



ARQUITECTURA EN PALERMO

JORNADAS
INTERDISCIPLINARIAS

II EDICIÓN

31 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO 2023

VIRTUAL



Facultad de Diseño
y Comunicación

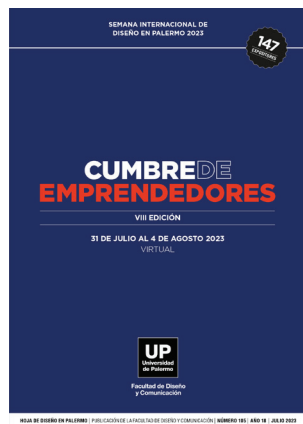
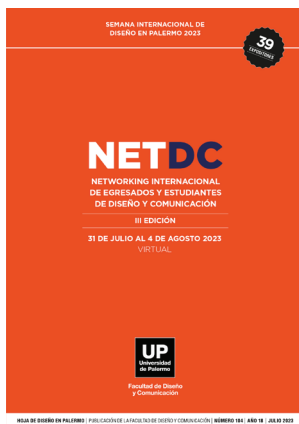
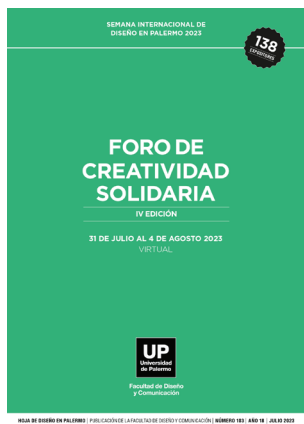
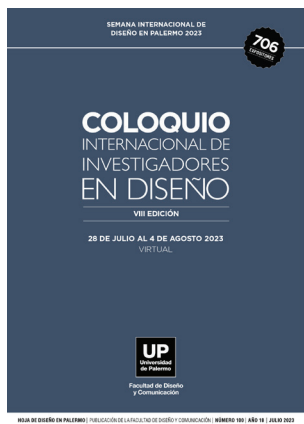
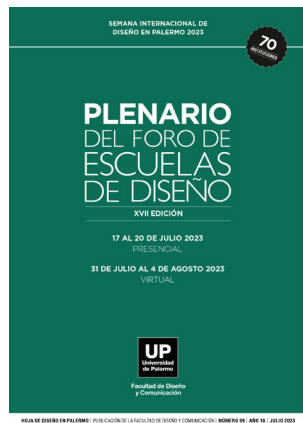
SEMANA



INTERNACIONAL DE DISEÑO

17 AL 20 DE JULIO
PRESENCIAL

31 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO 2023
VIRTUAL



II JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS ARQUITECTURA EN PALERMO 2023

Las II Jornadas Interdisciplinarias son organizadas por la Facultad de Diseño y Comunicación, y el Centro de Investigaciones en Arquitectura del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, integrándose al calendario de la XVIII Semana Internacional de Diseño en Palermo. Las Jornadas se llevan a cabo del 31 de julio al 4 de agosto del 2023 en formato virtual.

Esta segunda edición consolida la agenda temática interdisciplinaria elaborada en el encuentro fundacional de las Jornadas -realizado en julio 2022- proyectando las reflexiones y pensamientos en torno a las transformaciones ambientales, políticas, culturales y tecnológicas que atraviesan la arquitectura como profesión y disciplina.

Las Jornadas Interdisciplinarias se desarrollaron en dos formatos. Uno de los formatos fue conformado por 5 comisiones donde 100 profesionales, académicas y académicos de trayectoria destacada compartieron más de 60 ponencias en un espacio de exposición y diálogo de proyección internacional.

El otro formato comprendió 5 mesas temáticas con destacados profesionales, académicos e investigadores organizados en torno a mesas temáticas. Tanto las comisiones como las mesas revisaron el estado profesional y disciplinar en una perspectiva de diálogo, intercambio y reflexión en los siguientes campos: Arquitectura, Economía y territorio • Arquitectura, Diversidad y género • Arquitectura, Ambiente y paisaje • Arquitectura, Técnica y producción • Arquitectura, Formación y profesión.

La XVIII Edición de la Semana Internacional de Diseño en Palermo 2023 estuvo integrada por los siguientes nueve espacios de intercambio, actualización, reflexión y vinculación:

- **XVIII Encuentro Virtual Latinoamericano de Diseño**
- **XVII Plenario Virtual del XVI Foro de Escuelas de Diseño**
- **XIV Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza de Diseño**
- **VIII Cumbre Virtual de Emprendedores**
- **VIII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño**
- **VII Foro Virtual de Cátedras innovadoras en Diseño, Comunicación y Creatividad**
- **IV Foro de Creatividad Solidaria**
- **III Networking DC**
- **II Jornadas Interdisciplinarias Arquitectura en Palermo**

Cada uno de estos espacios edita una memoria, en una edición especial de La Hoja de Diseño, con los expositores, sus instituciones y países, y un abstract de su presentación. Todas las ediciones de La Hoja de Diseño pueden consultarse en: www.palermo.edu ---> [dyc](#) ---> [Publicaciones](#) ---> [Hojas de Diseño](#)

Los académicos que participan en las jornadas y artículos se incorporan a la Línea de Investigación 26 del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo y son publicados, previa evaluación en Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

A continuación se comparte la agenda del evento. En primer lugar se ordenan las 5 comisiones de exposición, dispuestas por título de ponencia, nombres de las autoras y autores, el país de pertenencia y un resumen del trabajo compartido, y luego los paneles de diálogos en el siguiente orden: Diálogos entre Arquitectura, Economía y Territorio - Diálogos entre Arquitectura y Prácticas de Diversidad y Género - Diálogos entre Arquitectura, Ambiente y Paisaje - Diálogos entre Arquitectura, Formación y Profesión - Diálogos entre Arquitectura, Técnica y Producción.

COMISIÓN 1: LUNES 31 DE JULIO, 15:00 HS**Mediadores Urbanos: construcción sistémica de la espacialidad pública en el S.XXI***Eduardo Bertiz* [Uruguay]

Se pone en discusión el par Movilidad/Ciudad en el contexto urbano del S.XXI, pensando en estrategias de mediación, logrando equilibrios en las desigualdades del uso del espacio público. Un Mediador Urbano o Metaproyecto Situado, pone en valor argumentos y conceptos a modo de síntesis primaria, flexible y formalmente provisoria, por sobre intervenciones arquitectónicas terminadas y rígidas. Son una oportunidad para construir sistemas, vínculos o redes de relaciones a escala urbana.

