

ARQUITECTURA EN PALERMO

PRÁCTICA PROFESIONAL SUPERVISADA
OBSERVACIONES EN OBRA
ARQUITECTURA PARA NO ARQUITECTOS
PROFESIÓN Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA
AGOSTO - DICIEMBRE 2024



Facultad de Diseño
y Comunicación

La Facultad de Diseño y Comunicación genera entornos académicos para que sus estudiantes, desde el primer día de clases, comiencen a transitar el campo profesional, desarrollen competencias imprescindibles en su disciplina, se vinculen con los grandes referentes la arquitectura, de manera que puedan crear redes que conduzcan a la reflexión, creación, desarrollo y concreción de proyectos innovadores, factibles y redituables. El ejercicio actual de la disciplina requiere un arquitecto capaz de integrar en el proceso proyectual saberes de otras especialidades, dominar las herramientas tecnológicas, conocer los elementos técnicos que componen la profesión y demostrar habilidades vinculadas a la reflexión crítica y la gestión.

Asimismo, debe ser capaz de trabajar en equipo con especialistas como ingenieros, constructores, consultores financieros, sociólogos, diseñadores, y otros. Estos factores externos son los que requieren de la formación académica modelos pedagógicos que lo inserten a los entornos profesionales.

Arquitectura en la Facultad de Diseño y Comunicación propone y articula un amplio programa académico donde los estudiantes participan de actividades vinculadas a la materialidad del quehacer arquitectónico. Este Programa se extiende a lo largo del año. En esta memoria, se registran las actividades realizadas en el ciclo académico semestral agosto-diciembre 2024. El Programa se desarrolla en cuatro grandes proyectos que se presentan a continuación.

1) **La Práctica Profesional Supervisada** es una instancia formativa en el campo, donde se pone en juego la transferencia disciplinar al entorno de trabajo.

2) **El Laboratorio de Proyectos** es una oportunidad para apreciar la diversidad y calidad de la producción académica estudiantil y fomentar el intercambio dentro de la comunidad de la Facultad.

3) **Encuentros para Proyectar** ofrece formación complementaria mediante webinars y talleres presenciales. Este espacio interactivo impulsa el aprendizaje flexible y la aplicación práctica, enriqueciendo la experiencia educativa en arquitectura.

4) **Observaciones en obra** se trata de experiencias de aprendizaje práctico fuera del aula, explorando entornos reales, obras y contextos relevantes para la aplicación directa de conocimientos teóricos y la creación de proyectos susceptibles de ser materializados.

5) **Profesión y enseñanza** en arquitectura es un seminario de posgrado destinado a los docentes con el fin de actualizar la formación para ajustarse a los nuevos requerimientos que la sociedad y los estudiantes requieren de la academia en el actual contexto histórico.

La Facultad acompaña la evolución de la práctica arquitectónica a través de la enseñanza y el aprendizaje situado, resignificando los procesos proyectuales y constructivos e incorporando a la reflexión aquello que alguna vez fue extra-arquitectónico. Es por eso que más allá de enseñar y aprender, más allá de transmitir contenidos, Arquitectura en Palermo forma egresados y egresadas capaces de responder a las demandas del mundo profesional.

La formación de los arquitectos y arquitectas trasciende las aulas, encontrando en la práctica profesional un espacio crucial donde la solidez teórica se confronta y enriquece con la complejidad del ejercicio real. Este compendio de resúmenes de ensayos emerge de esa intersección, ofreciendo una mirada directa a las vivencias de estudiantes que transitaban esta etapa decisiva de su desarrollo académico y personal. Aquí, se despliegan las diversas facetas de la inserción en el campo laboral: los desafíos inherentes a la materialización de proyectos, la adquisición de habilidades y competencias técnicas y blandas, los dilemas éticos que interpelan la conciencia profesional, y la vital importancia de la reflexión crítica sobre la acción cotidiana. Cada ensayo es un testimonio particular, una cartografía de lecciones aprendidas y conocimientos consolidados en estudios y obras reales. Colectivamente, conforman un mosaico que ilumina el proceso de transformación del estudiante en futuro profesional, destacando cómo la práctica no solo afianza saberes técnicos, sino que también moldea una visión más profunda, crítica y ética del rol del arquitecto en la sociedad. Estas reflexiones evidencian el valor formativo de la práctica y la capacidad de nuestros estudiantes para navegar sus complejidades, preparándose así para los desafíos y oportunidades que depara el ejercicio de la arquitectura.

- ABBUD SALMÓN, María José

Legajo: 0109926

Reflexión y adaptación en la práctica profesional: desafíos y aprendizajes en la dirección de obra

Este ensayo reflexiona sobre la pasantía como ayudante de dirección de obra en Núñez, Buenos Aires, destacando la comunicación con el arquitecto y capataz, la gestión de materiales y la coordinación de gremios. La experiencia práctica se conecta con la teoría de Donald Schön sobre la desconexión teoría-práctica y la reflexión en la acción, enfatizando cómo resolver problemas reales en obra complementa la formación teórica. Se relaciona con los conceptos de aprendizaje activo de Mastache y el análisis de la conversación de Villalta Páuca. Concluye que la pasantía funciona como un “prácticum reflexivo”, crucial para desarrollar habilidades adaptativas.

- BOGADO, Camila

Legajo: 0110058

El impacto de la comunicación, el liderazgo y la reflexión en el desarrollo profesional

El ensayo aborda la importancia de la comunicación, el liderazgo y la reflexión durante las prácticas profesionales supervisadas en el estudio CCYZA arquitectos. Se analiza la comunicación efectiva en el trabajo en equipo, citando a Watzlawick, y la relevancia de la motivación según Romanelli. Se reflexiona sobre la experiencia personal, el manejo de la confianza inicial y la adaptación a diferentes estilos

de liderazgo (Carlos Campos y Yamila Zynd), vinculándolo con teorías de liderazgo como la de Blanchard & Muchnick. Finalmente, se destaca la formación de profesionales reflexivos, según Schön, como clave del proceso.

- CAMUFFO, Matías

Legajo: 0107781

Transferencia disciplinar desde la práctica profesional al ámbito laboral

Este ensayo detalla la experiencia de la pasantía en el estudio de arquitectura CCWay, enfocándose en la transferencia de conocimientos de la universidad al ámbito laboral. Se analizan tareas como modelado 3D y elaboración de planos. Se destaca la importancia de la comunicación (verbal y no verbal) en el entorno profesional, citando a Watzlawick y Romanelli, y cómo la relación cercana (jefa-hermana) y con colegas fomenta un ambiente colaborativo. Se aborda la reflexión en la acción de Schön frente a desafíos técnicos y la superación de la “experiencia de shock”, concluyendo que la práctica y la reflexión son clave para el crecimiento profesional.

- VERWIMP DALMASSO, Tomás

Legajo: 0114133

La buena comunicación hace al buen profesional

El ensayo argumenta que la experiencia diaria en arquitectura, guiada por el diálogo y la comunicación, forma al profesional. Se analiza la transición del estudiante al mundo laboral a través de distintas etapas y se enfatiza la comunicación según Watzlawick y Romanelli como clave para fortalecer equipos. Se relata la experiencia personal del pasante, su adaptación y el desarrollo de responsabilidades. Se vincula con teorías de liderazgo y la importancia de la reflexión en la acción de Schön para enfrentar desafíos y aprender de la práctica.

- DE LA LLAVE, Nicolás

Legajo: 0067749

Dinámicas de colaboración: Del equipo al grupo de trabajo y la importancia de la conversación

Este ensayo reflexiona sobre su pasantía en la Fundación Furban, centrada en la arquitectura urbana y el urbanismo. Detalla tareas de investigación y análisis de sitios urbanos, como Puerto Madero, y la coordinación con equipos externos. Se analiza la diferencia entre equipo y grupo de trabajo según Fainstein, aplicado a la experiencia en proyectos colaborativos. Se explora la importancia de la comunicación (verbal y no verbal) basándose en Watzlawick, discutiendo cómo la comunicación efectiva y la gestión de dinámicas de poder son cruciales para la colaboración y el éxito del proyecto.

- EDDY, Dolores

Legajo: 0112945

La importancia de la comunicación y el liderazgo en el desarrollo del pasante

El ensayo relata la experiencia de la pasantía en el estudio “Quinta Dimensión”, enfocándose en la comunicación, el liderazgo y el trabajo en equipo. Describe el proceso de ingreso y la dinámica con los socios, Lucía Reges y Martín Arrigo, quienes presentan estilos de liderazgo contrastantes. Se analiza el impacto de la comunicación interna en la integración del pasante, usando los axiomas de Watzlawick. Se explora cómo los estilos de liderazgo (resonante vs. disonante según Blanchard & Muchnick) influyen en la adaptación y el ambiente laboral. Finalmente, se examinan los tipos de comunicación (formal/informal, horizontal/descendente) según Romanelli, concluyendo que un liderazgo y comunicación equilibrados son clave.

- FLORES ARRIEN, Guillermina

Legajo: 0109967

De la teoría a la práctica

Este ensayo describe la experiencia de la pasantía en el estudio Day Uriol Demarchi, reflexionando sobre la transición de la teoría académica a la práctica profesional. Se analiza la importancia de la comunicación efectiva en el equipo, citando a Romanelli, y cómo un entorno colaborativo y la retroalimentación influyen en la superación de la inseguridad inicial. Se relaciona la experiencia con el concepto de “profesional reflexivo” de Donald Schön, destacando el aprendizaje a través de la práctica y la reflexión sobre errores. Se menciona la teoría de roles de Belbin y la gestión de equipos de Fainstein para resaltar la organización eficiente y el aprendizaje mutuo dentro del estudio.

- GHIRONI, Joaquín

Legajo: 0111703

El rol del líder en la comunicación de equipos: una experiencia profesional

El ensayo detalla una pasantía en “Mom Sports”, enfocándose en el impacto de la comunicación, el trabajo en equipo y el liderazgo en el desarrollo profesional. Describe tareas en el área de arquitectura y diseño y reflexiona sobre los desafíos iniciales con la comunicación del jefe, relacionándolo con la teoría de Watzlawick y la motivación según Romanelli. Explora la experiencia de trabajar en equipo con diseñadoras gráficas, destacando la sinergia y complementariedad de habilidades según Fainstein. Finalmente, analiza el liderazgo en procesos de cambio (transición entre oficinas) basándose en Blanchard y Muchnick.

