

PLENARIO

DEL XV FORO DE
ESCUELAS
DE DISEÑO

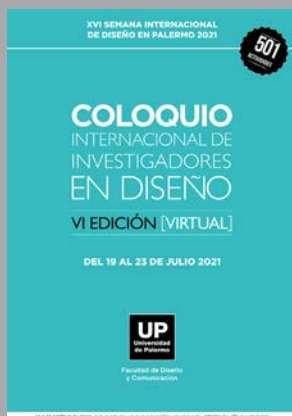
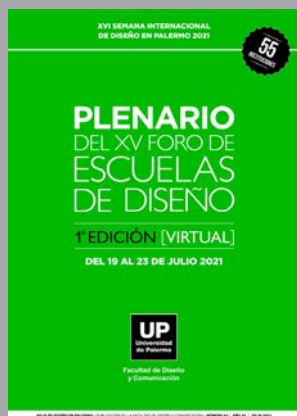
1ª EDICIÓN [VIRTUAL]

DEL 19 AL 23 DE JULIO 2021



Facultad de Diseño
y Comunicación

SEMANA [VIRTUAL] INTERNACIONAL DE DISEÑO EN PALERMO 2021



PLENARIO DEL XV FORO DE ESCUELAS DE DISEÑO

1ª EDICIÓN [VIRTUAL]

Trayectoria y proyección del Foro de Escuelas de Diseño

El Foro de Escuelas de Diseño es la red de instituciones y espacios educativos de todos los niveles y modalidades que actúan en el campo del Diseño. Actualmente agrupa más de 390 Instituciones (facultades, escuelas, carreras, institutos y otras formas organizativas) de todos los niveles y los países de América y Europa con creciente participación más allá de la región.

Se denomina **Plenario (Virtual) del Foro de Escuelas de Diseño** porque su primera edición virtual, totalmente gratuita, se realizó desde el lunes 19 al viernes 23 de julio 2021 en el marco de la XVI Semana Internacional de Diseño en Palermo.

Esta primera edición virtual 2021 fue en realidad la edición **XV del Foro de Escuelas de Diseño** que fue creado en el año 2007 en ocasión de la segunda Semana Internacional de Diseño en Palermo (antes se denominaba Encuentro Latinoamericano de Diseño en Palermo).

En esa oportunidad se reunieron autoridades de varias instituciones educativas del Diseño de la región y decidieron crear una red que nos agrupe y fortalezca en el impulso, vinculación y colaboración para intercambiar experiencias, resolver problemáticas comunes y avanzar juntos en la imprescindible jerarquización del Diseño como disciplina y profesión en nuestro continente.

Quince años después el escenario es totalmente diferente. Ahora el campo del Diseño plantea otras prioridades y urgencias que requieren nuevamente del confluir en un Plenario activo del Foro que reconozca las renovadas necesidades y plantee las nuevas colaboraciones para encarar juntos el desafío pandémico del presente y la incertidumbre de los tiempos por venir donde el diseño está convocado para, desde un lugar protagónico y responsable, contribuir en la construcción de un futuro mejor, solidario y participativo, sustentable y respetuoso, democrático e inclusivo.

Las Escuelas de Diseño de la región, ubicadas en un lugar mucho más jerarquizado que hace 15 años atrás cuando se creó el Foro asumen su responsabilidad reforzando el vínculo, la creación y gestión de nuevos proyectos colaborativos para la mejor formación de sus estudiantes, para la inserción responsable de sus egresados, para la construcción de conocimientos, para incorporar la agenda de la época a sus carreras y para proyectarse en sus comunidades mejorando su calidad de vida y liderando los cambios de una perspectiva social y solidaria.

Comisiones y núcleo del I Plenario [Virtual] del XV Foro de Escuelas de Diseño 2021

Cada una de las comisiones del I Plenario fue coordinada por Jorge Gaitto, Secretario Académico DC y Adrián Jara, Responsable de Vínculos Internacionales DC y Coordinador del Foro de Escuelas de Diseño.

PLENARIO DEL XV FORO DE ESCUELAS DE DISEÑO

1ª EDICIÓN [VIRTUAL]

Como se planteó en la convocatoria el objetivo puso el foco en avanzar en el conocimiento mutuo de sus instituciones, en el relevamiento de sus necesidades, en la exposición de sus intereses y en la vinculación entre las mismas para el impulso de ideas, iniciativas, acciones y proyectos colaborativos entre sus miembros para la jerarquización disciplinar y profesional del Diseño impactando en sus contextos sociales, en la enseñanza y en su proyección internacional.

El temario de las comisiones del Foro se presentaron en cuatro grandes Núcleos de Colaboración que organizaron la presentación de cada expositor-miembro del Foro de Escuelas que participaron en el Plenario. Los mismos fueron:

A) Investigación; B) Formación; C) Transferencia y D) Comunicación.

En forma complementaria la Facultad de Diseño y Comunicación, como coordinadora del Foro de Escuelas, elaboró algunas iniciativas, que presento y ofreció en este Plenario, para impulsar y dinamizar acciones colaborativas entre sus miembros.

A) Investigación

El objetivo es avanzar en la jerarquización disciplinar en la región desarrollando y consolidando la Investigación en Diseño en las instituciones:

- Presentación de iniciativas para proyectos de Investigación.
- Creación de la Red de Investigadores en Diseño.
- Presentación del Instituto de Investigación DC.
- Recopilación de información sobre proyectos, convocatorias, publicaciones.
- Otros.

B) Formación

Se focaliza en los requerimientos de las autoridades institucionales para consolidar sus equipos académicos:

- Oferta de actividades de formación en Posgrados en la Región.
- Convocatoria para Becas.
- Relevamiento de estrategias y experiencias pedagógicas de la región en pandemia.
- Otros.

C) Transferencia

Semillero de propuestas para articular necesidades y ofertas institucionales:

- Colaboración para análisis, gestión, desarrollo, formación, investigación y otros.
- Asesoramiento para la proyección y evaluación internacional.
- Relevamiento de Proyectos significativos de colaboración interinstitucional y social.
- Otros.

D) Comunicación y Organización

Avanzar en la consolidación de las diversas comunidades del Diseño en la región:

- Relevar las acciones que realizan las instituciones en los Núcleos de Colaboración.
- Sistematizar acciones de comunicación (Web, Newsletter, Webinar y otros).
- Constituir un Comité Académico del Foro que colabore con la conducción del mismo.
- Propuestas para la elaboración de la Agenda 2021-2022.
- Otros.