Estrategias para la investigación de la arquitectura moderna en Colombia*Diana María Bustamante Parra* [Colombia]

Se exponen estrategias metodológicas aplicables a procesos investigativos en arquitectura, las cuales parten del análisis del proyecto moderno local. Estas pautas, basadas en experiencias previas de investigación, como el trabajo sobre el arquitecto Nel Rodríguez Hausler y los aprendizajes durante el desarrollo de la tesis de maestría en arquitectura. Se presentan mecanismos de búsqueda, clasificación y análisis de información que puedan ser replicados en investigaciones en contextos similares.

La influencia del entorno físico en el comportamiento termo-energético residencial*Alvaro Di Bernardo, Herminia María Aliás y Celina Filippin* [Argentina]

Se evalúa la influencia del microclima de tres entornos físicos del Gran Corrientes en el comportamiento termo-energético residencial. Se registran, mediante sensores externos, los datos de Temperatura y Humedad Relativa durante el período estival más caluroso del 2022 y se simula, para los tres entornos, el comportamiento termo-energético de una vivienda mediante EnergyPlus. Los resultados demuestran diferencias en el consumo energético residencial entre los tres entornos de implantación.

Formalismo y Delito, o el departamento perverso: Aalto, Siza, SANAA.*Norberto Feal* [Argentina]

En la presentación serán revisadas tres piezas de edificios de vivienda social de amplia difusión, y valoración positiva, en la historiografía –Aalto-Hochhaus– y en la crítica –Residencia Schlesi Tor y los departamentos en la Avenida Marechal Fa-

yole. En estas piezas, se observa un fuerte deslizamiento de las premisas programáticas a favor de la experimentación formal, lo que podría terminar en la distorsión de la razón de ser de la vivienda, en general, y de la social muy en particular.

Arquitectura y antropología. Una convergencia disciplinar para el planeamiento urbano de espacios verdes públicos*Natalia Felder y Micaela Venezia* [Argentina]

La siguiente ponencia se propone abordar las posibles intersecciones y convergencias entre la arquitectura de las ciudades y la antropología, entendiendo que su diálogo permite disponer de herramientas útiles para el diagnóstico y evaluación de espacios públicos incorporando la subjetividad de los diversos grupos sociales que participan de dichos procesos y quienes serán quienes habiten los mismos.

Hacia prácticas circulares en el campo del hábitat y la arquitectura.*Valeria Fenoglio* [Argentina]

La búsqueda de soluciones circulares se hace cada vez más presente en el ámbito del diseño y se presenta como una oportunidad para innovar en nuevas gestiones, procesos y productos en el campo del Hábitat y la Arquitectura. Se presenta, entonces, una propuesta circular que aprovecha el recurso natural de la especie arbórea siempreverde (especie exótica invasora) como materia orgánica para ser usada como insumo para construcciones sustentables.

Habitabilidad urbana en espacios costeros. Mirada metodológica y desarrollo turístico*Diego La Rosa-Boggio, Martín Suárez y Carlos Zulueta* [Perú]

La habitabilidad urbana en espacios públicos costeros puede potenciar el turismo, incorporando conceptos de transversalidad temporal y teniendo en cuenta los diez principios para alcanzar un paradigma nuevo (ONU-Habitat, 2016), así como las dimensiones acotadas por Garfias-Molgado & Araujo-Giles; se tiene como conclusión final una serie de indicadores de calidad de los espacios públicos costeros referidos a los aspectos físicos espaciales y aspectos socio culturales

Una aproximación interseccional al diseño del espacio público urbano*Luciana Manuela Lemos Peña* [Argentina]

Incorporar la perspectiva de género de manera transversal a la arquitectura y el urbanismo supone procesos que atienden

tanto a la teoría como a la práctica. La primera parte del presente trabajo consta de definiciones teóricas en relación a la perspectiva de género aplicada al entorno urbano desde un enfoque interseccional. En la segunda se despliegan una serie de herramientas y lineamientos para el diseño de espacios públicos urbanos.

Tecnologías inmersivas aplicadas al campo de la Arquitectura y la Arqueología

Covadonga Lorenzo-Cueva, María José Delgado Cruz, Hipólito Sanchíz Álvarez De Toledo y Sofía Sanz [España]

La ponencia describe experiencias realizadas con tecnologías inmersivas aplicadas a la Arquitectura y la Arqueología como el uso del georradar, levantamientos con escáneres de alta precisión para la restitución virtual de hallazgos arqueológicos, realidad virtual para el estudio del patrimonio arquitectónico, cámaras termográficas para la conservación del patrimonio arqueológico, uso de drones, fotografía aérea y GIS para la generación de modelos tridimensionales y diseño de entornos virtuales.

Proyecto como Investigación – Acción

Emilio Tomas Sessa y Pablo Alejandro José Ruiz [Argentina]

Se presentan una serie de reflexiones sobre el rol del proyecto en la formación, el ejercicio y la investigación, indagando especialmente en la definición de la Investigación Proyectual, sus alcances y posibilidades. Se propone al proyecto como actividad, como parte central de la disciplina cuyas definiciones atraviesan y nutren los diversos campos de la misma, a partir de una aproximación teórica que implica a las formas de abordar la práctica.

Conservación en clave accesible: discapacidad visual y tecnologías

Estefanía Slavin [Argentina]

El acceso igualitario al patrimonio arquitectónico es un derecho y un desafío en la conservación. La aplicación articulada de nuevas tecnologías para resolver la accesibilidad puede contribuir en esa línea, particularmente para las personas con discapacidad visual. En este sentido, se comparten reflexiones basadas en los primeros resultados de una experiencia piloto en el Centro Cultural Victoria Ocampo de Mar del Plata, con financiamiento del MINCYT.

Análisis de espacios para la justicia de género en México

Daniela Andrea Urbiola Palomares y Stefania Biondi [México]

En México, los Centros de Justicia para las Mujeres son los espacios para atender y denunciar la violencia de género. Las

experiencias habitadas en éstos, influyen en la percepción y el comportamiento de las denunciantes de violencia de género. Un abordaje sistémico y feminista visibiliza la importancia del diseño con enfoque de género, fundamentado en la psicología ambiental, para restaurar psicológicamente y acercar las mujeres a la justicia.

COMISIÓN 2: MARTES 1 DE AGOSTO, 15:00 HS

Expansión acelerada del sector noroeste en el Área Metropolitana Rosario

Cintia Ariana Barenboim [Argentina]

En las últimas décadas, las localidades de Funes y Roldán fueron las de mayor crecimiento demográfico y constructivo del Área Metropolitana Rosario, constituyendo un eje residencial-jardín. Posicionadas como un lugar de recreación y descanso por su naturaleza, precios inferiores y nivel de seguridad. El objetivo radica en analizar dicho proceso de urbanización excesivo, que consume gran parte del suelo rural, para identificar que se deberá considerar en una futura planificación.

