



PLENARIO

DEL XV FORO DE
ESCUELAS
DE DISEÑO

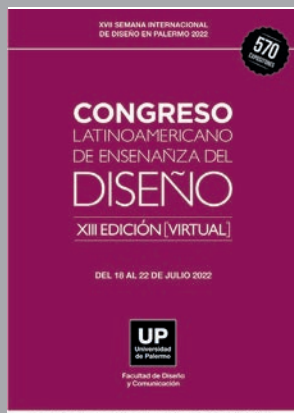
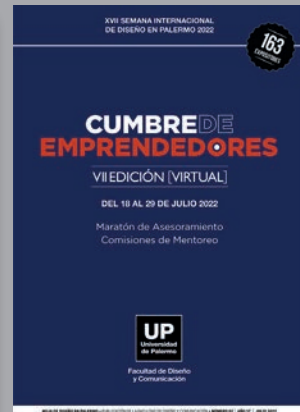
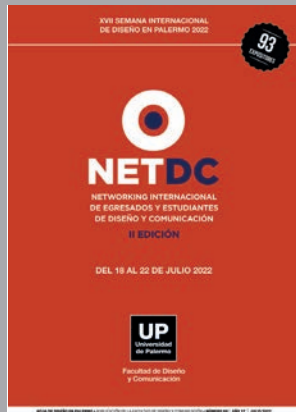
2ª EDICIÓN [VIRTUAL]

DEL 18 AL 22 DE JULIO 2022



Facultad de Diseño
y Comunicación

XVII SEMANA INTERNACIONAL DE DISEÑO EN PALERMO 2022



PLENARIO DEL XVI FORO DE ESCUELAS DE DISEÑO

2º EDICIÓN [VIRTUAL]

El **Foro de Escuelas de Diseño** es la red de instituciones y espacios educativos de todos los niveles y modalidades que actúan en el campo del Diseño. Actualmente agrupa más de 400 instituciones educativas focalizadas en la enseñanza del diseño desde una perspectiva interdisciplinaria (facultades, escuelas, carreras, institutos y otras formas organizativas) de todos los niveles y los países de América y Europa con una creciente participación más allá de la región.

Ver lista de miembros del Foro en: www.palermo.edu/dyc/instituciones

Se denomina Plenario (Virtual) del Foro de Escuelas de Diseño porque su segunda edición virtual, totalmente gratuita, se realizó desde el lunes 18 al viernes 22 de julio 2022 en el marco de la XVII Semana Internacional de Diseño en Palermo. Esta segunda edición virtual 2022 fue en realidad la edición XVI del Foro de Escuelas de Diseño que fue creado en el año 2007 en ocasión de la segunda Semana Internacional de Diseño en Palermo (antes se denominaba Encuentro Latinoamericano de Diseño en Palermo).

En esa oportunidad se reunieron autoridades de varias instituciones educativas del Diseño de la región y decidieron crear una red que las agrupe y fortalezca en el impulso, vinculación y colaboración para intercambiar experiencias, resolver problemáticas comunes y avanzar juntos en la imprescindible jerarquización del Diseño como disciplina y profesión en el continente.

Diez y seis años después el escenario es totalmente diferente. Ahora el campo del Diseño plantea otras prioridades y urgencias que requieren nuevamente del confluir en un Plenario activo del Foro que reconozca las renovadas necesidades y plantee las nuevas colaboraciones para encarar juntos los desafíos del presente y la incertidumbre de los tiempos por venir donde el diseño está convocado para, desde un lugar protagónico y responsable, contribuir en la construcción de un futuro mejor, solidario y participativo, sustentable y respetuoso, democrático e inclusivo.

Las Escuelas de Diseño de la región, ubicadas en un lugar mucho más jerarquizado que hace 15 años atrás cuando se creó el Foro asumen su responsabilidad reforzando el vínculo, la creación y gestión de nuevos proyectos colaborativos para la mejor formación de sus estudiantes, para la inserción responsable de sus egresados, para la construcción de conocimientos, para incorporar la agenda de la época a sus carreras y para proyectarse en sus comunidades mejorando su calidad de vida y liderando los cambios de una perspectiva social y solidaria.

60 instituciones expusieron en el XVI Foro de Escuelas de Diseño 2022

En el Plenario realizado del 18 al 22 de julio 2022, correspondiente al XVI Foro de Escuelas de Diseño expusieron 72 autoridades y académicos en representación de 60 instituciones de 16 países. Los 16 países representados fueron Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Italia, México, Nueva Zelanda, Panamá, Paraguay, Perú y Uruguay.

Cada una de las comisiones del Plenario fue coordinada por Jorge Gaitto, Secretario Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación y Adrián Jara, Responsable de Vínculos Internacionales DC y Coordinador del Foro de Escuelas de Diseño. Como se planteó en la convocatoria el objetivo puso el foco en avanzar en el conocimiento mutuo de sus instituciones, en el relevamiento de sus necesidades, en la exposición de sus intereses y en la vinculación entre las mismas para el impulso de ideas, iniciativas, acciones y proyectos colaborativos entre sus miembros para la jerarquización disciplinar y profesional del Diseño impactando en sus contextos sociales, en la enseñanza y en su proyección internacional.

El temario de las comisiones del Foro se presentó en cuatro grandes Núcleos de Colaboración que organizaron la presentación de cada expositor-miembro del Foro de Escuelas que participaron en el Plenario. Los mismos fueron: **A) Investigación; B) Formación; C) Transferencia y D) Comunicación.**

En forma complementaria la Facultad de Diseño y Comunicación, como coordinadora del Foro de Escuelas, elaboró algunas iniciativas, que presento y ofreció en este Plenario, para impulsar y dinamizar acciones colaborativas entre sus miembros.

A) INVESTIGACIÓN

El objetivo es avanzar en la jerarquización disciplinar en la región desarrollando y consolidando la Investigación en Diseño en las instituciones (Presentación de iniciativas para proyectos de Investigación / Creación de la Red de Investigadores en Diseño / Presentación del Instituto de Investigación DC / Recopilación de información sobre proyectos, convocatorias, publicaciones)

B) FORMACIÓN

Se focaliza en los requerimientos de las autoridades institucionales para consolidar sus equipos académicos (Oferta de actividades de formación en Posgrados en la Región / Convocatoria para Becas / Relevamiento de estrategias y experiencias pedagógicas de la región)

C) TRANSFERENCIA

Semillero de propuestas para articular necesidades y ofertas institucionales (Colaboración para análisis, gestión, desarrollo, formación, investigación y otros / Asesoramiento para la proyección y evaluación internacional / Relevamiento de Proyectos significativos de colaboración interinstitucional y social)

D) COMUNICACIÓN Y ORGANIZACIÓN

Avanzar en la consolidación de las diversas comunidades del Diseño en la región (Relevar las acciones que realizan las instituciones en los Núcleos de Colaboración / Sistematizar acciones de comunicación. Intensificar la Red de Investigadores en Diseño y su newsletter InfoRed / Propuestas para la elaboración de la Agenda 2022-2023)

La XVII Edición de la Semana Internacional de Diseño en Palermo 2022 estuvo integrada por los siguientes nueve espacios:

XVII Encuentro Virtual Latinoamericano de Diseño

XIII Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza de Diseño

VII Cumbre Virtual de Emprendedores

VII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño

VI Foro Virtual de Cátedras innovadoras en Diseño, Comunicación y Creatividad

III Foro de Creatividad Solidaria

II Plenario Virtual del XVI Foro de Escuelas de Diseño

II Networking DC

I Jornadas Interdisciplinarias Arquitectura en Palermo

Los nueve espacios se desarrollaron simultáneamente en comisiones virtuales en dos semanas, desde el lunes 18 de julio al viernes 29 de julio 2022.

Cada uno de estos espacios edita una memoria, en una edición especial de La Hoja de Diseño, con los expositores, sus instituciones y países, y un abstract de su presentación. Todas las ediciones de La Hoja de Diseño pueden consultarse en: www.palermo.edu/dyc —> [dyc](#) —> [Publicaciones](#) —> [Hojas de Diseño](#)

El XVI Plenario del Foro de Escuelas de Diseño se realizó del lunes 18 al viernes 22 de Julio 2022. En total expusieron 72 autoridades de 60 instituciones educativas, de 16 países pertenecientes al Foro (pág. 5). A continuación, se detalla la agenda completa del Foro con sus comisiones y expositores y un abstract de cada presentación:

60 INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE 16 PAÍSES DE AMÉRICA Y EUROPA



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL



BUAP



Universidad Rafael Landívar, Diseño Industrial



Continúa en la página 6

60 INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE 16 PAÍSES DE AMÉRICA Y EUROPA



Universidad Rafael Landívar, Diseño Gráfico



LUNES 18 DE JULIO 2022, 10 hs. (Arg)

Comisión 1 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

• **UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO, FACULTAD DE ARTE Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, PARAGUAY**

Jimena Mariana García Ascolani

• **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL, FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO, ARGENTINA**

María Liliana Serra

Experimentación, transferencia y enseñanza del diseño

En el marco de una universidad integrada en la región, la FADU-UNL se encuentra atravesada por profundos desafíos en torno a la actualización del currículo. Como principales logros pueden mencionarse los procesos participativos de la comunidad académica toda implementando dispositivos metodológicos que posibilitaron avanzar genuinamente en el plan y el fortalecimiento de las acciones de transferencia y vinculación con el medio desde el trabajo articulado de Laboratorios, Institutos y Centros consolidando el ecosistema motor del "Centro de Experimentación, Innovación y Desarrollo del Diseño y la Construcción" como insignia de un nuevo modelo de enseñanza y plataforma de trabajo en red.