55 INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE 14 PAÍSES DE AMÉRICA Y EUROPA



Universidad de Nariño



Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Área Diseño Textil e Indumentaria



Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Área Diseño Gráfico



Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL



Instituto de investigación y estudios superiores
en arquitectura y diseño



Facultad de Arquitectura



Universidade de São Paulo



Institución Universitaria



Fundación Tecnológica Alberto Merani



PUERTO VALLARTA



Universidad de Ciencias y Artes de América Latina



UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL



UNIVERSIDAD DE LA EMPRESA



Facultad de Ingeniería,
Programa de Diseño Industrial



UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JULIO DE MESQUITA FILHO"



Facultad de Humanidades
y Artes



LUNES 19 DE JULIO 2021

Comisión 1 - 10 hs

Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

UNC - UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Programa Diseño Industrial, ARGENTINA

Expositor: *José María Aguirre*

Materias troncales y futuro cercano en la enseñanza del diseño

Aunque resulte extraño, en semejante contexto de desarrollo productivo, la cultura cordobesa no traccionó por una formación universitaria en Diseño sino hasta 1990. Es por ello que gran parte de nuestros treinta años de vida se gastaron en levantar la mano y decir: ¡Aquí estamos! ¡Somos Diseño Industrial! ¡Somos esto! ¡Tenemos mucho que ofrecer! ¡Téngannos en cuenta! Hoy nuestros objetivos son más epistemológicos.

UCS - UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL, BRASIL

Expositor: *Gabriel Bergmann Borges Vieira*

UNIVERSIDAD BLAS PASCAL, Carrera Diseño Gráfico, ARGENTINA

Expositor: *Sebastián Della Giustina*

Hacer Comunidad

El trabajo en colectivo aún a objetivos y sentimientos que nutren y refuerzan lo que hay en común. La comunidad nos fortalece, es la mejor referencia sobre nuestra tarea, es lo que nos permite actuar orgánicamente, lo que nos apuntala, lo que crea vínculos, construye puentes y orienta objetivos. La coordinación de acciones dirigidas hacia, y en relación con, las comunidades nos permitirá ofrecer un elenco de actividades formativas aprovechando el aprendizaje online y fortaleciéndonos con los saberes propios de cada institución.

FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU, BRASIL

Expositoras: *Tatiene Coelho, Susy Amantini y Jacqueline Castro*

Espaço Inovação - Mercado, Educação e Sociedade.

Las Facultades Integradas de Bauru articulan e integran todas las actividades de enseñanza, investigación y extensión. Busca la interdisciplinariedad, como un entendimiento integrado, interdisciplinario y sistémico utilizando tecnologías e innovaciones de mercado. Por ser privilegiado geográfica y económicamente-sociocultural, por lo que el ejercicio de la responsabilidad socio-ambiental se desarrolla con la comunidad, trabajando el contexto político-cultural, valorando las relaciones interpersonales y los derechos humanos, orientando siempre a los docentes, investigadores, estudiantes y cuerpo administrativo a actuar en consonancia con las necesidades de la sociedad utilizando los métodos ágiles actuales.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, Facultad De Bellas Artes, ESPAÑA

Expositor: *Decano Alfonso Ruiz*

Estudios de diseño en la Universidad de La Laguna

Se presentarán los estudios de Grado en Diseño y Máster en Innovación en diseño para el sector turístico.

Comisión 2 - 14 hs

Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, ARGENTINA

Expositores: *María L. Serra y Cristian Vázquez*

Nuevos espacios para la arquitectura y el diseño en tiempos de transformaciones culturales.

El CEID se constituye como un ámbito de desarrollo y producción sobre aspectos ligados a la experiencia de lo material (materiales, tecnologías y técnicas); enfocado en áreas del conocimiento que puedan mejorar el aprendizaje del diseño y generar un aporte al entorno ambiental, social y productivo de la FADU-UNL y la región, conformándose como un referente de innovación e investigación.

UNESC - CENTRO UNIVERSITÁRIO DO ESPÍRITO SANTO, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design de Moda, BRASIL

Expositores: *Luciana Schaeffer, Jamile Bravin Frechiani y Orlando Chiarelli Neto*

Investigación metodológica de la enseñanza del dibujo basada en los avances tecnológicos y las nuevas organizaciones sociales tras la Pandemia.

Los avances tecnológicos, impulsados por la pandemia, han cambiado la forma en que nos relacionamos con el mundo. Las metodologías de enseñanza del dibujo también se reconfiguran ya que no se puede ignorar la incorporación de herramientas virtuales, al mismo tiempo es necesario desarrollar no solo el carácter técnico, sino también los aspectos sociales y emocionales de los estudiantes. Así, esta propuesta se dirige hacia la investigación de metodologías, tratando de comprender cómo se desarrollan estos temas de actualidad en la enseñanza del dibujo, buscando comprender sus variaciones, aciertos y cuellos de botella para lograr una mejora metodológica que abarque tanto la tecnología como los aspectos socioemocionales.

UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES, Facultad de Arquitectura Arte y Diseño, CHILE

Expositor: *Arturo Torres*

Sinergías Latinoamericanas de Factoría Innovación UDP

Levantamiento del ecosistema interno de I+D+i+e de facultades, académicos, alumnos y egresados activos involucrados en I+D+i+e a nivel latinoamericano. Se expondrá el Proyecto Factoría UDP, con la intención de difundir y encontrar sinergías en el territorio latinoamericano de universidades con centros enfocados a la innovación disruptiva basada en I+D+i+e

UNIVERSIDAD DE NARIÑO, Departamento de Diseño, COLOMBIA

Expositora: *Alejandra Castellanos Navarrete*

Laboratorios de diseño y creación como articuladores de conocimiento inter y transinstitucional.

Los laboratorios concebidos como espacios de experimentación son una importante herramienta para romper fronteras y transformar la sociedad desde lo colaborativo. Bajo esta mirada desde el Departamento de Diseño de la Universidad de Nariño se plantea la articulación inter y transinstitucional de Laboratorios de Diseño y Creación que fomente la investigación, la investigación creación, la proyección social, la movilidad académica y la perfectibilidad curricular dando lugar a proyectos innovadores, escalables y sostenibles que fortalezcan la formación de los nuevos profesionales en diseño y a su vez transforme los entornos del accionar académico en un diálogo multicultural.

UDEM - UNIVERSIDAD DE MONTERREY, MÉXICO

Expositora: *Alessandra Perlatti*

Proyectos de Investigación y Colaboración Internacional

En la Universidad de Monterrey buscamos proyectos que generen la creación y aplicación de conocimiento mediante proyectos de investigación aplicada, desarrollo e innovación, que contribuyan con los objetivos de desarrollo sostenible, así como a la solución de problemáticas locales, nacionales y/o internacionales. La UDEM cuenta con uno de los programas de internacionalización en casa más sólidos en México y en América Latina, e igualmente nos interesa proyectos de colaboración internacional, tanto en modalidad presencial como virtual.

Comisión 3 - 18 hs.

Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

UPTC - UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA, Escuela de Diseño Industrial, COLOMBIA. Expositor: *Edgar Saavedra Torres -*

UNIVERSIDAD DEL AZUAY, Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte, Área Diseño Gráfico, ECUADOR

Expositor: *Diego Larriva*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA, Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, MÉXICO

Expositor: *Alejandro Daniel Murga González*

Colaboración internacional para el establecimiento de contenidos disciplinares enfocados en el diseño crítico y prototipado digital.

La Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, a través de la coordinación de Extensión y Vinculación, propone alinearse a los objetivos de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, a través de la implementación de cursos con contenido disciplinar en diseño crítico y prototipado digital para empoderamiento de sus alumnos, el acercamiento multidisciplinar de las áreas de diseño a la ciencia, tecnología, artes y matemáticas (STEAM), y el establecimiento de convenios de colaboración con otras universidades en el extranjero para sumar esfuerzos en este sentido.

REVISTA CULTURA GUARANÍ, PARAGUAY

Expositora: *Rebeka Nadir Sanabria*

Revista Cultura Guaraní y su adaptación en un formato transmedia.

La Revista Cultura Guaraní, busca visibilizar los problemas de las comunidades indígenas y del idioma guaraní a través de materiales didácticos que muestren la raíz de los problemas educativos del Paraguay. En lugar de promover la cultura originaria, se promueve la cultura inventada: el folklore, la danza, las comidas típicas. En la mayoría de los casos, no se enseña acerca de nuestros orígenes y mucho menos a analizar acerca de la gran pluriculturalidad existente, que va más allá que la guaraní. Sin embargo, el idioma guaraní se impone junto con el castellano siendo idioma oficial, pero los derechos de los guaraní hablantes no son respetados, por ejemplo, en las universidades no se dictan clases en guaraní. Más info en www.culturaguarani.com

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA, Publicidad y Multimedia - Área Gráfica, PERÚ

Expositor: *Olger Gutiérrez Aguilar*

MARTES 20 DE JULIO 2021

Comisión 4 - 14 hs

Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes, ECUADOR

Expositora: *Taña Escobar*

La crisis sanitaria, económica y social puso en estado de transformación a la disciplina del diseño.

Cuando el consumidor implantó un cambio de prioridades, generó nuevos hábitos de consumo, que nos lleva a reflexionar qué, cuándo y cuánto se consume. Entonces la investigación en diseño requiere repensar en atender a: consumidores críticos que cuestionen las condiciones ambientales, humanas y sociales en las que se generan los productos; en consumidores con satisfacciones colectivas basadas en la responsabilidad social. Pensar y hacer el diseño implica un conocimiento sobre la salud, demanda materiales inteligentes que permitan crear objetos seguros, multifuncionales, multiocasión, utilitarios, y saludables que atiendan al diseño local con plataformas socio sostenibles. Este panorama marca la ruta de transformación por la cual transitan los estudios y la investigación en la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato.

UNIVERSIDAD DE CALDAS, Facultad de Artes y Humanidades, COLOMBIA

Expositor: *Jaime Eduardo Alzate Sanz*

Pregrado de Diseño Visual, Universidad de Caldas/Manizales/Colombia

El Programa de Diseño Visual es un área profesional del diseño que sistematiza los códigos visuales en mensajes, según los principios formales y conceptuales del diseño, los modos de la comunicación y los tipos en los que aparecen los significantes de los signos icónicos.

Objetivos del Programa: Formar profesionales competentes en el diagnóstico y resolución de problemas de comunicación visual a través de la actividad proyectual. Considerar los aspectos formales, funcionales, perceptivos e interactivos, de los modos de la comunicación, para acercarlos a los usuarios del diseño y de la imagen en general. Utilizar metodologías del diseño y tecnologías de la imagen, en la resolución de los problemas de comunicación afines a la actividad proyectual. Tipologías de la imagen: fija, móvil, ambiental y digital. Líneas de investigación: imagen entorno y entornos virtuales.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO – UAQ, Facultad de Bellas Artes, MÉXICO

Expositora: *Martha Gutiérrez Miranda*

UNIVERSIDAD DEL ARTE GANEXA, PANAMÁ

Expositores: *Stephanie Romero y Jorge Martínez*

UCAL - UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE AMÉRICA LATINA, carreras de Diseño, Marketing e Innovación y del hub de innovación, PERÚ

Expositor: *Oscar Mas*

Comisión 5 - 18 hs

Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

CETYS UNIVERSIDAD, Escuela de Ingeniería, MÉXICO

Expositor: *Fabián Bautista Saucedo*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE, Facultad de Ingeniería, Programa de Diseño Industrial, COLOMBIA

Expositora: *Paola Andrea Castillo*

La Universidad Autónoma de Occidente, Facultad de Ingeniería, Programa de Diseño Industrial

La Universidad Autónoma de Occidente es una Institución de Educación Superior que realiza programas académicos de pregrado, de posgrado, de investigación, de educación continua y de proyección a la comunidad. Gracias a su propuesta educativa de calidad para la región, gracias al compromiso misional, la visión de futuro y al proyecto institucional de excelencia está acreditada como institución de alta calidad por el Ministerio de Educación Nacional.

El programa de Diseño Industrial de la Universidad Autónoma de Occidente pertenece a la Facultad de Ingeniería. Su visión es la de ser acompañante de la sociedad en la búsqueda de nuevas estrategias de desarrollo que las comunidades y empresas necesitan, propendiendo por una práctica reflexiva en una sociedad en transformación y una herramienta de crecimiento sustentable de proyectos productivos regionales y nacionales a través de la innovación. En este plenario se presentan los elementos académicos, de investigación y proyección social abordados por el programa de Diseño Industrial para buscar la integración con programas de otras instituciones entendido la importancia y el valor del trabajo colaborativo.

INSTITUCIÓN TECNOLÓGICA FUNDACIÓN ALBERTO MERANI, COLOMBIA

Expositora: *Janneth Ocampo Castro*

INSTITUTO TECNOLÓGICO JOSE MARIO MOLINA PASQUEL Y HENRIQUEZ, Unidad Académica de Puerto Vallarta, MÉXICO

Expositora: *Jimena Vanina Odetti*

ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA PRIVADA TOULOUSE LAUTREC, PERÚ

Expositores: *Claudia Olivares y Andrés Acosta*

Escuela Toulouse Lautrec

Con 35 años de trayectoria y prestigio somos la primera institución educativa en Perú, especializada en formar profesionales en innovación y creatividad, manejamos la metodología "Toulouse Thinking" dentro del ecosistema de innovación que busca investigar insights, idear conceptos, desarrollar prototipos y transferir ideas. Los resultados de los proyectos de los alumnos buscan un triple balance de impacto social, económico y ambiental. Tenemos implementados tres mundos académicos: Diseño, Comunicaciones y Negocios e Innovación con un total de 18 carreras.

MIÉRCOLES 21 DE JULIO 2021

Comisión 6 - 14 hs

Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

UNAM - UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, Facultad de Artes y Diseño, Posgrado en Artes y Diseño, MÉXICO

Expositora: *Luz del Carmen Vilchis Esquivel*

Prospectivas de la Enseñanza Híbrida de las Artes y el Diseño.