Trayectorias del desarrollo, evoluciones espaciales latinoamericanas

Omar Andrés Campos Rivera [Colombia]

El desarrollo y su trayectoria hacen parte de la construcción del pensamiento social latinoamericano, y por extensión, de la evolución de procesos espaciales. Así, el propósito es mostrar cómo esa trayectoria en el siglo XXI, ha derivado en una transferencia de estructuras espaciales y programas arquitectónicos, vía una difusión de políticas públicas y procesos institucionales. Se destacan las transformaciones territoriales integrales, equipamientos culturales y espacio público.

Participación ciudadana y gestión descentralizada en la era de la revolución telemática

Juan Augusto Labriola [Argentina]

a revolución telemática está transformando las ciudades y la gestión territorial, permitiendo nuevos enfoques de planificación y gestión inteligente. La nueva tecnología podría favorecer el “intercambio colaborativo” y la participación ciudadana, así como también permitiría aumentar la transparencia. Las ciudades inteligentes pueden por medio de la implementación de estas tecnologías favorecer a la participación ciudadana y la gestión de proyectos.

Recortes, patrones y paisajes: un mecanismo formador de intuiciones

José Manuel Muñoz Calderón [Perú]

Usualmente los talleres de proyectos que abordan la problemática de la vivienda colectiva de interés social centran su camino investigativo en factores externos a la disciplina. Mediante un material de proyecto conformado por recortes (ensamblaje de piezas), patrones (estructuras sociales) y paisajes (vínculos) se formulan intuiciones que permitirán desplegar los recursos proyectuales como un mecanismo analítico de los factores que nos demanda la sociedad, y no al revés.

Mercado de suelos y financiamiento del desarrollo urbano

Federico Leandro Percossi Bossero [Argentina]

Entender las implicancias de una mala gestión de la ciudad es el deber fundamental del Estado, pero también de la academia y de los productores del espacio. Se considera indispensable para el bienestar del desarrollo urbano que los Estados regulen el mercado de suelos evitando la apropiación privada de las plusvalías urbanas.

Potencialidades Recíprocas: La configuración de la estructura formal a partir de la parametrización de lógicas de soporte para una serie de escuelas rurales

Diego Genaro Rodríguez [Argentina]

Esta investigación se inserta en una indagación colectiva latinoamericana sobre la aproximación experimental de la transmisión de las fuerzas en las estructuras, a través de máquinas simples, a base de palancas, fricciones y contrapesos, por medio del uso de herramientas digitales paramétricas y como resultan en arquitecturas que problematizan los aspectos relativos de los sistemas de fuerzas y pesos como aspectos que configuran expresiones tectónicas.

Abordar áreas urbanas patrimoniales: reflexiones abiertas en Mar del Plata.

Lorena Marina Sánchez y Mariana Fernández Olivera [Argentina]

Abordar áreas urbanas patrimoniales constituye una tarea teórico-práctica compleja, donde el debate sobre por qué, desde para quiénes y cómo afrontar el tratamiento de un determinado perímetro de protección, constituye una necesidad clave. En Mar del Plata, este requerimiento se evidencia como una urgencia irresuelta, por lo que se propone un ejercicio reflexivo para repensar las tres incógnitas enunciadas en vísperas emprender el amparo de sus entornos de valor.

Desigualdade, Habitação e Clima. Reflexões sobre a segregação habitacional urbana em um cenário de eventos climáticos severos

Victor Sportelli y Maria Alice Fernandes [Brasil]

A desigualdade social e a crescente vulnerabilidade e precarização habitacional têm estado cada vez mais presentes na agenda global e no impacto dessas questões no cenário das mudanças climáticas extremas. Pensar a atualidade do padrão de exclusão social nas sociedades capitalistas, principalmente da América Latina, demonstra como as inúmeras crises políticas e fiscais dos Estados nacionais engessaram o processo da busca por sociedades mais solidárias, inclusivas e sustentáveis.

Apuntes de proyecto y territorio: 3 experiencias en el Maule

Edgard Torres [Chile]

La propuesta considera 3 obras desarrolladas en la región del Maule en Chile. Se trata de 3 maneras de abordar el proyecto que emerge como resultado de un proceso en el que no está claro ni su principio ni su final. Viajando por las escalas y por diferentes territorios la idea de apuntes trabaja a la forma de un croquis, es decir, un esbozo que selecciona y que permite ver aquello menos evidente.

Oído, olfato y diseño: caminatas sensoriales por estudiantes de Arquitectura

Carolina Trejo Alba, Eduardo Montoya Reyes y María Teresa Pérez Llerenas [México]

Análisis de la percepción del entorno construido mediante la técnica de caminatas sensoriales en Tijuana y Tecate, México. Explora las valoraciones y significados de una experiencia sensorial (oído y olfato) realizada por estudiantes de Arquitectura y cómo puede ser aplicado en el proceso de diseño arquitectónico y urbano. Se concluye que son dos aspectos sensoriales subordinados en la práctica que, en la formación del arquitecto, mejoran la interpretación del contexto.

Implementación soluciones basadas en la naturaleza en la ciudad de Buenos Aires: un proyecto de humedal en la Reserva Ecológica Lago Lugano

Teresa Verellen [Argentina]

El proyecto piloto de humedal está recreando un tipo de ecosistema acuático que ha sido desplazado por la urbanización en el sur de la ciudad de Buenos Aires. La ponencia desarrollará los principales hitos del proceso de implementación y buscará

reflexionar sobre la importancia de este tipo de acciones en ciudades para transicionar hacia modelos de mitigación y adaptación al cambio climático.

COMISIÓN 3: MIÉRCOLES 2 DE AGOSTO, 15:00 HS

El giro etnográfico en arquitectura

José Abásolo [Chile]

Esta ponencia tiene como objetivo trazar las relaciones entre arquitectura y etnográfica, tomando como marco referencial lo que se ha denominado como el giro etnográfico. Desde este enfoque, se indagan diferentes perspectivas que, desde la arquitectura y las ciencias sociales abordan esta problemática. Estas aproximaciones confluyen en un campo común denominado Etnografía Arquitectónica, el cual ha recibido diversas contribuciones, algunas de las cuales serán discutidas en este trabajo.

Memoria conceptual: herramienta para la invención de imágenes visuales arquitectónicas

Francisco Farit Acosta Pérez [México]

Se exponen algunas teorías que se aventuran por entender la importancia de los procesos de diseño arquitectónico y sus mecanismos. Además, se propone integrar la informática como disciplina para que ayude en la comprensión de procesos creativos. Y, con ello, dar bases para entender una herramienta siempre presente durante el diseño arquitectónico: la memoria.

