



interfaces8 virtual en palermo

CONGRESO DE CREATIVIDAD, TECNOLOGÍAS E INNOVACIÓN
PARA LA CALIDAD EDUCATIVA

390 PONENCIAS DISTRIBUIDAS EN 40 COMISIONES:
DE LA CLASE PRESENCIAL A LA CLASE ONLINE | NUEVAS TECNOLOGÍAS |
NUEVOS LENGUAJES | CREATIVIDAD EN EL AULA | RECORRIDO VOCACIONAL |
COMUNICACIÓN | ESPACIO COLEGIOS.

*La Inscripción y participación en todas las
actividades del Congreso es gratuita*

OCTAVA EDICIÓN [VIRTUAL]
DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE 2020



Facultad de Diseño
y Comunicación

WWW.PALERMO.EDU/INTERFACES

interfaces8 virtual en palermo

28 DE SEPTIEMBRE | 2 DE OCTUBRE 2020

Congreso de Creatividad, Tecnologías e Innovación para la Calidad Educativa

El horizonte se amplía. Un acontecimiento global sin precedentes nos ha planteado el enorme e impensado desafío de configurar la 8va Edición del Congreso Interfaces a modalidad virtual.

En una etapa preliminar, entre abril y agosto 2020, hemos lanzado el formato Interfaces Online, en el que a través de Webinars de frecuencia quincenal, hemos compartido “en primera persona” las experiencias pedagógicas de docentes y directivos de instituciones educativas de todo el país, al migrar sus clases presenciales a clases virtuales en tiempo record. www.palermo.edu/interfacesonline

Aquí comienza la etapa en la que confluyen el relato de las experiencias vividas por la comunidad educativa en estos primeros meses de 2020 y los desarrollos de casos, estrategias y contenidos constitutivos del Congreso Interfaces.

Año tras año, desde 2013, el Congreso Interfaces se ha consolidado como un espacio en el que los protagonistas de la comunidad educativa de la América Latina comparten experiencias pedagógicas significativas, intercambian vivencias, validan proyectos y consolidan estrategias y secuencias didácticas. Interfaces es por definición un espacio de intercambio y de activación de fases que convergen en la innovación para la calidad educativa de la región.

Esta octava edición, se desarrollará entre el 28 de Septiembre y el 2 de Octubre [2020]. Durante esa semana habilitaremos más de 40 comisiones virtuales en las que más de 500 expositores compartirán sus experiencias y casos ante asistentes de toda la región (o el mundo). Esta es nuestra primera edición “planetaria” de Interfaces.

Las actividades se distribuyen en 7 áreas de trabajo:

- 1. De la clase presencial a la clase online.** Compartí tu experiencia docente al migrar las clases de modalidad presencial a modalidad online (Interfaces Online)
- 2. Nuevas Tecnologías:** Experiencias pedagógicas en entornos digitales. Elogio de la virtualidad.
- 3. Nuevos Lenguajes:** Lenguajes audiovisuales y escénicos.
- 4. Creatividad en el Aula:** De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica.
- 5. Recorrido vocacional:** Nuevos campos profesionales. Emprendimientos creativos. Espacios de aprendizaje preuniversitarios.
- 6. Comunicación.** [Institucional, interpersonal, comunitaria y colaborativa].
- 7. Espacio Colegios:** Proyectos Institucionales e Innovación educativa

www.palermo.edu/interfaces

interfacesdec@gmail.com



interfaces.colegios



Interfaces Facultad de Diseño y Comunicación UP

PROGRAMA DE ACTIVIDADES. INDICE GENERAL**COMISIONES POR ÁREA**

1. DE LA CLASE PRESENCIAL A LA CLASE ONLINE. [INTERFACES ONLINE].
2. NUEVAS TECNOLOGÍAS: EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EN ENTORNOS DIGITALES.
3. NUEVOS LENGUAJES: LENGUAJES AUDIOVISUALES Y ESCÉNICOS.
4. CREATIVIDAD EN EL AULA: DE LA PROPUESTA CREATIVA A LA CREATIVIDAD PEDAGÓGICA.
5. RECORRIDO VOCACIONAL: NUEVOS CAMPOS PROFESIONALES. EMPRENDIMIENTOS CREATIVOS. ESPACIOS DE APRENDIZAJE PREUNIVERSITARIOS.
6. COMUNICACIÓN. [INSTITUCIONAL, INTERPERSONAL, COMUNITARIA Y COLABORATIVA].
7. ESPACIO COLEGIOS: PROYECTOS INSTITUCIONALES E INNOVACIÓN EDUCATIVA.

LUNES 28 DE SEPTIEMBRE 2020

TURNO MAÑANA: 10 A 12 HS.
 TURNO TARDE [A]: 12 A 14 HS.
 TURNO TARDE [B]: 14 A 16 HS.
 TURNO TARDE [C]: 16 A 18 HS.

MARTES 29 DE SEPTIEMBRE 2020

TURNO MAÑANA: 10 A 12 HS.
 TURNO TARDE [A]: 12 A 14 HS.
 TURNO TARDE [B]: 14 A 16 HS.
 TURNO TARDE [C]: 16 A 18 HS.

MIÉRCOLES 30 DE SEPTIEMBRE 2020

TURNO MAÑANA: 10 A 12 HS.
 TURNO TARDE [A]: 12 A 14 HS.
 TURNO TARDE [B]: 14 A 16 HS.
 TURNO TARDE [C]: 16 A 18 HS.

JUEVES 1 DE OCTUBRE 2020

TURNO MAÑANA: 10 A 12 HS.
 TURNO TARDE [A]: 12 A 14 HS.
 TURNO TARDE [B]: 14 A 16 HS.
 TURNO TARDE [C]: 16 A 18 HS.

VIERNES 2 DE OCTUBRE 2020

TURNO MAÑANA: 10 A 12 HS.
 TURNO TARDE [A]: 12 A 14 HS.
 TURNO TARDE [B]: 14 A 16 HS.
 TURNO TARDE [C]: 16 A 18 HS.

INDICE DE CONFERENCISTAS**¿QUÉ ES INTERFACES EN PALERMO?**

Dirigido a docentes, directivos, instituciones, orientadores vocacionales y profesionales vinculados a los niveles educativos medio y superior de América Latina, el Congreso Interfaces propone 390 actividades de capacitación, actualización sobre innovación educativa, entornos digitales, nuevas tecnologías, creatividad, pedagogía e investigación interdisciplinaria, comunicación, organización institucional, arte cultura y diseño. Es una semana intensa de integración y reflexión sobre las tendencias que impactan de manera directa o indirecta en el ámbito educativo, sus actores centrales y el contexto sociocultural.

INTERFACES VIRTUAL EN PALERMO

La 8° Edición del Congreso Interfaces en Palermo para Docentes, Directivo, Profesionales e Instituciones de Nivel Medio y Superior, es organizada por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

La semana del 28 de septiembre al 2 de octubre 2020, la comunidad educativa de Nivel Medio y Superior comparte –en forma institucional o personal– sus ideas, proyectos y reflexiones sobre las tendencias pedagógicas para formar a los profesionales de la próxima década, debatiendo en Comisiones organizadas en siete grandes núcleos: **1. De la clase presencial a la clase online; 2. Nuevas Tecnologías: Experiencias pedagógicas en entornos digitales; 3. Nuevos Lenguajes: Lenguajes audiovisuales y escénicos; 4. Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica; 5. Recorrido vocacional: Nuevos campos profesionales. Emprendimientos creativos. Espacios de aprendizaje preuniversitarios; 6. Comunicación. [Institucional, interpersonal, comunitaria y colaborativa]; 7. Espacio Colegios: Proyectos Institucionales e Innovación educativa.**

Interfaces en Palermo ofrece 390 actividades gratuitas de capacitación, reflexión y debate a cargo de destacados docentes, directivos y especialistas que comparten sus experiencias y perspectivas educativas en áreas relacionadas con la creatividad, las TIC, los enfoques pedagógicos, los medios sociales, los vínculos con la comunidad, la innovación educativa, las nuevas subjetividades, los hábitos y preferencias de consumo, las poéticas emergentes y las nuevas prácticas profesionales.

¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

El Congreso está dirigido a docentes, autoridades académicas, instituciones, directivos, profesores, orientadores vocacionales, supervisores y profesionales vinculados a la educación de Nivel Medio y al Nivel Superior.

DINÁMICA

La inscripción y participación en todas sus actividades es gratuita. Con la inscripción general se accede libremente a las actividades.

El Congreso está organizado en comisiones en vivo que durarán 2 (dos) horas. Durante la primera hora todos los conferencistas expondrán sus experiencias, de a uno, según el orden establecido por la organización. El tiempo máximo de exposición por conferencia es de 5 (cinco) minutos. Una vez finalizadas las intervenciones de todos los ponentes se abrirá el espacio de debate entre colegas hasta completar las 2 (dos) horas totales de actividad de la comisión.

Es importante leer atentamente esta guía para conocer adecuadamente la organización del Congreso y su oferta de actividades (contenidos y horarios) a efectos de optimizar la participación en el mismo.

INSCRIPCIÓN

La inscripción al Congreso y la participación en todas sus actividades es gratuita. Se requiere realizar el proceso de inscripción a través del sitio Web hasta el viernes 25 de septiembre de 2020.

ACTIVIDADES DEL CONGRESO INTERFACES EN PALERMO

El Congreso está organizado en 390 actividades, con más de 500 expositores.

La institución organizadora no se hace responsable de los contenidos, opiniones y/o imágenes de las presentaciones que se realizan, ni de los materiales y/o publicaciones que se distribuyan. Las mismas son de absoluta responsabilidad de sus autores. Todas las actividades del evento se detallan en la Agenda de actividades incluida en esta edición en las páginas 8 a 60.

Todas las ponencias se desarrollan en la modalidad de Conferencias dentro de las Comisiones del Congreso.

COMISIONES

Las comisiones sesionarán los días: lunes 28 de septiembre de 10 a 18 hs; martes 29 de septiembre de 10 a 18 hs; miércoles 30 de septiembre de 10 a 18 hs; jueves 1 de octubre de 10 a 18 hs; viernes 2 de octubre de 10 a 18 hs. Todas las comisiones se llevarán a cabo en formato virtual en la Plataforma Blackboard UP.

Esta octava edición del Congreso cuenta entre sus actividades con 390 conferencias programadas en 40 Comisiones en las áreas: 1) De la clase presencial a la clase online: [Interfaces Online]; 2) Nuevas Tecnologías: Experiencias pedagógicas en entornos digitales; 3) Nue-

vos Lenguajes: Lenguajes audiovisuales y escénicos; 4) Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. 5) Recorrido vocacional: Nuevos campos profesionales. Emprendimientos creativos. Espacios de aprendizaje preuniversitarios; 6) Comunicación: [Institucional, interpersonal, comunitaria y colaborativa]; 7) Espacio Colegios: Proyectos Institucionales e Innovación educativa.

Los Conferencistas deben estar al menos diez minutos antes del inicio del turno de su conferencia. Las Comisiones son el núcleo del Congreso y consisten en la presentación de ponencias (papers y/o comunicaciones) enviadas por profesionales, académicos y/o docentes, que han sido aceptadas para formar parte de la agenda de actividades del Congreso. El tiempo máximo de exposición por actividad es de 5 (cinco) min.

ENTREGA DE CERTIFICADOS DE ASISTENCIA

Los certificados de asistencias podrán descargarse desde la web www.palermo.edu/interfaces

Los participantes del Congreso deben respetar todas las normas vigentes en la institución organizadora. La organización del Congreso no garantiza el número de asistentes (audiencia) para cada exposición. La institución organizadora se reserva el derecho de admisión y permanencia en las aulas. Toda situación no prevista será resuelta por las autoridades de la institución organizadora.

CONTACTO Y DATOS ÚTILES

Coordinación General del Congreso: Lic. María Elena Onofre

Gestión Operativa: Agustina Grebe

Comunicación en Redes Sociales: Adrián Jara

5199-4500 int. 1569

(interfacesdc@gmail.com / interfaces@palermo.edu)

Facebook: [/interfaces.colegios](https://www.facebook.com/interfaces.colegios)

Linkedin: Interfaces Facultad de Diseño y Comunicación UP

Más información del Congreso en: www.palermo.edu/interfaces

Inscripción libre y gratuita, sólo a través del sitio Web de Interfaces en Palermo.

Cierre de inscripción: viernes 25 de septiembre de 2020.

Esta agenda se realizó con la información recibida hasta el 11 de septiembre de 2020.

Los datos consignados pueden sufrir modificaciones y se actualizan diariamente en el sitio Web del Congreso.

La agenda se organiza incluyendo todas las actividades por día y hora de comienzo. En cada actividad se incluye: título de la ponencia, nombre y apellido del expositor, institución a la que representa y resumen de la actividad.

COMISIONES DEL CONGRESO INTERFACES EN PALERMO

Las comisiones de trabajo sesionarán en la semana del 28 de septiembre al 2 de octubre 2020 en la franja horaria de 10 a 18 hs. por la Plataforma Blackboard.

En su octava edición el Congreso presenta 390 actividades distribuidas en 40 comisiones de trabajo.

Áreas temáticas:

- 1. DE LA CLASE PRESENCIAL A LA CLASE ONLINE:** (Interfaces Online)
- 2. NUEVAS TECNOLOGÍAS:** Experiencias pedagógicas en entornos digitales.
- 3. NUEVOS LENGUAJES:** Lenguajes audiovisuales y escénicos.
- 4. CREATIVIDAD EN EL AULA:** De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica.
- 5. RECORRIDO VOCACIONAL:** Nuevos campos profesionales. Emprendimientos creativos.
Espacios de aprendizaje preuniversitarios.
- 6. COMUNICACIÓN:** [Institucional, interpersonal, comunitaria y colaborativa].
- 7. ESPACIO COLEGIOS:** Proyectos Institucionales e Innovación educativa.

Los conferencistas deben presentarse en el aula virtual del Congreso diez minutos antes del inicio del turno asignado a su ponencia. Las comisiones son el núcleo del Congreso y consisten en la presentación de ponencias (artículos y/o comunicaciones) enviadas por profesionales, académicos y/o docentes, que han sido aprobadas para formar parte de la agenda de actividades del Congreso. El tiempo máximo de exposición por actividad es de 5 minutos. Ver detalle en la agenda (Páginas 8 a 60).

PROGRAMA DE ACTIVIDADES - INDICE GENERAL

LUNES 28 de SEPTIEMBRE - TURNO MAÑANA: de 10 a 12 hs.

- | | | |
|---------------|--|-------------|
| [1. A] | De la clase presencial a la clase online. (Interfaces Online). | p. 8 |
| | [Aula: https://us.bbcollab.com/guest/381908880e5543cdb0b825bf971c450c] | |
| [4. A] | Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. | p. 9 |
| | [Aula: https://us.bbcollab.com/guest/f21620f8e93c433493b6e8fce2439d88] | |

LUNES 28 de SEPTIEMBRE - TURNO TARDE [A]: de 12 a 14 hs.

- | | | |
|---------------|--|--------------|
| [2. A] | Nuevas Tecnologías: Experiencias pedagógicas en entornos digitales. | p. 11 |
| | [Aula: https://us.bbcollab.com/guest/381908880e5543cdb0b825bf971c450c] | |
| [4. B] | Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. | p. 12 |
| | [Aula: https://us.bbcollab.com/guest/f21620f8e93c433493b6e8fce2439d88] | |

LUNES 28 de SEPTIEMBRE | TURNO TARDE [B]: de 14 a 16 hs.

- | | | |
|---------------|--|--------------|
| [4. C] | Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. | p. 13 |
| | [Aula: https://us.bbcollab.com/guest/381908880e5543cdb0b825bf971c450c] | |
| [6. A] | Comunicación. [Institucional, interpersonal, comunitaria y colaborativa]. | p. 15 |
| | [Aula: https://us.bbcollab.com/guest/f21620f8e93c433493b6e8fce2439d88] | |

LUNES 28 de SEPTIEMBRE | TURNO TARDE [C]: de 16 a 18 hs.

- | | | |
|---------------|--|--------------|
| [1. B] | De la clase presencial a la clase online. (Interfaces Online). | p. 16 |
| | [Aula: https://us.bbcollab.com/guest/381908880e5543cdb0b825bf971c450c] | |
| [2. B] | Nuevas Tecnologías: Experiencias pedagógicas en entornos digitales. | p. 17 |
| | [Aula: https://us.bbcollab.com/guest/f21620f8e93c433493b6e8fce2439d88] | |

MARTES 29 de SEPTIEMBRE | TURNO MAÑANA: de 10 a 12 hs.

- [2. C] **Nuevas Tecnologías: Experiencias pedagógicas en entornos digitales.** p. 19
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/7f4fa9e4d7564ca8b2a753581b4d058f>]
- [5. A] **Recorrido vocacional: Nuevos campos profesionales. Emprendimientos creativos. Espacios de aprendizaje preuniversitarios.** p. 20
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/35a6e7a5f3454505a5c505cd71f17449>]

MARTES 29 de SEPTIEMBRE | TURNO TARDE [A]: de 12 a 14 hs.

- [1. C] **De la clase presencial a la clase online. (Interfaces Online).** p. 21
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/7f4fa9e4d7564ca8b2a753581b4d058f>]
- [2. D] **Nuevas Tecnologías: Experiencias pedagógicas en entornos digitales.** p. 23
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/35a6e7a5f3454505a5c505cd71f17449>]

MARTES 29 de SEPTIEMBRE | TURNO TARDE [B]: de 14 a 16 hs.

- [1. D] **De la clase presencial a la clase online. (Interfaces Online).** p. 24
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/7f4fa9e4d7564ca8b2a753581b4d058f>]
- [2. E] **Nuevas Tecnologías: Experiencias pedagógicas en entornos digitales.** p. 26
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/35a6e7a5f3454505a5c505cd71f17449>]

MARTES 29 de SEPTIEMBRE | TURNO TARDE [C]: de 16 a 18 hs.

- [1. E] **De la clase presencial a la clase online. (Interfaces Online).** p. 27
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/7f4fa9e4d7564ca8b2a753581b4d058f>]
- [4. D] **Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica.** p. 28
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/35a6e7a5f3454505a5c505cd71f17449>]

MIÉRCOLES 30 de SEPTIEMBRE | TURNO MAÑANA: de 10 a 12 hs.

- [3. A] **Nuevos Lenguajes: Lenguajes audiovisuales y escénicos.** p. 30
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/af80f683c9e04960a8a1ee9a8c03b0bd>]
- [4. E] **Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica.** p. 31
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/0c02d59a36114206904b26a6f7ada979>]

MIÉRCOLES 30 de SEPTIEMBRE | TURNO TARDE [A]: de 12 a 14 hs.

- [1. F] **De la clase presencial a la clase online. (Interfaces Online).** p. 32
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/af80f683c9e04960a8a1ee9a8c03b0bd>]
- [4. F] **Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica.** p. 34
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/0c02d59a36114206904b26a6f7ada979>]

MIÉRCOLES 30 de SEPTIEMBRE | TURNO TARDE [B]: de 14 a 16 hs.

- [1. G] **De la clase presencial a la clase online. (Interfaces Online).** p. 35
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/af80f683c9e04960a8a1ee9a8c03b0bd>]
- [4. G] **Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica.** p. 36
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/0c02d59a36114206904b26a6f7ada979>]

MIÉRCOLES 30 de SEPTIEMBRE | TURNO TARDE [C]: de 16 a 18 hs.

- [2. F] **Nuevas Tecnologías: Experiencias pedagógicas en entornos digitales.** p. 38
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/af80f683c9e04960a8a1ee9a8c03b0bd>]

JUEVES 1 de OCTUBRE | TURNO MAÑANA: de 10 a 12 hs.

- [4. H] **Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica.** p. 39
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/854637974c7646b7ab38e71eec9ff2e5>]
- [4. I] **Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica.** p. 41
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/566764f9e4864e2890a0a21461ab2126>]

JUEVES 1 de OCTUBRE | TURNO TARDE [A]: de 12 a 14 hs.

- [3. B] **Nuevos Lenguajes: Lenguajes audiovisuales y escénicos.** p. 42
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/854637974c7646b7ab38e71eec9ff2e5>]
- [4. J] **Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica.** p. 43
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/566764f9e4864e2890a0a21461ab2126>]

JUEVES 1 de OCTUBRE | TURNO TARDE [B]: de 14 a 16 hs.

- [1. H] **De la clase presencial a la clase online. (Interfaces Online).** p. 44
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/854637974c7646b7ab38e71eec9ff2e5>]
- [2. G] **Nuevas Tecnologías: Experiencias pedagógicas en entornos digitales.** p. 45
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/566764f9e4864e2890a0a21461ab2126>]

JUEVES 1 de OCTUBRE | TURNO TARDE [C]: de 16 a 18 hs.

- [1. I] **De la clase presencial a la clase online. (Interfaces Online).** p. 47
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/854637974c7646b7ab38e71eec9ff2e5>]
- [4. K] **Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica.** p. 48
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/566764f9e4864e2890a0a21461ab2126>]

VIERNES 2 de OCTUBRE | TURNO MAÑANA: de 10 a 12 hs.

- [1. J] **De la clase presencial a la clase online. (Interfaces Online).** p. 50
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/edca472ec89b470db001d5ab2a143fa0>]
- [4. L] **Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica.** p. 51
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/cfe69bfa77a54b099a3bc4dcc6a56f90>]

VIERNES 2 de OCTUBRE | TURNO TARDE [A]: de 12 a 14 hs.

- [2. H] **Nuevas Tecnologías: Experiencias pedagógicas en entornos digitales.** p. 53
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/edca472ec89b470db001d5ab2a143fa0>]
- [4. M] **Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica.** p. 54
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/cfe69bfa77a54b099a3bc4dcc6a56f90>]

VIERNES 2 de OCTUBRE | TURNO TARDE [B]: de 14 a 16 hs.

- [1. K] **De la clase presencial a la clase online. (Interfaces Online).** p. 55
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/edca472ec89b470db001d5ab2a143fa0>]
- [4. N] **Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica.** p. 57
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/cfe69bfa77a54b099a3bc4dcc6a56f90>]

VIERNES 2 de OCTUBRE | TURNO TARDE [C]: de 16 a 18 hs.

- [4. O] **Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica.** p. 58
[Aula: <https://us.bbcollab.com/guest/edca472ec89b470db001d5ab2a143fa0>]

LUNES 28 DE SEPTIEMBRE 2020
TURNO MAÑANA: 10 A 12 HS

[1. A] De la clase presencial a la clase online

001. Práctica de la enseñanza como espacio de formación en tiempos de aislamiento

Hugo Baigorria, Cinthia Renata Lucero, Mario Nicolás Wildner Sanchez [Instituto de Formación Docente - San Luis, Argentina]

La práctica de la enseñanza es un espacio curricular anual y transversal del plan de estudios que se dicta en el 3° año del profesorado de educación primaria. Se intenta abordar este espacio desde un enfoque socio-crítico interpretativo donde se considera al hecho educativo como un hecho social. La modalidad de taller facilita el andamiaje desde el hacer interviniendo de manera valorativa sobre las ideas que los alumnos poseen. Desde este espacio se buscan aprendizajes significativos donde los estudiantes puedan integrar en un corpus de saber lo referido a la formación profesional del docente. Sin embargo, este año nos encuentra con un contexto muy particular donde el estudiante tuvo que afrontar el desafío de transitar la Práctica de la Enseñanza desde la virtualidad. Esta experiencia significa un gran aprendizaje no solo para los estudiantes, sino también para el propio equipo docente.

002. Manejo de la tecnología en los diferentes niveles de estudio

Lorena Bidegain [Universidad de Palermo - CABA, Argentina]

La exposición compara la situación áulica con el uso de la tecnología y redes sociales, entre el nivel universitario y la escuela media. Asimismo, se muestran los límites que existen, ya sea por limitaciones tecnológicas o por edad de los estudiantes; el manejo de la información y el cuidado en las búsquedas online. Por otra parte, la incorporación de Google académico como un espacio de nuevos conocimientos. La experiencia invita a los oyentes, a compartir sus propias vivencias y a buscar entre todas alternativas a los obstáculos.

003. Hacia la buena enseñanza: experiencias de aprendizaje con TIC

Gabriela Casenave [Facultad de Ciencias Sociales UNICEN - Olavarría, Argentina]

Este trabajo recupera discursos de docentes comprometidos con la implementación de TIC en las escuelas secundarias y aquello que consideran facilitadores u obstaculizadores de su experiencia. El encuentro se posibilitó por la implementación de un proyecto que articula universidad y prácticas docentes en territorio. Así, para tender a la buena enseñanza aparecen como elementos a observar: cada contexto escolar con la desigualdad como temática transversal; el rol del Estado en la definición de políticas educativas para la conectividad; la concepción de los estudiantes como sujetos activos de la enseñanza; y, finalmente, el ejercicio del trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes.

004. Enseñando sustentabilidad en tiempos de cuarentena, cómo afrontar la práctica desde la virtualidad

Maria Eugenia Corraello [Buenos Aires Capacitación - CABA, Argentina]

Como parte del trabajo en la formación de alumnos con conciencia medioambiental se suelen realizar muchas experiencias prácticas. En el contexto actual de cuarentena y los desafíos que esto implica, el objetivo de esta ponencia es brindar herramientas tangibles para llevar las experiencias áulicas prácticas a un entorno virtual. Primero abordaremos por qué es importante incluir la sustentabilidad en la planificación y segundo se abordarán ideas prácticas para llevarlo a cabo.

005. Enseñar en entornos virtuales

Alejandra Patricia Maccagno [Colegio Santa Bárbara - San Salvador de Jujuy, Argentina]

Entre los cambios importantes por los que transita la Educación Superior está la necesidad de generar nuevos escenarios educativos con inclusión de tecnología, de manera de posibilitar el acceso a modos alternativos de promover la enseñanza y el aprendizaje. Gradualmente se van consolidando propuestas que promueven la tarea docente en entornos virtuales, combinando estrategias presenciales y on line. ¿Cómo se es profesor virtual? ¿Cómo se favorece el aprendizaje de los estudiantes en un espacio virtual? ¿Cómo se media el conocimiento? ¿Qué es lo que permite el e-learning que antes no se podía hacer? ¿De qué manera la tecnología y la pedagogía pueden contribuir para mejorar la calidad de las experiencias en estos espacios? Se busca compartir una experiencia que permita la reflexión respecto de los cambios de paradigma que están en la base de las innovaciones de la enseñanza en entornos virtuales en la educación superior.

006. Ecología del e-learning

Carlos Emilio Rodriguez [Redubica.com - CABA, Argentina]

El e-learning (educación a distancia por internet) constituye un ámbito nuevo dentro del mundo de la educación. Todos los elementos intervinientes en el desenvolvimiento de una propuesta de e-learning constituyen un verdadero "Ecosistema Educativo". Esto es partes interrelacionadas que se influyen mutuamente. Poder describir y analizar este ecosistema es fundamental para lograr espacios de e-learning significativos, en donde la enseñanza y el aprendizaje puedan desarrollar todo su potencial.

007. Herramientas valiosas para las clases virtuales

Luciana Rojas [Instituto Don Bosco - Mar del Plata, Argentina]

La nueva realidad nos impulsó a reinventarnos como profesores y ser mucho más creativos. Hoy las capacidades que se espera estimular en los estudiantes son: aprender a aprender, el aprendizaje autónomo, la comunicación efectiva y la colaboración en red. Por todo ello, las herramientas utilizadas en este tiempo también sufrieron un cambio drástico. La construcción colaborativa de: muros digitales, infografías y Nubes de Tags, los juegos en línea, la grabación de podcast, la elaboración de videos y de presentaciones interactivas son parte del día a día. Quiero compartir con la comunidad docente el modo en que

uso estas diferentes herramientas y como mantengo el contacto con los estudiantes.

008. Estrategia pedagógica teórica-práctica: Trabajo Práctico de Bacteriología en tiempos de COVID-19 para estudiantes de Medicina

María Celia Schell [Facultad de Ciencias Médicas, UNLP – La Plata, Argentina]

La pandemia de COVID-19 (Coronavirus disease-19), ha llevado a repensar las prácticas docentes. La enseñanza utilizando virtualidad se convirtió en nuestro mejor aliado. Aprovechar de manera positiva esta herramienta para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, es un objetivo común enmarcado según la mirada de cada sujeto docente. Una estrategia didáctica que incentiva el “aprender haciendo” es un trabajo práctico. Utiliza herramientas que reajusta objetivos pedagógicos, como la exposición, método de casos, preguntas, simulación y juego. Mediante la utilización de plataformas virtuales, se diseñó y realizó un trabajo práctico asincrónico y/o sincrónico por parte de los/as estudiantes.

009. Herramientas emocionales listas para usar

Paola Szerman [Colegio Nuevo Mundo – CABA, Argentina]

Alumnos de escuela secundaria se capacitaron en Inteligencia Emocional. Al descubrir su aplicación práctica cotidiana, aplicaron lo aprendido desarrollando actividades en clase (desde dramatizaciones, cuentos, análisis de fragmentos de films, hasta técnicas de respiración y relajación). Seleccionaron y diseñaron una serie de herramientas emocionales que consideraron interesantes y efectivas y generaron acciones de difusión: crearon cortos de concientización para redes sociales, capacitaron a otros chicos y también a padres, quienes quedaron movilizados y agradecidos con la propuesta. Al comenzar este año las clases en aula virtual los alumnos decidieron exponer por streaming, para toda la comunidad, (YouTube Live) su clase abierta “Herramientas emocionales listas para usar”, a modo de ayuda emocional para la comunidad. La clase tuvo gran repercusión y está disponible en Internet.

010. La alfabetización múltiple en la enseñanza superior. Particularidades en un modelo de presencialidad complementada con un entorno virtual de aprendizaje

Luciana Terreni [Instituto Sedes Sapientiae - Gualeguaychú, Entre Ríos, Argentina]

La omnipresencia de la tecnología y la expansión de lenguajes y contenidos que no tienen sólo un soporte textual, sino que se presentan en forma de fotografías, gráficos, videos, animaciones y sonidos es una de las características de la sociedad de la información y el conocimiento. En este contexto surge la necesidad de formar ciudadanos desde las nuevas alfabetizaciones y en particular desde la alfabetización múltiple que incluye las nuevas tecnologías y ambientes virtuales de aprendizaje que les permitan acceder y construir conocimiento. Bajo un abordaje metodológico mixto y de diseño exploratorio - descriptivo, se ha seleccionado un caso de estudio en la enseñanza supe-

rior para indagar sobre las características particulares en la formación de la alfabetización múltiple en espacios curriculares presenciales que extienden las relaciones didácticas a través de un entorno virtual.

[4. A] Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica

011. Escuelitas Ambulantes

Julio Manuel Pereyra [Escuelitas Ambulantes – Misiones, Argentina]

Única propuesta educativa Comunitaria-Itinerante y Terapéutico-Pedagógica para niños y jóvenes con discapacidad en basurales, colonias rurales, barrios marginales y la selva (NEA Argentina). Estimulación temprana/oportuna. (Argots en/de) Lengua de Señas, Comunicación Alternativa Aumentativa (CAA), Alfabetización inicial, apoyo escolar, Educación Sexual integral (ESI) en contextos interculturales-bilingües (mbya guaraní). Educación en Atención Primaria de la Salud (APS) en prevención de enfermedades (Dengue, Lepra, Leishmaniasis, Chikungunya, Sarna).

012. O uso de objetos de aprendizagens em ambientes educacionais: possibilidades metodológicas de ensino

Elyane Goulart Soares, Dieison Prestes da Silveira [Universidade Federal do Paraná - Curitiba, Paraná, Brasil]

No campo educacional, construir momentos atrativos e que despertem a atenção dos alunos, refletem diretamente no processo de ensino e aprendizagem. A construção de Objetos de Aprendizagem, por meio do Software Power Point®, oportuniza as trocas de saberes dentro da sala de aula. Diante disso, o presente trabalho tem o objetivo de relatar e analisar a importância dos Objetos de Aprendizagens para o processo de ensino e aprendizagem, tendo como metodologia de estudo, pesquisas em referenciais bibliográficos, bem como um relato de experiência acerca da necessidade em utilizar metodologias diferenciadas, dentro do contexto escolar contemporâneo.

013. ¿Pueden las TIC y las metodologías innovadoras favorecer la retención en nuestras aulas?

Graciela Bertazzi, María Cristina González, Adriana Mallo [Universidad Nacional de San Luis – San Luis, Argentina]

Las integrantes del proyecto “Tecnologías y pedagogías emergentes, herramientas claves para la inclusión, retención y egreso de los estudiantes”, dictaron un curso semi-presencial para docentes de la Universidad Nacional de San Luis para capacitarlos en TIC y modelos pedagógicos. Para aprobar el curso los participantes debían diseñar una unidad de su asignatura incorporando dichas herramientas. El objetivo de este trabajo es conocer cómo utilizaron este material, analizar sus resultados y saber si consideran que el cambio influyó en la retención de sus estudiantes, como parte de un seguimiento y acompañamiento a los participantes y como input para el proyecto.

014. Acción tutorial en el acompañamiento de las trayectorias escolares

Bruno Baltazar Bustos [Instituto Santa Catalina de Siena - San Miguel de Tucumán, Argentina]

La tutoría constituye el nivel básico de contacto personal profesor-alumno y profesor-familia, forma parte de la función docente y su objetivo prioritario es dar respuesta a un fenómeno característico de todo el sistema educativo: "La heterogeneidad en el aula".

015. El juego de mesa, motor de la creatividad en el aula

Mariano Federio Corj [EESO N°429 Mario R. Vecchioli - Rafaela, Santa Fe, Argentina]

"Entre Tramoyas y Bambalinas". Claves: Educación, teatro, adolescentes, desinhibición, juego, trabajo colaborativo. Este proyecto consta de un diseño e implantación de un juego de mesa como recurso capaz de activar en los grupos participantes diversos desafíos, físicos, mentales, creativos y artísticos para lograr el trabajo colaborativo en función de alcanzar desafíos y metas de características escénicas.

016. Desarrollo e implementación de actividades innovadoras como recurso estratégico de enseñanza y generador de compromiso y motivación en las aulas universitarias

Rocío Dell Oro, Tania M. Lopes Arouxa [UADE - CABA, Argentina]

La propuesta consiste en sentar los elementos básicos y fundacionales de un grupo mediante una actividad de impacto e innovadora, con el fin de generar un compromiso y sentido de pertenencia durante todo el periodo de cursada. Esta propuesta, permite que los estudiantes vivencien una experiencia que enmarque aquellos valores, y metas por lograr, y otros factores que caracterizan a un grupo de trabajo. Desde el punto de vista del docente, permite controlar el ambiente del aula, crear grupos de trabajo estables, y como resultado, generar interés y fidelidad con el docente y sus compañeros.

017. Programar nos

Zamanta Federico [CIEC - Mar del Plata, Argentina]

La memoria, la capacidad de recordar y ejecutar con éxito nuestras intenciones y actividades planificadas, son fundamentales para la independencia funcional y el autovalimiento en la vida cotidiana (Einstein y McDaniel, 1990; Ellis, 1996). Estas habilidades disminuyen con la edad. También la toma en las decisiones frente a distintos problemas y el generar estrategias resolutorias. Es cada vez más importante desarrollar formas de apoyar el funcionamiento exitoso de la memoria y la atención para que los adultos mayores puedan continuar viviendo de manera independiente, sin necesidad de asistencia. Para generar estrategias resolutorias pensamos en la programación como una herramienta posible y favorecedora en este aspecto, como un instrumento potencial en talleres de estimulación cognitiva. Para ello desarrollamos un programa de entrenamiento usando tecnología y herramientas de programación a partir del uso de computadoras, tablets y celulares. Los y las 45 participantes entrenados jugaron el juego durante 12 meses, una vez por semana en talleres de 2 hs de duración.

018. Puente Primaria - Secundaria

Gastón Labonia, Román Piñero [Ministerio de Educación - CABA, Argentina]

Se realiza en el marco de la vinculación de escuelas de nivel primario y nivel medio, para que los alumnos de 7mo grado conozcan y vivencien el nivel medio en primera persona y así junto a sus familias puedan decidir qué orientación elegir para el nivel medio. Se realizan una serie de intercambios en relación a temáticas curriculares de 7mo Grado. Se optó por elegir la temática Industria 4.0; impresión 3D desde el diseño a la impresión.

019. Transformando espacios desde el espacio: el laboratorio de Ciencias Naturales

María Lucía Lopetegui [Instituto Sagrado Corazón - CABA, Argentina]

La realización de experiencias de laboratorio suele estar asociada a la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Naturales, tanto en el imaginario de los estudiantes, de los docentes y del resto de la comunidad educativa. Este trabajo relata la experiencia de transformación del área de Ciencias Naturales de una escuela de nivel medio, que comenzó con el trabajo de gestión desde la coordinación del área para motivar el uso del laboratorio. El desarrollo de un plan de mejora posibilitó la transformación del espacio que impactó en otras prácticas, gestándose una verdadera comunidad de aprendizaje.

020. Hablemos de ciberseguridad

Gabriela Ocaño [Colegio Nacional de Buenos Aires - CABA, Argentina]

Debido al interés de los estudiantes de un trabajo en grupo realizado en diversas temáticas de ciberseguridad (ciberbullying, sexting, grooming, identidad digital, privacidad, viralización, retos virales, etc), se les propuso un proyecto donde ellos enseñen a la comunidad lo mucho que habían aprendido. Trabajamos con la aplicación de ABP TICMAS Projectia. El proyecto tuvo 1 mes de duración, en 4 fases desde la inicial donde se lanzó el desafío, la de investigación, la de creación finalizando con la de la campaña de concientización tanto digital, vía redes sociales, como del mundo físico.

021. Sistematización de prácticas educativas en el marco de un proyecto de extensión universitario

María Fernanda Rossi Batiz [Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP - La Plata, Argentina]

Las experiencias a sistematizar se enmarcan en un proyecto de extensión universitario denominado "Redescubriendo los Humedales de Berisso: Talleres de Educación Ambiental". El grupo de extensionistas está conformado por investigadores, docentes y estudiantes de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP). El objetivo general es fomentar la actitud crítica, participativa y responsable frente a la situación ambiental y fortalecer el vínculo entre universidad y sociedad, reflexionando sobre la importancia y conservación del humedal. En esta contribución se presenta el recorrido histórico del proyecto, los elementos a tener en cuenta para realizar la sistematización y algunas reflexiones individuales y colectivas.

LUNES 28 DE SEPTIEMBRE 2020 TURNO TARDE [A]: 12 A 14 HS

[2. A] Nuevas Tecnologías: Experiencias pedagógicas en entornos digitales

022. O uso do QR code e suas potencialidades para diferentes contextos educacionais

Etyane Goulart Soares, Dieison Prestes da Silveira, Ana Luisa Moser Keitel [Universidade de Cruz Alta - Rio Grande do Sul, Brasil]

O professor precisa, em sala de aula, instigar o raciocínio e a participação dos alunos. Frente a isso, criar momentos interativos com o uso do QR CODE é uma possibilidade de promover o processo de ensino e aprendizagem de forma interdisciplinar. Diante disso, o presente trabalho tem o objetivo de discutir a relevância no uso do QR CODE para diferentes contextos educacionais, tendo em vista a necessidade no uso das Tecnologias da Informação e Comunicação - TIC's em sala de aula.

023. Tecnologías en educación superior. Enfoque estratégico

Gabriela Aressi, Carina Gramaglia, Leandro Palmieri [Facultad de Ciencias Veterinarias, UNL - Esperanza, Santa Fe. Argentina]

El plan estratégico del Centro de Innovación Tecnológica (FCV-UNL) propone la inclusión genuina de las TIC en las prácticas educativas para implementar en cada uno de los ejes del área Producción, mediante líneas estratégicas que persiguieran la generación de prototipos. Para su concreción se ejecutaron durante el año 2019 diversas experiencias, conformando equipos de trabajo con diferentes docentes de la institución, diseñando, produciendo y poniendo a disposición de los estudiantes objetos de aprendizaje en diversos formatos (videos, Realidad Virtual, Realidad Aumentada, imágenes interactivas).

024. Metacognición, visión sistémica y plataformas de creatividad colectiva

Ian Fridman [Lamroth - CABA, Argentina]

Presentamos herramientas para estimular en grupo la autoindagación para que no naturalicen la falta de confort en relación a sus espacios, el vínculo con otros y sobre todo en relación a sí mismos. Proponemos que el móvil del aprendizaje individual y de la evolución social es detectar la brecha entre el estatus quo y el estado de deseo. A través de nuestra plataforma digital colaborativa Diseña cada miembro es invitado a prestar atención a las incomodidades propias o del otro y contribuir a resolverlas creativamente. Al crear soluciones y reflexionar, aprendemos a aprender.

025. La virtualidad de la enseñanza de diseño en pandemia

Jimena García Ascolani [Universidad del Pacífico del Paraguay - Asunción, Paraguay]

Para llegar a la exposición de las medidas y procesos adoptados para la continuidad del transcurso académico y sus distintos momentos, es necesario situarse en los diferentes aspectos que hacen al contexto nacional desde varios enfoques, y que influyeron fuertemente en

cada decisión tomada. En pleno estreno de actividades académicas en los distintos niveles, el nuevo año académico estaba en su máxima expresión. Se presagiaba un año lleno de desafíos y nuevos retos... y así fue, aunque estos cambiaron drásticamente en horas.