Con base en la experiencia docente que ha resultado de la pandemia, que ha obligado a instituciones y docentes a suspender las clases presenciales y dar paso a la educación digital de manera forzada, aquí se presenta una breve reflexión al respecto. Es el resultado de la experiencia habida por el grupo de profesores del claustro docente del Programa de Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.

UniDBSCO - CENTRO UNIVERSITÁRIO UNIDOMBOSCO, BRASIL

Expositor: *Rodrigo Pissetti*

Diseño instruccional y gamificación en cursos de alta dirección.

Frente a técnicas como la clase magistral tradicional, ampliamente difundida y principal medio utilizado por la gran mayoría de las instituciones educativas, la pedagogía contemporánea defiende los métodos activos como los más efectivos para un aprendizaje efectivo, desde la escuela primaria hasta los estudios de posgrado. Entre sus innovadoras formas de aplicación, destacan el diseño instruccional y la gamificación, que bien planificadas dan como resultado un aprendizaje más consistente y significativo.

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA PASCUAL BRAVO, Facultad de Producción y Diseño, COLOMBIA

Expositora: *Decana Lina María Ortiz Quimbay*

Democratizando las Industrias Creativas.

La Escuela Pública de Diseño EPDi orienta la exploración reflexiva, de análisis, experimentación y producción intelectual que permitan la comprensión del diseño, generen pensamiento sobre la disciplina del diseño y las áreas creativas, velen por la proyección, la formulación y la actualización de los programas de formación enmarcados en las áreas creativas que oferte la Institución Universitaria Pascual Bravo. Cultivamos los saberes relacionados con las disciplinas del diseño en sus ámbitos teóricos - prácticos (de las acciones y los impactos), así como de las tecnologías que los potencian.

UNIVERSIDAD ISRAEL, Facultad de Artes y Humanidades, ECUADOR

Expositor: *Esteban Celi*

Nuevas fronteras del diseño entornos virtuales de aprendizaje y la llegada de la enseñanza y aprendizaje en laboratorios virtuales sincrónicos.

El primer año de pandemia nos impulsó en un tiempo récord a las escuelas de Diseño y otras disciplinas a volcarnos con todo el contingente tecnológico al mundo virtual. El Diseño Gráfico ahora es principalmente pensado para lo cinético.

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD, Programa de Diseño Industrial, COLOMBIA

Expositores: *William Javier Cáceres Gómez y Mónica Burbano*

Diseño sin distancias una apuesta por democratizar la innovación.

En Colombia se ofertan aproximadamente 30 programas con la denominación "diseño industrial" pero desde agosto del año 2018 el MEN autoriza por 7 años a la UNAD para ofertar esta carrera, siendo hasta la fecha el único en el país mediado en modalidad virtual (online), lo cual junto con su alcance a nivel nacional ha favorecido

a muchos estudiantes para poder atender sus procesos de formación desde sus contextos originales evitando su desarraigo y apoyando el desarrollo regional, lo cual junto con su extensión de 150 créditos académicos que se pueden cursar en 9 periodos académicos y sus líneas de profundización en alimentos y manufactura lo hacen pertinente a las necesidades del país.

Comisión 7 - 18 hs

Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

UNIVERSIDAD ORT, Facultad de Comunicación y Diseño, URUGUAY

Expositor: *Decano Eduardo Hipogrosso*

UNIVERSIDAD DEL AZUAY, Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte, Área Diseño Textil e Indumentaria, ECUADOR

Expositoras: *Silvia Zeas y Cristina Palacios*

UNIVERSIDAD PRIVADA FRANZ TAMAYO, Facultad de Diseño y Tecnologías Crossmedia, BOLIVIA

Expositora: *María Alejandra Basta Ghetti*

INSTITUTO METROPOLITANO DE DISEÑO, Escuela de Diseño Interior, ECUADOR

Expositora: *Jenny Montenegro*

JUEVES 22 DE JULIO 2021

Comisión 8 - 14 hs

Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

UNESP - UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA "JULIO DE MESQUITA FILHO". Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design, BRASIL

Expositoras: *Fernanda Henriques y Ana Beatriz Pereira de Andrade*

Educación para la Diversidad: La universidad como instrumento de inclusión de las minorías sociales. Presentamos los conceptos involucrados en el proyecto "Educar para la diversidad", un espacio de acciones de docencia, investigación y extensión vinculado a la Universidad Estadual de São Paulo "Julio de Mesquita Filho" (UNESP), difundiendo contenidos de investigación, información y acciones que contribuyan a la construcción de prácticas inclusivas y la garantía de los derechos humanos. Además de aglutinar todas las acciones desarrolladas por la UNESP en estas áreas, también desarrolla temas específicos, con mayor profundidad, en ediciones especiales con textos escritos por investigadores y producción de imágenes compatibles con los temas. El sitio web "Portal Educar para la Diversidad", por ejemplo, se desarrolló desde un inicio junto con estudiantes y docentes como una forma de investigación teórico-práctica, pensando en el diseño como una herramienta de transformación social. La investigación y las acciones están en el corazón del Diseño Social e Inclusivo y proponen una experiencia profesional calificada para los estudiantes mientras realizan un servicio de extensión universitaria.

UCP - UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA, Facultad Arquitectura y Diseño, COLOMBIA

Expositora: *Decana Yaffa Nahir Gómez Barrera*

Facultad de Arquitectura y Diseño - Universidad Católica de Pereira.

La Universidad tiene 46 años al servicio del centro occidente de Colombia. La facultad se conforma por Diseño Industrial (27 años) y Arquitectura (25 años) y los posgrados: Gestión de Proyectos e Innovación, Gestión de la Construcción Sostenible, Arquitectura Bioclimática y Maestría en Arquitectura y Urbanismo. El grupo de investigación aborda la Enseñanza de la arquitectura y el diseño; Hábitat, territorio y cultura; Diseño, empresa y comunidad y Técnica, tecnología y sustentabilidad. Realiza ejercicios intersemestrales de un mes en universidades extranjeras. Tiene los eventos: A Todo Diseño y Encuentro Internacional de Arquitectura, con ponentes foráneos en temáticas de actualidad.

UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES, Escuela de Diseño, CHILE

Expositor: *Jorge Morales*

Presentación de la diversas unidades académicas y de investigación de la Escuela de Diseño Diego Portales

LINC Laboratorio de Innovación y Creatividad LINC Desde LINC UDP, Laboratorio de Innovación y Creatividad de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Diego Portales, han surgido numerosos proyectos orientados a la reutilización de desechos industriales, principalmente de la industrias alimentaria y manufacturera, para generar diseños y productos con valor agregado e impacto positivo a nivel social, económico y medio ambiental, en el contexto de la economía circular.