• **UNIVERSIDAD DE SEVILLA, JUNTA DE ANDALUCÍA, ESPAÑA**

Manuel Fernando Mancera Martínez

Impulso de la innovación educativa en el ámbito de las humanidades

Conformada por tres Departamentos, "Dibujo", "Pintura" y "Escultura e Historia de las Artes Plásticas". Disponible en <https://bellasartes.us.es/departamentos>

Con un total de 23 grupos de investigación. Con una plantilla de 36 docentes en Dibujo, 57 en Pintura y 26 en Escultura e Historia de las Artes Plásticas.

• **UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, ESCOLA DE ARQUITETURA E DESIGN, BRASIL**

Marcelo Silva Pinto y Laura de Souza Cota Carvalho

Design na UFMG

O curso de graduação em Design da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) foi criado em 2009, sendo ofertado na cidade de Belo Horizonte, capital do estado de Minas Gerais. Ao todo a universidade possui 91 cursos de graduação e quase 35mil estudantes de graduação, recebendo anualmente 6740 novos estudantes. Já na pós-graduação são 90 programas e cerca de 11mil mestrados e doutorandos.

Em 2020 a universidade publicou mais de 34mil artigos indexados com 451.247 citações na base SCOPUS, sendo considerada no período de 2010 a 2019 a universidade brasileira que registrou o maior número de patentes no Instituto Nacional de Propriedade Industrial.

• **LICEO ARTISTICO STATALE DI BRERA, ITALIA**

Federico Alberto Brunetti

Some learning experiences of Design by way of PCTO [dual system]

The strategy of the PCTO consists of the temporary and coordinated collaboration between ordinary teaching programmes and the active involvement with out-of-school working facilities. The coordinator's role is first and foremost to find these available entities, and to define achievable goals for bilateral interest and satisfaction, with the available resources of time and staff. One of the intrinsic purpose of PCTO is the widening of skills out of the ordinary disciplinary teaching, toward the capability actually required from the effective works scenario, but even oriented to the range of competences reasonably needed for the many unpredictable new professions.

LUNES 18 DE JULIO - 14 hs. (Arg)

Comisión 2 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

• **CORPORACIÓN ESCUELA DE ARTES Y LETRAS INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA, COLOMBIA**

Gabriel Bernal García

Proyectos de multimedia, brandata y de emprendimiento de marcas

1. Estrategias de actuación, para el crecimiento del sector multimedia.
2. BranData, creatividad con datos.
3. Modelo de apoyo a iniciativas de emprendimiento en creación y posicionamiento de marca.

• **FIB - FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU, BRASIL**

Jacqueline Castro

Extensão na educação superior em prol da integração das políticas públicas somadas a economia circular e aos direitos humanos

Apresenta-se um novo modelo de gestão do Projeto de Extensão das Faculdades Integradas de Bauru - FIB defendendo o respeito, o diálogo e sua cultura, construídos na comunidade intramuros e extramuros da FIB, como estratégia de ensino, pesquisa e extensão implementando o projeto em suas faculdades para inserir seu público à nova realidade do mercado de trabalho, buscando, a interdisciplinaridade, a transdisciplinaridade, a sustentabilidade, usando de ferramentas do Metadesign como recurso de construção de uma comunidade integrada e coesa, focando nos direitos humanos, respeitando as ODS e as políticas públicas em que está inserido.

• **IED - ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN, ESPAÑA**

Marina Ojan

Aplicación del diseño a tecnologías emergentes para una moda sostenible

Se ha presentado un proyecto interdisciplinar desarrollado entre alumnos de diseño de diferentes instituciones que reflexiona sobre el futuro del diseño de moda y de la moda gracias al uso de las tecnologías y del diseño sostenible.

El objetivo del proyecto es diseñar un servicio o producto que impacte en cómo el uso de tecnologías emergentes y disruptivas podría mejorar el impacto ambiental que el sistema de la moda tiene en el planeta y la exploración de nuevas formas de diseñar y producir moda que conduzcan a enfoques novedosos sobre la forma en que interactuamos con nuestra ropa.

El proyecto usa tecnologías generalmente implementadas en otros ámbitos que, gracias al empleo del pensamiento disruptivo del diseño, llegan a ser aplicadas a un nuevo ámbito, en este caso el de la moda.

• **BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA, MÉXICO**

Mariana Vaquero

• **UNIVERSIDAD DEL ARTE GANEXA, PANAMÁ**

Stephanie Romero

LUNES 18 DE JULIO - 18 hs. (ARG.)

Comisión 3 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

• **UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA (Escuela de Diseño Industrial), COLOMBIA**

Edgar Saavedra Torres

La cooperación académica como fortaleza del diseño industrial UPTC-Colombia

La ponencia tiene como objetivo presentar las características y procesos más relevantes de la Escuela de Diseño Industrial de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC, con el ánimo de establecer convenios y acciones de cooperación con otros programas, que propendan por el fortalecimiento y mejoramiento de aspectos limitantes en los procesos académicos.

• **UFJF - UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA, FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO, BRASIL**

Frederico Braida

Desafíos para las escuelas de diseño, arquitectura y urbanismo en la pospandemia

Para el año 2020, las escuelas de diseño, arquitectura y urbanismo ya se venían adaptando a las nuevas realidades que imponen las exigencias del siglo XXI, como, por ejemplo, posibilitar el desarrollo de habilidades y competencias necesarias a partir de las influencias de la cuarta revolución industrial. Sin embargo, con la pandemia, varias de estas demandas se acentuaron rápidamente y requieren un esfuerzo aún mayor en la búsqueda de soluciones para mantener y ampliar la calidad de la educación apoyada en las tecnologías digitales. Además, existe una clara demanda de internacionalización de las escuelas y de inversión en políticas de formación continua de docentes. Solo así estaremos preparando adecuadamente a nuestros alumnos para los retos que se avecinan.

• **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, UNIDAD ACADÉMICA DE INFORMÁTICA, CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA, ECUADOR**

Tatiana Alexandra Cabrera Silva

Universidad Católica de Cuenca

La Universidad Católica de Cuenca fundada en 1970, se encuentra ubicada en la Provincia del Azuay, Ciudad Cuenca (su campus principal) en la Provincia del Azuay. La base de su educación es la formación humanística de los estudiantes, siempre innovando y realizando cambios en pro de la educación integral formando profesionales de alto nivel. La formación continua de los docentes que componen la Universidad es primordial, un docente debe estar permanentemente capacitado y actualizado en las áreas que va a desarrollar su impartición de clases, en la gestión que va a desempeñar y en investigación como base de la Academia. Adicionalmente a estar preparados con las competencias necesarias, esto permite su desarrollo profesional y de escalafón docente en nuestra Universidad.

Mantenemos una constante innovación desde los aspectos educativo, tecnológico y el desarrollo investigativo. Siempre acorde a su perspectiva innovadora, a las tendencias profesionales, así como la estructura productiva y políticas nacionales de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales; la Universidad Católica de Cuenca promueve la creación y diversificación de carreras implementándolas según los requerimientos en los 6 campus y 4 extensiones que componen la Institución; misma que se encuentra enrumada en una nueva proyección geográfica.

Las 7 Unidades Académicas que corresponden a un amplio abanico de opciones para los nuevos profesionales son: Salud y Bienestar; Ingeniería, Industria y Construcción; Administración; Ciencias Sociales; Informática, Ciencias de la Computación e Innovación Tecnológica; Educación, Artes y Humanidades y Ciencias Agropecuarias, siendo en total la oferta académica por el momento de 46 carreras y programas.

La vinculación con la sociedad es importante para que los estudiantes puedan desarrollar desde su profesionalización una formación como seres humanos sensibles a la realidad, asumiendo desafíos en proyectos que se comparten con la sociedad contribuyendo a los cambios requeridos desde cada área y soluciones a problemas ambientales y productivos, atendiendo sobretodo a grupos vulnerables.

El área de investigación ha tenido un desarrollo muy fuerte en los últimos años, cuenta con proyectos especializados y transdisciplinarios, algunos de estos justamente se desarrollan en base a los convenios que se mantienen tanto nacionales como internacionales, siendo su desarrollo en beneficio de la ciudadanía. Investigación cuenta con su propio campus -CIITT- y laboratorios, entre ellos el biomolecular, neurociencias, Xlab (de realidad aumentada); el Xlab trabaja con diferentes áreas de la universidad como lo son arquitectura, odontología, medicina, sistemas de la información, desarrollando proyectos de investigación de alto impacto.