- GIÚDICE, María del Pilar

Legajo: 0112137

Arquitectura de relaciones: Reflexiones de comunicación y roles en la práctica profesional

Este ensayo reflexiona sobre una pasantía en el estudio “JL & Asociados”, explorando la dinámica entre relaciones personales y profesionales. Se analiza cómo la práctica arquitectónica combina la ejecución de diseños con la reflexión constante, citando a Donald Schön. Describe la experiencia trabajando en proyectos como una vivienda unifamiliar y un complejo de contenedores, y la influencia de tener al jefe como profesor y a una amiga como compañera. Se discuten los tipos de comunicación (descendente, ascendente, horizontal) según Romanelli y los axiomas de Watzlawick (metacomunicación, simetría/complementariedad, puntuación) en el contexto de estas relaciones.

- GÓMEZ NOVIK, Daiana

Legajo: 0114678

Aprendizaje reflexivo y comunicación eficaz en la práctica profesional de la arquitectura

El ensayo reflexiona sobre una práctica profesional supervisada en el estudio de Pedro Magnasco, enfocándose en el aprendizaje reflexivo y la comunicación eficaz. Describe tareas iniciales de exploración estilística y posterior elaboración de documentación y maquetas. Analiza la importancia de la comunicación asimétrica (jefe-empleada) basándose en los axiomas de Watzlawick y la comunicación descendente/ascendente según Romanelli, destacando la confianza y el enfoque constructivo ante errores. Se aborda el liderazgo resonante y la inteligencia emocional según Goleman. Finalmente, se enfatiza la reflexión en la práctica de Schön y el uso de la bitácora diaria como herramienta clave.

- GÓMEZ, Lucía

Legajo: 0111764

La construcción del espacio de trabajo a partir de la dinámica familiar

Este ensayo explora la dinámica de una práctica profesional realizada en un entorno familiar, donde el líder (padre) y la pasante (hija) deben adaptar su comunicación preexistente. Se analiza la comunicación complementaria y la carga emocional adicional, utilizando la teoría de Watzlawick y Romanelli. Se reflexiona sobre cómo la familiaridad influye en la percepción de roles y la transmisión de mensajes, y cómo la comunicación debe volverse más objetiva. Se examinan los perfiles de liderazgo (resonante, situacional) en este contexto parti-

cular, concluyendo que la relación padre-hijo debe evolucionar para garantizar una dinámica profesional funcional y objetiva.

- JORDAN GALIANO, Sebastián

Legajo: 0120118

Teoría y práctica: un encuentro en la arquitectura

El ensayo reflexiona sobre una pasantía en TBH Arquitectura, enfocándose en la conexión entre teoría y práctica, especialmente en documentación técnica de proyectos residenciales. Analiza cómo los axiomas de comunicación de Watzlawick (imposibilidad de no comunicar, niveles de contenido/relación, comunicación digital/analógica) se manifiestan en un entorno de trabajo híbrido y en la colaboración con una compañera con menos experiencia. Explora el liderazgo situacional (Blanchard & Muchnick) y emocional (Goleman) en la gestión de tareas y equipos. Finalmente, aborda la negociación situacional (Ponti) en la definición de plazos y expectativas, concluyendo sobre la integración indispensable de teoría y práctica.

- JUAREZ AYNOSA, Richard Brain

Legajo: 0068758

Desafíos en la práctica profesional: lecciones aprendidas por un estudiante de arquitectura

Este ensayo aborda los desafíos y aprendizajes de una práctica profesional en el estudio TBH (Arquitectos y Constructores Asociados). Describe las tareas del estudiante como ayudante de dirección de obra y en otras áreas (cómputos, compras, planificación). Reflexiona sobre la importancia de las prácticas para aplicar conocimientos teóricos, citando el concepto de “prácticum” de Donald Schön. Analiza el desarrollo de competencias mediante la “reflexión en la acción” y la interacción con profesionales. Explora los desafíos de la transición academia-trabajo, la gestión de imprevistos y la adaptación a la cultura laboral, vinculándolo con teorías de liderazgo (Blanchard & Muchnick).

- LÓPEZ, Lara

Legajo: 0113340

Transformar incertidumbre en oportunidad

El ensayo reflexiona sobre una pasantía en la compañía Los 5 Hispánicos, marcando una transición del área de Marketing a proyectos arquitectónicos industriales y comerciales. Analiza la integración del aprendizaje práctico y la reflexión crítica según Donald Schön. Explora la socialización en el trabajo y la colaboración interdisciplinaria, contrastando con la teoría de gestión de equipos de Héctor Fainstein. Examina la comunicación efectiva en la organización,

refiriéndose a Graciela Romanelli y Paul Watzlawick, destacando la adaptación del lenguaje y la importancia de la comunicación diagonal. Concluye sobre la transformación de la incertidumbre inicial en aprendizaje continuo.

- MARTUCHELLO, Malena

Legajo: 0111888

Transformando teoría en práctica

Este ensayo reflexiona sobre la transición de la teoría a la práctica durante una pasantía en el estudio de arquitectura Antoliche y Asociados. Describe la experiencia en diversas etapas de obra y la dinámica de trabajo presencial. Analiza la comunicación en el contexto arquitectónico, vinculándola con la teoría de Watzlawick, enfatizando la retroalimentación y adaptación del lenguaje. Explora cómo el espacio físico y la cultura organizacional impactan en la colaboración, según Héctor Fainstein. Aborda el liderazgo situacional y la importancia de la empatía, basándose en Blanchard y Muchnick. Concluye sobre la integración necesaria de teoría, habilidades técnicas e interacción humana.

- PAULOVICH, Bruno

Legajo: 0111713

El desafío de la comunicación y adaptación en una pasantía

Este ensayo detalla la experiencia de una pasantía en el estudio de arquitectura A.Z., centrándose en los desafíos de comunicación y adaptación. Describe tareas variadas como replanteo, diseño de mobiliario y ayudantía en dirección de obra. Analiza problemas de comunicación con la supervisora (falta de claridad, sobrecarga de información) a la luz de las teorías de Watzlawick y Romanelli. Reflexiona sobre la experiencia en obra, la colaboración con el equipo y el aprendizaje práctico mediante la conversación, citando a Villalta. Aborda la adaptación a un enfoque menos técnico y la importancia de la flexibilidad según Fainstein.

- SALAYA, Franco

Legajo: 0128614

Versatilidad ante la ausencia de liderazgo

Este ensayo reflexiona sobre una pasantía en Pacífica Arquitectura, contrastando la experiencia con trabajos previos. Se analiza la estructura jerárquica del estudio y la falta de liderazgo y comunicación efectiva, observando cómo la ausencia de supervisión constante de los Project Managers y directivos genera un ambiente de trabajo disfuncional y desconexión. Se relaciona esta dinámica con teorías de liderazgo resonante y comunicación organizacional, concluyendo

que, aunque la experiencia aportó aprendizaje práctico, la falta de responsabilidad y apoyo directivo afecta negativamente el bienestar y la retención de los empleados.

- LÓPEZ, Sofía

Legajo: 0112777

La comunicación como hilo conductor de un buen equipo de trabajo

El ensayo aborda la importancia de la comunicación y el trabajo en equipo durante una práctica profesional en el estudio "Pinto Da Mota Falcón". Se analiza cómo la comunicación, verbal y no verbal, impacta la integración y motivación del estudiante, utilizando los axiomas de Watzlawick y conceptos de Romanelli. Se destaca la estructura de comunicación tipo "rueda" del estudio y la importancia de la confianza. También se explora la eficacia del equipo según Fainstein y los roles de Belbin, concluyendo que una buena comunicación y un equipo cohesionado son fundamentales para el desarrollo profesional en arquitectura.

- TESSONE, Juan Cruz

Legajo: 0120730

La comunicación como herramienta para el éxito en la práctica profesional

Este ensayo reflexiona sobre una práctica profesional en el estudio CPLB, enfocándose en la comunicación como herramienta clave. Describe la experiencia de ingreso al estudio, las tareas de documentación realizadas y la dinámica laboral bimodal e informal. Se analiza la comunicación dentro del estudio a través de los cinco axiomas de Watzlawick, identificando fallos como la falta de comunicación activa y la dependencia de interacciones no presenciales. Se vincula con las teorías de comunicación organizacional de Romanelli, destacando la comunicación descendente formal pero impersonal, y la gestión de equipos de Fainstein, concluyendo que la falta de comunicación efectiva y confianza afectó la relación laboral.

- MOLLO TITIRICO, Nahuel Brian

Legajo: 0112938

De la teoría a la aplicación en el campo

El ensayo reflexiona sobre la transición de la teoría a la práctica durante una pasantía en el estudio Pinto da Mota Falcón, especializado en remodelaciones y viviendas. Detalla la evolución de tareas, desde redibujar planos hasta participar en anteproyectos y documentación, bajo supervisión directa. Se contrasta la experiencia con la teoría de gestión de equipos de Fainstein, argumentando a favor

de la colaboración sobre el individualismo. Se analiza la negociación según Franc Ponti en el contexto de plazos ajustados y el liderazgo según Blanchard, identificando a Nicolás y Felipe como figuras clave en el aprendizaje técnico y práctico. Concluye que la práctica fue fundamental para consolidar conocimientos y habilidades.

- VALLVE GESCHÍN, Ana del Rocío

Legajo: 0122469

El primer paso en el mundo profesional

Este ensayo documenta la experiencia de una pasantía en el estudio "Pinto da Mota Falcón", enfocándose en la conexión entre teoría y práctica profesional. Describe el proceso de ingreso informal, la dinámica del equipo y el ambiente colaborativo del estudio. Analiza la comunicación diaria a la luz de la Teoría de Watzlawick, resaltando la importancia de la comunicación no verbal, la retroalimentación y las limitaciones de la comunicación digital. Explora los roles de equipo según Belbin, observando una estructura definida pero con potencial para mayor flexibilidad. Finalmente, aplica el concepto de "profesional reflexivo" de Schön, usando la bitácora y la reflexión en la acción para aprender de errores y adaptar la teoría a situaciones reales.