ITSCO - INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, ECUADOR

Expositores: *Lizeth Guerrero y Alejandro Castillo*

Videojuegos: Proyectos de Aula en Educación Superior

El presente escrito tiene como fin presentar a la industria de los videojuegos y la importancia que tiene su estudio en educación superior. Esto, debido a que la coyuntura actual evidencia un amplio crecimiento de la industria, lo que define las formas de ocio y relacionamiento de las personas en la actualidad. Adicionalmente, esto brinda la posibilidad de crear espacios colaborativos entre diferentes actores del medio.

SISE - INSTITUTO SUPERIOR, Escuela de Modas, Diseño y Comunicaciones, PERÚ

Expositor: *Mirko Bayetto Vásquez*

El Desafío de la accesibilidad en programas de diseño gráfico

La pandemia ha castigado severamente la economía. La educación no es ajena a ello. En ese sentido, el acceso a herramientas tecnológicas para el aprendizaje del diseño gráfico (software), se limita de sobremanera por las tarifas altas y las posibilidades de brindar un adecuado servicio desde la virtualidad. Buscamos alternativas efectivas, duraderas y didácticas que nos permitan optimizar el aprendizaje con los mismos resultados y efectos como en la educación regular.

Comisión 9 - 18 hs
Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO, Facultad de Arquitectura y Diseño

Expositores: *Erika Rivera Gutiérrez y Alejandro Higuera Zimbrón*

Competencias Digitales Docentes para Programas de Diseño.

El propósito del estudio es evaluar las competencias digitales docentes (CDD) durante la pandemia Covid-19 en programas de Diseño Gráfico de una Universidad Mexicana, para determinar si se cuenta con las CDD necesarias para operar un modelo de enseñanza bajo modalidad virtual. En consecuencia, desarrollar estrategias que coadyuven al cumplimiento de las CDD necesarias para lograr los objetivos académicos de futuros escenarios del Diseño.

UNIVERSIDAD MAIMÓNIDES, Escuela de Comunicación y Diseño Multimedial, ARGENTINA

Expositores: *Daniel Wolkowicz, Valeria Drelichman y Facundo Colantonio*

Formación universitaria para los nuevos escenarios del diseño y la tecnología digital.

Considerando el panorama actual de las industrias creativas y la economía digital, las posibilidades de innovación tecnológica y la consolidación de los profesionales de diseño como actores necesarios para la construcción de una visión estratégica en las organizaciones, en la Escuela de Comunicación y Diseño Multimedial de la Universidad Maimónides trabajamos en nuevos proyectos y programas de formación. En vistas al período 2021-2025 se trabajará en consolidar estas nuevas propuestas y ampliarlas a partir de la articulación con otras instituciones.

IAVQ - INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR UNIVERSITARIO DE ARTES VISUALES, ECUADOR

Expositor: *Ángel Souto y Karla Cisneros*

Planificación estratégica institucional para el período 2021-2025.

En la presentación se explicará las nuevas metas y proyecciones 2021-2025 - Aporte a la comunidad y generación de industrias creativas y culturales - Cocinando nuevos proyectos académicos nivel de grado y post grado. - Generación de redes académicas nacionales e internacionales y comunidades de innovación.

CISCA - CENTRO DE INFORMÁTICA DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS, ARGENTINA

Expositora: *Sandra Castro*

Innovación Tecnológica Disrupción y Nueva Normalidad

Como espacio de formación especializado en nuevas tecnologías aplicadas al diseño, arquitectura y construcción, el CISCA asume la demanda de generar nuevas estrategias y capacitaciones basadas en nuevas tecnologías. En este sentido el impacto de impartir una formación específica en gestión de proyectos BIM (Building Information Modeling) se ha traducido en nuevos nichos de demanda y conformación de las audiencias y grupos de estudiantes que solicitan capacitaciones en la materia conformando un nuevo universo de estudiantes y una más amplia frontera de formación.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA, Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Expositor: *José Tomás Pachajoa*

Líneas de investigación, estructura curricular y escenarios de trabajo colaborativo.

La facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia y el programa de Arquitectura, busca establecer proyectos colaborativos y de investigación en el grupo de investigación "Hábitat sustentable, diseño integrativo y Complejidad" reconocido y calificado por el Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación (Min Ciencias),

abordando temas de diseño concurrente, aprendizaje basado en problemas, profundizando en temas de espacio, lugar, hábitat, tecnología y proyecto, vinculando profesionales, estudiantes y profesores en ampliar el espectro de conocimiento en cada uno de los temas de interés siguiendo los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) estableciendo proyectos colaborativos bajo distintas modalidades.

VIERNES 23 DE JULIO 2021

Comisión 10 - 10 hs

Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

CORPORACIÓN ESCUELA DE ARTES Y LETRAS INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA, COLOMBIA

Expositor: *Gabriel Bernal García*

Escuela de Artes y Letras

La Escuela de Artes y Letras Institución Universitaria, con 52 años en la Educación Superior de Colombia, se especializa en las áreas del arte, el diseño y la comunicación, recientemente ha ampliado su oferta educativa con programas académicos en las áreas de la administración, la ingeniería y la ciencia. Los programas que ofertamos y que están relacionados con el diseño y la comunicación son: Diseño Gráfico, Publicidad y Mercadeo, Diseño Interior, Diseño de Modas, Cine y Televisión, Artes Plásticas, Arte Dramático e Ingeniería de las Artes Digitales. Es nuestro interés realizar movilidad académica internacional virtual o remota a través de clases espejo por ejemplo, teniendo en cuenta la facilidad de realizar estas actividades por medio de las diferentes plataformas digitales; por otra parte, también se propone gestionar la movilidad docente y la realización de investigaciones conjuntas, la publicación de las mismas con Universidades de Latinoamérica que estén interesadas de acuerdo a las temáticas que se plantean a continuación:

1. Estrategias de actuación, para el crecimiento del sector multimedia, por parte de los Ingenieros de las Artes Digitales.
2. BrandData, creatividad con datos.
3. Modelo de apoyo a iniciativas de emprendimiento en creación y posicionamiento de marca.

USP - UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, BRASIL

Expositora: *Denise Dantas*

UNIBE - UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, carrera Diseño Gráfico, PARAGUAY

Expositores: *Oscar Sosa y Daniel San Nicolás*

Diseño en UNIBE. Perspectivas y desafíos

Universidad Iberoamericana. 20 años. Su fundación se vincula al arte cuando en 1971 surge el Taller Artístico Literario, en una época donde la formación artística era ignorada. Las actividades abarcaban distintas disciplinas, literarias, para niños, jóvenes y adultos, con la colaboración de renombrados hacedores culturales del país. Por medio de la visión de la Prof. Nidia Sanabria de Romero y la Dra. Sanie Romero de Velázquez, quienes plasmaron su anhelo de ofrecer a la sociedad, profesionales comprometidos con principios de equidad y solidaridad la Universidad Iberoamericana pretende ser una universidad reconocida por tener una facultad de diseño innovadora con aliados estratégicos en constante colaboración y dispuesta a adaptarse a los diferentes cambios.