Kalary es un programa de innovación y emprendimiento que hace aproximadamente un mes fue acreditado por SE-NESCYT (Institución Gubernamental que evalúa a las Instituciones e Educación Superior), su objetivo es el de formar empresarios desde la academia fomentando el espíritu emprendedor en los estudiantes para facilitar su inserción en el mundo empresarial y así también sean generadores de empleo.

La Universidad cuenta con algunas áreas productivas, a través de las cuales se podrían generar proyectos compartidos como canales de comunicación a disposición como lo son la Radio Ondas Cañaris AM y FM, el canal Academia TV (señal abierta y redes sociales), Cine-Pro U, y la radio streaming CatoOn.

La Unidad Académica de Informática, Ciencias de la Computación e Innovación Tecnológica, se ha convertido en una fortaleza para la Universidad, al contar con carreras innovadoras y ser los encargados de la transformación digital institucional. La Unidad Académica (Facultad) este año ha crecido de una carrera que es Software a contar con dos más, Realidad Virtual y Videojuegos (la primera en Ecuador) y Sistemas Biomédicos; así como a futuro contará con Robótica, Transformación Digital y Sistemas Computacionales.

Adicionalmente, se ha conseguido realizar clases espejo con algunas Universidades internacionales, movilidad estudiantil y se han creado semilleros en los que nuestros estudiantes participan con reconocidas empresas a nivel nacional. Los docentes comprometidos con su preparación se encuentran cursando segunda maestría y direccionando a los estudiantes en investigación formativa en el CIITT.

Se han creado laboratorios de Internet de las Cosas, STEAM y uno de Human Computer Interaction, así como academias internacionales como CISCO, AWS, MediaPro Training Center-Adobe, Peritaje Informático y Motion Displays Chile, entre otros; que permiten el desarrollo de capacitación, certificaciones y prácticas pre profesionales.

La Unidad Académica de Informática, Ciencias de la Computación e Innovación Tecnológica, siempre dispuestos a la colaboración para la academia, capacitación, innovación, desarrollo de proyectos, investigación, quienes deseen sumarse al aporte académico para el bienestar latinoamericano, BIENVENIDOS.

• **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS, MÉXICO**

Ernesto Pesci Gaytán

La Orientación en Comunicación y Praxis de la MIHE-UAZ

La Orientación en Comunicación y Praxis (OCP) de la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México, es parte del Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT y miembro del Consejo Nacional de Enseñanza e Investigación de las Ciencias de la Comunicación. La OCP se propone convertirse en un programa de pertinencia internacional y considera al Foro de Escuelas de Diseño como una gran oportunidad de conseguirlo. A cambio ofrece sus logros para aparecer como institución al servicio de instituciones hermanas en Latinoamérica para coadyuvar a la superación académica que merecemos en comunidad.

• **UNIVERSITY OF AUCKLAND - WAIKAPA TAUMATA RAU, NUEVA ZELANDA**

Gabriela Nuri Baron

Diseño centrado en el propósito

Para resolver los grandes problemas que enfrenta la humanidad se requiere una re-interpretación de las ideas de bienestar, comunidad, salud, progreso, libertad y éxito; se requiere un cambio radical en la forma de ser, de hacer y de interactuar socialmente; y para ello se necesita una nueva generación de diseñadores que dejen de producir objetos individuales y exploren su rol estratégico como gestores de cambio institucional. Siguiendo esta visión, la UoA ha apostado a crear diseñadores del futuro como facilitadores profesionales, capaces de liderar equipos multidisciplinarios en torno a un propósito, creando impacto positivo a través de cada proyecto.

• **UNIVERSIDAD ANÁHUAC MÉXICO NORTE, FACULTAD DE DISEÑO, MÉXICO**

Víctor Guijosa Fragoso

Línea de Investigación Enseñanza del Diseño

Se presenta el proyecto que se ha venido desarrollando en la Facultad de Diseño desde el año 2004 bajo la línea de investigación enseñanza del diseño, en tres vertientes:

Sobre esta línea se ha desarrollado la colección Didáctica del Diseño que conforma una colección de libros anuales denominada "Cuadernos de Diseño".

Coloquio Anual Experiencia de Enseñanza – Aprendizaje en el Diseño organizado desde hace dos años como un espacio para que los docentes e investigadores de todas las universidades presenten de manera formal los resultados de sus experiencias en el aula.

Colección Apuntes de Diseño que pretende, con el primer libro reunir las reflexiones de docentes de diseño de diferentes universidades, en torno a las áreas temáticas que son necesarias en la formación de los diseñadores.

MARTES 19 DE JULIO - 14 hs. (ARG.)

Comisión 4 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

• **UEMG - UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS, ESCUELA DE DISEÑO, BRASIL**

Heloisa Nazaré Dos Santos y Charles Bicalho

Logros y proyectos de la Escuela de Diseño da la Universidad del Estado de Minas Gerais en Brasil

Presentamos los principales logros de la Escuela de Diseño de la UEMG en el año 2021 y trazamos un plan de proyectos para el año 2022. Entre los logros del año pasado, mencionamos la creación de Laboratorios de Moulage y Costura en dos centros de moda íntima en ciudades del interior de nuestro estado, así como la creación de un Laboratorio análogo también en nuestra Escuela. Y entre las proyecciones para este año de 2022, mencionamos la recepción de 149 estaciones de trabajo digitales, que ya comienzan a instalarse en nuestra Escuela. Mucho más se enumera en nuestra presentación.

• **ISSM - INSTITUTO SUPERIOR SAN MARTIN Nº 1821, ARGENTINA**

Yamila Chible Russi y Juan Carlos Guazzone

Logros del ISSM

Buscaremos desarrollar sobre la forma de trabajar que tenemos en la ciudad haciendo hincapié en aquellos hitos que hacen a nuestro crecimiento institucional. Nos enfocaremos principalmente en como estamos actualmente llevando a cabo la vinculación con distintas instituciones de nuestra ciudad. A través de generación de beneficios para nuestro personal y estudiantes, generación de talleres externos que partan a través de la misma demanda detectada por la institución, generación de programas de pasantías, charlas con las escuelas secundarias de la ciudad para difundir nuestras actividades, entre otras cosas. Queremos marcar lo importante que representa para nuestro crecimiento como centro de formación terciaria el hecho de poder de tener una presencia cada más fuerte en el territorio.

• **UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO, COLOMBIA**

Fernando Alberto Álvarez Romero y Juan Manuel España

El grupo de investigación: Diseño, Pensamiento y Creación

El Equipo de Trabajo de Investigación conformado por profesores de Tiempo completo, y estudiantes del Programa de Diseño Industrial de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, desarrolla un programa de trabajo Holístico dedicado a la Investigación en tópicos del Diseño con fines de generación e innovación del conocimiento en el contexto local-global. Se pretende contar con la aprobación y acompañamiento para iniciar el proceso de conformación del Equipo y la calificación en la comunidad de investigadores de COLCIENCIAS.

• **ITSCO - INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA, ECUADOR**

Lizeth Guerrero Serrano

Proyectos que crean redes

La importancia del desarrollo de proyectos y temáticas que los vinculen en el contexto actual ha llevado a la Carrera de Diseño a fomentar dos proyectos que se basan en la metodología pedagógica propia del ITSCO, utilizando las asignaturas transversales y profesionalizantes para lograr dos semilleros; Los proyectos AVE y Creativos en línea que han permitido que los estudiantes logren sus competencias profesionales y además se vinculen socialmente.

• **ITSON - INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SONORA, MÉXICO**

Oswaldo Alberto Madrid Moreno y Carlos Ubaldo Mendivil Gastelum

La Autoevaluación del Programa Educativo de Licenciado en Diseño Gráfico - ITSON

El Programa Educativo de Licenciado en Diseño Gráfico del Instituto Tecnológico de Sonora no es ajeno a estos cambios que requieren modernización educativa; motivo por el cual la actualización de los programas educativos deben de integrar en su nueva currícula, un enfoque por competencias y orientada a una formación pertinente y relevante, según las necesidades sociales y laborales emergentes en la actualidad.

Debido a las necesidades del mercado laboral y los cambios en la economía mundial, es necesario que el egresado de diseño gráfico cuente con una base sólida de los saberes del diseño, pero también debe de contar con las herramientas que le permitan adaptarse al mundo en general.

MARTES 19 DE JULIO - 18 hs. (ARG.)

Comisión 5 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

• **UNAM - UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO, MÉXICO**

Luz del Carmen Vilchis Esquivel

Facultad de Artes y Diseño de la UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México

La Facultad de Artes y Diseño cuenta con un director recién nombrado para el período 2022-2026 quien, en su plan de trabajo destaca las intenciones de trabajar por una Facultad inclusiva e incluyente, de reconocimiento a las diferencias y respetuosa de los derechos de las comunidades, promotora de la igualdad, la equidad y responsable de la perspectiva de género. Se buscará una entidad generadora de conocimiento, consolidada con una planta docente altamente digna, preparada, comprometida y responsable de su alumnado en la que se rescate el liderazgo en sus campos de conocimiento y a la vanguardia, en interacción y vinculación disciplinaria con instituciones, organizaciones y comunidades de conocimiento.

