



ARQUITECTURA EN PALERMO

JORNADAS
INTERDISCIPLINARIAS

III EDICIÓN

29 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO 2024

VIRTUAL

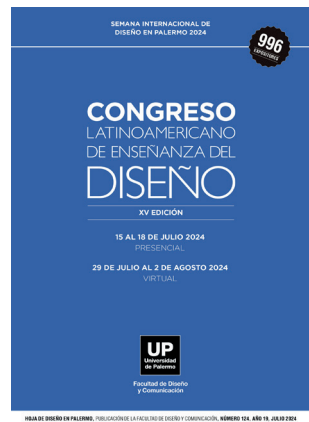
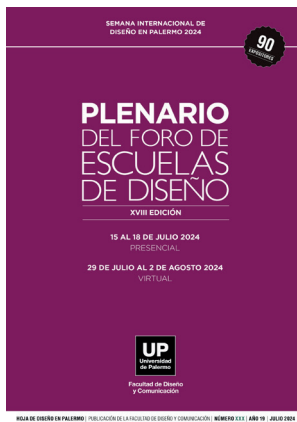
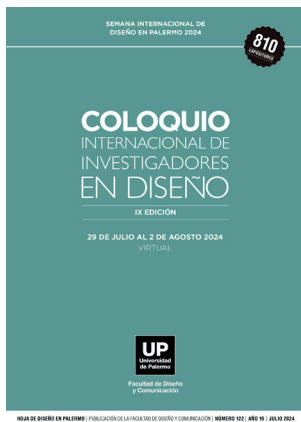
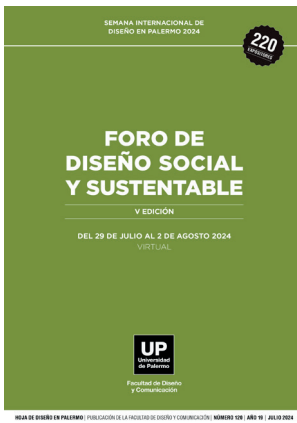
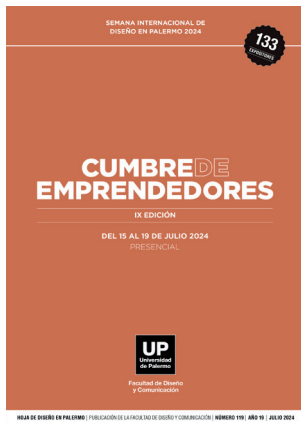
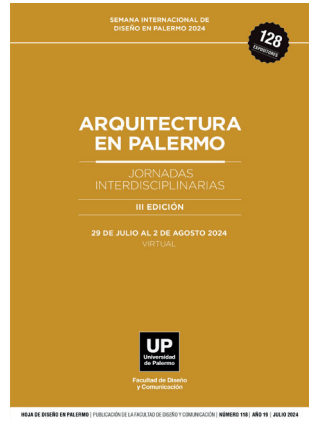
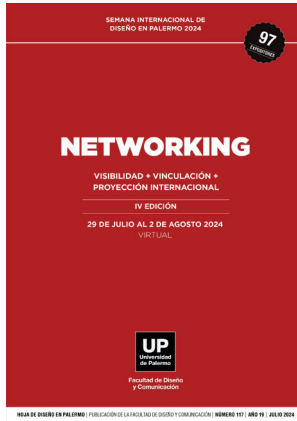


Facultad de Diseño
y Comunicación

SEMANA INTERNACIONAL DE DISEÑO

15 AL 19 DE JULIO
PRESENCIAL

29 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO 2024
VIRTUAL



III JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS ARQUITECTURA EN PALERMO 2024

Las III Jornadas Interdisciplinarias de Arquitectura, Proyecciones Latinoamericanas, son organizadas por el Centro de Investigaciones en Arquitectura de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Argentina, e integran el calendario de la XIX Semana Internacional de Diseño en Palermo.

En su tercera edición se avanza sobre la agenda creada y consolidada en los dos eventos precedentes, proyectando reflexiones e ideas emergentes que aporten a las demandas sobre la arquitectura en relación a la ciudad y el territorio en nuestra región.

El evento se llevó a cabo del 29 de julio al 2 de agosto del 2024 en formato virtual.

5 núcleos conceptuales estructuraron temáticamente el evento, entendidos como ámbitos de concurrencia y proyección interdisciplinar. Este año los núcleos son: Proyecto y Formación; Historia y Teoría; Técnica y Profesión; Ambiente y Paisaje y finalmente Política y Sociedad.

Proyecto y formación entiende las disciplinas proyectuales convocadas como constructoras de saberes específicos, distintos de los creados por el Arte, la Ciencia y la Tecnología, este núcleo invita a reflexionar sobre las actualizaciones de las prácticas latinoamericanas contemporáneas y sus articulaciones con la enseñanza proyectual.

Historia y teoría propone abordar las concepciones disciplinares y sus expansiones desde una perspectiva amplia enfocada en sus fundamentos teóricos y sus genealogías. Por definición, trabajar sobre una expansión involucra también sus límites, áreas de borde y superposiciones.

Ambiente y paisaje convoca trabajos en torno a la interacción y confluencia entre arquitectura, ciudad, medio ambiente, paisaje y territorio. Se enfatiza en reflexiones e investigaciones alternativas y experimentales con una visión crítica y desafiante del status quo disciplinar, cuestionando concepciones y certezas vigentes.

Técnica y profesión propone reflexionar sobre la producción material arquitectónica y urbanística latinoamericana, en articulación con las dimensiones social y cultural. Se focaliza así en las relaciones del hacer disciplinar con la matriz productiva de un sitio, sus actores sociales y los distintos saberes, revelando tectónicas en constante transformación.

Finalmente Política y sociedad. Si la arquitectura y la ciudad son políticas cristalizadas, este núcleo convoca reflexiones e investigaciones que indagan y develan críticamente los componentes de dicho proceso en nuestra región.

La XIX Edición de la Semana Internacional de Diseño en Palermo 2024 estuvo integrada por los siguientes nueve espacios:

- **XIX Encuentro Latinoamericano de Diseño**
- **XVIII Foro de Escuelas de Diseño**
- **XV Congreso Latinoamericano de Enseñanza de Diseño**
- **IX Cumbre de Emprendedores**
- **IX Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño**
- **VIII Foro de Experiencias Innovadoras**
- **V Foro de Diseño Social y Sustentable**
- **IV Networking DC**
- **III Jornadas Interdisciplinarias Arquitectura**

Los nueve espacios se desarrollaron simultáneamente en comisiones presenciales y virtuales en dos semanas, desde el lunes 15 de julio al viernes 2 de agosto de 2024.

Cada uno de estos espacios edita una memoria, en una edición especial de La Hoja de Diseño, con los expositores, sus instituciones y países, y un abstract de su presentación. Todas las ediciones de La Hoja de Diseño pueden consultarse en:

www.palermo.edu ---> [dyc](#) ---> [Publicaciones](#) ---> [Hojas de Diseño](#)

Las Jornadas se organizaron en dos espacios: 5 Mesas de Diálogo, en las que 21 invitadas e invitados de probada expertise disertaron y dialogaron sobre los temas propuestos y 10 Comisiones Temáticas donde 135 profesionales, académicas y académicos compartieron un espacio de exposición y debate.

