER DE COMPOSICIÓN

12:30 a 14:30 hs | Aula: 1.9 | Coordina: Sara Müller

Comprendiendo que la composición es un arte, subsidiario de la pintura y la fotografía, repensaremos en el taller los principios aplicados/aplicables al cine y al audiovisual en general. La idea general es socializar guías y patrones comunes sobre cómo percibimos las imágenes, y el modo en que se arma o equilibra un plano para transmitir significado y en este sentido su relación con la narración. Algunas de las temáticas a abordar serán la relación figura fondo – centros atencionales-; dirección de lectura de la imagen; textura; volumen; equilibrio; colores y profundidad. Las claves estarán referidas al enfoque, encuadre, ubicación de los objetos, iluminación y color. Se les propondrá a los talleristas construir imágenes originales –por medio del uso de celulares- y se los guiará hacia las posibilidades de la composición.

CONCEPTOS BÁSICOS DE LA FOTOGRAFÍA DE PRODUCTO PARA REDES

14.30 a 16.30 hs | Aula: 1.7 | Coordina: Magalí Flaks

Orientado a: diseñadores independientes o pequeños comerciantes que difunden imágenes de sus productos en las redes sociales. Temas a ver: conceptos básicos de iluminación y producto. Puesta en escena y dirección de arte.

CLÍNICA PARA ESBOZAR PROYECTOS SOBRE PROBLEMÁTICAS DE GÉNERO

14.30 a 16.30 hs | Aula: 1.6 | Coordina: Alejandra Niedermaier

En un primer momento se vislumbrarán distintas fotografías del entorno latinoamericano relacionadas a problemáticas de género, desde la más remota historia del dispositivo hasta su contemporaneidad. Estas imágenes fueron producidas igualitariamente por hombres y mujeres lo cual visibiliza que la preocupación por las contingencias que atraviesa la figura femenina no es privativa de un género, sino de una actitud ética sin estereotipos patriarcales. Esta misma proyección dará pie a una puesta en común de los proyectos autorales de cada participante con el objeto de comprender la imagen como una herramienta de construcción de pensamiento crítico y poético. Se alienta que las/os participantes traigan fotos por ella/os realizadas. El taller/clínica propone un espacio de intercambio con fotógrafas/os y artistas visuales interesada/os en abordar proyectos autorales en torno a temáticas de género.

FOTOGRAFÍA TERAPÉUTICA, UNA TENDENCIA DEL SIGLO XXI

16.30 a 18.30 hs | Aula: 1.8 | Coordina: Daniela Java Balanovsky

Este taller presenta una disciplina innovadora que ya es tendencia en varios países del mundo. Se aplica en contextos artísticos y también para promover la inclusión de personas con discapacidades o vulnerabilidad social. En este taller se expondrán las cinco técnicas fundamentales de esta práctica, sus fundamentos teóricos y su validez científicamente probada a partir de la evidencia. Por último se proyectarán videos en los que se podrán conocer proyectos de Fotografía Terapéutica que se desarrollan en diferentes contextos. Dirigido a estudiantes y profesionales del campo audiovisual, profesionales de la salud y de la educación.

FOTOGRAFÍA EN ESTUDIO COLOREANDO FLASH

16.30 a 18.30 hs | Estudio D | Coordina: Martín Gallino

Estudio D (negro sin luz natural). La iluminación en estudio coloreando flash se puede utilizar en diversas fotografías para generar un clima especial. Durante el taller se verá la angulatura de la iluminación color, luces y sombras, fotometreado y fondos posibles. Dirigido a quienes quieran avanzar en las posibilidades técnicas de la fotografía de estudio. Es necesario tener conocimientos básicos de fotografía en estudio.

PRODUCCIÓN

¿CÓMO ARMAR UN PLAN DE RODAJE?

12.30 a 14.30 hs | Aula: 1.6 | Coordina: Nestor Borroni

Armar el plan de rodaje es fundamental para la organización/planificación de la filmación y de esa manera aprovechar al máximo el día de trabajo. Dirigido a todos aquellos que deseen realizar una filmación y quieran aprender en cómo considerar los tiempos de rodaje.

¿QUÉ HACER PARA HACER? CLAVES PARA CREAR PROYECTOS AUDIOVISUALES SIN RECURSOS

12.30 a 14.30 hs | Aula: 1.7 | Coordina: Marcelo Mosenson

Para hacer proyectos audiovisuales hay que hacer, pero tampoco se trata de hacer por hacer sin rumbo. La motivación surge del hacer, pero no se trata sólo de tener ganas, pues ese "hacer" es, al mismo tiempo, lo que nos mantiene motivados. La seducción es parte de la venta, pero ¿cómo si no tengo un portfolio? No puedo filmar porque necesito dinero, es correcto, pero el dinero sólo compra algunos recursos. Trabajar duro es fundamental, ¿cómo hacerlo? Esta master class plantea un espacio de intercambio, reflexión y acción para quienes desean montar un proyecto audiovisual o cinematográfico y no disponen de los medios para hacerlo. El desafío es seguir creando en contextos inestables y poco favorables como el de Argentina. Está dirigido a estudiantes y profesionales noveles con conocimientos de realización /producción y dirección de proyectos audiovisuales, cinematográficos, artes escénicas, etc.