Se iniciará una serie de proyectos de Transferencia de Tecnología, que si bien es un proceso enfocado al conocimiento científico, puede tener a partir de su vinculación con los procesos creativos y los estudios acerca de la imagen de las artes y del diseño, un amplio abanico de posibilidades para desarrollar nuevas aplicaciones con fundamento en la innovación y la competitividad en un marco interdisciplinario de producción tecnológica, científica, artística y humanística. También se considera la divulgación de recursos tecnológicos (libros electrónicos, repositorios digitales, conferencias vía redes sociales, etc.) como soportes y medios de comunicación y difusión de los hallazgos, avances y resultados de proyectos de investigación. Se propone así una Facultad responsable de su comunidad, que trabaje de manera conjunta a partir de objetivos claros de desarrollo, que busque la superación constante de sus miembros y que se refleje con evidencias, predominando la producción profesional que caracteriza a la UNAM como institución investigadora y creadora, incidiendo e interviniendo en todos los ambientes nacionales e internacionales, considerando con atención los electrónicos y virtuales, para responder a las necesidades del contexto. Hay que destacar la labor y el esfuerzo que se ha desarrollado desde hace varios años en colaboración con la Universidad de Palermo en Argentina donde las doctoras Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis han logrado conjuntar un sólido grupo de investigadores de universidades de Argentina y México logrando la publicación de cinco números de la serie Cuadernos en la línea "Investigación del Diseño" el más reciente de los cuales se presentará en el Coloquio de Investigación.

• **CENTRO UNIVERSITÁRIO UNIDOMBOSCO, BRASIL**

Rodrigo Pissetti

O ensino superior na modalidade da educação a distância: panorama e desafios

Nos últimos anos, no Brasil, o crescimento das matrículas nos cursos de educação superior de modalidade presencial não tem seguido o mesmo ritmo do registrado na modalidade à distância (EAD). Segundo dados do Censo de Educação Superior, realizado pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP), entre 2007 e 2017 as matrículas anuais aumentaram de 4,8 milhões para 6,5 milhões nos cursos presenciais, enquanto que na EAD o número cresceu de 369 mil para 1,7 milhão. Esse contraste fica mais evidente ao se comparar os registros dos últimos 4 anos. Entre 2017 e 2020 houve uma queda de 1 milhão nas matrículas nos cursos presenciais, enquanto que o número de matrículas na EAD subiu de 1,7 milhão para 3,1 milhões. Muitos fatores explicam essa desigualdade: as exigências de controle sanitário decorrentes da pandemia de COVID-19 – que impulsionaram as atividades remotas –, o maior acesso da população a dispositivos conectados à internet, o desenvolvimento de softwares educacionais, o valor mais acessível das aulas realizadas exclusivamente em ambientes virtuais etc. Esse quadro apresenta grandes desafios aos pedagogos, desde o âmbito das técnicas de promoção de engajamento dos alunos, distanciados fisicamente dos professores, até no planejamento de recursos didáticos eficazes para a efetivação do aprendizado significativo na EAD.

• **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DE NARIÑO AUNAR CALI, GRUPO DE INVESTIGACIÓN VISUALIZAR, COLOMBIA**

Rafael Ángel Bravo

Nuevos lenguajes y estudios en el patrimonio histórico y cultural

Dentro de las líneas del Grupo de Investigación Visualizar, los estudios en patrimonio histórico y cultural han tenido un gran protagonismo dentro de lo que han sido sus proyectos y productos, especialmente en la publicación de artículos y capítulos de libro, como en la participación con ponencias y conferencias, en eventos científicos o especializados. El abordaje de estudios folklóricos, históricos y socioculturales toma mucha importancia dentro de los procesos de investigación y creación en diseño, artes y disciplinas afines, ayudando a redefinir las fronteras teóricas e investigativas de estas áreas.

• **UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR, DISEÑO INDUSTRIAL, GUATEMALA**

Rocío Mendoza

Logros y Perspectivas del Diseño Industrial

Los Proyectos y actividades destacadas en el periodo 2021-2022 del programa de Diseño Industrial de la Universidad Rafael Landívar, abarcan las áreas de: renovación curricular, movilidad docente, estrategias de planificación de ciclos, producción académica, plan de captación de estudiantes, proyección de la carrera en diferentes medios, organización y ejecución de eventos académicos y participación en concursos y festivales, entre otros. Asimismo, en esta presentación se plantea abordar los retos, proyectos prioritarios y vinculaciones en las que se tiene proyectado trabajar para el periodo 2022-2023, los cuales se orientan a captación de estudiantes y proyección de la carrera, reacreditación del programa y mayor participación en espacios internacionales, entre otros.

• **UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN, ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL, PERÚ**

Julia Beatriz Peláez Caveró

Redes creativas en arte y diseño

La Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial de la Facultad de Derecho y Humanidades de la Universidad Señor de Sipán, busca generar una red de contactos, entre los distintos actores sociales en el campo del Diseño Gráfico, al ser la comunidad de diseño pionera en la región Lambayeque. Las reflexiones de este periodo.

MIÉRCOLES 20 DE JULIO - 14 hs. (ARG.)

Comisión 6 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

- **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TAMAULIPAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO, CUERPO ACADÉMICO DE ARTE, TEORÍA Y CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO, MÉXICO**
Rebeca Isadora Lozano Castro y Lorena Gertrudis Valle Chavarría

Laboratorio de Estudios Visuales

Actualmente, este CUERPO ACADÉMICO implementó UN LABORATORIO de Estudios Visuales, Arte y Patrimonio Cultural por medio de un financiamiento autorizado por convocatoria con recursos del estado de Tamaulipas. Eso, con la revisión del patrimonio cultural edificado, esculpido, pictórico, entre otros, que nos revela su propia historia a través de la investigación científica de sus materiales y técnicas de elaboración. Con la investigación documental, análisis e interpretación visual, es posible la obtención de huellas que saquen a la luz la verdadera historia del legado histórico y artístico en México.

- **ESCUELA DE DISEÑO EN EL HÁBITAT, ARGENTINA**
Guillermo Lager

Actualización académica, Convenios e Investigación para optimizar los trayectos disciplinares

La Institución pretende optimizar sus Trayectos Curriculares dando respuestas de Diseño Integral a las necesidades del Hábitat local y regional. Siendo el hombre y su bienestar el centro, pero que a veces en esa construcción antropogénica cualquier producto diseñado y sus desechos colocados en el medio ambiente lo modifican y no garantizan la sustentabilidad ambiental, social y económica en el futuro.

- **FACULDADE MÉLIÈS, BRASIL**
Ricardo José Barbosa Olimpio

O Design Gráfico como Elemento de Expressões Artísticas

Conforme o prestígio e o reconhecimento endossado por instituições e órgãos internacionais, o design instrucional do bacharelado foi desenvolvido com a responsabilidade em manter os padrões de aclamação pelo nível de profissionalização aplicada aos discentes. Em suma, a Faculdade Méliès entende suas responsabilidades mantendo a ininterrupta meta: formar os melhores profissionais para o mercado de trabalho – objetivo que é tido como filosofia dentro da instituição. Para que esse objetivo ganhe corpo, são corriqueiras as ações que almejam o fortalecimento intelectual do corpo docente, tendo como foco, construir bases sólidas em fomentos necessários em prol da excelência profissional.

- **FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES, COLOMBIA**
Camilo Rojas y Oscar Rojas Ramírez

El diseño gráfico y la hipermedialidad

Se presenta al programa de diseño gráfico como el precursor de un nuevo programa de diseño que busca atender las necesidades de las profesiones emergentes asociadas a las dinámicas mundiales en torno a la tecnología. Se busca presentar el recorrido que ha tenido el programa de diseño gráfico en los últimos 10 años que ha permitido replantear el enfoque y abrir nuevos espacios que atiendan a las necesidades que hoy se presentan. El programa de diseño gráfico ha reconocido que hoy en día existen nuevos productos y servicios que requieren del diseño y que también existen nuevas maneras de diseñar, por ello abre el espacio de un laboratorio hipermedia a través del cual profesores y estudiantes pueden experimentar, discutir y reflexionar.

- **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES, MÉXICO**
Mónica Susana De La Barrera Medina

Aguascalientes y su vinculación

Ejes de docencia, vinculación, investigación, gestión y orgullo gallo. Comunidad Universitaria, estrategias para la protección de la salud y vida de los universitarios, prioridad, la institución ha demostrado su sentido humanista; en doble partida, con prioridad educadora sin pausa, ni detrimento.

MIÉRCOLES 20 DE JULIO - 18 hs. (ARG.)

Comisión 7 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

- **FUNDAÇÃO DE EDUCAÇÃO PARA O TRABALHO DE MINAS GERAIS – UTRAMIG, BRASIL**

Rodrigo Antônio Queiroz Costa

Educación y aprendizaje significativo para promover el cambio social

Se realizaron alianzas con empresas privadas para ofrecer nuevas perspectivas a los estudiantes. Junto con la Universidad Federal de Viçosa (UFV), se inició el Proyecto de formación de Cuidadores de Ancianos, en la microrregión que atiende a 14 municipios y 250 cursantes. Se realizaron alianzas con 12 municipios, a través del Pacto por la Interiorización de la Educación Profesional y Tecnológica (EPT), para atender aproximadamente a 600 cursillistas. Para el año 2022 se encuentran en construcción nuevos proyectos, que buscan desarrollar profesionales más calificados, especialmente para el Mercado del Diseño.