- VIDELA, Martina

Legajo: 0112162

Arquitectura en equipo: Una mirada reflexiva sobre la práctica profesional

Este ensayo reflexiona sobre una práctica profesional en el estudio de Jonathan Landesman, explorando la articulación entre experiencia laboral y conceptos teóricos. Se analiza la "reflexión en la acción" de Donald Schön aplicada a desafíos de diseño en proyectos como la Casa Farji y viviendas en contenedores, destacando cómo la reflexión permite adaptarse a imprevistos y aprender de la práctica. Se examina la dinámica de trabajo en equipo según Héctor Fainstein, resaltando la importancia de roles claros y colaboración. También se abordan los axiomas de comunicación de Paul Watzlawick, enfatizando cómo la comunicación, verbal y no verbal, y la interacción constante definen el éxito de los proyectos.

- WILLIAMS, Dana

Legajo: 0111172

Construir la experiencia

Este ensayo narra la experiencia de una pasantía en el estudio CPLB, iniciada en agosto de 2024, centrándose en la dirección de obra y documentación del proyecto Galería GRASA. Se articula la experiencia práctica con teorías clave: la "reflexión en la acción"

de Donald Schön, aplicada ante imprevistos en obra; la “negociación situacional” de Franc Ponti, ejemplificada en una conversación sobre condiciones laborales; y la gestión de equipos de Héctor Fainstein, analizando la dinámica interna y la interacción con equipos externos. Concluye que la práctica profesional es un espacio de aprendizaje dinámico donde teoría y experiencia se entrelazan, fomentando el crecimiento profesional.

Ensayos completos seleccionados

Desafíos en la Práctica Profesional: Lecciones Aprendidas por un Estudiante de Arquitectura

Richard Brain Juárez Aynosa

La arquitectura no es solo una disciplina técnica, sino también un arte que involucra la comprensión de contextos sociales, culturales y ambientales. Los estudiantes de arquitectura, al ingresar al mundo profesional a través de las pasantías, se enfrentan a una serie de desafíos que ponen a prueba sus conocimientos y habilidades. Este ensayo explora estos desafíos, centrándose en las lecciones aprendidas y la forma en que estas experiencias moldean la identidad profesional del estudiante. Para una mejor ejemplificación de los conceptos en cuestión, se empleará la experiencia laboral del estudiante durante la práctica, con ayuda de material bibliográfico entregado por la cátedra, ejemplificada con tres textos y su finalidad es meramente reflexiva, con el fin de explicitar los aprendizajes incorporados durante la pasantía. Estos son “La gestión de equipos eficaces” por Héctor Fainstein, “La formación de profesionales reflexivos” de Donald Schön, “Teoría de la comunicación humana” escrito por Paul Watzlawick y, por último, Ken Muchnick del extracto del libro “Píldora de Liderazgo”. Durante la pasantía, surgen los siguientes interrogantes: ¿Cuál es la importancia de realizar prácticas profesionales en la formación de un arquitecto? ¿Cómo contribuyen las prácticas profesionales al desarrollo de competencias específicas en arquitectura? ¿Qué desafíos enfrentan los estudiantes de arquitectura durante sus prácticas profesionales? A través de la formulación de estas preguntas, se desarrolla esta reflexión resaltando las vivencias que han influido en el desarrollo profesional del estudiante, permitiendo entender mejor los desafíos y dinámicas del trabajo en equipo en un entorno profesional.

La experiencia laboral dentro del mundo de la arquitectura parte de una entrevista obtenida mediante la presentación de un currículum por el estudiante para el estudio TBH (Arquitectos y Constructores Asociados), ubicado en Alberdi y Boulogne Sur Mer, General Pacheco (Provincia de Buenos Aires). Este espacio se convierte en el eje central de la experiencia durante la práctica profesional supervisada.

A lo largo de este proceso, el estudiante enfrenta diversos desafíos, comenzando con la identificación de vicios de obra en distintos edificios concluidos. Su rol incluye ser ayudante del director de obra supervisado, la elaboración de croquis para tareas preliminares, la realización de cómputos de materiales, así como la gestión del área de compras. También se involucra en la planificación de tareas, la compra de materiales, comparativa de presupuestos y el relevamiento de inicios de obras, entre otras actividades. Este enfoque integral no sólo enriquece su aprendizaje, sino que también lo prepara para los retos del mundo profesional. La empresa está compuesta por dos oficinas: la oficina administrativa que se encuentra sobre la calle Guayaquil (Fabián Tinto, Sebastián Alonso y Camila); mientras que la de proyecto y obras se encuentra ubicada sobre la calle Alberdi. Está conformada por un equipo de trabajo que incluye diversas áreas claves: la dirección de obra: Nicolás Landeira, Agustina Conde Silva y el estudiante Richard Brain Juárez; el área post-venta a cargo de Juan Manuel; mientras que el equipo de proyecto está liderado por Marcos Hudssay, quien oficia como director, junto a Santiago Barrios, Daniela Torres, Marite Gomez y allí se incorporaron dos estudiantes de arquitectura: Sebastián Jordán y Amelie Eginard, quienes desempeñan funciones en la documentación de obra y, por último, en el área de compras se encuentra Daniel Alpa.

Resulta pertinente dar comienzo al presente escrito respondiendo la siguiente pregunta: ¿cuál es la importancia de realizar prácticas profesionales en la formación de un arquitecto? Las prácticas permiten a los estudiantes aplicar sus conocimientos teóricos en un entorno real, lo que es fundamental para entender cómo se desarrollan los proyectos arquitectónicos desde su concepción hasta su materialización. Este contacto directo con el campo laboral facilita la integración de conceptos aprendidos en clase y su contextualización en situaciones prácticas, permitiendo a los estudiantes ver de primera mano las complejidades y retos de la profesión. “*Un (prácticum) es una situación pensada y dispuesta para la tarea de aprender una práctica. En un contexto que se aproxima al mundo de la práctica, los estudiantes aprenden haciendo, aunque su hacer a menudo se quede corto en relación con el trabajo propio del mundo real.*”¹

La elección de esta cita como símbolo de apertura para entender la formación de los estudiantes en prácticas profesionales resalta la esencia del *prácticum* como un espacio de aprendizaje que se asemeja al mundo laboral. A lo largo de la experiencia, se evidencia la importancia de un enfoque práctico en su formación, permitiéndole enfrentar situaciones reales y aprender de ellas. La empresa, por su parte, asigna tareas específicas relacionadas con la dirección de obra. Él se incorpora al equipo y se le proporciona un espacio tanto en el estudio como en la obra, donde puede observar y participar en las actividades diarias. Durante las primeras semanas, a medida que avanza en el *prácticum*, el estudiante se ve envuelto en reuniones de planificación y asume la responsabilidad de supervisar

y revisar los planos estructurales durante la etapa de fundaciones. Esta experiencia no sólo enriquece su comprensión teórica, sino que le permite aprender a interpretar planos con un enfoque más crítico. Al acompañar al director de obra en recorridos por el sitio, adquiere habilidades valiosas para comunicarse efectivamente con los trabajadores y comprender los plazos de construcción, lo que refuerza la idea de que el aprendizaje se produce haciendo.

Sin embargo, enfrenta desafíos que revelan la brecha entre la teoría y la práctica. Un error en el pedido de hormigón, donde se envía una clase inferior a la requerida, pone de manifiesto su falta de experiencia. Este incidente subraya cómo, a pesar de sus conocimientos académicos, la falta de atención a detalles prácticos lo limita en un entorno real de construcción. La situación le enseña la importancia de verificar y validar información crítica antes de proceder, una lección que no se puede aprender completamente en un aula. A pesar de las limitaciones y el impacto del error, el estudiante reflexiona sobre su experiencia. Observa la respuesta del director de obra ante la crisis, quien actúa con calma y profesionalismo, comunicándose con la ingeniera y solicitando verificaciones. Este modelo de resolución de problemas le enseña al estudiante la importancia de la comunicación y la colaboración en el trabajo en equipo. Al final de su *prácticum*, el estudiante reconoce que, aunque su hacer ha sido valioso, aún necesita adquirir más experiencia y habilidades prácticas para enfrentar los desafíos del mundo real en la construcción. La experiencia destaca la importancia de un enfoque práctico en la educación arquitectónica. A través de situaciones planificadas, el aprendizaje mediante la acción, el enfrentamiento a limitaciones y la reflexión sobre la experiencia, se construye un puente entre la teoría y la práctica. Este proceso es fundamental para preparar a los futuros profesionales para los retos que enfrentarán en su carrera.

Siguiendo las reflexiones anteriores emerge la pregunta: ¿Cómo contribuyen las prácticas profesionales al desarrollo de competencias específicas en arquitectura? Schön tiene la respuesta: *“Cuando el práctico reflexiona en la acción en un caso que percibe como singular, prestando atención a los fenómenos y afrontando la comprensión intuitiva que posee de ellos, su experimentación es al mismo tiempo exploratoria, de comprobación de movimientos y de verificación de hipótesis. Las tres funciones se llevan a cabo mediante las mismas acciones. Y de aquí se deriva el carácter distintivo de la experimentación en la práctica.”*⁷²

En primer lugar, en su papel de ayudante de dirección de obra, se evidencia la importancia de la *reflexión en la acción*, un concepto central en el pensamiento de Schön. Durante la supervisión de las actividades diarias en el sitio de construcción, el estudiante se ve obligado a tomar decisiones rápidas y efectivas frente a situaciones imprevistas. Por ejemplo, al detectar un problema en el armado de las bases fundaciones. Evidenciando que el arranque del armado

adicional no coincidía con el anclaje según la documentación ya que cada base inclinada tenía una distancia diferente, y también carecía de los ganchos de refuerzo, el estudiante debió evaluar de inmediato las posibles soluciones y decidir el curso de acción más adecuado, que fue solicitar al personal el desencofrado y volver armar la armadura antes mencionada, todo ello mientras se mantiene la cohesión del equipo y el cronograma del proyecto. Esta capacidad de reflexionar y actuar al mismo tiempo fortalece su habilidad para resolver problemas de manera innovadora y adaptativa. Además, la experiencia en el sitio de construcción proporciona un contexto real donde se pueden aplicar las teorías aprendidas en el aula. Schön enfatiza que la práctica profesional permite a los estudiantes integrar conocimientos técnicos y habilidades prácticas. Al observar cómo se implementan los planos arquitectónicos en la realidad, el estudiante comprende mejor la relación entre la teoría del diseño y los desafíos de la construcción. Esta comprensión profunda es vital para el desarrollo de competencias específicas, ya que el estudiante aprende a interpretar los planos, coordinar con los diferentes oficios y comprender las limitaciones materiales y técnicas en un proyecto. En palabras de Schön: *“Cuando un profesional de la práctica percibe una nueva situación como uno de los elementos de su repertorio, desarrolla una nueva forma de verla y una nueva posibilidad para actuar en ella, pero la adecuación y la conveniencia de su nueva perspectiva está aún por descubrir en la acción. La reflexión en la acción implica necesariamente la experimentación.”*⁷³

La interacción constante con otros profesionales también contribuye al desarrollo de habilidades interpersonales. En el entorno de la obra, el estudiante colabora con arquitectos, ingenieros y trabajadores, lo que requiere una comunicación clara y efectiva. Schön subraya que la colaboración es fundamental en el campo de la arquitectura, y esta experiencia permite al estudiante aprender a trabajar en equipo, escuchar diferentes perspectivas y construir relaciones profesionales sólidas. Esta habilidad colaborativa no solo enriquece su experiencia personal, sino que también es esencial para el éxito de cualquier proyecto arquitectónico.