LA PRE PRODUCCIÓN DE UN PROGRAMA DE TV

14.30 a 16.30 hs | Aula: 1.8 | Coordina: Mariana Minsky

La Pre-Producción de un programa de TV es la etapa comprendida desde la concepción de la idea hasta el primer día de grabación o emisión al aire. Suele ser la fase más larga, y compleja de todo el proceso de producción. En este taller se trabajará cómo se piensa un presupuesto para un proyecto audiovisual, detallando cada una de sus partes rubro por rubro, con la estrategia de utilizar el menor costo con la mejor calidad posible.

VESTUARIO

EL DISEÑO DE VESTUARIO EN LA PUESTA EN ESCENA TEATRAL

10.30 a 12.30 hs | Aula: 1.7 | Coordina: Alejandra Espector

Introducir al alumno en el proceso y la metodología proyectual de diseño de vestuario y construcción de la imagen visual del personaje en la puesta en escena teatral. Se desarrollará el uso significativo de los recursos visuales y teatrales como herramientas de diseño en el proceso creativo del vestuario y la caracterización. El taller está dirigido a la comunidad en general, pero particularmente a estudiantes de carreras audiovisuales, espectáculo, cine, vestuario, caracterización, escenografía, arte.

INTRODUCCIÓN A LA REPRESENTACIÓN DEL FIGURÍN DINÁMICO APLICADO AL DISEÑO DE VESTUARIO. EL VESTUARIO Y SU RELACIÓN CON EL CUERPO Y LA EXPRESIVIDAD

12.30 a 14.30 hs | Aula: 1.5 | Coordina: Noel Molina

Este taller tiene como objetivo el estudio del cuerpo humano como soporte en la comunicación de diseño. Se profundizará en el análisis de la estructura de la figura humana. El todo y su relación con cada

una de las sus partes. Relación entre vestimenta y características psicológicas del personaje. Personificación. Diferencias según la edad. Destinado a todas aquellas personas vinculadas al mundo del diseño y espectáculos, interesados en profundizar sus conocimientos técnicos y artísticos en el área de la ilustración de la figura humana. Como así también para todas aquellas profesionales y/o emprendedores que por diferentes intereses necesitan adquirir conocimientos acerca del diseño de figurines; estudiantes de áreas afines interesados en general, entre otros.

PRENDAS SIN MOLDERÍA PARA ESPECTÁCULOS

14.30 a 16.30 hs | Aula: 1.9 | Coordina: Andrea Suárez

Cómo desarrollar prendas de manera sencilla, sin cálculos, que se adapten a diversos estilos escénicos. Diseño y moldería integrados en una misma práctica donde la experiencia estética se privilegia por sobre el conocimiento técnico. Dirigido a actores, bailarines y todo aquel que se dedique a producir un vestuario sin ser vestuarista.

EL VESTUARIO, LA INDUMENTARIA EN ESCENA Y DEL ROCK

16.30 a 18.30 hs | Aula: 1.6 | Coordinan: Gabriela Fillici y Agustina Bottasso

Un recorrido por la historia del vestuario en a escena musical. Los estilos y tendencias más destacados. Imagen y comunicación de la música rock y otros estilos que revolucionaron el mercado. Experiencia teórica, práctica y sensorial.

ACTUACIÓN

IMPROVISAR NO ES PARA IMPROVISADOS.

INTRODUCCIÓN A LA ACTUACIÓN SIN GUION

10.30 a 12.30 hs | Aula: 1.8 | Coordina: Marcelo Monsenson

Se hará una aproximación al método que se basa en cumplir con los criterios de verosimilitud y autenticidad. La clase se articulará sobre la improvisación guiada por el cineasta Marcelo Mosenson, en donde se explorará la habilidad de trabajar sin un guion, como una herramienta que permite aplicarse tanto en el arte mismo de la improvisación actoral, como en la interpretación de un texto. Durante el encuentro se crearán juegos y escenas entre uno, dos o más participantes teniendo como ejes centrales a la emoción, la escucha y la transformación, siempre bajo la premisa fundamental de la improvisación: "sí", "y"... La actividad está orientada a estudiantes y profesionales de artes escénicas y audiovisuales, directores de cine y teatro, actores, guionistas, entre otros.

EL USO CONSCIENTE DE LA VOZ...EN LA ESCENA DE LA VIDA

12.30 a 14.30 hs | Aula: 5.1 | Coordina: Karina Zayas

El objetivo de este encuentro es ahondar en nuestra propia sonoridad. Vivenciar el poder de nuestra voz enraizada en el cuerpo. En-

frentarnos a posibles bloqueos que puedan estar interfiriendo en la expresión oral. Vincular la voz a una armonía corporal y vivenciar la voz como reflejo de un equilibrio músculo esquelético. Explorar los ciclos respiratorios, el fluir vocal y la dinámica articulatoria. Cuanto más podamos observar aspectos corporales, la voz resonará más viva y libre en los demás. Destinado a quienes utilizan su voz como herramienta de trabajo, quien desee mejorar su expresión oral. Personas que se sienten bloqueadas al momento de hablar y no logran identificar dónde radica su mayor dificultad. Público en general. Venir con ropa cómoda.

INTRODUCCIÓN AL TEATRO DEL OPRIMIDO

14.30 a 16.30 hs | Aula: 1.5 | Coordina: Andrea Marrazzi

Este taller que está destinado a estudiantes de teatro, actrices y actores interesados en acercarse a la Metodología del Teatro del Oprimido de Augusto Boal, que busca transformar la sociedad a través del arte, siendo un eficaz canal de comunicación para trabajar problemáticas sociales. Se propone un encuentro de dos horas con la intención de transitar ejercicios prácticos propios de la Estética del oprimido.