Enric Miralles, paisaje expandido

Santiago Albarracín [Argentina]

La condición del paisaje es algo que permanece latente cuando se revisa la obra de Miralles. Es la forma en la que sus edificios se integran al espacio público, el diseño de espacios que hacen la transición entre lo público y lo privado presentando un alto grado de sensibilidad a su entorno. Esta misma sensación la podemos ver en aquellos proyectos de mayor escala, desplegando un paisaje poético.

En la naturaleza del discurso masónico de Le Corbusier.

Serena Dradi [Argentina]

La presente investigación indaga en el discurso de Charles Édouard Jeanneret Gris (1887-1965) arquitecto suizo-francés, uno de los maestros de la arquitectura moderna del siglo XX, en términos pertenecientes al estudio de la semiosis social propuesta por el sociólogo argentino, Eliseo Verón (1935-2014), con el fin de analizar la producción del sentido social y las gramáticas de producción, seguido del reconocimiento dentro del

discurso artístico y arquitectónico que dio en parte carácter al movimiento moderno del siglo XX en Europa, donde a su vez es posible reconocer la incidencia de carácter masónico plasmado en su discurso.

Cohabitación de torres y chalets. Roesli: el primer caso marplatense

María Eguren [Argentina]

El tejido residencial representa un eslabón significativo en la caracterización de cada ciudad, en este marco resulta de interés reflexionar sobre la inserción de torres en contextos de valor patrimonial. Para ello se trabajará sobre un caso: la intervención del chalet Roesli en la ciudad de Mar del Plata. Mediante una perspectiva principalmente cualitativa, se analizarán las limitaciones existentes en la normativa urbana y los vacíos en la planificación.

El diseño regenerativo como gestión metodológica en la pedagogía arquitectónica

Cristián Félix, Verónica Leyva-Picazo y María Esther Magos Carrillo [México]

La enseñanza de la arquitectónica en Latinoamérica se encuentra en crisis; sus modelos educativos no responden a las necesidades de la sociedad contemporánea. El diseño regenerativo se postula como un planteamiento teórico-metodológico que contrarreste esta impronta.

Arquitectura vis a vis agricultura

Alberto Foyo [España]

Esta propuesta responde a la necesidad de que la arquitectura pase a relacionarse con el territorio que la sostiene de una manera más holística. La agricultura (a diferencia del agro negocio) puede constituir un aliado natural para dicho cambio de paradigma.

Kengo Kuma. Filtro estructural

Julio Andrés Fuentes Armas [Ecuador]

El interés Kengo Kuma nace de la diversidad material que tienen sus proyectos y de sus operativas en su sistema de fachada con relación al filtro que producen las configuraciones materiales al utilizar Piedra, Cerámica, Acero, Vidrio, Bambú, Fibras Vegetales, Madera, Hormigón, Plástico, Fibra de carbono, entre otros. La investigación se centra en el análisis del filtro como estructura para producir diferentes atmósferas y soporte del objeto arquitectónico a través de las configuraciones materiales.

Patrones y procedimiento arquitectónico*Gabriel Quipildor* [Argentina]

La siguiente investigación desarrolla diferentes procesos o procedimientos de diseño, partiendo del uso de la naturaleza y/u organizaciones naturales (patrones). A la vez trabaja sobre diferentes problemáticas de la disciplina, tales como, la falta de identidad, la falta de arraigo, o la falta de integración con el paisaje de las obras arquitectónicas. En este marco la investigación formal va tocando la identidad geográfica-paisajística de la provincia de Salta.

Vivienda adaptable y paisaje urbano. Respuestas proyectuales asociadas a la adaptabilidad*María Elena Risso* [Argentina]

Se presentan tres casos de vivienda individual que se insertan en barrios caracterizados por una rápida expansión de sus tejidos sobre el territorio. Se plantea el tema de la adaptabilidad como estrategia fundamental para la resolución de los mismos buscando su conformación a partir de proponer una mirada hacia el futuro y como vehículo para incorporar criterios proyectuales que llevados a la práctica ofrezcan respuestas al habitar contemporáneo.

Perspectivas para placemaking no Brasil*Luis Claudio De Melo Brito Rocha y Camila Andrade Dos Santos* [Brasil]

Este trabalho propõe, a partir do entendimento do que é o placemaking, discutir sobre as perspectivas do método no contexto do design e arquitetura no Brasil e sobre como as características e peculiaridades da realidade brasileira influenciam na sua aceitação e aplicação. Recorreremos ao escopo do Project for Public Spaces (PPS), à revisão sistemática da literatura e ao levantamento de ações de placemaking, destacando os pontos convergentes e divergentes do que reza a abordagem.

Nociones de belleza después del fin del mundo*Juan Manuel Sierra* [Argentina]

La polémica entre la estética y la naturaleza que desató la humanidad determinaría la existencia de la idea de paisaje: "No hay belleza natural" (Roger, 1978, 1997). Sin embargo, el Antropoceno nos desplaza del centro de escena (Latour, 2019), poniendo en crisis las posturas culturalistas. El medio ambiente presenta desafíos inéditos en nuestra historia. El cambio climático es evidente. ¿Cómo construimos el ambiente? ¿Qué hicimos con la naturaleza?

COMISIÓN 4: JUEVES 3 DE AGOSTO, 15:00 HS**La ventana íntima***Gicela Cáceres* [Ecuador]

Esta investigación indaga sobre el significado de la ventana en relación al espacio íntimo y al habitante. En la contemporaneidad, al hablar de la ventana en arquitectura, se despliegan únicamente sus características funcionales y estéticas, como los desafíos que el arquitecto debe responder, siendo incapaces de aludir los significados que la ventana puede tener para el habitante como parte de su ser y de su identidad en el espacio íntimo.

¿Cómo nos enfrentamos a lo que no sabemos?*Fabrizio Pugliese* [Argentina]

Desde los huecos que se encuentran entre la práctica y la academia surgen varias preguntas, una de ellas es: ¿cómo nos enfrentamos a lo que no sabemos? Las respuestas que se intentan pensar tienen la ambición de soñar un futuro profesional más sostenible y de reivindicación.

Regeneración Urbana Integrada en el Centro Histórico de Lima*Eduardo Roberto García Yzaguirre* [Perú]

Las políticas de regeneración urbana no existen en el Perú como antecedentes o actuales instrumentos de gestión. Considerando que el estado es un sistema basado en leyes y teniendo en cuenta el contexto contemporáneo internacional, se utiliza la manzana de código catastral 6001 para analizar la situación de la habitabilidad en el Patrimonio del CHL desde los planes maestros y las políticas públicas urbanas, las características del catastro actual y de los modelos de gestión de RU.