A medida que el estudiante avanza en su rol, también enfrenta el proceso de construir su identidad profesional. La experiencia en el sitio de obra permite una reflexión crítica sobre sus valores y enfoques de diseño. Schön menciona que la reflexión sobre la práctica es crucial para que los profesionales desarrollen una voz única. A través de las decisiones que toma y las observaciones que hace, el estudiante empieza a definir su estilo y su filosofía arquitectónica, lo que será fundamental para su futuro profesional. Finalmente, la retroalimentación que recibe de los supervisores y colegas es un aspecto clave de su desarrollo. Schön resalta que la retroalimentación continua es esencial para el aprendizaje. En cada reunión de progreso, el estudiante recibe comentarios sobre su desempeño, lo que le permite identificar áreas de mejora y aplicar esos aprendi-

zajes en futuros proyectos. Este ciclo de retroalimentación y mejora continua es fundamental para el crecimiento como profesional competente y reflexivo.

Otra de las preguntas que surgen a partir de la experiencia laboral es: ¿qué desafíos enfrentan los estudiantes de arquitectura durante sus prácticas profesionales?

“Todos entendemos que ser líder implica examinar situaciones, construir estrategias, organizar, ejecutar y gestionar recursos para llevar adelante la tarea. Pero, además, si el líder pretende dirigir, debe ser capaz de movilizar la energía de la gente, motivando mediante la visión, el sentido y el propósito, aumentando la productividad, dándole cauce al talento, la creatividad, la flexibilidad y la autonomía de las personas.”⁴

Uno de los principales desafíos que enfrentan los estudiantes de arquitectura es la transición de un entorno académico a uno laboral. En la universidad, suelen trabajar en proyectos individuales o en equipos, donde tienen un mayor control sobre el proceso de diseño y toma de decisiones. En contraste, en una obra, se encuentran en un entorno colaborativo donde deben interactuar con diversos profesionales, desde arquitectos hasta ingenieros, contratistas y operarios. Esta dinámica puede ser abrumadora, ya que deben aprender a comunicarse eficazmente y comprender las diferentes perspectivas de cada uno de los participantes en el proyecto y la obra. Los líderes en el ámbito de la construcción deben ser capaces de motivar a sus equipos, fomentar un ambiente de aprendizaje y ayudar a los estudiantes a desarrollar su confianza y habilidades en un entorno desafiante. Ese líder, Nicolás Landeira en este caso, motiva al estudiante a tomar decisiones y proponer formas de resolver situaciones que habitualmente se presentan en la ejecución de las obras, fomentando un criterio propio y analítico sobre los imprevistos del trabajo. Generando respuestas rápidas con un grado técnico para la continuidad de la obra, se enfrenta a la responsabilidad de garantizar que los trabajos se realicen de acuerdo con los planos y especificaciones técnicas.

Esto implica no sólo un conocimiento técnico sólido, sino también habilidades organizativas y de gestión del tiempo. Los plazos ajustados y la presión por cumplir con las expectativas de la empresa pueden generar un alto nivel de estrés. Aquí es donde un liderazgo dinámico puede jugar un papel crucial. *“El liderazgo dinámico se da cuando el líder es una persona que: Promueve la influencia basada en el compromiso y la comunicación. Progresivamente aclara y afina su filosofía de liderazgo y la comparte con los demás. Sabe cuándo liderar, cuándo mandar y cuándo retirarse. Emplea la mente del principiante para obtener nuevas perspectivas. Da poder a otros mediante la participación de sus puntos fuertes más que por la instrucción.*

No necesita utilizar su rol de líder para influir. Estudia otras dinámicas de otros líderes exitosos. Es proactivo y creativo. Es analítico.”⁵

Otro aspecto significativo es la gestión de problemas imprevistos que surgen durante la construcción. El aprendiz, a menudo inexperto, puede sentirse inseguro al enfrentarse a situaciones que no fueron abordadas en sus cursos. La capacidad de un líder para construir confianza dentro del equipo se vuelve esencial en estos momentos. Un líder que promueve un entorno donde se valoran las ideas y se fomenta la comunicación abierta puede ayudar a los estudiantes a sentirse más cómodos al expresar sus preocupaciones y sugerencias, lo que puede llevar a soluciones más efectivas y al desarrollo de nuevas capacidades. Además, la adaptación a las diferentes culturas laborales y estilos de liderazgo en las obras también puede ser un desafío. Cada obra tiene su propia dinámica y cultura, que puede variar de un lugar a otro. El estudiante debe aprender a navegar estas diferencias y adaptarse a las expectativas de sus supervisores y compañeros de trabajo. La flexibilidad y la capacidad de adaptación son habilidades clave que debe desarrollar durante este periodo. Un líder competente puede facilitar esta transición, brindando claridad en las expectativas y apoyando a los estudiantes en su proceso de adaptación. *“Los líderes ágiles están creando un concepto diferente de liderazgo desde su esencia, generando entornos de trabajo altamente colaborativos, estructuras con foco en la generación de valor y una cultura de innovación que potencia la mejora continua en todo nivel.”⁶*

Otro reto importante es la integración de la teoría con la práctica. En la universidad, los estudiantes aprenden conceptos arquitectónicos y técnicas de diseño, a menudo carecen de experiencia en la aplicación de estos conocimientos en entorno real. Aquí, el liderazgo ágil se vuelve fundamental. Los líderes deben crear un espacio de aprendizaje donde los estudiantes puedan experimentar, equivocarse y aprender sin miedo a represalias. Fomentar un ambiente de experimentación no solo beneficia la formación del estudiante, sino que también puede impulsar la innovación dentro del equipo.

Por último, la necesidad de gestionar el tiempo y los recursos de manera eficiente es un desafío constante en el entorno de la construcción. El estudiante de arquitectura debe aprender a priorizar tareas, cumplir con plazos y gestionar un presupuesto limitado, todo mientras mantienen la calidad del trabajo. Un líder capaz puede ser de gran ayuda en este aspecto, al empoderar a los estudiantes y permitirles involucrarse en la toma de decisiones relacionadas con la planificación y ejecución del proyecto.

Como conclusión, podemos decir que la práctica profesional es un componente esencial en la formación de los estudiantes de arquitectura, pues actúa como un puente entre la teoría y la realidad

del campo laboral. A través de la experiencia vivida en un estudio de arquitectura, se revela que las pasantías no solo permiten la aplicación de conocimientos teóricos, sino que también fomentan el desarrollo de competencias específicas, habilidades interpersonales y una comprensión crítica de la profesión. Desafíos enfrentados, como la transición del ámbito académico al laboral, la gestión de problemas imprevistos, y la integración de la teoría con la práctica, son vitales para la formación integral del futuro arquitecto. El proceso de reflexión en la acción, como lo menciona Donald Schön, se manifiesta en la capacidad del estudiante para aprender y adaptarse a situaciones reales, mejorando su habilidad para resolver conflictos y tomar decisiones informadas. La importancia de un liderazgo efectivo en el entorno laboral se vuelve evidente, ya que un líder dinámico puede motivar, guiar y facilitar el aprendizaje, permitiendo que los estudiantes desarrollen su criterio propio y forjen su identidad profesional. En suma, las prácticas profesionales no solo enriquecen la formación del arquitecto, sino que también son fundamentales para cultivar un enfoque único y crítico en el ejercicio de la arquitectura, preparándose así para los retos del futuro en una profesión que, más allá de ser técnica, es profundamente social y contextual.

Notas

¹ Donald A. Schön "La formación de profesionales reflexivos", Ciudad Universitaria, s/n, Madrid y Ediciones Paidós Ibérica, S. A., Edición 1°, 1992. P. 9.

² Donald A. Schön "La formación de profesionales reflexivos", Ciudad Universitaria, s/n, Madrid y Ediciones Paidós Ibérica, S. A., Edición 1°, 1992. P. 9.

³ Donald A. Schön "La formación de profesionales reflexivos", Ciudad Universitaria, s/n, Madrid y Ediciones Paidós Ibérica, S. A., Edición 1°, 1992. P. 10.

⁴ Carolyn Tylon "Píldora de liderazgo", Ciudad Universitaria, s/n, Madrid y Ediciones Paidós Ibérica, S. A., Edición 1°, 1992. P. 10.

⁵ Ken Blanchard Marc Muchnick extracto del libro de "Píldora de Liderazgo". Ed. Grijalbo, 2004. P. 10.

⁶ Ken Blanchard Marc Muchnick extracto del libro de "Píldora de Liderazgo". Ed. Grijalbo, 2004. P. 11.

Bibliografía

- I. Donald A. Schön "La formación de profesionales reflexivos", Ciudad Universitaria, s/n, Madrid y Ediciones Paidós Ibérica, S. A., Edición 1°, 1992.
- II. Fainstein Héctor "La gestión de equipos eficaces", Buenos Aires – Argentina, MACCHI GRUPO EDITOR S.A., EDICIONES MACCHI, 1997.
- III. Watzlawich Paul, Janet Helmick Beavin y Don D. Jackson "Teoría de La Comunicación Humana", Barcelona, EDITORIAL HERDER, 1985.