PRODUCCIÓN MUSICAL y CREACIÓN SONORA

EL WORKFLOW DE PROTOOLS EN LA GRABACIÓN

14.30 a 16.30 hs | Aula: 2.1 | Coordina: Rafael Franceschelli

Configuración de la session de trabajo, los conceptos a la hora de grabar un multitrack simultaneo, el trabajo con el click o pistas de referencia previo a la grabación, el agrupado de canales y playlist, ruteos de buses auxiliares y masters por instrumentos/canales, técnicas de compaginación y selección de tomas elegida en los playlist. Importar datos de otras sesiones, conceptos del canal master y la mezcla. Trabajaremos sobre ejemplos de canciones ya grabadas.

IDEANDO EVENTOS MUSICALES. EL PASO DE LA IDEA AL PAPEL

14.30 a 16.30 hs | Aula: 1.4 | Coordina: Marcelo Follari

En toda producción de eventos, el paso más difícil es el inicial: el bajar una idea al papel. En ese proceso, generalmente asociado a la pre-producción y diseño conceptual, se juegan ideas, valores, y nuestro conocimiento del mercado musical y de los asistentes a eventos y festivales. Este taller busca abordar y trabajar creativamente ese primer paso inicial que va desde la generación de ideas hasta la escritura de un anteproyecto. ¿Qué aspectos socio-culturales, económicos, de marketing debemos considerar? ¿Cuáles son las preguntas básicas que todo productor musical se debe hacer? ¿Cómo trabajar una propuesta consistente en todos sus aspectos? ¿Qué consideraciones debo hacer a la hora de implementar mis proyectos? Se recomienda llevar birome y papel para escribir y trabajar en el taller. Este taller está dirigido a todos aquellos interesados en desarrollar sus primeras

armas como productores de eventos, y que tengan especial interés en la pre-producción y generación e implementación de ideas para los mismos.

¿QUÉ REPRESENTAN PARA VOS LOS FESTIVALES?

16.30 a 18.30 hs | Aula: 1.7 | Coordina: Gustavo Ameri

Cada festival es un universo propio, son parte estructural del mercado musical y un motor importante en el desarrollo de audiencias. ¿Hay métodos de creación? ¿Mapas de públicos? ¿Qué factores inciden sobre ellos? ¿Qué buscan los curadores? ¿Cómo crean relato y por qué? ¿Cómo se estructuran? ¿Que esperamos de los festivales? ¿Qué esperan ellos de nosotros? Son muchas las preguntas que podemos hacernos alrededor de ellos. El encuentro nos llevara por los diversos caminos en la creación de festivales y el arraigo en sus comunidades.

GUIÓN

MICRONARRATIVAS: TIPS PARA ESCRIBIR UN PROYECTO DE 15 MINUTOS

12.30 a 14.30 hs | Aula: 1.8 | Coordina: Nicolás Sorrivás

¿Querés presentar un proyecto a Historias Breves? ¿Tenés una idea para Microteatro? ¿Estás pensando en escribir una serie web? El formato de obra corta está de moda en todos los escenarios y mercados (cine, televisión y teatro). Este taller te dará las herramientas para diseñar personajes, estructurar el relato y la acción dramática y conseguir el éxito de tu proyecto. Porque lo bueno si es breve es dos veces bueno.

¿QUÉ SUCEDE CON EL (AB)USO DE CELULARES?

16.30 a 18.30 hs | Aula: 1.9 | Coordina: Leticia Cocuzza

En las últimas décadas la tecnología ha avanzado a pasados agigantados, lo cual trajo como consecuencia, un cambio de paradigma a nivel sociocultural. La comunicación ha mejorado notablemente: ya no hay límites (ni de tiempo ni de espacio) para acceder a la información. En este sentido, la calidad de vida ha mejorado, pero al mismo tiempo han surgido nuevas problemáticas que nos atraviesan en todos los ámbitos y que no podemos ignorar. En este taller, dirigido especialmente a los jóvenes, se reflexionará, a través de material visual y audiovisual, sobre el uso y abuso de los celulares ¿Somos adictos a los Smart phones?...

A

ABAL Germán p> p. 12, 31
 AIZAGA Nicolás > p. 22
 ALBANESE Ana Carolina >> p. 32
 ALBORNOZ Sergio Pablo p> p. 24, 39
 ALCARAZ Gustavo p> p. 33, 39
 ALGAN Raúl Santiago >> pp. 5, 39
 ÁLVAREZ Agustín > p. 5
 AMERI Gustavo > p. 42
 ANSALDO Paula > p. 27
 ARAUJO Brisa Denise > p. 22
 ARENAS NORTON Gonzalo > p. 5
 ARGUELLO Luis > p. 8
 ARRECHE Araceli Mariel > p. 27
 ASHLIAN Florencia > p. 21, 26
 AZUAGA Pedro Rafael > p. 23