A continuación se comparte la agenda del evento. En primer lugar se ordenan las 10 Comisiones Temáticas dispuestas por día y hora. Se presenta el título de la ponencia con nombres de las autoras y autores, el país de pertenencia y un resumen del trabajo expuesto. (pp. 5-13) Le siguen las Mesas de Diálogo en el orden antes mencionado (pp. 13-14)

COMISIÓN 1: LUNES 29 DE JULIO, 14:00 HS**El diseñador arquitectónico.***Francisco Farit Acosta Pérez* [México]

El proceso de diseño arquitectónico influye en el razonamiento del diseñador arquitectónico, es así que, el diseñador arquitectónico se convierte en sujeto de investigación, por lo que interesa. Por lo cual, se recurre a entender la percepción y la creación, desde dicho sujeto de estudio.

Ecosistema de planificación, laboratorio urbano - calle viva.*Carlos Andrés Arias Ramírez* [Colombia]

El proyecto "La calle viva es la calle 24" une espacios verdes clave en Pereira, proponiendo un eje ambiental, cultural y maker. Se pretende crear un ecosistema de innovación con la Universidad Andina de Pereira. La iniciativa transforma el entorno urbano en una experiencia educativa y sensorial, integrando tecnología inteligente para ofrecer una visión en tiempo real de la vida urbana.

Herramienta de diseño arquitectónico que guía los procesos intuitivos del diseñador.*Midory Maythe Liahut y María Esther Magos Carrillo* [México]

El objetivo del ensayo es presentar los principios de configuración de una herramienta de Diseño arquitectónico que guía los procesos intuitivos del diseñador, durante la fase de conceptualización. El objetivo de esta herramienta es facilitar la búsqueda y selección ágil de información relevante del problema de diseño, proveniente de diversas fuentes, para optimizar la toma de decisiones y enriquecer el flujo de opciones disponibles durante las etapas subsecuentes del proceso de diseño.

Hacia una evaluación auténtica de la tecnología en la arquitectura.*Rosanna Griselda Moran y Claudia Alejandra Pilar* [Argentina]

La evaluación es esencial para la promoción de los estudiantes, pero a menudo causa ansiedad y tensión. Conocer los criterios de evaluación es crucial. Este trabajo expone la experiencia didáctica de una asignatura del área tecnológica que replanteó la evaluación de los saberes de los estudiantes (conocer, hacer y ser) mediante el recurso Taller de Moodle, que permite: evaluación por rúbricas, autoevaluación, evaluación por pares y evaluación docente.

Potencialidades Recíprocas II - La configuración de la estructura formal a partir de la parametrización de lógicas de soporte para una serie de escuelas rurales.*Diego Genaro Rodríguez* [Argentina]

Esta investigación se inserta en una indagación colectiva latinoamericana sobre la aproximación experimental en la transmisión de fuerzas en las estructuras, a través de máquinas simples, a base de palancas, fricciones y contrapesos, que resultan en arquitecturas que problematizan los aspectos relativos a los sistemas de fuerzas y pesos, como aspectos que configuran las expresiones tectónicas de la dimensión material.

Taller Básico J U. Lima: Persistencia en lo Básico.*Sebastián Tejeda* [Perú]

Sin importar la complejidad del proyecto de arquitectura la decisión de como ordenar la forma se atiende en todas sus escalas. La propuesta metodológica del Taller Básico J de la Universidad de Lima propone como inicio de la formación en el diseño arquitectónico, el desarrollo de la capacidad compositiva y del manejo geométrico enfocado en la creación de la forma y del espacio.

COMISIÓN 2: LUNES 29 DE JULIO, 16:00 HS**Lecciones aprendidas de los workshops del programa de Arquitectura.***Diana María Bustamante Parra y Natalia Cardona Rodríguez* [Colombia]

Los workshops del programa de Arquitectura de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia, denominados "Rápido de Diseño", han demostrado ser una estrategia efectiva para combinar el aprendizaje práctico y teórico, fomentando la creatividad y el pensamiento crítico entre los estudiantes. Estos ejercicios abordan temas actuales, facilitan la colaboración, y permiten a los participantes reflexionar y desarrollar soluciones innovadoras a problemas específicos del contexto arquitectónico.

Arquitectura-UX Didácticas posibles, potenciando Pensamiento Espacial, para conmover y emocionar.*Horacio Casal* [Argentina]

Desde la carrera de Arquitectura-UNRN, contaré un abordaje didáctico desde la experimentación, la generación de espacios con carga perceptiva, capaces de movilizar, emocionar y transformar la realidad de usuario. Estructuración morfológica espacial como herramienta proyectual y desestructuración de procesos, tales de impedir un proceso de diseño, como conca-

tenación de tareas ordenadas y preestablecidas. Experimentación, conceptualización, búsquedas y síntesis de variables, en pos de entender el valor pleno de la Arquitectura.

Elogio de la planta: Reflexiones sobre el principal gráfico arquitectónico.

Alejandro Folga [Uruguay]

Históricamente, el dibujo de la sección horizontal de un edificio, conocida como planta arquitectónica, ha ocupado una posición preeminente entre los gráficos utilizados por los arquitectos. Este artículo presenta una investigación sobre la planta, entendida como una herramienta para representar y proyectar arquitectura. Para ello, en primer lugar, se realiza una aproximación externa a la disciplina, donde se revisan variadas definiciones, etimologías e interpretaciones sobre el vocablo planta. En segundo lugar, se desarrolla el análisis de algunas de las conceptualizaciones teóricas generadas por historiadores o artifices de la Arquitectura.

Juego y Poder. Ciudad, Negociación y Psicopolítica Material.

Sebastián Gril [Argentina]

La ciudad como sistema material trabaja bajo lógicas de organización que son el resultado del despliegue de regímenes de gobierno en la gestión del territorio. El concepto de Pulsión Autoral nos permite establecer relaciones directas entre modos de toma de decisiones, lógicas de organización urbanas y mecanismos de proyectos. La centralización en la toma de decisiones se vincula a estructuras basadas en la jerarquía, mientras que la descentralización promueve autoorganizaciones emergentes.

Reciclaje arquitectónico y vivienda colectiva. Reflexiones para el habitar contemporáneo.

Juan Carlos Julcahuanca Vera, Maricelo Diana Guerra Fortuna [Perú]

La presente ponencia aborda -desde una perspectiva teórica y proyectual- el tema del reciclaje arquitectónico como una práctica contemporánea que hace posible la adaptación de edificaciones preexistentes extendiendo su ciclo de vida y adecuándolas al contexto actual. Al mismo tiempo, se vincula la práctica del reciclaje arquitectónico con la vivienda colectiva, para desarrollar una alternativa que permita transformar el diseño de la vivienda acorde a las dinámicas del habitar contemporáneo.

Desarrollo conceptual de una Herramienta de Diseño Decolonial.

María Esther Magos Carrillo, Reina Loredo Cansino [México]

En el número 175 de la revista Cuadernos, expusimos nuestro interés como profesoras-investigadoras, por explorar caminos que permitan llevar el enfoque decolonial a los talleres de proyectos. En ese momento, planteamos ciertos desafíos metodológicos y mostramos unos primeros principios para configurar una herramienta de diseño arquitectónico. Esta vez, exponemos el desarrollo conceptual de este instrumento, que sigue en investigación, pero que aporta una visión complementaria la herramienta.