026. ¿Gramática Invertida? Aula invertida en la enseñanza de Gramática Inglesa

Guadalupe Lopez Acuña, Claudia Elizabet Silva [Universidad Nacional de Catamarca - San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina]

La enseñanza de Gramática Inglesa en escuelas secundarias públicas constituye un desafío. Resulta complejo lograr que los estudiantes hagan conexiones apropiadas entre las formas gramaticales y el significado en las horas de clases semanales establecidas. Para alcanzar los objetivos apropiados se necesita un método adecuado. El aula invertida se constituye entonces en una herramienta innovadora que permite optimizar el trabajo áulico transformando la estructura tradicional de la clase en una opción más tecnológica e interactiva, lo que maximizará el tiempo escolar y aumentará la calidad de la enseñanza.

027. Hackathon: una maratón para obtener respuestas no convencionales

Alicia Marín Trias [Instituto Cardoso - CABA, Argentina]

Lejos de la connotación delictiva que generalmente acompaña al término hacker, se trata de enfocar en la resolución de un problema durante un tiempo determinado, procurando encontrar una respuesta creativa, escalable y viable. El objetivo fue desarrollar temáticas planteadas por los estudiantes, relacionadas con preocupaciones cotidianas, con la intención de incluir a las familias, y resolverlas utilizando competencias STEAM. Una vez anunciados los temas, los participantes participaron de un brain-storming y se agruparon para el trabajo. Adaptable a todos los niveles, esta metodología fue aplicada desde la Segunda Unidad Pedagógica de Primaria hasta el último año de ES.

028. Herramientas pedagógicas digitales para la enseñanza del Holocausto

Romina Markdorf, Tomás Mojo [Voces - CABA, Argentina]

La propuesta se basa en mostrar que en Internet hay mucha información sobre el Holocausto y depende de los profesores enseñar a usar todas las herramientas digitales para la búsqueda de información y transmisión. Se hará énfasis desde la propuesta educativa desarrollada por Yad Vashem, el centro de información y estudio del Holocausto más importante a nivel mundial.

029. Programa 1:1 en el Gimnasio Campestre: M-Learning y movimiento BYOD

Diana Melgarejo [Gimnasio Campestre - Bogotá, Colombia]

Gracias a la imparable incursión de la tecnología móvil en entornos educativos, los ambientes de aprendizaje tipo 1:1 van en aumento. Este es el caso particular del Gimnasio Campestre, un colegio de Bogotá Colombia que decidió apostarle al desarrollo de un programa 1:1 como una forma de integrar mejor la tecnología en el aula para crear,

colaborar y compartir conocimiento de manera fácil y efectiva. Su experiencia particular abre un espacio de reflexión importante sobre como el M-learning y el movimiento BYOD favorecen un aprendizaje significativo y personalizado en un entorno globalizado.

030. Metodologías ágiles en la enseñanza de tecnología en la secundaria

Juan Facundo Oliva [Colegio Los Arenales – Ing. Maschwitz, Buenos Aires, Argentina]

Hace casi veinte años que se aplica al mundo de los desarrolladores las técnicas de trabajo colaborativo dinámico, llamados a partir del Manifiesto, publicado en el comienzo del siglo XX, “metodología ágil”. Es sorprendente que tan buena idea a nivel de trabajo con proyectos no se haya llevado aún al ámbito educativo, especialmente desde que se comenzó a masificar el trabajo “por proyectos”, “colaborativo” e “inclusivo”. El presente trabajo es fruto del desarrollo del Scrum para Educación Tecnológica, aplicada a la enseñanza en Tecnología para alumnos de secundaria.

031. El RobotGame

Cristina Velázquez [Instituto Tomás Devoto – CABA, Argentina]

El RobotGame es un proyecto telecolaborativo internacional, vinculado a Educación STEAM, la Robótica y la Gamificación, para educadores de todos los niveles y áreas. Se desarrolla en un entorno virtual iconográfico que promueve el aprendizaje significativo y la construcción colaborativa de conocimiento y de un banco de experiencias y proyectos con ideas creativas e iniciativas innovadoras de Educación Digital, Programación, Robótica y Educación STEAM. Enseñar a pensar y hacer, para mejorar nuestras prácticas y el aprendizaje de nuestros estudiantes.

[4. B] Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica

032. Educación Itinerante: educador comunitario

Julio Manuel Pereyra [Fundación Faro Patagonia – Neuquén, Argentina]

La ponencia aborda la experiencia de este docente/educador comunitario itinerante para niños con discapacidad en contextos de marginalidad, trazas de escolarización discontinua y abandono escolar. Contextos de basurales, aldeas indígenas (mbya guaraní), interculturales-bilingües, selva, barrios marginales y colonias rurales. Alfabetización inicial, lengua de señas (Argots), Comunicación Alternativa Aumentativa, estimulación temprana/oportuna y formación en Atención Primaria de la Salud y Educación Sexual Integral. Denuncia de Violación de DDHH y del Niño.

033. La virtualidad te acerca la universidad

Graciela Bertazzi, Adriana Mallo [Universidad Nacional de San Luis – San Luis, Argentina]

En el marco del proyecto “Tecnologías y pedagogías emergentes, herramientas claves para la inclusión, retención y egreso de los estu-

diantes” y para dar respuesta a la problemática de los estudiantes del último año de las escuelas secundarias encuestadas, se han organizado dos cursos virtuales: uno, de inmersión a la universidad para brindar información sobre la institución y que el ingreso sea fácil y eficaz y el otro, de estrategias de aprendizaje para optimizar su rendimiento académico. Ambos pretenden acercar la universidad a estos estudiantes y facilitar su inclusión. El objetivo del presente trabajo es fundamentar y describir esta propuesta.

034. Ações afirmativas na Educação profissional e tecnológica

Nara Zari Budiño, Roselene Moreira Gomes Pommer [Universidade Federal de Santa Maria - Rio Grande do Sul, Brasil]

O Colégio Técnico Industrial foi fundado em 1967 visando a formação de trabalhadores para atuarem nas indústrias da região e no reparo de vagões. Os estudantes eram na sua maioria brancos, com obrigatoriedade da reserva de vagas para estudantes negros, pela Lei 12.711/12, a realidade do CTISM vem se modificando. O objetivo do trabalho é demonstrar a importância da reserva de vagas, consoante as necessidades do Séc. XXI propugnadas pela Agenda 2030 da ONU. Como fonte documental utilizamos os dados de ingresso dos alunos para demonstrar a nova realidade do CTISM a partir da reserva de vagas.

035. Colillas Inclusivas

Marcela Carrivale, Lorena Blanchet [EESOPi N°3163 - Sauce Viejo, Santa Fe. Argentina]

Este proyecto surge de inquietudes de alumnos de la EESOPi N°3163 y está alineado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 (ODS). La exclusión sociolaboral es una de las consecuencias del desempleo que afecta a aquellos colectivos que presentan mayores dificultades para acceder al mercado de trabajo. Por lo tanto el objetivo que persigue este proyecto es impulsar el desarrollo económico y la disminución de las desigualdades en barrios del cordón noroeste de la ciudad de Santo Tomé, promoviendo la fabricación de Ecoplacas, obtenidas del reciclaje de colillas, como emprendimiento, fomentando la arquitectura sustentable.

036. Nuevos lenguajes, nuevos desafíos

Sandra Ferrarini, Emiliano Horacio Vinocur [Colegio Normal Superior N° 37 - Acebal, Santa Fe. Argentina]

Las habilidades para leer el mundo pueden aprenderse y mejorarse con la práctica. Nacemos preparados para hablar y comprender los diferentes lenguajes, pero la lectura es otra cosa, es una práctica lingüística cultural, es decir, que se aprende y se entrena. Este encuentro propone abordar algunos de los procesos implicados en la lectura del mundo y de la vida desde una perspectiva social, afectiva y, cognitiva, con el objetivo de que los docentes dispongan de nuevas estrategias y herramientas que les permitan ejercitar ciertas técnicas en el aula en forma más eficaz.

037. La autoevaluación ¿un instrumento para el aprendizaje significativo? Experiencia en una escuela secundaria de gestión privada de CABA**María Paula Gago** [William C. Morris IFTS N 27 UBA UNSI – CABA, Argentina]

Tomando en consideración el enfoque propuesto por David Ausubel, el presente trabajo propone analizar una experiencia realizada en una escuela secundaria de gestión privada de la Ciudad de Buenos Aires. La misma consistió en implementar instrumentos de autoevaluación en alumnos de tercer y cuarto año. Los resultados indican que un enfoque integral de la evaluación -obtenido por integrar instrumentos de evaluación con la autoevaluación de los estudiantes- estimula un aprendizaje significativo.

038. Matemática, Belleza y TIC: una propuesta para el aula
Gianina Gambetta [UNLP – La Plata, Argentina]

Se presenta una secuencia didáctica, enmarcada en un proyecto interdisciplinario que aborda de manera crítica el concepto de belleza. Las áreas involucradas son Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Esta presentación se centra en el aporte de la primera de ellas desde el estudio de la proporcionalidad. Se comparan criterios planteados por distintos autores que hacen uso de las proporciones para caracterizar la belleza. Se utiliza el software libre GeoGebra, para verificar si los estudiantes cumplen con algunos de ellos. La actividad permite reflexionar sobre estereotipos de belleza y la subjetividad del concepto desde la matemática.

039. La imagen medioambiental. Lineamientos para la construcción de comunicaciones visuales sobre residuos sólidos urbanos**Gabriel Juani** [Universidad Católica de Santiago del Estero, DAR – Rafaela, Santa Fe. Argentina]

Esta comunicación se basa en un proyecto de investigación realizado en el ámbito académico de la Universidad Católica de Santiago del Estero (DAR). El mismo tuvo como principal objetivo la generación de un imaginario medioambiental aproximado sobre clasificación de residuos sólidos urbanos para la ciudad de Rafaela. Se relevaron y analizaron casos tanto nacionales como internacionales en relación al contexto, tipo de entidad emisora y aspectos morfo-sintácticos, semánticos y pragmáticos. Como resultado se obtuvo una serie de lineamientos visuales que considera tanto aspectos formales y de sentido de las imágenes como así también tipologías de representación acordes a los nuevos soportes y formatos digitales. Estos conocimientos, que fueron transferidos mediante la realización de una actividad práctica a un grupo de estudiantes de dicha institución académica, permitieron además una observación y análisis sobre la producción visual de campañas gubernamentales de concientización ambiental que se llevan a cabo en la región.

040. La escuela y la identidad de género**Gladys Ines Juarez** [Escuela N° 12 "Guillermo Alte. Brown" - Morón, Buenos Aires, Argentina]

La historia de la sexualidad transcurre alrededor de dos ejes principales: la forma en que se manifiesta y la significación que se atribuye a sus prácticas. Son dos cuestiones sociales: una fáctica, relativa a los hechos a cómo estos suceden y la otra ligada al imaginario, a la interpretación y a la representación. Ambas existen indisolublemente ligadas a los caracteres culturales de cada momento histórico-global, y se expresan a través de múltiples aspectos: comportamientos sociales, hipótesis teóricas, conocimientos fundados (Inadi, 2011. "Hacia una Ley de identidad de género". Ciudad Autónoma de Buenos Aires). ¿Estamos preparados?

041. Emprendiendo desde el interior: gestión cultural y desarrollo de proyectos culturales en el Nivel Secundario como estrategia de aprendizaje colaborativo**María Celeste Marrocco** [Instituto Madre Cabrini - Capilla del Monte, Córdoba. Argentina]

Esta propuesta se desarrolla en Capilla del Monte, comunidad identificada con la producción artesanal. Los espacios curriculares de Gestión Cultural y Producción de las Artes Visuales, estimulan a los estudiantes a desarrollar proyectos de emprendimientos en las áreas de Industria Cultural. Se estimula un proceso autónomo de construcción de conocimiento, a partir del trabajo colaborativo apostando por el desarrollo de la revalorización de la capacidad de análisis y reflexión, otorgando a nuestros jóvenes la posibilidad de desarrollarse y expresarse en una sociedad democrática y plural.

042. Luz Cámara e Inclusión: "Por un mundo sin adicciones"**Claudio Gonzalo Peña, Ignacio Palero** [Escuela Dr José Vicente Zapata – Mendoza, Argentina]

El presente proyecto es una experiencia, que se lleva a cabo, en la provincia de Mendoza. Este dispositivo fomenta la utilización de las nuevas tecnologías, para la producción de campañas de propaganda o de difusión sobre diferentes temáticas. Esta nueva edición propone trabajar sobre Adicciones. El formato seleccionado consiste en un concurso de cortos y fotos a partir de una investigación realizada por alumnos y docentes y está dirigido a estudiantes de educación secundaria de todo el país. El proyecto intenta escuchar que están tratando de decir nuestros alumnos, a través de sus historias, sus relatos, sus grafitis, sus vivencias respecto a la importancia de estudiar en la actualidad utilizando la comunicación audiovisual. Con la implementación de este proyecto nos proponemos, que la utilización de las TICs facilite la tarea pedagógica, mejorando la calidad de la educación y ampliando las oportunidades de acceso al conocimiento.

LUNES 28 DE SEPTIEMBRE 2020
TURNO TARDE [B]: 14 A 16 HS

[4. C] Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica

043. La Educación Física y la construcción de masculinidades en las clases mixtas

Martiniano Blestcher, Maricel Camila Boggia, María Victoria Poletti, María de los Ángeles Sánchez [Instituto de Enseñanza Superior Paraná - Paraná, Entre Ríos, Argentina]

La Educación Física escolar es clave en la configuración de los cuerpos y las corporalidades de los estudiantes de todos los niveles de la educación obligatoria. Así, tiene un lugar privilegiado en la construcción de las subjetividades de niños y adolescentes, por lo que —desde una perspectiva de género incluyente— las clases mixtas constituyen un espacio de disputa para transformar desigualdades sociales, especialmente cuando entran en juego nuevos escenarios respecto de masculinidades disidentes: el trabajo docente, desde la formación a las prácticas, es testigo de estos nuevos desafíos.

044. Los lapbooks como recursos expositivos

Silvina Alejandra Cauciello, Maia Fernandez [Instituto Don Bosco - Instituto Educativo Huailen - Mar del Plata, Argentina]

Para trabajar de manera interdisciplinaria en 5to. año en la orientación en Cs. Sociales, las docentes de Historia y Comunicación, Cultura y Sociedad, abordamos un proyecto que abarcó tres meses de trabajo y cuyo disparador fue “Los jóvenes ¿son historia?”. A través de un proceso de investigación guiada, las y los estudiantes trabajaron de manera grupal sobre temas de su interés relacionados a la juventud. Además del informe escrito tuvieron que crear lapbooks para plasmar lo aprendido y los resultados ¡fueron sorprendentes! Sin dudas se superaron los objetivos propuestos para la actividad.

045. La huella de las tecnologías de audio e imagen vs. la hi-definition

Paula Delfino, Fabián E. Luna [UADE - CABA, Argentina]

El resurgimiento del vinilo, el tocadiscos, amplificadores valvulares, cámaras polaroid, dispositivos todos atados a los conceptos vintage/retro, revalorizan su poder de evocación. Estos recursos señalan posturas opuestas al enfoque adoptado paralelamente por la industria de la hi-definition que busca invisibilizar el rastro (también denominada materialidad) que pudieran dejar estas tecnologías. La investigación indaga en esta brecha la cual pensamos debiera ser considerada en el proceso de enseñanza-aprendizaje poniendo en cuestión el concepto de fidelidad que hoy prevalece en la industria.

046. Clube de Matemática: Interação entre universidade e escola

Luana Giuliani Losekann, Ana Luiza Golin, Camila Porto Giacomelli [Universidade Federal de Santa Maria - Rio Grande do Sul, Brasil]

Este trabalho tem o objetivo de apresentar o projeto intitulado “Clube de Matemática: caminhos para o ensino na Educação Básica” da UFSM, bem como algumas ações. O projeto tem como foco o processo de ensino e aprendizagem de matemática nos anos iniciais do Ensino Fundamental num espaço de interação entre universidade e escola de Educação Básica, construindo assim um espaço de discus-

são sobre a organização do ensino de matemática. Almeja-se oferecer possibilidades para professores e futuros professores discutam e reflitam sobre o ensino e aprendizagem da matemática.

047. Mindfulness: su impacto en la educación

María Inés Iglesias [Colegio Nuestra Sra. de la Unidad - San Isidro, Buenos Aires, Argentina]

El presente trabajo destaca la importancia de la práctica de Mindfulness en la vida personal, vincular y laboral. Cómo, desde un estado de calma, podemos elegir cómo reaccionar en vez de actuar impulsivamente. Desde la práctica personal podemos invitar a nuestros alumnos a aprender técnicas de bienestar que colaboren en su autorregulación, logrando un “clima escolar” más alegre y distendido.

048. Educación intercultural a través del arte

María Eugenia Marzoni [Escuela de Educación Secundaria Orientada Nro. 429 - Rafaela, Santa Fe, Argentina]

Siendo la escuela el lugar de encuentro con el otro, se convierte en el espacio por excelencia para garantizar los derechos culturales de los y las jóvenes, es decir, a que se respete su identidad cultural, la diversidad de sus modos de expresión, la libertad de pensamiento, conciencia, religión y sexualidad. Esta propuesta relata las experiencias artísticas en la EESO Nro. 429 “Mario R. Vecchioli”, que apuestan desde la práctica pedagógica a la justicia educativa tomando al arte como herramienta transformadora, poniendo en valor la cultura y experiencia de sus creadores y creadoras.

049. Análisis del abandono universitario desde una perspectiva de género a partir del uso de Sensemaker

Diana Milena Rodríguez Pabón, Johana Nayibe Solarte Cerón, Rosa Valentina Zarama Moreno [Corporación Universitaria Minuto de Dios - Bogotá, Colombia]

El objetivo de esta ponencia es mostrar los resultados de la aplicación de la herramienta Sensemaker para la identificación de condiciones de vida de las estudiantes madres cabeza de familia de una universidad en Pasto. Esta herramienta de innovación social permite identificar a partir de micronarrativas, triadas y diadas factores sociales, personales-familiares, económico-laborales e institucionales que inciden en el abandono universitario desde una perspectiva de género.

050. Generando experiencias wow

Dania Silvero [Atelier Imagen - Corrientes, Argentina]

El efecto wow es una técnica que logra efectos de sorpresas para generar objetivos claros: que te recuerden y que hablen de vos. Es importante crear experiencias notables, aquellas que se diferencian de las demás y dejan una huella. ¿Para que sirve? para crear momentos extraordinarios, de un momento ordinario. Aquello en lo que vos crees, es exactamente lo que comienzas a ver.

051. La ESI en los simulacros de evacuación

Eduardo Roberto Stamato [Escuela Cangallo - CABA, Argentina]

La Ley 2110/06 requiere de una enseñanza sistemática obligatoria,

que reafirma la responsabilidad de las escuelas en la protección de derechos, acceso a la información y formación. Ofrece herramientas para promover el cuidado de la salud propia y ajena, brindando conocimientos sobre recursos asistenciales y preventivos, promoviendo solidaridad y respeto, cuidado y promoción de la salud. Es allí donde el Grupo de Evacuación y Ayuda, conformado por alumnos/as del Ciclo Superior, se capacitan, se forman, se desarrollan y acompañan en cada simulacro de evacuación. La escuela promueve responsabilidad, empatía, actitudes saludables y solidarias.

052. Diseño y educación patrimonial

Marcelo Torres [Universidad de Palermo – CABA, Argentina]

El trabajo presenta el análisis del diseño como proyecto visual y el cruzamiento discursivo con otras disciplinas. Esto implica analizar la construcción de nuevos enfoques interdisciplinarios en el que intervienen herramientas didácticas como el aprendizaje visual bajo un enfoque constructivista. Además de las abordadas en el marco de la gestión social y cultural para el desarrollo inclusivo y sustentable de sectores minoritarios en sitios patrimoniales.

[6. A] Comunicación. [Institucional, interpersonal, comunitaria y colaborativa]

053. Liderazgo educativo en el entorno digital

María Eugenia Bertizzolo [Universidad del Museo Social Argentino – CABA, Argentina]

El presente trabajo pretende reflexionar sobre el liderazgo en la educación. Repensando desde el trabajo del directivo hasta la selección de nuevos docentes y las competencias que estos deberán tener para llevar adelante sus actividades profesionales.

054. Comunicación pedagógica y TIC en la escuela secundaria

Analia Errobidart [Facultad de Ciencias Sociales UNICEN – Olavarría, Buenos Aires, Argentina]

Este trabajo corresponde al informe final del proyecto de investigación "Procesos de comunicación en la escuela secundaria: Hacia una ponderación sustantiva de los usos de las TIC en el proceso pedagógico-didáctico y en la dinámica social" y corresponde al Programa de Fortalecimiento de la Ciencia y la Técnica en Universidades Nacionales (Ministerio de Educación de la Nación). Se presentará el diseño de la investigación, su enfoque conceptual y metodológico, para luego profundizar en el análisis de los resultados obtenidos, que abren nuevos debates en el campo de la educación.

055. Proceso 360°

Sandra Gómez [Colegio Belgrano Uno – CABA, Argentina]

En esta secundaria se desarrollan con intencionalidad pedagógica diferentes proyectos institucionales - comunitarios que atraviesan contenidos transversales para generar nuevos vínculos con el conocimiento, el mundo social y laboral. Con un profundo desarrollo en el autoconocimiento se propone desarrollar habilidades para la toma de decisiones. Para esto, se impone el intercambio permanente

y dinámico de espacios de aprendizaje con agentes e instituciones educativas y empresas.

056. Jugar es algo serio: comunidad y tecnologías de apoyo

Nahuel Gonzalez, Ana Maria Lojkasek [UTN – CABA, Argentina]

El desarrollo de una persona se encuentra definido por el contexto, y la posibilidad de desenvolverse socialmente e interactuar con otros. El avance de la tecnología y el desarrollo de productos de apoyo posibilitan la creación de nuevas herramientas que permiten favorecer la accesibilidad, la comunicación y la autonomía. "Jugar es algo serio" es un programa comunitario que convoca a diferentes actores sociales para la coconstrucción de tecnologías de apoyo. Las producciones son entregadas a centros, familias y usuarios, los cuales aprenden sobre su uso en un contexto de intercambio.

057. Ideas claras y precisas

Claudia Guglielmone [E.E.S.O.P.I. N° 8040 General San Martín - Humberto Primo, Santa Fe. Argentina]

La comunicación institucional forma un rol importante en estas instancias del sistema educativo, ya que debemos ser claros y precisos a la hora de transmitir una información. Esto denotará comprensión adecuada y resolución inmediata de problemas.

058. La Gestión de la Comunicación y Vocería en Instituciones Educativas

Constanza Lazazzera [Universidad de Palermo - CABA, Argentina]

A través de la gestión de la Comunicación, una institución educativa promueve su construcción de marca y reputación, a la vez que se plantea como una opción válida para sus distintos públicos externos e internos. En este marco, los directivos y principales docentes son interpelados como los principales Voceros de la Institución frente a la opinión pública, cada vez más exigente. En este encuentro, se invita a reflexionar sobre los principales ejes conceptuales, a la vez que se compartirá el diseño de la primera etapa de un plan de Comunicaciones.

059. La importancia de un proyecto comunicacional institucional

Sergio Scarafia [Colegio Superior San Martín - San Francisco, Córdoba. Argentina]

Toda institución educativa, independientemente de la modalidad, nivel primario, secundario o terciario, sea pública o privada, debe contar con un plan de comunicación que esté inserto en su Proyecto Educativo Institucional. El mismo, debe ser realizado por los agentes institucionales afectados, o diseñado por un agente externo que tenga conocimientos en el tema. Frente al cierre de las aulas a partir de Marzo, debido a la pandemia actual, contar con una planificación comunicacional sustentable puede evitar o disminuir ampliamente lo que hemos experimentado en todas las instituciones escolares, y debe ser proyectado según el contexto institucional imperante. Este plan podría ser utilizado frente a otras circunstancias futuras que obliguen al cierre de las organizaciones educativas.

060. ¿Dónde está la escuela? El desafío de gestionar una escuela pública en emergencia, distancia y virtualidad**Ana Isabel Thavonat** [EESO N° 255 "Malvinas Argentinas" – Hersilia, Santa Fé, Argentina]

La situación que estamos atravesando las instituciones educativas y la comunidad nos ponen de cara a una forma de hacer escuela que necesita del acompañamiento de especialistas para ayudar en el proceso de reconversión de una escuela netamente presencial a una que se desarrolla en la virtualidad, en tiempos de emergencia y distancia. Esa reconversión necesita de dispositivos móviles, conexión WIFI o acceso a datos móviles y acompañamiento para los equipos directivos de las escuelas por parte de especialistas, para sostener la enseñanza y garantizar aprendizajes genuinos, además de la gestión de una escuela virtual. Pero, ¿qué pasa si todo eso el Estado no lo brinda? La propia escuela ha tenido que tomar las riendas y tomar el desafío de autodiseñarse. Les ofreceremos un recorrido por los momentos que como comunidad hemos ido transitando y los modos en que pensamos sortear las dificultades, a la luz del eje central que como escuela pública tenemos: pensar cómo garantizar la educación para todos.

061. Nuevas miradas sobre la gestión en tiempos de pandemia**Analia Zaldúa** [Colegio 13, Profesor Roberto Moyano – San Luis, Argentina]

Se aborda la problemática sobre la importancia de la construcción de liderazgos, no solo del director sino de todo el equipo de gestión en contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio por pandemia COVID-19. Bajo este contexto cabe la pregunta, ¿cuáles son y cómo se construyen las nuevas formas de liderar donde el trabajo en equipo y colaborativo de todos los miembros de las instituciones educativas cobren vital importancia para brindar una educación de calidad, inclusiva, fortaleciendo el derecho a la educación en contextos adversos? Análisis institucional desde nuevas miradas.

LUNES 28 DE SEPTIEMBRE 2020
TURNO TARDE [C]: 16 A 18 HS

[1. B] De la clase presencial a la clase online

062. La microclase: la oralidad planificada**Laura Abelando, Andrea Ninomiya** [Universidad de Morón – Morón, Buenos Aires, Argentina]

Las épocas de pandemia y de cibercultura nos obligan a generar propuestas que optimicen los tiempos y potencien las estrategias de enseñanza y aprendizaje y a su vez, resulten motivadoras y dinámicas. Una microclase es un acto de comunicación humana que implica a una persona hablando ante una audiencia sobre un tema en particular y con un propósito determinado. Toda presentación es un acto creativo que será planificado para transmitir un mensaje pensando en la narrativa y su estructura y en la importancia del lenguaje no verbal, en pos de mantener al auditorio atento de principio a fin.

063. Secuencia didáctica interactiva para Inglés de Primaria en contextos de baja conectividad**Máxima Aideé Benítez, Rodrigo Eugui, Pedro Figueroa, Vanessa Luz Frascino, Florencia Furlotti** [Escuela Municipal Azor Grimaud y Escuela Municipal Saúl Taborda – Córdoba, Argentina]

En el marco de enseñanza remota de emergencia, y como maestros en Procesos Educativos Mediados por Tecnología (UNC), elaboramos una pieza digital interactiva para contextos de baja conectividad y en respuesta a una situación problemática concreta: la continuidad pedagógica en el área de Inglés en dos escuelas primarias Municipales de zonas vulnerables de la ciudad de Córdoba. La secuencia didáctica contiene diferentes formas de representación, y está orientada a fortalecer el vínculo educativo, reducir la deserción escolar, promover el trabajo colaborativo y la autonomía del alumnado.

064. Equipos de ayuda mutua inspirados en la técnica TAI de Slavin (1984) para autorregular el aprendizaje**Roberto Busquiel** [MIAC Maestros Innovadores Alumnos Competentes - Alicante, España]

Esta propuesta combina la enseñanza individualizada con el trabajo en equipo. La tarea de aprendizaje se estructura en programas de objetivos y actividades diseñados por el docente con la ayuda del propio alumnado para facilitar itinerarios de aprendizaje adaptados a sus necesidades. Fomenta la educación personalizada haciendo uso de distintos procedimientos metodológicos, como el A.Cooperativo, TBL, evaluación formativa y flipped learning. Un método adaptado al nuevo panorama educativo provocado por el COVID-19, para una enseñanza online y presencial.

065. Despertar capacidades diversas**María Laura Cabanillas** [Universidad de Palermo – CABA, Argentina]

El confinamiento potencializó en muchos casos el aumento de la demanda de la educación a distancia. Esta situación deja en evidencia que la aceleración con la que los cambios se suceden desde la aparición de la globalización y del continuo devenir de las herramientas tecnológicas debido a la aceleración del desarrollo científico y del conocimiento, es cada vez más rápida. Estos cambios irrumpen en nuestro estilo de vida modificando las pautas de vida y nuestra dinámica de aprender-enseñar. Aparecen nuevas aptitudes en todos los componentes del sistema educativo, haciéndonos repensar que se deberían asignar nuevos objetivos a la educación. Quizás se debería plantear una nueva utilidad que llevaría a todas las personas que "aprenden y enseñan" a descubrir, despertar y potenciar sus posibilidades creativas logrando la adquisición de capacidades diversas.

066. Engranaje de acciones para un trabajo articulado en situaciones emergentes**Paula Sabina Cáceres Ugarte** [Secretaría de la Supervisión de Control y Apoyo Administrativo - Hohenau, Paraguay]

La Supervisión Administrativa Región 4 Hohenau – Itapúa, debido a la pandemia cumple con las gestiones de manera virtual, el modo Covid-19 ha transformado las actividades en el sector educativo,

consecuentemente, el Ministerio de Educación y Ciencias presenta el plan de contingencia garantizando el derecho educativo en la modalidad de educación a distancia (MEC, 2020), suspende las actividades educativas presenciales del año 2020 y coordina con los referentes la utilización de la Plataforma Office 365 en respuesta a las necesidades emergentes de docentes, directivos y estudiantes. Paraguay adopta la cuarentena “inteligente” y la “social” para enfrentar la crisis de salud nacional.

067. Uniendo voluntades: aulas planas para el cambio educativo

Silvana Carnicero Sanguinetti, Valeria Heinrich [Escuela Madre de la Misericordia - Avellaneda, Buenos Aires, Argentina]

Las nuevas tecnologías son grandes facilitadoras de procesos de colaboración al posibilitar que nuestros estudiantes se comuniquen con pares o expertos para resolver problemas del mundo real. Hablar de aula plana es hablar de un espacio flexible que permite el ingreso de otras voces para cocrear nuevas miradas de la realidad. Dentro de este marco, se presentarán dos experiencias realizadas con intervención de expertos y referentes multiculturales en el nivel secundario cuyo denominador común es la construcción telecolaborativa de conocimiento que promueve aprendizajes profundos.

068. Creando aulas

Virginia Hildt [EP 14 ISFDY T55 - Escobar, Buenos Aires, Argentina]

En tiempos de ASPO, se hace necesario reinventar el modo de acercarnos a nuestros estudiantes de una manera creativa que permita continuar los aprendizajes de los mismos desde una propuesta que favorezca el intercambio y la comunicación. El desafío se centra en pensar las prácticas educativas y nuestras aulas para seguir ofreciendo propuestas que inviten a seguir aprendiendo.

069. Aulas virtuales en tiempos de pandemia

Sofía Angélica Molinas Martínez [Centro Regional de Educación Encarnación – Encarnación, Paraguay]

Desde hace muchos años, los estudiantes de todos los niveles se han formado en instituciones educativas de forma presencial, sin embargo, este año 2020 hizo cambio de planes a todos. La declaración de estado de pandemia por la enfermedad del Covid-19 ha obligado a muchos países a tomar medidas drásticas en todas las áreas, y la educación no es la excepción. La alternativa a la que han llegado muchas instituciones, grupos de alumnos y docentes es utilizar aulas virtuales. Pero, ¿Cómo elegir un aula virtual? Veremos los pros y contras de cada aula.

070. De la enseñanza vertical a la horizontal

Oscar Rodríguez [Sagrado Corazón Barracas – CABA, Argentina]

El contexto que nos tocó vivir este año hizo que se aceleren algunos procesos que ya se venían dando en el aula. La incorporación de nuevas tecnologías resignificó la tarea docente, de la clase vertical a un proceso de enseñanza-aprendizaje horizontal. Este cambio, ¿vino

para quedarse? ¿Cuáles son las nuevas competencias que tienen que incorporar los docentes?

071. Y ya veremos lo que trae... Reflexiones educativas en pandemia

Maria Marta Villalba [Instituto María Auxiliadora – Avellaneda, Buenos Aires, Argentina]

El 16 de marzo de 2020 el gobierno argentino determinó la suspensión de clases en todo el territorio nacional. La ruptura en la habitualidad empezó por lo educativo y tomó especial impacto porque hacía solo una semana que había comenzado el año escolar. El ASPO (aislamiento social preventivo obligatorio) planteó un desafío como comunidad responsable de la continuidad pedagógica que se debía garantizar a los jóvenes de nuestra escuela, migrando del aula física amparada por una institución al aula virtual en lo íntimo familiar. Este nuevo territorio pedagógico nos enfrentó con otro escenario: la desigualdad entre nuestros estudiantes. Y... ¿qué estamos haciendo con esta realidad?

[2. B] Nuevas Tecnologías: Experiencias pedagógicas en entornos digitales

072. A utilização do acesso remoto no processo de ensino de projetos de arquitetura

Leila Maria Araújo Santos, Janaina de Arruda Carilo Schmitt, João Ernesto Teixeira Bohrer [Universidade Federal de Santa Maria – Rio Grande do Sul, Brasil]

Este trabalho propôs a criação de um ambiente virtual que permite a individualização das orientações dos trabalhos dos estudantes nos Cursos de Arquitetura. Este ambiente não substituiu os encontros presenciais, mas serviu como complementação destes e utilizou uma Tecnologia de Informação e Comunicação como apoio ao processo de ensino. Com o TeamViewer, os usuários acessam remotamente seus computadores para colaborar e trocar experiências. O trabalho foi desenvolvido em uma Instituição Privada de Ensino, com a participação de 23 alunos orientados por este autor.

073. Blended Learning: trayecto formativo para docentes

Gabriela Aressi, Luciana Cignetti, Carina Gramaglia [Facultad de Ciencias Veterinarias, UNL – Esperanza, Santa Fe, Argentina]

Intentando avanzar con una mirada didáctica-pedagógica que aumente las potencialidades que puede brindar la implementación de un EVA como apoyo a las prácticas educativas presenciales. Centrándonos en los aspectos necesarios de abordar al momento de pensar en la ejecución de un espacio educativo ampliado, y teniendo siempre presente que la integración de las TIC por sí mismas no representan factores de calidad e innovación, sino que es indispensable acompañar el proceso por una propuesta pedagógica acorde a los objetivos planificados. Presentamos un trayecto formativo para docentes (2019).

074. Las TICs en la escuela secundaria con condiciones de vulnerabilidad social

Bibiana Patricia Arias Villada, Héctor Augusto Rotavista Hernandez [Colegio Norbridge e Institución Educativa Carlota – CABA, Argentina]

En esta ponencia se muestran los avances del trabajo en la materia de Tecnología e Informática, de la Institución Educativa Carlota Sánchez (Pereira – Colombia) en torno a: ¿cómo pueden las TIC ayudar a los estudiantes en condiciones de vulnerabilidad económica y social, al fortalecimiento de habilidades socioemocionales y cognitivas? A partir del uso de software libre y herramientas informáticas se lograron alcances significativos en: 1) autoestima y autenticidad, 2) solidaridad, autonomía y responsabilidad; 3) tolerancia y empatía.

075. La Historia de las computadoras para niños. Aportes para la divulgación TIC

Mariano Avalos [UTN, FRBA – CABA, Argentina]

Es una propuesta digital e impresa destinada a niños/as de divulgación de la Historia de las computadoras, que se publicó con Licencia Creative Commons y que tiene varias sub-etapas. Entre ellas, está el objetivo de transformar el libro en formato Braille y para estudiantes con TEA (Trastornos del Espectro Autista). Además, estamos planificando enriquecer el contenido con realidad aumentada. El libro se está trabajando en diversas instituciones públicas y privadas.

076. La música llega al jardín de la mano de la realidad aumentada

Yamila Bambacar, Susana Ruberto [I.S.P. Dr. J.V. González – CABA, Argentina]

La realidad aumentada es una tecnología que consiste en la combinación de dos imágenes haciendo que la información del mundo real se asocie con información virtual. Permite acceder a la información de una forma diferente, modificando el modo de aprender y mejorando el conocimiento de la realidad. Los alumnos son agentes activos en el proceso de intercambio colaborativo. Los ejes a trabajar son plástica, lengua, música, programación.

077. Escape Room en la formación docente inicial

Silvina Elena Busto, Natalia Daiana Gómez, Karina Amalia Rizzo [ISFDyT 24 – Bernal, Buenos Aires, Argentina]

La experiencia lúdica se llevó a cabo en el curso de ingreso del Profesorado de Matemática del Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 24 de Bernal. Los ingresantes, sentados en grupos, fueron introducidos a la temática del juego basado en la película “Los juegos del hambre” mediante un video preparado especialmente para tal fin y tuvieron que resolver una serie de desafíos matemáticos sobre distintos temas del programa del curso, donde debieron escanear códigos QR con sus celulares para poder leer las consignas y resolverlas en menos de 60 minutos para poder “escapar del aula”.

078. PSeint como herramienta mediadora en la creación de juegos matemáticos

Graciela Djeboglian, María Gabriela Galli, Paula Iturralde

[Instituto Nacional Superior del Profesorado Técnico, UTN – CABA, Argentina]

Abordar problemas interdisciplinarios desde algunas asignaturas de la tecnicatura en Informática Aplicada (UTN-INSPT), pone en evidencia la necesidad de rediseñar los procesos de enseñanza con el propósito de promover en los estudiantes aprendizajes significativos. Específicamente, en este trabajo se relata una experiencia cuyo objetivo fue que los estudiantes crearan juegos digitales matemáticos, desarrollando y fortaleciendo su pensamiento algorítmico, con el software PSeint, dentro de la asignatura Laboratorio.

079. Kit de Robótica Educativa patagónico

Mauro Ziehlike, Flavio Fabián Espeche Nieva [Zimatech – Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina]

Luego de 2 años de realizar talleres de robótica educativa en toda la provincia de Santa Cruz, viajando más de 1000 km para dictar un taller, trabajando con robots comprados en el exterior, nos decidimos por desarrollar un robot y un entorno de trabajo optimizado para esta modalidad de trabajo. Talleres itinerantes, espacios de trabajo desconocidos, alumnos de diferentes edades y conocimientos, modalidad de trabajo intensiva, fueron algunos de los desafíos. Alumnos felices de aprender robótica, la meta. El kit contiene: Robot ZT01, juego de cartas, alfombra de ejercicios, embalaje reutilizable.

080. M-Learning en la enseñanza de Geografía

Fabio Diego Gabriel Guzman [Escuela Técnica N°32 General San Martín – CABA, Argentina]

El siguiente escrito recoge el estudio exploratorio del uso de aplicaciones móviles para la enseñanza de la Geografía en primer año de la educación secundaria, con el fin de generar una valoración positiva del alumnado y en sus aprendizajes. El uso de aplicaciones ayuda a crear escenarios de aprendizaje donde las emociones juegan un papel importante a través de la interactividad y la experiencia sensorial.

081. A la deriva en un mar de neuronas

Pablo Andrés Linares [Escuela Técnica 3 DE 9 – CABA, Argentina]

Idea: Que estudiantes, mediante contenidos de asignaturas de informática, apliquen derivadas matemáticas en un sistema real, como instrumento pedagógico facilitador del aprendizaje de éstas. Dinámica: Abordar matemática y computación de modo empírico, vinculando currículas mediante algoritmos informáticos sustentados por derivadas. Involucrados: Docentes y Estudiantes, 3er año CSC. Ejecución: Se dictaron, paralelamente al coordinar planificaciones, contenidos de Matemática y Análisis de Sistemas. Posteriormente estudiantes implementaron sus desarrollos, utilizando programación orientada a objetos, UML y lenguaje SQL. Resultados experiencia: Se logró profundizar el aprendizaje matemático e informático de modo interdisciplinario, analizando problemáticas de decisión y diseñando sistemas digitales predictivos basados en derivadas.

MARTES 29 DE SEPTIEMBRE 2020
TURNO MAÑANA: 10 A 12 HS
[2. C] Nuevas Tecnologías: Experiencias pedagógicas en entornos digitales
082. Accesibilidad y usabilidad - Inclusión digital

Julio Manuel Pereyra [Fundación Faro Patagonia - Neuquén, Argentina]

Diseños y formatos accesibles y con principios de usabilidad. Principios de ubicuidad, contraste, icono/pictográficas, comunicación pragmática y asertiva en/para plataforma EVA (Espacios Virtuales de Enseñanza). Tipografías, redacción, contaminación visual, fatiga ocular. Ejemplos en/para casos de: dislexia, Trastornos Específicos del Lenguaje (TEL), Trastornos del Espectro Autista (TEA), Asperger, Ciegos, Sordos, y contextos Interculturales- Bilingües. Inclusión Educativa.