B

BABUIN Ángela > p. 38
 BADINI Ana Laura > p. 32
 BALANOVSKY Daniela Java > p. 40
 BALDASSARRI Ivana > p. 9
 BALDONI Gabriela > p. 38
 BALLESTA Facundo > p. 10
 BALLESTER Romina Paola > p. 19
 BAR ON Ariel > pp. 7, 37
 BARRIENTO Cecilia > p. 39
 BARRIOS Alejandra > p. 6
 BAS Pablo > p. 33, 39
 BECHARA Ernesto > p. 26
 BEIGUI CAVALCANTE Alex > p. 29
 BELLO Alvar > p. 36
 BENINCAS Carlos Francisco > p. 18
 BERGERO Maria Cecilia > p. 37
 BIANCO Norma Adriana > p. 22
 BIEDMA Cristian > p. 36
 BLANCO María Alejandra > p. 21
 BLENGINI María Laura > p. 35
 BLOOM FIDELIBUS Bárbara > p. 39
 BOGETTI Carina > p. 9

BORRONI Nestor > p. 40
 BOTTASSO Agustina > p. 41
 BOYLE Pilar > p. 39
 BRUDNY Valeria > p. 26
 BRUSA Juan Agustín > p. 37
 BRUZZONI GIOVANELL Lucía > p. 14
 BUCCI Lucas > p. 29
 BUSKER Marisa > p. 17

C

BUYE Micky > p. 5
 CABALLER Andy > p. 5
 CABRAL Eugenia > p. 27
 CABRAL Ximena Irene > p. 8
 CABRERA Cristian > p. 39
 CABRERA Gabriel > p. 39
 CABRERA Luciano Martin > p. 39
 CAGIDE Diego > p. 34
 CALCAGNO Esteban > p. 23
 CALMET Héctor > p. 20
 CAMINOS Martín > p. 24
 CANAVOSO MORIS María Belén > p. 35
 CANDAU Emiliano > p. 11
 CANÉ Claudio > p. 22
 CANTISANO Rodrigo > p. 25
 CARDOSO Maria Beatriz > p. 11
 CARILLI Leonardo > p. 39
 CARRAZÁN Daniela > p. 30
 CARRETERO Yael > p. 22
 CARUSO Ariana > p. 6
 CASTELLI Andrea > p. 9
 CASTILLO Mariano Salvador > p. 9
 CATOGGIO Beatriz > p. 12
 CAVANNA Esteban > p. 5
 CAYETANO KELLY Valentina > p. 22
 CEJAS Ana Clara > p. 22
 CEJAS César > p. 28
 CELIS CADENA Andrés > p. 6
 CEPEDA Natalia > p. 6, 28
 CHABRANDO Guillermo Martín > p. 36

CHERUSE Lilén > p. 28
 CHOCHA Luciana > p. 20
 CIATTI Nacho > p. 39
 CIMA Florencia > p. 27
 COCUZZA Leticia > p. 12, 25, 42
 COLLIOUD Luz > p. 13
 CÓRDOBA Francisco > p. 21
 CORFIAS Guillermo > p. 35
 CORINA SOTO Amalia > p. 37
 CORNEJO Laura Daniela > p. 12
 CORTES Darío Cesar > p. 28
 CORTÉS Benjamín > p. 34
 COSENTINO Juliana > p. 18
 COSSA Carlos Agustín > p. 19
 COSTA Brenda > p. 37
 COSTA Jorge > p. 11
 CRESPO Javier > p. 23
 CRLJEN Dane > p. 5
 CROVI Elisabeth Estela > p. 30
 CRUZ Luciana > p. 37
 CURE Virginia > p. 8

D

D'AMATO Pablo > p. 36
 D'ELÍA Pablo > p. 9
 DAWIDOWICZ Tamara > p. 9
 DAWIDSON Eric > p. 15
 DE LOS SANTOS Sergio > p. 9, 22
 DE OLIVEIRA Luciano Flávio > p. 7, 37
 DE OLIVEIRA MÓNICA María Sol > p. 14
 DE VARGAS Fernando > p. 32
 DI LELLO DE LESSER Lydia > p. 34
 DI SILVERIO Ilda Mariana > p. 7, 23
 DÍAZ Paula > p. 15
 DÍAZ ESCOTO Emilson Soyeb > p. 29
 DIÉGUEZ Fernando Manuel > p. 33
 DIEZ Jorge Luis > p. 7
 DILAURA Noelia > p. 39
 DOPICO Alejandra > p. 14
 DUSCHATZKY Laila > p. 39

E . F

ELIZONDO Gonzalo > p. 33
 ENDLER Alejandra > p. 37
 ESPECTOR Alejandra > p. 26, 41
 FERNÁNDEZ Juan Manuel > p. 32
 FERNÁNDEZ Marcelo > p. 27
 FERNÁNDEZ Melina Pilar > p. 25
 FERNÁNDEZ AZTISARAN Laura > p. 10
 FERNÁNDEZ PARRA Nancy > p. 16
 FERNÁNDEZ TORRES Juan > p. 33, 39
 FERRARI Amelia > p. 5
 FERZ Lucas > p. 6
 FILLICI Gabriela > p. 41
 FLAKS Magalí > p. 40
 FOLLARI Marcelo > p. 17, 42
 FOS Carlos Alberto > p. 13, 17
 FRANCESCHELLI Rafael > p. 42
 FRIAS Rocío > p. 17, 29
 FRIED Leticia > p. 25
 FRUMENTO Florencia > p. 5
 FRUMENTO Mariano > p. 5
 FRUTOS Silvio Adrián > p. 18
 FUGITA Victor > p. 35
 FUKELMAN María > p. 33