Proyecto/diseño: la lógica y la intuición en su enseñanza y aprendizaje.

Lucas Gastón Rodríguez, José L. Fernández, Diego Martín Fiscarelli [Argentina]

El trabajo aborda las nociones de proyecto y diseño con foco en su enseñanza y aprendizaje, recorriendo su construcción etimológica, acuerdos en su educación, y aspectos inherentes en lo estructurante, creativo y comunicativo. En este sentido, sus conclusiones remiten a la participación compleja e interrelacionada de la razón ordenadora y la intuición creativa en el proyecto/diseño, integrada a una tercera vertiente expresiva y narrativa, destacando sus demandas y potencialidades formativas.

COMISIÓN 3: MARTES 30 DE JULIO, 14:00 HS

Identificación y documentación del patrimonio arquitectónico hospitalario del México contemporáneo 2010-2020.

Alma Elisa Delgado Coellar y Juana Cecilia Ángeles Cañedo [México]

El proyecto de investigación expone la importancia de la identificación, valoración y documentación de bienes culturales arquitectónicos desde una perspectiva contemporánea de la integración plástica cuyo potencial a posteriori pueda convertirse en patrimonio cultural catalogado, por su naturaleza y los elementos que lo constituyen. En este sentido, entran como elementos de valoración los preceptos de la integración plástica desde la contemporaneidad.

General Paz, historia del límite entre Capital y el Conurbano.*Montserrat Fábregas* [España]

La propuesta analiza la historia de la capitalización de Buenos Aires y su límite territorial y cómo éste fue evolucionando a lo largo del s.XX. La construcción de la Avenida General Paz se convirtió en una emblemática avenida-parque hasta que empieza a formarse el conurbano expandiéndose desmesuradamente generando, como consecuencia, que el trazado pasara a convertirse en una barrera urbana debido a las ampliaciones y alteraciones viales.

Tipología de daños en casonas del centro histórico de Puebla.*Rogelio Monarca Temalatzí, Araceli López Reyes, Valeria Portilla y Aleida Rojas* [México]

El centro histórico de la ciudad de Puebla, México, es vital por su valor arquitectónico y cultural. Este ensayo aborda los daños en las casonas, amenazando la preservación del patrimonio histórico. Se analizan causas y manifestaciones de deterioro, incluyendo fachadas, cubiertas, ornamentos, instalaciones, pisos, muros, techos y revestimientos. Este estudio busca evaluar la magnitud de los daños y la necesidad de acciones para proteger el patrimonio histórico de Puebla.

Transformações e permanências na Praça da Sé.*Gabriel Moreira Carvalho* [Brasil]

Este trabalho discute as transformações e permanências ocorridas na Praça da Sé localizada na cidade de São Paulo, Brasil, ao longo do século XX e XXI. A pesquisa estuda as diferentes fisionomias que a praça adquiriu, busca entender os ideais urbanísticos responsáveis por suas configurações e identifica os atributos físicos da praça que resistiram ao tempo e que reverberam nos usos e ocupações presentes.

Propuesta fenomenológica de abordaje de la historia arquitectónica contemporánea.*Sandra Navarrete* [Argentina]

El contexto actual de virtualidad ha obligado a modificar el dictado de asignaturas teóricas. En Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, carrera de Arquitectura, Universidad de Mendoza, se propone realizar la evaluación de final de cursado desde el paradigma fenomenológico con sensibilidad estética. El resultado evidencia que los estudiantes incorporan con mayor profundidad la esencia proyectual de la arquitectura contemporánea para luego aplicarla a su propio proceso de diseño.

Áreas patrimoniales en Mar del Plata: aproximaciones para su creación.*Lorena Marina Sánchez, María Eguren y Mariana Fernández Olivera* [Argentina]

Las áreas urbanas patrimoniales constituyen entidades territoriales compuestas por eslabones de valor que, en su conjunto, ameritan ser preservados. Sin embargo, algunas ciudades carecen de este tipo de enclaves y afrontan numerosas dificultades para el amparo de sus arquitecturas contextuales, como acontece en Mar del Plata. Por ello, se propone avanzar en los problemas y las potencialidades para su generación, con foco en tres barrios históricos de la ciudad.

Puesta en valor de la Casona Universitaria Universidad de Guayaquil Ecuador.*Jorge Alberto Vega Verduga y Carlos Augusto Guerrero Ferruccio* [Ecuador]

La intervención en inmuebles históricos para adaptarlos a las necesidades actuales plantea desafíos. En Guayaquil, la vieja casona Universitaria, sede de la Universidad de Guayaquil desde 1898, requiere restauración urgente. La propuesta se enfoca en preservar su valor patrimonial, entendiendo la complejidad estructural y cultural.

COMISIÓN 4: MARTES 30 DE JULIO, 16:00 HS**Leopoldo Rother y la arquitectura expresionista en Colombia.***Edgard Mauricio Carvajal Ronderos* [Colombia]

El presente trabajo muestra como Leopoldo Rother, arquitecto - ingeniero alemán de ascendencia judía que llegó a Colombia en 1936 huyendo del nazismo, pudo desarrollar la arquitectura moderna, expresionista, respetando los principios de la Bauhaus con los materiales y técnicas constructivas de la época colonial, que eran las que existían en Colombia, de acuerdo con los preceptos liberales del gobierno de López Pumarejo, que se denominaba "La Revolución en Marcha"

Retratos desde afuera. La periferia de Santiago y sus representaciones.*Felipe Corvalán Tapia, Mónica Aubán Borrell, Luis Campos* [Chile]

La investigación propone discutir el marco conceptual e interpretativo de la noción 'periferia', atendiendo particularmente a su relación con el ámbito de las representaciones. Tomando la ciudad de Santiago de Chile como caso de estudio, el trabajo

se ocupa de la identificación, análisis e interpretación de representaciones elaboradas desde la periferia, para así ampliar el horizonte de sentidos respecto a este espacio urbano.

Diseño y Utopía, La Ciudad Lineal en las representaciones de América Latina.

Pablo Mastropasqua [Argentina]

La busca de la ciudad ideal: La propensión a la utopía a lo largo de los siglos se puede interpretar como una inclinación del hombre a trascender el momento histórico. Es el concepto de la utopía, su representación gráfica como espacio ideal de diseño y del pensamiento de la sociedad que lo ocupa, una vertiente que parece inagotable. Todo proyecto de ciudad imaginaria, sus diseños y su arte son un intento de inventar el porvenir.

Templo de La Asunción de Nuestra Señora de Tochmilco, Puebla.

Rogelio Monarca Temalatzí, Alberto Rosendo Castillo Reyes, Araceli López Reyes y María Del Rayo Vázquez [México]

Tochmilco, situada cerca del volcán Popocatepetl en México, es una comunidad de origen prehispánico. Conocida por su producción agrícola, forma parte de la ruta agrícola del eje Neovolcánico, con una larga historia comercial desde la era prehispánica. Destaca por su Templo y ex convento franciscano, la Asunción de Nuestra Señora, construido en 1560 y reconocido como patrimonio de la humanidad por ICOMOS.

Retratos de premodernidad y modos de habitar domésticos en la narrativa literaria chuquisaqueña.