083. La conformación de una comunidad virtual de aprendizaje en la formación docente inicial. El caso del Instituto de Formación Docente N° 36 José Ignacio Rucci de José C. Paz

Adriana Gisele Alvarez [Instituto Nacional de Formación Docente N° 36 – José C. Paz, Buenos Aires, Argentina]

Desde 2016 el Instituto de Formación Docente N° 36 José Ignacio Rucci de José C. Paz lleva adelante la integración del campus virtual Educativa al dictado de las materias presenciales de los seis profesorado que alberga. Esto posibilitó la construcción de una comunidad virtual de aprendizaje. Este año, el ISFD promovió el uso del aula virtual "Curso introductorio a la formación docente inicial" con el objetivo que los estudiantes que ingresan a los profesorados adquieran herramientas para su formación docente en una sociedad tecnificada y la pertenencia a una comunidad virtual de aprendizaje. Este trabajo describe y analiza esta experiencia.

084. Proyectos institucionales en la formación de ciudadanos globales

Bibiana Patricia Arias Villada, Héctor Augusto Rotavista Hernandez [Colegio Norbridge e Institución Educativa Carlota Sánchez – CABA, Argentina]

Esta conferencia describe los alcances del trabajo interinstitucional entre en un colegio de Argentina y uno de Colombia, mediante el desarrollo de competencias comunicativas y empáticas, en un contexto en el que la educación debe asumir a los jóvenes del siglo veintiuno como miembros de una comunidad para la cual las fronteras se diluyen. En consecuencia, los espacios virtuales globales constituyen otra manera de construir, desde la literatura y la informática, una forma de narrar en la que la oralidad, la escritura y lo visual convergen a partir de los intereses de los estudiantes.

085. ¿Y por qué no damos vuelta la clase?

Silvia Beatriz Cazavant [Instituto Superior del Profesorado N° 2 "Joaquín V. González" - Rafaela, Santa Fe. Argentina]

Utilizando el campus virtual del instituto, o desde el celular, de la pla-

taforma Edmodo o Classroom, se puede introducir un tema pidiendo a los alumnos que miren un video, lean y/o realicen búsquedas guiadas en internet fuera del horario de clase. Las horas de clase presenciales son utilizadas para dar lugar a la interacción entre docente y estudiantes en un aprendizaje de afianzamiento, colaborativo y cooperativo. Permite trabajar sobre problemáticas concretas del tema desarrollado, brinda más tiempo para la ejercitación en clase y para abordar aspectos más complejos.

086. Micro:bit: Primeros pasos en computación física

Mariela Duarte [St. Luke's College – CABA, Argentina]

Desde marzo del 2019 los alumnos de las tres sedes de St. Luke's College cuentan con las placas Micro:bit y sus sensores correspondientes, para poder plasmar en forma concreta lo trabajado en programación en la hora de Ciencias de la Computación.

087. E-Memorias de la Práctica Educativa: Tecnología para la formación docente reflexiva

Miriam Gómez, María Isabel Salinas [Universidad Católica Argentina – CABA, Argentina]

La experiencia se refiere a la creación de un espacio virtual de recopilación de evidencias de prácticas educativas, que se ha denominado E-Memorias, para los Profesorados de Educación Inicial y de Educación Primaria de la Universidad Católica Argentina (UCA), desarrollados con el Modelo de Aprendizaje Inclusivo y Efectivo (AIE), centrado en la formación por aptitudes (capacidades complejas, que articulan conocimientos, habilidades, actitudes y valores). Se trata de un portafolio electrónico que recupera y visibiliza la trayectoria formativa por aptitudes de cada estudiante y le permite desarrollar procesos metacognitivos, orientados a detectar fortalezas y debilidades y a formular propuestas de mejora.

088. Inteligencia Artificial en Educación: paradojas, promesas y riesgos

Claudio Alejandro López [ET 4 y ET 29 – CABA, Argentina]

En este trabajo se analizan los desafíos pedagógicos, técnicos y éticos que plantean los sistemas automáticos de aprendizaje personalizado. Se abordará el problema asumiendo que los conjuntos de datos sobre los que operan los algoritmos no son representaciones objetivas de la realidad y pueden reproducir los sesgos de quienes los seleccionaron. Lejos de abordajes esencialistas o distópicos, se describirán los riesgos de adoptar sistemas de inteligencia artificial cuya constante evolución supera la capacidad de los sistemas educativos para entenderlos, gestionarlos e integrarlos de manera apropiada.

089. Una clase a tu ritmo

Elizabeth Mancuso [Belgrano Day School – CABA, Argentina]

Experiencia áulica de trabajar en la plataforma Schoology organizando el área de Matemática por unidades y a su vez por tramos. Un espacio virtual donde los alumnos puedan desarrollar las habilidades de autonomía y diferenciación por niveles de aprendizaje incorporando, a su propio ritmo, los nuevos contenidos.

090. Mandalas geométricas

Silvia Elena Montemarani [Colegio Nuestras Raíces - Tigre, Buenos Aires, Argentina]

En la presencialidad, se llegan a descubrir propiedades de los polígonos, como la cantidad de diagonales por vértice, cantidad de diagonales totales, suma de los ángulos interiores, llegando desde las construcciones a obtener las fórmulas generales en cada caso. En la virtualidad, la construcción fue reemplazada por Geogebra, un software matemático interactivo libre. Como cierre de la unidad, se construye a elección un polígono, se trazan en él todas sus diagonales y aparece el mandala geométrico, que luego los alumnos decoraron, en esta oportunidad utilizando Paint, programa básico de edición de imágenes.

091. Hyperion, proyecto de gamificación para el espacio de TIC y su enseñanza en los niveles inicial y primario

Sergio Salguero [ISFD Nuestra Señora y Santa Inés – Córdoba, Argentina]

En el marco de políticas educativas orientadas a la generación de innovaciones curriculares y organizacionales se presenta el siguiente proyecto que interpela a formatos curriculares tradicionales, promoviendo experiencias y escenarios de aprendizajes diferentes. La propuesta mostrará el diseño, ejecución y resultados de un proceso de gamificación en el taller de TIC y su Enseñanza para segundo y tercer año de los Profesorados de Educación Inicial y Educación Primaria, en el Instituto Superior Nuestra Señora y Santa Inés (Córdoba, Capital) durante el ciclo lectivo 2019.

092. Integración de entornos virtuales de aprendizaje y web social, una propuesta pedagógica

Luciana Terreni, Jorge Varas, Gabriela Vilanova [Universidad Nacional de la Patagonia Austral - Caleta Olivia, Santa Cruz, Argentina]

Las redes sociales permiten consolidar los aportes e información generada, dando lugar a nuevas formas de aprendizaje basadas en el intercambio de mensajes y contenido entre los usuarios. Sus formas de trabajo difieren de la didáctica tradicional que se aplica en los entornos virtuales de Eya. La fusión de los conceptos red social y (EVA), da lugar a un nuevo escenario en donde profesores y estudiantes encuentran el espacio para interactuar de manera informal en un ambiente de aprendizaje formal, dando como resultado un modelo de aprendizaje colaborativo y social.

[5. A] Recorrido vocacional: Nuevos campos profesionales. Emprendimientos creativos. Espacios de aprendizaje preuniversitarios.

093. Ingenieros por un día (IXD): promoviendo vocaciones en el nivel secundario

Luciana Cavalieri, Eda Artola [Facultad de Ingeniería UBA – CABA, Argentina]

IXD es un juego de simulación para estudiantes de nivel secundario que acerca al modo de pensar de las ingenierías. Es una propuesta de

orientación vocacional que promueve el autoconocimiento y la búsqueda de información desde una experiencia práctica. Por eso, es un dispositivo innovador y diferente a los existentes. Para ampliar la propuesta, en 2019 se desarrolló un videojuego inspirado en Ingenieros por un día, que tomando su lógica de trabajo, comienza a constituirse como un espacio de aprendizaje preuniversitario vinculado a energías que acerca a sus jugadores al mundo de la ingeniería.

094. Ensino Médio Integrado no Brasil: analisando as escolas vinculadas

Shirley Bernardes Winter, Martina Bernabeth Isnardo Gusmão, César Augusto Robaina Filho [Universidade Federal de Santa Maria - Rio Grande do Sul, Brasil]

O presente artigo tem por objetivo identificar a oferta dos cursos de ensino médio integrado nas escolas técnicas vinculadas da Rede Federal de Educação, Ciência e Tecnologia. A metodologia usada para esta pesquisa foi a pesquisa exploratória e para produção dos dados foi utilizado a plataforma Nilo Peçanha, a qual foi analisado os seguintes pontos: universidade a qual a escola técnica está vinculada, ano de criação, região geográfica que a escola está localizada, cursos ofertados, matrículas, ingressantes e concluintes.

095. BeTa Talks

María José Guasp Florit [Bellver International College - Palma, España]

En el colegio Bellver International College se han creado espacios de diálogo con profesionales de diferentes sectores que vienen a charlar con nuestros estudiantes antes de que salgan hacia la universidad. Estos espacios tienen una metodología pero los ponentes hablan de su experiencia más personal.

096. El rol del docente en los últimos años. El proceso del alumno en la búsqueda laboral

Patricia Iurcovich [Universidad de Palermo – CABA, Argentina]

El contexto internacional, la influencia de la tecnología, las demandas de las empresas, la necesidad de trabajar las habilidades blandas hace que el docente hoy por hoy esté sumamente atento a integrar en el aula estas temáticas. El alumno de esta época debe estar informado no sólo por las redes sociales sino en términos sociales, políticos, tecnológicos y de tendencias de consumo en cualquier disciplina que elija.

097. El detrás de la “Pirámide Extendida”: colegio-familia-universidad

Alejandro Lanuque [Enred.ar UADE UB – CABA, Argentina]

El paso del colegio secundario a la universidad es vivido, para muchos alumnos, como un hecho traumático, generando estrés y ansiedad en los primeros meses de adaptación. ¿Cuál es la verdadera razón? ¿De dónde vienen los miedos? ¿Cómo acompaña el colegio con dispositivos de adaptación? ¿Qué papel juega la presión familiar? La educación de nivel medio focalizada en el “Aprendizaje Colaborativo” disminuye la competitividad y la ansiedad que los adolescentes manifiestan en el comienzo de su experiencia universitaria.

098. Vocación en home office

Silvana Moreno [Nuestra Señora de Luján - San Andrés de Giles, Buenos Aires, Argentina]

En el marco de las Prácticas Ciudadanas (Pasantías) los alumnos de 6to año de la Secundaria Superior, trabajan en ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) desde los espacios de Inglés y Trabajo y Ciudadanía. Dando dimensión a una propuesta actual y relevante a sus intereses vocacionales. Las herramientas a construir son CVs, carta de presentación, estrategia: yo en 30 segundos. Realizarán webinars de entrevista a profesionales, vivirán la experiencia de una entrevista laboral en Zoom para finalizar con dos semanas de trabajo home office en los lugares de práctica asignado según sus intereses.

099. La orientación vocacional desde el enfoque de la salud mental

Aldana Neme, Sonia Olmedo [Rizoma Consultora – CABA, Argentina]

Rizoma Consultora aborda procesos de Orientación Vocacional partiendo de la presunción de capacidad de todas las personas y entendiendo a lo vocacional como un campo y no como un objeto. Esto implica concebir integralmente al sujeto como un emergente social y al mismo tiempo con particularidades singulares. Este enfoque abona a la Salud Mental porque le permite al sujeto proyectarse socialmente, insertarse en un entramado vincular más amplio e involucrarse activamente en proyectos que vitalicen su existencia.

100. De la universidad al mundo laboral

Gabriela Regueira [Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales – CABA, Argentina]

En el ámbito universitario, uno de los objetivos se centraliza en corroborar que los estudiantes estén recorriendo el camino hacia el desarrollo de competencias necesarias para desenvolverse en el futuro como profesionales. En tiempos atravesados por una transformación digital súbita y una reinversión laboral, como docentes debemos reflexionar sobre nuestro rol como formadores de estos “nuevos trabajadores”, resignificando el proceso de enseñanza-aprendizaje guiados por la mirada de la Psicología Laboral y los aportes de las nuevas tecnologías.

101. Desarrollo de competencias informacionales en escenarios de la Industria 4.0

Gaston Sarapura, Jorge Ruben Varas, Gabriela Vilanova [Universidad Nacional de la Patagonia Austral - Comodoro Rivadavia, Chubut, Argentina]

Teniendo en cuenta los nuevos modelos laborales asociados a la llamada Industria 4.0, múltiples investigaciones coinciden que el nuevo escenario requiere de nuevas competencias no solo de carácter técnico y metodológico, sino también participativas y personales. En este contexto el desarrollo de competencias informacionales es un campo de implementación en los nuevos modelos educativos y laborales, donde un sujeto competente informacionalmente, se espera, sea capaz de reconocer cuándo se necesita información y tener la habilidad para localizar, evaluar y utilizar dicha información.

102. La práctica docente: un gran desafío

Enzo Martin Vieyra [UNSL – San Luis, Argentina]

La siguiente experiencia surge del espacio de la Asignatura Didáctica y Práctica Docente en el Aula, correspondiente al 2º año de la formación del Profesorado en Educación Especial de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis. Podemos decir que es el primer espacio curricular del plan de estudios que introduce a los alumnos en la problemática didáctica integrando la relación teoría-práctica, a partir de las experiencias que realizan los estudiantes en escuelas primarias del medio y brindando el espacio para la reflexión sobre su propia práctica docente.

MARTES 29 DE SEPTIEMBRE 2020
TURNO TARDE [A]: 12 A 14 HS

[1. C] De la clase presencial a la clase online

103. Adopta un maestro

Irene Alegría Mercé [Parque Colegio Santa Ana - Valencia, España]

Un viernes 13 de febrero salimos de nuestras aulas y nos robaron nuestra libertad, y lo que es más importante, la de los niños y las niñas. Viendo como se iba a proceder a llevar a cabo la docencia telemática, me abrumé de tal manera que decidí formar un movimiento que en 2 días se convirtió en viral, 'Adopta Un Maestro'. En 48h éramos más de 300 docentes colaborando y ayudando a los niños y a las familias desde casa. Creció tanto que nos hemos convertido en una Asociación Sin Ánimo de lucro en la que demostramos que otra educación es posible y que escuela y familia deben ir siempre unidas.

104. Uso de plataformas virtuales de aprendizaje en Ciencias Sociales

Mario Corrales Serrano [Universidad de Extremadura - Badajoz, España]

Debido a las circunstancias sanitarias actuales, el sistema educativo se ha visto obligado a adaptarse a un rápido proceso de virtualización de la enseñanza. En este estudio se analiza cómo se ha llevado a cabo este proceso de adaptación al desarrollo de la docencia a través de una plataforma virtual en el caso concreto de un centro de estudios de educación Secundaria, en el área de Ciencias Sociales. Los resultados señalan que para que se realice de un modo adecuado este proceso, influyen factores como la capacitación de los docentes, el empleo de recursos interactivos o el vídeo.

105. Experiencia docente bajo el Covid19

Carla Ferrari [Universidad de Palermo - CABA, Argentina]

En marzo del 2020, empezamos las clases con normalidad, en Europa ya se estaba hablando de una pandemia, nunca pensamos que llegaría a América tan rápidamente y que con solo dos semanas de clases se decretaría cuarentena. La clase presencial pasó a la virtualidad y en el medio de la incertidumbre tuvimos que aprender a dar clases sin alumnos y frente a una cámara. La incertidumbre de

que era solo por unas semanas y volvíamos se fue estirando hasta que finalmente se terminó un cuatrimestre, con finales rendidos de manera virtual. Y la satisfacción de que lo logramos; alumnos felices, docente satisfecha.

106. Temáticas Covid19 como disparadoras en la enseñanza universitaria 2020

Verónica Herrero Zamora [Universidad Siglo 21 – Córdoba, Argentina]
Todos los implicados en el sistema de enseñanza-aprendizaje fueron afectados de diversas maneras del repentino, no planificado y obligado cambio de planes en lo que va del 2020, derivados de la pandemia de Covid19. De manera generalizada se transformaron, más o menos ordenadamente, los sistemas tradicionales en virtuales. El contexto compartido permite apropiarse de diversas realidades propias de la pandemia, para desarrollar los contenidos. Se ejemplifican distintas situaciones, aplicadas en metodología de análisis de datos cuantitativos (sobre test Covid19) e investigación de mercados.

107. Repensando el laboratorio en tiempos de pandemia

María Lucía Lopetegui [Instituto Sagrado Corazón – CABA, Argentina]
A partir del ASPO, nuestra tarea se transformó. Particularmente, en el caso del área de ciencias naturales, el espacio laboratorio nos ha quedado vedado. En el Instituto Sagrado Corazón habíamos iniciado, hace un tiempo, un proceso de revalorización de este espacio. Buscando fomentar el aprendizaje de habilidades científicas, nos propusimos el diseño de actividades conocidas como “experimentos secos”. Además, sumamos experiencias con materiales caseros, videos, diferentes aplicaciones y situaciones problemáticas contextualizadas, convirtiendo esta crisis en una oportunidad para el trabajo de una comunidad profesional de aprendizaje que se afianzó aún más y se vuelve cada día más productiva y creativa.

108. Las TICs en la Seguridad Privada, un nuevo desafío

Marcelo López [Instituto Universitario Policía Federal Argentina – CABA, Argentina]
La problemática que se nos ha presentado es que hasta antes de la pandemia teníamos que dar una serie de cursos de Ley de carácter obligatorio de manera presencial y ahora lo tenemos que hacer de manera virtual, lo que genera una nueva problemática ya que el 60% del personal de seguridad no tiene el secundario completo, más del 60% del personal es mayor de 50 años y no están acostumbrados a las nuevas tecnologías sumados a otros inconvenientes. Mi propuesta es dar un panorama relacionado con la capacitación en la Seguridad Privada ya que ésta problemática abarca a más de 200.000 personas que trabajan en ésta actividad.

109. Creación de vínculos interpersonales entre alumnos en el entorno virtual: ¿cómo? y ¿con qué plataforma?

Valentina Marzili [Albóndigas Producciones Culturales – CABA, Argentina]

El pasaje de la clase presencial a la clase virtual implica la necesidad de crear vínculos entre los alumnos. Favorecer el trabajo en pequeños grupos durante las clases es importante cuanto dar a los alumnos los espacios y los ámbitos para conectarse sin la presencia del docente. A tal fin, no todas las plataformas responden a estas necesidades. Reflexionaremos sobre como diseñar un aula taller virtual, que favorezca el aprendizaje a través de la práctica en pequeños grupos y que favorezca los vínculos entre alumnos.

110. Las fases de contingencia en el escenario virtual

María Rita Montes [Institución Salesiana San José. UNPA - Puerto Deseado, Santa Cruz, Argentina]
En la exposición se traza una analogía entre las fases de contingencia del Covid-19 y las distintas etapas de la educación virtual en una escuela secundaria de la Provincia de Santa Cruz, que debió migrar todo su sistema educativo a la virtualidad en pocos días. Se analizan logros y dificultades y cómo las tecnologías del aprendizaje y conocimiento (TAC) fueron incorporándose al proceso educativo como herramientas superadoras de las tecnologías de la información y comunicación (TIC). A modo de conclusión se esbozan posibles ideas y desafíos para el futuro inmediato.

111. Los padres entraron al aula, los docentes entraron a los hogares

Gabriela Montesano [Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina]
Cambio de paradigmas y organización escolar y en los hogares. El status emocional de los alumnos frente al cambio impuesto. Realicé una encuesta que respondieron 510 niños de entre 8 y 17 años como voz principal de su status emocional durante la cuarentena. La encuesta fue realizada entre el 15 de mayo al 10 de junio. En esta ponencia expondré los resultados y las problemáticas surgidas. Dando como cierre un proyecto para instalar nuevas maneras de aprender.

112. Usos pensados, usos reales y usos posibles de las videoconferencias en la enseñanza del nivel superior

Lourdes Morán [CONICET UADER FOUBA – CABA, Argentina]
En el contexto de confinamiento impulsado por la pandemia los medios de comunicación sincrónicos adquirieron una gran centralidad, y los sistemas de videoconferencia en particular. En este trabajo se presentan los resultados del seguimiento realizado a dos asignaturas de la Facultad de Odontología de la Universidad de Buenos Aires que revelan los diferentes usos de las herramientas de comunicación sincrónica que realizan los docentes. Los usos pensados por parte de los docentes; los usos reales que cambian en torno a las necesidades de la enseñanza y/o del aprendizaje y los usos posibles, se presentan en sintonía con los nuevos escenarios educativos.

113. Competencias traductoras en línea: microproyectos en traducción literaria

Verónica Rafaelli [FaHCE, UNLP – La Plata, Bs As, Argentina]
En esta presentación, se delinearán las propuestas didácticas de microproyectos de orientación académica y profesional, reformuladas

en el contexto pedagógico virtualizado del ASPO para la formación de competencias traductorales específicas del área de la traducción literaria, en el marco de la cátedra Traducción Literaria 1 (Inglés), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

114. Rediseñar las aulas universitarias desde un nuevo modelo de docente potenciado en clave tecnológica

Andrea Vitola [CABA, Argentina]

La realidad del siglo XXI se definía por un conjunto de cambios que afectan a la educación, al aprendizaje, a la enseñanza, a la forma de construir conocimiento y de acceder al mismo. La necesidad de transformar las propuestas universitarias hacia la virtualidad en el marco de la pandemia ha potenciado la reflexión sobre las prácticas y ha favorecido la construcción de un nuevo modelo de docentes con competencias digitales, creativos y creadores. De esta manera se redefinen los sujetos, se transforma el saber y el acceso al mismo, y en este contexto propongo reflexionar sobre la necesidad de una transformación de las propuestas pedagógicas en la universidad en clave tecnológica a partir de la inclusión de estos recursos de manera genuina y con sentido.

[2. D] Nuevas Tecnologías: Experiencias pedagógicas en entornos digitales

115. Matemáticas con apps: redefiniendo los espacios de enseñanza y aprendizaje

Fabián Berini, Lorena Belfiori [GECICNaMa - Quilmes, Buenos Aires, Argentina]

Actualmente, las nuevas tecnologías se encuentran presentes en muchos ámbitos de la vida social, entre ellos la educación. Sin embargo, es necesario reflexionar sobre su impacto en espacios de enseñanza y aprendizaje, ya que el dominio de éstas no garantiza aprendizajes significativos. Por ello, nuestra misión (como docentes) es revisar continuamente las propuestas y prácticas educativas implementadas. Este relato de experiencias tiene como objetivo difundir y favorecer la incorporación e integración de diferentes apps a fin de mejorar e innovar dichas prácticas.

116. TICs aplicadas a museos: herramientas educativas con ejes transdisciplinarios dentro y fuera del aula

Claudia María Cóceres [Centro de Investigaciones Precolombinas, CIP - CABA, Argentina]

Este trabajo realiza un análisis y reconocimiento sobre el uso, aplicaciones e incidencias de las herramientas TICs en el papel de comunicador social que cumplen los museos. Las políticas de conocimiento y de patrimonio cultural que se reconocen en los museos desde la transposición a formatos digitales-virtuales. Los museos en su presentación en la web encuentran el desafío de comunicar su tarea, de gestionar su producción de conocimiento puesta en la gran vidriera que es Internet, donde el amplio público maneja diversos idiomas y pertenece a distintos contextos. Estas modalidades enriquecen los

diferentes lenguajes, junto al conocimiento social y la democratización de la información.

117. Simuladores 3D para maniobras prácticas en pequeños animales

Mariana De Gennaro, Carina Gramaglia, Leandro Palmieri [Facultad de Ciencias Veterinarias-UNL - Esperanza, Santa Fe, Argentina]

Con el objetivo de propiciar espacios concretos para situar saberes en acción, disponiendo de actividades para la transferencia de conocimientos que permitan capitalizar todo saber adquirido por estudiantes universitarios de la carrera de Medicina Veterinaria (FCV-UNL) y alumnos de la Escuela de Educación Técnica N° 455 se propuso el Proyecto de Extensión de Educación Experiencial "Construcción de simuladores en 3D para el desarrollo de maniobras prácticas en pequeños animales". Se proyecta diseñar, modelar e imprimir un cráneo canino y sus partes anatómicas.

118. "MOOC UTN": una propuesta abierta, masiva y a distancia del CIIE

Paola Dellepiane [UTN - CABA, Argentina]

Los cursos masivos en abierto son considerados como un gran fenómeno que afecta la estructura tradicional de la organización universitaria y formativa, y cuyo horizonte próximo resulta impredecible. Se describirá la experiencia de una propuesta de formación en abierto, diseñada y ofrecida por el Centro de Investigación e Innovación Educativa (CIIE) de la Universidad Tecnológica Regional Buenos Aires de Argentina, durante el año 2019. Se desarrollaron 3 cursos en formato MOOC para la plataforma MiriadaX (<http://miriadax.net/>)

119. Python + Pygame: potenciando el aprendizaje de las matemáticas

Flavio Fabián Espeche Nieva [Club de Ciencias Industrial 6 - Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina]

Python (junto al lenguaje R) se han convertido en los últimos tiempos en dos de las herramientas más utilizadas para el análisis de datos a nivel profesional. En el Club de Ciencias de la Industrial 6 coexisten, junto a otros, los talleres "Programación" y "Matemagia". Durante los primeros meses del año 2019 se elaboró una propuesta a los fines de integrar saberes de ambas disciplinas, generando espacios de experimentación donde los alumnos participantes podrían escribir programas de computadora aplicaciones aplicando conceptos matemáticos (algebraicos, geométricos, etc.)

120. Visualización sin participación: el nuevo "estar sin estar" en clase

Edith Luna Villanueva, Cecilia Carabajal, Alfredo Rincon Guzman [UNCa - San Fernando del Valle de Catamarca, Catamarca, Argentina]

Con las TIC en la educación, y las posibilidades de bimodalidad y educación a distancia, nuevos espacios para el dictado se presentan como opciones no sólo válidas sino también superadoras. Allí encontramos las aulas virtuales y los grupos en redes sociales, que

completan Entornos Virtuales de Aprendizaje. Cuando la preocupación docente está en propiciar la participación de los alumnos, ¿podemos decir que así aumenta de modo exponencial? Esta presentación analiza casos concretos de carreras de formación docente, los que brindan resultados que demandan de nuevas líneas de acción.

121. CODES: ciudadanos para un futuro conectado y digital

Alicia Marín Trias [Instituto Cardoso – CABA, Argentina]

Utilizando como disparador la serie Creadores de Soluciones de Cisco, proponemos un punto de encuentro de la comunidad educativa en el que docentes, padres y alumnos de los niveles inicial, primario y secundario identifiquen problemas sociales y diseñen soluciones aplicando ideas innovadoras, tecnología e IoT. Con la colaboración de los alumnos secundarios en lo referido al armado de proyectos viables, recorrerán etapas de diseño, fabricación, implementación, mantenimiento y financiación de las soluciones que propongan. La interacción de los participantes, con características diversas y transitando por estadios de formación disímiles, aportará al proyecto lo mejor de cada etapa.

122. Reprogramando la escuela

Nadía Ayelen Mir [Nambot - San Miguel, Buenos Aires, Argentina]

No resulta sorpresivo ver en las noticias las carencias de las escuelas de frontera. Conocemos superficialmente su estado de abandono y las acrobacias que sus docentes son capaces de hacer con tal de que su escuela siga de pie. Ellos no conocen de nuevas tecnologías. Su sueño es que concurran todos a clase, pese al frío, el hambre y las grandes distancias. En este contexto, aparece la oportunidad de ayudar. En esta ponencia presentaré a una escuela riojana que me permitió demostrar que la robótica y la programación no conocen de privilegios, ni se limitan en tiempos de pandemia.

123. Argentina mi país

Damián Pablo Rafael Rivero [EEP Bartolomé Mitre N° 53 – Avellaneda, Buenos Aires, Argentina]

La institución escuela está inmersa en un contexto social de cambio constante, el Aprendizaje Basado en Proyectos, generará que estudiantes construyan el conocimiento desde un lugar de apropiación, involucrándose con interés en las actividades a realizar. Acercar las TIC a estudiantes, para su uso crítico, podrá llevar a que los mismos sean prosumidores y no sólo consumidores. Simular ser agentes de turismo para realizar publicidades de las distintas provincias de Argentina, con el objetivo de que quienes las vean, tengan el deseo de visitarlas, será motivador para desplegar el proyecto, serán entonces I@s estudiantes los únicos protagonistas de su labor.

124. Aula Maker Educabot

Florencia Wainbarg [Educabot – CABA, Argentina]

La propuesta de Aula Maker de Educabot está dirigida tanto a escuelas, gobiernos, empresas y otras instituciones. Es un proyecto integral en el que la institución que quiera implementarlo sólo debe disponer de un aula. Educabot trabajará en los siguientes ejes: - Mobiliario específico para el aula - Kits tecnológicos y plataforma de progra-

mación - Propuesta pedagógica. Confiamos en que esta propuesta construye una solución integral para aplicar la enseñanza de robótica y disciplinas STEAM en el aula de manera innovadora y a través de la cultura maker en los estudiantes.

MARTES 29 DE SEPTIEMBRE 2020
TURNO TARDE [B]: 14 A 16 HS

[1. D] De la clase presencial a la clase online

125. La evaluación formativa en el aula virtual

Gayle Almonte [Universidad Central del Este - San Pedro de Macoris, República Dominicana]

Hoy más que nunca es pertinente abordar el tema de la evaluación formativa dentro del aula virtual, ya que los grandes cambios de paradigma que se está generando actualmente en la educación a nivel mundial dejan atrás la antigua idea de que la enseñanza es una mera transmisión de conocimientos y se convierte en un modelo activo y participativo, permitiendo el establecimiento de nuevas estrategias para el aprendizaje. La evaluación formativa es un proceso que debe realizarse en todas las etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

126. Luz, cámara, Zoom

Natalia Andrea Arias [EESOP N° 3126 Santa Ana – Rosario, Santa Fe, Argentina]

A mediados de marzo de 2020, cuando película de ciencia ficción, una pandemia atravesaba al mundo entero obligándonos a aislarnos y a esperar... Como directora de escuela secundaria, me encontré entre los requerimientos ministeriales, los miedos y las angustias de las familias a mi cargo (ya sea del alumnado o de los docentes) y las propias. La escuela que se sostenía en la presencialidad, fue llamada a sostener un vínculo pedagógico no presencial ¿Cómo? ¿Con qué contábamos? ¿Contener? ¿Enseñar? Las miradas estaban puestas en las escuelas ¿qué respuestas íbamos a dar? El presente escrito, narra en primera persona, emociones, sentimientos, acuerdos y estrategias que desde mi rol implementé para transitar este momento inédito.

127. En busca del taller

María Paula Beggo [Universidad Nacional de Río Negro - Cipolletti, Río Negro, Argentina]

Las carreras de diseño y arquitectura poseemos un dispositivo tecnológico único que además de aprender en base a proyectos y en resolución de problemas colaborativamente, nos permite generar comunidad. Ese dispositivo es "el taller". Este espacio nos identifica como grupo, nos da el medio para generar el proceso de enseñanza-aprendizaje y nos conforma como futuros profesionales. El brain storming, el trabajo colaborativo y todas las interfaces que de ello se desprenden paran gracias al "taller". Entonces la pregunta es, ¿existe en la virtualidad ese dispositivo? ¿Podemos generarlo? Esta ponencia habla sobre la búsqueda del "taller" dónde y como lo encontramos.

128. Una planificación clara para el TP final

Nestor Adrian Borroni [Universidad de Palermo – CABA, Argentina]
Desde el primer día de clases deben quedar claras las consignas, planificación, organización y objetivos del Trabajo Práctico Final, donde cada alumno debe asumir el compromiso y responsabilidad para poder llevarlo adelante. Pero además deben comprender que ese compromiso no es sólo con la cátedra sino también con sus compañeros, ya que el trabajo es grupal. La cátedra los acompaña y los guía para que puedan afrontar el trabajo de una manera profesional.

129. El Museo del Holocausto de Buenos Aires: una exhibición tecnológica

Cecilia Bullor, Bruno Garbari, Eliana Hamra [Museo del Holocausto e Buenos Aires – CABA, Argentina]
En 2019, el Museo del Holocausto de Buenos Aires inauguró su nueva exhibición permanente y la renovación de su edificio. El trabajo fue realizado por un equipo interdisciplinario que se propuso crear un museo de vanguardia para recibir a las nuevas generaciones y transmitir las enseñanzas que nos dejó el Holocausto. Esta ponencia busca relatar el proceso de desarrollo de esta exhibición y dar cuenta de sus desafíos, sus componentes tecnológicos, sus recursos pedagógicos y su adaptación a la virtualidad producto del contexto actual.

130. Nativos e inmigrantes digitales: conectividad y subjetividades en la relación estudiantes – tutores

Patricia De Angelis [INDAE-UNDEF – CABA, Argentina]
La crisis sanitaria por COVID-19 forzó el sistema educativo a distancia dejando al descubierto problemáticas sociales, económicas y de inclusión preexistentes pero que se pronunciaron aún más (Quiroga, 2014). Se puso en evidencia la brecha digital, en especial los problemas tecnológicos, que si bien no son netamente pedagógicos lo afectan como obstáculo, exigiendo buscar distintas alternativas para poder superarlo. Es por ello que en la planificación de las clases se entrecruzan dos variables: la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos disciplinares y de las herramientas digitales con fines educativos. Todo esto comprometiéndolo a los llamados nativos e inmigrantes digitales (Prensky, 2001).

131. La educación en Argentina

Gimena Inés Fernández [FACSO-UNCPBA – Olavarría, Buenos Aires, Argentina]
Océanos, mares y tormentas han inspirado grandes historias recreadas en infinidad de piezas de ficción, en donde el escenario siempre es aterrador: un barco navegando sereno en alta mar, se enfrenta a la furia de la naturaleza y la pericia del capitán se pone a prueba hasta que llega la “calma”. Lejos de la ficción, bien podría ese relato asemejarse a lo que nos toca atravesar a todos los actores educativos consecuencia de la pandemia de Covid-19 para sostener la continuidad pedagógica en Argentina: un ciclo lectivo 2020 recién salido de puerto que se enfrenta a la tormenta Coronavirus.

132. Experiencia pedagógica: inclusión en Covid 19

Anahí Belén García [Escuela N° 39 Nicolás Avellaneda - Anguil, La Pampa, Argentina]
En la continuidad del aprendizaje “virtual”, la familia fue vista como “andamiaje” en el proceso. La comunicación se hizo principalmente por WhatsApp y más adelante por Meet, respetando ritmos, tiempos y trayectorias de los chicos. Fueron surgiendo problemáticas: falta de conectividad, dispositivos móviles, familias numerosas con un solo dispositivo. Logramos avances a lo largo de esta primera parte del año, siendo más creativos con las demandas de las familias. Afianzamos la interacción, el vínculo constante con los medios disponibles, logrando avances significativos en el aprendizaje de saberes básicos, haciendo siempre foco en el vínculo.

133. Patronaje. De clases presenciales a virtuales

Martha Maldonado [Estudio de Diseño - Villa María, Córdoba. Argentina]
En el marco de una pandemia inesperada las aulas quedaron vacías. La situación nos obligó a migrar de lo presencial a lo virtual, tratando de sostener el espíritu de participación activa del alumno. Trabajar sobre plataformas existentes para alojar material de estudio, reemplazar clases presenciales por videoconferencias, implementar el uso de tecnologías para mantener el contacto permanente con el alumno, correcciones dinámicas y elaboración de encuestas para evaluar el grado de satisfacción del alumno fueron algunas de las acciones que configuraron el escenario pedagógico.

134. De presencialidad a la virtualidad - La escuela pública

María Eugenia Marzoni [Escuela de Educación Secundaria Orientada Nro. 429 - Rafaela, Santa Fe. Argentina]
A los efectos de organizar la narrativa institucional que sea inclusiva de las voces y los sentires en representación de la Comunidad Educativa de la EESO 429 “Mario R. Vecchioli” la organizaré tomando 3 ejes que se relacionan con los tiempos y espacios escolares, los contenidos y la tecnología y la iré completando con las sensaciones, lo que se dice, lo que subyace, lo que se expresa de parte de los docentes de esta institución a los efectos de una lectura más fluida y que, además, recoja voces, miradas y latidos de una institución que acompaña y está presente.

135. La docencia en modo remoto. Entre lo divino y lo humano

Luis Fernando Tellez Jerez [Universidad de Investigación y Desarrollo UDI - Bucaramanga, Colombia]
Los docentes en el medio educativo, rompiendo paradigmas y dogmas vocacionales, realizaron una transición exitosa del mundo real a la transfiguración dentro de un dispositivo electrónico que transmita sincrónica o asincrónicamente sus clases. Este cambio de discurso, metodología, didáctica y competencia trae un impacto en la percepción de su trabajo, en el esfuerzo que debe entregar y en consecuencia una nueva realidad en proceso de consolidación. Mi ponencia trata estos aspectos considerados “divinos” desde la función del docente para la humanidad y lo humano que es su sacrificio y trabajo.

[2. E] Nuevas Tecnologías: Experiencias pedagógicas en entornos digitales

136. Una escuela prevenida

Carlos Avila [Escuela 1-194 "César Palacio" y Escuela José Alberto de Ozamis - Maipú, Mendoza, Argentina]

Con nuestro proyecto se pretende que los alumnos de 7° grado del Nivel Primario de la Escuela 1-194 "César Palacio" y de la Escuela José Alberto de Ozamis:

- Relacionen a través de la utilización de la tecnología escolar el aprendizaje de las disciplinas curriculares y su aplicación práctica, en una situación de prevención sísmica.
- Comprendan y valoren la utilización y potencialidad de las herramientas tecnológicas en acontecimientos de la vida real y cotidiana.
- Desarrollen la habilidad de programar y diseñar un sistema de alarma centralizada.
- Reflexionen y formen parte de las posibilidades y/o ventajas que genera el trabajo en equipo, para concretar un proyecto.
- Participen e interactúen en la mejora de su entorno trasladando al ámbito extraescolar lo realizado para que se beneficie a toda la comunidad.
- Cuenten con un sistema de alarma eficaz, diseñado y puesto en marcha por alumnos y docentes de la Institución.
- Promuevan la participación e innovación pedagógica en educación digital, para que todos los estudiantes adquieran los saberes y desarrollen las capacidades fundamentales para su desarrollo integral dentro de los lineamientos propuestos para impulsar la cultura digital.

137. Proyecto "Mis primeros pasos en programación" en Escuela Rural

Victoria Baragiola, Celina Basilico [Techie School - Pilar, Buenos Aires, Argentina]

En Techie School desde el inicio de la cuarentena, queremos reforzar el #yomequedoencasa dictando cursos gratuitos online para que chicos/as de entre 7 y 12 años junto a su familia puedan tener un primer acercamiento a la Programación. De esta manera llegamos a más de 150 familias! En especial realizamos el proyecto con la Escuela Primaria N°8 "Presb. Manuel Alberti" del Paraje Arroyo Seco de Tandil, dando clases online gratuitas vía Zoom para chicos y docentes, además de proveerles de recursos y videos para que sigan incentivando el uso de la tecnología en la escuela.

138. La definición formal de la percepción sin cosa: el diseño de lo virtual para el ámbito académico

Flavio Bevilacqua [Universidad Nacional de Río Negro - Neuquén, Argentina]

Habitualmente en el ámbito del diseño se considera que el término "representar" hace referencia a cosas materiales. Lo que aquí suele estar siempre presente es la referencia al objeto material, al cual refiere la representación. Pero existe aquello que es pura imagen espacial habitable, es decir, modelos 3D que pueden ser percibidos como realidad aumentada (AR) y realidad virtual (VR). Son ámbitos que pueden ser empleados para que se produzca el aprendizaje y, en tanto espacios (virtuales o aumentados), son susceptibles de ser diseñados; el desafío es pensar cómo hacerlos.

139. Presentación página digital de ETLaR: English Teaching La Rioja

María Eugenia Folledo, Rubén Mercado Paz, María de los Ángeles Vergara Aibar [FIC Formación Integral Creativa - La Rioja]

En este espacio se presentará la página web gratuita y abierta para profesionales de Lengua Extranjera Inglés de La Rioja o de cualquier lugar. Se denomina: ETLaR English Teaching La Rioja. Se describirá en qué consiste la página y las diferentes alternativas que se pueden desplegar, los recursos que se ofrecen y la posibilidad de compartir y descargar hojas o dossiers de trabajo de los docentes que ingresen. Esta página está al servicio de los docentes de Inglés y es flexible en cuanto a las sugerencias que puedan realizar para mejorarla.

140. Mangahigh - Aprendizaje de Matemáticas basado en juegos

Carla Gamberini, Exequiel Rodríguez Ezcurra [Circus Edu - CABA, Argentina]

Manga High es una plataforma para aprender matemática desarrollada en UK. Consiste en resolver problemas de forma lúdica (gamificada). Está pensada para chicos de 7 a 16 años de edad. Tiene aval internacional por instituciones de prestigio y está siendo implementada por muchos países del mundo. En LAT: Argentina, Perú, México, Nicaragua, Colombia, Chile y Brasil.