G

GAGLIANO Lucas > p. 38
 GALARZA Mabel Susana > p. 24
 GALDOZ María Natalia > p. 36
 GALLINO Martín > p. 40
 GALVALICIO Sandra > p. 32
 GARAGLIA Laura Soledad > p. 10
 GARCÍA ANTENUCCI Analía Alma > p. 18
 GARCÍA CONDE Jimena > p. 8
 GARCÍA CONDE Tomas > p. 8
 GARGIULO YAQUINO Melody > p. 37
 GASTALDI Camila Andrea > p. 38
 GENOVESI Matias > p. 23
 GENTILE Rocío > p. 21
 GHEGGI Jessica > p. 21

GIANICO Mariela > p. 23
 GIARDINIERI Natalia > p. 37
 GIORDANENGO Carla Alicia > p. 36
 GIROTTI Bettina > p. 27
 GIZZI Silvana Beatriz > p. 26
 GÓMEZ Jimena > p. 39
 GÓMEZ BELART Nuria > p. 11
 GÓMEZ GARCÍA Cecilia > p. 23
 GÓMEZ GAVINOSER Ileana > p. 16
 GOMEZ ROSSO Débora Reneé > p. 15
 GÓMEZ SAMELA José María > p. 9
 GONÇALVES Eduarda > p. 31
 GONZÁLEZ Esteban > p. 15
 GONZÁLEZ Ramón > p. 21, 36
 GONZÁLEZ CHOQUE María E. > p. 12, 38

GORETTI MARTÍNEZ T. Valentina > p. 32
 GRACIOSI Malena > p. 34, 39
 GRANDA Jade > p. 35
 GRANDI Juan Ignacio > p. 39
 GRIECO Gabriel > p. 5
 GRIGORIEV Iván > p. 33
 GRIMALDI Daniel Ricardo > p. 37
 GRIMOLDI María Inés > p. 13
 GRINBERG Adriana > p. 11
 GUARAZ Agustín Daniel > p. 39
 GUERRERO Eloísa Marina > p. 15, 38

GUERRERO María Paz > p. 38
 GUERRERO Melisa > p. 26
 GUERRERO Sergio > p. 34
 GUILLAN Daniel > p. 22
 GUINGUIS Ezequiel > p. 5
 GUZMÁN Aimé > p. 35

H . I . J . K

HALL Ana Paula > p. 20
 HANNA Andrea > p. 39
 HELMAN Sonia > p. 21
 HERNÁNDEZ OJEDA Yadián > p. 18
 HERVATIN Dario > p. 17
 HILDT Virginia > p. 30

HURVITZ TORRES Marcos > p. 31
 IANDRITSKY Ezequiel > p. 29
 IASEVICH Luciana > p. 39
 IVANNOVA Natasha > p. 32
 JAFELLA Juan Ignacio > p. 31
 JEREZ Nadina > p. 19
 JEVSCKEK Viviana > p. 39
 JOEL BARCELÓ Déborah > p. 30
 JOSÉ María del Carmen > p. 20
 JULIÁ Pedro > p. 5
 KESELMAN Rony > p. 22
 KREIZERMAN Brenda > p. 12
 KRYZCZUK Marina > p. 12

L

LABRAGA Ariel > p. 35
 LALLI Marcelo > p. 35
 LAMÓNICA Ana > p. 8
 LÁZARO Yoska > p. 34, 39
 LEIVA Walter > p. 5
 LEPERE Cintia > p. 16
 LESCOANO Irina > p. 21
 LIFSCHITZ Andrés > p. 16
 LINARES Roberto > p. 34
 LIVIGNI Cristina > p. 13
 LLAMAS Patricia > p. 6
 LOIS Celeste > p. 5
 LÓPEZ Darío Hernán > p. 16
 LÓPEZ Darío Hernán > p. 24
 LÓPEZ Santiago > p. 10
 LÓPEZ MORENO Patricia > p. 22
 LÓPEZ PONCE Andrea Estefanía > p. 37
 LORENZON Denise > p. 22
 LUDUEÑA Miguel A. > p. 39
 LUMERMANN Francisco > p. 39

M

MACIAS Isabel > p. 22
 MAGNIFICO Mariano Leonel > p. 7
 MAIELI Carla Rosarí > p. 12

INDICE DE EXPOSITORES

MANARA Diego > p. 29
 MANDUCA Ramiro Alejandro > p. 32
 MANN Julia > p. 38
 MANRIQUE Germán > p. 30
 MARCOSIAN Luisa > p. 21
 MARDIKIAN Andrea > p. 39
 MAREGO Héctor Raúl > p. 7, 27
 MARICH Manuela > p. 31
 MARIOTTI Maria Laura > p. 12
 MÁRQUEZ María Manuela > p. 31
 MÁRQUEZ MARTÍNEZ > pp. 10, 19, 30
 MARRAZZI Andrea Luján > pp. 27, 42
 MARROCCO María Celeste > p. 8, 19
 MARTELLOTTA Bruno Leonardo > p. 23
 MARTIN Alfredo > p. 20
 MARTÍN GIGENA Pedro Andrés > p. 13
 MARTÍNEZ REYES Facundo > p. 37
 MARZILI Valentina > p. 10
 MASETTI Marcela > p. 13, 31
 MÁSSIMO José > p. 30
 MASTROSIMONE Verónica > p. 40
 MEDINA-DUPUY Valeria > p. 18
 MENDES DE OLIVEIRA A. Aline > p. 19
 MENDOZA Olave > p. 8
 MENDOZA BOURONCLE Jorge > p. 6
 MENGOS Gaia > p. 15
 MENICCHIETTI Vera > p. 32
 MERINO BARRANZUELA David > p. 39
 MESSINA Ana > p. 38
 MIGLIARINI Eliana Beatriz > p. 34
 MILLER Juan Pablo > p. 5
 MINSKY Mariana > pp. 21, 32, 41
 MIRAMONTES Leticia > p. 21
 MOLINA Fernando > p. 15
 MOLINA Noel > p. 41
 MONDANI Norberto Eduardo > p. 28
 MONSENSON Marcelo > p. 41
 MONTES Juan > p. 15
 MONZÓN Gonzalo > p. 38
 MORAN Lucila > p. 9