IV. Ken Blanchard Marc Muchnick extracto del libro de "Píldora de Liderazgo". Ed. Grijalbo, 2004.

Transformar Incertidumbre en Oportunidad: Reflexiones de una Pasantía

Lara López

Desde la perspectiva del estudiante, se percibe el ingreso al mundo laboral como un acontecimiento desafiante y significativo. Durante la carrera de arquitectura, se hace especial énfasis en la importancia de las prácticas profesionales. Las historias y experiencias ajenas dan una idea de qué esperar de dicha vivencia, pero es solo en el primer trabajo que esos testimonios adquieren sentido, al comprender cómo lo aprendido en el ámbito académico se aplica en la vida laboral.

La práctica profesional se desarrolla en la compañía de alimentos Los 5 Hispanos, donde estuvo involucrada en el área de Marketing desde el año 2020 hasta el 2023. Durante ese período, su rol evolucionó y adquirió experiencia en la gestión de redes sociales y la coordinación de agencias externas de marketing digital. A comienzos de este año, al expresar a sus superiores la necesidad de obtener experiencia en su campo de estudio, fue seleccionada para realizar una pasantía, lo que marcó su incorporación a un nuevo ámbito profesional dentro de la misma empresa, con un enfoque en proyectos arquitectónicos de índole industrial y comercial.

Desde el inicio, experimenta una mezcla de entusiasmo e incertidumbre, guiada por dos arquitectos que se han convertido en referentes clave para su desarrollo. Uno de los aspectos que más le sorprende es comprender que el diseño no es un esfuerzo aislado, sino parte de un sistema más amplio en el que múltiples disciplinas deben colaborar de manera conjunta. Este descubrimiento amplía su perspectiva sobre la interrelación entre la arquitectura y otras áreas profesionales.

A partir de los aportes de Donald Schön en La formación de profesionales reflexivos, Héctor Fainstein en La gestión de equipos eficaces, Graciela Romanelli en La comunicación en los diferentes niveles de la organización, y Paul Watzlawick en Teoría de la comunicación humana, surgen aspectos clave que invitan a la reflexión. En primer lugar, el enfoque de Schön resalta la necesidad de integrar el aprendizaje práctico con la reflexión crítica, permitiendo que los profesionales transformen la experiencia en conocimiento aplicable y continuo. Se destaca la importancia de la reflexión en la acción para el desarrollo de competencias prácticas, la consolidación de fortalezas y la identificación de áreas de mejora. *"Los estudiantes aprenden en estos talle-*

res principalmente a través de la acción con la ayuda de un tutor. Su prácticum es reflexivo» en dos sentidos: se pretende ayudar a los estudiantes a llegar a ser capaces en algún tipo de reflexión en la acción y, cuando las cosas funcionan así, ello implica un diálogo entre el tutor y el alumno que adopta la forma de reflexión en la acción recíproca.” En consecuencia, surge una segunda cuestión: ¿cómo influye la socialización en el proceso de aprendizaje y desarrollo profesional durante una práctica laboral? Fainstein subraya que la interacción y colaboración en equipo no solo potencian las competencias interpersonales y técnicas, sino que también son esenciales para el crecimiento en cualquier entorno de trabajo. Como él mismo afirma: *“El trabajo en equipo no es mera suma de actividades individuales. Hay una energía colectiva que produce un efecto distinto a la simple adición de tareas. El resultado es el del equipo y no la suma de resultados individuales.”*²

En tercer lugar, surge la pregunta: ¿cómo contribuye una comunicación efectiva al desempeño y cohesión de los equipos de trabajo? Romanelli enfatiza que una comunicación clara y bien estructurada en todos los niveles de la organización es esencial para alinear objetivos, mejorar la coordinación y fortalecer la cohesión entre los miembros del equipo. Como ella señala: *“La comunicación desempeña funciones fundamentales dentro de la organización: establecer y difundir las metas, control, motivación, expresión emocional e información.”*³

Por último, el modo en que los seres humanos se comunican y cómo estas interacciones afectan nuestra percepción, comprensión y comportamiento es un tema central en la obra de Watzlawick. En su teoría, destaca la imposibilidad de no comunicar, señalando que incluso el silencio o la falta de palabras puede transmitir un mensaje. Además, resalta que la comunicación no solo se compone de elementos verbales, sino también de aspectos no verbales, como el lenguaje corporal y el tono de voz, que juegan un papel crucial en el proceso comunicativo. *“(…) la imposibilidad de no comunicarse hace que todas las situaciones en las que participan dos o más personas sean interpersonales y comunicacionales; el aspecto relacional de tal comunicación subraya aún más ese argumento”*.⁴

En el contexto de la práctica profesional, la experiencia laboral enriquece de manera continua la visión del estudiante. Las diferencias entre el ámbito académico y el profesional se hicieron evidentes desde el primer momento. En la facultad, el enfoque está en lo teórico y conceptual, trabajando entre pares que comparten un mismo lenguaje. Sin embargo, en el entorno laboral, las soluciones deben ser prácticas e inmediatas, requiriendo la adaptación a las demandas reales del trabajo, como los plazos, los presupuestos y la colaboración con diversas áreas.

El proceso de aprendizaje se centra en el entrenamiento laboral, permitiéndole a la estudiante aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos durante su formación académica a la vez que ejercita sus habilidades blandas. Al enfrentarse a un ámbito corporativo complejo y de múltiples disciplinas, se ponen en ejercicio las competencias interpersonales, comunicativas y emocionales a la hora de interactuar de manera efectiva y armoniosa con otros. A diferencia de las habilidades técnicas o duras, las habilidades blandas incluyen el trabajo en equipo, la capacidad de empatizar, la resolución de conflictos, la adaptabilidad y la gestión del tiempo.

En el texto de Donald Schön sobre la reflexión en la acción, se destaca que la reflexión juega un papel crucial en el desarrollo de competencias prácticas. Según Schön, la reflexión en la acción permite a los profesionales evaluar sus decisiones y ajustar su comportamiento en tiempo real, a medida que interactúan con las situaciones prácticas. *“Los estudiantes aprenden haciendo y sus instructores funcionan más como tutores que como profesores. En las primeras fases del prácticum reina la confusión y el misterio. El paso gradual hacia la convergencia de significado es mediado -cuando así sucede- por un diálogo peculiar entre el estudiante y tutor en el que la descripción de la práctica se entremezcla con la ejecución; y las complejas formas de interacción entre los estudiantes y sus tutores tienden a conformar unos cuantos modelos básicos, cada uno de ellos ajustado a los diferentes contextos y tipos de aprendizaje.”*⁵

En numerosas ocasiones, se encuentra reflexionando sobre sus acciones, particularmente en la forma en que se comunica. Hasta ese momento, su estilo de comunicación había sido espontáneo e intuitivo, basado en un saber tácito arraigado desde su infancia. Esta reflexión le lleva a cuestionar y ajustar su manera de interactuar, permitiéndole reevaluar y perfeccionar sus habilidades comunicativas y explicativas. Como resultado, logra un intercambio más fluido y eficaz en sus interacciones, mejorando tanto la claridad de sus ideas como la efectividad en la transmisión de estas. Como señala Schön: *“En este proceso completo de reflexión desde la acción es donde radica el mediante el cual los profesionales a veces reaccionan adecuadamente en situaciones de incertidumbre, inestabilidad, singularidad y conflicto de valores.”*⁶

Uno de sus primeros desafíos en el trabajo es entrevistar a personas de diversas áreas para definir las necesidades espaciales del nuevo proyecto de oficinas. Al notar que, inmersos en sus propios flujos de trabajo, muchos no dedican el tiempo suficiente para comprender plenamente las propuestas arquitectónicas, comprende la importancia de adaptar la manera de presentar sus ideas. Así, logra captar su interés y fomentar una colaboración efectiva.

Esta situación permite reconocer una de las primeras diferencias significativas entre lo aprendido en la universidad y lo experimentado en el entorno laboral: la comunicación debe adaptarse a una nueva realidad. Mientras que en la formación académica se prepara para comunicarse entre pares que comparte un lenguaje común y técnico, en el ámbito laboral descubre que debía hacerse entender en un entorno donde no todos hablan el mismo *idioma*. En la carrera, especialmente en los últimos años, el intercambio de ideas resulta fluido porque todos comparten un entendimiento similar y un vocabulario especializado. Sin embargo, en el contexto laboral, la colaboración implica interactuar con profesionales de distintas áreas, como marketing, ventas o compras, que no necesariamente dominan el lenguaje arquitectónico. Esta realidad la lleva a ajustar su manera de expresarse, buscando claridad y adaptabilidad, con el fin de lograr una comunicación más efectiva y asegurar que sus ideas fueran comprendidas por todos, sin importar su especialización.

Su capacidad comunicativa, en constante ejercicio y evolución, incorpora nuevas habilidades al reflexionar sobre la importancia de adaptar su forma de transmitir ideas. Por ejemplo, ha comenzado a utilizar elementos gráficos de fácil lectura y entendimiento. Al darse cuenta de que las palabras no son suficientes para garantizar una comprensión clara en un entorno interdisciplinario, empieza a apoyarse en representaciones visuales para complementar su comunicación. Dibujos, diagramas y esquemas se han convertido en recursos fundamentales para explicar conceptos complejos a personas de diversas áreas, facilitando el entendimiento sin depender exclusivamente del lenguaje técnico.

Además, se apoya en sus habilidades interpersonales, como su extroversión y su disposición positiva hacia las tareas propuestas por otras áreas, estableciendo vínculos sólidos con referentes de distintos sectores. Esto le permite crear un ambiente en el que, al ingresar a las oficinas, su equipo es recibido con entusiasmo y amabilidad, evitando que se perciba su presencia como una interrupción o como una incomodidad en la jornada laboral de los demás. Esta conexión entre personas fue fundamental para construir puentes que facilitan la integración entre conocimientos disciplinarios y profesionales, ambos esenciales para la formación en el ámbito laboral. Este proceso de socialización en el trabajo permite a los practicantes asimilar las normas y valores del entorno, al tiempo que desarrollan competencias clave para su crecimiento profesional.

En un mundo laboral caracterizado por su competitividad, la formación profesional integral se vuelve indispensable. El mundo académico busca respaldar a los estudiantes ofreciendo instancias de prácticas profesionales como experiencias de educación en la acción, en donde se pueden identificar cuatro pilares fundamentales: aprender a saber, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a

convivir. Cada uno de estos pilares aborda una dimensión diferente del desarrollo profesional en el mercado laboral actual, enfatizando la importancia de formar individuos no sólo competentes y capacitados en su área de especialización, sino también capaces de integrarse y colaborar en un entorno diverso.