Ximena Marcela Romero Baldivieso [Bolivia]

El concepto básico sobre el cual se determina la modernidad o la premodernidad en el espacio doméstico para el presente trabajo, lo establece Liernur al afirmar que la especializaciones espaciales fueron producto de la modernidad. Sobre la base de estas definiciones, podemos aproximarnos a reconocer episodios alejados de premodernidad en la narraciones literarias de la novela chuquisaqueña que toma como escenario la ciudad de Sucre.

Huellas: Análisis histórico territorial de Catamayo - Ecuador 1931-1980.

Johanna Sempertegui y María José Delgado Cruz [Ecuador]

Memoria e identidad a partir de la lectura histórica del origen y evolución de Catamayo – Ecuador 1931-1980, utilizando la cartografía como herramienta de análisis en la evolución histórica urbana y arquitectónica, con el fin de valorar permanencia y cambios que contribuyan a mejorar el presente.

COMISIÓN 5: MIÉRCOLES 31 DE JULIO, 14:00 HS

Información satelital como herramienta para el diseño habitable climático omnicompreensivo.

America Alonso [Guatemala]

La habitabilidad del entorno construido necesita una observación profunda de los patrones de comportamiento humano y de las dinámicas con su entorno medioambiental. Los grandes desafíos climáticos actuales hacen evidente un necesario trabajo interdisciplinar que, a través del uso de información satelital, se apertura una oportunidad para la creación de conocimientos más profundos que proyecten espacios adaptados a las variaciones climáticas actuales.

Centro de Interpretación Kurt Beer-Piura: Regeneración Urbana Bioclimática.

Diego Orlando La Rosa-Boggio, Pedro Henry Ruíz Sime, Diego Renato Salazar Chirinos [Perú]

El estudio busca revalorizar el ecosistema del Parque Kurt Beer en Piura mediante un Centro de Interpretación. Utiliza un método descriptivo revisando bases teóricas sobre revalorización urbana, centros de interpretación y parques urbanos. Presenta una cronología de sucesos en la formación y pérdida del ecosistema del parque. Demuestra que incorporar un centro de interpretación contribuiría directamente a valorizar el ecosistema del lugar.

Colta: su arquitectura rural como concepto de diversidad cultural en la sierra centro de Ecuador.

Mauricio Rodrigo Llerena Tamayo [Ecuador]

Las comunidades de la laguna de Colta en Ecuador a lo largo del tiempo enfrentan problemas de identidad con relación a su arquitectura autóctona que identifique su cultura y la apropiación de su entorno, lo que dificulta definir su trayectoria constructiva para promover y dinamizar el perfil comunicativo de su identidad al exterior. Se pretende obtener como resultado la necesidad de generar una nueva imagen multicultural que promueva.

Análisis gráficos para estudiar la accesibilidad cognitiva en campus universitarios.

Covadonga Lorenzo-Cueva, Pedro Baltar Domínguez [España]

La ponencia muestra un estudio de indicadores de accesibilidad cognitiva en campus universitarios de referencia, a partir de la realización de análisis gráficos y esquemas conceptuales que han permitido deducir una serie de criterios de posible aplicación para el diseño de campus universitarios más inclusivos para personas con discapacidad intelectual.

El patrimonio hacendario como parte del paisaje natural.
Rogelio Monarca Temalatzí, Alberto Rosendo Castillo Reyes, Araceli López Reyes y María Del Rayo Vázquez [México]

El dominio español en América generó la ocupación de territorio como en el caso de Tlaxcala, específicamente en San Pablo del Monte, edificándose algunas de las primeras haciendas al pie del volcán la Malinche. Estas haciendas quedaron abandonadas y semidestruidas tras la Revolución Mexicana, generando una integración con el contexto natural como parte del paisaje. Actualmente, los habitantes utilizan las haciendas como zonas de esparcimiento debido a sus agradables vistas.

Una mirada hacia los espacios comunes de acceso público.

Marilina Romero, Carla Benvenuto, Matías Dell, Anabela Ferreiro y Victoria Plunkett [Argentina]

Al analizar ciertas deficiencias en los espacios comunes de los conjuntos habitacionales que alteran la relación con el entorno, notamos la necesidad de indagar sobre la integración de éstos con el tejido urbano circundante. Al revisar las estructuras socioespaciales de los grandes conjuntos, sus espacios exteriores, abiertos, mayoritariamente subutilizados o de baja calidad, deviene el interrogante de cómo influye su gestión territorial para lograr una mejor integración urbana.

Revitalización centro histórico de Cali, humanización del entorno urbano.

Giovanni Sepulveda [Colombia]

El estudio aborda la segregación peatonal en el espacio público debido a una planificación centrada en los vehículos, destacando la necesidad de humanización mediante reformas que fortalezcan la estructura ambiental y social. La revitalización de centros históricos es clave para conectar con la expansión urbana, utilizando la humanización para mejorar la habitabilidad peatonal y promover un paisaje urbano que fomente la diversidad e inclusión, integrando también principios de movilidad sostenible.

COMISIÓN 6: MIÉRCOLES 31 DE JULIO, 16:00 HS

El proyecto de paisaje como instrumento de resiliencia urbana.

Florencia Arias, Daiana Beretta, Karina Cecilia Jensen y María Paz Nader [Argentina]

El proyecto de paisaje representa una herramienta en pos de contribuir al mejoramiento de la resiliencia urbana ante los efectos del cambio climático. Al adoptar un enfoque integral de la

concepción del paisaje se busca proponer intervenciones que permitan un abordaje sostenible frente a la vulnerabilidad socio-ambiental y a la fragmentación urbana.

Tecnología Vernácula para la Conservación del Templo de San Lázaro.

Edson Céspedes Sunagua [Bolivia]

Utilizando tecnología vernácula, se propone conservar el Templo de San Lázaro de Sucre, integrando métodos tradicionales con innovaciones tecnológicas. Este enfoque busca preservar el patrimonio arquitectónico de manera respetuosa y eficaz, honrando la cultura local y garantizando su legado para las generaciones futuras.

Patrones para espacios públicos verdes con atraktividad y apropiación usuario.

Leonor Graña [Argentina]

La Atractividad es el potencial del espacio público que se materializa por la concurrencia efectiva de los usuarios y depende de la Habitabilidad del mismo, constituida por factores físico naturales, arquitectónicos y socio culturales. Los Patrones de uso para el diseño de los espacios públicos verdes integra a los aspectos perceptivos y simbólicos para lograr la Atractividad y la Apropiación del usuario, lo que favorecen el éxito con mayor uso.

Prólogo para un débil. Antítesis arquitectónica como desobediencia epistémica.

Patricio Ortega [Chile]

Esta presentación exhibe los argumentos gráficos para proyectar un débil en el río Biobío: una antítesis arquitectónica que permita dar un giro a la categoría de frontera, calificativo arraigado al imaginario fundamental de la "identidad" chilena. La metodología explora la desarticulación fotográfica y la creación de imaginarios alternativos con IA, dando paso a un eslabón brumoso que se posiciona a contrapelo de los argumentos proyectuales de la arquitectura conocida.

Aporte Fenomenológico a los caminos del vino en Mendoza.