MORE Daniel > p. 16
 MOSTEIRO Eugenia > p. 20, 24
 MOTTA Pedro > p. 12, 16, 17
 MUERZA Mariela > p. 6, 28
 MÜLLER María Sara > p. 8, 40
 MURÚA LOSADA Gonzalo Pablo > p. 20

N . O

NAIBERGER Maria > p. 39
 NÁPOLI Miriam Vanesa > p. 30
 NESIS Helena > p. 16
 NIEDERMAIER Alejandra > p. 10, 40
 NIGRO Miguel Ángel > p. 26
 NÓBREGA Bernardo > p. 21
 NOVELLI Guillermo Leonel > p. 23
 NUÑEZ Juan Manuel > p. 17
 OBER Joaquin > p. 35
 OCAMPO Juliana > p. 16
 OCTA Caliso > p. 15
 ORELLANA Jessica Lourdes > p. 11, 12
 ORIANA Estela > p. 16
 ORTIZ Alan Fabricio > p. 28
 OVIEDO Ayrton > p. 23

P

PÁEZ Jonell > p. 30
 PÁEZ Jorge Alejandro > p. 29
 PALLAS Fernando > p. 17
 PÁNGARO Alejandra Lorena > p. 9
 PAOLA FERREYRA Daniela > p. 13
 PAPALEO Eduardo Daniel > p. 36
 PATIÑO Maja > p. 36
 PAYTUVI Humberto > p. 5
 PERAZZO Solange > p. 12
 PEREIRA Lilia > p. 10
 PERERA Verónica > p. 17
 PEREYRA Eleonora > p. 39
 PÉREZ Facundo Martin > p. 20
 PÉREZ Santiago > p. 37
 PEROTTI Angelina > p. 19

PERSICO Gustavo > p. 35
 PERSÍNCOLA Blanca Margarita > p. 30
 PESSOLANO Carla > p. 6
 PIERESKO Graciela Edith > p. 16
 PILLA Gladys > p. 14
 PITROLA Marcelo > p. 10
 PIZARRO Lara > p. 35
 POBLETE Diego > p. 39
 POLISCHER Marcela > p. 35
 PONCE ARAGÓN José Ignacio > p. 19
 POSEORSKI Barbara > p. 9
 PRIETO MACIA Rafael > p. 21, 28, 36
 PRIETO MACIA Rafael Arcángel > p. 21
 PROVENS Daniel > p. 30
 PUENTE Mónica > p. 5

R

RABINO Betania > p. 21
 RADUSKY Ezequiel > p. 24
 RAMILEZ Celsa > p. 30
 RAMÍREZ Alexandra > p. 16
 RAMOS Alexander > p. 12
 RASSI María Sol > p. 32
 REY Mariano Sebastián > p. 23
 RÍGANO Mariela > p. 33
 RITTNER Walter > p. 5
 RIVERO Ezequiel > p. 25
 ROBERT Natalia > p. 39
 RODRÍGUEZ Débora Analía > p. 12, 16
 RODRÍGUEZ SOIFER Solange > p. 19
 ROGOVSKY Diana Matilde > p. 7
 ROLANDO Fernando Luis > p. 30
 ROLDÁN Victoria > p. 8, 31
 ROMANS Ana > p. 14
 ROMERO Rocio Aldana > p. 20
 ROSA CASALE Marta Noemí > p. 25
 RUBIO Ayelen > p. 36
 RUIZ Norman > p. 27
 RUIZ MENNA Victoria Aymara > p. 25
 RUIZ MONASTERIO Carlos > p. 17

S

SABINA BERSTEIN Brenda > p. 39
SABISKY Julián > p. 11
SÁEZ Mariana > p. 18, 31
SAINT Santiago > p. 16
SALGADO Joaquina > p. 20
SALZANO Leonardo > p. 36
SAMA Carina > p. 29
SANDOVAL Tatiana > p. 39
SANDOVAL TORRES Ivett > p. 26
SANTELLAN Mariana > p. 39
SANTORUFO Cristina Edith > p. 22
SANTORUFO Gabriel > p. 22
SCHRAIER Gustavo > p. 5
SCIASCIA Gabriela Carina > p. 26
SEBA Alejandro Carlos > p. 39
SESMA María José > p. 14
SEVERINO Matías Francisco > p. 30
SGUR Juan Manuel > p. 35
SHINJI Pablo > p. 37
SILVA Laura > p. 6, 39
SILVIA ALEGRE Verónica > p. 24
SINCHICAY José > p. 31
SMAMMO Christian > p. 5
SORRIVAS Nicolás > p. 39, 42
SOTELO Walter > p. 6
SOUTO ARENA Malena > p. 8, 36
STRANGI Erica > p. 25
SUAREZ Marina > p. 11
SUÁREZ Andrea > p. 41