141. La gestión institucional y pedagógica en educación a distancia

Matías Igor Gutawski [Instituto Superior de Formación Integral (A-1444) - CABA, Argentina]

El Instituto Superior de Formación Integral (A-1444) promueve diversas ofertas educativas de nivel superior en la opción pedagógica a distancia. Teniendo en cuenta la Resolución CFE N° 346/18, "la educación a distancia supone un modelo de gestión institucional diferente al de la gestión de las instituciones de carácter presencial". Se describirá el modelo de gestión institucional y de gestión pedagógica aplicado en los últimos 10 años, donde las TICs se constituyen en mediadores fundamentales del trabajo organizacional.

142. ¿Cómo elegir los mejores dispositivos digitales para mis clases?

María de los Ángeles Karaman [IPEAYT Embalse - Embalse, Córdoba, Argentina]

Los dispositivos digitales solo cobran sentido en el aula cuando su uso se transforma en recurso y práctica educativa. Para ello, la relación entre dispositivo y docente es fundamental. Elegir el mejor dispositivo depende justamente de ello. Propongo repensar las prácticas educativas con tecnologías, teniendo en cuenta 8 categorías de elección de dispositivos digitales para aula. Todas pensadas desde la acción, la experiencia, y el interés.

143. Prácticas áulicas de la Generación Z

Esteban Maioli [Universidad de Palermo - CABA, Argentina]

Mucho se ha discutido acerca de las exigencias de las nuevas gene-

raciones respecto de la incorporación de tecnologías y nuevas dinámicas áulicas en el ámbito de la enseñanza universitaria. La ponencia presenta los resultados de una investigación que pretende describir las expectativas de las nuevas generaciones con relación a las prácticas de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la educación superior.

144. La alfabetización digital de estudiantes universitarios: la experiencia de la aventura de innovar con TIC II

María Victoria Martín, Sebastián Novomisky, Pamela Vestfrid [Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP – La Plata, Buenos Aires, Argentina]

En la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (FPyCS, UNLP), se imparte el seminario “Estrategias de trabajo colaborativo con redes sociales virtuales y otros asistentes online” con el fin de enseñar temáticas ligadas al entorno digital para los estudiantes del Profesorado y de la Licenciatura en Comunicación Social. En ese marco, en 2015 se editó un ebook que reunía voces expertas con trabajos de los cursantes. En 2019 se realizó una segunda publicación digital con características similares, que compartimos en esta ponencia.

145. Lichess la plataforma para integrar el ajedrez al área educativa

Esteban Guillermo Souto [Instituto Marcelo T. de Alvear - El Palomar, Buenos Aires, Argentina]

Lichess contiene todas las herramientas necesarias para transmitir, ejercitar y afianzar los contenidos educativos del ajedrez; permitiendo conectarlos con las diferentes ramas del ámbito escolar, tanto primario como secundario. A su vez, la innovación que presenta en su plataforma, permite una conexión con las diferentes plataformas educativas y con los diferentes programas estándar que se manejan en la actualidad.

**MARTES 29 DE SEPTIEMBRE 2020
TURNO TARDE [C]: 16 A 18 HS**

[1. E] De la clase presencial a la clase online

146. Conectados desde los sentidos. Explorar nuevos entornos para descubrir oportunidades

Fernanda Apesteguía [Universidad de Palermo – CABA, Argentina]

Durante la primer cursada de este periodo y teniendo la posibilidad de haber dictado bajo las dos modalidades expuestas por la Universidad (Modelo Dictado Remoto (MDR) – Modelo Online asincrónica (ONL)) he podido explorar e implementar otras plataformas de aprendizaje grupal y asimilación de contenido que sumaron a nuestro Proyecto. Es muy importante como docente a distancia fortalecer la relación aula-taller y su espíritu de retroalimentación entre pares. Era todo un desafío poder llevar esta meta al aula virtual, atravesar las fotos de perfiles icónicas donde la mirada a los ojos no está presente, pero sí otros sentidos, el auditivo. Plataformas y Apps que experimentamos:

JamBoard (Pizarra blanca que cuenta con notas adhesivas, formas y sobre todo permite ser guardado en la nube de Google lo que permite el acceso desde cualquier dispositivo); herramientas en línea para el desarrollo de MoodBoard (paneles de tendencia) y proyectos creativos; herramientas en línea para poder generar un flipbook (publicación interactiva para mostrar procesos).

147. La creatividad a la orden del día

María Marcela Balan Darder [Sagrado Corazón de Almagro y Belgrano Day School – CABA, Argentina]

La creatividad se ha convertido en una importante herramienta y aliada durante la nueva experiencia educativa del 2020. En el proceso de cambio a la modalidad virtual la misma se vuelve esencial a la hora de armar nuestros espacios virtuales, proyectar actividades para proponer a nuestros estudiantes, concebir nuevos métodos de evaluar sus procesos de aprendizaje y visibilizarlos para generar instancias de reflexión metacognitiva, así como también al momento de idear originales procedimientos para crear y sostener los vínculos con ellos. En animarse a soñar está la clave.

148. Diseño e impresión 3D en modalidad online

Sebastián Calderón, Guillermo Miguel Cortéz Riffel, Octavio Javier da Silva Gillig [Universidad Adventista del Plata - Libertador San Martín, Entre Ríos, Argentina]

En el contexto de la materia “Robótica” de la carrera “Ingeniería en Sistemas de Información” en la Universidad Adventista del Plata, nos encontramos con el desafío de enseñar las bases de la impresión 3D de manera online. Todos los años las y los estudiantes realizan sus robots disponiendo de las impresoras 3D que se encuentran en la facultad. Pero este cuatrimestre adaptamos la cursada para que puedan diseñar y luego ver realizadas sus creaciones sin tener que salir de sus casas y pudiendo llevar adelante el proceso de diseño, prototipado y testeo con material de la facultad.

149. Comunidad educativa y contención institucional en tiempos de pandemia

Daniela Delgado [Centro Educativo Complementario de Idiomas Extranjeros N° 10 – CABA, Argentina]

Resulta indispensable, en estos tiempos de gran incertidumbre que estamos viviendo, que la institución educativa funcione como una red de contención para todos los miembros de la comunidad escolar: familias, alumnos, directivos, docentes y no docentes, todos necesitan saber que la institución educativa sigue presente pero de otra manera. A la distancia, pero con una fuerte presencia que se evidencia en la construcción de redes a través de múltiples dispositivos de comunicación que le permiten estar siempre cerca y a disposición de quienes así lo requieran y necesiten.

150. Docentes en línea: aprendiendo a ser docente en la virtualidad en una comunidad de práctica

Silvia Cecilia Enríquez [Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP - La Plata, Buenos Aires, Argentina]

Este trabajo describe la labor de "Docentes en línea", Proyecto de extensión de la Universidad Nacional de La Plata dedicado a la formación de docentes y alumnos de carreras docentes de cualquier nivel y disciplina en el uso de tecnología en educación. Es una comunidad virtual de práctica integrada por personas de 118 países interesadas en intercambiar conocimientos y experiencias profesionales. A partir de las medidas dispuestas por la pandemia, dedicamos nuestros esfuerzos a publicar y discutir los materiales y recursos que nuestros miembros necesitan para virtualizar sus clases, lo cual multiplicó de modo exponencial el tráfico en nuestros sitios.

151. #Weremember: (re)pensar el pasado para construir un futuro sin olvido

Yael Hasbani [Yeshurun Tora High School – CABA, Argentina]

#Weremember es un proyecto especial desarrollado por el Departamento de inglés de Yeshurun Tora High School para explorar y estudiar la Shoa desde la perspectiva de la niñez y la adolescencia. Este 2020 nos adaptamos al contexto digital de pandemia y confinamiento social, y trabajamos en conjunto con el Museo Yad Vashem. Durante los meses de junio y julio, exploramos la Shoa en 3 momentos o Memories. En cada uno de ellos, los alumnos desarrollaron actividades específicas de producción y trabajo colaborativo en inglés.

152. Migro, luego enseño: cómo transformamos las clases de filosofía en un abrir y cerrar de ojos

María Paula Isgró [Universidad Nacional de San Luis - San Luis, Argentina]

En el presente relato compartiré la experiencia educativa que transitó junto al equipo docente de la asignatura Filosofía para las carreras de Comunicación de la Universidad de San Luis durante la pandemia 2020. Planificar un proyecto educativo de enseñanza de la filosofía no es tarea fácil; el 2020 nos encontraba con solidez, proyectos y un cuatrimestre por transitar. El 11 de marzo tuvimos el primer encuentro... y el último. De repente todo fue caos, desesperación, noches sin dormir creando un aula virtual para quince días de clases que terminaron siendo cuatro meses de actividad online.

153. Darnos permiso para crear en matemática

Adela Margarita Ortelli, Olga Sanchez [Dirección de Formación Continua, DGCyE – San Miguel, Buenos Aires, Argentina]

Todos somos creativos y podemos crear, pero... ¿Nos damos permiso para hacerlo? La creatividad requiere deseo de aventura, ansia de juego y libertad. Los problemas pueden verse como un conflicto o como una oportunidad, lo mismo ocurre con los problemas matemáticos... ¿Pensamos creativamente? ¿Habilitamos otras herramientas que generen desafíos para resolverlos? Las TIC con todas sus potencialidades vienen a ayudarnos y pueden generar un cambio. Entonces, con las modificaciones actuales en la manera de producción, de pensamiento, de educación, ¿Cuál sería la tarea de la escuela? Ayudar a analizar información, contrastarla y transformarla en conocimiento, para eso tenemos que reinventarla.

154. Estrategias de migración de la clase presencial a la virtual

Mariana Scully [Universidad Nacional de Córdoba, FAUD - Córdoba, Argentina]

Morfología 2B, en la carrera Arquitectura de FAUD-UNC, es una asignatura proyectual que aborda el estudio de la forma arquitectónica. En el contexto de pandemia debió adecuar su condición presencial a la modalidad virtual, redefiniendo la configuración didáctica y de contenidos, a partir de nuevas interfaces digitales. Se diseñaron prácticas acotadas para ser desarrolladas con lógica secuencial que, por sumatoria, permiten al estudiante construir su proceso de diseño, continuando con la evaluación formativa, con atención en el proceso global de aprendizaje por sobre los resultados parciales.

155. Abogados del futuro

Maria Eugenia Bertizzolo [Universidad del Museo Social Argentino – CABA, Argentina]

La siguiente experiencia se encuadra en un curso avanzado de la Carrera de Abogacía de la Universidad del Museo Social Argentino. Los alumnos trabajaron sobre Inteligencia Artificial y Derecho a través de estrategias colaborativas y actividades diseñadas para entornos digitales.

[4. D] Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica

156. Aprendizaje Basado en Proyectos: Una alternativa para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en Educación Superior Técnica

Luis Alberto Almanza Ope, Carlos David Laura Quispe [Universidad Federal de Uberlândia (UFU) - Minas Gerais, Brasil]

El objetivo de este trabajo fue presentar y discutir los resultados de la inclusión del aprendizaje basado en proyectos, cuyo foco fue la formación de profesionales técnicos en el Instituto Superior Tecnológico TECSUP, Arequipa. El balance de la innovación se realizó utilizando las técnicas de entrevista semi estructurada a docentes y aplicación de un cuestionario de satisfacción a estudiantes. El análisis de la información incluyó la utilización del análisis del discurso y el análisis de componentes principales. Del tratamiento de las entrevistas emergieron tres categorías: 1) la metodología, 2) la infraestructura y 3) tecnología y perfil estudiante; más aún del tratamiento del cuestionario se obtuvo tres componentes: 1) cuestión docente, 2) la metodología y 3) infraestructura tecnológica; el nivel satisfactorio prevalece en la componente uno y dos y en la tres en su totalidad. Se concluye que el aprendizaje basado en proyectos puede ofrecer nuevas oportunidades y roles para la formación técnica superior.

157. A perspectiva da extensão na educação profissional e tecnológica

Shirley Bernardes Winter, Leandro Lampe, Mariglei Severo Maraschin, César Augusto Robaina Filho [Universidade Federal de Santa Maria - Rio Grande do Sul, Brasil]

O presente artigo, que apresenta como tema central os projetos de

extensão desenvolvidos em âmbito da educação profissional e tecnológica, em escolas da região central do estado de Rio Grande do Sul/BR, busca investigar se há existência de projetos de extensão e qual a sua importância para a formação em EPT. Como método, recorre-se a um estudo de caráter misto, uma vez que aborda características qualitativas e quantitativas, para mapeamento dos projetos e discussão dos dados. Ao tratar do resultados, espera-se identificar os projetos extensionistas, como (e se) as ações contribuem para a forma.

158. Actos escolares y efemérides, espacios para aprender y compartir

Claudia Bogino, María Cristina Nieto, Cristina Perez [UNVIME - Justo Daract, Villa Mercedes, San Luis, Argentina]

Esta experiencia surge en el marco del dictado del espacio curricular optativo "Producción de Actos Escolares". Estuvo dirigida a los alumnos/as de segundo año de los profesorados universitarios de Educación Primaria e Inicial de la Universidad Nacional de Villa Mercedes. El desafío en esta etapa de formación inicial implica una transformación; cuya finalidad es entender el sentido de la elaboración y repensar los formatos de comunicación al transferir el contenido de efemérides y/o tema central de los actos escolares, en su mayoría socio-históricos. Desde este lugar abordamos un eje transversal fundamental: aprender el uso de herramientas que permitan acrecentar la imaginación y la intuición docente en situaciones de Actos Escolares, para apelar a acciones alternativas, pensar opciones, abrir posibilidades.

159. Un nuevo modelo educativo

Susana Kunzi [UDE – Ituzaingó, Buenos Aires, Argentina]

Nos encontramos en el siglo XXI, iniciamos la segunda década de este siglo, y todavía nos preguntamos ¿Cómo innovar en educación? Necesitamos pensar un nuevo modelo educativo que nos permita transformar nuestra práctica educativa, pasar de un docente que tiene todo el conocimiento a un docente con conocimiento en determinada materia que ayude a sus alumnos@s a encontrar estrategias para aprender.

160. Philosophers Assemble!

Matías Damián Maccaferro [Instituto Don Bosco - Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina]

Mientras que en los oídos de todos sigue resonando el grito de Steve Rogers: "Avengers Assemble", un grupo de estudiantes decidió tomar como propias las palabras de Capitán América dando origen a una nueva generación de Héroes, Superhéroes, Villanos y Antihéroes. Para ello, fundaron la "Academia de Superhéroes", donde aprenderán las técnicas básicas para poder formar parte de los Avengers mientras intentan no distraerse con el Reality Show de los Villanos que se transmite por Teleracto TV ¿Podrán superar este difícil entrenamiento? ¿Sobrevivirán a una nueva nominación? La verdad está a tan solo un chasquido.

161. La representación de la mujer en la política en las series President y House of Cards

Angeles Marambio, Lorena Steinberg [Universidad de Palermo – CABA, Argentina]

Esta ponencia tiene por objetivo analizar dos exponentes textuales para dar cuenta de la representación de la mujer en la política. Es por esta razón, que este tipo de análisis debe contemplar un abordaje desde las conceptualizaciones de la Comunicación Política, la Sociosemiótica y las Relaciones Públicas. A partir del análisis de ambas series, se les otorgará a los alumnos herramientas teórico-prácticas para trabajar los contenidos vinculados a las Relaciones Públicas en las clases.

162. Mindfulness aplicado a Educación Infantil

María Florencia Poggi [Colegio Nuestras Raíces - Tigre, Buenos Aires, Argentina]

Esta propuesta presenta fundamentos para incluir las prácticas de atención plena como parte de la organización institucional. Encuadre dentro del ideario de una escuela. Marco teórico que sostiene los beneficios de estas prácticas para la comunidad educativa. Cómo incorporarlo de manera formal en los distintos niveles de concreción curricular.

163. Maquillaje social, dibujo y diseño

Justina Salas, Claudia Miriam Sanchez [UNLAR – La Rioja, Argentina]

Esta propuesta surge desde la necesidad de promover el Arte en todas sus manifestaciones. A través del maquillaje se puede experimentar las destrezas del Dibujo y del Diseño implícitos en lo cotidiano.

164. Construir una comunidad de aprendizaje emocionalmente inteligente

Verónica Tallarico [Volver a Volar Coaching 360° - CABA, Argentina]

Tomando el concepto de inteligencia emocional y aportes de la pedagogía, la ontología del lenguaje y la biología, presentaremos la importancia de dar espacio en la currícula al desarrollo de la habilidad personal, para gestionar el universo emocional con un impacto positivo en la construcción de comunidad, de empatía y de hacer con otros para mejorar el desempeño y los resultados dentro y fuera del aula, con efectos en una mejor calidad de vida y bienestar individual y social.

165. Innovar con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Jennifer Verschoor, Camila Vilcinkas [Colegio San Andres – CABA, Argentina]

El objetivo de la presentación es demostrar cómo Escuelas de Gestión Estatal, de Gestión Rural y de Gestión Privada se unieron para implementar en conjunto los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Durante la presentación los participantes comprenderán cómo implementar los Objetivos de Desarrollo Sostenible en sus instituciones. Se compartirán ejemplos concretos de los ODS en escuelas y un ebook gratuito para su implementación.

MIÉRCOLES 30 DE SEPTIEMBRE 2020 TURNO MAÑANA: 10 A 12 HS

[3. A] Nuevos Lenguajes: Lenguajes audiovisuales y escénicos

166. Equilibrio ontológico corporal en el proceso de evaluación final-curricular

Sergio Oscar Alunni, Victoria Bustamante, Erika Herrera [Universidad de Buenos Aires – CABA, Argentina]

El teatro, por su valor formativo y humano, actúa con distintos objetivos esenciales de la educación, ya que desarrolla y refuerza las capacidades individuales y las habilidades sociales de los estudiantes y docentes, integrando a toda la Comunidad Educativa. En nuestro mundo de rampante «individualización» las relaciones son una bendición a medias. En un entorno de vida moderno las relaciones suelen ser, quizá, las encarnaciones más comunes, intensas y profundas de ambivalencia, la sociedad y los cambios radicales llama a reflexión en la Obra de Seneca: Tiestes y Atreo, donde amor, miedos y lazos solidarios fluctúan como fundamentos de vida.

167. Del aula a las redes

María Inés Alvarado [Instituto Santa Cruz – CABA, Argentina]

La experiencia surge de trabajar con estudiantes de 2do año de la Escuela Media el concepto de ser personas íntegras. Tomando como base los derechos de NNyA se buscó una estrategia pedagógica para que adquieran conocimientos, aptitudes, actitudes y valores esenciales para la vida, de manera holística, para su crecimiento social. Partiendo de la importancia de la Educación Sexual Integral utilizaron los conceptos aprehendidos en otras asignaturas como Informática o Recursos Digitales para crear historias de Instagram que vehiculizaran como discursos positivos entre sus pares.

168. Performance: “Una mujer llamada Antígona”, la autora se lee a sí misma en ronda de mujeres

Martín Ariel Aragón, Yamila Grandi, María Alejandra Ochoa [Universidad Nacional de San Luis – San Luis, Argentina]

Presentación de esta experiencia performática, cuya propuesta escénica es un cruce de lenguajes: la lectura a público de una obra por parte de su autora se transforma en un acontecimiento donde la teatralidad, lo audiovisual, lo ritual y lo académico se ven conjurados, mezclados y expuestos en pos de contar la tragedia de Antígona como una dolorosa e implacable repetición. La ronda de mujeres que acompaña la lectura cambia cada vez, renovando el ritual y desplegando una práctica expresiva y sorora.

169. Radio Refugio. Podcast Voces de la Cuarentena

Juan Manuel Badaloni [Colegio Nuestra Señora del Refugio – San Isidro, Buenos Aires, Argentina]

Desde mediados de 2015 coordino Radio Refugio, proyecto de capacitación y producción radiofónica de la institución. Promovemos y protegemos el Derecho a la Comunicación de niños, niñas y jóvenes.

Buscamos aprovechar lo que algunos autores llaman la ‘condición comunicacional’ de nuestra época: la posibilidad de ser no sólo audiencias activas sino también productoras creativas de nuestros propios mensajes. Que los niños y las niñas digan sus propias palabras. Que no sean hablados por el mundo (adulto). En oposición a nuestra sociedad adultocéntrica, decidimos apostar a la radio como una nueva forma de circulación de las voces de la infancia. Promovemos y protegemos el Derecho a la Comunicación de niños, niñas y jóvenes.

170. “Hagan Lío”- Programa radial

Enzo Gandy Garay [E.P.N.M. Don Bosco - Formosa, Argentina]

Un grupo de profesores y estudiantes de 6º año, de la EPNM “Don Bosco” de la ciudad de Formosa, gestionaron y animan un programa radial. En este espacio los jóvenes, junto a diversos invitados, analizan, dialogan y reflexionan sobre un tema particular: “Proyecto de vida”. Ex alumnos, miembros de la comunidad y profesionales aportan sus experiencias sobre esta temática para que los oyentes encuentren claridad y orientación, dirigiéndose a los jóvenes como también a los padres que deben acompañar a sus hijos en este camino.

171. Valorizando la diversidad musical robotizada

Laura Hernández [Iwela – CABA, Argentina]

La propuesta pretende lograr una visión global de los estudiantes, con apropiación de los contenidos. Debido a la visualización de problemáticas que afectan la armonía en los diferentes ámbitos educativos, es que se propone incorporar la música como nexo facilitador entre docentes y estudiantes generando sensaciones que permiten vivir la realidad con otros matices. La diversidad es el mayor desafío y la más atrayente de las sensaciones. La innovación tecnológica y la robótica educativa permiten plasmar en producciones inéditas, modificando las trayectorias positivamente.

172. Cine desde el aula

Francisco Martín, Marianela Martín, Florencia Natali [Centro Educativo Los Caldenes – General Pico, La Pampa, Argentina]

Considerando al cine como un elemento de comunicación que atraviesa a la educación y advirtiendo la importancia del uso de las imágenes en la cotidianidad, es que creemos fundamental la formación de los jóvenes como espectadores y creadores audiovisuales. Para ello se planificaron talleres teórico prácticos referidos a las etapas de pre producción, producción y post producción que dieron lugar a la realización de cortometrajes que se exhibieron en el marco de 5º Festival Nacional de Cine de General Pico La Pampa, bajo la tutoría de los docentes a cargo.

173. El impacto de los gif como herramienta de engagement en Youtube

Solange Rodríguez Soifer [Competir Edtech y UBA – CABA, Argentina]

En el marco de una investigación disciplinar, se propone explorar por qué el gif se perfila como el lenguaje predilecto de las marcas y contenidos enfocados en la audiencia infantil, en especial analizan-

do YouTube cómo herramienta vehiculizadora, y como su relevancia se ha destacado durante el periodo de aislamiento producto de la pandemia.

174. Material audiovisual innovador aplicado al estudio de Medicina

Pia Viglione [Universidad Maimonides – CABA, Argentina]

Un alumno de Medicina de la Universidad Maimonides con su grupo musical "Los Mitocondrios" elaboró una serie de videos con contenidos temáticos de diversas asignaturas de la carrera. El objetivo fue facilitar la comprensión y adquisición de conocimientos de diversa complejidad a los futuros profesionales. Para ello fusionó temas de la currícula con música de alto impacto social y videos animados ad-hoc. El producto resultante fue subido a internet siendo de libre acceso para cualquier internauta y la repercusión obtenida dentro de la comunidad científica y periodística motivó a que su trabajo fuera destacado tanto en el ámbito nacional como internacional.

175. Distribución y exhibición de documentales

Marina Zeising [Actitud Cine – CABA, Argentina]

Un recorrido por los diferentes circuitos de exhibición de documentales en Argentina y en el mundo. Se citarán ejemplos de diseño, planificación y ejecución de modelos distributivos.

[4. E] Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica

176. Aprendizagem de resolução de problemas: metodologia ativa na educação profissional

Janaina De Arruda Carilo Schmitt [Universidade Federal de Santa Maria - Rio Grande do Sul, Brasil]

Esta pesquisa apresenta um estudo de caso realizado em uma escola técnica pública de Santa Maria/RS, no Curso de Secretariado. Teve como método de ensino a Metodologia Ativa da Aprendizagem Baseada na Resolução de Problemas (ABRP). Objetiva expressar as contribuições da ABRP e suas implicações nas práticas docentes. Justifica-se por propor uma forma de ensinagem diferenciada da tradicional exposição de conteúdo. Verificamos se atingimos os objetivos, através da observação não participativa e entrevista semi-estruturada acerca das percepções do professor. Concluímos que a ABRP, promoveu uma aprendizagem mais ativa despertando nos alunos a interação, interpretação, levantamento de hipóteses e possíveis soluções.

177. Ejemplo de aprendizaje en acción en el nivel superior

Ana Laura Ardiles, Valeria Morón [Iset 812 - Trelew, Chubut, Argentina]

El ISET N° 812 anexo Trelew, es una Institución de Educación Superior que ofrece formación técnica profesional, entre las cuales se encuentra la Tecnicatura en Economía Social. Entre las propuestas de enseñanza al grupo de alumnos de 1er año se lleva adelante una Jornada de Sensibilización y Divulgación de la Economía Social. Esto

implicó que los estudiantes pusieran en acción lo aprendido académicamente en las diferentes asignaturas, como así también interactuar con el contexto social, productivo y organizacional de la zona. Contactando a entidades y actores diversos que representan la economía social.

178. Digital vs. Papel: análisis de encuestas como técnica de investigación

Cristian Martín Arellano, Analía Isabel Espinosa [Universidad Nacional de San Luis – San Luis, Argentina]

En el marco del proyecto "Tecnologías y pedagogías emergentes, herramientas claves para la inclusión, retención y egreso de los estudiantes de la Universidad Nacional de San Luis" y con el objetivo de lograr mayor articulación entre la escuela secundaria y la universidad, se tomaron encuestas a estudiantes de nivel secundario, tanto en formato digital como en papel. El presente trabajo tiene como propósito comparar ambos tipos de encuestas para analizar ventajas y desventajas de cada modalidad como herramientas para la recolección y análisis de información.

179. Infancias, adolescencias y tecnologías en clave de derechos: Vincularte, un encuentro lúdico con la ESI

Carolina Bologna, Víctor Estigarribia, Mariana Fernandez Camacho [USAM – CABA, Argentina]

VinculArte propone intervenir en el proceso de implementación de la Ley 26.150, que establece como objetivo hacer válido el derecho de niñas y jóvenes a recibir Educación Sexual Integral en todos los establecimientos educativos. El juego se suma a la producción de contenidos curriculares preventivos de violencia de género y de promoción de vínculos sanos para pensar y definir estrategias que aporten construir vinculaciones libres de coacciones, violencias y abusos en las infancias. Esta producción, pensada para primaria ciclo superior, busca reconfigurar prácticas y generar producciones que amplíen el universo de vinculaciones significativas y relaciones de intercambio más allá del ámbito familiar.

180. Eso que me mueve

Mariana Bordoni, Laura Inés González, Valeria Suriano [Instituto Glauk A-876 – CABA, Argentina]

¿Se puede pensar un proyecto donde los adolescentes cuenten qué los hace sentir vivos? ¿Cuáles son los temas y actividades que los entusiasman y despiertan su curiosidad? ¿En qué momentos sonríen sin saber por qué y dejan de preocuparse por el tiempo? Nos propusimos que los estudiantes valoren sus aptitudes e indaguen sobre sus preferencias personales y desarrollen sus competencias comunicativas: leer, hablar, escuchar y escribir; y los invitamos a expresar "Eso que los mueve", a través de la elaboración de una disertación individual que incluyó la preparación de un guion escrito y la filmación de un video de prueba.

181. Trabajar la autonomía en discapacidad

Cintia Carbone [Includere, Centro de Apoyo a la Integración Escolar - Morón, Buenos Aires, Argentina]

Este proyecto trabaja la autonomía en discapacidad, utilizando estrategias dentro y fuera del aula, como por ejemplo ver las capacidades que posee el alumno y trabajar de qué manera puede desarrollar más autonomía. Los objetivos principales consisten en que de a poco los padres y docentes puedan ayudar al alumno a valerse por sí solo, en algunas cosas y prepararlos para la vida, ya que en algún momento sus papás no estarán para cuidarlos y necesitan aprender cuestiones básicas para vivir.

182. Orientación Vocacional en la escuela de adultos

Vanina Daraio, María Sara Müller [Universidad de Palermo – CABA, Argentina]

El año pasado en el marco de los festejos del día del estudiante, se realizó en el CENS 26, un conversatorio sobre Orientación Vocacional. Los temas abordados incluyeron: ¿Qué es estudiar, por qué y para qué? ¿Qué implica tener un proyecto? ¿Existe la vocación y en todo caso qué es? ¿Cómo buscar trabajo? El objetivo que nos planteamos fue presentar la educación como derecho a futuro y como elemento clave para la inserción laboral y social, pero también como deseo. Con este relato de experiencia como protagonista, recorreremos los debates emergentes en torno a la educación de adultos.

183. La utilización del humor como un recurso estratégico para captar la atención del estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje

Rocio Dell Oro, Tania María Lopes Arouxa [UADE – CABA, Argentina]

Los nuevos paradigmas sociales, el contexto tecnológico y la heterogeneidad de las generaciones en el ámbito educativo, obligan a modificar los procesos de enseñanza en el aula universitaria obligando al docente a aplicar más dinamismo y creatividad. El desafío principal es, entre otras cosas, la capacidad de captar la atención de esta generación utilizando una estructura para la construcción del humor, tratar de hacer uso de los "memes" como aproximación del lenguaje de los millennials, reforzar la importancia del uso adecuado del humor y buscar en él una herramienta importante de interacción.

184. O lúdico na sala de aula de matemática: uma experiência

Ricardo Fajardo, Natália Alessandra Kegler [Universidade Federal de Santa Maria - Rio Grande do Sul, Brasil]

Neste artigo discursamos sobre um Projeto de Extensão da Universidade Federal de Santa Maria que foi desenvolvido no município de Santa Maria. Discursamos brevemente sobre o histórico do projeto que trata de "matemáticas" (truques matemáticos) com o intuito de incentivar o aluno a aprender Matemática de maneira lúdica. Num segundo momento, apresentamos um exemplo de adaptação de um truque no qual o aluno atua como mágico sem ter conhecimento algum do processo. Trata-se de uma atividade denominada de "quebra gelo", por ser usada no início da apresentação.

185. Young lam

María José Guasp Florit [Bellver International College - Palma, España]

Nuestra propuesta educativa Young lam es un cambio educativo real en el siglo XXI. Facilitamos a los estudiantes herramientas para conocerse, como Mindfulness, Yoga, Programación Neurolingüística, Emociones. Además de abrir la puerta a que conozca sus talentos, sea consciente de la importancia de la alimentación y cómo ésta le afecta. Con todo el Ser y con todo lo que pueden ofrecer, el tercer módulo gira en torno a cómo ponerlo al servicio de la sociedad.

186. Proyecto: Economía diciembre cero

Julio Pereiro [Escuela Nacional Adolfo Pérez Esquivel UNICEN - Olavarría, Buenos Aires, Argentina]

El artículo presenta una experiencia en escuelas del nivel secundario de la ciudad de Olavarría, en el espacio disciplinar de Economía política. El proyecto tenía como finalidad explícita potenciar el rendimiento académico de los estudiantes y reducir a cero la cantidad de jóvenes en las mesas de examen; y se sustentó en torno a dos premisas fundantes. Por un lado, el trabajo grupal, el cual busca potenciar las capacidades de los estudiantes a partir del intercambio entre pares, y por otro el trabajo en clase, de manera tal que cuenten con el acompañamiento del docente al momento de resolverlas.

MIÉRCOLES 30 DE SEPTIEMBRE 2020
TURNO TARDE [A]: 12 A 14 HS

[1. F] De la clase presencial a la clase online

187. Del laboratorio a la virtualidad: Nuevas estrategias educativas ante la situación de pandemia

Nancy Genoveva Cámara [Facultad de Bromatología, UNER - Gualeguaychú, Entre Ríos, Argentina]

Ante la actual situación de pandemia, la educación demandó un cambio, lo que implicó modificaciones en los sistemas educativos. El objetivo de esta propuesta fue desarrollar material educativo mediante el uso de diferentes herramientas tecnológicas que permitan dictar de forma virtual las clases de laboratorio que tradicionalmente se realizan en forma presencial en la cátedra de Bromatología III del quinto año de la Licenciatura en Bromatología de la Facultad de Bromatología-UNER. Para ello se elaboraron recursos educativos en formato de video, siguiendo una secuencia lógica en su contenido.

188. Convirtiendo el colegio en una galería de arte

Mario Corrales Serrano [Universidad de Extremadura - Badajoz, España]

Para potenciar el aprendizaje de la Historia del Arte, se ha llevado a cabo una experiencia de innovación didáctica que convierte el centro de estudios en un museo de arte. Para ello, se han elaborado láminas con las grandes obras de arte de la historia. Después se les han añadido vídeos y recursos explicativos, elaborados por los estudiantes,

y se ha incorporado a las láminas a través de tecnología de realidad aumentada y códigos QR. La experiencia a servido para dar a conocer las grandes obras de arte de la historia y para desarrollar competencias digitales en los estudiantes.

189. Entorno Virtual Inmersivo como escenario para fomentar aprendizajes de calidad

Edinzon Idrogo Burga, Rolando Ronald Paredes Romero, Limberg Zuñi Chero [Universidad Tecnológica del Perú - Chiclayo Monsefu, Perú]

La investigación recae en la necesidad de incorporar los mundos virtuales en la práctica pedagógica superior; se desarrolló con el objetivo de establecer el entorno virtual inmersivo Second Life como escenario que fomenta aprendizajes de calidad. Metodológicamente participaron 123 estudiantes de una universidad privada peruana, los cuales fueron sometidos a prueba mediante actividades inmersivas. Los resultados evidenciaron alta identificación de los estudiantes con este entorno virtual, generando actitudes de confianza, seguridad, motivación y autonomía para aprender.

190. Enseñar en la universidad en contextos de excepcionalidad: un tiempo para aprender, una oportunidad para innovar

Maria Cristina Kanobel [Universidad Tecnológica Nacional - Avellaneda, Buenos Aires, Argentina]

El Covid-19 impuso una modalidad de enseñanza remota de emergencia durante primer semestre del 2020 en el ámbito educativo. La cátedra de Probabilidad y Estadística de la UTN Regional Avellaneda no fue ajena a ello. Si bien se trabajaba en formato de aula extendida bajo la modalidad Blended Learning, la nueva realidad impuso repensar estrategias para mediar los procesos pedagógicos sin replicar formatos de enseñanza presencial. Partiendo del relevamiento previo del estudiantado se planteó una nueva propuesta según un modelo Flipped-classroom que posibilitó el seguimiento una matrícula de 380 estudiantes minimizando su desgranamiento y obteniendo un muy buen rendimiento académico.

191. Educar en tiempos de pandemia, una mirada desde la óptica de una docente ecuatoriana

Gladys Lagos Reinoso [Universidad Agraria del Ecuador – Guayaquil, Ecuador]

El Covid 19, reveló en la educación superior un sin número de deficiencias que estaban maquilladas debajo de un falso confort, tales como la falta de competencias digitales en docentes y estudiantes, una débil infraestructura tecnológica en universidades y centros de estudios, carencia de conectividad e internet y falta de dispositivos electrónicos en los hogares de estudiantes y docentes. El docente ha tenido que sumergirse en la tecnología, aprendiendo a navegar entre recursos y plataformas digitales que le están permitiendo mantener a flote la tarea de educar en tiempos de pandemia.

192. De clase a casa

Luis Maya Jaramillo [Colegio Nuestra Señora del Carmen - Badajoz y Cáceres, España]

Se presenta las acciones didácticas realizadas por el colegio Nuestra Señora del Carmen en Badajoz tras el Estado de Alarma por Covid-19 desde Marzo hasta Junio de 2020. Se analizan los elementos institucionales y personales (por parte de los docentes y del alumnado).

193. Mindset Digital

Solange Rodríguez Soifer [Competir Edtech – CABA, Argentina]

Durante esta ponencia se compartirán los desafíos de la cátedra Emprendedor 21 de la UBA, para pasar de una clase con fuerte impronta presencial a una modalidad virtual, y la transformación que implicó un cambio del modelo mental, que incluyó el desarrollo de un manifiesto de convivencia online y una bitácora digital. Asimismo, se compartirán los resultados de un relevamiento realizado entre los estudiantes sobre esta nueva modalidad, que evidencian cómo una crisis se convirtió en una oportunidad de innovación educativa.

194. Pulgarcita: ¿dónde estás?

Mercedes del Luján Santoro [Consultora Formación en acción - Pergamino, Buenos Aires. Argentina]

"Pulgarcita" es un término que utiliza el francés Serrés, para nombrar a los nuevos habitantes del mundo (los jóvenes, que con sus pulgares están accediendo, de modo simultáneo e inmediato, a todo tipo de información). En esta experiencia (dirigida a docentes y estudiantes) se trata de motivar con varios textos y audiovisuales, de modo de "inquietar" las maneras de pensar y de ser. Hoy esto se vuelve resignificado por el protagonismo de las tecnologías en contexto ASPO.

195. La construcción de la competencia digital en el nivel secundario. Una experiencia desde la transversalidad

Luciana Terreni [Escuela Secundaria N°5 Soldado Carlos – Gualeguaychú, Entre Ríos, Argentina]

La Escuela Secundaria N°5 Soldado Carlos Mosto ha implementado un proyecto institucional de construcción de la competencia digital desde los primeros años del nivel secundario. Desde la asignatura Informática Educativa se trabaja transversalmente con otros espacios curriculares en temáticas específicas de los mismos para desarrollar materiales digitales por medio de actividades vinculadas a dos dimensiones de la competencia digital, la alfabetización múltiple a través de la diagramación de cuadros conceptuales, presentaciones, posters, hipertextos y la dimensión informacional a través de búsquedas, selección y procesamiento de información. En la experiencia pedagógica, el proceso de construcción del recurso digital se transforma en un dinamizador del proceso de formación de habilidades, competencias, aprendizaje y meta cognición en los alumnos involucrados.

196. Tecnopostales de aula

Maria de los Angeles Torres Ottado [Colegio Corazón de María - Montevideo, Uruguay]

Aunque parezca increíble, como docentes aún no tenemos claro el

concepto de tecnologías y ¿pretendemos que las familias lo comprendan? Una vez empoderados intentar que no muera la creatividad en nuestro cubículo diario puede compararse a Icaro. Pero una vez en el suelo volvemos a intentarlo. La experiencia nos ha mostrado que transversalizando y logrando desmitificar el cuco tecnológico en el adulto los objetivos se pueden cumplir. Llevamos años de intercambios entre pares viajando a través de un cable y lo más difícil ha sido y continúa siendo lograr la colaboratividad y el trabajo de equipo.

197. El desafío de pensar la escuela en y para el siglo XXI, potenciados por los aprendizajes de la pandemia

Andrea Vitola [CABA, Argentina]

Con la convicción de que el siglo XXI nos exige rediseñar las propuestas educativas en un nuevo contexto, más aún luego de las transformaciones y el rediseño que implicó la necesidad de repensar la continuidad pedagógica en la virtualidad, me interesa compartir experiencias, reflexiones y desafíos desde y para la gestión educativa entendiendo que es el momento de “ver la realidad con nuevos ojos y ser capaz de encontrar problemas y soluciones que otros no han visto” (Cobo, 2016). En este marco, debemos hablar de los sujetos que la habitan (tanto directivos, como docentes y alumnos), cómo éstos hoy se redefinen y promueven la transformación de la educación en un nuevo contexto potenciado por las experiencias de un presente que nos exige pensar en clave de futuro.

[4. F] Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica

198. Inquietudes proyectuales algorítmicas

Germán Anido, Andrea Carnicero, Silvina Ferreiro, Gustavo Fornari [FAU UNLP - La Plata, Buenos Aires, Argentina]

El trabajo que presentamos es un pequeño ensayo sistémico que entrelazó la poesía, el arte, la arquitectura, la geometría con los espacios que habitamos. Fue realizado durante el aislamiento y estuvo dirigido a alumnos de primer año de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. El objetivo principal estuvo centrado en vincularnos con otras áreas del conocimiento que nos ayudan a mejorar y a ampliar nuestra profesión. Surgieron diversas inquietudes proyectuales a partir de la combinación de variables, generando nuevos mapas y nuevas urbanidades de los espacios cotidianos en los tiempos.

199. Relatos de aquellos días

Silvana Esther Cardoso [Universidad de General Sarmiento - Malvinas Argentinas, Buenos Aires, Argentina]

El abordaje de la lectura y la escritura siempre han sido temas prioritarios para el área de Lengua y Literatura. Con respecto a la escritura el formato “composición” ha sido históricamente asociado a un único modelo formal de actividad de redacción en el aula. A partir de una experiencia llevada a cabo en una escuela secundaria trataré de demostrar que el lugar tradicional de la escritura puede “desacralizarse” y transformarse en una actividad en donde los estudiantes puedan encontrar la motivación para producir escrituras ficcionales de calidad.