Florencia Pereyra [Argentina]

El paisaje de los caminos del vino, requiere una intervención del paisaje antrópico que integre la actividad productiva vitivinícola con la recreativa-cultural. Este trabajo propone redescubrir en el paisaje los valores tangibles: naturales, históricos y turísticos; y los valores intangibles que persisten en la memoria del lugar. De ese modo transmitir emociones, sentimientos y experiencias

a las personas que transiten y contemplen el recorrido de los paisajes mendocinos.

Bilbao y su transformación hacia una ciudad inteligente y feliz.

Roi Santamaria Mera [España]

Bilbao, ciudad situada en el norte de España, ha sido un referente mundial a nivel industrial durante años. Su declive debido a la crisis de 1973, ha propiciado una transformación hacia una ciudad inteligente de escala media, aprovechando esos vacíos industriales y propiciando un uso mixto de los mismo. Los cambios que han tenido lugar y su veloz de transformación, la convierten en el laboratorio urbano referente para extrapolar estrategias urbanas para muchas otras ciudades.

COMISIÓN 7: JUEVES 1 DE AGOSTO, 14:00 HS

Enseñanza-aprendizaje de la arquitectura: desafíos desde la complejidad.

Paola Barragán Vargas y Avatar Flores Gutiérrez [México]

El presente ensayo aborda el proceso de enseñanza-aprendizaje en arquitectura desde una perspectiva sistémica permitiendo la identificación de elementos y sus relaciones, revelando así la complejidad inherente entre estos. Se destacan desafíos en los talleres de diseño y en la interacción entre instituciones académicas y su entorno. La identificación de estos aspectos críticos sugiere una necesaria reorganización del sistema.

Estilos de vida: El nuevo paradigma en la publicidad residencial.

Verónica Guadalupe Béjar González y Reina Loredó Cansino [México]

Este documento presenta un análisis interpretativo de publicidad en el sector inmobiliario residencial en México. Fundamentado en la semiótica y la retórica, se desentraña cómo la mercadotecnia promueve el consumo de estilos de vida, en donde cada transacción inmobiliaria no es solo una simple compra/venta, sino que refleja una serie de influencias y manipulaciones en donde proyectan aspiraciones y sueños, presentando una vida ideal que los consumidores desean alcanzar.

Desenvolviendo a percepção espacial: os jogos de montar na arquitetura.

Maria Clara De Faria Reis Bento, Frederico Braidá, Narcelly Da Silva Gonçalves e Larissa Marques Da Silva [Brasil]

A concepção projetual em arquitetura conforma-se, mormente, como um desafio, devido seu veio criativo exploratório. Mas, a

integração de ferramentas lúdicas, como os jogos de montar, ao âmbito projetual, tem se apresentado como uma potente metodologia, fomentando soluções expressivas e criativas.

El ojo del arquitecto.

Ana Merino, Ivana R. Merino y Silvia I. Merino [Argentina]

El ojo del arquitecto, propone recorrer distintas experiencias en otras disciplinas que aportan herramientas para no reducir el aprendizaje del proyecto de arquitectura a la respuesta de un programa funcional, que transforman las ideas en respuestas estereotipadas. Por ello citamos experiencias de antropólogos, cinematógrafos, historiadores, etcétera, que ponen de manifiesto otras posturas para interpretar el espacio en que vivimos y nos ayuda a buscar otras oportunidades al momento de proyectar.

Infraestructura verde en la escala urbana.

Santiago Manuel Rodríguez Alonso [Argentina]

Esta propuesta pretende analizar y diagnosticar la localidad a fin de poder proponer por medio de la Infraestructura Verde Urbana una revitalización urbana de los espacios verdes existentes, e incorporado nuevos de dominio municipal. A partir de cuestiones ambientales y sociales en la localidad de Laprida, se buscara establecer una metodología replicable y escalable a fin de identificar las problemáticas y ofrecer soluciones basadas en la naturaleza.

Diseño Especulativo como estrategia educativa para potenciar el pensamiento divergente en los estudiantes de Arquitectura de la UCA.

Pedro Sorto, Mima Fátima Morán Valencia y Xochilt Urrutia [El Salvador]

Se evaluó el diseño especulativo como estrategia educativa para fomentar el pensamiento divergente en estudiantes de arquitectura. Tres actividades buscaban cultivar la creatividad, mostrando mejoras en la fluidez y flexibilidad del pensamiento creativo. La especulación consciente resultó valiosa para propuestas innovadoras en diseño de interiores. Se concluye la necesidad de enfoques pedagógicos que promuevan el pensamiento divergente en la educación superior.

COMISIÓN 8: JUEVES 1 DE AGOSTO, 16:00 HS

Estimación de la Huella de Carbono de un Edificio Público.

Analía Álvarez y Alejandra Kurbán [Argentina]

Se determinará la huella de carbono de un edificio público en zona árida. Se considera un enfoque de la "fábrica a la tumba",

50 años de vida útil y kilos por metro cuadrado como unidad funcional. Se excluyen las etapas de extracción y procesamiento de la materia prima. Las emisiones de CO₂, se obtienen de la suma de la energía operativa, la energía incorporada y el transporte al vertedero.

Emisiones de CO₂ y el cambio climático, impacto ambiental del uso de materiales en la edificación y la urbanística.

César Arguedas [Costa Rica]

El cambio climático demuestra la afectación de diferentes contextos y la repercusión en la salud humana, demostrando que a causa del incremento de las emisiones de CO₂ es necesario un desarrollo de bajo impacto ambiental. El uso de materiales en la edificación debe estar relacionado a normativas, cálculos, datos de impacto ambiental, en función de procesos de innovación, investigación y creación de tecnologías de producción de materiales de bajo impacto.

Abstracción y funcionalismo en la arquitectura moderna peruana.

Martin Fabbri y Octavio Montestruque Bisso [Perú]

Proponemos una lectura de algunos casos de arquitectura moderna en Lima que puedan explicarnos las distintas versiones de "lo moderno" y que exploren campos distantes de la abstracción y el funcionalismo. Resolveremos esto a través de una serie de operaciones analíticas de la forma arquitectónica y el sentido de unidad de los componentes del edificio, incluyendo el grado de abstracción, funcionalismo y otras expresiones del lenguaje moderno.

Nuevos desafíos en la formación del arquitecto, ser productivos siendo más creativos.

Karen Gutiérrez y Gabriela Pérez [Chile]

De los cambios que suscita la industria AEC, como la productividad, y potenciar espacios creativos en arquitectura, se desarrolla una investigación basada en una metodología de trabajos exploratorios con estudiantes de taller de arquitectura (segundo año), para definir posibilidades de diseño, bajo estrategias proyectuales de fabricación robóticas que definan las propuestas finales, para formar metodologías de uso de nuevas herramientas de modelado y diseño en procesos de aprendizaje.

Huella del carbono en la edificación arquitectónica.

Guillermo José Jacobo [Argentina]

La edificación arquitectónica se materializa con materiales y

tecnologías de la construcción, que demandan recursos naturales: elaboración industrial, comercialización y en la ejecución del edificio. Estas etapas previas a la puesta en servicio del edificio no han sido consideradas en su dimensión ambiental. Además, en todas estas etapas de pre-uso del edificio, las requeridas intensas aplicaciones de energía para las transformaciones del recurso natural, no son consideradas por los usuarios.

Fabricação digital aliada à flexibilidade na construção de moradias evolutivas.