T

TAMBURRANO Ricardo > p. 28
TAMBURRINI Roberto Ariel > p. 6
TARATUTO Paula > p. 26
TARELA Nicolás > p. 5
TASSINO María Belén > p. 35, 36
TEIXEIRA FEITOSA Ádamo > p. 7
TENAGLIA Maria Florencia > p. 24
TORCHETTI Andrea Elizabeth > p. 23

TORRES Alejandra > p. 9
TORTI FRUGONE Yanina > p. 25
TRAVNIK Paula > p. 39
TRIUNFO María Romina > p. 24
TROIANO Fernanda > p. 25
TRONCOSO Nicolás Nahuel > p. 23
TRUCCHI Paula > p. 19
TURANO Alejandro Manuel > p. 5
TWARDY Gustavo > p. 7

U . V

UTURBEY Silvia > p. 15
VALDEZ SÁNCHEZ Juan Enrique > p. 18
VALESE Antonella > p. 39
VALLEJOS Juan Ignacio > p. 32
VÁSQUEZ Viviana > p. 21
VÁZQUEZ Nahuel > p. 39
VELJACIC PÉREZ Ana Kildina > p. 14
VENEZIANO Diana > p. 9
VERA Alicia Beatriz > p. 26
VERA Noelia > p. 39
VERAS Júlía > p. 27
VICARIO Esteban Roberto > p. 34
VICINI Cecilia > p. 30
VIDAL Yanina > p. 13
VILLALBA Carolina > p. 16
VILLANUEVA Gonzalo Eduardo > p. 18
VILLELABEITIA Marina > p. 22
VOLMAN Jonas > p. 37
VOLPIN Gustavo > p. 24
VOLPONI Alejandro Fabio > p. 39

W . X . Y . Z

WAISSE Lizzie > p. 37
YAQUINO Patricia Esther > p. 37
ZAVALA Wenceslao > p. 34
ZAYAS Karina > p. 41
ZENTENO José Ignacio > p. 29
ZEVALLOS Abigail > p. 11

ALGÁN, Raúl // Lic. en Gestión de Medios y Entretenimiento (UADE), Master en Administración de Organizaciones del Sector Cultural y Creativo (UBA-ECON) y Doctorando en Cs. Sociales (UBA-FSOC) con beca de CONICET-UADE.

ÁLVAREZ, Agustín // Profesional con más de 22 años de experiencia en la coordinación operativa de equipos de trabajo. Primero como productor de contenidos audiovisuales en general y luego como productor de Animación y Efectos Visuales.

ARENAS NORTON, Gonzalo // Realizó el curso "Compositor Jr" en el 2015 con el Supervisor de Efectos Visuales Leandro Visconti. Realizó un cortometraje para la "Sociedad Psicoanalítica Internacional" (London, UK), por el cual fue premiado en Boston. Se desempeña como "Compositor de VFX" en películas y publicidad, tanto para Argentina como para el exterior.

BUYE, Micky // Estudió en la Universidad del cine desde 1994 al 1998. Trabaja desde el 1996 en producción de video clips y comerciales. Trabajó en cine como Jefe de Producción en largometrajes como "El Bonaerense" de Pablo Traperó, "Los Guantes Mágicos" de Martin Retjman, "No sos vos soy yo" de Juan Taratuto, "Un mundo Misterioso" de Rodrigo Moreno, "Las comadreas" de J.J. Campanella, entre otros.

CABALLERO, Andy // Su primer trabajo profesional fue con el cantautor colombiano Santiago Cruz, iniciando una maratón filmica para artistas de todos los géneros, desde Fidel Nadal a la Mancha de Rolando, y de Nene Malo a Maxi Trusso, pasando por Leo García, Ella es tan cargosa, Joaquín Levinton, Salta la Banca, Parientes y el Polaco entre otros.

CAVANNA, Esteban // Periodista de investigación, autor y docente de Producción Musical III, Management Artístico II y Organización de Eventos IV en la Facultad de Diseño y Comunicación UP. Ha trabajado con Los Fabulosos Cadillacs, Los Cafres, Skatalites, Riff e Illya Kuryaki, Francis Ford Coppola, Die Toten Hosen, Charly García, Ratones Paranoicos, Babasónicos y Los Brujos, entre otros.

CRLJEN, Dane // En 2014 se muda a Buenos Aires y continuar sus estudios de Canto en el conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", siendo alumno de Silvia Cambiasso y actualmente Beatriz Moruja. En 2017 Ingresa como primer violín de la orquesta Corear.

FERRARI, Amelia // Se desempeñó como productora Ejecutiva y Company Manager en obras de teatro y comedias musicales, entre las que destacamos ¿Qué hacemos con Walter?, Parque Lezama, La Novicia Rebelde, Piaf, Cabaret, entre otras.

FRUMENTO, Florencia // Licenciada y Profesora en Letras (UBA). Se desempeña como Gestora técnica de proyectos en la Organización de Estados Iberoamericanos. Lleva el área de Comunicación y Prensa de la orquesta Corear, gestiona las redes sociales del proyecto y está a cargo de la identidad de marca.

FRUMENTO, Mariano // Licenciado en Dirección Orquestal con diploma de honor (UCA), bajo la dirección del Mtro. Carlos Vieu y la Mtra. Lucía Zicos. Desde el año 2014 trabaja como compositor de teatro musical y ha recibido una nominación a los premios Estrella de Mar en 2018, por su música en la obra " Lazos eternos, historia de tres amores" de Gabriel Rovito y Deborah Fideleff.