LICEO ARTISTICO STATALE DI BRERA, ITALIA

Expositor: *Federico Brunetti*

Liceo Artistico Statale di Brera, Milán, Italia. Design as a resource

The Liceum welcomes a large population of students from Milan and its hinterland. As a public school, it carries out the role of artistic training with reference to the national Ministerial indications, and according to its specificity concerning orientation, inclusion and selection criteria.

Drawing is taught as a fundamental element of the cognitive and creative language of visual expressiveness. The course of the Art School is divided, from the second two-year period, into the following addresses: Architecture and Environment; Figurative arts; Audiovisual and Multimedia; Design: wood - furniture, fashion production; Scenography.

In this recent and critical two-year period, in tune with the popular innovations of the major Design Institutions and museums, our Liceo has also developed communication events, also already available on our website.

The proposed project concern to share a systematic review of links related from Design initiatives and events that will soon be activated in Milan, or at international event venues, similarly to the selection that is carried out for the study (in Italian and / or in English) of our students.

COL•LEGI OFICIAL DE DISSENY GRÀFIC DE CATALUNYA, ESPAÑA

Expositor: *Jesús Del Hoyo Arjona*

“...de nada sirve una buena formación si los titulados caen en un mercado que no los acoge ni aprovecha sus capacidades o desprecia sus conocimientos...”

...la ‘batalla’ de las aulas se gana en la sociedad y sólo cuando ésta entienda, valore y aproveche los aportes de la disciplina de la comunicación visual, el diseño gráfico, podremos ver como la capacitación conseguida se dirige positivamente a la sociedad a la que ayudará” ¿para qué sirven las buenas semillas si descuidamos el terreno en el que deben germinar?, no podemos pensar en alumnos/clientes de los que solo nos preocupamos mientras pagan matrícula, las universidades y escuelas deben actuar para generar las alianzas necesarias en la sociedad y las administraciones y evidenciar el nuevo paradigma profesional, académico y conseguir el cambio de percepción del diseño gráfico y que su utilidad transversal sea una realidad para todos los actores sociales...
...el ‘mantra’ “...haz en el aula lo que no podrás hacer en la calle...” es una declaración de derrota que no nos deberíamos permitir...”

Comisión 11 - 14 hs.

Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO (Facultad de Ciencias Empresariales, carrera de Diseño Gráfico), PARAGUAY

Expositora: *Jimena García Ascolani*

Desafiando Paradigmas. Enseñanza del Diseño en la era virtual.

Consideramos que es momento de brindar la carrera de Diseño Gráfico en la modalidad a distancia como una opción innovadora en conjunción con los avances tecnológicos en beneficio de la accesibilidad y la inclusión de estudiantes con distintos contextos y limitaciones, como tiempo, distancia, factores físicos, sociales y económicos; asegurando en todo momento la formación de profesionales altamente calificados, éticos y comprometidos.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE, Facultad de Humanidades y Artes, COLOMBIA

Expositor: *Mario Fernando Uribe Orozco*

Presente y futuro de la profesión del diseño.

La dimensión profesional del diseño ha cambiado, la profesión se enfrenta a tensiones constantes por las demandas que la industria y la sociedad en su conjunto le hacen de manera permanente, los avances en la tecnología que han modificado las maneras en que se relacionan las personas en tanto a comunicaciones por ejemplo, es una de las condiciones que la profesión debe atender. Se puede reconocer el cambio al revisar el estado actual de la profesión del diseño en los marcos del International Council of Design (Ico-D), The Professional Association for Design (AIGA), Design Tech Report, Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), La Red Académica de Diseño (RAD) y el observatorio laboral, los que advierten cambios importantes en el perfil profesional de los diseñadores en tanto a las actividades convencionales que el diseño gráfico atiende en contraste con otras actividades que relacionan la profesión del diseño con sectores como la industria del software e internet y la participación de actividades de planificación entre otras.

UNIVERSIDAD DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO - UDI, COLOMBIA

Expositores: *Alejandro Afanador Ortiz y Martha Cecilia Guarnizo García*

INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y CREACIÓN. La Universidad de Investigación y Desarrollo - UDI perfila su proyecto educativo en la construcción del conocimiento, la actividad investigadora, el logro de competencias y valores, como ejes transversales en la formación integral de sus estudiantes, todo ello pensado y diseñado en la perspectiva del mundo de hoy. De esta manera, interviene en un contexto regional, nacional e internacional mediante estrategias que fortalecen sus funciones sustantivas: Docencia, Investigación y Proyección Social. Propende por una educación de calidad, promulgando los principios metodológicos y pedagógicos que orientan sus procesos de formación, cuyas producciones investigativas se orientan a la búsqueda de soluciones ante problemas evidenciados o necesidades del entorno.

"No tendremos una sociedad si destruimos el medio ambiente" Margaret Mead.

Si buscamos la definición exacta de medio ambiente, encontraremos que esta hace referencia al "conjunto de circunstancias o factores físicos y biológicos que rodean a los seres vivos e influyen en su desarrollo y comportamiento", entendiendo así que el medio ambiente es el entorno en el cual los seres humanos nos desarrollamos e interactuamos, es por esto que depende netamente del ser humano su conservación y directamente, la condición de este. La preservación medioambiental es una responsabilidad compartida a nivel global y por este motivo requiere de la unión y del esfuerzo de los distintos habitantes, sin embargo, el medio ambiente y naturaleza son factores poco valorados en la actualidad.

Como respuesta a esto nace Bucaramanga ecológica, una iniciativa creada con el fin de promover el conocimiento de temáticas medioambientales en los habitantes de la ciudad de Bucaramanga y su área metropolitana a través de plataformas digitales. Esta idea surgió dentro del contexto del aula de clase con el fin de acoplar elementos de aprendizaje de dos asignaturas; una encaminada hacia los procesos comunicativos entorno a la información sobre el medio ambiente (Comunicación y Desarrollo) y otra cuyo enfoque es la creación de contenidos digitales y el manejo de plataformas virtuales (Social Media) que actúan como medios eficaces para la difusión de los mismos.

UDE - UNIVERSIDAD DE LA EMPRESA, Facultad de Diseño y Comunicación, URUGUAY

Expositores: *Decano Andrés Rubilar y Ramiro de León*

Impulso del diseño como transformador del contexto

La Facultad de Diseño y Comunicación posee una vasta trayectoria en el desarrollo y participación de actividades de Extensión y Vinculación con el Medio que relacionan a estudiantes con experiencias en territorio. Dichas actividades se articulan entre: Diseño con el usuario, Diseño con el ambiente, Gestión del diseño y Desarrollo

de Proyectos. Coordinar todas estas acciones exige metodología, estrategias y herramientas específicas, para asegurar que un emprendimiento incorpore los aportes del diseño para llegar a la capacitación para la concepción, desarrollo y planificación integral de proyectos de Diseño, complementando la formación dirigida al acto de proyectar, con teoría y práctica centrada en los aspectos metodológicos, y de planificación estratégica, con aplicaciones a los campos productivos.