Maurício Oliveira [Brasil]

Considerando o déficit habitacional no Brasil, o objetivo do trabalho, a partir de pesquisa, refletir sobre métodos projetuais e construtivos que possam contribuir para a mitigação deste cenário. É esperado a chamada de atenção para avaliação de novos métodos construtivos de residências.

COMISIÓN 9: VIERNES 2 DE AGOSTO, 14:00 HS

Vigencia de la Bauhaus en la formación y creación multidisciplinaria.

Rafael Ángel Bravo [Colombia]

Fundada en 1919 por el arquitecto Walter Gropius, la Bauhaus se establece como una escuela fundamental para la formación de artistas, diseñadores y arquitectos, acogiendo un ejercicio de intercambio y creación multidisciplinar e interdisciplinar, redefiniendo las barreras que existían entre las bellas artes y las artes aplicadas. Este ejercicio de investigación y creación plantea diversas reflexiones frente a la vigencia de esta escuela, para el desarrollo de estas disciplinas.

Resiliencia de una comunidad en proceso de metropolización.

Valerie Hernández [Guatemala]

Canalitos es una comunidad que, a principios de milenio, entró en un proceso de «metropolización». A pesar de esto, su desarrollo se ha dado a una menor velocidad que la de su entorno, generando desigualdades marcadas. En esta ponencia, se explorará la transformación en acceso a servicios básicos que ha conllevado este proceso. Así como la resiliencia que los vecinos han demostrado con tal de asegurarse mejores condiciones de vida.

Explorando el Patrimonio Cultural del altiplano de La Paz, Bolivia.

Josefina Leonor Matas Musso y Cristian Mariaca [Bolivia]

El recorrido por sitios patrimoniales en La Paz, Bolivia, revela

una riqueza cultural única. Desde la arquitectura colonial de Laja hasta los monolitos milenarios de Konkonwankani, el legado prehispánico y colonial converge en un mosaico de expresiones artísticas y religiosas. Un abordaje científico interdisciplinario permitiría preservar y comprender mejor este patrimonio, clave para entender la historia y la identidad de la región.

Integración Territorial y Business Analytics en la Planificación Estratégica Pública.

Manuel Alberto Merlo [Argentina]

Este estudio examina cómo las políticas territoriales en San Juan influyen en la configuración urbana y uso del suelo. Utilizando minería de datos y aprendizaje automático, se analizan grandes volúmenes de información para identificar problemáticas, necesidades y patrones urbanos. El objetivo es crear herramientas innovadoras para optimizar la gestión territorial y predecir escenarios futuros, abordando la redistribución de la renta urbana, la estructura de la ciudad y la eficiencia del suelo productivo.

Método y resultado: Equipamiento como agente de regeneración urbana.

Daniela Estefanía Parra Pinzón [Colombia]

Tres herramientas adquiridas en mi paso por la academia que sustentaron el trabajo de grado de mi maestría en urbanismo: conocimientos adquiridos, interés en la investigación y experiencias inmersivas en los lugares de estudio, justificaron el origen de un método y un resultado innovador, asistido continuamente por la investigación y el interés de promoverlo como un proyecto experimental, siendo referente para nuevas ideas y posibles soluciones en las disciplinas proyectuales.

Experiencias infantiles en el espacio doméstico: cuestionando la práctica arquitectónica.

Martha Larissa Rocha García y Avatar Flores [México]

El entorno de niños y niñas está dominado por una perspectiva adultocentrista que ignora sus necesidades. Este ensayo presenta el trabajo de observación de la experiencia cotidiana de 7 niñas y 8 niños de 3 a 5 años en viviendas unifamiliares de Guanajuato y Querétaro, México. Las vivencias documentadas reflejan que el diseño de viviendas ocasiona problemáticas a los infantes, subrayando la necesidad de hacer estudios más detallados del tema.

Contribución a la discusión del concepto “Espacio Público Latinoamericano”.

Pablo Arturo Yepes y Sebastian Mateus Garcia [Colombia]

El concepto de Espacio Público Latinoamericano enmarcado en el pensamiento de decolonialidad, reconfigura la percepción de los ciudadanos sobre la diversidad cultural y democrática de éste. Se pretende una crítica a la generalización del concepto de espacio público, y en especial los estándares de medición de m2 por habitante, exigidos por diferentes entidades globales, abriendo la puerta a la conversación sobre este concepto en particular.

COMISIÓN 10: VIERNES 2 DE AGOSTO, 16:00 HS

Museos-Ciudad-Visitantes. Metodología análisis del Acceso en 3 casos de París.

Laura Gallardo [Chile / España]

El acceso es clave en las obras arquitectónicas destinadas al arte contemporáneo. Se analizan tres obras emblemáticas de París: Centre Georges Pompidou, Centquatre y Fondation Louis Vuitton, para la revisión del acceso. Se propone una metodología basada en 6 puntos de análisis: entorno, fachada, plano del suelo, plano del cielo, entrada y vestíbulo, que puede ser utilizada en otros casos de estudio.

Desarrollo Territorial Inclusivo y Marca Territorio: cosmovisión de las ciudades para crear intercambio cultural e identidad.

Modesto Eloi Graterol Rivas, Jaime Andrés Pabón Villamizar, Lilia Gutiérrez-Bautista y Aura Rodríguez [Colombia]

El objetivo general de la investigación es analizar el desarrollo territorial inclusivo. En este sentido se describe el recorrido histórico del desarrollo local desde el pensamiento económico-dominante y su relación con el mercadeo, desde una metodología crítica, inductiva-descriptiva. Uno de los rasgos sobresalientes de finales del siglo XX, es la emergencia de la dimensión espacial como un referente fundamental de la economía y la política, tanto a escala nacional como mundial. En este sentido, las variables espaciales son cada vez más determinantes con la localización de la producción, los flujos de comercio y los aspectos sociopolíticos del desarrollo. También en América Latina, como en el resto del mundo, una nueva lógica espacial está permeando los procesos económicos, políticos y sociales, constituyéndose en preocupación fundamental de la gestión de Mercadeo, orientada a alcanzar objetivos empresariales de los territorios a través de Marca-Territorio.

La invención del desierto. Lectura retroactiva de la arquitectura peruana.

Octavio Montestruque Bisso [Perú]

Se propone una lectura retroactiva de aquello que ha sido denominado “arquitectura peruana” durante las últimas dos décadas, donde la referencia al desierto como paisaje distintivo de la identidad ha primado en la narrativa de los arquitectos. Más allá de la retórica, la ponencia aborda el origen del desierto como manifestación cultural desde el arcaísmo de la vanguardia artística de mediados del siglo XX, hasta las características del lenguaje contemporáneo.

Cabaret se incendia: la invasión del Congreso Nacional brasileño.

Ira Nasser [Brasil]

La obra abordará temas planteados a partir del hecho histórico y político ocurrido en Brasil, la invasión del Congreso Nacional, el 8 de enero de 2023. A partir de este detonante, se trazarán intersecciones con diferentes campos, como la estética, la política, la modernidad. El urbanismo brasileño y la historia de la dictadura militar vigente en Brasil entre los años 1964-1985, además de las relaciones entre arte, ciudad, democracia y memoria.

Habitar Diversidad. Dispositivos de diseño participativo en vivienda colectiva no-familiarista.