GRIECO, Gabriel // Debutó en cine con su opera prima Naturaleza muerta, protagonizada por Luz Cipriota y Juan Palomino, cuya premiere mundial tuvo lugar en el Festival de Cannes en mayo de 2014 (sección Galas de Medianoche) y compitió en más de 10 festivales internacionales.

GUINGUIS, Ezequiel // Programador integral de contenidos de la señal musical "Quiero Música". Musicalizador de La Noche Del 10, Misterios y Milagros, Piñón Fijo es Mi Nombre, 12 Corazones, Canta Conmigo Argentina, Este Es El Show, Soñando Por Bailar, La Cocina Del Show, entre otros.

JULIÁ, Pedro // Productor audiovisual, Ilustrador, animador y músico. Actualmente participando como pianista en la Orquesta Corear. Desde el 2013 ha participado en proyectos para Cartoon Network y Electronic Arts como artista plástico y conductor. En el año 2017 co-protagonizó la película "Sapos" del INCAA actualmente circulando en festivales de todo el mundo.

LEIVA, Walter // Realizador de Programas. Conductor en Cm Tv & Publicidad S.A. Trabajó como Productor General y Conductor en FM Pasion 102.7.

LOIS, Celeste // Lleva 20 años contando historias desde la publicidad, cine y televisión. Se destacan en su videografía el último video que hizo para Lali Espósito, "Tu Novia", o "Flaca Huella" de Los Cafres.

MILLER, Juan Pablo // En 1997 inició la carrera de Comunicación Social en la Universidad de Buenos Aires. Paralelamente comenzó a trabajar en producción de cine en diversas áreas hasta que en 2009, fundó su propia productora, Tarea Fina.

PAYTUVI, Humberto // En el 2012 empezó a trabajar realizando VFX para una película animada, para luego realizar composición digital en ese mismo proyecto. A partir de ahí se dedicó exclusivamente a la composición digital en distintos proyectos filmicos como Metegol, La Odisea de los Giles, El Angel; series de TV como Monzón y El Jardín de Bronce.

PUENTE, Mónica // Guitarrista, cantante y cellista. Licenciada en Música (composición) por la UNLP. Integrante de la orquesta Corear, docente en la Carrera de Canto de la Escuela de Arte de Fcio. Varela y desde 2016 Preparadora Vocal de los Encuentros Internacionales de Coros en Panamá.

RITTNER, Walter // Estudió la carrera de Cine y Tv en la Universidad de Palermo. Trabajo como editor de Video para torneos de poker emitidos por ESPN. Creo y trabajé realizando motion graphics para varios programas de cable. Trabajo varios años como generalista 3D para publicidad y varios años como generalista 3D para cine.

SCHRAIER, Gustavo // Productor artístico y ejecutivo de Teatro y Artes Performativas y Subgerente de Producción Teatral y Artística del Complejo Teatral de Buenos Aires. Desde 1990 a la fecha ha coordinado la producción de más de 120 espectáculos en vivo para la escena teatral pública y privada, empresarial y alternativa, de la Ciudad de Buenos Aires y en giras nacionales e internacionales.

SMAMMO, Christian // Productor, Manager, Consultor de MKT Musical. Trabajó para los artistas Ricky Martin, Ricardo Arjona, Os Paralamas, Cat Power, Air Supply, Kevin Johansen, Diego Torres, Gustavo Ceratti, Pimpinela, Soda Stereo, Babasónicos, entre otros. Es docente de Management Artístico en la Universidad de Palermo.

TARELA, Nicolás // Técnico Superior en Publicidad. Se convirtió en uno de los primeros 5 Artistas de los VFX en Argentina. Senior Artist de Discreet Flame para Dynamo Post por 13 años donde también adquirió los conocimientos para diseñar y supervisar en SET los VFXs.

TURANO, Alejandro // Ingeniero de sistemas y cinematografía en la Universidad de Buenos Aires. Con casi 15 años de experiencia en CGI, sus trabajos incluyen CGI Lighting, Look Development y Compositing en largometrajes animados, películas y comerciales. Recientemente ha trabajado como Director creativo de VFX y VFX en el set Supervisor en Los Ángeles para Adventure Force 5.

PANELES DE TENDENCIA

Viernes 28 de febrero
Jean Jaurès 932, CABA.



ALGÁN Santiago



ÁLVAREZ Agustín



ARENAS NORTON Gonzalo



BUYE Micky



CABALLERO Andy



CAVANNA Esteban



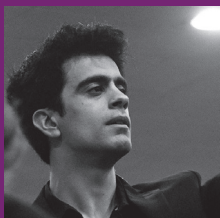
CRLJEN Dane



FERRARI Amelia



FRUMENTO Florencia



FRUMENTO Mariano



GARCÍA Sebastián



GRIECO Gabriel



GUINGUIS Ezequiel



JULIÁ Pedro



LEIVA Walter



LOIS Celeste



MILLER Juan Pablo



PAYTUVI Humberto



PUENTE Mónica



RITTNER Walter



SCHRAIER Gustavo



SMAMMO Christian



TARELA Nicolás



TURANO Alejandro

VIERNES 28 DE FEBRERO, 18.30 HS.

Jean Jaurès 932, CABA.

**Cierre del Congreso. Recital con la
orquesta de Corear.**



Tendencias
Escénicas &
Audiovisuales

UP
Universidad
de Palermo

WWW.PALERMO.EDU/TENDENCIASDC