UPAEP - UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA, Facultad de Publicidad, MÉXICO

Expositora: María del Carmen Williams

INDIS - INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ARQUITECTURA Y DISEÑO de la UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR, GUATEMALA

Expositor: Ovidio Morales Calderón

INDIS - Instituto de Investigación y Estudios Superiores en Arquitectura y Diseño de la Universidad Rafael Landívar

Desde su génesis, el trabajo del INDIS con la Vicerrectoría Académica, específicamente con la Facultad de Arquitectura y Diseño, ha consolidado un modelo para conocer mejor la forma de insertar los problemas de la sociedad a la universidad. En otras palabras, llevar la realidad a la academia, donde ha logrado la generación de conocimiento, el desarrollo de respuestas integrales y además, la participación y acompañamiento del instituto en «investigación acción». El INDIS está constituido por cinco sub programas: Diseño Arquitectónico Urbano (DAU), Diseño Gráfico (DG), Diseño Industrial (DI), Centro de Atención a la MiPyME (CAM) y el Centro de investigación, capacitación y diseño en tecnologías alternativas (CTA), éste último anexado en el año 2019, encargado de prestar el servicio de fabricación digital en impresión 3D.

Ordenados por Países:

Argentina

UNC - Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Programa Diseño Industrial.

Expositor: **José María Aguirre**, ver comisión 1. > p. 6

Universidad Blas Pascal (Carrera Diseño Gráfico).

Expositor: **Sebastián Della Giustina**, ver comisión 1. > p. 6

Universidad Nacional del Litoral, Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo.

Expositores: **María L. Serra y Cristian Vázquez**, ver comisión 2. > p. 7

CISCA - Centro de Informática de la Sociedad Central de Arquitectos.

Expositora: **Sandra Castro**, ver comisión 9. > p. 14

Universidad Maimónides, Escuela de Comunicación y Diseño Multimedial. Expositores: **Daniel Wolkowicz, Valeria Drelichman y Facundo Colantonio**, ver comisión 9. > p. 14

Bolivia

Universidad Privada Franz Tamayo, Facultad de Diseño y Tecnologías Crossmedia.

Expositora: **María Alejandra Basta Ghatti**, ver comisión 7. > p. 12

Brasil

UCS - Universidade de Caxias Do Sul

Expositor: **Gabriel Bergmann Borges Vieira**, ver comisión 1. > p. 6

FIB - Faculdades Integradas de Bauru

Expositoras: **Tatiene Coelho, Susy Amantini y Jacqueline Castro**, ver comisión 1. > p. 6

UNESP - Centro Universitário do Espírito Santo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design de Moda

Expositores: **Luciana Schaeffer, Jamile Bravin Frechiani y Orlando Chiarelli Neto**, ver comisión 2. > p. 7

UniDBSCO - Centro Universitário Unidombosco

Expositor: **Rodrigo Pissetti**, ver comisión 6. > p. 11

UNESP - Universidade Estadual Paulista "Julio de Mesquita Filho", Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design

Expositoras: **Fernanda Henriques y Ana Beatriz Pereira de Andrade**, ver comisión 8. > p. 12

USP - Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Expositora: **Denise Dantas**, ver comisión 10. > p. 15

Chile

Universidad Diego Portales, Facultad de Arquitectura Arte y Diseño

Expositor: **Arturo Torres**, ver comisión 2. > p. 7

Universidad Diego Portales, Escuela de Diseño

Expositor: **Jorge Morales**, ver comisión 8. > p. 13

Colombia

Universidad de Nariño, Departamento de Diseño

Expositora: **Alejandra Castellanos Navarrete**, ver comisión 2. > p. 7

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Escuela de Diseño Industrial

Expositor: **Edgar Saavedra Torres**, ver comisión 3. > p. 8

Universidad de Caldas, Facultad de Artes y Humanidades

Expositor: **Jaime Eduardo Alzate Sanz**, ver comisión 4. > p. 9

Institución Universitaria Pascual Bravo, Facultad de Producción y Diseño

Expositora: **Decana Lina María Ortiz Quimbay**, ver comisión 6. > p. 11

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD,
Programa de Diseño Industrial
Expositores: **William Javier Cáceres Gómez y Mónica Burbano**, ver comisión 6. > p. 11

Universidad Autónoma de Occidente, Facultad de
Ingeniería, Programa de Diseño Industrial
Expositora: **Paola Andrea Castillo**, ver comisión 7.
> p. 10

Institución Tecnológica Fundación Alberto Merani
Expositora: **Janneth Ocampo Castro**, ver comisión
7. > p. 10

UCP - Universidad Católica de Pereira, Facultad Arqui-
tectura y Diseño
Expositora: **Decana Yaffa Nahir Gómez Barrera**, ver
comisión 8. > p. 13

Universidad Católica de Colombia, Facultad de Diseño,
Programa de Arquitectura
Expositor: **José Tomás Pachajoa**, ver comisión 9. >
p. 14

Corporación Escuela de Artes y Letras Institución
Universitaria
Expositor: **Gabriel Bernal García**, ver comisión 10.
> p. 15

Universidad Autónoma de Occidente, Facultad de
Humanidades y Artes
Expositor: **Mario Fernando Uribe Orozco**, ver comi-
sión 11. > p.17

Universidad de Investigación y Desarrollo - UDI
Expositores: **Alejandro Afanador Ortiz y Martha
Cecilia Guarnizo García**, ver comisión 11. > p. 17

Ecuador

Universidad del Azuay, Facultad de Diseño, Arquitectura
y Arte, Área Diseño Gráfico
Expositor: **Diego Larriva**, ver comisión 3. > p. 8

Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Arquitec-
tura, Diseño y Artes
Expositora: **Taíña Escobar**, ver comisión 4. > p. 9

Universidad Israel, Facultad de Artes y Humanidades
Expositor: **Esteban Celi**, ver comisión 6. > p. 11

Instituto Metropolitano de Diseño, Escuela de Diseño
Interior
Expositora: **Jenny Montenegro**, ver comisión 7. > p. 12

Universidad del Azuay, Facultad de Diseño, Arquitectura
y Arte, Área Diseño Textil e Indumentaria
Expositoras: **Silvia Zeas y Cristina Palacios**, ver
comisión 7. > p. 12

ITSCO - Instituto Tecnológico Superior Cordillera
Expositores: **Lizeth Guerrero y Alejandro Castillo**,
ver comisión 8. > p. 13

IAVQ - Instituto Tecnológico Superior Universitario de
Artes Visuales.
Expositor: **Ángel Souto y Karla Cisneros**, ver comi-
sión 9. > p. 14

España

Universidad de La Laguna, Facultad De Bellas Artes
Expositor: **Decano Alfonso Ruiz**, ver comisión 1. > p. 6