200. Actos patrios en tiempos de Coronavirus

Agustina Chávez, Mónica Necchi [NEA Siglo XXI - Concordia, Entre Ríos, Argentina]

Los valores patrios tienen el poder de traspasar las pantallas. Así lo demostramos en cada acto virtual realizado en NEA Siglo XXI, capitalizando las posibilidades de la virtualidad. Viajes audiovisuales en máquina del tiempo para revivir momentos históricos, cumbres patrias con la participación de montañistas desde distintas partes del país para redimensionar la hazaña del cruce de los Andes de San Martín, caracterizaciones de época, entre otras propuestas educativas nos permitieron reunirnos virtualmente -cada uno desde su hogar- para rendir tributo a nuestros héroes patrios.

201. Proyectos de Arte y Robótica por teleconferencia

Octavio Javier da Silva Gillig, Cristian Pernas [Universidad Adventista del Plata - Libertador San Martín, Entre Ríos, Argentina]

En la primaria del Colegio Arrayanes, mientras duren las clases por teleconferencia, decidimos juntar los espacios de Arte y Robótica para los grados 5to y 6to. En este contexto elegimos transitar los contenidos de nuestros espacios curriculares con proyectos que nos permitan “enseñar a hacer”. Basándonos en el movimiento “Maker” propusimos a las y los estudiantes realizar sus propias creaciones utilizando materiales reciclados y motivándolos a expresarse creativamente. A las producciones que hicieron las incorporamos en animaciones que sirvieron para trabajar conceptos de programación.

202. Colegio Belgrano Uno

María Eugenia Figueroa [Colegio Belgrano Uno - CABA, Argentina]

Educación integral en el marco de un espacio de creación, reflexión, análisis y búsqueda permanente de saberes socialmente legítimos y significativamente relacionados con la realidad circundante adecuando en cada persona, en cada UNO, su particularidad. Una propuesta pedagógica que se dinamiza entre la formación académica y formación social.

203. Possibilidades sobre modos de pensar e realizar pesquisas

Cintia Fogliatto Kronbauer, Camila Porto Giacomelli, Anemari Roesler Luersen Vieira Lopes [Universidade Federal de Santa Maria - Rio Grande do Sul, Brasil]

O objetivo deste trabalho é apresentar os modos como o Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação Matemática (GEPEMat/UFSC) tem desenvolvido suas pesquisas na área da Educação e Educação Matemática. Para isso, tem-se os respaldos teóricos e metodológicos da Teoria Histórico-Cultural. Os espaços utilizados são: cursos de extensão, acompanhamento de disciplinas no Ensino Superior, espaços na Educação Básica e projetos de pesquisas. Os resultados têm mostrado a importância da utilização desses espaços como locus de pesquisa, pois possibilitam novos modos de pensar ensino.

204. Experiencias de narrativas transmedia en la asignatura Comunicación de las Carreras de Diseño de la UNNOBA

María Florencia Longarzo [UNNOBA - La Plata, Argentina]

La presente narración indaga sobre las construcciones, inclusivas, de nuevas prácticas educativas que puedan integrar lenguajes y soportes frente a los requerimientos dados por el nuevo escenario de la educación virtual. El acervo grupal áulico de la asignatura da cuenta de la riqueza surgida por la convergencia y el descubrimiento de nuevas narraciones en donde, acordando con Carlos Scolari (2013), todos los medios cuentan apoyándose entre sí a partir de sus potencialidades específicas en una producción integrada.

205. Mundo mágico en el aula de Física

Marcia Sabán [Northfield School sede Puertos - Escobar, Buenos Aires, Argentina]

La enseñanza de la Física supone varias dificultades para las y los estudiantes. Comprender los significados de los datos, transcribir al lenguaje matemático los datos de un problema, contextualizar los conceptos de la disciplina, entre otras. Este proyecto de óptica pretende ser relevante y significativo para los y las estudiantes. El desafío fue conectar neurodidáctica con motivación, creatividad y trabajo en grupo. La propuesta consistió en una actividad de inmersión. Cada grupo desarrolló un libro mágico con experimentos de óptica respetando la esencia del universo de Harry Potter.

206. Un análisis sobre los mecanismos de configuración enunciativa en Pakapaka

María Agustina Sabich [UBA – CABA, Argentina]

Como resultado del avance de nuestra tesis doctoral, el trabajo busca exponer el análisis de los mecanismos discursivos configurados en ciertos programas del canal infantil Pakapaka, a partir de un abordaje sociosemiótico (Verón, 1998) y semiótico-discursivo (Steimberg, 1993). El objetivo consiste en relevar las características que las series infantiles asumen a lo largo del tiempo, poniendo especial atención en las transformaciones del sujeto de la enunciación, transformaciones que, en los primeros años, exhiben un enunciador nacionalista, y en el último período, un enunciador deslocalizado.

207. Diseñando desde la experiencia vivida en pandemia

Silvana E. Zamborlini [Universidad de Palermo – CABA, Argentina]

Esta exposición se enmarca en las experiencias pedagógicas en entornos digitales. En el contexto de pandemia y cuarentena, desde la disciplina del diseño industrial, trabajamos en un proyecto de asistir con el diseño de objetos en la incorporación de nuevos hábitos de higiene y cuidado. Trabajamos desde la observación y la experiencia cotidiana detectando situaciones de intervención en el contexto doméstico de uso familiar. Aplicamos una metodología de observación y relevamiento de nuevas conductas mediante la observación, valoración crítica y la propuesta de modelos objetuales que asistan a la incorporación estas nuevas prácticas.

MIÉRCOLES 30 DE SEPTIEMBRE 2020
TURNO TARDE [B]: 14 A 16 HS

[1. G] De la clase presencial a la clase online

208. Conformación de comunidades matemáticas estudiantiles

Lorena Verónica Belfiori [Universidad Tecnológica Nacional – CABA, Argentina]

La presencialidad permite armar grupos de trabajo que suelen mantenerse durante la carrera, pero la virtualidad y ser la primera materia cursada, dificulta que esos lazos sociales se consoliden y afiancen. Desde la cátedra de Fundamentos de la Geometría de la carrera de Licenciatura en Enseñanza de la Matemática de la Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Avellaneda (Argentina) se propició un ambiente adecuado para la realización de un trabajo colaborativo y la conformación de comunidades matemáticas estudiantiles. Se plantearon propuestas de trabajos individuales y grupales con el objeto de aprender a trabajar “con” otros y “a partir” de otros.

209. El reto de enseñar de lo presencial a lo virtual, experiencia desde Guatemala

María Josefina Contreras Conde [Universidad de San Carlos de Guatemala – Guatemala]

A mediados del mes de marzo, las autoridades del gobierno anuncian el cierre de establecimientos, escuelas, universidades, centros religiosos, entre otros. La población escucha y atiende las disposiciones e iban surgiendo algunas preguntas ¿Cómo seguiremos trabajando? ¿No hay escuela? Ante tal incertidumbre de lo que pasaba en ese momento, la mejor acción era repensar nuevos escenarios, replantear nuevas formas de trabajo y atender las medidas, por ello artículo describe ese camino de retos y desafíos que enfrenta el docente y el estudiante para cambiar de lo presencial a lo virtual.

210. De la clase presencial a la clase online, experiencia docente

Leandro E. Dziej [ISET57 - Rosario, Santa Fe, Argentina]

Por el COVID la cátedra de Electrotecnia del Instituto Superior de Educación Técnica Nro 57 giró al e-learning con el total respaldo de la supervisión y la dirección, el criterio adoptado fue el de realizar lo necesario para garantizar la continuidad pedagógica. Se implementó una plataforma virtual con MOODLE institucional y se creó un aula para la materia. Se armó la estructura de la cátedra y los medios de comunicación internos mediante foros y mensajes. Simultáneamente, recibo invitaciones y me registro en capacitaciones especiales para la situación actual en el INFOD y en el INET. Completo secuencias didácticas, incorporo recursos.

211. Relación pedagógica mediada por TICs: Educar en tiempos de pandemia (2020)

Paula Daniela Franco [GCBA – CABA, Argentina]

Teniendo en cuenta el contexto atípico que nos encontramos viviendo

de pandemia mundial (COVID-19), nos vemos obligados a pensar en la acción docente a la hora de dar clases. Es por ello, que las propuestas son planteadas a través de entornos virtuales con la ayuda de tecnologías educativas. La no presencialidad trae problemas nuevos a ser resueltos. En definitiva, no es la modalidad (presencial o virtual) lo que garantiza mejores clases y procesos de enseñanza basados en el desarrollo del pensamiento crítico; sino la propuesta político-pedagógica del docente la que lo define.

212. A través de la ventana

Virginia Hildt [EP 14 ISFDYT 55 - Escobar, Buenos Aires. Argentina]

En un año en donde la pandemia aparece arrazar con todo, lo único que se sostiene es la educación. La misma debe caracterizarse por ser innovadora, creativa, eficiente y debe ser responsable de lo que dice o deja de decir. Abrir la escuela y mirar para afuera nos permitirá darnos cuenta que, aunque el mundo se detiene en algunos aspectos, no lo hace en educación. Allí es donde nace la idea de la comunicación e interacción de nuevas propuestas de trabajo.

213. Celulares en pandemia. Estrategias para garantizar la continuidad pedagógica

Silvina Mentasti, Maximiliano Peret [Facultad de Ciencias Sociales, UNICEN - Olavarría, Buenos Aires, Argentina]

A partir de un enfoque donde confluyen perspectivas del campo comunicacional y educativo se abordarán las transformaciones, tensiones e interrogantes que implica garantizar la continuidad pedagógica de manera virtual en este contexto adverso marcado por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio. Particularmente focalizaremos en la utilización de dispositivos móviles para garantizar la continuidad pedagógica en las instituciones públicas de las localidades correspondientes a la Región 25 de la Provincia de Buenos Aires (Azul, Bolívar, Olavarría y Tapalqué).

214. Enseñar en escenarios virtuales

Lucas Martín Montoby [ISFD 807-810-806 - Comodoro Rivadavia, Chubut. Argentina]

Enseñar en los espacios virtuales hoy debe mantener la centralidad en la enseñanza, para ello un hay un posible modelo llamado Tpack, el cual nos brinda la posibilidad de, aunque enseñemos en cualquier escenario, mantener la propuesta pensando la enseñanza como elemento central para seguir pensando y reflexionando.

215. El impacto de la tecnología en la educación ante la cuarentena del 2020

Estela Reca [Universidad de Palermo – CABA, Argentina]

El año en curso sorprendió a alumnos cuyos aprendizajes previos fueron adquiridos en forma presencial y a docentes que históricamente desarrollaron con suma experiencia enseñanzas en forma presencial. Irrumpe de pronto la capacitación remota prácticamente obligatoria, ante un hecho inédito en el país y en el mundo. La capacitación a distancia tiene en la Argentina más de 35 años de ejercicio, pero ciertamente los alumnos y profesores no optaban en su mayoría por

esta modalidad. En Madrid, España, existen universidades exclusivamente de capacitación a distancia desde hace más de 18 años. Hasta el momento, esto no sucedía en nuestro país y quedaba solo a disposición de algunos posgrados, es decir profesionales ya formados. No obstante, en los últimos 18 años algunas instituciones educativas de enseñanza superior comenzaron a incursionar en el tema, pero solo con algunas carreras y en general con esporádicos encuentros presenciales, no eran 100% distancia.

216. El docente y la Responsabilidad Social: el educador y la enseñanza online

Marisa Ester Ruiz [Universidad de Palermo – CABA, Argentina]

La educación online existe desde hace tiempo, pero no significa que a todos les parezca correcta, cómoda, adecuada o práctica. La aparición del Covid 19, significó para muchos docentes y estudiantes tener que aceptar e incorporar de manera inmediata y sin una capacitación previa este formato.

217. La relevante diversificación en las estrategias tecnológicas de enseñanza en los Institutos de Educación Superior

Marta Emilia Sanchez [“Instituto de Educación Superior N° 6040 - Vaqueros, Salta. Argentina]

Las estrategias de enseñanza en toda Formación Docente implican un camino a seguir por otros, esto sucede dentro de un entorno en el cual tanto docentes como estudiantes han de poner a consideración toda experiencia y problemática que subyacen en el acto educativo. Desde la gestión puedo decir que a través de la experiencia propia y de otros aún no podemos visualizar nuevas formas de enseñar pero sí nuevas formas de aprender de los estudiantes, éstos nos convocan a una poderosa revisión y no solo de concepciones sino de prácticas, prácticas en aulas reflexivas, en la formación de futuros profesionales tanto reflexivos como precursores de una tarea pedagógica innovadora y práctica.

218. Recursos didácticos hipermediales aplicados a la educación

Karina Sarro [Iwela – CABA, Argentina]

En la enseñanza en entornos virtuales se combinan distintos tipos de materiales, cuya selección y diseño deberán responder a la elección del proyecto educativo institucional, a las disciplinas que se quieren enseñar y a las características particulares de los y las destinatarios/as. Por tal motivo, es necesario trascender los actuales modelos pedagógicos a una aplicación tecnológica en los nuevos ambientes de aprendizajes virtuales. Este nuevo escenario de tensión entre la imagen y la escritura impacta necesariamente en cómo se conciben los materiales didácticos.

[4. G] Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica

219. Design thinking. Un modelo estratégico para el aprendizaje autónomo en la enseñanza del diseño y la publicidad

María Elena Abugauch, Andrea Steiervalt [UdeSA UBA – CABA, Argentina]

Los cambios de paradigmas vivenciados durante el siglo XXI han impactado en la relación de los componentes de la tríada didáctica -docente, estudiante y contenido-. En efecto, en Educación Superior, las respuestas que los estudiantes dan a las tareas solicitadas de una clase para la otra varían desde la no presentación de la actividad asignada hasta una producción escasa y con insuficiente exploración para el logro de los objetivos de aprendizaje de las materias de las carreras relacionadas con el campo del diseño.

220. Formación docente en la Educación Superior

Lorena Jackeline Aux Moreno, Beatriz Caicedo [Corporación Minuto de Dios - Bogotá, Colombia]

La investigación, pretende ahondar la temática de formación docente en la Educación Superior. En primera instancia explica como la formación docente es pionera en los contextos educativos y termina con la pregunta: ¿Cuáles son las concepciones de los docentes de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios? La Vicerrectoría Huila Tolima, a partir de su formación, en segunda instancia se dimensiona la formación docente desde el contexto internacional, nacional, regional e institucional y finalmente explica sus hallazgos.

221. La evaluación en Educación Artística como disparadora de los procesos creativos-estéticos-expresivos

Gonzalo Casadidio, Mabel Magdalena Grieco [Universidad Nacional de Rosario - Rosario, Argentina]

La evaluación es esa instancia que tienen docentes y estudiantes para confirmar que la asimilación y la adecuación de los nuevos conocimientos adquiridos se han realizado de manera satisfactoria. Pero en el campo de la educación artística muchas veces esto se torna ambiguo porque equivocadamente, la creen periférica al proceso de enseñanza y aprendizaje. Nociones como valoración de contenidos expresivos, proceso VS resultado, talentos innatos, laboriosidad, tiempo invertido, vacían el concepto de la nota justa restándole su verdadero significado. En nuestra experiencia y lejos de ser una práctica autoritaria, las evaluaciones han sido oportunidades para ensayar diversos criterios y propuestas que enriquecieron el suceso. La utilización de innovadoras guías de evaluación permitió un seguimiento de los trabajos prácticos en el cual afloraron distintos aspectos de la experiencia de aprendizaje.

222. Geohistoria. Un enfoque para la enseñanza desde una perspectiva interdisciplinaria

Diego Casamiquela, Fabio Diego Gabriel Guzman [Escuela Técnica N°32 General San Martín – CABA, Argentina]

La Geohistoria al tener por objeto de estudio los fenómenos sociales en su dimensión temporo-espacial, evidencia el manejo de la unidad dialéctica tiempo-espacio. Por lo cual este enfoque resulta viable para

analizar los temas enseñados por la Historia y la Geografía escolar. En este artículo se reflexiona sobre su aplicación para promover una comprensión de la complejidad social.

223. Metodologias ativas através de games analógicos na educação profissional/tecnológica

Janaina De Arruda Carilo Schmitt [Universidade Federal de Santa Maria - Rio Grande do Sul, Brasil]

Este estudo foi desenvolvido pelo Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica- Mestrado Acadêmico do Colégio Técnico Industrial de Santa Maria- CTISM/UFSC/RS/Brasil, visando a utilização de games analógicos em escola de formação técnica pública de Santa Maria/RS, que não dispõem de tecnologia digital suficiente. Teve como objetivo apresentar e avaliar essa Metodologia Ativa como recurso didático às práticas docentes. Se justifica por possibilitar inovação no fazer docente ao propor jogos que despertem o aprendizado através do lúdico. Concluímos que a aplicação desse recurso envolveu mais ativamente os alunos e contribuiu para uma aprendizagem mais significativa.

224. Educação escolar quilombola: um olhar em materiais de matemática

Ricardo Fajardo, Maiéli Masteloto Crestani [Universidade Federal de Santa Maria - Rio Grande do Sul, Brasil]

O presente trabalho é um recorte da dissertação que está sendo desenvolvida no Programa de Pós-Graduação em Educação Matemática e Ensino de Física da Universidade Federal de Santa Maria. O objetivo do mesmo é analisar como a Matemática é apresentada em materiais direcionados à modalidade educativa de Educação Escolar Quilombola (EEQ). Para atingir tal objetivo, foi realizada uma pesquisa bibliográfica em publicações disponíveis na plataforma da EEQ no site do Ministério da Educação. Um dos principais resultados evidenciados durante a pesquisa foi a ênfase dada para a interdisciplinaridade.

225. Educación y Patrimonio: propuestas de proyectos integradores

Graciela Mariel González, Roxana Elizabet González [Escuela Técnica UOCRA Islas Malvinas - Corrientes, Argentina]

El proyecto integrador apunta a resolver la brecha que existe entre la transposición pedagógica de los temas correspondientes a cada espacio curricular y su relación con el patrimonio de su lugar de origen, aplicando neuroaprendizaje y educación emocional. De esta manera se logra incentivar el interés en los estudiantes y la relación con el patrimonio tangible e intangible de la ciudad, valorando el patrimonio ya sea histórico, artístico, cultural, industrial, paisajístico y/o ambiental de su lugar, para nuestro caso de la Provincia de Corrientes.

226. Tecnología & Marca Personal

Claudia Lombardi [Universidad de Palermo – CABA, Argentina]

Contar como incluyendo en mis clases temas de Marca Personal y usando la tecnología en las clases los alumnos se interesan e involucran más en la materia.

227. Gramática en nivel secundario y superior: ¿Planificación, improvisación, azar?**Guadalupe Lopez Acuña, Edith Luna Villanueva, Claudia Elizabeth Silva** [UNCa – San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina]

Al enseñar la gramática de una lengua extranjera, dos enfoques específicos suelen aplicarse: la inducción y la deducción, además de otros más generales (aula invertida, enseñanza basada en proyectos y en tareas). En virtud a estos, se analizaron planificaciones remitidas para evaluación, de lo que se desprende que, salvo que sea una exigencia, los enfoques solo se mencionan y no se aplican. Y cuando se proponen, el plan no es acorde, por lo que se deduce que si estos se implementaran, podrían lograr los objetivos establecidos, pero de modo arbitrario, ya que no conciben con la metodología.

228. De eso sí se trata**Julio Pereiro** [Escuela Nacional Adolfo Pérez Esquivel UNICEN - Olavarría, Buenos Aires, Argentina]

El artículo da cuenta de un primer acercamiento para abordar la temática de la trata de personas desde un enfoque interdisciplinar entre las materias de Economía y Geografía de una escuela preuniversitaria. El objetivo principal del proyecto fue concientizar sobre la problemática, ya que a pesar de la gran cantidad y diversidad de información disponible, el delito se encuentra invisibilizado en la sociedad actual, por lo cual consideramos que la escuela es un ámbito por demás apropiado para conocer las características de este flagelo y para problematizar sobre el porqué de este proceso de invisibilización.

MIÉRCOLES 30 DE SEPTIEMBRE 2020
TURNO TARDE [C]: 16 A 18 HS

[2. F] Nuevas Tecnologías: Experiencias pedagógicas en entornos digitales

229. Evaluación 3.0 y diferenciación**Ursula Albrecht** [Northlands – Tigre, Buenos Aires, Argentina]

La propuesta compartida permite evaluar, teniendo en cuenta la diferenciación en un entorno pedagógico donde el alumno pueda demostrar un amplio recorrido de su proceso de aprendizaje, a través de diversas destrezas. El marco teórico es el modelo TPACK, considerando las decisiones curriculares, pedagógicas y tecnológicas para lograr un conocimiento más significativo en el estudiante. Se tuvieron en cuenta las TIC (Tecnologías para la Información y la Comunicación); las TAC (Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento) y las TEP (Tecnologías del Empoderamiento y la Participación).

230. Análisis de un caso generado en la Escuela Técnica N° 2: máscaras faciales diseñadas con software CAD-STL e impresas en polímero láctico (PLA) con impresoras 3D, para protección del SARS-CoV-2 o COVID-19 (Coronavirus)**Ibar Federico Anderson** [Escuela de Educación Técnica N° 2 "Independencia" - Concordia, Entre Ríos, Argentina]

Este trabajo aborda la planificación curricular sobre la enseñanza en Escuelas Técnicas Nacionales, se centra en el caso de la Escuela Técnica N° 2 "Independencia" Concordia, Entre Ríos. Coordinado por el INET (Instituto Nacional de Educación Tecnológica) bajo la Ley de Educación Provincial N° 9890, que se acopla a la Ley de Educación Nacional 26.206 (año 2006). Abre el debate interdisciplinario con otros espacios curriculares y realiza una breve fundamentación epistemológica, que arrojará las conclusiones entre la evolución de la Revolución Industrial en sus cuatro fases y sus características principales incidentes sobre los modelos pedagógicos. Lo que ha sido asociado a los diversos modelos de Industria (desde la Industria 1.0 hasta la 4.0). Se concluye con el análisis de un caso generado en la Escuela Técnica N° 2: máscaras faciales diseñadas con software CAD-STL realizadas con impresoras 3D, para protección COVID-19.

231. Las prácticas nos definen**Natalí Ivana Carranza, María Gabriela Funcia** [IFDC - San Luis, Argentina]

Somos docentes de Práctica I en el Trayecto de Formación Pedagógica del Instituto de Formación Docente Continua en San Luis. Dictamos clases para profesionales que dan clases en las escuelas secundarias y accedieron a esta formación para continuar en el ejercicio docente. Esta capacitación es virtual, a excepción de Práctica Docente, que permite encuentros para la reflexión e intercambio de experiencias. Nos interesa describir preconceptos que traen los docentes (respecto de su trabajo con el conocimiento y con sus estudiantes en las aulas), el trabajo realizado en el trayecto y los cambios logrados al término de la cursada.

232. Estrategias pedagógicas para la enseñanza de modelado de procesos de negocios (BPM)**Graciela Chacoma Quintana, Gabriela Vilanova** [Universidad Nacional de la Patagonia Austral - Caleta Olivia, Argentina]

Los procesos de negocio se refieren a la forma en que se organiza, coordina y enfoca el trabajo o actividades para producir un producto o servicio. Estas actividades se apoyan mediante flujo de material, información y conocimiento entre los participantes de los procesos de negocio. En mayor grado el desempeño de una empresa depende de que tan bien diseñados y coordinados estén sus procesos de negocio, los cuales pueden ser una fuente de solidez competitiva si permiten innovar o desempeñarse mejor frente a sus competidores. Se desarrolla una propuesta pedagógica para dispositivos móviles.

233. Haciendo radio: TIC y redes sociales para integrar contenidos curriculares**Gimena Inés Fernández** [FACSO-UNCPBA – Olavarría, Buenos Aires, Argentina]

A partir de la propuesta de elaboración de un micro radial que integre contenidos curriculares del espacio Construcción de la Ciudadanía, estudiantes de 2do año del Nivel Secundario de la provincia de Buenos Aires, desplegaron y gestionaron distintas estrategias/herramientas para elaborar sus contenidos, asociadas a su dominio de las

tecnologías digitales y las redes sociales. La experiencia que se relata se vincula al proyecto "Procesos de comunicación en la escuela secundaria: Hacia una ponderación de los usos de las TIC en el proceso pedagógico-didáctico" (PIO-18-SECAT-UNICEN).

234. Computación en Ingeniería: rol del diseño en el pensamiento computacional

Elizabeth Jiménez Rey [FIUBA – CABA, Argentina]

El desarrollo del pensamiento computacional (computational thinking) constituye la competencia clave de aprendizaje en el proceso de solución de problemas con la computadora (el ingenio de algoritmos y su codificación como programas). Para diseñar un algoritmo efectivo, el estudiante puede aplicar la técnica de diseño descendente (top-down) o ascendente (bottom-up). Así, se posibilita la libre reflexión (how to think it) en el proceso de construcción de un algoritmo, mediante la descomposición en subproblemas (análisis) o la composición de subproblemas (síntesis). Ambas estrategias, promueven la metacognición del modo propio de solucionar un problema y estimulan un aprendizaje consciente en el estudiante.

235. Innovartech 1° ed.: Encuentro de arte y ciencia desde las realidades mixtas

Julieta Lombardelli, Carina Mellibovsky [Nueva Escuela Argentina - La Plata, Buenos Aires, Argentina]

Análisis de la propuesta de innovación pedagógica que articula disciplinas, realizada en la Nueva Escuela Argentina de la ciudad de La Plata. Esta experiencia se desarrolla transversalmente en todos los niveles, desde inicial hasta nivel secundario, finalizando con una muestra de ciencia, arte y tecnología en diciembre "InnovArtech". Desde un abordaje metodológico investigando materiales y tecnologías, cada nivel trabajó un eje eco sustentable, en donde se incluyeron experiencias en realidad virtual y aumentada como engranajes y motor para la creatividad desarrollo de proyectos.

236. Escribiendo como leemos: el relato digital como vehículo

Alicia Marín Trias [Instituto Cardoso – CABA, Argentina]

El desarrollo de la tecnología en los últimos años ha modificado la forma en que leemos. Adaptar la manera en que escribimos a ese nuevo modo de leer propone un desafío interesante, utilizando el soporte digital desde la concepción del relato incluyendo hipervínculos, elementos multimedia promoviendo la interactividad del lector con el texto. La aplicación del relato digital como medio de difusión de creaciones de los estudiantes llevó a una comprensión más profunda del propio autor sobre su trabajo. Utilizado para el desarrollo de contenidos, probó ser una herramienta que ubicó el contenido en un contexto más amplio otorgándole significación.

237. Didácticas futuras: Diseño arquitectónico y nuevas tecnologías

Julian Velazquez [Universidad Nacional de La Plata - La Plata, Buenos Aires, Argentina]

Diseño, croquis, dibujo... todos hacen a la retórica de la arquitectura

como expresión del pensamiento articulado a través de la mano y su trazo. La narrativa de la arquitectura -más allá del propio conocimiento instrumental- se replica y multiplica cada vez más fuera de la disciplina. En los contextos actuales de hiperconectividad y vínculos mediados por la virtualidad, la herramienta tecnológica impondrá por sí sola nuevas estrategias didácticas para el aprendizaje de la arquitectura. Las tecnologías inmersivas podrían dar paso a una experiencia real, con una sensación de presencia verosímil, anticipando resoluciones tectónicas y espaciales propias del proceso de diseño.

238. #ProyectoSanMartín - Videojuegos + Historia

Mauro Ziehlke [Zimatech - Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina]

Durante los meses de Junio y Julio de 2019, alumnos de Zimatech (Santa Cruz), realizaron un videojuego en conjunto, denominado #Proyectosanmartin. Cada alumno debía desarrollar un nivel del juego, el cuál representaba una de las batallas claves del cruce de los Andes. Para poder contar la historia con fidelidad se unió al proyecto el profesor de historia Ramiro Mazzaro (Bs As), por medio de videoconferencia evacuaba las dudas de los alumnos en cuanto a detalles históricos. El proyecto sirvió tanto para que los alumnos programen, como para que aprendan historia en forma apasionada.

**JUEVES 1 DE OCTUBRE 2020
TURNO MAÑANA: 10 A 12 HS**

[4. H] Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica

239. Medios de comunicación como estrategia en el aula

Cristian Enrique Aliaga Arancibia [Liceo Fermín del Real Castillo - Chépica, Chile]

Los medios de comunicación fueron adquiriendo un papel cada vez más relevante en la vida de las personas. Más allá de los libros, la gran difusión de la prensa, el cine, la radio y, sobre todo, la progresiva universalización de la TV, radio, internet y el teléfono. Los medios de comunicación (incluimos aquí los "mass media" - medios de comunicación social, con sus múltiples dimensiones: informativa, comunicativa, formativa, gestora y de entretenimiento) proporcionan un abanico de funcionalidades que facilitan la satisfacción en los estudiantes. Para evolucionar hacia esta "escuela del futuro".

240. Educación Sexual Integral: construir desde la realidad a partir de un espacio abierto ligado a la reflexión y al intercambio

Yanina Vanesa Arias, Verónica Catalina Minsky [Escuela ORT – CABA, Argentina]

Desde la materia Tratamientos de Imágenes por medios informáticos, como ejercicio de cierre del ciclo 2019 nos propusimos abordar la ESI, con el objetivo de vincular los contenidos a enseñar con el contexto de los estudiantes de 3° año. Reflexionamos desde las diversas miradas, fomentamos la participación activa e impulsamos la integra-

ción de todo el grupo; para introducir nuevos contenidos, recuperar conocimientos previos y desarrollar competencias ligadas a la vida real. Finalmente, cada equipo diseñó un sistema visual de mediana complejidad, a partir de sus motivaciones de forma creativa.

241. Modos de ensinar e aprender matemática na educação básica

Thanize Bortolini Scalabrin, Cíntia Fogliatto Kronbauer [Universidade Federal de Santa Maria - Rio Grande do Sul, Brasil]

Este trabalho tem por objetivo apresentar possibilidades metodológicas para o ensino de matemática na Educação Básica. Os estudos sobre a temática, mostram que o modo de ensinar matemática pode ser determinante para o ensino e a aprendizagem dos conceitos e a tornam complexa. Assim, buscamos superar as dificuldades no ensino e aprendizagem de matemática com o suporte teórico e metodológico da Teoria Histórico-Cultural. Nesse viés, defendemos a importância da organização do ensino por meio da Atividade Orientadora de Ensino, esta proposta mostra-se potencializadora para uma aprendizagem eficaz.

242. La duda en Cortázar, Todorov y Descartes

María Emilce Escudero, Andrea Hemilce Ledesma, María del Carmen Martínez [Instituto San Francisco Solano - Claypole, Buenos Aires, Argentina]

En este proyecto interdisciplinario se trabajó con Literatura y Filosofía en un sexto año de la Educación secundaria. El tema "La duda" se trabajó con cuentos fantásticos de Julio Cortázar, con el concepto de "Lo fantástico" del teórico literario Tzvetan Todorov y con la filosofía de René Descartes.

243. Una integradora colegiada: mi charla TED

Maia Fernandez [Instituto Don Bosco y Instituto Educativo Huailen - Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina]

Consideramos que las evaluaciones integradoras atentan contra las propuestas de trabajos interdisciplinarios, modalidad ABP y evaluación continua. Es por ello que decidimos darle "una vuelta de rosca" y enriquecer una propuesta de años anteriores de una sola materia y juntarnos los docentes de Sociología y Comunicación, Cultura y Sociedad para proponer esta instancia como un trabajo colegiado. Treinta y dos charlas con tópicos diferentes elegidos por las y los estudiantes, resignificaron un momento de estrés y temor y lo convirtieron en uno de superación personal y emoción a flor de piel.

244. El estudiante trashumante en un aula creativa

Cristina Amalia Lopez [Universidad de Palermo - CABA, Argentina]

Dar oportunidades a las mentes creativas para que ejerciten sus habilidades blandas y progresen en función de saberes, conlleva al compromiso de acompañar la enseñanza aprendizaje con la guía del que educa, para descubrir y transitar junto a sus alumnos la tarea de construir conocimientos. Un niño educado es un joven con criterio para elegir qué estudiar y cómo encarar el futuro con la posibilidad de diseñar su carrera. Contribuir a construir ciudadanía desde una

concepción ambiental, de la responsabilidad de ser inclusivo hace que nuestro estudiante trashumante sea parte de un mundo integrado, que asegure la sostenibilidad, la igualdad de oportunidades para todos. Los ejemplos de mis alumnos me demuestran que es importante darles alas y un buen tren de aterrizaje, que sea su capital para alcanzar sus metas, diseñando en situaciones cambiantes, creando e innovando.

245. Ensino de Ciências através do Lúdico

Jakellyne Matos Da Paz [IFTO Campus Araguatins - Campus Araguatins, Brasil]

Para ensinar não basta possuir conhecimento sobre o conteúdo, é necessário também saber repassar tudo aquilo que se é adquirido durante sua formação. Introduzir métodos lúdicos no ensino, sem dúvidas é uma alternativa que facilitaria o ensino aprendizagem dos educandos promovendo assim o rendimento escolar, ensino aprendizagem, comunicação e interação entre aluno e professor, assim como estimular o aluno a ir em busca do conhecimento instigando suas curiosidades. Através do lúdico o engajamento entre aluno e conteúdo no ensino de ciências se torna mais versátil e dinâmico.

246. Población diversa estudiantil, diseño de una ruta de atención educativa

Bayron Paz Noguera, Andrés Rojas [Corporación Universitaria Minuto de Dios - Bogotá, Colombia]

La presente ponencia es resultado de una investigación que tuvo por objetivo caracterizar la población diversa estudiantil en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Centro Regional Pasto ubicada en Colombia. En los resultados se encuentra que hay personas con discapacidad, personas pertenecientes a grupos ancestrales y víctimas de conflicto de armado interno. Además, se evidencia un déficit en la atención educativa a estas personas; de modo que, para responder a esta situación se diseña una ruta de atención que responda de manera integral a las necesidades de los educandos.

247. Diagnóstico en estudiantes madres cabeza de familia a través de Sensemaker

Diana Milena Rodríguez Pabón, Johana Nayibe Solarte Cerón [Corporación Universitaria Minuto de Dios - Bogotá, Colombia]

Esta ponencia se deriva de un proyecto de investigación en ejecución. A partir de la herramienta Sensemaker® se realizó un diagnóstico y caracterización de las condiciones sociales, familiares y económicas de las estudiantes madres cabeza de familia de Uniminuto Pasto. Como resultados destacados de la investigación se relevó que las estudiantes se enfrentan como principal reto a la falta de dinero, estudian por un mejor futuro y ser mamás las motiva. Además, se identificaron factores de riesgo y protectores frente al abandono universitario.

248. Incidencia de la Neuropedagogía en la mediación pedagógica

Eduardo Roberto Stamato [Escuela Cangallo - CABA, Argentina]

La escuela debe ser el espacio que permita a los ciudadanos crecer emocional, intelectual, cívica y laboralmente. La educación debe concebirse como la herramienta de crecimiento personal y social. El ser y saber serán los pilares que hagan de la escuela un nuevo dispositivo de crecimiento intelectual y social. La escuela en la era de la globalización tiene un desafío; conocer el potencial del alumno/a y su modo de aprender. Las neurociencias invitan al educador a repensar el aula. La Neuropedagogía contribuirá a que los estudiantes desarrollen sus potencialidades cognitivas, intelectuales y emocionales.

[4. I] Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica

249. Proeja no ctism: um estudo sobre a permanência dos estudantes

Shirley Bernardes Winter, Leandro Lampe, Mariglei Severo Maraschin [Universidade Federal de Santa Maria - Rio Grande do Sul, Brasil]

O presente trabalho pretende entender os fatores de permanência dos estudantes do Programa PROEJA curso de eletromecânica do Colégio Técnico Industrial de Santa Maria. Compreender as motivações que impactam na permanência desses trabalhadores estudantes no curso. Essas informações serão obtidas por meio de metodologia qualitativa através de entrevistas semi-estruturadas, as quais destacarão tais motivações. O embasamento teórico será sustentado por meio da produção teórica de estudiosos dedicados ao tema. Tendo como fundamento a perspectiva do direito à educação para todos.

250. Clases de ciencias en redes que conectan

María Laura Colombo, Paula Lorena Spotorno [Colegio Grilli Caning - CABA, Argentina]

En la ponencia se presentarán evidencias de estrategias implementadas en el área de Ciencias Naturales con alumnos de nivel secundario en las cuales se pone el foco en aplicar los recursos que aportan las neurociencias para generar espacios de aprendizaje creativo, significativo, reflexivo y ético. Durante la exposición compartiremos de qué manera tuvimos presente el rol de las emociones en el proceso de construcción del conocimiento, en las distorsiones cognitivas y en el trabajo colaborativo. Además, describiremos diversos tipos de instrumentos utilizados para la evaluación continua y para las instancias de autoevaluación y metacognición.

251. Articulación interáreas

Yanina Belen De La Torre Sosa, Carolina Belén Farconesi [Instituto de Formación Docente Continua - San Luis, Argentina]

Nuestro trabajo versa sobre una experiencia interdisciplinar entre dos cátedras de IFDCSL: Práctica docente I y Alfabetización académica para los Profesorados de Educación Secundaria en Historia y Geografía. El objetivo fue generar una instancia de diálogo e intercambio entre docentes y estudiantes, a fin de reflexionar acerca de las mo-

dalidades de trabajo en ambos espacios curriculares y acordar formas de trabajo que conlleven a un fortalecimiento de las trayectorias de los estudiantes. En el transcurso del año se compartieron textos académicos para preparar ensayos que, en el segundo cuatrimestre, serán insumo de los dos espacios.

252. Herramientas de creatividad con impacto inclusivo

Ian Fridman [Lamroth - CABA, Argentina]

Proponemos vivir juntos experiencias partiendo de una vivencia empática de búsqueda de oportunidades a través de la plataforma Diseñe y algún ejercicio de interoceptiva para alinearnos con los principios de exploración del mercado. Luego aplicaremos herramientas de creatividad como la técnica multiperspectiva y análisis morfológico, entre otras, para soltar nuestra fluidez al idear. Así desembocaremos en algunas conclusiones que nos permitirán distinguir la creatividad intrascendente de la innovación con efecto y abordar estrategias que hacen de nuestro trabajo un diseño con impacto.

253. Libro 'Robótica Inicial'

María de los Ángeles Karaman [IPEAYT Embalse - Embalse, Córdoba, Argentina]

Primer libro de Robótica Educativa para Nivel Inicial, editado en 2019. Abordaje desde la concepción de las prácticas omnímodas y la construcción secuenciada de contenidos de pensamiento computacional, programación y Robótica Educativa.

254. Calcio: el átomo que se animó a filosofar

Matías Damián Maccaferro [Instituto Don Bosco - Mar del Plata, Argentina]

A lo largo de la historia, se nos mostró una continua "guerra" entre la filosofía y la ciencia. Cantidades inimaginables de tinta y discusiones vanas retrataron el escenario de una batalla que parecería no tener final. Sin embargo, fue un pequeño átomo el que, gracias a su espíritu curioso y problematizador, se animó a cuestionar y preguntar más allá de todo parámetro posible. Y, sin querer queriendo, se transformó en el enlace de dos grandes compañeras separadas por el hombre pero unidas por aquél cuyo asombro pudo más. Su nombre es Calcio.

255. Herramientas de gestión como medio para la mejora de aprendizajes

Alexis Moreira Arenas [Universidad de Ohiggins - Rancagua, Chile]

Actualmente las principales herramientas de gestión escolar en los establecimientos educacionales chilenos son el Proyecto Educativo Institucional y el Plan de Mejoramiento Educativo, los cuales se han definido por normativa y han sido orientados en su uso por parte del Ministerio de Educación. Esta experiencia da a conocer los cambios que han tenido en los últimos años estas herramientas, desde una mirada que interpela a los equipos directivos a gestionar con mayor foco en lo técnico pedagógico, en función de profundizar la mejora de procesos que impacten en los aprendizajes de los estudiantes.

256. Reciclaje en materiales de construcción (ladrillo de papel reciclado)

Neyll Fabián Reuter, Daniela Stucan [Escuela de Educación Técnica N° 1 - Ensenada, Buenos Aires, Argentina]

Junto a los estudiantes de la orientación M.M.O. de la E.E.S.T. n°1 (Ensenada), reflexionamos acerca del problema de la generación de residuos por parte de la sociedad; por otro lado del encarecimiento progresivo en los últimos años de los materiales de construcción y la dificultad en el acceso a la construcción o refacción de las viviendas, en gran parte de la población. Por este motivo ideamos un material de construcción que incorpora material de residuos, abaratando costos y siendo también accesible en su elaboración. Se trata de un bloque construido a partir de papel reciclado. El proyecto aún está en proceso.

257. El Instituto Goethe y el CAyC: orígenes institucionales en la programación del audiovisual experimental argentino

Eleonora Vallaza [Universidad de Palermo y UADE – CABA, Argentina]

El presente trabajo de investigación disciplinar se plantea como continuidad del proyecto de investigación realizado durante 2018. El mismo funcionó como plataforma para comprender el panorama general de exhibición y circulación del audiovisual experimental argentino desde 1970 hasta la actualidad. Este trabajo pretende indagar en los criterios Curatoriales de dos instituciones pioneras en la programación de estas obras, desde 1970 hasta 1980: Instituto Goethe y CAyC Centro de arte y Comunicación.