- **FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN MATEO, COLOMBIA**

Omar Alonso García Martínez

Presentación de libro resultado de investigación

Presentación de libro resultado de investigación "insatisfecho Sudamérica y las protestas sociales del 2019 analizadas a partir de la obra gráfica del ilustrador brasilero Fábio Mota.

- **TECNOLÓGICO SUDAMERICANO DE GUAYAQUIL - TECSU, ECUADOR**

Carlos Rolando Jiménez Quimiz

Creación de una revista gráfica y científica a nivel de Latinoamérica

Es necesario la creación de un medio de difusión gráfico-científico integrado que además de ser un mecanismo de difusión, permita intercambiar experiencias de manera permanente con estudiantes, docente e invitados externos. Esta revista puede ser de gran aporte para el campo del diseño, la misma debe contener una estructura definida que permita ser referente para las instituciones que ofertan carreras en el campo del Diseño.

- **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO - UAQ, MÉXICO**

Martha Gutiérrez Miranda

- **SISE INSTITUTO SUPERIOR, PERÚ**

Mirko Bayetto Vásquez

SISE Reflexiones, acciones y desafíos

Hemos pasado un periodo complejo de pandemia, y ello ha significado reformular nuestras acciones de cara a lo que vendrá en el futuro. En una carrera como Diseño Gráfico, los cambios vienen con una reflexión importante: el brindar a nuestros estudiantes el mejor servicio para el desarrollo y fortalecimiento de sus competencias. Tarea complicada, pues en los últimos dos años, estuvimos limitados por la virtualidad, sobre todo, en una carrera que precisa interacción con tecnologías que son difícilmente accesibles en este tipo de contextos. Presentamos algunas actividades realizadas y proyectos en mente para un futuro prometedor.

• **CENTRO UNIVERSITÁRIO DO INSTITUTO MAUÁ DE TECNOLOGIA - CEUN-IMT, BRASIL**

Claudia Alquezar Facca

LabDesign: Procesos Creativos, Experiencia e Innovación

El grupo de investigación "LabDesign: Procesos Creativos, Experiencia e Innovación" se ocupa de la investigación y comprensión de los procesos creativos para identificar métodos, dialogar con la cultura, diseñar experiencias y potenciar la innovación. Desde 2021 cuenta con 2 líneas principales de investigación: 1) Diseño y procesos para la cultura y la innovación: investiga metodologías vinculadas a estudios de futuro articulados con la cultura, con prácticas y procesos de producción y 2) Diseño y experiencia: investiga procesos creativos de forma interdisciplinar y su aplicabilidad en el desarrollo de experiencia de usuario (UX/UI) a través de interfaces y dispositivos.

JUEVES 21 DE JULIO - 14 hs. (ARG.)

Comisión 8 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

• **INSTITUTO TECNOLÓGICO JOSÉ MARIO MOLINA PASQUEL Y HENRIQUEZ. UNIDAD ACADÉMICA DE PUERTO VALLARTA, MÉXICO**

Jimena Odetti

Instituto Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henriquez

Cuerpo Académico de Diseño e Innovación: Integrantes: Dr. Andrés Enrique Reyes González. Dr. Alberto Reyes González. Dra. Jimena Vanina Odetti.

Líneas de investigación: Procesos de Diseño Sustentable. Diseño, energía y Nuevas Tecnologías. Creatividad Diseño e Innovación. Estética y Diseño. Emprendurismo e Innovación. Nuevos Patrones de Consumo.

Proyectos de investigación del Cuerpo Académico en los últimos cuatro años.

2022: Estudio de indicadores y dimensiones para el desarrollo integral resiliente y sostenible de áreas periurbanas desde unidades de análisis de infraestructura e imagen urbana. Estudio de Caso "Colonia El Coapinole".

Modelo para el desarrollo integral resiliente y sostenible de áreas periurbanas y metropolitanas desde unidades de análisis complejo. Estudios de Caso Argentina - Colombia – México.

Estrategias de innovación en las unidades económicas en Puerto Vallarta, para la prosperidad urbana y competitividad internacional.

• **INTEGRAL INSTITUTO SUPERIOR DE DISEÑO, ARGENTINA**

Mariana Lia Taverna

¿Qué es Integral?

Durante estos años, en los que hemos atravesado la pandemia, nuestra tarea como Institución educativa se adaptó sin dificultades ya que contamos con un plantel docente con una amplia formación académica en la didáctica a distancia. Además, el uso de nuestro Campus Virtual, que nuestros alumnos ya están habituados a utilizar desde hace mucho tiempo, facilitó la transmisión de enseñanza en el nuevo contexto que se nos imponía.

A través del uso de la Plataforma, logramos generar actividades con diferentes empresas, profesionales, especialista, asociaciones de diseño, universidades, además de facilitar la posibilidad del contacto con otros países como nunca antes. La virtualidad nos permitió así generar contactos, vínculos y un enriquecimiento hacia nuestros alumnos abriendo nuevas oportunidades de conocer otras realidades que se volvieron cercanas y asequibles.

• **UNIVERSIDAD CATÓLICA LUIS AMIGÓ, COLOMBIA**

Daniel Bustamante Baena

Diseño, comunidad y sostenibilidad

La propuesta del programa académico de Diseño Gráfico está basada en el cambio paradigmático que actualmente vivimos dentro del mundo creativo, el desarrollo de competencias digitales ha sido un paso obligado para la industria y

por ende para quienes la dirigen, la cantidad de dispositivos, plataformas, desarrollos multimediales, consumidores y creadores ha permitido que la masificación de la comunicación gráfica no tenga precedentes alguno, por eso es ahora, más que nunca, viable la conexión entre sujeto, tecnología y diseñador.

- **IAVQ - INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR UNIVERSITARIO DE ARTES VISUALES, ECUADOR**
Ángel Souto y Pamela Pazmiño

Retos de la Colaboración Interinstitucional: DISEÑO, ACADEMIA, CONOCIMIENTO & SOCIEDAD

Necesitamos mayor colaboración en un mundo global, donde el desarrollo tecnológico y la comunicación juegan un papel fundamental en nuestra forma de ver y contemplar nuestro entorno y como el papel del diseño y la academia, pueden apuntar a un mejor conocimiento de nuestras realidades y el entorno social donde discurre nuestro proceso de enseñanza aprendizaje, bajo una óptica inclusiva, sustentable y de desarrollo que permita la integración de los jóvenes a un contacto más estrecho con sus contemporáneos en sociedades democráticas contemporáneas que busquen aunar esfuerzos por solventar las soluciones y requerimientos de las próximas décadas de nuestras sociedades.

- **UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA JOSÉ SIMEÓN CAÑAS (UCA), FACULTAD DE INGENIERÍA, DEPARTAMENTO DE ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO, MAESTRÍA EN DISEÑO DE PRODUCTOS, EL SALVADOR**
Celina Ivette Andino Quintanilla

Construyendo un perfil más humano del diseño

El diseño en la UCA, al estar centrado en el ser humano, es un diseño para todos y a favor de todos, que resuelve problemas con creatividad, aporta bienestar y mejora la calidad de vida de las personas. Desde el 2021 la Maestría en Diseño de Productos retoma esta perspectiva del diseño para ejecutar proyectos que favorecen la reflexión consciente de los estudiantes para tomar acción y hacer cambios en su realidad. Entre las actividades y proyectos destacados están: A) Proyecto SINERGIA: Proyecto interinstitucional y multidisciplinario en el que docentes y estudiantes de diferentes Instituciones de Educación Superior colaboran con representantes de diferentes empresas y/o emprendimientos para diseñar nuevos productos. B) Investigaciones en la línea educación para el diseño aplicando el diseño especulativo. C) Vinculación con la Organización Mundial del Diseño a través del programa Young Designers Circle para la ejecución de proyectos retomando los objetivos de desarrollo sostenible. D) Vinculación entre las carreras de arquitectura, ingeniería y mercadeo para la ejecución de proyectos de diseño.

JUEVES 21 DE JULIO - 18 hs. (ARG.)

Comisión 9 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

- **UDE - UNIVERSIDAD DE LA EMPRESA, FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN, URUGUAY**
Ramiro de León

La innovación en las plataformas educativas y la profesionalización de las habilidades de diseño

El diseño está en constante evolución y es parte esencial en cualquier proceso de innovación, convirtiéndose así en una cualidad cada vez más valiosa para el mundo laboral. Asimismo, este aumento de la demanda de habilidades de diseño está impulsando también la innovación en el sector educativo con el avance de nuevas plataformas y metodologías de enseñanza ofreciendo a los estudiantes, formas más interactivas y efectivas de articular saberes diversos. Nos proponemos profundizar en el desarrollo de estas herramientas y nuevas metodologías, fomentando la investigación académica con un rápido acceso e intercambio con comunidades de estudiantes y profesores de diversas disciplinas y contextos, profesionalizando y diversificando así sus habilidades de diseño.