Col•Legi Oficial de Disseny Gràfic de Catalunya
Expositor: **Jesús Del Hoyo Arjona**, ver comisión10.
> p. 16

Guatemala

INDIS - Instituto de Investigación y Estudios Superiores
en Arquitectura e Diseño de la Universidad Rafael
Landívar
Expositor: **Ovidio Morales Calderón**, ver comisión
11. > p. 18

Italia

Liceo Artistico Statale di Brera.
Expositor: **Federico Brunetti**, ver comisión 10. > p. 16

México

UDEM - Universidad de Monterrey
Expositora: **Alessandra Perlatti**, ver comisión 2. > p. 8

Universidad Autónoma de Baja California, Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología

Expositor: **Alejandro Daniel Murga González**, ver comisión 3. > p. 8

Universidad Autónoma de Querétaro – UAQ, Facultad de Bellas Artes

Expositora: **Martha Gutiérrez Miranda**, ver comisión 4. > p. 9

UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Artes y Diseño, Posgrado en Artes y Diseño

Expositora: **Luz del Carmen Vilchis Esquivel**, ver comisión 6. > p. 11

Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, Unidad Académica de Puerto Vallarta

Expositora: **Jimena Vanina Odetti**, ver comisión 7. > p. 10

CETYS Universidad, Escuela de Ingeniería.

Expositor: **Fabián Bautista Saucedo**, ver comisión 7. > p. 10

Universidad Autónoma del Estado De México, Facultad de Arquitectura y Diseño.

Expositores: **Erika Rivera Gutiérrez y Alejandro Higuera Zimbrón**, ver comisión 9. > p. 14

UPAEP - Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, Facultad de Publicidad.

Expositora: **María del Carmen Williams**, ver comisión 11. > p. 18

Panamá

Universidad del Arte Ganexa.

Expositores: **Stephanie Romero y Jorge Martínez**, ver comisión 4. > p. 9

Paraguay

Revista Cultura Guaraní.

Expositora: **Rebeka Nadir Sanabria**, ver comisión 3. > p. 8

UNIBE - Universidad Iberoamericana, carrera Diseño Gráfico.

Expositores: **Oscar Sosa y Daniel San Nicolás**, ver comisión 10. > p. 15

Universidad del Pacífico, Facultad de Ciencias Empresariales, carrera de Diseño Gráfico.

Expositora: **Jimena García Ascolani**, ver comisión 11. > p. 16

Perú

Universidad Católica de Santa María, Publicidad y Multimedia - Área Gráfica

Expositor: **Olger Gutiérrez Aguilar**, ver comisión 3. > p. 9

UCAL - Universidad de Ciencias y Artes de América Latina, carreras de Diseño, Marketing e Innovación y del hub de innovación.

Expositor: **Oscar Mas**, ver comisión 4. > p. 9

Escuela Superior Tecnológica Privada Toulouse Lautrec.

Expositores: **Claudia Olivares y Andrés Acosta**, ver comisión 7. > p. 10

SISE - Instituto Superior, Escuela de Modas, Diseño y Comunicaciones.

Expositor: **Mirko Bayetto Vásquez**, ver comisión 8. > p. 13

Uruguay

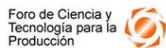
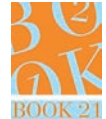
Universidad Ort, Facultad de Comunicación y Diseño

Expositor: **Decano Eduardo Hipogrosso**, ver comisión 7. > p. 12

UDE - Universidad De La Empresa, Facultad de Diseño y Comunicación.

Expositores: **Decano Andrés Rubilar y Ramiro de León**, ver comisión 11. > p. 17

ASOCIACIONES QUE AUSPICIAN LA XVI SEMANA INTERNACIONAL DE DISEÑO EN PALERMO 2021



AAI - Asociación de Arquitectos e Interioristas de México (México) • AAM - Asociación Argentina de la Moda (Argentina) • Adopdi - Asociación de Diseñadores Interiores Profesionales del Uruguay (Uruguay) • ADOPRODI (Argentina) • AF - Alianza Francesa de Buenos Aires (Argentina) • ALAD Uruguay (Uruguay) • ALADI (Argentina) • ALADI / SELLO RESPALDO (Argentina) • APDP - Asociación Patagónica de Diseñadores Profesionales Integrados (Argentina) • ARTODOS (Argentina) • ASDICH - Asociación de Diseñadores Chuquisaca (Bolivia) • Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina) • Asociación Venezolana de Diseñadores y Publicistas - AVEDIP (Venezuela) • Associação Portuguesa dos Arquitectos Paisagistas (Portugal) • BOOK 21 (Argentina) • CAITA - Cámara Argentina de Innovación Textil y Afines (Argentina) • CEPRODI - Centro Promotor del Diseño (Argentina) • Col·legi Profesional de Disseny Gràfic Catalunya (España) • CONPANAC - Confederación Panamericana de Alta Costura (Argentina) • CPAU - Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (Argentina) • DF MUEBLES (Argentina) • Foro de Ciencia y Tecnología para la Producción Argentina (Argentina) • Fundación Pan Klub - Museo Xul Solar (Argentina) • Grupo Colonia Diseño (Uruguay) • Indumentariaonline (Argentina) • Industrias Creativas y Culturales (Argentina) • Instituto Poussin (Perú) • International Institute For Integral Innovation 4i (Alemania) • MAP - Museo de Arte de Piriapolis (Uruguay) • MODELBA (Argentina) • Museo Hecho en Argentina (Argentina) • Nodo Tecnológico SdE (Argentina) • Nueva Escuela (Argentina) • ONDI (Cuba) • Premio Objeto Brasil (Brasil) • PRODIS (Argentina) • RAD - Asociación Colombiana Red Académica de Diseño (Colombia) • Redargenta (Argentina) • Salão Design (Brasil) • Sociedad Central de Arquitectos (Argentina) • Sociedad Estimulo Bellas Artes Rm (Argentina). -

XVI SEMANA INTERNACIONAL DE DISEÑO EN PALERMO 2021

EMBAJADAS EN ARGENTINA QUE AUSPICIAN LA SEMANA INTERNACIONAL DE DISEÑO EN PALERMO 2021



Embajada de la República Federativa de Brasil - Embajada de la República Oriental del Uruguay -
Embajada de los Estados Unidos Mexicanos - Embajada de Portugal

INSTITUCIONES EDUCATIVAS QUE ACOMPAÑAN LA SEMANA INTERNACIONAL DE DISEÑO EN PALERMO 2021

Las instituciones adheridas a la red del Foro de Escuelas de Diseño acompañan académicamente todas las ediciones de la Semana Internacional de Diseño en Palermo.

Ver más información: www.palermo.edu/encuentro ---> [Auspicios](#)



Facultad de Diseño
y Comunicación

WWW.PALERMO.EDU/DYC/FORO_DE_ESCUELAS/