Ciudad e Imaginario Urbano. Lo irreal como reflejo del sentimiento*Rafael González* [Venezuela]

Una ciudad es producto de la integración de un conjunto de seres humanos fusionados en un medio ambiente físico determinado, con un pasado particular, un presente real y un futuro planificado e imaginado por sus habitantes. Surge en la interacción y la actitud de la conciencia de los sujetos-habitantes una ciudad imaginada, definida en términos geográficos, administrativos y por las pulsiones psicológicas y simbólicas, con valores estéticos formales, de utilidad y de belleza.

La vocación de la naturaleza en la ciudad actual*Johana Paola Herrera Meraz* [México]

La importancia que la sociedad le ha otorgado al concepto de naturaleza se ha transformado a lo largo del tiempo. Para la ciudad contemporánea, el río urbano es un cuerpo de agua de gran significancia, pues además de fungir como eje geográfico y vía de comunicación, representa una fuente de recursos naturales directo, por lo tanto, su valor actual reside en la capacidad de proporcionar bienestar al ser humano.

Las Prácticas pre profesionales y las transformaciones del campo profesional*Marina Lencinas y Hugo Rodolfo Celayeta* [Argentina]

El enfoque de las prácticas trasciende los contenidos del propio campo, no solo centrándose en la transferencia disciplinar, sino que la reflexión y promoción de competencias psicosociales, es central en la experiencia del cierre del trayecto formativo y de la nueva etapa de socialización profesional. A su vez los cambios tecnológicos en el campo profesional devienen en adecuaciones en las organizaciones del mundo del trabajo, incluyendo nuevos perfiles y demandando otras competencias.

Desarmando al arquitecto universal. Diseño Participativo - Arquitectura, interdisciplina y ciudadanía*Santiago Nicolás Lovecchio* [Argentina]

La arquitectura del proyecto, una nueva manera de concebir los procesos de desarrollo de proyectos urbanos, entiende que para llegar a la resolución formal -el proyecto de arquitectura- se deben articular múltiples capas de trabajo interdisciplinar y participativo. Veremos aquí procesos de co-diseño en Buenos Aires, sus métodos y resultados, debatiendo sobre el rol disciplinar y profesional de la arquitectura, y su vínculo con otras disciplinas y con la ciudadanía.

La práctica de arquitectura comercial a través de las aulas*Rogelio Monarca Temalatzi, Lariza De Santiago Serrano, Araceli López Reyes y Aleida Rojas Barranco* [México]

En pleno siglo XXI, el alumno de arquitectura de la Facultad de arquitectura BUAP pasa por una etapa de transformación debida a la influencia global de grandes empresas que desean edificios emblemáticos, únicos en identidad; esto se refleja en la transformación del diseño arquitectónico en un objeto comercial, de consumismo para los clientes, influyendo en distintas universidades en el que varios docentes practican y transmiten estos conocimientos a sus estudiantes.

Paisajismo en la arquitectura hacendaria de San Pablo del Monte*Rogelio Monarca Temalatzi, Lariza De Santiago Serrano, Araceli López Reyes y Aleida Rojas Barranco* [México]

La arquitectura hacendaria en el municipio de San Pablo del Monte, Tlaxcala, México, es eminente que la ubicación de estas edificaciones se estableció de acuerdo con un análisis de características tipológicas en el que tuvo que ver la mano de obra originaria del lugar (prehispánicas), manteniendo una hegemonía en los perfiles del paisaje resaltando la edificación y de estrategia ante las situaciones de emergencia que pudieran prevalecer en la zona.

Rasgos tipológicos de la vivienda chuquisaqueña (1948 - 1974)*Ximena Marcela Romero Baldivieso* [Bolivia]

El estudio de la vivienda en Sucre no es un asunto fácil de identificar cómo un producto diseñado exclusivamente dentro de ciertos periodos de estudio. Este primer obstáculo permite encarar el reto de diferenciar criterios o rasgos tipológicos que presenten particularidades en la vivienda entre los años 1948 y 1970. Hacia esta segunda mitad del siglo se fueron incorporando líneas más limpias, menos adornadas y con mayor austeridad.

Didácticas disruptivas en el taller de diseño arquitectónico modalidad virtual*Angie Sanjuan* [Colombia]

Esta ponencia se construye bajo las dinámicas del taller de diseño arquitectónico modalidad virtual y en los cambios en sus procesos de enseñanza-aprendizaje requieren, buscando superar metodologías de la presencialidad e incentivar el desarrollo de una educación inclusiva e intercultural. De esta manera, los fundamentos didácticos precisan de una implementación disruptiva que favorezca la capacidad de los estudiantes para resolver problemas en el planteamiento y desarrollo formal-funcional de las asignaturas proyectuales en el campo de la arquitectura, buscando que el estudiante produzca espacios tridimensionales para construir formas que alberguen actividades humanas.

Líneas conceptuales para desarrollar un urbanismo disruptivo sostenible*Mauricio Stelkic Abergó* [Argentina]

El urbanismo está limitado por la hegemonía del concepto de espacio, sin comprender muchos problemas de la vida actual que, por consiguiente, no tienen respuesta en el "masterplan".

El diseño urbano disruptivo como estrategia de formación de arquitectos se basa en los conceptos de ingeniería socio-ambiental y de tecnologías psico-sociales, con un marco teórico y coeficientes psico-socio-ambientales aplicables por equipos interdisciplinarios socio-psico-ambientales de diseño.

COMISIÓN 5: VIERNES 4 DE AGOSTO, 15:00 HS

Memorando. Por una praxis crítica y relacional.

Alejandro Alcázar Fallas [Costa Rica]

Si bien la praxis puede ser entendida como lo opuesto a la teoría, la verdad es que el binomio teoría/práctica no es fácilmente dissociable. Pese a esto, la visión despolitizada de las formas hegemónicas de pensar/hacer arquitectura pretenden esta separación. Ante esto, a modo de memorando, se proponen ocho declaraciones que apuntan a plantear desde la arquitectura una praxis crítica y relacional para entender de otras formas los problemas de los espacios-tiempos actuales.

Sobre la idea de Cultura. Consideraciones desde Baudrillard, hacia la arquitectura

Anabella E. Cislachi [Argentina]

Cuerpos teóricos de distintos campos del conocimiento han interactuado en la construcción de posturas teóricas y fundamentos para la disciplina arquitectónica y su ejercicio profesional. Interesa trabajar, a partir de la propuesta de Jean Baudrillard, la idea de cultura, a partir de su trabajo en el texto *Cultura y Simulacro*, para proponer un análisis de su trabajo que aporte estrategias y supuestos para pensar lo contemporáneo, en sede proyectual.