Camila Panero, María Victoria Gómez Hernández y Joaquín Nicolás Gómez Hernández [Argentina]

Esta ponencia pretende compartir los procesos y resultados que ha ido revelando la gestión de un proyecto interdisciplinar

en pos de la reflexión y producción en torno al diseño de dispositivos co-participativos para el proyecto arquitectónico para la vivienda colectiva no-familiarista. En ese sentido, y con un financiamiento que atiende la producción de un dispositivo experimental para la construcción de datos cuantitativos sobre el espacio doméstico, a trabajar con colectivos travesti-trans;

El Proceso de diseño como un Diagrama de Flujo proyectual.

Ángel Ramón Peña Villegas [Venezuela]

Este enfoque potencia la autonomía proyectual al concientizar el proceso y las decisiones tomadas. El diagrama de flujo evidencia y materializa el proceso. Hace tangible el pensamiento y consolida el aprendizaje al conjugar las bondades del trabajo analógico y el digital, incluida la I.A.

Percepciones de una figura social colectivamente construida en la arquitectura.

Daniel Alfredo Valero Caballero y Avatar Flores [México]

La propuesta pretende abonar hacia la comprensión de una figura social colectivamente construida dentro de los procesos pedagógicos de la arquitectura, entendiendo que esta figura se construye a lo largo de las etapas de enseñanza y profesionales, se propone enfocar esta exploración durante la etapa formativa. El objetivo es la creación de un instrumento metodológico que permita realizar mediciones de percepción del alumnado y compartir los resultados y reflexiones recopiladas.

DIÁLOGOS

DIÁLOGOS ENTRE ARQUITECTURA, PROYECTO Y FORMACIÓN

Lunes 29 de julio, 18:00 hs

Moderador: *Rodolfo Torrás*.

La enseñanza y aprendizaje del Proyecto está siendo cuestionada respecto de su vigencia y su pertinencia en el contexto actual. Los espacios académicos de grado la sitúan en general en un lugar central y preponderante en la currícula, con poca transversalidad con otras áreas dentro de los planes de estudios y más aun con otras disciplinas, dándose una relación pedagógica que pone casi todo el peso en el rol docente con una fuerte inclinación hacia el dominio disciplinar.

La propuesta de estos diálogos de Arquitectura, Proyecto y Formación es indagar sobre las oportunidades que brindan especialmente los espacios académicos de Maestrías y Posgrados para investigar, reflexionar, profundizar y construir pensamiento crítico de manera novedosa sobre los temas vinculados al Proyecto y a la Investigación Proyectual y su articulación permanente y rica con los niveles de grado que permitan la construcción de un conocimiento integral y transdisciplinario, atento a un mundo que cambia rápidamente.

Disertantes: *Laura Gallardo Frías, Avatar Flores y Federico Eliashev*

DIÁLOGOS ENTRE ARQUITECTURA, HISTORIA Y TEORÍA

Martes 30 de julio, 18:00 hs

Moderador: **Juan Trabucco**

Hace ya unas décadas que los soportes reflexivos de la arquitectura han quedado huérfanos de una estructura disciplinar formalizada. La Historia de la Arquitectura y la Teoría del Proyecto son territorios reflexivos signados por la insularidad. Lo internacional y lo Universal seden ante un mundo de redes locales. En este escenario marcado por las crisis, la noción de territorio o si se quiere la multiplicidad de realidades tópicas, ingresan como anclajes reflexivos. No hay un discurso histórico hegemónico, pero se mantiene la historicidad.

En la presente jornada, se propone indagar diferentes realidades tópicas en el marco de esta situación general.

Disertantes: **Carol Tonetti, Leandro Tomás Costa, Fernando Valeiras.**

DIÁLOGOS ENTRE ARQUITECTURA, AMBIENTE Y PAISAJE

Miércoles 31 de julio, 18:00 hs

Moderador: **Sebastián Gril**

La Mesa correspondiente a Ambiente y Paisaje tiene como fin definir la figura del profesional vinculado a las prácticas del paisaje. Si la figura del arquitecto, el paisajista, el jardinero y el urbanista alcanzaron cada una a su tiempo una definición concreta aunque no por ello fija, el paisaje como campo de acción para el diseño requiere una serie de capacidades distribuidas hoy en diversas disciplinas. Podemos especular entonces que la coordinación de los saberes, herramientas, y visiones de estas últimas pueden confluir en la figura del arquitecto del paisaje. Una figura que pueda conducir los vínculos entre contextos múltiples y heterogéneos que van desde la geografía como campo de acción a la academia como campo formativo pasando por todas las incumbencias profesionales emergente a los cambios medioambientales de urgente emergencia. Para esta mesa se busca poner en diálogo personalidades destacadas de las prácticas del paisaje que durante los últimos años hayan desplegado un accionar vinculado fuertemente a los medios locales y sus dinámicas naturales y culturales, así como trabajado en diversos ámbitos formativos principalmente académicos. Proyectando desde la actualidad y hacia un mediano y largo plazo un escenario donde las problemáticas culturales latinoamericanas vinculadas al medio sean atendidas en su particularidad.

Disertantes: **Josefina Demuro, Caio Calafate, Pedro Varella** (Gru.a), **Ignacio Fleurquin** (Bulla), **Diego Pérez Moreira** (Fábrica de Paisaje)

DIÁLOGOS ENTRE ARQUITECTURA, TÉCNICA Y PROFESIÓN

Jueves 1 de agosto, 18:00 hs

Moderadora: **Lucía Hollman**

El fin último de la arquitectura radica en el hacer, es por eso que para que ésta surja como obra es necesario reconocer sus condiciones productivas, las cuales son inseparables de la técnica. En un mundo en donde la tecnología avanza a pasos agigantados, los límites del hacer arquitectónico se expanden. La digitalización trae consigo cambios en cuanto a las formas de pensar y hacer arquitectura, lo que nos pone frente a nuevos hechos arquitectónicos. Hoy tenemos herramientas de proyecto capaces de generar geometrías impensadas hace un siglo atrás. Pero detrás de la sensación de libertad, está el riesgo de desvincular a la técnica de sus fundamentos y variables culturales, reduciéndola a su mera instrumentalidad. ¿Es posible hablar de la técnica sin otros aspectos de la cultura? Para Aristóteles, la técnica es una disposición productiva acompañada de una razón verdadera. Esta razón implica tanto a la finalidad a la que la técnica se destina como su razón de ser. Este "saber hacer" es además la materialización de la técnica que recoge saberes colectivos, y refleja la cultura social de un lugar.

Disertantes: **Noelia Monteiro** (Estudio Flume), **Luciano Intile, Solano Benítez, Sergei Jermoloeff** (Mínimo Común Arquitectura)

DIÁLOGOS ENTRE ARQUITECTURA, POLÍTICA Y SOCIEDAD

Viernes 2 de agosto, 18:00 hs

Moderadora: **Marina Lencinas**

Las propuestas políticas y epistémicas surgidas dentro de las ciencias sociales en los '60 tomaron nuevo impulso en la primera década de este siglo. La perspectiva decolonial, los feminismos vigorizados y la confluencia transcultural devinieron en agenda que cuestiona la hegemonía de la noción de modernidad en sus múltiples formulaciones.

En el campo de la arquitectura, el diseño y el urbanismo, estos pensamientos alumbraron nuevos posicionamientos en relación al conocimiento y la técnica; prácticas de diversidad inclusivas y colectivas, críticas con la universalidad de la ciencia y la tecnología, el limitado acceso a sus derechos de mujeres, infancias y minorías, los roles del arquitecto o el impacto y pertinencia de los procesos productivos.