El aprendizaje desde la acción y el ejercicio de los saberes adquiridos en el ámbito académico, permiten tomar una nueva dimensión en la comprensión del campo de estudio. Aprender a hacer se refiere a la aplicación de esos conocimientos en situaciones reales, desarrollando habilidades prácticas que son valoradas en el mundo laboral actual. Aprender a ser implica un proceso de autoconocimiento y desarrollo personal, donde los practicantes reflexionan sobre sus valores, ética y responsabilidades como profesionales. No menos importante, el aprender a convivir enfatiza la importancia de la comunicación y la colaboración, cualidades cruciales para el éxito en el trabajo en equipo y la construcción de relaciones interpersonales en el ámbito laboral. La importancia de las relaciones interpersonales en el ámbito laboral nos hace reflexionar, ¿cómo influye la socialización en el trabajo en la práctica profesional?

La socialización en el trabajo, entendida como un proceso de integración y adaptación a un grupo social específico, es fundamental para el desarrollo profesional y personal de los individuos, ya que permite no sólo la apropiación de las normas y valores del entorno laboral, sino también la construcción de vínculos afectivos y la mejora de las habilidades de comunicación. Esta socialización secundaria influye significativamente en la satisfacción laboral y el rendimiento, ya que una integración efectiva al grupo de trabajo facilita el acceso a recursos, información y apoyo emocional, favoreciendo así la permanencia y el crecimiento dentro de la organización.

En el caso de esta práctica profesional, la experiencia muestra cómo se lleva a cabo este proceso de socialización en el entorno laboral. Desde su ingreso a la compañía, se enfrenta a la realidad de trabajar en equipos compuestos por personas de diferentes disciplinas, donde la interacción no es sólo entre pares, sino también con rangos superiores e inferiores a su puesto. Esta dinámica le permite no sólo aprender sobre arquitectura aplicada a proyectos industriales, sino también a entender cómo desde su profesión puede interrelacionarse con otras funciones de la cadena de valor de una empresa, como marketing, gastronomía y ventas.

A través de esta colaboración con otros profesionales experimentados en sus propios campos, la estudiante tiene la oportunidad de observar y adoptar las normas y comportamientos esperados en un entorno laboral. Desde la puntualidad en las reuniones hasta la manera de presentar ideas y recibir retroalimentación, cada interacción es un paso en su proceso de socialización. Este aprendizaje

refuerza su capacidad de adaptarse a distintos estilos de comunicación y formas de colaboración, siendo cualidades esenciales para el desarrollo de su actividad diaria en el trabajo.

A medida que avanza en su práctica profesional, se da cuenta de que la empatía, la escucha activa y la gestión del tiempo son tan cruciales como los conocimientos técnicos que ha adquirido en su formación académica. Estas habilidades son puentes que le permiten interactuar de manera efectiva con sus compañeros y contribuir al trabajo en equipo, esencial en proyectos de gran envergadura. Además, la estudiante comprende que la socialización en el trabajo no solo se refiere a la adaptación a un grupo, sino también a la construcción de relaciones interpersonales significativas. A través de estas relaciones, logró acceder a una red de apoyo que le proporciona tanto información valiosa sobre el funcionamiento interno de la empresa como recursos emocionales que le facilitan enfrentar los retos del día a día. Este aspecto de la socialización se traduce en una mayor satisfacción laboral y en un sentido de pertenencia a la organización, elementos que son vitales para su desarrollo profesional a largo plazo.

Al interactuar con diversas áreas, observa cómo su rol se adapta según el equipo con el que colabora en cada proyecto. A lo largo de su experiencia en arquitectura comercial y en el trabajo conjunto con los equipos de marketing y gastronomía, se esfuerza por reflejar la visión, el lenguaje y el mensaje que estos transmiten desde su área. En estas situaciones, advierte que, aunque pertenece al equipo de arquitectura, a menudo forma grupos de trabajo con representantes de otras áreas para alcanzar un objetivo común. Fanstein se refiere a esta dinámica como multipertenencia a diferentes grupos en el momento de actuar, destacando que los equipos solo cobran sentido al asumir una tarea compartida. Como explica: *“No se conciben equipos sin tarea. En general, los casos que he analizado se refieren a equipos que han comenzado a constituirse como tales para realizar una tarea concreta.”*⁷

La transferencia de conocimientos entre disciplinas genera un cambio significativo en su desarrollo profesional, abriéndole posibilidades desconocidas, como la arquitectura comercial y la dinámica de trabajo en ese ámbito. Antes de su incorporación al área de arquitectura, la creación de espacios para eventos y exposiciones de las marcas de la compañía estaba a cargo de una empresa tercerizada. Ahora, el proceso de diseño y construcción de estos stands se realiza con una visión integral y consciente, enriquecida por los nuevos conocimientos adquiridos en conjunto por todas las áreas.

El funcionamiento de la arquitectura comercial resulta una novedad para todos, especialmente para la estudiante, quien descubre cómo, desde su formación, puede contribuir a la creación de espacios efímeros y artísticos. Este hallazgo se transforma en un nuevo interés

para su desarrollo profesional. Como dice Fainstein en su texto: *“El proceso de formación y capacitación dura toda la vida porque requiere continuos desaprendizajes y aprendizajes, búsqueda de técnicas novedosas, de aportes de la misma disciplina y de otras.”*⁸

La conversación es una herramienta central en la construcción y mantenimiento de las relaciones sociales y organizacionales. No se limita al acto de hablar, sino que abarca todas las técnicas y tecnologías utilizadas para intercambiar mensajes y construir significado compartido. En este sentido, toda cultura puede entenderse como una conversación continua que se expresa en diversos modos simbólicos, los cuales conforman la identidad y la pertenencia de sus miembros.

En los entornos laborales, la comunicación juega un papel fundamental, ya que permite reducir la incertidumbre y coordinar las acciones que garantizan la convivencia y el logro de los objetivos comunes. Sin embargo, en muchos contextos organizacionales, como el ámbito laboral en el que se desenvuelve esta práctica, la dinámica de conversación puede volverse poco efectiva. Esto sucede, en parte, porque la carga de trabajo impide que se desarrollen conversaciones profundas para identificar y resolver problemas de manera proactiva. Como resultado, los problemas solo se abordan cuando se han vuelto imposibles de ignorar.

La diferencia entre una persona predispuesta a aprender y reflexionar sobre su comunicación y otra que no lo está es significativa y tiene un impacto profundo en el entorno laboral. Durante el desarrollo de los distintos proyectos trabajando en equipos, se identifica a aquellas personas que demuestran una actitud abierta y sincera hacia la mejora de sus habilidades comunicativas. En general, se observa que quienes ocupan cargos de mayor jerarquía tienden a ser menos flexibles en este aspecto, lo que podría atribuirse a factores generacionales o, como se cree, a la falta de un enfoque estructurado y deliberado para fomentar el desarrollo de habilidades de comunicación por parte de la organización. En esta empresa, que se encuentra en constante crecimiento, las mejoras en el flujo de trabajo suelen darse de forma espontánea, adaptándose de forma continua a cambios imprevistos. Los aportes propuestos por la estudiante han sido bien recibidos, a menudo con cierta sorpresa, lo cual indica que aún existe margen para innovar en esta área.

La comunicación es un proceso complejo que está influenciado por las diversas idiosincrasias, prejuicios y habilidades de las personas, así como por las estructuras jerárquicas y la cultura organizacional. A lo largo de la experiencia laboral, es evidente que en muchas ocasiones los mensajes se transmiten desde una perspectiva subjetiva, a menudo de forma superficial o despectiva, especialmente al referirse a fallas estructurales u organizacionales en el entorno de trabajo. Un ejemplo frecuente es cuando se menciona un problema con actitud burlona o resignada, lo cual sugiere que se percibe como

un asunto inalterable y ajeno, cuya solución depende de otros. Es común que estas quejas provengan de personas con una larga trayectoria en la organización, lo cual representa una debilidad tanto a nivel individual como colectivo, ya que evidencian las falencias del entorno laboral sin asumir un compromiso para resolverlas. En estos casos, se expresa no solo una falta de voluntad de contribuir al bienestar común, sino también una percepción de incapacidad para cambiar las condiciones de un lugar en el que se pasa una gran parte del día. *“Ahora bien, si se acepta que toda conducta en una situación de interacción tiene un valor de mensaje, es decir, es comunicación, se deduce que por mucho que uno lo intente, no puede dejar de comunicar. Actividad o inactividad, palabras o silencio, tienen siempre valor de mensaje: influyen sobre los demás, quienes, a su vez, no pueden dejar de responder a tales comunicaciones y, por ende, también comunican.”*⁹

Para que la comunicación sea efectiva, debe incluir aspectos esenciales como el intercambio de información, la expresión de sentimientos y la escucha activa. Una conversación implica una interacción dinámica y bidireccional donde los participantes se turnan para hablar y escuchar. Además, debe permitir la adaptación y respuesta a las necesidades del otro, lo que enriquece la comunicación con significado y sentido compartido. La conversación también debe cumplir con ciertos atributos para ser eficaz: debe expresar sentimientos y reflexiones personales, ser constante, racional, persuasiva y concreta. De esta manera, se construye un contexto de interacción en el que los interlocutores, a través de intervenciones y actos de habla, generan significado y comprensión mutua en un espacio específico y bajo un contexto determinado.

El contexto de una conversación abarca tanto el espacio físico en que se desarrolla como los roles y dinámicas sociales de los interlocutores. Este contexto se divide en dos tipos: el contexto socio espacial, que define las posibilidades y limitaciones de la interacción verbal, y el contexto extrasituacional, que establece los objetivos y características de los participantes, incluyendo su número, estatus y disposición emocional. Las conversaciones suelen tener tres fases: la fase de inicio, donde los interlocutores se reconocen a través de saludos y fórmulas rituales; la fase de desarrollo, que constituye el cuerpo central de la conversación y donde se da la mayor parte de los intercambios; y la fase de cierre, en la cual se resumen los temas y se despiden los participantes. En este sentido, una interacción en la que se expone un problema, una barrera burocrática, una falla del sistema o una falta de comunicación es fallida si no concluye con una solución o, al menos, con el primer paso hacia la resolución del problema.