A Teoria da Tectônica na Escola de Design: relato de experiência de ensino e de pesquisa na Escola de Design da UEMG

Márcia Câmara Bandeira De Figueiredo, Elaine Batista Braga y Marcus Paulo Santos Brandão [Brasil]

A proposta consiste na apresentação dos desdobramentos da tese de doutorado em desenvolvimento pela professora Márcia Câmara Bandeira de Figueiredo no NPGAU-UFGM nas atividades realizadas como docente na Escola de Design da UEMG através de duas experiências: uma de ensino e uma de pesquisa, através das quais são exploradas as contribuições da Teoria da Tectônica para, respectivamente, o processo projetual e de análise do design de mobiliário.

La Investigación proyectual en Luanda, Angola, de la vida al taller de Procesos Constructivos

Mauricio Iván Ganduglia [Argentina]

Reflexión sobre la metodología de enseñanza-aprendizaje desarrollada durante 15 años en Luanda, Angola, analizando profundamente el contexto y la realidad de los estudiantes para ser parte activa del proceso, desarrollando un método que estimule la autonomía, la posibilidad de considerar hipótesis, y el orgullo de obtener respuestas. Se trata de formar ciudadanos y profesionales. Se desarrolló la "Hoja de Ruta" que orienta el proyecto evolutivo para adaptarse a los diferentes contenidos programáticos.

Residencialización de los centros urbanos. La readecuación de oficinas para usos residenciales en el Microcentro de Buenos Aires, Argentina, y sus requerimientos urbanos

Miguel Jurado y Juan Martín Flores [Argentina]

La presente investigación desarrolla las bases de una estrategia proyectual sistémica de residencialización del área del Microcentro de Buenos Aires a partir del relevamiento tipológico de sus edificios, la evaluación de su factibilidad y la creación de nuevos espacios públicos en el área. Por un lado, este trabajo realiza un estudio de campo para comenzar un inventario de tipos arquitectónicos que permita analizar su transformación residencial. Por otro lado, se elabora un análisis de investigaciones académicas relacionadas con temas afines para determinar resistencias y facilidades en el proceso de residencialización, actores involucrados y recursos disponibles.

Post-arquitecturas

Juan Vicente Pantín Ruiz [Venezuela]

La arquitectura no ha muerto, más si la creencia estética que la ha sostenido como campo cultural desde finales del siglo XV. Contra el fetichismo del arte, que por extensión se ha aplicado a la disciplina y del cual participan sus intelectuales, propongo una línea de cuestionamiento crítico movida por el reconocimiento de un cambio sustancial de las condiciones de la arquitectura en cuanto actividad cultural y de los arquitectos en cuanto productores.

Paralelismos y finalidad entre el diseño arquitectónico y escenográfico

Mariana Pérez De La Vega y Avatar Flores [México]

Esta ponencia propone observar disciplinas paralelas cuya materia prima es la creación de atmósferas: el diseño arquitectónico

nico y el escenográfico, para demostrar que en el segundo hay claridad respecto a la idea de finalidad y establecer la importancia de seguir discutiendo esta idea en el primero. Partiendo de una revisión documental de teoría del diseño escenográfico, y complementando con entrevistas a directores escénicos, se demostró que existe un acuerdo común.

Aportes para renovar la enseñanza y práctica del proyecto arquitectónico

Jorge Pokropek y Ana Cravino [Argentina]

Esta ponencia propone instrumentos conceptuales que permitan operar sobre aquellas falencias que presentan muchas de las estrategias proyectuales de empleo tradicional, naturalizadas en el imaginario académico y profesional como únicas. Para tal fin proponemos, entonces, la instrumentación y empleo de lógicas proyectuales poéticas que orienten la producción de forma arquitectónica hacia el conveniente incremento de la dimensión poética formal, buscando así el consecuente incremento en la dimensión poética humana.

Energía material. Procesos intensificados por la materia.

Pablo Remes Lenicov [Argentina]

Se trata de establecer una serie de ideas sobre el comportamiento del proyecto guiado por la materia, aportando diferentes nociones y lógicas espaciales. Buscar modos de intensificar la materia, posibles de transformar las acciones operativas en el proyecto arquitectónico entendiendo a la misma ya no como una solución, sino como un componente complejo dentro de las lógicas proyectuales.

Aportes de la acción tutorial para la formación proyectual

Lucas Gastón Rodríguez [Argentina]

Se propone analizar y describir las características y potencialidades de la acción tutorial, en los procesos formativos proyec-

tuales. A tal fin, se plantean las demandas y necesidades del escenario educativo contemporáneo, las competencias a desarrollar por los estudiantes, y las características y definiciones de las tutorías y tutores, para finalmente reflexionar e inferir respecto en las diversas competencias que integran la formación integral en diseño y su acompañamiento docente.

Innovaciones pedagógicas en el Trabajo Final de la Carrera de Arquitectura

Paula Valdés, Álvaro Di Bernardo, Mario Merino e Inés Presman [Argentina]

Se presentan las nuevas estrategias pedagógicas implementadas en la Asignatura Trabajo Final de Carrera de la Unidad Pedagógica C (TFC-UPC), Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU), Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Se reflexiona desde el equipo docente en relación a las estrategias pedagógicas, estrechamente vinculadas a las didácticas y tecnologías que se implementan para fortalecer las competencias de los estudiantes del último taller de la carrera de Arquitectura.

La ergonomía y antropometría como herramientas metodológicas para la comprensión del espacio arquitectónico

Federico Vives, Sofía López, Guillermina Sánchez y Cristian Gonzalo Sguario [Argentina]

En el ámbito del Taller de Arquitectura 1a de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan nos encontramos con diversos desafíos de abordaje pedagógico para la comprensión del espacio arquitectónico. En este contexto, el presente artículo expone nociones básicas sobre ergonomía y antropometría aplicándolas como herramientas metodológicas que vinculan la teoría y la práctica con el objetivo de entender la relación espacio-hombre, y así colaborar en la formación crítica de los estudiantes de primer año.

DIÁLOGOS ENTRE ARQUITECTURA, ECONOMÍA Y TERRITORIO

Lunes 31 de julio - 18:00 hs.

Moderador: **Pablo Engelman**

La mesa de diálogo integrada por destacados profesionales, investigadores, gestores públicos y del tercer sector, invita a centrar la mirada en las experiencias de autogestión, construcción colectiva, procesos participativos y desarrollos coherentes con el ambiente.