**JUEVES 1 DE OCTUBRE 2020
TURNO TARDE [A]: 12 A 14 HS**

[3. B] Nuevos Lenguajes: Lenguajes audiovisuales y escénicos

258. Aprender a través del arte y el juego

Irene Alegría Mercé [Parque Colegio Santa Ana - Valencia, España]

En esta ponencia abordarán los beneficios de trabajar a través del arte y del juego en el aula. El juego es básico en la vida del infante y algo innato en su persona, así como la forma de expresarse a través del arte, ya sea corporal o con materiales manipulativos. Se presentarán propuestas, trabajos realizados con resultados, proyectos, ideas, inspiraciones... porque como dice el gran amigo y compañero Roberto Busquiel 'Cuando enseñar es un arte, aprender es un placer'.

259. Dramaturgia da imagem: do visual ao digital

Aline Andrade Mendes de Oliveira [Universidade Federal de Ouro Preto - Ouro Preto, Brasil]

En este texto, buscamos presentar la discusión sobre la evolución e importancia de las imágenes como dispositivos escénico-dramatúrgicos en el teatro contemporáneo. Todo el pensamiento sobre la escritura escénica se ha reconfigurado desde la modernidad, ampliando las posibilidades enunciativas del teatro, a través de, sobre todo,

procedimientos, estrategias y recursos tecnológicos. Por lo tanto, es necesario mapear las relaciones entre lo textual, lo visual, lo virtual y lo digital a partir de nuevas formas de disfrute estético.

260. El héroe colectivo

María Belén Donda, María Emilce Escudero, María del Carmen Martínez [Instituto San Francisco Solano - Claypole, Buenos Aires, Argentina]

Este es un proyecto interdisciplinario entre Literatura y SADO (Salud y adolescencia) para el 4° año de la Educación secundaria. Consistió en la lectura de la historieta El eterno y sus relaciones con conceptos de SADO (valores, prejuicios, discriminación, héroe colectivo, etc.) Luego, se les sugirió a los alumnos realizar una presentación audiovisual dirigida a toda la comunidad educativa, en la que presentarán a las personas que ellos consideraban "Héroes colectivos reales en pandemia".

261. Herramientas virtuales para la educación audiovisual

Ronald Gonzalo Espitia Sanchez, Yusselly Marquez Benitez, Bruno Pous Oviedo [CUN Corporación Unificada De Educación Superior - Bogotá, Colombia]

En las herramientas virtuales para la educación artística se hace prescindible la materialización para la creación, para el caso de los medios audiovisuales, los dispositivos de captura y la edición. Se aplican métodos dinámicos para aprender las herramientas y comunicar adecuadamente al estudiante que los dispositivos y el uso del software se debe a la autonomía. Se toma como incentivo las historias y técnicas más usadas y vistas en la actualidad.

262. Lenguaje Multimedial y Lenguaje Artístico. Método Flipearning en los EVA

María Eugenia Folledo, Edith Luna Villanueva, Rubén Mercado Paz, María de los Ángeles Vergara Aibar [FIC Formación Integral Creativa - La Rioja, Argentina]

El Lenguaje Multimedial al igual que los Lenguajes Artísticos, ha cobrado preponderancia en estos tiempos de educación en pandemia. Para esta presentación, se mostrará la manera en que se ha estado trabajando con estos espacios curriculares en el Nivel Terciario de Formación Docente. Cada paso logrado ha implicado una reestructuración y resignificación de metodologías y técnicas didácticas para poder llegar a todos desde los EVA (Entornos Virtuales de Aprendizaje) y en la ubicuidad.

263. La naturaleza lúdica y creativa en el pensamiento del profesor para afrontar contingencias contextuales

Pablo Daniel Muruaga [Universidad Nacional de Tucumán - San Miguel de Tucumán, Argentina]

La creatividad y el sentido lúdico, constitutivos del artista y del ser creativo, no siempre están presentes en el complejo proceso de planificar y llevar a cabo una clase. El pensamiento del profesor, con frecuencia estructurado por la institucionalización, no siempre dialoga con el pensamiento del artista que juega, que explora y se reinventa.

Desde esta perspectiva, se hace necesario reflexionar en éste contexto de pandemia, sobre como la creatividad y la naturaleza lúdica deben atravesar el pensamiento del profesor tendiendo a ensayar propuestas desde un pensamiento creativo que se oriente a resolver los desafíos de las contingencias contextuales.

264. Diálogos entre imagen & sonido

Martin Parodi, Mariana Torres Luyo [UNRAf - Rafaela, Santa Fe, Argentina]

El presente trabajo se propone narrar las experiencias transitadas en el entrecruzamiento de las asignaturas Lenguajes y Narrativas Visuales y Taller de Producción de Audio Digital (Lic. en Medios Audiovisuales y Digitales). Ambas proponen un abordaje de los lenguajes visual y sonoro a partir de un diálogo que potencie las posibilidades creativas que puedan surgir del cruce, estableciendo relaciones de complementariedad, reinterpretación, expansión, entre otros. Se desarrollaron trabajos prácticos y ejercicios que permitieron profundizar en la representación de temas actuales desde una mirada crítica y reflexiva.

265. Eco del reflejo de la corporeidad captada en la pantalla

Gloria Stella Saenz Gutiérrez [Universidad Nacional de las Artes - Bogotá, Colombia]

Durante cuatro años se realizó un proceso de creación en la ETITC (Colombia) bajo la premisa de reconocer y reinventar la corporeidad. Se tomó como insumo el smartphone y el espejo, cuyos alcances se reflejan en la producción de cinco videodanzas que rebasaron los límites de la escuela y fueron socializadas en diferentes escenarios. Con estos logros se integran las condiciones de producción técnicas y de sentido desarrollados previamente, en un video instalación "Eco del reflejo de la corporeidad capturada en la pantalla" donde converge el soporte y dispositivo en un solo acto perceptivo.

266. Cuando empiezo una clase - Técnicas para disponer y motivar

Damián Valgiusti [Colegio San Gabriel - Vicente López, Buenos Aires, Argentina]

Entender el comienzo de la clase como la construcción de la balsa que nos llevará a buen puerto. Una buena preparación de nuestros planos intelectuales, sensoriales y emocionales nos permiten conectarnos con el aquí y ahora para abordar los contenidos curriculares y vinculares. Compartiremos técnicas teatrales para aplicar en cualquier materia, y así predisponer y motivar al educando en el proceso de aprendizaje.

[4. J] Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica

267. Jornadas Ambientales. Enfoque CTSA

Marcela Carrivale, María Ofelia Chafer [EESOPi N°3163 - Sauce Viejo Santa Fe, Argentina]

La escuela hoy no puede ser ajena a los cambios sociales, económi-

cos y ecológicos, que desfavorecen la calidad de vida humana y la continuidad de las estructuras actuales del desarrollo en el mediano y largo plazo. La educación requiere una apertura hacia un cambio de paradigma en relación a los supuestos educativos con los cuales la escuela moderna educó a cientos de generaciones. La EESOPi N°3071 viene trabajando interdisciplinariamente en "Jornadas Ambientales" como herramienta basadas en el enfoque CTSA, para fomentar el pensamiento científico, "hacer ciencia" en un clima ameno y divertido, aumentando su capacidad comunicativa.

268. La Robótica y el reciclado

Silvia Susana Escobar [Instituto Nuestra Señora de la Merced - Villa Ballester, Buenos Aires, Argentina]

Es una propuesta que permite a las escuelas poder trabajar en robótica con materiales reciclados.

269. Relações de gênero e Matemática

Ricardo Fajardo, Tanira Eloisa Konzen [Universidade Federal de Santa Maria - Rio Grande do Sul, Brasil]

O objetivo deste artigo é apresentar algumas relações entre gênero e Matemática. Este é um recorte do trabalho de conclusão do curso de Licenciatura em Matemática da Universidade Federal de Santa Maria, onde se realizou um estudo acerca da participação feminina neste campo da ciência. Assim, foi feita uma pesquisa bibliográfica com ênfase em algumas dificuldades enfrentadas pelas mulheres, como o reconhecimento em premiações. Portanto, o artigo evidencia algumas evoluções e espaços conquistados pelo gênero feminino no decorrer dos anos associando-os ao campo da Matemática.

270. Percepções sobre a inclusão escolar na Educação Profissional

Martina Bernabeth Isnardo Gusmão, Leandro Lampe, César Augusto Robaina Filho [Universidade Federal de Santa Maria - Rio Grande do Sul, Brasil]

Esta pesquisa tem por objetivo problematizar as concepções de um estudante com necessidades educacionais especiais, as quais apresentam-se acerca de seus processos de escolarização no Ensino Médio Integrado em um Instituto Federal do Rio Grande do Sul. A produção de dados foi a partir de uma entrevista com um estudante incluído em um curso. Os dados foram organizados em dois eixos a inclusão na EPT e as concepções do estudante sobre sua trajetória formativa. A questão da inclusão na Educação Profissional é fundamental para pensar tais políticas.

271. Clases espejo: ¿vemos todos el mismo reflejo?

Edith Luna Villanueva [UNCa - San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina]

Las clases espejo en el marco de la internacionalización en casa permiten reflexionar sobre programas de estudios, cátedras, metodologías de enseñanza, modalidades de interacción, entre otras. Esta presentación analiza la experiencia de dos cátedras y dos instituciones (una argentina y una colombiana) que se vincularon de este

modo durante el segundo cuatrimestre del año 2019, comparando las percepciones de los diferentes actores. En vista a los resultados, se proponen líneas de acción para mejorar la calidad académica, desde una perspectiva internacional, intercultural y global.

272. Educación Sexual Integral: tu derecho

Juan Pablo Montane, Anabel Navarro, Claudio Gonzalo Peña
[Escuela Dr. José Vicente Zapata – Mendoza, Argentina]

La propuesta propone compartir un trabajo de investigación sobre la Educación Sexual Integral: tu derecho, que se llevó a cabo en Mendoza en la Escuela José Vicente Zapata. La investigación tuvo como objetivos: identificar aspectos relacionados con los conocimientos que tienen los alumnos acerca de la Educación Sexual Integral, reconocer las temáticas que más les interesa a nuestros alumnos sobre Educación Sexual Integral e identificar temas relacionados con Educación Sexual Integral para organizar instancias de capacitación, talleres y espacios de debate con alumnos, padres y docentes.

273. Al rescate del ambiente

Vanesa Peralta, Alejandra Raccua [EESO N° 429 - Rafaela, Santa Fe, Argentina]

Este proyecto interdisciplinario entre Geografía y Literatura fue desarrollado con estudiantes de 5to año de la EESO 429 de Rafaela, a partir de la lectura de la novela "Distancia de rescate" de Samanta Schweblin y el análisis de los cambios ocasionados en el ambiente, por el proceso de sojización y el uso de agrotóxicos. La experiencia implicó poner en juego la creatividad para enfocar una temática compleja, desde una mirada crítica y estética, incentivando a los jóvenes a proponer acciones alternativas, desde una perspectiva de compromiso social, que enfaticen la importancia de los vínculos interpersonales y con el ambiente.

274. Mujeres en el diseño

Ileana Ratinoff [Universidad de Palermo – CABA, Argentina]

No solo esposas y compañeras. Mujeres diseñadoras que crearon y trabajaron a la par de otros hombres construyendo la historia del diseño del siglo pasado.

275. La autogestión para lograr un sueño

Matías Riccardi [Universidad de Palermo – CABA, Argentina]

Hace quince años me recibí. Probé varios roles y nunca tuve la suerte que como en la vida, se necesita. Además, vivía de filmar y editar sociales y el camino parecía lejano. Durante años vi como trabajaban otros. Eso me permitió aprender, pero mis sueños se prolongaban. Un día, me cansé de esperar y fui en busca del mismo. Busqué el modo de hacerlo y apareció una idea. La fui a buscar, me asesoré y armé un equipo. Me nutrí de paciencia y perseverancia y pude lograr mi deseo. Hoy estoy estrenando mi primera película y quiero compartir mi experiencia para motivar a quienes lo necesiten.

276. Sensemaker herramienta de investigación cualitativa para identificar factores de riesgo de deserción estudiantil universitaria

Johana Nayibe Solarte Cerón [Corporación Universitaria Minuto de Dios - Bogotá, Colombia]

Sensemaker es una herramienta de investigación de interpretación masiva, que a través de significantes polimórficos, puede dar respuesta a problemáticas de sistemas adaptativos complejos. Como parte del programa de Acompañamiento Integral a Estudiantes Madres Cabeza de Familia de la Corporación Universitaria Minuto de Dios en la Ciudad de Pasto, se utilizó esta herramienta para la sistematización y elaboración de la investigación para poder determinar los factores de riesgo de deserción en estudiantes madres cabeza de familia.

**JUEVES 1 DE OCTUBRE 2020
TURNO TARDE [B]: 14 A 16 HS**

[1. H] De la clase presencial a la clase online

277. Formación tecnológica omnidireccional en la Escuela Naval de Suboficiales ENSB

Harold Alvarez Campos [Escuela Naval de Suboficiales A.R.C. - Barranquilla, Colombia]

La Escuela Naval de Suboficiales A.R.C. "Barranquilla", es la escuela de formación de nivel tecnológico de la Armada Nacional de Colombia, en la que se forman los suboficiales de la Armada Nacional. En este contexto, la ponencia presenta fases de aplicación de tecnología educativa, en las cuales incluyen el desarrollo de estrategias educativas, teorías y actividades del juego en el aula así como reconocimientos de patrones, que permiten dinamizar los procesos de formación, en cada una de las tecnologías navales disponibles para los grumetes.

278. Co-creación online en webconferencia: relato de experiencia

Nathalie Assuncao Minuzi, Sabrina Bleicher, Douglas Paulesky Juliani [Instituto Federal de Santa Catarina - Florianópolis, Brasil]

Los momentos sincronizados a través de conferencia web en cursos a distancia pueden presentar un desafío específico en esta modalidad. Es necesario para operar de manera segura las plataformas de conferencia, también es necesario desarrollar alternativas para la transposición de clases expositivas teóricas comunes en la enseñanza presencial para enseñanza online. Ese artículo presenta, un informe de experiencia, los detalles de una estrategia pedagógica en línea basada en el enfoque Design Thinking.

279. Estrategia pedagógica basada en la tecnología

Silvia Agustina Bogado Riveros [Universidad de Buenos Aires – CABA, Argentina]

La estrategia pedagógica basada en tecnología como única vía de enseñanza, es el gran desafío de las instituciones educativas que tienen

la responsabilidad de garantizar el aprendizaje de los estudiantes. Y en esta pandemia, se reconoce la relevancia de las competencias TIC de los docentes, quienes serán los responsables de poner en práctica nuevas formas de enseñar, y aprender. Ello implica una transformación de paradigmas, en la que los docentes pondrán en evidencia su capacidad de innovación pedagógica y, así mismo, sus competencias y habilidades relacionadas a la apropiación de las TIC.

280. ¿Qué puede aportar una virtualización contra reloj a la educación?

Silvia Cecilia Enríquez [Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP - La Plata, Buenos Aires, Argentina]

Esta ponencia propone una reflexión sobre lo que la virtualización de la educación provocada por las medidas que fue necesario adoptar en torno al COVID-19 puede habernos enseñado y los desafíos, ventajas y desventajas que nos plantea a futuro. Si bien la metodología de la enseñanza virtual ya existe, la pandemia nos obligó a explorar maneras creativas de aplicarla, especialmente en niveles donde no es tan común, con resultados dispares. ¿Qué aprendimos, qué dificultades encontramos que deben ser resueltas, a qué conclusiones llegamos? Luego de esta experiencia agotadora, ¿están dispuestos los docentes y directivos a esforzarse por aprender más y recuperar lo positivo?

281. Conectando estudiantes hoy: Programa “Tutorías de Acompañamiento entre Pares” (Uruguay)

Rodrigo Eugui, Susana Kanovich, Sandra Suburu [Universidad de la República - Paysandú, Uruguay]

La interrupción abrupta de las actividades presenciales, ha exigido a las universidades repensar el binomio presencialidad-virtualidad. A diferencia de la educación a distancia, se ha impuesto una modalidad no elegida por estudiantes y docentes, que instala múltiples desafíos: entre ellos, la interacción entre pares. En respuesta, el Programa “Tutorías de Acompañamiento entre Pares”, a cargo de la Unidad de Apoyo a la Enseñanza de la Sede Paysandú (Universidad de la República), propuso generar espacios virtuales de encuentros sincrónicos entre estudiantes avanzados (tutores), y de la generación universitaria de ingreso. Esta ponencia compartirá avances y reflexiones sobre la experiencia.

282. ESP Inglés con propósitos específicos en contextos virtuales

María Eugenia Folledo, Rubén Mercado Paz, María de los Ángeles Vergara Aibar [FIC Formación Integral Creativa - La Rioja, Argentina]

En esta presentación mostraremos la experiencia educativa de enseñar ESP o Inglés con propósitos específicos en contextos de pandemia, utilizando plataformas virtuales de aprendizaje. Se describirá la manera en la que los contenidos fueron organizados desde la perspectiva del aprendizaje por contenidos y la Aproximación Natural en tres carreras de Nivel Terciario de La Rioja. Además, se presentarán las producciones de los alumnos en cada secuencia didáctica utilizando estos nuevos entornos virtuales.

283. Encuentro e interacción en la virtualidad

María Noelia Mattio [Universidad Nacional de Córdoba - Córdoba, Argentina]

La modalidad virtual implicó, en la materia Morfología IIB de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC, reorganizar los contenidos, ajustar la estructura organizativa de la clase y planificar una manera de poder visibilizar el proceso del estudiante. La implementación de los espacios de encuentros virtuales, por medio de videoconferencias, generó un cambio en los procesos de los estudiantes. Este lugar de interacción y participación, permitió profundizar de manera sincrónica, lo trabajado de forma asincrónica individualmente, posibilitando la construcción colectiva.

284. Videos educativos: Estrategias y herramientas para crear materiales audiovisuales

Rocío Santarcieri [TecnóSaber - CABA, Argentina]

Propongo mostrar las herramientas esenciales y las mejores prácticas surgidas de mi propia experiencia para armar materiales audiovisuales para enseñar. Los materiales audiovisuales permiten incluir a los alumnos que no poseen conexión continua o dispositivos personales y abre la puerta a incorporar la interactividad a la clase. Esta actividad es ideal para aquellos docentes que deseen comenzar a realizar materiales audiovisuales o mejorar el trabajo que ya están realizando.

285. Un cambio pedagógico para un nuevo contexto

Stefania Tomasini [Universidad Nacional de Córdoba - Córdoba, Argentina]

En el ámbito universitario, al igual que en otros espacios educativos, el aprendizaje a través de plataformas educativas y videoconferencia no se presentó como un cambio gradual y planificado esta vez. Si bien ya se venían dando experiencias de “blended learning” o aprendizaje mixto, el docente se enfrentó a cuestiones pedagógicas ligadas a la enseñanza virtual que no había contemplado previamente. Era necesario migrar no sólo los contenidos temáticos a otros espacios sino también el modo en que los mismos serían presentados y la práctica que de ahí surgiera.

[2. G] Nuevas Tecnologías: Experiencias pedagógicas en entornos digitales

286. Arquitectura, Matemática e Informática

Silvia Natacha Alsina, Lorena Verónica Belfiori [Universidad Tecnológica Nacional - CABA, Argentina]

La utilización de los laboratorios de informática busca garantizar la inclusión de todos los estudiantes a los avances tecnológicos integrando los conceptos matemáticos al hecho arquitectónico. Se pretende desarrollar habilidades como la colaboración, el trabajo en equipo, la innovación, toma de decisiones y la solución de problemas, contribuyendo a un progreso sostenible. El rol del docente como guía, aspira a provocar procesos de aprendizaje que orienten a cada estudiante hacia la creación de su propio conocimiento a partir de la disponibilidad de información sobreabundante brindadas por las TIC.

287. Del manual de textos a Wikipedia

Julieta Cane [Universidad Nacional de La Plata – La Plata, Buenos Aires, Argentina]

Las transformaciones sociales y tecnológicas del siglo XXI, modifican las prácticas tradicionales de vincularnos con la información y con el conocimiento, disputando la centralidad del libro en los procesos educativos y estableciendo la necesidad de nuevas habilidades ¿Cómo buscan información estudiantes y docentes? ¿De qué manera utilizan las tecnologías para producir y compartir conocimientos? Para responder estos interrogantes, presentamos los datos relevados en la Escuela de Educación Secundaria N°3 de la ciudad de Chacabuco.

288. Introducción a la programación de forma lúdica

Marisa Elena Conde, Andrea Rocca [Universidad Nacional de José C. Paz - San Martín, Buenos Aires, Argentina]

La incorporación del Pensamiento Computacional, la Programación y la Robótica en los diseños curriculares ha producido desconcierto en un alto porcentaje de escuelas por varias razones: falta de capacitación docente en los contenidos, escasos recursos tecnológicos disponibles, presupuesto reducido para la adquisición de materiales. El diseño de juegos de mesa permite integrar estos conceptos desde una actividad que no es lejana al docente: el juego como conductor del aprendizaje.

289. ¿Cómo introducir a los jóvenes a tecnologías Aeroespaciales?

Alejandro Cordero [EEST N°5 - Mar Del Plata, Buenos Aires, Argentina]

Presentación de un proyecto multidisciplinario, que brilla a nivel Nacional. Premiado en todos los ámbitos, Nacional-Provincial-Municipal. Algunas hipótesis de trabajo: ¿Cómo integramos tecnologías de bajo costo, (Arduino) para la fabricación de un pico satélite? y ¿Cómo introducir a los jóvenes a tecnologías Aeroespaciales?

290. Meta_Processing: entorno alternativo para aprender a programar

José David Cuartas [Fundación Universitaria Los Libertadores - Bogotá, Colombia]

Meta_Processing es un entorno de programación creado para principiantes con el que se puede escribir y leer código en español y en otros 13 idiomas diferentes. Meta_Processing busca empoderar al diseñador para crear aplicaciones interactivas. En muchos casos la relación del diseñador-creador con las tecnologías termina reducida a la de simples consumidores, y esto los pone en una posición de desventaja con respecto a otras disciplinas, y les dificulta el poder participar en el proceso de darle forma a las tecnologías del futuro. URL para descargar https://github.com/hiteclab/Meta_Processing

291. Un mundialito virtual en medio de la pandemia

Maia Fernandez [Instituto Don Bosco e Instituto Educativo Huailen - Mar Del Plata, Buenos Aires, Argentina]

Los chicos y chicas de primer año de secundaria tuvieron su Semana de Recibimiento, con toda la ansiedad, miedos y entusiasmo que eso implica, y después no volvimos a encontrarnos en el aula. Iniciar este nivel bajo la modalidad virtual costó mucho pero paso a paso se fueron mostrando los logros. Para saber si realmente el aprendizaje estaba siendo significativo, seis profes de cuatro materias de las tres divisiones de 1ro. del Instituto Don Bosco de Mar del Plata, nos juntamos y organizamos un "Mundialito de Repaso". Fue un julio intenso, lleno de encuentros por videollamada pero fixture y repasos en mano, nos dimos cuenta que este tiempo de aislamiento la escuela seguía funcionando bien, aunque en casa. Es que claro, nadie quiere perderse los juegos y todos buscaban quedarse con el premio mayor ¡salir campeones!

292. Scratch en Ciencias Sociales e Historia

Ramiro Massaro [Colegio Ward – CABA, Argentina]

Nuevas herramientas aplicables a la producción del conocimiento y para las Ciencias Sociales permiten una mayor participación de las y los estudiantes en el ámbito áulico. La herramienta Scratch de programación, gratuita y de gran usabilidad, posibilitó una experiencia en la que la construcción de producciones ha inculcado a las y los estudiantes al pensamiento computacional. La elaboración de juegos, presentaciones e historias es posible, a la vez que el aprendizaje se apoya en experiencias colaborativas.

293. Estrategias didácticas inmersivas en la educación superior

Danilo Mettini [Universidad Católica de Santa Fe – Santa Fe, Argentina]

La propuesta pretende propiciar, a partir de la creación de un media lab, la participación de docentes y alumnos en equipos interdisciplinarios para la experimentación, la incubación de proyectos y la producción de piezas audiovisuales y sonoras inmersivas aplicables en instancias académicas como dispositivos facilitadores de la educación. Se concentrará la atención en la producción de contenidos de realidad aumentada y realidad virtual que actúen como movilizadores de experiencias potenciadoras de la motivación. Se propone desarrollar en cada proceso investigativo-productivo capacidades empáticas inmersivas, en los docentes y alumnos participantes.

294. Simulador Educativo

Nelba Quintana [Facultad de Informática, UNLP – La Plata, Buenos Aires, Argentina]

Los simuladores se utilizan en diferentes áreas de la educación y son particularmente apreciados y adoptados por las ventajas que tienen con respecto al aprendizaje y el desarrollo de diferentes competencias, al emular situaciones específicas de la vida real. Este trabajo describe el diseño y desarrollo de un prototipo de simulador educativo inclusivo destinado a la capacitación de personas hipoacúsicas que utilizan dispositivos auditivos.

295. Entornos virtuales y aprendizaje de lengua extranjera en la universidad

Viviana Carla Román [Universidad Nacional de la Patagonia Austral - Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina]

La consolidación de las TIC, el acceso masivo a internet y la noción de conocimiento como factor de desarrollo, posibilitan la convergencia entre recursos y metodologías de la enseñanza presencial y virtual. El presente trabajo describe una propuesta pedagógica basada en un modelo blended learning de enseñanza de Idioma Inglés en el entorno virtual institucional UnpaBimodal, en el marco de la carrera Enfermería universitaria, en la Unidad Académica San Julián, de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, (UNPA).

296. Robótica educativa virtual

Eduardo San Rufo Ecay [Indismatic-Calahorra, La Rioja. España]

Trabajar la robótica educativa en el ámbito virtual es algo muy sencillo gracias a las herramientas que existen en la actualidad, por ejemplo a través de simuladores como Open Roberta o Vexcode y plataformas de programación como Scratch. Todos estos recursos se darán a conocer con el fin de tener herramientas para trabajarlo de manera virtual.

**JUEVES 1 DE OCTUBRE 2020
TURNO TARDE [C]: 16 A 18 HS**

[1. I] De la clase presencial a la clase online

297. #Evalú@rcreativamente

Silvia Breiburd [CABA, Argentina]

Una nueva cohorte demográfica transita las aulas virtualmente durante el periodo de educación remota de emergencia forzado por Covid-19. Los alumnos Z aprenden diferente y necesitan ser evaluados en forma innovadora, circunstancia agravada por el contexto de emergencia sanitaria. Esta ponencia presenta estrategias de sólida base teórica y eficacia probada a través de la investigación-acción que permiten transicionar entre métodos tradicionales de evaluación y métodos más acordes a los alumnos del siglo 21.

298. Uso de la estrategia pedagógica de aula invertida en la formación de diseñadores industriales

Paola Andrea Castillo Beltrán [Universidad Autónoma de Occidente - Cali, Colombia]

El aula invertida consiste en emplear el tiempo fuera del aula en realizar determinados procesos de aprendizaje que tradicionalmente se hacen dentro del mismo, para dentro del aula, con la presencia, guía y experiencia del docente, el tiempo se emplea en potenciar y facilitar otros procesos de adquisición y prácticas de conocimientos que se orienten al desarrollo de aprendizajes significativos y personalizados. Esta experiencia ha generado procesos de enseñanza aprendizaje flexibles, integrando la virtualidad, que es condición obligatoria para el momento actual de pandemia.

299. Reformular mi asignatura para EaD

Eduardo Díaz Madero [Escuela de Guerra Naval – CABA, Argentina]

La experiencia de transformar una asignatura presencial en distancia, suele estar enfocada en la problemática de ¿qué “tecnologías” convienen incorporar? La elección de una plataforma es clave, pero ¿es realmente el factor coadyuvante a la enseñanza que necesita un docente profundizar y perfeccionar? ¿Cómo evitar que el aula (virtual) se transforme en un repositorio de PDFs? Una clave: “acompañar al docente en el proceso de re-escritura de su asignatura”.

300. Reflexiones sobre la práctica acuática académica.

Conocimiento, praxis y desafío

Alejandra Filadoro [UnPaz - AMBA, Argentina]

Nunca habíamos imaginado afrontar una cursada anual netamente práctica como es natación en el nivel superior de la carrera de Educación Física, de manera teórica, y mucho menos por medio de la virtualidad. Este desafío nos ha llevado a reflexionar y re pensar sobre la persona que tenemos enfrente, empapada de múltiples circunstancias sociales, culturales y personales entre otras variables más, a las cuales debemos transmitirles la construcción de saberes natatorios sin tocar el agua. Los estímulos sensoriales con los que interactuamos en el agua son propios e intransferibles. ¿Cómo reaccionaremos frente a la limitación de la praxis en el tratamiento de saberes acuáticos?

301. Educación en tiempos de pandemia. Nuevas formas de ser, hacer y estar

Mariángeles Glok Galli [Facultad de Ciencias Sociales UNICEN - Olavarría, Buenos Aires, Argentina]

El paso de la presencialidad a la virtualidad demandó a los/as docentes una reconfiguración que incluyó la vida familiar y profesional. No solo se trató de pensar otros modos de enseñar, también implicó acomodar nuestro mundo cotidiano a esta dinámica. Y eso incluyó recursos, tiempos, espacios y personas. Transitar este pasaje ha sido toda una aventura. Con momentos que desaniman y otros que satisfacen y generan expectativa. Pero todos los caminos conducen a educar. A construir vínculos y espacios de comunicación pedagógica para estar juntos/as, más allá de la distancia física.

302. Creatividad, biología y TIC's

Sarah Martín Solano, Grace Tatiana Páez Barrera [Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE - Pichincha, Ecuador]

Impulsar la creatividad en el aula universitaria, en un entorno virtual es posible. Las docentes de las asignaturas de biología vegetal y animal, históricamente presenciales, se plantearon técnicas docentes emergentes durante la crisis sanitaria, que complementaron los recursos físicos y geográficos de los estudiantes, con el uso eficiente del tiempo, creatividad y medios tecnológicos disponibles en línea, generando un proceso de enseñanza aprendizaje virtual dinámico, y en consecuencia un impacto positivo en el rendimiento académico, motivación y bienestar de los estudiantes.

303. La gestión privada: de la presencialidad a la virtualidad**María Eugenia Marzióni** [English Learning Center - Rafaela, Santa Fe, Argentina]

En la pedagogía de la excepción, afirma Axel Rivas, hay que empezar por "recuperar los rostros, conectar". Preceptores y Tutores activaron canales de comunicación y a través de grupos de WhatsApp llamaron, enviaron textos, mensajes, audios, videos cortos. Indagaron y registraron. Se preguntaron. Investigaron. Relevaron. Conectaron. Re-matricularon. A partir de ahí, la inevitable visibilización de la desigualdad, tan latente, tan a flor de piel. Desigualdad que pega y duele, que angustia. "Si bien a través de estos medios podemos llegar a muchos, hay un gran número de chicos que no tiene ni celular, ni conectividad, al trabajar en tres turnos las realidades son diferentes, las respuestas distintas" (Graciela) "Lo más difícil fue el turno noche porque no habíamos tenido ninguna clase presencial." (Alejandra) "Me comunico por Classroom y con algunos estudiantes en particular por WhatsApp ya que no tienen acceso a Internet, por ejemplo, un alumno de 1ro A utiliza el wi-fi del vecino cuando puede." (Elizabeth).

304. Clases virtuales dentro del contexto educativo ecuatoriano**Carlos Nayib Parra Ordoñez** [Unidad Educativa Particular Harvard - Guayaquil, Ecuador]

Para la comunidad educativa ecuatoriana ha sido muy difícil adaptarse al sistema virtual ya que muchos estudiantes, especialmente del sector rural, no tienen el acceso a Internet, impidiéndoles educarse oportunamente. Cabe señalar que el Ecuador maneja dos regímenes distintos: el régimen Sierra, que empieza desde Septiembre y termina en Julio, el cual se adaptó sobre la marcha a este nuevo sistema; y el régimen Costa, que empezó este año en pocos colegios a mediados de Junio y en su mayoría a principios de Julio, de este modo convirtió al sistema educativo ecuatoriano en desigual y excluyente.

305. Cuando lo urgente transforma las prácticas y los saberes educativos**Mariano Guillermo Peltz** [ENS 9 Domingo F. Sarmiento - CABA, Argentina]

Lejos de su carácter artefactual y tecnicista, en el profesorado no hay una experiencia escolar universal; y el uso o no uso de los ordenadores, dispositivos y redes digitales (más los recursos tradicionales) en la tarea de enseñar debe contemplar su carácter histórico y contextual específico. Ante la emergencia sanitaria de la pandemia Covid-19 y el nuevo escenario de trabajo remoto, se visualizan distintos modos de acceso a las plataformas; maneras de leer, escribir e interpretar la información; como así también las cuestiones de conectividad y de brechas sociales, económicas y digitales. En consecuencia, lo revolucionario consiste en crear nuevas maneras de comunicar, de relacionarse con el otro y de reinventarnos y reorganizar propuestas pedagógicas y políticas que promuevan aprendizajes realmente significativos y garanticen una verdadera inclusión socio - educativa y tecnológica.

306. Diseño de acciones formativas en el ambiente virtual UNPABimodal**Viviana Carla Román, Cristina Varas, Gabriela Vilanova** [Universidad Nacional de la Patagonia Austral - Río Gallegos, Argentina]

Las instituciones de educación superior deben responder a las actuales demandas de la sociedad y asegurar que los estudiantes adquieran habilidades necesarias para el espacio de formación y para los entornos, trabajos actuales y futuros. Diseñar acciones de formación en ambientes virtuales implica considerar modelos pedagógicos emergentes, los cuales gestan cambios en las concepciones de los procesos de enseñanza y aprendizaje, en el rol del docente, en el rol del alumno, en la relación con los alumnos y con los recursos didácticos y tecnológicos.

[4. K] Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica**307. Proyecto Sinergya: Procesos de aprendizaje y condiciones para generar experiencias neuro educativas. Lazos alfabeticadores entre neurociencia, educación y tecnología****Mariela Caputo** [NEDUTEC - CABA, Argentina]

Los experimentos, las evidencias científicas y los conocimientos que aportan las ciencias tecnológicas, la psicología cognitiva y las neurociencias, son cada vez más avanzadas. Si son bien aprovechadas en espacios terapéuticos y educativos serán potenciador de aprendizajes, si se ejecutan a través de las didácticas bien aplicadas sumamos la estimulación de habilidades cognitivas implicadas en el desarrollo de la lectura pero en situaciones contextuales más desafiantes para el niño, potenciando su curiosidad por el uso de herramientas tecnológicas y la creatividad aplicada a las ciencias y el arte. En este tipo de didácticas se ponen en juego un despliegue de habilidades ejecutivas que permiten abrir posibilidades de resolución de tareas en todo tipo de situación o desafío de aprendizaje.

308. Sacarle jugo a lo virtual: transformando limones en limonada!**Agustina Chavez, Mónica Necchi** [NEA Siglo XXI - Concordia, Entre Ríos, Argentina]

La pandemia cerró las aulas, pero al mismo tiempo abrió un mundo de infinitas posibilidades educativas. Para sacarle el jugo a la clase virtual creamos los "Foros Culturales e Interdisciplinarios NEA", con la participación de "maestros mundiales de la vida": desde Haití una sobreviviente del terremoto, desde España un joven activista en matemáticas, desde Inglaterra una mujer que cuidó niños extranjeros varados por la pandemia, desde el océano un activista ecológico. Semanalmente cada nuevo foro multicultural nos lleva de viaje a una aventura educativa cargada de aprendizajes y valores.

309. Aulas virtuales para el bien común**Romina Paola Fumo, Blanca Alicia Langlais** [Escuela San Andrés - Victoria, Buenos Aires, Argentina]

A partir de experiencias pedagógicas relacionadas con la metodología de Aprendizaje-Servicio, presentamos algunos trabajos realizados por equipos de docentes y alumnos que se organizan para colaborar en la gestión y ejecución de proyectos de intervención comunitaria. Su diseño y desarrollo se llevan a cabo gracias a la creación de espacios curriculares en el Proyecto Educativo Institucional de muchas escuelas, comprometidas con extender más allá de las aulas su influencia educadora. La idea de nuestro intercambio de hoy, es generar interés dentro de las comunidades educativas que deseen preparar espacios y acciones para el desarrollo de este tipo de proyectos. Muy especialmente, en el contexto actual de la pandemia de Covid 19, nuestra propuesta es también la de adaptar algunas de las actividades que vienen realizándose, a través de los nuevos recursos de la tecnología para la educación a distancia.

310. El poder de las imágenes en la enseñanza de Historia

Maximiliano Gamarra [Universidad de Morón – Morón, Buenos Aires, Argentina]

Ante una sociedad altamente iconizada y multimedial, la utilización de las imágenes en la enseñanza de la Historia no se reduce a la ejemplificación gráfica de conocimientos sino a la constitución de un vehículo que permite fomentar pensamiento histórico crítico. El análisis reflexivo de lenguajes visuales, en el desarrollo de experiencias aúlicas, permiten tanto la conceptualización de la Historia como un aprendizaje genuino, al confrontar con posicionamientos tradicionalistas en la didáctica específica y las prácticas de enseñanza de procesos históricos.

311. Riesgo biológico en los PPL - Centro Penitenciario INPEC Pasto

Sandra Carolina Goyes Romero, Danna Kamila Unigarro Narvaez [Corporación Universitaria Minuto de Dios - Bogotá, Colombia]

El riesgo biológico se desarrolla debido a la exposición de microorganismo y macrorrganismos que se encuentran en nuestro ambiente y pueden afectar notablemente nuestra salud. Este proyecto surge a partir de las enfermedades y accidentes que los privados de libertad han presentado durante la estadía dentro del centro penitenciario, por diversas dificultades y problemas al acceso del sistema de salud. En el centro penitenciario existe una granja donde los privados de libertad trabajan sobre cultivos y animales porcinos y están expuestos diariamente a riesgos que pueden afectar su bienestar.

312. Las Ciencias Naturales como puentes para educar en emociones

Sabrina Celeste Improvola [Northfield School – Tigre, Buenos Aires, Argentina]

En el imaginario social, la física y la química suelen aparecer como disciplinas arbitrarias, 'ciencias duras' que están ajenas a los sentimientos y a las emociones de nuestros estudiantes. Pero, ¿Qué pasaría si decidiéramos dejar de lado esta escisión entre aquello que se

siente y aquello que se piensa en el aula de ciencias? Este trabajo es una invitación a reflexionar cómo a partir de distintos experimentos en el hogar es posible trabajar la educación emocional de nuestros estudiantes.

313. El género carcelario femenino y los nuevos verosímiles

Marcelo Lalli [Universidad de Palermo – CABA, Argentina]

Las películas y las series sobre cárceles de mujeres presentan una llamativa característica: poseen comunes denominadores y a la vez posibilitan distintos géneros. Estudios y artículos las consideran derivadas del cine policial. Estimarlas así, es válido pero limitado. Esa diversidad genérica dialogó y posibilitó nuevos verosímiles, dependientes de sus contextos. Establecieron una dialéctica entre la enunciación y los componentes de las historias renovando su narrativa y estética ficcional. Analizar esa evolución es el objetivo de esta investigación.

314. Del juego a la situación problemática, un aprendizaje significativo

Juan Carlos Molinas [Colegio Secundario Pte. Juan Domingo Perón – Corrientes, Argentina]

Se propone abordar contenidos del área de Geografía y Educación Tecnológica a través del juego y situaciones problemáticas planteadas, que se deberán resolver con el uso de aplicaciones del celular de manera grupal y colaborativa, utilizando el internet para la búsqueda de información, resolución de actividades, juegos y programas del celular. La propuesta y el planteo del juego recabe en que actualmente el juego es considerado como una actividad con intencionalidad pedagógica, es decir, como un facilitador de las prácticas de enseñanza/aprendizaje, ya que el niño a través del juego es capaz de negociar significados y de compartir conocimientos con otros niños y con los adultos. La lúdica es tomada como una propuesta pedagógica, que proporciona herramientas innovadoras al maestro, desde la perspectiva de la comunicación y el aprendizaje, en otras palabras la lúdica en éste sentido es una herramienta que ayuda al desarrollo integral del estudiante.

315. Reseña tu lectura

Francesc Vicent Nogales Sancho [Colegio San Enrique - Valencia, España]

Reseña tu lectura es un proyecto de motivación educativa y fomento de la lectura. Los alumnos leen libros y elaboran reseñas literarias que son publicadas en prensa digital y en la radio local. Gracias a este proyecto los alumnos generan una conciencia crítica constructiva y generan una gran fuente de recursos literarios. Se ha integrado en el proyecto lector de todo el colegio, y se ha implicado también a la biblioteca municipal en el proyecto. Este proyecto ha sido ganador del Premio Grandes Iniciativas de ATRESMEDIA en España, en la categoría de "Motivación y éxito educativo".