Existen varios tipos de interacción en la conversación, que dependen de las relaciones de poder y estatus entre los interlocutores. Las interacciones complementarias ocurren cuando hay jerarquías

entre los participantes, mientras que las interacciones simétricas se dan entre personas en roles iguales, como sucede en las conversaciones informales. Además, los intercambios dialógicos pueden ser horizontales, entre personas de igual estatus, verticales, entre personas de diferente estatus, y grupales, entre tres o más personas. Aunque no se han establecido pautas rígidas para el tipo de comunicación en esta práctica profesional, se ha desarrollado un enfoque basado en la comunicación diagonal o cruzada. Como plantea la licenciada Graciela Románela en su texto, este enfoque permite la libertad de interactuar con cualquier persona que se considere relevante para los proyectos, sin importar la posición jerárquica. Manteniendo una actitud respetuosa y cuidando las formas, se tiene la libertad de solicitar reuniones o realizar consultas con gerentes y líderes de diferentes áreas.

*“Pretender establecer una mezcla óptima entre comunicaciones horizontales y verticales es totalmente abstracto, puesto que las comunicaciones entre colegas tienden a basarse en conocimientos comunes y puesto que las comunicaciones continuas fortalecen la solidaridad del grupo, los grupos de trabajo suelen desarrollar una respuesta colectiva hacia el mundo que los rodea ya que probablemente esta respuesta colectiva esté acompañada de una percepción colectiva de comunicaciones que se pasan al grupo de trabajo; esta percepción colectiva puede ser una distorsión colectiva.”*¹⁰ Este tipo de comunicación diagonal facilita la interacción entre distintos niveles organizacionales sin una relación jerárquica directa, promoviendo la fluidez y agilidad en los procesos, y un ambiente laboral colaborativo y eficiente. Esta estructura no solo fomenta un entorno inclusivo, sino que también permite aprovechar la diversidad de ideas y experiencias que cada miembro del equipo aporta. Además, se aprende a identificar quiénes están más dispuestos a colaborar e intercambiar ideas y quiénes prefieren mantener una cierta distancia para evitar incomodidades.

Con el tiempo, al ganar confianza en la aplicación de esta comunicación transversal, se notan mejoras significativas en la circulación de información y una mayor receptividad hacia ideas innovadoras. Se aprende a escuchar sugerencias, comentarios y perspectivas que enriquecen las propuestas. Este constante intercambio de ideas ha sido invaluable, ya que permite integrar aportes de compañeros y superiores de otras áreas que no siempre se consideraban en el equipo de arquitectura. Esta práctica de retroalimentación, en la que las ideas son bienvenidas y valoradas, no solo fortalece los resultados de los proyectos, sino que también motiva a todos a sentirse parte del proceso. Es positivo ver que las contribuciones de cada persona no solo se escuchan, sino que, en muchos casos, aportan de manera tangible al resultado final.

Este modelo de comunicación también facilita la resolución de conflictos, ya que permite una expresión abierta y respetuosa de

diferentes perspectivas, abordando las diferencias de forma constructiva. En este contexto, se ha asumido el rol de facilitadora de comunicación, promoviendo un espacio en el que cada miembro del equipo se sienta cómodo para expresar sus ideas y opiniones, ya sean positivas o críticas, con la confianza de que serán escuchadas y evaluadas objetivamente. Este enfoque no solo enriquece el proceso de diseño y desarrollo de los espacios en los que se trabaja, sino que también fortalece las relaciones interpersonales, contribuyendo a un ambiente laboral armónico, colaborativo y productivo.

Cada conversación tiene intenciones específicas que guían los objetivos de los participantes, como obtener o proporcionar información, comprender el significado de un mensaje, persuadir o influir en la opinión de los demás, y expresar emociones o experiencias personales. Estas intenciones son cruciales para establecer relaciones de confianza y colaboración en los entornos organizacionales. La comunicación organizacional es esencial, ya que las personas pasan un 70% de su tiempo en actividades comunicativas. No basta con transmitir información; es necesario asegurar que los mensajes sean comprendidos para que tengan impacto en la organización. Una idea puede ser valiosa, pero es inútil si no logra ser comprendida y aplicada en el contexto organizacional.

La práctica profesional es una experiencia transformadora, brindando semana a semana oportunidades de aprendizaje y crecimiento. La reflexión sobre la acción se vuelve fundamental para convertir esta vivencia en conocimiento, permitiendo aprovechar al máximo esta primera experiencia en la vida de una arquitecta dentro de una empresa con un equipo diverso. La socialización y la comunicación efectiva se destacan como pilares esenciales para el desarrollo profesional. La socialización en el trabajo es igualmente crucial, ya que la interacción con colegas de distintas áreas no solo facilita la integración en el entorno laboral, sino que también promueve el desarrollo de habilidades interpersonales indispensables. Este proceso de adaptación y pertenencia enriquece la comprensión de la dinámica organizacional y subraya la importancia de construir relaciones sólidas, una base clave para la colaboración y el trabajo en equipo. La comunicación es el eje que permitió una colaboración fluida y fructífera. Al aprender a adaptar el lenguaje y los medios para transmitir ideas de forma clara y comprensible a personas de diversas disciplinas, la práctica profesional evidencia que la comunicación es el puente que permite no sólo compartir conocimiento, sino también fortalecer la cohesión y el compromiso dentro de un equipo. En conjunto, estos aprendizajes integran una visión profesional más completa, consciente de la importancia de la introspección, la colaboración y la expresión clara en el camino hacia el desarrollo profesional. La incertidumbre, que suele marcar los primeros pasos en el mundo laboral, se transforma en conocimiento cuando se aborda desde la reflexión constante y el entendimiento de que aprender es un proceso continuo. Este ejercicio de introspección

no solo enriquece la capacidad de adaptarse a un entorno diverso, sino que también convierte cada experiencia, ya sea un desafío o un logro, en un componente esencial del crecimiento profesional. Este abordaje permite construir una identidad profesional sólida, basada en el aprendizaje diario y en la capacidad de encontrar oportunidades de mejora en cada vivencia. Así, la práctica profesional deja de ser solo una etapa formativa y se convierte en un espacio para desarrollar competencias, reafirmar valores y fortalecer el compromiso con el trabajo en equipo y el desarrollo personal.

Notas

¹ Schon, Donald. 1992. La formación de profesionales reflexivos. 1^o edición. Ediciones Paidós. P. 12.

² Fainstein, Héctor. 1997. La gestión de equipos eficaces. Buenos Aires. Ediciones Macchi. P. 12.

³ Romanelli, Graciela. La comunicación en los distintos niveles de la organización. P. 12.

⁴ Watzlawich, Paul. 1985. Teoría de la comunicación humana. Barcelona. Editorial Herder. P. 12.

⁵ Schon, Donald. 1992. La formación de profesionales reflexivos. 1^o edición. Ediciones Paidós. P. 13.

⁶ Schon, Donald. 1992. La formación de profesionales reflexivos. 1^o edición. Ediciones Paidós. P. 13.

⁷ Fainstein, Héctor. 1997. La gestión de equipos eficaces. Buenos Aires. Ediciones Macchi. P. 14.

⁸ Fainstein, Héctor. 1997. La gestión de equipos eficaces. Buenos Aires. Ediciones Macchi. P. 14.

⁹ Watzlawich, Paul. 1985. Teoría de la comunicación humana. Barcelona. Editorial Herder. P. 15.

¹⁰ Romanelli, Graciela. La comunicación en los distintos niveles de la organización. P. 16.

Bibliografía

Fainstein, Hector. 1997. La gestión de equipos eficaces. Buenos Aires. Ediciones Macchi.

Romanelli, Graciela). La comunicación en los distintos niveles de la organización.

Schon, Donald. 1992. La formación de profesionales reflexivos. 1^o edición. Ediciones Paidós.

Watzlawich, Paul. 1985. Teoría de la comunicación humana. Barcelona. Editorial Herder. 14

Laboratorio de Proyectos

Las muestras colectivas de estudiantes constituyen una instancia crucial para visibilizar el talento emergente y el trabajo desarrollado a lo largo del ciclo académico. Estos eventos exhiben una diversidad de proyectos, desde ejercicios iniciales de conceptualización hasta propuestas de diseño complejas y detalladas, abarcando distintas escalas y temáticas de la arquitectura. Son una oportunidad para que los estudiantes presenten públicamente el resultado de su esfuerzo, reciban retroalimentación de docentes y pares, y compartan su visión con la comunidad académica y profesional. Más allá de ser una simple exposición, estas muestras fomentan un ambiente de intercambio crítico y aprendizaje mutuo, celebrando los logros alcanzados y ofreciendo una ventana a las futuras tendencias y enfoques dentro de la disciplina arquitectónica.

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO 6 TAMAÑO Y ESCALA. Habitar la Escuela

3 al 18 de septiembre de 2024

Entendemos que una obra de arquitectura, sin importar su escala, activa una zona y es responsable del impacto que genera dentro de un entorno urbano, participando en un contexto social, político, económico y climático. La cátedra propone a los estudiantes investigar casos de equipamientos urbanos de mediana escala que abordan diferentes problemáticas relacionadas con el habitar contemporáneo en la ciudad. Se hace hincapié en las relaciones de tamaño y escala dentro de un entorno urbano específico, definiendo el tamaño como la medida absoluta de un objeto, mientras que la escala se refiere a la medida de algo en relación con otra cosa.

En esta primera instancia del taller, se estudian casos de estructuras de grandes luces y se fomenta la experimentación mediante propuestas proyectuales de los estudiantes. En estas propuestas analizan las estructuras de grandes luces en relación con otras escalas de menor magnitud.

Cátedra: Martín Fredes
Profesora asistente: Mercedes Gómez Eulloque

Expositores:
Bosquet, Tania | Cantalejos, Valentina | Castillo, Julieta | Colman Nakoniecznikoff, Macarena | D'Alesio Pavez, María Ignacia | De La Rosa Chamas, Silvina | Delgado, Yamila | Garrido Figueroa, Piera | Guatti Campos, Santina | Kohan Honeker, Dana | Loiza Zorzenón, Agustina | Lu, Victoria | Menescardi, Manuela | Quintana, Eliezer | Rodríguez, Agustina | Saide, Sol | Scarano, Ignacio | Villalba, Lucas | Von Der Heyde, Sophie

PROYECTO FINAL DE CARRERA 1 Vivienda Unifamiliar con Estudio

19 de septiembre al 3 de octubre de 2024

Resolver un proyecto de vivienda unifamiliar ha resultado —a lo largo de la historia— un enorme desafío para los arquitectos. En el último año de la carrera, presupone una reflexión muy particular del estudiante en cuanto a las formas de habitar en la contemporaneidad y un posicionamiento ético-estético respecto a la relación arquitectura y ambiente.