A través de los aportes de distintas prácticas de diversidad proponemos ampliar el alcance de reflexiones y debates que contribuyan al desarrollo de estos temas en nuestra región.

Disertantes: **Reina Loreda Cansino, Andrés Borthagaray**
Juan Pablo Negro

III JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS ARQUITECTURA EN PALERMO 2024

EXPOSITORES

ALONSO America > p. 8	FERNÁNDEZ OLIVERA Mariana > p. 7
ÁLVAREZ Analía > p. 10	FERREIRO Anabela > p. 9
ARGUEDAS César > p. 11	FISCARELLI Diego Martín > p. 6
ARIAS Florencia > p. 9	FLEURQUIN Ignacio > p. 14
ARIAS RAMÍREZ Carlos Andrés > p. 5	FLORES GUTIÉRREZ Avatar > pp. 10, 12, 13
AUBÁN BORRELL Mónica > p. 7	FOLGA Alejandro > p. 6
BALTAR DOMÍNGUEZ Pedro > p. 8	GALLARDO FRÍAS Laura > pp. 12, 13
BARRAGÁN VARGAS Paola > p. 10	GÓMEZ HERNÁNDEZ María Victoria > p. 13
BÉJAR GONZÁLEZ Verónica Guadalupe > p. 10	GÓMEZ HERNÁNDEZ Joaquín Nicolás > p. 13
BENÍTEZ Solano > p. 14	GRANANA Leonor > p. 9
BENVENUTTO Carla > p. 9	GRATEROL RIVAS Modesto Eloi > p. 12
BERETTA Daiana > p. 9	GRIL Sebastián > pp. 6, 14
BORTHAGARAY Andrés > p. 14	GUERRA FORTUNA Maricielo Diana > p. 6
BRAIDA Frederico > p. 10	GUERRERO FERRECCIO Carlos Augusto > p. 7
BRAVO Rafael Ángel > p. 11	GUTIÉRREZ Karen > p. 11
BUSTAMANTE PARRA Diana María > p. 5	GUTIÉRREZ-BAUTISTA Lilia > p. 12
CALAFATE Caio > p. 14	HERNÁNDEZ Valerie > p. 11
CAMPOS Luis > p. 7	HOLLMAN Lucía > p. 14
CAÑEDO Juana Cecilia Ángeles > p. 6	INTILE Luciano > p. 14
CARDONA RODRÍGUEZ Natalia > p. 5	JACOBO Guillermo José > p. 11
CARVAJAL RONDEROS Edgard Mauricio > p. 7	JENSEN Karina Cecilia > p. 9
CASAL Horacio > p. 5	JERMOLIEFF Sergei > p. 14
CASTILLO REYES Alberto Rosendo > pp. 8, 9	JULCAHUANCA VERA Juan Carlos > p. 6
CÉSPEDES SUNAGUA Edson > p. 9	KURBÁN Alejandra > p. 10
CORVALÁN TAPIA Felipe > p. 7	LA ROSA-BOGGIO Diego Orlando > p. 8
COSTA Leandro Tomás > p. 14	LENCINAS Marina > p. 14
DA SILVA GONÇALVES Narcelly > p. 10	LIAHUT Midory Maythe > p. 5
DE FARIA REIS BENTO Maria Clara > p. 10	LLERENA TAMAYO Mauricio Rodrigo > p. 8
DEL RAYO VÁZQUEZ María > pp. 8, 9	LÓPEZ REYES Araceli > pp. 7, 8, 9
DELGADO COELLAR Alma Elisa > p. 6	LOREDO CANSINO Reina > pp. 6, 10, 14
DELGADO CRUZ María José > p. 8	LORENZO-CUEVA Covadonga > p. 8
DELL Matías > p. 9	MAGOS CARRILLO María Esther > pp. 5, 6
DEMURO Josefina > p. 14	MARIACA Cristian > p. 11
EGUREN María > p. 7	MARQUES DA SILVA Larissa > p. 10
ELIASCHEV Federico > p. 13	MASTROPASQUA Pablo > p. 8
FABBRI Martin > p. 11	MATAS MUSSO Josefina Leonor > p. 11
FÁBREGAS Montserrat > p. 7	MATEUS GARCIA Sebastian > p. 12
FARIT ACOSTA PÉREZ Francisco > p. 5	MERINO Ana > p. 10
FERNÁNDEZ José L. > p. 6	MERINO Ivana R. > p. 10

III JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS ARQUITECTURA EN PALERMO 2024

EXPOSITORES

MERINO Silvia I. > p. 10	TEJEDA Sebastián > p. 5
MERLO Manuel Alberto > p. 12	TONETTI Carol > p. 14
MONARCA TEMALATZI Rogelio > pp. 7, 8, 9	TORRÁS Rodolfo > p. 13
MONTEIRO Noelia > p. 14	TRABUCCO Juan > p. 14
MONESTRUQUE BISSO Octavio > pp. 11, 13	URRUTIA Xochilt > p. 10
MONESTRUQUE BISSO Octavio > p.	VALEIRAS Fernando > p. 14
MORAN Rosanna Griselda > p. 5	VALERO CABALLERO Daniel Alfredo > p. 13
MORÁN VALENCIA Mirna Fátima > p. 10	VARELLA Pedro > p. 14
MOREIRA CARVALHO Gabriel > p. 7	VEGA VERDUGA Jorge Alberto > p. 7
NADER María Paz > p. 9	YEPES Pablo Arturo > p. 12
NASSER Ira > p. 13	
NAVARRETE Sandra > p. 7	
NEGRO Juan Pablo > p. 14	
OLIVEIRA Maurício > p. 11	
ORTEGA Patricio > p. 9	
PABÓN VILLAMIZAR Jaime Andrés > p. 12	
PANERO Camila > p. 13	
PARRA PINZÓN Daniela Estefanía > p. 12	
PEÑA VILLEGAS Ángel Ramón > p. 13	
PEREYRA Florencia > p. 9	
PÉREZ Gabriela > p. 11	
PÉREZ MOREIRA Diego > p. 14	
PILAR Claudia Alejandra > p. 5	
PLUNKETT Victoria > p. 9	
PORTILLA Valeria > p. 7	
ROCHA GARCÍA Martha Larissa > p. 12	
RODRÍGUEZ Aura > p. 12	
RODRÍGUEZ Diego Genaro > p. 5	
RODRÍGUEZ Lucas Gastón > p. 6	
RODRÍGUEZ ALONSO Santiago Manuel > p. 10	
ROJAS Aleida > p. 7	
ROMERO Marilina > p. 9	
ROMERO BALDIVIESO Ximena Marcela > p. 8	
RUÍZ SIME Pedro Henry > p. 8	
SALAZAR CHIRINOS Diego Renato > p. 8	
SÁNCHEZ Lorena Marina > p. 7	
SANTAMARIA MERA Roi > p. 10	
SEMPERTEGUI Johanna > p. 8	
SEPULVEDA Giovanni > p. 9	
SORTO Pedro > p. 10	

ARQUITECTURA EN PALERMO

JORNADAS
INTERDISCIPLINARIAS

III EDICIÓN



Facultad de Diseño
y Comunicación