- **UNESP - UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA "JÚLIO DE MESQUITA FILHO", CÂMPUS DE BAURU, BRASIL**
Raul Borges Guimarães, Ana Beatriz Pereira de Andrade y Lucas Melara

Universidade Estadual Paulista - UNESP

A Unesp está presente em todo o estado de São Paulo, no Brasil. A Unesp, com seus 24 campi, mais de 50 mil alunos e 180 cursos de graduação e pós-graduação, implementa a portaria do Ministério da Educação que regulamenta a curricularização da extensão universitária por meio da Pró-reitoria de Extensão Universitária e Cultura, coordenada pelo Prof. Dr. Raul Borges Guimarães. Das vias possíveis para esse ambicioso projeto, a Arte, Cultura e Comunicação se fazem muito necessárias quando a pauta é a democratização do acesso às atividades extensionistas propostas pela universidade. Assim, o design enquanto projeto se faz presente na articulação e gestão de informações produzidas pela comunidade unespiana a fim de torná-las acessíveis aos distintos públicos de projetos, pesquisas e disciplinas. Para tal, surge a criação das Redes Temáticas, enquanto projeto que propõe a multidisciplinaridade entre os cursos para tratar de temas específicos e pertinentes à sociedade, em 11 eixos distintos orientados pelo letramento e comunicação científica. São elas: Rede de Atenção ao Migrante Internacional; Rede Temática de Extensão em Águas; Rede Temática de Extensão "Cadeia Produtiva do Bambu"; Rede Temática de Extensão em Resíduos Sólidos, Soberania Alimentar e Sustentabilidade Socioambiental; Rede Temática de Extensão Pindorama: do Litoral Paulista e Sul Fluminense para o desenvolvimento territorial sustentável com base na sociobiodiversidade; Rede Temática de Extensão: Rede Protetiva e de Prevenção ao Desaparecimento de Criança; Rede Temática de Extensão: Serviços Farmacêuticos; Rede Temática de Extensão: Redes de Prevenção em Saúde Única; Rede Temática de Extensão: Memória, História e Letramento Científico das Ciências da Vida das Unidades Complementares da Unesp; Rede Temática de Extensão Universitária Turismo, Sustentabilidade e Qualidade de Vida "Unesp Anda: Novos Caminhos de Integração", e Rede Temática de Extensão Universitária Sustentabilidade Solidária: do Ensino Superior para Sociedade.

• **INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA, FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA, COLOMBIA**

Diana María Bustamante Parra

CARTILLAS. Productos de investigación formativa del programa de Arquitectura de la I.U. Colegio Mayor de Antioquia. El programa de arquitectura concibe la investigación como una estructura sistemática del currículo y como la estrategia de base para contextualizar y hacer pertinente la enseñanza de la disciplina. Sobre el principio de problematización del contexto y el análisis de sus problemas reales, la investigación se propone como un vínculo entre las dimensiones teórica, metodológica y técnica, a través de la indagación de soluciones reales en contextos concretos. Bajo ese marco, se han consolidado más de 140 cartillas como publicaciones producto de investigación en las cuales se sintetizan los resultados y aportes más relevantes de los proyectos desarrollados. <https://issuu.com/cartillasinvestigacion>

• **UDEM - UNIVERSIDAD DE MONTERREY, ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO, MÉXICO**

Jessica Ochoa Zamarripa

Escuela de Arte y Diseño, formando creativos con experiencia real en el aula

Soluciones Creativas UDEM, es un centro interdisciplinario que busca retos transversales que promuevan experiencias reales y de aprendizaje.

Resolvemos las necesidades de un proyecto de manera efectiva, creativa e innovadora. Objetivo es darle el valor e importancia a los proyectos realizados en la Universidad de Monterrey.

Equipo Interdisciplinario: Contamos con un equipo especializado en diferentes áreas para cubrir las necesidades del proyecto.

Diseño de Moda, Diseño Gráfico, Animación, Diseño de Videojuegos, Diseño Industrial, Artes, Arquitectura, Diseño de interiores, Diseño de empaque, etc.

• **FUNDACIÓN ACADEMIA DE DIBUJO PROFESIONAL, COLOMBIA**

Victoria Eugenia Rivas

La investigación desde la formación técnica profesional

El Sistema de Investigación de la Institución se sustenta en el modelo de articulación de la Docencia-Investigación-Proyección Social, con un enfoque hacia la Investigación Formativa; a partir de allí, se gestan dos dinámicas importantes para el liderazgo, la coordinación y la ejecución de los propósitos de investigación desde cada una de las Líneas de Investigación: la articulación entre dirección de programa, investigación e impacto social a través de la TRIADA, y el Modelo de Cascada de la investigación.

VIERNES 22 DE JULIO - 10 hs. (ARG.)

Comisión 10 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

- **ADBA ART DECO, ARGENTINA**

Adriana Elvira Piastrellini

AdbA Art Deco. Turismo patrimonial arquitectónico

Proyecto primer guía virtual AdbA Art Deco y racionalismo inclusiva para ciegos y personas con discapacidad visual - premio mecenazgo 2021.

Proyecto actualización primer guía virtual AdbA Art Deco y racionalismo – recorrido virasoro – premio mecenazgo 2021.

- **COL•LEGI OFICIAL DE DISSENY GRÀFIC DE CATALUNYA - COLEGIO OFICIAL DE DISEÑO GRÁFICO DE CATALUÑA, ESPAÑA**

Jesús Del Hoyo Arjona

Decálogo del proyectar y afianzar

Partimos del oximoron y marcamos énfasis en actitudes y compromisos necesarios para el desarrollo profesional, en lo personal y lo disciplinar. Un decálogo es un resumen enfocado al cumplimiento inexcusable de unas reglas básicas irrenunciables. Esta propuesta nace de la práctica docente y de la tutela del ejercicio profesional ético y deontológicamente necesario.

- **ESCUELA ARTE Y DISEÑO BY SALLY MACHADO, URUGUAY**

Axel Pereyra

Alianzas Estratégicas Como Motores de Expansión

Hoy en día, en cualquier casa de decoración de Punta del Este y Maldonado, del rubro que sea, desde casas que se dediquen a equipamiento en obra como a terminaciones, están requiriendo personas que sean técnicos en diseño de interior o que manejen herramientas técnicas como AutoCAD 2D o SketchUp, de lo cual somos referentes en el mercado; nos llaman pidiéndonos egresados para incorporar a su plantilla pues saben y atestiguan la calidad educativa. También estamos vinculados con la reclutadora Manpower, quien nos deriva ofertas laborales para nuestros estudiantes en el rubro del diseño, en la región de Maldonado. Y esto es entonces un ejemplo de cómo hemos logrado mejorar la cultura de trabajo y el nivel educativo de la región, en un área que previo a nosotros, no contaba con este tipo de profesionales, puesto a que todos ellos se quedaban usualmente en la capital donde había más trabajo. Así, hemos logrado que quienes se capacitan puedan enriquecer el mercado local y generar puestos de trabajo más capacitados e idóneos, que satisfagan la necesidad de un mercado cada vez más exigente.

VIERNES 22 DE JULIO - 14 hs. (ARG.)

Comisión 11 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

- **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO, MÉXICO**

Erika Rivera Gutiérrez y Alejandro Higuera Zimbrón

Perspectivas del Diseño Estratégico 2030-2050

El propósito del estudio es analizar y vincular las perspectivas sobre el futuro de la educación superior en 2050, para el campo del Diseño; con base en el enfoque de la Conferencia Mundial de Educación Superior (WHEC) de la UNESCO celebrada durante el mes de mayo del 2022 en Barcelona, España. En donde, se planteó cómo debería ser la educación superior en 2050. Se hace énfasis, en la necesidad de hacer un cambio de mentalidad, en nuevas formas de hacer las cosas, así como repensar el papel y el propósito de la educación superior, para que los problemas de los últimos 30 años, como la desigualdad y el conflicto, no se repitan. En consecuencia, surge las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las implicaciones para el Diseño, con base en la educación superior en 2050? ¿Cuál es la prospectiva sobre el futuro del Diseño para 2050?

• **ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES SAN ALEJANDRO, LA HABANA, CUBA**

Jorge Luis Rodríguez Aguilar

Un curso de diseño no tan básico

La historia nos ha impuesto una manera repetitiva de apreciar y operar frente a determinados fenómenos y procesos de la creación. Estos, no solo perduran todavía en el campo de las artes gráficas o de las especializaciones comunicativas, sino que subsisten en espacios tan comunes como la enseñanza de la historia del arte y sus afines. Es muy cierta la influencia que dejó Bauhaus o la Escuela de Ulm en nuestro entorno más cercano, sobre todo en lo que se refiere a los estudios iniciales de diseño. Sin embargo, a pesar de vivir en un área geográfica que ha demostrado su valía en estos ruidos, siempre me he preguntado: ¿por qué la enseñanza del diseño básico, por lo general, es tan básica?