Hoy la producción colectiva del hábitat y el espacio público se ha multiplicado en todo el mundo. Sus procesos de gestión asequible para toda la población y respetuosos del ambiente se convierten en un activo fundamental para el desarrollo positivo de las ciudades. Alejados de los modelos de especulación y gentrificación promueven en acceso al hábitat y la construcción de identidad urbana. El diálogo entre todos los actores urbanos, tanto desde el estado como los ciudadanos, las empresas proveedoras de infraestructuras y las normativas ambientales, garantiza procesos cualitativos y participativos de densificación urbana.

Disertantes: **Daniel Kozak, Martín Motta, Elisa Rocca y Valeria Snitcofsky**

DIÁLOGOS ENTRE ARQUITECTURA, PRÁCTICAS DE DIVERSIDAD Y GÉNERO

Martes 1 de agosto 18:00 hs.

Moderador: **Roberto Medina**

Las propuestas políticas y epistémicas surgidas dentro de las ciencias sociales en los '60 tomaron nuevo impulso en la primera década de este siglo. La perspectiva decolonial, los feminismos vigorizados y la confluencia transcultural devinieron en agenda que cuestiona la hegemonía de la noción de modernidad en sus múltiples formulaciones.

En el campo de la arquitectura, el diseño y el urbanismo, estos pensamientos alumbraron nuevos posicionamientos en relación al conocimiento y la técnica; prácticas de diversidad inclusivas y colectivas, críticas con la universalidad de la ciencia y la tecnología, el limitado acceso a sus derechos de mujeres, infancias y minorías, los roles del arquitecto o el impacto y pertinencia de los procesos productivos. A través de los aportes de distintas prácticas de diversidad proponemos ampliar el alcance de reflexiones y debates que contribuyan al desarrollo de estos temas en nuestra región.

Disertantes: **Victor Franco López, Natalia Kahanoff y Luciana Pellegrino** (Colectiva Habitaria); **Michel Smith Masis; Enrique Villacís y Cynthia Ayarza** (Ensusito); **Guadalupe Ciocchetto; Ariel Jacobovich**

DIÁLOGOS ENTRE ARQUITECTURA, AMBIENTE Y PAISAJE

Miércoles 2 de agosto 18.00 hs

Moderadora: **Sandra Carvalho de Almeida**

Esta mesa se propone generar un debate abierto acerca de la interacción y confluencia entre arquitectura, ciudad, paisaje, medio ambiente y territorio, explorándolas a partir de la práctica profesional de cada participante y sus aportes. Se enfatiza en los modos alternativos y experimentales que ponen en acción en sus respectivas agendas de trabajo. Además, quedan abiertas y expuestas en estas prácticas e hibridaciones disciplinares su impacto académico, proporcionando una visión crítica y desafiante del status quo disciplinar, cuestionando concepciones y certezas vigentes.

En resumen, serán compartidos experiencias y conocimientos a través del intercambio entre aspectos emergentes de estos atravesamientos multidisciplinares y las interacciones diversas entre arquitectura, urbanismo, paisaje, arte, ambiente y territorio. Será una enriquecedora oportunidad para explorar y avanzar hacia nuevas soluciones en el ámbito del diseño y planeamiento actuales.

Disertantes: **Ignacio Fleurquin y Ana García Ricci** (Bulla); **Andres Gobba** (Mapa); **Alexis Schachter** (Monoblock)

DIÁLOGOS ENTRE ARQUITECTURA, FORMACIÓN Y PROFESIÓN

Jueves 3 de agosto 18.00 hs

Moderadora: **Laura Raffaglio**

En un contexto global, de inmediatez y velocidad, con inteligencias y tecnologías "inteligentes", con amenazantes cambios ambientales, con la mayoría de la población latinoamericana habitando en metrópolis de contrastes sociales, culturales y políticos y con presiones del entorno económico sobre la definición del campo profesional, nuestra labor como soportes de un proceso formativo pisa terrenos inestables. En estas circunstancias, que tienden a acelerarse y radicalizarse, los posicionamientos y las fundamentaciones de las prácticas de enseñanza requieren abordajes reflexivos y propositivos.

Como docentes, pero también profesionales de la arquitectura, estas incertidumbres nos interpelan: ¿Qué afectación producen los desarrollos tecnológicos y los instrumentos digitales en lo operativo y lo conceptual del proyecto? ¿Junto al despliegue de nuevas herramientas y recursos vinculados a una práctica reproductiva, cuál es la vigencia del corpus disciplinar en la formación del pensamiento crítico?

¿Cómo situar un pensamiento “ambiental” en correspondencia con las técnicas y los sistemas productivos en nuestra región? ¿Qué arquitecturas proyectamos frente a un pragmatismo reductivista y unificador?

El intercambio latinoamericano, nos enriquece con sus culturas, sus modos de habitar, sus materialidades, sus percepciones, sus creativities, sus compromisos. Con los aportes de cinco prácticas sudamericanas de formación y profesión esperamos ampliar el alcance de reflexiones y debates sobre este aspecto medular para la Arquitectura en nuestra región.

Disertantes: **Rodolfo Cortegana; Alejandra Celedón; Daniel Ventura; Diego López Chalarca; Diego Portas + Ana Slade**

DIÁLOGOS ENTRE ARQUITECTURA, TÉCNICA Y PRODUCCIÓN

Viernes 4 de agosto 18.00 hs

Moderadora: **Anabella Gatto**

El fin último de la arquitectura radica en el hacer, es por eso que para que ésta surja como obra es necesario reconocer sus condiciones productivas, las cuales son inseparables de la técnica. En un mundo en donde la tecnología avanza a pasos agigantados, los límites del hacer arquitectónico se expanden. La digitalización trae consigo cambios en cuanto a las formas de pensar y hacer arquitectura, lo que nos pone frente a nuevos hechos arquitectónicos. Hoy tenemos herramientas de proyecto capaces de generar geometrías impensadas hace un siglo atrás. Pero detrás de la sensación de libertad, está el riesgo de desvincular a la técnica de sus fundamentos y variables culturales, reduciéndola a su mera instrumentalidad. ¿Es posible hablar de la técnica sin otros aspectos de la cultura?

Para Aristóteles, la técnica es una disposición productiva acompañada de una razón verdadera. Esta razón implica tanto a la finalidad a la que la técnica se destina como su razón de ser. Este “saber hacer” es además la materialización de la técnica que recoge saberes colectivos, y refleja la cultura social de un

lugar. “Diálogos entre Arquitectura Técnica y Producción”, reúne a cinco estudios cuyo trabajo se desarrolla en diversas regiones de Latinoamérica. Su producción despierta un gran interés ya que sus obras e intervenciones reflejan ciertas posiciones de retaguardia que reivindican la importancia de la técnica como parte integral de la cultura material y el contexto productivo en el que se insertan.