316. De los estudiantes para los estudiantes. Tres propuestas para que tus estudiantes produzcan contenidos

Antonella Rivero [Instituto Buenos Aires – González Catán, Buenos Aires, Argentina]

Día tras día nuestros estudiantes consumen y producen contenidos en diversas plataformas. Vídeos, música, fotos. Aun así, no suelen producir contenidos vinculados a las temáticas vistas en la escuela. ¿Por qué? Solo es necesario re-pensar las propuestas de trabajo que les presentamos a nuestros estudiantes para develar sus habilidades en la producción de contenidos. En esta oportunidad, se hará referencia a tres propuestas llevadas adelante en el aula y las producciones que surgieron a partir de las mismas. Una infografía interactiva, un podcast, un vídeo sobre una falsa conversación de Whatsapp o un Draw my life son otros instrumentos de evaluación que podemos utilizar para sacar a nuestros estudiantes del cómodo lugar de consumidores de contenidos e invitarlos a posicionarse como productores.

317. Cuando los alumnos gamifican el aula

Alejandra Rotman [Ort Argentina – CABA, Argentina]

La gamificación educativa es una tendencia que se ha ido abriendo paso en los últimos años. El juego motiva a los alumnos e incentiva el ánimo de superación. ¿Pero qué ocurre cuándo los alumnos gamifican el aula con los conocimientos adquiridos? ¿Cómo logran los alumnos comprometerse con el proceso de enseñanza-aprendizaje cuando son ellos los que tienen que desafiar a sus pares?

VIERNES 2 DE OCTUBRE 2020
TURNO MAÑANA: 10 A 12 HS

[1. J] De la clase presencial a la clase online

318. Nuevas formas de enseñar

María Eugenia Biagioli [Universidad de Palermo – CABA, Argentina]

Algunas cosas cambiaron de una manera significativa con la llegada de la pandemia. La forma de explicar los trabajos prácticos sobre todo. Siempre en Diseño I estaba acostumbrada a tocar todo lo que los alumnos realizaban, y ellos a tocar todo lo que yo les mostraba, collages, texturas, prototipos... Las horas de trabajo como docente aumentaron bastante. Los alumnos debieron aprender a utilizar programas digitales de fácil manejo y aprendieron a coser observándose a través de la pantalla. Ese fue el desafío más grande. No hubo casi diferencias en los resultados a una cursada presencial. No se bajó la exigencia, la cantidad de prototipos, contenidos ni trabajos prácticos.

319. La escuela en línea, porque con las clases no alcanza

Verónica Caputi [Instituto Victoria Ocampo – Avellaneda, Buenos Aires, Argentina]

La experiencia que se detalla ocurre en el Instituto Victoria Ocampo (Avellaneda, Prov. de Buenos Aires). Da cuenta de una estrategia de diseño de gestión de innovación escolar, en tiempos de coronavirus.

Con el propósito de poner "la escuela en línea" y no sólo las clases, se diseñó un territorio digital para hacer mapeable la escuela prescindiendo de su edificio. El punto de partida fue listar las partes constitutivas del todo "escuela": personas, tareas, funciones, comunicaciones, interacciones, acciones pedagógicas, acciones comunitarias, eventos, clases, aulas, agentes externos, espacios y tiempos. Luego, poner en diálogo esas partes usando herramientas digitales de Google For Education.

320. Enseñar a emprender en tiempos de pandemia para las zonas rurales vulnerables en Ecuador

Fidel Ricardo Chiriboga Mendoza [Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí - Manta, Ecuador]

La investigación se basa en el desarrollo de estrategias virtuales de aprendizaje e investigación colaborativa a través de focus group, para enseñar a emprender en tiempos de pandemia en las zonas rurales del Ecuador, específicamente en Manabí, a través de la Fundación Internacional FUNIWORG.ORG y las redes de investigación científicas acreditadas por SENESCYT ECUADOR. REITRACOM- REICE-REDFICMER

321. Necesidades en la migración a la virtualidad según docentes paraguayos

Matías Denis, Laura Verena Schaefer Czeraniuk [Instituto Superior de Educación Divina Esperanza - Encarnación, Paraguay]

Desde el 11 de marzo las instituciones educativas en Paraguay migraron a la virtualidad. Los entes reguladores tomaron medidas para "salvar el curso académico", sin embargo, la virtualidad descubrió otras necesidades. Para apoyar en la migración, la UNAE (Paraguay) desarrolló un curso gratuito de capacitación en que se inscribieron más de 1000 docentes en menos de 24 horas. Los datos recogidos revelan que más del 70% de docentes del nivel básico-medio reclaman el desarrollo de políticas públicas basadas en TIC, porque más del 50% consideran que el currículum sí está adaptado. Además, más del 70% sí realizó docencia mediante las TIC y el 90% manifiesta usarlas de habitualmente en la presencialidad.

322. Cómo gestionar el nivel inicial desde la virtualidad

Gabriela Dragonetti, Fernanda Hermida, Laura Elba Romeo [Colegio IDRA - Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina]

En el nivel inicial somos conscientes que para que el aprendizaje tenga lugar es necesario el encuentro. Hoy esta condición se ve atravesada por la interrupción de las clases presenciales. Como docentes intentamos dar respuestas pedagógicas innovadoras que permitan la continuidad de las trayectorias educativas. Pero, ¿cómo llegar a niños de uno, dos o tres años a través de una pantalla? ¿Los de cuatro y cinco años lograrían sostener el contacto con sus pares? ¿Las familias acompañarían las propuestas? Gestionar estrategias que garanticen la calidad educativa y el sostenimiento de los vínculos, fue el desafío.

323. Frente a una gran oportunidad

Sergio García [DS Instituto Ballester - Villa Ballester, Buenos Aires, Argentina]

La discusión sobre el empleo de las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza y aprendizaje se desplazó del plano meramente teórico al centro de la realidad. La necesidad de desarrollar dispositivos de enseñanza a distancia nos confronta con un desafío que sobrepasa los límites de la tecnología. Estamos ante las puertas de una revolución educativa, estamos frente a la oportunidad de explorar un nuevo territorio pleno de posibilidades. Todo el sistema se descentró, nuestro desafío consiste entonces en construir nuevos cimientos y no en levantar paredes sobre viejas estructuras. ¿Estamos dispuestos a hacerlo?

324. De las aulas virtuales a las experiencias de aprendizaje

Héctor Noel González García [Instituto Gestalt - Morelia, México]

La presencia del e-learning, ha tomado tal relevancia en el presente, derivado de la necesidad de acercar modelos educativos formales a los hogares de las personas. Sin embargo, esta presencia masiva se ha dado de forma descontrolada, presentando opciones y no soluciones, intentando llevar la clase física a la digital sin estrategia, llamando a los medios de almacenamiento en la nube, al formato PDF y a un LMS, "Educación Virtual", e-learning, cuando dichas propuestas se alejan claramente de una necesidad de adquisición de conocimientos con sentido, dirigidos y aplicados.

325. El campus virtual y el aprendizaje

Sergio Ricardo Quiroga [ICAES - La Punta, San Luis, Argentina]

Ante el contexto educativo virtual de emergencia y el impacto sentido por la pandemia COVID 19 y la cuarentena como docentes de los Profesorados de Lengua Inglesa y el Profesorado de Educación Física, buscamos con temor implementar aprendizajes en esos ambientes. La primera tarea fue conocer las posibilidades y limitaciones del campus (<http://www.ica.edu.ar/campus/>) en donde se iban a disponer temas y contenidos para los estudiantes. Nos organizamos básicamente en buscar alternativas y posibilidades para generar aprendizajes significativos y duraderos frente al campus virtual.

326. Certidumbre en un contexto de incertidumbre

Marcelo Trapanese [Universidad de Buenos Aires – CABA, Argentina]

En este momento de cuarentena comprendimos que nuestro trabajo no iba a ser sólo trasladar los conocimientos a través de la virtualidad como docentes. Tenemos por delante a un alumno abrumado que no comprende el contexto en el que su realidad se ha modificado. Nos enfrentamos al desafío de motivar.

327. Uso de plataformas de elearning, videollamadas y aplicaciones móviles durante la cuarentena

Marco Antonio Villan [Universidad Argentina de la Empresa – CABA, Argentina]

Desde el mes de marzo hubo cambios que tuvieron que adoptar los alumnos, los docentes y las instituciones. Estos cambios significaron

una implementación de herramientas tecnológicas para continuar con el ciclo lectivo en todas las instituciones educativas. Además, hubo un incremento del uso de sistemas LMS y apps. El desafío actual consiste en repensar a futuro las estrategias, técnicas, medidas de seguridad, privacidad y la infraestructura necesaria para capacitar en forma continua a docentes y alumnos.

328. El desafío de reinventar el vínculo emocional en la educación virtual

Liliana Beatriz Zagert [Centro de Estudios PROPORT - Argentina]

El paso del aula presencial al aula online ha planteado a los docentes grandes desafíos como aprender a utilizar nuevas herramientas, adaptar contenidos, diseñar estrategias distintas de aprendizaje y desarrollar competencias novedosas en su rol de educadores. En este contexto también se vio afectada la interacción en el plano de las emociones entre docentes y estudiantes, y de éstos entre sí, al ser reemplazada la presencia corpórea por la presencia virtual. Teniendo en cuenta la importancia del papel de las emociones en el aprendizaje resulta imprescindible reflexionar sobre la reinención del vínculo emocional en la educación virtual.

[4. L] Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica

329. Desafío, riesgo e innovación en el mundo editorial

Noemí Binda [Universidad de Palermo – CABA, Argentina]

Una mirada a la reconversión del libro de papel que abre mil y una puertas entre el mundo analógico y el mundo digital. Un espacio para reflexionar acerca de la innovación, tal vez recuperar el concepto de que la lectura es el mejor ocio que existe en el mercado: entretiene, forma y mejora las habilidades de expresión, de comprensión y de análisis crítico. La evolución de la sociedad y los riesgos de la innovación, cuando innovar es también capacidad para adaptarse a todos estos cambios considerando siempre el respeto al ser humano y a su privacidad.

330. Los Proyectos de Articulación Interdisciplinar como dispositivos de impacto y mejoramiento de las trayectorias de los y las estudiantes de los Profesorados del IFDC San Luis

Natalí I. Carranza, Carina Pérez Dib [IFDC - San Luis, Argentina]

La intención primigenia de este trabajo consiste en exponer una experiencia realizada en el marco de la Práctica de la Enseñanza ubicada en el tercer año y en los profesorados de Lengua y Literatura, Geografía, Historia y Ciencias Políticas, del IFDC San Luis. En este sentido nos interesa poner en cuestionamiento la experiencia que hemos realizado como equipo docente y la puesta en marcha de Proyectos de Articulación con docentes y espacios disciplinares específicos a cada profesorado.

331. TeatralizArte: hacia una gestión cultural interinstitucional

Franco Castelnuovo, Salomé Espíndola, Denise Saavedra Andreotti [Escuela Normal Superior N°30 – Esperanza, Santa Fe. Argentina]

¿Cómo trabajar un proyecto entre instituciones educativas que traspase contextos socioculturales, que acerque a los estudiantes a su comunidad y promueva espacios de arte? TeatralizArte es un ejemplo de que esto es posible cuando existe trabajo en equipo, se otorga importancia a lo vivencial y se despliegan herramientas de gestión cultural puestas al servicio de la comunidad educativa. Compartir estas prácticas favorece su circulación promoviendo vínculos interinstitucionales dentro de la sociedad.

332. Internacionalización de la Educación en zonas de integración fronteriza. Estudio de caso REDEC

Leidy Susana Fierro Escobar, Mario Fernando Delgado Montezuma [Corporación Universitaria Minuto de Dios - Bogotá, Colombia]

La internacionalización de la educación superior, es un tema de especial atención en una sociedad en la cual está influenciada por el sistema de producción, la globalización y las tecnologías de información y comunicación. Estos aspectos deben analizarse al momento de establecer las políticas y estrategias que permitan fortalecer las funciones sustantivas de las universidades como son Docencia, Investigación y Proyección social. Esta propuesta presenta la integración fronteriza entre Colombia y Ecuador, y como experiencia la REDEC (Red de Instituciones de Educación Superior Ecuador Colombia).

333. GEPEMat: Interfaces no conhecimento

Luana Giuliani Losekann, Roesler Luersen Vieira Lopes Anemari [Universidade Federal de Santa Maria - Rio Grande do Sul, Brasil]

O objetivo deste trabalho é apresentar o Grupo de Estudos e Pesquisa em Educação Matemática (GEPEMat) que é vinculado pela Universidade Federal de Santa Maria e possui como propósito pesquisar e estudar sobre o ensino e a aprendizagem da Educação Matemática. Atualmente participam do grupo professores da Educação Básica e Educação Superior, alunos da graduação e pós-graduação. O GEPEMat apoia projetos de extensão, pesquisa e ensino da UFSM. Esse movimento possibilita interligar a teoria com a prática, permitindo ressignificar o olhar sobre a atividade pedagógica pelos sujeitos envolvidos.

334. A educação profissional e tecnológica integrada à educação de jovens e adultos: olhares sobre as mulheres dos cursos

Martina Isnardo Gusmão [Universidade Federal de Santa Maria - Rio Grande do Sul, Brasil]

Este trabalho tem por objetivo discutir quem são as mulheres estudantes matriculadas nos cursos de modalidade PROEJA do Colégio Técnico Industrial de Santa Maria (CTISM) e do Instituto Federal Farroupilha (IFFAR) – Campus São Borja. No contexto em que, por mais que mundo tenha evoluído culturalmente, ainda se acredita que

existam trabalhos que são destinados aos homens e trabalhos que são naturais das mulheres. Historicamente as mulheres foram educadas para a reprodução, para cuidar e zelar pela família e aos que a sua volta. No entanto, é questionável esta divisão de trabalho, e para atender o objetivo desta pesquisa será feito um comparativo de matrículas de mulheres estudantes do CTISM e do IFFAR – Campus São Borja e, em um segundo momento, será aplicado questionário com perguntas fechadas a fim de responder a questões como em quais cursos as mulheres estudantes estão mais presentes e a motivação para escolha do curso. Palavras-Chave: Projeja; mulheres; CTISM, IFFAR.

335. El día que Marx se sentó en el banquillo

Matías Damián Maccaferro [Instituto Don Bosco – Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina]

¿Qué pasaría si tuviésemos la posibilidad de traer al presente personajes del pasado? ¿Qué le preguntaríamos? Un grupo de alumnos de 5to año del Instituto Don Bosco encontró la forma de traer a Karl Marx y sentarlo en el banquillo de los acusados. Con temor y temblor, miembros de la Iglesia y representantes del Capitalismo, se atrevieron a cuestionar al célebre autor que, junto con sus abogados y grupo de pertenencia, protagonizaron un juicio histórico nunca antes visto. ¿Quiénes fueron los vencedores? Te invito a presenciar este célebre hito que, sin dudas, te dejará sin aliento.

336. Haciendo juego: el breakout como motor del aprendizaje

Alicia Marín Trias [Instituto Cardoso – CABA, Argentina]

El desarrollo de esta experiencia educativa inmersiva supone la concurrencia de habilidades como la resolución de problemas, el trabajo en equipo, el valor de la experiencia lúdica como vehículo de transmisión de contenidos y, en esta propuesta, el trabajo colaborativo motivados a través del juego. El avance en las diversas competencias requerida para transmitir una idea potencia el trabajo colaborativo, ya que para abrir la caja con el premio cada grupo deberá aportar su parte de la clave resuelta, es decir que no hay un equipo ganador, sino que todos los grupos hacen el juego.

337. Entramar. Docentes para docentes, conocimientos sin fronteras

Luciana Pantanali, Cristina Rodrigues [Secretaría de Educación y Empleo – CABA, Argentina]

Hoy la transformación del conocimiento es la agenda de la educación pública en el mundo. La cultura contemporánea nos presenta un desafío casi único hasta estos tiempos, donde la tecnología cambiante, dinámica y eficaz nos acompaña en lo cotidiano de innumerable información y recursos cada vez más competentes para su manejo y conocimiento. Debemos pensar en inspirar prácticas creativas para el futuro desarrollo profesional de nuestros niños, niñas y jóvenes, permitiendo que los procesos de construcción del conocimiento acompañen nuestros tiempos para afrontar la educación y la escuela en tiempos de incertidumbre por la contingencia global actual.

338. El aula como Estudio de Diseño

María Laura Spina [Universidad de Palermo – CABA, Argentina]

Hacer diseño en tiempo real. La asignatura Comunicación y Diseño Multimedial II se ubica dentro del eje central de la carrera Diseño Gráfico. Esta asignatura, permite desarrollar un Sistema de Identidad Visual de Alta Complejidad en tiempo real funcionando el cursado de la asignatura como un Estudio de Diseño actual. El Sistema visual desarrollado tiene diversos temas: centros culturales, bodegas, alfajores, provincias, ciudades, multimedios, transporte. Se busca la integración de los conocimientos teórico - prácticos del alumno durante la carrera para dar respuesta a un proyecto profesional.

**VIERNES 2 DE OCTUBRE 2020
TURNO TARDE [A]: 12 A 14 HS**

[2. H] Nuevas Tecnologías: Experiencias pedagógicas en entornos digitales

339. La influencia de las redes sociales en escenarios interactivos de aprendizaje

Claudio Alejandro Ariza, Lourdes Jalil, Luis Rodolfo Lara, Rodolfo Ramón Rizo [Universidad Nacional de Catamarca – San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina]

Considerando las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como elemento mediador en el ámbito áulico, se propone al Escenario Interactivo de Aprendizaje (EIA) como el punto de encuentro donde confluye el docente, el estudiante y todos aquellos recursos que facilitan las relaciones multidireccionales. Este trabajo analiza el impacto que tiene la plataforma Edmodo en un curso presencial de la Tecnicatura en Informática en la Universidad Nacional de Catamarca, donde se presentan algunas conclusiones acerca del grado de adaptación que presentan los estudiantes al interactuar con un entorno virtual que tiene una configuración muy similar a las redes sociales.

340. Ventajas e inconvenientes de los juegos digitales en ciencias sociales

Mario Corrales Serrano [Universidad de Extremadura - Badajoz, España]

En los últimos años, cada vez es más habitual el empleo de actividades lúdicas en el aula de ciencias sociales. Esta práctica se está realizando cada vez más a través del uso de muy diversos recursos digitales, que permiten a los estudiantes aprender desde procesos con los que están familiarizados. Este estudio analiza las ventajas y los inconvenientes del uso de los juegos digitales para aprender Geografía e Historia en 96 estudiantes de Educación Secundaria. Los resultados señalan numerosas ventajas, como la alta motivación, y algunos inconvenientes, como el crecimiento de la competitividad.

341. Simulador de campo microscópico para el aprendizaje de la Hematología

Ronald Gonzalo Espitia Sanchez, Yusselly Marquez Benitez [Universidad de Pamplona - Pamplona, Colombia]

Con el diseño e implementación del simulador se busca mostrar que el aprendizaje en un laboratorio no se debe limitar solo a la presencialidad, se puede transformar espacios académicos que se creía exclusivo de esta característica, impactando la forma de enseñanza y aprendizaje y cerrando la brecha en la Educación de tiempo, espacio y recursos. Estudio cuasiexperimental con grupo control. Se analizaron resultados entre el grupo control con microscopio real y grupo experimental con el simulador, ambos bajo las mismas especificaciones. El simulador permitió demostrar el aprendizaje.

342. Gamificación: Estrategia interactiva para el aprendizaje en entornos virtuales

José A. García Cano [José Martí de Latinoamérica - Mérida, México]

La Gamificación consiste en aplicar elementos y mecánicas del juego para la gestión de nuevas habilidades y aprendizajes en diferentes contextos no lúdicos. Esta estrategia se implementó en un entorno virtual diseñado para los alumnos de la licenciatura en Psicopedagogía de la Universidad Privada de la Península en Mérida, Yucatán, México en el presente año 2020, lo cual permitió documentar un impacto positivo en el rendimiento académico de manera global, por ello se pretende dar a conocer los componentes y beneficios que integran este recurso para la innovación educativa.

343. Escaneando identidades

Claudia Giménez [Colegio Informático San Juan de Vera – Corrientes, Argentina]

Trabajo realizado con alumnos de tercer año del nivel secundario utilizando conocimientos acerca de la creación de códigos QR, creando tarjetas de identidad a personas que sufren Alzheimer, ayudando a regresar a sus hogares en caso de extravío, comunicándose con el familiar o persona a cargo. Los Códigos QR son una manera muy práctica de agrupar información y obtenerla. Este proyecto pretende integrar esta tecnología con una enfermedad tan importante como el Alzheimer y hacer partícipe a toda la comunidad educativa y sociedad en general, del problema que representa, esta enfermedad.

344. Conectados por San Martín

Luisina Macarena Gregorini, Sergio Magallanes [Facultad de Ciencias Sociales UNICEN – Olavarría, Buenos Aires, Argentina]

Este proyecto tiene por objetivo desarrollar una muestra interactiva basada en el desarrollo de juegos digitales. Está pensado para que los estudiantes de nivel inicial, primario y secundario transformen el aula en un “colaboratorio” en clave de Matsuura, en donde se experimentan y construyen saberes junto a pares presenciales y no presenciales. La experiencia “Conectados por San Martín” es un proyecto que surge en el Jardín N°906 “Tambor de Tacuarí”, de la localidad de Sierra Chica, ciudad de Olavarría, el cual contó con la asesoría tecnológica digital del Punto Digital de la ciudad.

345. Juventudes y tecnologías digitales: una exploración descriptiva a partir de sus usos

Rubén Darío Medina [Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP – La Plata, Buenos Aires, Argentina]

El presente trabajo exploratorio descriptivo focaliza en las construcciones de sentido y los usos que producen sobre las tecnologías de comunicación las y los jóvenes de tres localidades del municipio de Almirante Brown: José Mármol, Rafael Calzada y Glew. Se trabaja desde una perspectiva cualitativa que recupera la mirada etnográfica para pensar las prácticas y los procesos simbólicos de estos sujetos. Se presentan los principales cruces analíticos que plantean las tensiones emergentes entre sectores populares y medios en articulación a los usos de determinados dispositivos y sus imaginarios.

346. TBL: Aprendizaje basado en equipos en entornos virtuales

Daniel Moraga [Universidad de Tarapacá - Arica, Chile]

La estrategia instruccional del Aprendizaje Basado en Equipos (TBL) es considerada entre las tres de mayor efectividad para lograr aprendizaje activo y participativo. TBL representa un aula invertida estructurada que incluye una lectura previa, quizzes de entrada individual y grupal, mini-clase y actividades de aplicación. En condiciones de docencia online se hace difícil lograr retroalimentación inmediata del TBL con asignación parcial de puntos en el trabajo grupal. Pero en esta presentación se muestra un nuevo software que permite conducir efectivamente TBL online con todos sus pasos y se dan ejemplos prácticos.

347. Blended learning a través del modelo de aula invertida: experiencias de prácticas en el nivel superior

Lourdes Morán [CONICET UADER FOUBA – CABA, Argentina]

En la ponencia se presentan los resultados de una investigación realizada en los años 2018/2019 que ha buscado comprender, interpretar y analizar las decisiones y acciones acerca del diseño del contenido, las estrategias metodológicas y la configuración de la evaluación que realizan los docentes que implementan aula invertida en el nivel superior. Bajo una lógica cualitativa se estudiaron tres asignaturas, de diferentes carreras y diversas universidades. Se implementaron entrevistas, observaciones y análisis documental que permitieron comprender y delinear los aspectos distintivos de las prácticas educativas en contextos de aula invertida y plantear acciones de configuración de la enseñanza para quienes deseen iniciarse en la modalidad.

348. Aplicación del pensamiento computacional en proyectos sociocomunitarios de software

Luciana Terreni [Instituto Sedes Sapientiae - Gualaguaychú, Entre Ríos. Argentina]

Desde el espacio Practica Profesionalizante II de la Tecnicatura en Análisis y Desarrollo de Software del IPSS, se desarrolla desde 2017 una propuesta pedagógica centrada en la resolución de problemas sociocomunitarios a través de proyectos abordados y diagramados desde el pensamiento computacional y bajo la modalidad de aula virtualizada. Sobrepasar el reduccionismo de programar software como

actividad principal del técnico-analista y enfocar la práctica desde el modelado ha permitido que los alumnos mediante producciones entregables en distintos formatos construyan competencias genérico-transversales como las digitales, comunicacionales, de investigación y de resolución de problemas, las cuales se manifiestan en instancias de socialización presencial y virtual.

[4. M] Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica

349. La creatividad como competencia transversal para la innovación en el desarrollo profesional del docente universitario de Formación Inicial Docente

Carolina Alburquenque Campos [Universidad Autónoma de Barcelona - Santiago, Chile]

Investigación centrada en determinar la importancia que tiene la competencia creativo-innovadora en la formación continua de los docentes formadores de la formación inicial docente, competencia transversal en el trabajo de este profesor universitario. El proceso se basa en la concepción del desarrollo de habilidades para el siglo XXI. En este sentido la enseñanza y el aprendizaje por competencias es la base formativa de los estudiantes universitarios FID y el desarrollo del pensamiento creativo, la ciudadanía digital y la innovación son aspectos que deben ser desarrollados.

350. ABS (Aprendizaje Basado en la Solidaridad)

Irene Alegría Mercé [Parque Colegio Santa Ana - Valencia, España]

El término utilizado como 'ABS' corresponde a las iniciales de 'Aprendizaje Basado en la Solidaridad', acuñado para definir proyectos centrados en promover y desarrollar ese espíritu solidario en nuestro alumnado. Aprender desde una visión de ayuda hace que nuestra infancia crezca con unos valores añadidos a su ser. 'AyuDAR, es recibir más de lo que das', es saber que tu buen hacer hace que hagas más feliz a una persona y mejores su bienestar contribuyendo a cubrir una necesidad de la sociedad. Hay muchas maneras de fomentar ese espíritu en nuestro alumnado a través del trabajo en el aula.

351. Metodologias Ativas na formação docente

Nathalie Assuncao Minuzi [Instituto Federal de Santa Catarina - Florianópolis, Brasil]

Este artigo tem como objetivo apresentar a construção de um curso para docentes atuantes no ensino superior, com foco em metodologias ativas. Utilizou-se os requisitos para uma pesquisa ação e analisou-se de maneira qualitativa os depoimentos dos docentes que participaram desta formação. Como principal resultado percebeu-se a fragilidade em formações que tenham como foco as metodologias ativas e a grande adesão por parte dos docentes.

352. Creando Puentes

Natalia Soledad Cayupán, Gastón Labonia, Héctor Gabriel Saldías [Ministerio de Educación – CABA, Argentina]

Utilizando kits de robótica educativa de una escuela técnica y alum-

nos de 6to año se visita una escuela especial con alumnos con problemas de paroplejías varias y en conjunto se realiza un taller de robótica básica. El mismo consta del armado del robot y la programación de operaciones básicas del mismo. Por último, como cierre de la actividad se utilizó a dicho robot en una actividad durante un acto escolar. El trabajo fue realizado por dos docentes de la escuela especial, por mí coordinando la tarea y alumnos que se brindaron a participar del mismo.

353. Emprender desde el propósito

Victoria Cerrano [Logos - Rosario, Santa Fe, Argentina]

¿Se puede enseñar a emprender? En este espacio compartiremos experiencias orientadas a estimular el pensamiento emprendedor e indagaremos sobre cómo podemos motivar a nuestros estudiantes para que se asuman como protagonistas de su presente.

354. Aprendizaje lúdico

Milú Christello [Colegio Belgrano Uno – CABA, Argentina]

Es importante incluir en el ritmo vertiginoso que tiene las clases virtuales, proyectos que fortalezcan el aspecto vincular, social y recreativo. Para esto, se debe cambiar el diseño de nuevos espacios con más oportunidad para explorar, innovar, cooperar, intercambiar e incluir la tecnología. Así se podrá distender el clima para favorecer el aprendizaje lúdico, para que sea práctico, emocional, racional e imaginario.

355. Aprendizaje a través de juegos con Metodología Accelium

Isabel Lefebvre, Exequiel Rodríguez Ezcurra [Circus Edu – CABA, Argentina]

La experiencia de los juegos de estrategia junto con las presentaciones de cada clase, proveen un marco ideal para la auto-reflexión y la adquisición de nuevos hábitos de pensamiento, habilidades socio-emocionales y cognitivas de orden superior. Con más de 20 años de experiencia en el mundo, esta herramienta originaria de ajedrecistas profesionales de Israel, es una innovadora herramienta de desarrollo para alumnos de este siglo.

356. As potencialidades e desafios do uso das tecnologias digitais da informação e comunicação na educação corporativa

Nathalie Assunção Minuzi, Isabelli Nogueira [Instituto Federal de Santa Catarina - Joinville, Brasil]

As empresas buscam alinhar os trabalhadores com sua cultura, focadas em desenvolver times de alta performance e na experiência dessas equipes. No entanto o uso das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) apresenta-se como um desafio na educação corporativa, visto que se por um lado há uma utilização massiva de recursos, do outro há ainda resistência na efetividade dessas tecnologias aplicadas neste contexto. Deste modo este trabalho realizará um estudo bibliográfica sobre o uso das TDICs na formação continuada de trabalhadores visando entender melhor esta realidade.

357. Simulador Educativo

Nelba Quintana [Instituto Cultural Argentino Británico - La Plata, Buenos Aires, Argentina]

Los simuladores se utilizan en diferentes áreas de la educación y son particularmente apreciados y adoptados por las ventajas que tienen con respecto al aprendizaje y el desarrollo de diferentes competencias, al emular situaciones específicas de la vida real. En el marco de la inclusión social, este trabajo describe el diseño y desarrollo de un prototipo de simulador educativo en línea destinado a la capacitación de personas con hipoacusia que utilizan ayudas auditivas (audífonos o implantes cocleares) que desean presentarse a una entrevista laboral.

358. Inteligencias múltiples y su aporte en el desarrollo del espíritu emprendedor

Diana Marcela Taborda Cardona [Universidad de Antioquia - Envigado, Colombia]

El emprendimiento es asociado a la capacidad de sujetos para gestar ideas de negocio sostenibles en el mercado. Su desarrollo se asocia a posibilidades de los emprendedores para administrar sus recursos y trabajar en la construcción de ideas que responden a necesidades del mercado. Educar desde esta óptica supone pensar en nuevos sujetos de aprendizaje y formas de vincularse con el conocimiento, con el mundo y consigo mismo. Supondrá formar a personas emprendedoras con habilidades, capacidades, actitudes e inteligencias.

359. Redacción consciente

María Laura Weiss [Universidad de Palermo – CABA, Argentina]

Esta experiencia pedagógica se desarrolla en la materia Taller de Redacción de la Universidad de Palermo. Consiste en una serie de prácticas y estrategias para que los estudiantes puedan tener una redacción más consciente. Se trata de tareas que pueden despertar en los alumnos y las alumnas un lugar de autoconsciencia que no solo les permita una mejor redacción a futuro, sino que les permita desarrollar habilidades metacognitivas, como la autoevaluación y el reconocimiento de debilidades y fortalezas.

VIERNES 2 DE OCTUBRE 2020
TURNO TARDE [B]: 14 A 16 HS

[1. K] De la clase presencial a la clase online

360. Protocolo de mediação como potencializador no ensino a distância

Nathalie Assuncao Minuzi, Sabrina Bleicher, Douglas Paulesky Juliani, Bruno Pedroso Lima Silva [Instituto Federal de Santa Catarina - Florianópolis, Brasil]

Este artigo apresenta a construção e implementação de um protocolo de comunicação e mediação pedagógica em um ambiente virtual de ensino e aprendizagem. Com o objetivo de diminuir a evasão em cursos a distância este estudo utilizou uma abordagem experimental

para criar e sistematizar um protocolo de comunicação e mediação pedagógica em uma turma na modalidade do ensino a distância. A principal estratégia para fazer este protocolo baseou-se no plano de ensino da unidade curricular. Como principal resultado foi percebido um aumento de interação por partes dos estudantes no ambiente virtual.

361. Aplicación docente de herramientas educativas tecnológicas en educación superior

María Goretti Benítez Pérez [Universidad Nacional de Pilar - Pilar, Paraguay]

Las clases virtuales han impactado en la Universidad Nacional de Pilar pues al suspenderse las presenciales por la pandemia ha generado un cambio radical en la enseñanza. Por ello es necesario indagar sobre la forma en que son enseñadas las materias por medio de ambientes virtuales con miras a obtener resultados que propicien conocimientos sobre el actuar docente y alumno, mediante adopciones y convivencia con nuevos elementos para conocer si los mismos proveen resultados positivos a la calidad educativa. Palabras claves: enseñanza superior, tecnologías.

362. Continuidad educativa a través de medios digitales durante la COVID-19: un acercamiento desde el triángulo educativo

Tania Yael Cortés Álvarez [Universidad de Colima - Villa de Alvarez, México]

El presente trabajo exploró la experiencia de docentes, alumnado y familia en el proceso de continuidad educativa a través de medios digitales derivado del COVID-19. Particularmente en instituciones del Estado de Colima, México. Entre los principales hallazgos destacan: 1) la necesidad de definir competencias digitales; 2) la diversidad y brechas en los ecosistemas digitales; 3) la mutualización de la responsabilidad del triángulo educativo; 4) la indefinición política e instruccional del modelo educativo digital; 5) la carencia de mecanismos de acompañamiento que se traduce en deserción.

363. La evaluación como experiencia de reflexión: un desafío en la virtualidad

Laura Gianina Gambetta Arnold, María Ximena Guerbi, Sofía Huggias, Luciana Juncal, Laura Socolovsky, Flavia Villordo [Facultad de Ciencias Exactas UNLP - La Plata, Buenos Aires, Argentina]

Presentamos una experiencia de rediseño y adaptación del curso de ingreso de la Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP, que desde 2007 se redicta presencialmente en julio, además del histórico dictado de febrero. El redictado del 2020, debido al ASPO, se desarrolló virtualmente mediante la plataforma Moodle, utilizando distintos recursos tecnológicos que permitieron alcanzar los propósitos del curso. El principal desafío de la adaptación a la virtualidad fue el diseño de una evaluación que responda a las mismas finalidades presenciales: revisión de lo aprendido e instancia de reflexión.

364. Escuela en pandemia, una oportunidad para repensar la educación

Fernanda Hermida, Laura Marina Iciar [Colegio Musical IDRA - Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina]

Se presenta una experiencia desarrollada en una escuela secundaria de Mar del Plata que en el marco de la pandemia reinventa su propuesta pedagógica a partir de la organización de todos sus actores institucionales. Promoviendo estrategias de acompañamiento en el marco de un proyecto innovador tendiente a generar un cambio en el modelo de gestión pedagógica, se propone sostener y profundizar el vínculo con los estudiantes despertando en ellos el deseo de aprender y reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje.

365. Las TIC como mediadoras en la enseñanza de la Filosofía

María Paula Isgró [Universidad Nacional de San Luis - San Luis, Argentina]

En esta ponencia se abordará la importancia de la integración de las TIC en los procesos de enseñanza de la filosofía con el propósito de generar experiencias pedagógicas significativas. La filosofía es una disciplina que carga sobre sí un sinfín de prejuicios que impactan en su enseñanza. Los mismos pueden actuar como obstáculos a la hora de planificar proyectos que entiendan a la filosofía no como una mera repetición de conceptos ajenos sino como un espacio en el que se filosofa. A través de la mediación de las TIC podremos transformar nuestras clases y generar ámbitos de reflexión.

366. Los 12 tonos del aislamiento. Isolate edition

Gustavo Lento Navarro [Universidad de Palermo - CABA, Argentina]

Se creó una experiencia visual y performática para presentar las creaciones de alumnos de diseño de indumentaria. Usando como soporte la plataforma de Instagram, sus herramientas y configuración, se realizó durante 12 días consecutivos una "edición" compuesta de fotos y videos. Los 12 tonos del aislamiento representan los distintos momentos creativos vividos por los estudiantes ante el aislamiento. Esta performance visual fue creada especialmente para Instagram usando todos los recursos disponibles en este soporte.

367. Los mitos de las pirámides y las realidades de la educación

María Fernanda Puertas [Colegio San Martín de Tours - CABA, Argentina]

Las pirámides de Egipto gozan de una imponente que sólo explican mitos y relatos. Algo de esto puede verse en las escuelas. La educación argentina construye este 2020 sus propias pirámides con ladrillos virtuales. Los autores, docentes comprometidos, sostenidos a partir del trabajo conjunto y el tender redes de contención. Por otro lado, familias y estudiantes se apropiaron de "la escuela sigue abierta" con creatividad, constancia, y diálogo. La calidad de las experiencias pedagógicas no tiene precedentes; y es un acto de responsabilidad dejar a cada paso la evidencia de lo recorrido, tomando distancia y haciendo mediar la reflexión.

368. Lo que la pandemia me dejó**Pablo Ríos** [Colegio Don Bosco - Santa Fe, Argentina]

La Pandemia reveló una realidad, el atraso que tenemos como país en materia de incorporación de la tecnología en la educación. Tenemos un lindo desafío por delante. Aunque suene un tanto gracioso hay que decirlo: “el virus nos marcó el camino” y es hacia donde debemos ir. Nuestro horizonte debe ser primero el acceso a la educación para todos, y luego organizar esta novedad para que nuestros alumnos le saquen el mayor provecho posible y no pasen horas frente a una pantalla sin haber aprendido nada.

369. FinEs: de la educación presencial a la educación virtual**Vanina Siarra** [Escuela De Educación Técnica N°2 Independencia - Concordia, Entre Ríos, Argentina]

En tiempos de cambios y transformaciones, es importante visibilizar los medios que nos permitan expresarnos y comunicarnos con otros a través del lenguaje. Cada día de aislamiento preventivo y obligatorio hizo que se desarrollara en la humanidad entera una pasión por comunicarse. Es así como se hipergeneralizó el uso de diversas plataformas y se han generado encuentros virtuales con diversos intereses. Culminar los estudios en una escuela completamente diferente a la que conocieron cuando cursaron por última vez, es el desafío al que se enfrentan hoy nuestros ingresantes a FinEs.

370. Nueva normalidad educadora**Adriana Vizcaíno** [Instituto Sagrado Corazón – CABA, Argentina]

La continuidad pedagógica en tiempos de trabajo virtual, no se sostiene sólo por ingresar periódicamente a los espacios sincrónicos y asincrónicos generados por los docentes según los requerimientos de las Instituciones. La motivación cuesta en el aula y la virtualidad ha potenciado la necesidad de búsqueda interior de los educadores. ¿Hay propuestas claras que contemplen el interés de los jóvenes, sus realidades en contexto, la amorosidad y cercanía? La distancia fáctica se ha establecido. Se trata de la nueva normalidad que nos desafía y pone a prueba, nuestras ganas de aprender a aprender.

[4. N] Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica
371. Revista “El umbral literario”: una producción académica y creativa

María Agustina Aguilar, Rocío V. Sanchez [Instituto Superior de Profesorado, Sedes Sapientiae - Gualeguaychú, Entre Ríos, Argentina]

La trayectoria curricular del profesorado de Lengua y Literatura posee prácticas letradas definidas que dan sentido a los usos de la lectura y la escritura en diferentes situaciones. En este marco, la producción de una revista literaria como proyecto del Seminario de Literatura Infantil y Juvenil es posible por el cruce de varios factores que se conjugan para generar una matriz potente de escritura. Esta experiencia cuenta con un andamiaje sostenido que fortalece las competencias académicas y digitales en las instancias de lectura, investigación, puesta en texto, diseño y socialización.

372. Acción creativa para la operación didáctica**Carmen Burgos, Glenda González** [Universidad de Atacama - Copiapo, Chile]

La acción creativa como categoría situada en la teoría de la acción social necesita como posibilidad de implementación, en sentido pragmático, de la operación didáctica, proceso del actor social. Para el caso educativo, del profesor. La experiencia del currículum vivido, los proyectos de acción y la imaginación constituyen elementos para su efectucción. La pretensión de la exposición es comentar cómo y de qué manera se puede operacionalizar la acción creativa a través de la operación didáctica, describiendo la metodología taller llevada a cabo el año 2020 con docentes.

373. Design e percepção: os desafios sensoriais de estímulo ao consumo na pandemia**Taís de Souza Alves Coutinho** [Universidade do Estado de Minas Gerais - Minas Gerais, Brasil]

Não é novidade que as marcas/e produtos utilizam estímulos com base nos cinco sentidos do ser humano para incentivar o usuário a consumir objetos ou serviços. O design, muitas vezes, aplica esses estímulos em seus projetos a fim de proporcionar uma melhor experiência ao consumidor. Mas o que fazer quando a experiência passa a ser limitada por um momento de pandemia mundial em que o consumidor se vê limitado apenas à visão e, algumas vezes, a audição do produto e tem limitado o tato, o paladar e o olfato? Reflexões necessárias sobre o ensino de técnicas de percepção para a graduação em Design.