• **HACER CREATIVO, CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO, ESPAÑA**

Roberta Bueso Torres

• **UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD), COLOMBIA**

Carmen Adriana Pérez

Programa de Diseño Industrial

El programa de Diseño Industrial está comprometido con la formación de diseñadores industriales integrales, con capacidades y habilidades para planear, diseñar, desarrollar, optimizar e implementar productos y servicios coherentes con las capacidades de las organizaciones productivas formando líderes en pensamiento e innovación con alta capacidad, creativa y de gestión, para contribuir al desarrollo sustentable, aportando con ello al mejoramiento de las condiciones ambientales, productivas, competitivas y al bienestar social de las regiones y comunidades.

VIERNES 22 DE JULIO - 18 hs. (ARG.)

Comisión 12 - Coordinación: Jorge Gaitto y Adrián Jara

• **UNIVERSIDAD ISRAEL, FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES, ECUADOR**

Esteban Celi

Lo cinético como paradigma actual del Diseño gráfico

La COVID 19 nos plantea un cambio radical de paradigma. Las reflexiones sobre los gráfico centran su atención en procesos cinéticos que no buscan la mimesis en sus referentes de la naturaleza, sino mas bien, encriptar llamativamente el mensaje. La UISRAEL -acrónimo- pretende, en un contexto 100% digital, marcar hitos en los procesos tradicionalmente análogos -sin prescindir de muchos de ellos. En estudios recientes realizados por Joan Solá sobre las reflexiones y hallazgos de la tesis doctoral sobre carteles de cine (<https://foroalfa.org/articulos/el-cartel-de-cine>), Costa describe a esta obra gráfica en una vertiginosa curva transitoria hacia lo digital en donde los señalamientos.

• **INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA, ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL, COSTA RICA**

Xinia Isabel Varela Sojo

El Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC)

Durante el 2021, en el TEC los cursos se impartieron en diferentes modalidades y se adaptó la oferta académica a la situación de emergencia sanitaria por pandemia. El TEC mantuvo su oferta por medio de modalidades remotas, semi-presenciales y presenciales, lo cual garantizó que se siguiera brindando el servicio y la formación educativa con la misma calidad que caracteriza a esta institución. Se llevaron a cabo procesos de re acreditación de distintas carreras y se integraron estrategias de aprendizaje auténtico al modelo pedagógico para generar experiencias educativas inmersivas y significantes. Durante el inicio del 2022 se retomaron las actividades de movilidad internacional docente y estudiantil, brindando el apoyo económico a los estudiantes que así lo requieran. Los servicios estudiantiles se fortalecieron y se brindaron más becas y ayudas socioeconómicas a estudiantes para continuar con sus estudios. La investigación y extensión se abordó tanto a nivel de actividades de fortalecimiento como en investigación básica, investigación aplicada y de desarrollo tecnológico, lo cual garantiza la consecución de resultados en el corto, mediano y largo plazo.

• **UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR, DISEÑO GRÁFICO, GUATEMALA**

Silvia Barrientos

La apropiación del método a través del juego

Para una institución académica es clave reinventar sus modelos educativos y sus herramientas constantemente. Es por ello que, basado en los fundamentos neurocientíficos, el método estratégico landivariano se está rediseñando a través del juego como un ingrediente clave para así lograr mayor apropiación del método como una herramienta que potencia los proyectos y los resultados de los estudiantes.

• **UNIVERSIDAD DE NARIÑO, COLOMBIA**

Jennyfer Alejandra Castellanos Navarrete

Investigación creación y fortalecimiento curricular a través de la cooperación interinstitucional

El Departamento de Diseño de la Universidad de Nariño, a través de sus pregrados, posgrados, grupos y semilleros de investigación, busca establecer proyectos de colaboración interinstitucional que puedan abordarse desde diferentes enfoques, hacia la investigación-creación y educación en Diseño. Se plantea la articulación con programas de otras instituciones, que estén interesadas en la construcción colectiva de la disciplina fomentando el intercambio de conocimiento.

• **ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA TOULOUSE LAUTREC, PERÚ**

Andrés Acosta Aguinaga y Claudia Olivares

• **UNIVERSIDAD DEL AZUAY, FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE, DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA, ECUADOR**

Silvia Zeas

ARGENTINA

- **ADBA ART DECO**
Adriana Elvira Piastrellini, pág. 19
- **ESCUELA DE DISEÑO EN EL HÁBITAT**
Guillermo Lager, pág. 14
- **INTEGRAL INSTITUTO SUPERIOR DE DISEÑO**
Mariana Lia Taverna, pág. 16
- **ISSM - INSTITUTO SUPERIOR SAN MARTIN N° 1821**
Juan Carlos Guazzone y Yamila Chible Russi, pág. 11
- **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL, FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**
María Liliana Serra, pág. 7

BRASIL

- **CENTRO UNIVERSITÁRIO DO INSTITUTO MAUÁ DE TECNOLOGIA - CEUN-IMT**
Claudia Alquezar Facca, pág. 16
- **CENTRO UNIVERSITÁRIO UNIDOMBOSCO**
Rodrigo Pissetti, pág. 13
- **FACULDADE MÉLIÈS**
Ricardo José Barbosa Olimpio, pág. 14
- **FIB - FACULDADES INTEGRADAS DE BAURU**
Jacqueline Castro, pág. 8
- **FUNDAÇÃO DE EDUCAÇÃO PARA O TRABALHO DE MINAS GERAIS – UTRAMIG**
Rodrigo Antônio Queiroz Costa, pág. 15
- **UEMG - UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS, ESCUELA DE DISEÑO**
Heloisa Nazaré Dos Santos y Charles Bicalho, pág. 11
- **UFJF - UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA, FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO**
Frederico Braidá, pág. 9
- **UNESP - UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA “JÚLIO DE MESQUITA FILHO”, CÂMPUS DE BAURU**
Raul Borges Guimarães, Ana Beatriz Pereira de Andrade y Lucas Melara, pág. 17
- **UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, ESCOLA DE ARQUITETURA E DESIGN**
Laura de Souza Cota Carvalho y Marcelo Silva Pinto, pág. 7

COLOMBIA

- **CORPORACIÓN ESCUELA DE ARTES Y LETRAS INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA, COLOMBIA**
Gabriel Bernal García, pág. 8

COLOMBIA

- **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DE NARIÑO AUNAR CALI, GRUPO DE INVESTIGACIÓN VISUALIZAR**
Rafael Ángel Bravo, pág. 13
- **FUNDACIÓN ACADEMIA DE DIBUJO PROFESIONAL**
Victoria Eugenia Rivas, pág. 18
- **FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**
Camilo Rojas y Oscar Rojas Ramírez, pág. 14
- **FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN MATEO**
Omar Alonso García Martínez, pág. 15
- **INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA, FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA**
Diana María Bustamante Parra, pág. 18
- **UNIVERSIDAD CATÓLICA LUIS AMIGÓ**
Daniel Bustamante Baena, pág. 16
- **UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO**
Fernando Alberto Álvarez Romero y Juan Manuel España, pág. 11
- **UNIVERSIDAD DE NARIÑO**
Jennyfer Alejandra Castellanos Navarrete, pág. 21
- **UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)**
Carmen Adriana Pérez, pág. 20
- **UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA (Escuela de Diseño Industrial)**
Edgar Saavedra Torres, pág. 9

COSTA RICA

- **INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA, ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL**
Xinia Isabel Varela Sojo, pág. 21

CUBA

- **ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES SAN ALEJANDRO, LA HABANA**
Jorge Luis Rodríguez Aguilar, pág. 20

ECUADOR

- **IAVQ - INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR UNIVERSITARIO DE ARTES VISUALES**
Ángel Souto y Pamela Pazmiño, pág. 17
- **ITSCO - INSTITUTO TÉCNOLÓGICO SUPERIOR CORDILLERA**
Lizeth Guerrero Serrano, pág. 12

ECUADOR

- **TECNOLÓGICO SUDAMERICANO DE GUAYAQUIL - TECSU**
Carlos Rolando Jiménez Quimiz, pág. 15
- **UNIVERSIDAD DEL AZUAY, FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE, DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**
Silvia Zeas, pág. 21
- **UNIVERSIDAD ISRAEL, FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**
Esteban Celi, pág. 20
- **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, UNIDAD ACADÉMICA DE INFORMÁTICA, CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA**
Tatiana Alexandra Cabrera Silva, pág. 9

EL SALVADOR

- **UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA JOSÉ SIMEÓN CAÑAS (UCA), FACULTAD DE INGENIERÍA, DEPARTAMENTO DE ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO, MAESTRÍA EN DISEÑO DE PRODUCTOS**
Celina Ivette Andino Quintanilla, pág. 17

ESPAÑA

- **COL•LEGI OFICIAL DE DISSENY GRÀFIC DE CATALUNYA - COLEGIO OFICIAL DE DISEÑO GRÁFICO DE CATALUÑA**
Jesús Del Hoyo Arjona, pág. 19
- **HACER CREATIVO, CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO**
Roberta Bueso Torres, pág. 20
- **IED - ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN**
Marina Ojan, pág. 8
- **UNIVERSIDAD DE SEVILLA, JUNTA DE ANDALUCÍA**
Manuel Fernando Mancera Martínez, pág. 7