Disertantes: **Carlos Pastor Santa María; Federico Marino; Pablo Senmartin; Lucia Cella + Valeria Jaros; Mariana Quiroga**

II JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS ARQUITECTURA EN PALERMO 2023

EXPOSITORES

- Alberto Foyo [España] > p. 8
Aleida Rojas Barranco [México] > p. 10
Alejandra Celedón > p.14
Alejandro Alcázar Fallas [Costa Rica] > p. 11
Alexis Schachter > p.13
Álvaro Di Bernardo [Argentina] > p. 12
Alvaro Di Bernardo [Argentina] > p. 5
Ana Cravino [Argentina] > p. 12
Ana García Ricci > p.13
Ana Slade > p. 14
Anabella E. Cislighi [Argentina] > p. 11
Anabella Gatto > p.14
Andres Gobba > p. 13
Angie Sanjuan [Colombia] > p. 10
Araceli López Reyes [México] > p. 10
Ariel Jacobovich > p.13
Avatar Flores [México] > p. 11
Camila Andrade Dos Santos [Brasil] > p. 9
Carlos Pastor Santa María > p.14
Carlos Zulueta [Perú] > p. 5
Carolina Trejo Alba [México] > p. 7
Celina Filippín [Argentina] > p. 5
Cintia Ariana Barenboim [Argentina] > p. 6
Covadonga Lorenzo-Cueva [España] > p. 6
Cristián Félix [México] > p. 8
Cristian Gonzalo Sguario [Argentina] > p. 12
Cynthia Ayarza > p.13
Daniel Kozak > p.13
Daniel Ventura > p. 14
Daniela Andrea Urbiola Palomares [México] > p. 6
Diana María Bustamante Parra [Colombia] > p. 5
Diego Genaro Rodríguez [Argentina] > p. 7
Diego La Rosa-Boggio [Perú] > p. 5
Diego López Chalarca > p. 14
Diego Portas > p.14
Edgard Torres [Chile] > p. 7
Eduardo Bertiz [Uruguay] > p. 5
Eduardo Montoya Reyes [México] > p. 7
Eduardo Roberto García Yzaguirre [Perú] > p. 9
Elaine Batista Braga [Brasil] > p. 11
Elisa Rocca > p.13
Emilio Tomas Sessa [Argentina] > p. 6
Enrique Villacís > p. 13
Estefanía Slavin [Argentina] > p. 6
Fabrizio Pugliese [Argentina] > p. 9
Federico Leandro Percossi Bossero [Argentina] > p. 7
Federico Marinaro > p.14
Federico Vives [Argentina] > p. 12
Francisco Farit Acosta Pérez [México] > p. 8
Gabriel Quipildor [Argentina] > p. 9
Gicela Cáceres [Ecuador] > p. 9
Guadalupe Ciocoletto > p.13
Guillermina Sánchez [Argentina] > p. 12
Herminia María Aliás [Argentina] > p. 5
Hipólito Sanchíz Alvarez De Toledo [España] > p. 6
Hugo Rodolfo Celayeta [Argentina] > p. 10
Ignacio Fleurquin > p.13
Inés Presman [Argentina] > p. 12
Johana Paola Herrera Meraz [México] > p. 10
Jorge Pokropek [Argentina] > p. 12
José Abásolo [Chile] > p. 8
José Manuel Muñoz Calderón [Perú] > p. 6
Juan Augusto Labriola [Argentina] > p. 6
Juan Manuel Sierra [Argentina] > p. 9
Juan Martín Flores [Argentina] > p. 11
Juan Vicente Pantin Ruiz [Venezuela] > p. 11
Julio Andrés Fuentes Armas [Ecuador] > p. 8
Lariza De Santiago Serrano [México] > p. 10
Lariza De Santiago Serrano [México] > p. 10
Laura Raffaglio > p.13
Lorena Marina Sánchez [Argentina] > p. 7
Lucas Gastón Rodríguez [Argentina] > p. 12
Lucia Cella > p.14
Luciana Manuela Lemos Peña [Argentina] > p. 5
Luciana Pellegrino > p. 13
Luis Claudio De Melo Brito Rocha [Brasil] > p. 9
Márcia Câmara Bandeira De Figueiredo [Brasil] > p. 11
Marcus Paulo Santos Brandão [Brasil] > p. 11

II JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS ARQUITECTURA EN PALERMO 2023

EXPOSITORES

Maria Alice Fernandes [Brasil] > p. 7	Pablo Remes Lenicov [Argentina] > p. 12
María Eguren [Argentina] > p. 8	Pablo Senmartin > p. 14
María Elena Riso [Argentina] > p. 9	Paula Valdés [Argentina] > p. 12
María Esther Magos Carrillo [México] > p. 8	Rafael González [Venezuela] > p. 9
María José Delgado Cruz [España] > p. 6	Roberto Medina > p.13
María Teresa Pérez Llerenas [México] > p. 7	Rodolfo Cortegana > p.14
Mariana Fernández Olivera [Argentina] > p. 7	Rogelio Monarca Temalatzí [México] > p. 10
Mariana Pérez De La Vega [México] > p. 11	Sandra Carvalho de Almeida > p.13
Mariana Quiroga > p. 14	Santiago Albarracín [Argentina] > p. 8
Marina Lencinas [Argentina] > p. 10	Santiago Nicolás Lovecchio [Argentina] > p. 10
Mario Merino [Argentina] > p. 12	Serena Dradi [Argentina] > p. 8
Martín Motta > p. 13	Sofía López [Argentina] > p. 12
Martín Suárez [Perú] > p. 5	Sofía Sanz [España] > p. 6
Mauricio Iván Ganduglia [Argentina] > p. 11	Stefania Biondi [México] > p. 6
Mauricio Stelkic Abergó [Argentina] > p. 10	Teresa Verellen [Argentina] > p. 7
Micaela Venezia [Argentina] > p. 5	Valeria Fenoglio [Argentina] > p. 5
Michel Smith Masis > p.13	Valeria Jaros > p. 14
Miguel Jurado [Argentina] > p. 11	Valeria Snitcofsky > p.13
Natalia Felder [Argentina] > p. 5	Verónica Leyva-Picazo [México] > p. 8
Natalia Kahanoff > p. 13	Victor Franco López > p. 13
Norberto Feal [Argentina] > p. 5	Victor Sportelli [Brasil] > p. 7
Omar Andrés Campos Rivera [Colombia] > p. 6	Ximena Marcela Romero Baldivieso [Bolivia] > p. 10
Pablo Alejandro José Ruiz [Argentina] > p. 6	
Pablo Engelman > p.13	

ARQUITECTURA EN PALERMO

JORNADAS
INTERDISCIPLINARIAS

II EDICIÓN



Facultad de Diseño
y Comunicación