374. El riesgo biomecánico en las personas privadas de la libertad en el Centro Penitenciario INPEC-Pasto**Paola Elizabeth Guama Enriquez, Ximena Ordoñez Nupan** [Universidad Minuto de Dios - Pasto, Colombia]

La presente investigación, identifica y analiza el riesgo Biomecánico al cual están expuestas las personas privadas de la libertad, durante la jornada laboral que desarrollan en el taller de maderas del centro penitenciario y carcelario de la ciudad de Pasto. Planteamiento del problema: ¿Cuáles son los factores que inciden en el riesgo biomecánico en las personas privadas de la libertad que laboran en el taller de madera del centro penitenciario Inpec-Pasto? Objetivos: Realizar una propuesta que apoye al área de SST que contribuya a la disminución del riesgo biomecánico en las personas privadas de libertad.

375. Egiptolandia: trabajo cooperativo y proyectos interdisciplinarios en la escuela secundaria**Liliana Alicia Gutte, Gloria Fabiana Ríos, Carla Patricia Sánchez** [Instituto Malvina Seguí de Clavarrino - Gualeguaychú, Entre Ríos, Argentina]

El desafío actual es encontrar una modalidad de trabajo que permita que los alumnos se involucren en su propio aprendizaje: la clave es el aprendizaje basado en proyecto. Este permite partir de un problema abarcativo que pueda tratarse desde múltiples disciplinas y buscar estrategias cooperativas para lograr un aprendizaje en comunidad.

Docentes de distintas disciplinas de una escuela secundaria trabajamos en la implementación de proyectos interdisciplinarios enfocados en el Antiguo Egipto. A través del trabajo cooperativo los alumnos resolvieron desafíos matemáticos, interpretaron textos, diseñaron infografías y bailaron en un marco ambientado con música y recursos digitales que estimularon la creatividad.

376. Jugar en la escuela secundaria. Desafíos para fortalecer aprendizajes interdisciplinarios

Gabriel Fernando Juani [Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UNL - Santa Fe, Argentina]

Esta propuesta recupera una práctica de extensión de educación experiencial interdisciplinaria entre distintas unidades académicas de la Universidad Nacional del Litoral, en conjunto con dos escuelas de enseñanza media de la ciudad de Santa Fe. La misma se plantea como una instancia concreta de potenciar y articular trayectorias de trabajo que se vienen desarrollando en dichas instituciones educativas, que habilitan el diálogo entre disciplinas y articulan la relación juego-conocimiento.

377. Sonidos primarios: arte sonoro y enseñanza de las ciencias en cruce

Guillermo Novelli [ENS N°8 IES JB Justo – CABA, Argentina]

Sonidos Primarios nace de una experiencia de exploración sonora a través de la construcción y el uso de micrófonos piezoeléctricos realizados con alumnxs del taller EDI La Música y sus manifestaciones (ENS N°8). Este proyecto dio lugar a la implementación y anclaje en la práctica de nivel primario y medio por parte de algunos estudiantes, articulando recursos tecnológicos y contenidos de Música y Enseñanza de las Ciencias Naturales. Un laboratorio de investigación sonora: "Sonidos Primarios" abre y dispara otras y nuevas escuchas, en diálogo interdisciplinar y en clave lúdica.

378. El diseñador y el artesano: colaboración y construcción de una nueva cultura sostenible

Olga Osnayo [Lima Oculta – Lima, Perú]

Los artesanos peruanos son parte de nuestra identidad. Su labor hace que el Perú sea reconocido como uno de los países más ricos en arte y cultura, pero requieren continuamente de amplios canales que les permita llegar a más clientes y cada vez más lejos. Lima Oculta abre estos caminos para que a través de la educación y el trabajo colaborativo con diseñadores nuestra artesanía peruana siga siendo parte de nuestro orgullo. Tenemos un proyecto llamado Tapuy donde invitamos a estudiantes de la carrera de arte y diseño a ser voluntarios y trabajar junto un artesano talleres colaborativos.

379. C-MAPS

Verónica Edith Parra [MS N° 9 Unidad Latinoamericana - Lomas de Zamora, Buenos Aires, Argentina]

Se expondrán trabajos con C-MAPS en diferentes áreas de la educación permitiendo un entrelazado de temáticas donde los alumnos encuentran una manera sencilla y práctica de agregar información a

los trabajos, entendiendo el paralelismo de las mismas y encontrándoles un sentido.

380. Lleno de saberes en la voz

Roberto Jesús Sayar [Universidad de Buenos Aires – CABA, Argentina]

En la constitución de los llamados "saberes preuniversitarios" dentro de la escuela secundaria, el lugar de la producción textual escrita ocupa un lugar preponderante. Por ello mismo, suele ser el principal escollo de los estudiantes a la hora de su abordaje. Pero, además, existe una importante necesidad de formación en el ámbito de la expresión oral que tradicionalmente, ha estado supeditada a su plasmación en papel. En este trabajo intentaremos demostrar, en consecuencia, diferentes estrategias para privilegiar y legitimar la expresión oral y así justificar su importancia pedagógica en un contexto tecnológico en donde se la niega antes que fomentarla.

**VIERNES 2 DE OCTUBRE 2020
TURNO TARDE [C]: 16 A 18 HS**

[4. 0] Creatividad en el Aula: De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica

381. Arlt va a la escuela a enseñar Filosofía

Martiniano Blestcher [Instituto de Enseñanza Superior Paraná - Paraná, Entre Ríos, Argentina]

Las liminalidades entre el ámbito de la Literatura y la Filosofía generaron fecundas reflexiones y producciones. Particularmente la obra de Roberto Arlt, desde su contexto histórico, nos invita a pensar los nuevos escenarios sociales y políticos, por lo que esta mirada imprime un carácter filosófico y existencial en la medida en que viejas cuestiones siguen vigentes de manera diversa. Así, temas como la otredad, la marginación y la diferencia irrumpen de manera anómala en las clases de Filosofía como asignatura en el nivel secundario.

382. Laboratórios na formação de professores: a experiência do LAMEN UFSM

Thanize Bortolini Scalabrin, Ana Luiza Golin, Anemari Roesler Luersen Vieira Lopes [Universidade Federal de Santa Maria - Rio Grande do Sul, Brasil]

O Laboratório de Metodologia do Ensino (LAMEN) está vinculado ao Departamento de Metodologia do Ensino (MEN) do Centro de Educação (CE) da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) e atende aos cursos de licenciatura da UFSM, os quais representam um conjunto de 11 laboratórios. O objetivo desse trabalho é apresentar as ações desenvolvidas no LAMEN, mais especificamente ao que se refere ao Laboratório de Matemática e Educação Escolar. Este espaço tem se constituído como um locus de interação entre escolas de Educação Básica de Santa Maria e Região e a Universidade.

383. Evolución de las comunidades

Silvia Canosa, Alejandra Masgoret, Ana Laura Sanchez [Escuela Técnica N° 36 DE 15 "Almirante G. Brown" – CABA, Argentina]

Como consecuencia de la implementación de la Secundaria de Futuro en nuestra escuela; nos vimos en la necesidad de crear un proyecto anual innovador que nos permita mantener la atención de los alumnos durante todo el ciclo lectivo. La idea de dividir el proyecto en etapas tenía el objetivo que cada materia le dé su aporte científico y metodológico al proyecto, pero además, que en cada etapa se renueven las actividades y la atención de los alumnos en el mismo. Todo esto pretende desarrollar la capacidad creativa en nuestros alumnos, la abstracción, el trabajo colaborativo, el trabajo lúdico.

384. El arte como factor para promover la resiliencia en niños que enfrentan condiciones adversas

Marcela Díaz Trincado [Explorando Emociones – Santiago, Chile]

En esta investigación se pretende explorar la brecha de desigualdad social que siembra en los niños de escuelas públicas un sentimiento de desventaja debido a que sus familias no pueden alcanzar mejores niveles de vida. La metodología de la investigación es cualitativa descriptiva, cuyo escenario es una escuela básica de Santiago de Chile, los sujetos de estudio son 30 estudiantes de primer año de educación básica (17 niños y 13 niñas), en condiciones económicas, sociales y culturales de vulnerabilidad. La educación artística abre otra dimensión en la percepción del mundo al activar mecanismos integradores de información del medio en el cual se desenvuelven los niños. De ésta manera se estimula su imaginación, abriendo un espacio para la libre expresión de sus pensamientos, emociones y sentimientos. La propuesta consiste en el diseño y aplicación de estrategias artísticas que promuevan la resiliencia en los niños que enfrentan condiciones de pobreza, marginación y falta de oportunidades.

385. Análisis de las temáticas de medios digitales en los Proyectos de Graduación

Guadalupe Gorrie [Universidad de Palermo – CABA, Argentina]

Los medios digitales surgen a partir del desarrollo de las nuevas tecnologías que provocaron cambios en todos los campos y disciplinas. Se evidencian en la comunicación, publicidad, canales de información y ventas entre otros. Se observa un incremento de dichas temáticas en los proyectos de graduación lo cual lleva a la realización del presente escrito. El objetivo de la investigación es relevar los proyectos de graduación publicados en el catálogo online de las materias de Seminario de Integración 2 e Investigación y Desarrollo 2 – Desde el año 2015 al año 2019, de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo con el propósito de identificar la cantidad de proyectos que abordan dicha temática por carreras.

386. Museonautas

Lorena Incarbone [Instituto de Enseñanza Superior Dra. Alicia Moreau de Justo – CABA, Argentina]

El proyecto propone conocer y comprender el valor del patrimonio cultural creado por grupos de nuestra sociedad, como así también

la conservación del patrimonio cultural de nuestro país, fomentando así una mayor sensibilización a la protección y conservación del patrimonio. Considerándolo parte de nuestra historia proponemos la difusión del patrimonio cultural material para la conformación de valores morales e identitarios de nuestra comunidad, buscamos con ello ayudar a los docentes a utilizar este recurso y nuestro grupo como una herramienta más para la enseñanza de su disciplina.

387. Inclusión en la escuela secundaria: todo un desafío

Adriana Patricia Mele [INSP Joaquín V. González – CABA, Argentina]

Desde la Educación Especial, la Psicopedagogía, la Psicología y Ciencias de la Educación se aportan saberes necesarios para generar acciones que contribuyen a hacer efectiva la inclusión con adecuaciones curriculares, asesoramiento y fundamentalmente apoyo especializado en los diferentes niveles de educación. En la presente ponencia se socializarán experiencias de inclusión escolar llevadas a cabo en la Educación Secundaria.

388. Agrupamientos flexibles como favorecedores de la alfabetización en el nivel primario

Gladys Parodi, Marisa Pascale [Centro de Investigación e Información Educativa – Escobar - Escobar, Buenos Aires, Argentina]

Pensando en una problemática concreta como la alfabetización de los estudiantes, comenzamos a planificar en consenso con el equipo directivo y con los docentes de una escuela rural, la realización de reagrupamientos provisorios de alumnos que rompan con la estructura organizativa tradicional. Para ello, se tuvieron en cuenta los niveles de conceptualización de la escritura y el uso de estrategias lectoras, con el propósito de planificar acciones que tengan impacto en el avance de la lecto escritura. Como capacitadoras acompañamos y orientamos las acciones, favoreciendo la reflexión desde lo pedagógico, lo organizativo y la gestión. En esta presentación mostraremos los resultados de esta experiencia.

389. Arquitectura recíproca formativa

Luis Fernando Salinas, Luciano Temporetti [Colegio Sagrado Corazón Luz y Guía, Salta, Argentina]

El proyecto Arquitectura Recíproca Formativa (ARF) busca lograr una verdadera integración de las áreas respecto al abordaje de un tema específico, el concepto fundamental es que las áreas del conocimiento colaboren para lograr un conocimiento integral de la temática. Es un verdadero trabajo colaborativo de docentes y alumnos por medio de actividades, contenidos, recursos y espacios recíprocos. Consiste en una semana por trimestre donde todo el colegio trabaja con una temática en común, modificando espacios, tiempos y formas de agrupamiento de los alumnos de forma horizontal y vertical.

390. Innovación social como metodología para la formulación de un programa de acompañamiento integral a estudiantes madres cabeza de familia

Nayibe Solarte Cerón [Corporación Universitaria Minuto de Dios - Bogotá, Colombia]

Para UNIMINUTO la investigación es estratégica porque sus resultados impactan en las comunidades. Estas investigaciones toman en cuenta a los actores sociales como centro de su trabajo. Siguiendo esta línea, se formuló el proyecto PAIMA (Programa de Acompañamiento Integral para estudiantes madres cabeza de familia de Uniminuto Pasto). Las estudiantes han sido el eje central de este proceso, quienes, a través de sus historias de vida y sus aportes en talleres focales, han permitido iniciar una propuesta coherente y apropiada para sí mismas y sus hijos.

391. Representaciones actuales acerca de los tutores virtuales

Gisela Mariel Muñoz [UBA – CABA, Argentina]

¿Qué se ve más allá de la foto de perfil? Representaciones actuales que tienen los cursantes de capacitaciones gratuitas acerca del rol del tutor virtual. La valoración que puede esperarse del trabajo del tutor virtual como interrogante a despejar. Recorte de una realidad comunicacional entre los docentes cursantes y los docentes tutores.

392. Creatividad en el aula: una posibilidad necesaria

Juan Pablo Tosi Rivella [Escuela de Comercio N° 30 – CABA]

En el presente trabajo vamos a compartir diferentes experiencias llevadas a cabo en una escuela pública de CABA. Dichas experiencias, que incluyen el armado de una revista, la creación de cortometrajes, la escritura creativa y la producción de obras de arte, implican no solo el uso creativo de distintos tipos de recursos, herramientas y tecnologías, sino que también permiten a las/os estudiantes expresarse desde otras ópticas y lenguajes. Intentaremos mostrar cómo la creatividad y la propuesta creativa son herramientas muy valiosas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ordenados alfabéticamente por Nombre y Apellido

A

Adela Margarita Ortelli [Argentina] > p. 28
Adriana Gisele Alvarez [Argentina] > p. 19
Adriana Mallo [Argentina] > p. 9
Adriana Mallo [Argentina] > p. 12
Adriana Patricia Mele [Argentina] > p. 59
Adriana Vizcaino [Argentina] > p. 57
Agustina Chávez [Argentina] > p. 34
Aldana Neme [Argentina] > p. 21
Alejandra Filadoro [Argentina] > p. 47
Alejandra Patricia Maccagno [Argentina] > p. 8
Alejandra Raccuia [Argentina] > p. 44
Alejandra Rotman [Argentina] > p. 50
Alejandro Cordero [Argentina] > p. 46
Alejandro Lanuque [Argentina] > p. 20
Alexis Moreira Arenas [Chile] > p. 41
Alfredo Rincon Guzman [Argentina] > p. 23
Alicia Marin Trias [Argentina] > pp. 11, 24, 52, 39
Aline Andrade Mendes de Oliveira [Brasil] > p. 42
Ana Isabel Thavonat [Argentina] > p. 16
Ana Laura Ardiles [Argentina] > p. 31
Ana Luisa Moser Keitel [Brasil] > p. 11
Ana Luiza Golin [Brasil] > p. 14, 58
Ana Maria Lojkasek [Argentina] > p. 15
Anabel Navarro [Argentina] > p. 44
Anahí Belén García [Argentina] > p. 25
Analía Errobidart [Argentina] > p. 15
Analía Isabel Espinosa [Argentina] > p. 31
Analía Zaldua [Argentina] > p. 16
Andrea Carnicero [Argentina] > p. 34
Andrea Hemilce Ledesma [Argentina] > p. 40
Andrea Ninomiya [Argentina] > p. 16
Andrea Rocca [Argentina] > p. 46
Andrea Steiervalt [Argentina] > p. 37
Andrea Vitola [Argentina] > p. 34
Andrés Rojas [Colombia] > p. 40
Anemari Roesler Luersen Vieira Lopes [Brasil] > pp. 34, 58
Angeles Marambio [Argentina] > p. 29
Antonella Rivero [Argentina] > p. 50

B . C

Bayron Paz Noguera [Colombia] > p. 40
Bibiana Patricia Arias Villada [Argentina] > pp. 18, 19
Blanca Alicia Langlais [Argentina] > p. 48
Bruno Baltazar Bustos [Argentina] > p. 10
Bruno Garbari [Argentina] > p. 25
Bruno Pedroso Lima Silva [Brasil] > p. 55
Bruno Pous Oviedo [Colombia] > p. 42

Camila Porto Giacomelli [Brasil] > pp. 14, 34
Camila Vilcinskis [Argentina] > p. 29
Carina Gramaglia [Argentina] > pp. 11, 17, 23
Carina Mellibovsky [Argentina] > p. 39
Carina Pérez Dib [Argentina] > p. 51
Carla Ferrari [Argentina] > p. 21
Carla Gamberini [Argentina] > p. 26
Carla Patricia Sánchez [Argentina] > p. 57
Carlos Avila [Argentina] > p. 26
Carlos David Laura Quispe [Brasil] > p. 28
Carlos Emilio Rodríguez [Argentina] > p. 8
Carlos Nayib Parra Ordoñez [Ecuador] > p. 48
Carmen Burgos [Chile] > p. 57
Carolina Alburquenque Campos [Chile] > p. 54
Carolina Belén Farconesi [Argentina] > p. 41
Cecilia Bullor [Argentina] > p. 25
Cecilia Carabajal [Argentina] > p. 23
Celina Basilico [Argentina] > p. 26
César Augusto Robaina Filho [Brasil] > pp. 20, 28, 43
Cinthia Renata Lucero [Argentina] > p. 8
Cintia Carbone [Argentina] > p. 32
Cintia Fogliatto Kronbauer [Brasil] > pp. 34, 40
Claudia Bogino [Argentina] > p. 29
Claudia Elizabet Silva [Argentina] > pp. 11, 38
Claudia Giménez [Argentina] > p. 53
Claudia Lombardi [Argentina] > p. 37
Claudia María Cóceres [Argentina] > p. 23
Claudia Miriam Sanchez [Argentina] > p. 29
Claudio Alejandro Ariza [Argentina] > p. 53
Claudio Alejandro López [Argentina] > p. 19
Claudio Gonzalo Peña [Argentina] > pp. 13, 44
Constanza Lazazzera [Argentina] > p. 15
Cristian Enrique Aliaga Arancibia [Chile] > p. 39
Cristian Martín Arellano [Argentina] > p. 31
Cristian Pernas [Argentina] > p. 34
Cristina Amalia Lopez [Argentina] > p. 40
Cristina Perez [Argentina] > p. 29
Cristina Rodrigues [Argentina] > p. 52
Cristina Varas [Argentina] > p. 48
Cristina Velázquez [Argentina] > p. 12

D

Damián Pablo Rafael Rivero [Argentina] > p. 24
Damián Valgiusti [Argentina] > p. 43
Dania Silvero [Argentina] > p. 14
Daniel Moraga [Chile] > p. 54
Daniela Delgado [Argentina] > p. 27
Daniela Stucan [Argentina] > p. 42
Danilo Mettini [Argentina] > p. 46
Danna Kamila Unigarro Narvaez [Colombia] > p. 49
Denise Saavedra Andreotti [Argentina] > p. 52

Diana Marcela Taborda Cardona [Colombia] > p. 55
Diana Melgarejo [Colombia] > p. 11
Diana Milena Rodríguez Pabón [Colombia] > pp. 14, 40
Diego Casamiquela [Argentina] > p. 37
Dieison Prestes da Silveira [Brasil] > pp. 9, 11
Douglas Paulesky Juliani [Brasil] > pp. 44, 55

E

Eda Artola [Argentina] > p. 20
Edinzon Idrogo Burga [Perú] > p. 33
Edith Luna Villanueva [Argentina] > pp. 23, 42, 38, 43
Eduardo Roberto Stamato [Argentina] > pp. 14, 40
Eduardo San Rufo Ecay [España] > p. 47
Eleonora Vallaza [Argentina] > p. 42
Eliana Hamra [Argentina] > p. 25
Elizabeth Mancuso [Argentina] > p. 19
Emiliano Horacio Vinocur [Argentina] > p. 12
Enzo Gandy Garay [Argentina] > p. 30
Enzo Martin Vieyra [Argentina] > p. 21
Erika Herrera [Argentina] > p. 30
Esteban Guillermo Souto [Argentina] > p. 27
Esteban Maioli [Argentina] > p. 26
Estela Reza [Argentina] > p. 36
Etyane Goulart Soares [Brasil] > p. 9
Etyane Goulart Soares [Brasil] > p. 11
Exequiel Rodríguez Ezcurra [Argentina] > pp. 26, 55

F

Fabián Berini [Argentina] > p. 23
Fabián E. Luna [Argentina] > p. 14
Fabio Diego Gabriel Guzman [Argentina] > pp. 18, 37
Fernanda Apesteguía [Argentina] > p. 27
Fernanda Hermida [Argentina] > pp. 50, 56
Fidel Ricardo Chiriboga Mendoza [Ecuador] > p. 50
Flavia Villordo [Argentina] > p. 56
Flavio Bevilacqua [Argentina] > p. 26
Flavio Fabián Espeche Nieva [Argentina] > pp. 18, 23
Florencia Natali [Argentina] > p. 30
Florencia Wainbarg [Argentina] > p. 24
Francesc Vicent Nogales Sancho [España] > p. 49
Francisco Martín [Argentina] > p. 30
Franco Castelnovo [Argentina] > p. 52

G

Gabriel Juani [Argentina] > p. 13
Gabriela Aressi [Argentina] > pp. 11, 17
Gabriela Casenave [Argentina] > p. 8
Gabriela Dragonetti [Argentina] > p. 50
Gabriela Montesano [Argentina] > p. 22

Gabriela Ocaño [Argentina] > p. 10
Gabriela Regueira [Argentina] > p. 21
Gabriela Vilanova [Argentina] > pp. 20, 21, 38, 48
Gaston Labonia [Argentina] > pp. 10, 54
Gaston Sarapura [Argentina] > p. 21
Gayle Almonte [República Dominicana] > p. 24
Germán Anido [Argentina] > p. 34
Gianina Gambetta [Argentina] > p. 13
Gimena Inés Fernández [Argentina] > pp. 25, 38
Gisela Mariel Muñoz [Argentina] > p. 60
Gladys Ines Juarez [Argentina] > p. 13
Gladys Lagos Reinoso [Ecuador] > p. 33
Gladys Parodi [Argentina] > p. 59
Glenda González [Chile] > p. 57
Gloria Fabiana Ríos [Argentina] > p. 57
Gloria Stella Saenz Gutiérrez [Colombia] > p. 43
Gonzalo Casadidio [Argentina] > p. 37
Grace Tatiana Páez Barrera [Ecuador] > p. 47
Graciela Bertazzi [Argentina] > pp. 9, 12
Graciela Chacoma Quintana [Argentina] > p. 38
Graciela Djeboglian [Argentina] > p. 18
Graciela Mariel González [Argentina] > p. 37
Guadalupe Gorrie [Argentina] > p. 59
Guadalupe Lopez Acuña [Argentina] > pp. 11, 38
Guillermo Miguel Cortéz Riffel [Argentina] > p. 27
Guillermo Novelli [Argentina] > p. 58
Gustavo Fornari [Argentina] > p. 34
Gustavo Lento Navarro [Argentina] > p. 56

H . I

Héctor Augusto Rotavista Hernandez [Argentina] > pp. 18, 19
Héctor Gabriel Saldias [Argentina] > p. 54
Héctor Noel González García [México] > p. 51
Hugo Baigorria [Argentina] > p. 8
Ian Fridman [Argentina] > pp. 11, 41
Ibar Federico Anderson [Argentina] > p. 38
Ignacio Palero [Argentina] > p. 13
Ileana Ratinoff [Argentina] > p. 44
Irene Alegría Mercé [España] > pp. 21, 42, 54
Isabel Lefebvre [Argentina] > p. 55
Isabelli Nogueira [Brasil] > p. 55

J . K

Jakellyne Matos Da Paz [Brasil] > p. 40
Janaina de Arruda Carilo Schmitt [Brasil] > pp. 17, 31, 37
Jennifer Verschoor [Argentina] > p. 29
Jimena García Ascolani [Paraguay] > p. 11
João Ernesto Teixeira Bohrer [Brasil] > p. 17
Johana Nayibe Solarte Cerón [Colombia] > pp. 14, 40, 44
Jorge Ruben Varas [Argentina] > p. 21

Jorge Varas [Argentina] > p. 20
 José A. García Cano [México] > p. 53
 José David Cuartas [Colombia] > p. 46
 Juan Carlos Molinas [Argentina] > p. 49
 Juan Facundo Oliva [Argentina] > p. 12
 Juan Manuel Badaloni [Argentina] > p. 30
 Juan Pablo Montane [Argentina] > p. 44
 Juan Pablo Tosi Rivella [Argentina] > p. 60
 Julian Velazquez [Argentina] > p. 39
 Julieta Lombardelli [Argentina] > p. 39
 Julio Manuel Pereyra [Argentina] > pp. 9, 12, 19
 Julio Pereiro [Argentina] > pp. 32, 38
 Justina Salas [Argentina] > p. 29
 Karina Amalia Rizzo [Argentina] > p. 18

L

Laura Abelando [Argentina] > p. 16
 Laura Elba Romeo [Argentina] > p. 50
 Laura Gianina Gambetta Arnold [Argentina] > p. 56
 Laura Hernández [Argentina] > p. 30
 Laura Inés González [Argentina] > p. 31
 Laura Marina Iciar [Argentina] > p. 56
 Laura Socolovsky [Argentina] > p. 56
 Laura Verena Schaefer Czeraniuk [Paraguay] > p. 50
 Leandro E. Dziej [Argentina] > p. 35
 Leandro Lampe [Brasil] > pp. 28, 41, 43
 Leandro Palmieri [Argentina] > pp. 11, 23
 Leidy Susana Fierro Escobar [Colombia] > p. 52
 Leila Maria Araújo Santos [Brasil] > p. 17
 Liliana Alicia Gutte [Argentina] > p. 57
 Liliana Beatriz Zagert [Argentina] > p. 51
 Limberg Zuñne Chero [Perú] > p. 33
 Lorena Belfiori [Argentina] > p. 23
 Lorena Bidegain [Argentina] > p. 8
 Lorena Blanchet [Argentina] > p. 12
 Lorena Incarbone [Argentina] > p. 59
 Lorena Steinberg [Argentina] > p. 29
 Lorena Verónica Belfiori [Argentina] > pp. 35, 45
 Lourdes Jalil [Argentina] > p. 53
 Lourdes Morán [Argentina] > pp. 22, 54
 Luana Giuliani Losekann [Brasil] > pp. 14, 52
 Lucas Martín Montoby [Argentina] > p. 36
 Luciana Cavalieri [Argentina] > p. 20
 Luciana Cignetti [Argentina] > p. 17
 Luciana Juncal [Argentina] > p. 56
 Luciana Pantanali [Argentina] > p. 52
 Luciana Rojas [Argentina] > p. 8
 Luciana Terreni [Argentina] > pp. 9, 20, 54
 Luciano Temporetti [Argentina] > p. 59
 Luis Alberto Almanza Ope [Brasil] > p. 28
 Luis Fernando Salinas [Argentina] > p. 59

Luis Fernando Tellez Jerez [Colombia] > p. 25
 Luis Maya Jaramillo [España] > p. 33
 Luis Rodolfo Lara [Argentina] > p. 53
 Luisina Macarena Gregorini [Argentina] > p. 53

M

Mabel Magdalena Grieco [Argentina] > p. 37
 Maia Fernandez [Argentina] > pp. 14, 40, 46
 Maiéli Masteloto Crestani [Brasil] > p. 37
 Marcela Carrivale [Argentina] > pp. 12, 43
 Marcela Díaz Trincado [Chile] > p. 59
 Marcelo Lalli [Argentina] > p. 49
 Marcelo López [Argentina] > p. 22
 Marcelo Torres [Argentina] > p. 15
 Marcelo Trapanese [Argentina] > p. 51
 Marcia Sabán [Argentina] > p. 35
 Marco Antonio Villan [Argentina] > p. 51
 María Agustina Aguilar [Argentina] > p. 57
 María Agustina Sabich [Argentina] > p. 35
 María Alejandra Ochoa [Argentina] > p. 30
 María Belén Donda [Argentina] > p. 42
 María Celeste Marrocco [Argentina] > p. 13
 María Celia Schell [Argentina] > p. 9
 María Cristina González [Argentina] > p. 9
 María Cristina Kanobel [Argentina] > p. 33
 María Cristina Nieto [Argentina] > p. 29
 María de los Ángeles Karaman [Argentina] > p. 26
 María de los Ángeles Sánchez [Argentina] > p. 14
 María de los Angeles Torres Ottado [Uruguay] > p. 33
 María de los Á. Vergara Aibar [Argentina] > pp. 26, 42, 45
 María del Carmen Martínez [Argentina] > pp. 40, 42
 María Elena Abugauch [Argentina] > p. 37
 María Emilce Escudero [Argentina] > pp. 40, 42
 María Eugenia Bertizzolo [Argentina] > pp. 15, 28
 María Eugenia Biagioli [Argentina] > p. 50
 María Eugenia Corraello [Argentina] > p. 8
 María Eugenia Figueroa [Argentina] > p. 34
 María Eugenia Folledo [Argentina] > pp. 26, 42, 45
 María Eugenia Marzioni [Argentina] > p. 48
 María Fernanda Puertas [Argentina] > p. 56
 María Fernanda Rossi Batiz [Argentina] > p. 10
 María Florencia Longarzo [Argentina] > p. 35
 María Florencia Poggi [Argentina] > p. 29
 María Gabriela Funcia [Argentina] > p. 38
 María Gabriela Galli [Argentina] > p. 18
 María Goretti Benítez Pérez [Paraguay] > p. 56
 María Inés Alvarado [Argentina] > p. 30
 María Inés Iglesias [Argentina] > p. 14
 María Isabel Salinas [Argentina] > p. 19
 María José Guasp Florit [España] > pp. 20, 32
 María Josefina Contreras Conde [Guatemala] > p. 35

María Laura Cabanillas [Argentina] > p. 16
María Laura Colombo [Argentina] > p. 41
María Laura Spina [Argentina] > p. 53
María Laura Weiss [Argentina] > p. 55
María Lucía Lopetegui [Argentina] > pp. 10, 22
María Marcela Balan Darder [Argentina] > p. 27
María Marta Villalba [Argentina] > p. 17
María Noelia Mattio [Argentina] > p. 45
María Ofelia Chafer [Argentina] > p. 43
María Paula Beggo [Argentina] > p. 24
María Paula Gago [Argentina] > p. 13
María Paula Isgró [Argentina] > pp. 28, 56
María Rita Montes [Argentina] > p. 22
María Sara Müller [Argentina] > p. 32
María Victoria Martin [Argentina] > p. 27
María Victoria Poletti [Argentina] > p. 14
María Ximena Guerbi [Argentina] > p. 56
Mariana Bordoni [Argentina] > p. 31
Mariana De Gennaro [Argentina] > p. 23
Mariana Scully [Argentina] > p. 28
Marianela Martín [Argentina] > p. 30
Mariángeles Glok Galli [Argentina] > p. 47
Mariano Avalos [Argentina] > p. 18
Mariano Federico Corj [Argentina] > p. 10
Mariano Guillermo Peltz [Argentina] > p. 48
Maricel Camila Boggia [Argentina] > p. 14
Mariela Caputo [Argentina] > p. 48
Mariela Duarte [Argentina] > p. 19
Mariglei Severo Maraschin [Brasil] > pp. 28, 41
Marina Zeising [Argentina] > p. 31
Mario Corrales Serrano [España] > pp. 21, 32, 53
Mario Fernando Delgado Montezuma [Colombia] > p. 52
Mario Nicolás Wildner Sanchez [Argentina] > p. 8
Marisa Elena Conde [Argentina] > p. 46
Marisa Ester Ruiz [Argentina] > p. 36
Marisa Pascale [Argentina] > p. 59
Marta Emilia Sanchez [Argentina] > p. 36
Martín Ariel Aragón [Argentina] > p. 30
Martina Bernabeth Isnardo Gusmão [Brasil] > pp. 20, 43
Martina Isnardo Gusmão [Brasil] > p. 52
Martiniano Blestcher [Argentina] > pp. 14, 58
Matías Damián Maccaferro [Argentina] > p. 29, 41, 52
Matías Denis [Paraguay] > p. 50
Matías Igor Gutawski [Argentina] > p. 26
Matías Riccardi [Argentina] > p. 44
Mauro Ziehle [Argentina] > pp. 18, 39
Maximiliano Gamarra [Argentina] > p. 49
Maximiliano Peret [Argentina] > p. 36
Mercedes del Luján Santoro [Argentina] > p. 33
Milú Christello [Argentina] > p. 55
Miriam Gómez [Argentina] > p. 19
Mónica Necchi [Argentina] > p. 34

N

Nadia Ayelen Mir [Argentina] > p. 24
Nahuel Gonzalez [Argentina] > p. 15
Nancy Genoveva Cámara [Argentina] > p. 32
Nara Zari Budiño [Brasil] > p. 12
Natalí Ivana Carranza [Argentina] > pp. 38, 51
Natália Alessandra Kegler [Brasil] > p. 32
Natalia Andrea Arias [Argentina] > p. 24
Natalia Daiana Gómez [Argentina] > p. 18
Natalia Soledad Cayupán [Argentina] > p. 54
Nathalie Assuncao Minuzi [Brasil] > pp. 44, 54, 55
Nayibe Solarte Cerón [Colombia] > p. 59
Nelba Quintana [Argentina] > pp. 46, 55
Nestor Adrian Borroni [Argentina] > p. 25
Neyll Fabián Reuter [Argentina] > p. 42
Noemí Binda [Argentina] > p. 51

O . P

Octavio Javier da Silva Gillig [Argentina] > pp. 27, 34
Olga Osnayo [Perú] > p. 58
Olga Sanchez [Argentina] > p. 28
Oscar Rodríguez [Argentina] > p. 17
Pablo Andrés Linares [Argentina] > p. 18
Pablo Daniel Muruaga [Argentina] > p. 42
Pablo Rios [Argentina] > p. 57
Pamela Vestfrid [Argentina] > p. 27
Paola Andrea Castillo Beltrán [Colombia] > p. 47
Paola Dellepiane [Argentina] > p. 23
Paola Szerman [Argentina] > p. 9
Patricia De Angelis [Argentina] > p. 25
Patricia Iurcovich [Argentina] > p. 20
Paula Daniela Franco [Argentina] > p. 35
Paula Delfino [Argentina] > p. 14
Paula Iturralde [Argentina] > p. 18
Paula Lorena Spotorno [Argentina] > p. 41
Paula Sabina Cáceres Ugarte [Paraguay] > p. 16

R

Ramiro Massaro [Argentina] > p. 46
Ricardo Fajardo [Brasil] > pp. 32, 37, 43
Roberto Busquiel [España] > p. 16
Roberto Jesús Sayar [Argentina] > p. 58
Rocio Dell Oro [Argentina] > p. 32
Rocio Santarcieri [Argentina] > p. 45
Rocio V. Sanchez [Argentina] > p. 57
Rodolfo Ramón Rizo [Argentina] > p. 53
Rodrigo Eugui [Uruguay] > p. 45
Roesler Luersen Vieira Lopes Anemari [Brasil] > p. 52
Rolando Ronald Paredes Romero [Perú] > p. 33

Román Piñero [Argentina] > p. 10
Romina Markdorf [Argentina] > p. 11
Romina Paola Fumo [Argentina] > p. 48
Ronald Gonzalo Espitia Sanchez [Colombia] > pp. 42, 53
Rosa Valentina Zarama Moreno [Colombia] > p. 14
Roselene Moreira Gomes Pommer [Brasil] > p. 12
Roxana Elizabet González [Argentina] > p. 37
Rubén Darío Medina [Argentina] > p. 54
Rubén Mercado Paz [Argentina] > pp. 26, 42, 45

S

Sabrina Bleicher [Brasil] > pp. 44, 55
Sabrina Celeste Improvola [Argentina] > p. 49
Salomé Espíndola [Argentina] > p. 52
Sandra Carolina Goyes Romero [Colombia] > p. 49
Sandra Ferrarini [Argentina] > p. 12
Sandra Gómez [Argentina] > p. 15
Sandra Suburu [Uruguay] > p. 45
Sarah Martin Solano [Ecuador] > p. 47
Sebastián Calderón [Argentina] > p. 27
Sebastián Novomisky [Argentina] > p. 27
Sergio García [Argentina] > p. 51
Sergio Magallanes [Argentina] > p. 53
Sergio Oscar Alunni [Argentina] > p. 30
Sergio Ricardo Quiroga [Argentina] > p. 51
Sergio Salguero [Argentina] > p. 20
Shirley Bernardes Winter [Brasil] > pp. 20, 28, 41
Silvana Carnicero Sanguinetti [Argentina] > p. 17
Silvana E. Zamborlini [Argentina] > p. 35
Silvana Esther Cardoso [Argentina] > p. 34
Silvana Moreno [Argentina] > p. 21
Silvia Agustina Bogado Riveros [Argentina] > p. 44
Silvia Beatriz Cazavant [Argentina] > p. 19
Silvia Breiburd [Argentina] > p. 47
Silvia Cecilia Enríquez [Argentina] > pp. 27, 45
Silvia Elena Montemarani [Argentina] > p. 20
Silvia Natacha Alsina [Argentina] > p. 45
Silvia Susana Escobar [Argentina] > p. 43
Silvina Alejandra Cauciello [Argentina] > p. 14
Silvina Elena Busto [Argentina] > p. 18
Silvina Ferreiroa [Argentina] > p. 34
Silvina Mentasti [Argentina] > p. 36
Sofía Angélica Molinas Martínez [Paraguay] > p. 17
Sofía Huggias [Argentina] > p. 56
Solange Rodríguez Soifer [Argentina] > pp. 30, 33
Sonia Olmedo [Argentina] > p. 21
Stefania Tomasini [Argentina] > p. 45
Susana Kanovich [Uruguay] > p. 45
Susana Kunzi [Argentina] > p. 29
Susana Ruberto [Argentina] > p. 18

T . U . V . W

Taís de Souza Alves Coutinho [Brasil] > p. 57
Tania Maria Lopes Arouxa [Argentina] > p. 32
Tania Yael Cortés Álvarez [México] > p. 56
Tanira Eloisa Konzen [Brasil] > p. 43
Thanize Bortolini Scalabrín [Brasil] > pp. 40, 58
Tomás Mojo [Argentina] > p. 11
Ursula Albrecht [Argentina] > p. 38
Valentina Marzili [Argentina] > p. 22
Valeria Heinrich [Argentina] > p. 17
Valeria Morón [Argentina] > p. 31
Valeria Suriano [Argentina] > p. 31
Vanessa Peralta [Argentina] > p. 44
Vanina Daraio [Argentina] > p. 32
Vanina Siarra [Argentina] > p. 57
Verónica Caputi [Argentina] > p. 50
Verónica Catalina Minsky [Argentina] > p. 39
Verónica Edith Parra [Argentina] > p. 58
Verónica Herrero Zamora [Argentina] > p. 22
Verónica Rafaelli [Argentina] > p. 22
Verónica Tallarico [Argentina] > p. 29
Victoria Baragiola [Argentina] > p. 26
Victoria Bustamante [Argentina] > p. 30
Victoria Cerrano [Argentina] > p. 55
Virginia Hildt [Argentina] > pp. 17, 36
Viviana Carla Román [Argentina] > p. 47, 48

X . Y . Z

Yamila Bambacar [Argentina] > p. 18
Yamila Grandi [Argentina] > p. 30
Yanina Belen De La Torre Sosa [Argentina] > p. 41
Yanina Vanesa Arias [Argentina] > p. 39
Yusselfy Marquez Benitez [Colombia] > pp. 42, 53
Zamanta Federico [Argentina] > p. 10

PROGRAMAS DE VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE NIVEL MEDIO

PROGRAMA COLEGIOS DC

Espacio de capacitación y actualización dirigido a directivos, profesores, orientadores y estudiantes de instituciones de nivel medio. Actividades: Seminarios Preuniversitarios. Talleres. Publicaciones. Portal de Noticias y Directorio. Acceso Preferencial a actividades.

Más info: F/interfaces.colegios

colegiosdc@palermo.edu / Tel: (54 11) 5199 4500 int.1569

Mario Bravo 1050, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

ESCUELA PREUNIVERSITARIA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN (PRE-DC)

Espacio que reúne todas las actividades pensadas y diseñadas para acompañar los procesos de orientación vocacional y universitaria de los interesados en estudiar carreras relacionadas con la creatividad, el diseño y la comunicación.

Actividades libres y gratuitas para interesados, padres y familiares.

Exploración Creativa – Conocimiento Profesional – Información Universitaria – Desarrollo Vocacional

Más info: F/CarrerasDC

otraformadeestudiar@palermo.edu / Tel (5411) 5199 4516

Mario Bravo 1050, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

MAS Y MEJOR. PROGRAMA UNIVERSITARIO PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA

Programa para la mejora de las acciones de comunicación, diseño y branding de las instituciones educativas, desde nivel inicial hasta terciario no universitario. El Programa consiste en un Premio y un Seminario Universitario de Capacitación y Asesoramiento para las instituciones educativas y/o los responsables de su imagen y comunicación. La participación en el Programa es gratuita para instituciones y profesionales interesados.

Más info: www.palermo.edu/dyc/masymejor/

Tel. 5199 4500 int. 1569

interfaces8
virtual en palermo



Facultad de Diseño
y Comunicación