GUATEMALA

- **UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR, DISEÑO GRÁFICO**
Silvia Barrientos, pág. 21
- **UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR, DISEÑO INDUSTRIAL**
Rocío Mendoza, pág. 13

ITALIA

- **LICEO ARTISTICO STATALE DI BRERA**
Federico Alberto Brunetti, pág. 7

MÉXICO

- **BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**
Mariana Vaquero, pág. 8
- **INSTITUTO TECNOLÓGICO JOSÉ MARIO MOLINA PASQUEL Y HENRIQUEZ. UNIDAD ACADÉMICA DE PUERTO VALLARTA**
Jimena Odetti, pág. 16
- **ITSON - INSTITUTO TECNOLÓGICO DE SONORA**
Oswaldo Alberto Madrid Moreno y Carlos Ubaldo Mendivil Gastelum, pág. 12
- **UDEM - UNIVERSIDAD DE MONTERREY, ESCUELA DE ARTE Y DISEÑO**
Jessica Ochoa Zamarripa, pág. 18
- **UNAM - UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO**
Luz del Carmen Vilchis Esquivel, pág. 12
- **UNIVERSIDAD ANÁHUAC MÉXICO NORTE, FACULTAD DE DISEÑO**
Víctor Guijosa Fragoso, pág. 11
- **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES**
Mónica Susana De La Barrera Medina, pág. 14
- **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO - UAQ**
Martha Gutiérrez Miranda, pág. 15
- **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TAMAULIPAS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO, CUERPO ACADÉMICO DE ARTE, TEORÍA Y CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO**
Rebeca Isadora Lozano Castro y Lorena Gertrudis Valle Chavarría, pág. 14
- **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS**
Ernesto Pesci Gaytán, pág. 10
- **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO**
Erika Rivera Gutiérrez y Alejandro Higuera Zimbrón, pág. 19

NUEVA ZELANDA

- **UNIVERSITY OF AUCKLAND - WAIPAPA TAUMATA RAU**
Gabriela Nuri Baron, pág. 10

PANAMÁ

- **UNIVERSIDAD DEL ARTE GANEXA**
Stephanie Romero, pág. 8

PARAGUAY

- **UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO, FACULTAD DE ARTE Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**
Jimena Mariana García Ascolani, pág. 7

PERÚ

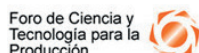
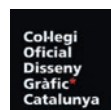
- **ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA TOULOUSE LAUTREC**
Andrés Acosta Aguinaga y Claudia Olivares, pág. 21
- **SISE INSTITUTO SUPERIOR**
Mirko Bayetto Vásquez, pág. 15
- **UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN, ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**
Julia Beatriz Peláez Caverro, pág. 13

URUGUAY

- **ESCUELA ARTE Y DISEÑO BY SALLY MACHADO**
Axel Pereyra, pág. 19
- **UDE - UNIVERSIDAD DE LA EMPRESA, FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN**
Ramiro de León, pág. 17

Acosta Aguinaga, Andrés > p. 21	Lozano Castro, Rebeca Isadora > p. 14
Alquezar Facca, Claudia > p. 16	Madrid Moreno, Oswaldo Alberto > p. 12
Álvarez Romero, Fernando Alberto > p. 11	Mancera Martínez, Manuel Fernando > p. 7
Andino Quintanilla, Celina Ivette > p. 17	Melara, Lucas > p. 17
Barbosa Olimpio, Ricardo José > p. 14	Mendivil Gastelum, Carlos Ubaldo > p. 12
Barrientos, Silvia > p. 21	Mendoza, Rocío > p. 13
Bayetto Vásquez, Mirko > p. 15	Nuri Baron, Gabriela > p. 10
Bernal García, Gabriel > p. 8	Ochoa Zamarripa, Jessica > p. 18
Bicalho, Charles > p. 11	Odetti, Jimena > p. 16
Borges Guimarães, Raul > p. 17	Ojan, Marina > p. 8
Braida, Frederico > p. 9	Olivares, Claudia > p. 21
Bravo, Rafael Ángel > p. 13	Pazmiño, Pamela > p. 17
Brunetti, Federico Alberto > p. 7	Peláez Caverro, Julia Beatriz > p. 13
Bueso Torres, Roberta > p. 20	Pereira de Andrade, Ana Beatriz > p. 17
Bustamante Baena, Daniel > p. 16	Pereyra, Axel > p. 19
Bustamante Parra, Diana María > p. 18	Pérez, Carmen Adriana > p. 20
Cabrera Silva, Tatiana Alexandra > p. 9	Pesci Gaytán, Ernesto > p. 10
Castellanos Navarrete, Jennyfer Alejandra > p. 21	Piastrellini, Adriana Elvira > p. 19
Castro, Jacqueline > p. 8	Pissetti, Rodrigo > p. 13
Celi, Esteban > p. 20	Queiroz Costa, Rodrigo Antônio > p. 15
Chible Russi, Yamila > p. 11	Rivas, Victoria Eugenia > p. 18
De La Barrera Medina, Mónica Susana > p. 14	Rivera Gutiérrez, Erika > p. 19
de León, Ramiro > p. 17	Rodríguez Aguilar Jorge Luis > p. 20
de Souza Cota Carvalho, Laura > p. 7	Rojas Ramírez, Oscar > p. 14
Del Hoyo Arjona, Jesús > p. 19	Rojas, Camilo > p. 14
Dos Santos, Heloisa Nazaré > p. 11	Romero, Stephanie > p. 8
España, Juan Manuel > p. 11	Saavedra Torres, Edgar > p. 9
García Ascolani, Jimena Mariana > p. 7	Serra, María Liliana > p. 7
García Martínez, Omar Alonso > p. 15	Silva Pinto, Marcelo > p. 7
Guazzone, Juan Carlos > p. 11	Souto, Ángel > p. 17
Guerrero Serrano, Lizeth > p. 12	Taverna, Mariana Lia > p. 16
Guijosa Fragoso, Víctor > p. 11	Valle Chavarría, Lorena Gertrudis > p. 14
Gutiérrez Miranda, Martha > p. 15	Vaquero, Mariana > p. 8
Higuera Zimbrón, Alejandro > p. 19	Varela Sojo, Xinia Isabel > p. 21
Jiménez Quimiz, Carlos Rolando > p. 15	Vilchis Esquivel, Luz del Carmen > p. 12
Lagger, Guillermo > p. 14	Zeas, Silvia > p. 21

ASOCIACIONES QUE AUSPICIAN LA SEMANA (VIRTUAL) INTERNACIONAL DE DISEÑO EN PALERMO 2022



AAM - Asociación Argentina de la Moda (Argentina) • AdbA ART DECO (Argentina) • ADOPRODI (Argentina) • ALAD Uruguay (Uruguay) • ALADI (Argentina) • ALADI / SELLO RESPALDO (Argentina) • APDP - Asociación Patagónica de Diseñadores Profesionales Integrados (Argentina) • ASDICH - Asociación de Diseñadores Chuquisaca (Bolivia) • BOOK 21 (Argentina) • CAITA - Cámara Argentina de Innovación Textil y Afines (Argentina) • Cámara de Diseñadores Gráficos del Chaco (Argentina) • CEPRODI - Centro Promotor del Diseño (Argentina) • CONPANAC - Confederación Panamericana de Alta Costura (Argentina) • Col·legi Profesional de Disseny Gràfic de Catalunya (España) • DF MUEBLES (Argentina) • Foro de Ciencia y Tecnología para la Producción Argentina (Argentina) • Grupo Colonia Diseño (Uruguay) • HUMAN HANDS ONG Humanitario y Ambiental (Argentina) • Industrias Creativas y Culturales (Argentina) • Instituto Poussin (Perú) • International Institute For Integral Innovation 4i (Alemania) • MAP - Museo de Arte de Piriapolis (Uruguay) • MODELBA (Argentina) • Museo Hecho en Argentina (Argentina) • Nodo Tecnológico SdE (Argentina) • Nueva Escuela (Argentina) • ONDI (Cuba) • Premio Objeto Brasil (Brasil) • PRODIS (Argentina) • PROGRAMA ARTODOS (Argentina) • RAD - Asociación Colombiana Red Académica de Diseño (Colombia) • RedArgenta (Argentina) • Salão Design (Brasil) • Sociedad Estimulo Bellas Artes Rm (Argentina) •

INSTITUCIONES EDUCATIVAS QUE ACOMPAÑAN LA SEMANA (VIRTUAL) INTERNACIONAL DE DISEÑO EN PALERMO 2022

Las instituciones adheridas a la red del Foro de Escuelas de Diseño acompañan académicamente todas las ediciones de la Semana Internacional de Diseño en Palermo. Ver más información en: www.palermo.edu/encuentro ----> [Auspicios](#)



**Facultad de Diseño
y Comunicación**

WWW.PALERMO.EDU/DYC/FORO_DE_ESCUELAS