El sitio de implantación dialoga entre un borde límite público, artificial, construido y un borde límite absolutamente natural y salvaje. Resolver el desafío del viaje/trayecto entre ambos límites es la premisa esencial de este ejercicio. Es por eso que —más allá de resolver cuestiones funcionales y técnicas (impostergables por cierto)—, el estudio profundo de la secuencia de espacios y la poética que ello determina resulta ser lo primordial.

La reflexión acerca del proceso proyectual, la relación con el paisaje, el desarrollo de los espacios en los recorridos, la definición integral de la materialidad en todos sus aspectos (no sólo como un hecho constructivo sino también emocional y simbólico) y los criterios de sustentabilidad adoptados serán los ítems principales a considerar al momento de la evaluación.

Se pretende una reflexión final de carrera a partir de un programa tan común pero, a su vez, tan complejo y simbólico para los arquitectos como es el de una casa, donde lo pragmático y lo emocional debieran convivir en armonía. Sin dejar en absoluto de considerar, además, todas las resoluciones técnico-constructivas involucradas que el ejercicio profesional serio y riguroso nos demanda a diario.

Cátedra: Alejandro Lowus
Profesor asistente: Nicolás Degiovanni

Expositores:
Ghironi, Joaquín | Giúdice, María del Pilar | Gómez, Lucía Victoria | Jordan Galiano, Sebastián | Paulovich, Bruno Valentino | Ramírez, Jorge Anibal | Tessone, Juan Cruz | Williams, Dana | Kupershmit, Danila | Lee, Iván

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO 8 Domesticar la Geografía

4 de octubre al 22 de octubre 2024

Construir cultura supone una actitud comprometida con el tiempo y el espacio en el cual nos toca vivir. Desde la arquitectura como herramienta, nuestra visión es comprometida, la arquitectura no es un oficio, en todo caso el manejo del oficio es una condición mínima para poder operar, no somos solo profesionales, somos intelectuales y nuestra reflexión se hace desde un lugar específico, una región y en un tiempo preciso, la contemporaneidad.

No somos artistas, las obras no son un fin en sí, somos seres sociales y formamos parte de un colectivo que a través del tiempo explica y transforma el sitio en que vive desde este lugar que elegimos. La arquitectura tiene valor en la medida que haga un aporte que trascienda a la obra específica. La arquitectura es una herramienta de opinión.

Se propone afrontar el desafío de pensar edificios por fuera de las áreas urbanas conocida, los cuales estarán ligados a condiciones de paisaje y geografías distintas entre sí, pero que se pueden encontrar a lo largo de nuestro país o continente, estas unidades de paisaje serán: LA LLANURA | LA SELVA | EL RELIVE | EL DESIERTO.

Se trabaja en relación a un paisaje existente que permita entender que la correcta adecuación de la propuesta depende de distinguir las múltiples variables, sean estas urbanas, sociales, políticas, ambientales, geográficas o económicas. De este modo el ejercicio propuesto se basa en la comprensión de la construcción de un edificio de carácter semipúblico: la vinculación entre función y posición, la relación entre lleno y vacío, el centro único, la estructura jerárquica, los módulos, sub-módulos y ritmos espaciales.

Cada propuesta desarrolla un esquema base de una o más vinculaciones posibles para finalizar con la ejecución de un programa de 6000 m2. Se presta particular énfasis en el desarrollo de las relaciones público privadas de los edificios y en el estudio de modelos existentes analizados.

Cátedra: Pinto da Mota

Profesores Asistentes: Forero Mercedes | Petella Guido

Expositores:

Alter, Renata | Arriola Herrera, Rodrigo | Bongiovanni Duran, Laura | Castillo Conti, Chiara | Cárpoli, Florencia | Del Negro, Alan | Del Negro, Damina | Dimito Grisanti, Francisca | Dimuro, Adrian | Gaona Greenwood, Daniela | Guerrero Quintana, Francisco | Gómez, María Fernanda | Krembs, Ignacio | Marcos Vázquez, Rocío | Mayorga No-boá, Mauricio | Méndez, Milena | Micucci, Pilar | Molfeso, Micaela | Paats Galarco, Camila | Perez Zambón, Agustina | Regueiro, María Luz | Saracio, Sofia | Schmidhalter, Agustina | Travesani, Lino | Venezia Alicante, Victoria

FORMA Y REPRESENTACIÓN 3

Repeticiones Materiales

24 de octubre al 7 de noviembre de 2024

Entendemos que en el trabajo proyectual la repetición y variación de los elementos arquitectónicos son recursos fundamentales para la conformación de un nuevo todo, una nueva unidad.

Este ejercicio proyectual busca que sus participantes desarrollen un dispositivo arquitectónico a partir de la repetición de un material. Cada material propone en sí mismo una condición morfológica, de dimensión, de resistencia y de expresión.

Cátedra: Alejandro Betancourt

Asistentes Académicos: Agustina Loiza Zorzenón y Josué Zafra Solano

Expositores:

Altieri, Sofía Belén | Bagdadi, Alberto David | Banin, Meir Salomon | Barbeira Moya, Milagros Macarena | Basualdo Sala, Mateo | Bilbao Arias, Josué Marcelo | Chimenti Borrell, Celeste | Colombo, Violeta | De La Vega, Felipe | Delbúe, Asunción | Delgado, Ana Paula | Diehl, Fausto | Feldman, Simon Dan | Galassi, Paula | Guatti, Matias | Levy, Shimon | López Vila, Julieta Abril | Martinez Biondini, Trinidad | Mesones, Pedro | Pisano Massolo, Manuela | Ponce Baquerizo, Mauricio José | Prieto, Rafael Agustín | Pugliese, Julia | Ramirez Luna, Sebastián | Recepter, Eitan | Rocha, Alejo | Russo, Bernardo | Selem, Eitan Marcos | Solari, Pilar | Sueldo Domenech, Uma | Vasallo, Martina Angeles | Vega Tori, Valeria Andrea | Vita Montaldo, Delfina | Zeitune, David Netanel

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO 3

Conjunto de viviendas en Costa Esmeralda

8 al 21 de noviembre de 2024

El proyecto integrador tiene como objetivo proyectar un conjunto de seis a diez viviendas en la localidad marítima de Costa Esmeralda. Los estudiantes trabajan a partir de la experimentación y transformación de un referente, creando un edificio a partir de otro con el objetivo de desarrollar un lenguaje propio y proponer un sistema integrado de viviendas a partir de la repetición que, a su vez, plantee cierta particularidad y sensibilidad en cada sector del lote según su ubicación, orientación y visuales hacia el mar o el bosque. Además, deben proponer un sistema de espacios comunes y equipamientos subyacente al sistema de viviendas y circulaciones que permita singularizar sectores del conjunto.

En cuanto a lo conceptual, los estudiantes deben reflexionar sobre la relación entre lo público y lo privado, sobre la calidad espacial

ENCUENTROS PARA PROYECTAR

interior del módulo vivienda en relación con los espacios comunes exteriores del conjunto, cuáles son los grados de intimidad y de privacidad y descubrir los umbrales entre lo semipúblico y lo privado.

Cátedra: Atilio Pentimalli

Expositores:

Bagdadi, Alberto David | Banin, Meir Salomon | Díaz Arévalo, Fátima | Escobar Miranda, Verónica Patricia | Fabara Mancheno, Isabel | Ferraris, Sol | Giglio, Gea Chiara | Groisman, Sofía | Ieraci, Mateo | Izasiz Juez, Khalil Cristian | Jurkowski, Leonardo | Massuh, Franco | Moreira Zambrano, César Elián | Otamendi, Mora Abril | Palassoli, Nicolás | Paredes Martínez, Juan Pablo | Recepter, Eitan | Riveros Álvarez, Diana | Scaglia, Franco Tomás | Sánchez Ojalvaro, Juliana Gabriela

Encuentros para proyectar

Los webinars permiten el acceso a conocimiento especializado y discusiones teóricas a una audiencia amplia y diversa, superando barreras geográficas y de tiempo, e introduciendo conceptos de manera eficiente. Por otro lado, los talleres presenciales son insustituibles para el desarrollo de habilidades prácticas, el trabajo colaborativo, la interacción directa con materiales y herramientas, y la retroalimentación personalizada, aspectos fundamentales para la formación en disciplinas como la arquitectura. Al combinar ambas modalidades, se busca potenciar la adquisición de una base conceptual sólida junto con la maestría técnica y la capacidad de aplicación en contextos reales, atendiendo así a las distintas facetas del proceso educativo y profesional.

Taller: Documentación de obra Lucía Hollman

9 y 10 de octubre de 2024, 13 a 15hs, Ecuador 931

El objetivo del curso fue conocer aquellas herramientas básicas de documentación que nos aproximen a un proyecto de arquitectura real y, por otro lado, sean capaces de introducir al estudiante al ambiente laboral. Se trabajó sobre las reglas básicas de documentación, conjuntamente con implementación de archivos de punta y escalas de impresiones.

Taller: El poder de la participación ciudadana en proyectos de arquitectura urbana Martín Buero

Martes 15 de octubre, 13 a 15hs, Ecuador 931

El Parque de la Estación en Buenos Aires es un modelo de co-diseño urbano donde la comunidad local fue clave en la planificación. Este análisis mostrará cómo los vecinos de Balvanera y Almagro, junto con el Gobierno de la Ciudad, desarrollaron este espacio público entre 2000 y 2019.

El proceso participativo incluyó mesas de trabajo y encuestas, que permitieron adaptar el proyecto a las necesidades reales de los habitantes. El parque responde a la carencia de áreas verdes, refuerza la identidad barrial y el sentido de pertenencia. A través de esta colaboración, el proyecto muestra cómo la participación ciudadana contribuye a la creación de espacios urbanos más inclusivos y sostenibles, garantizando que las decisiones reflejen las necesidades y deseos de la comunidad, mejorando así la calidad de vida urbana.

Webinar: Gestión de un estudio arquitectónico: ¿cómo empezar? Karina Pafundi

16/10/24 – 15 a 17hs Zoom

El objetivo de este taller fue presentar el proceso de trabajo de un estudio de arquitectura de pequeña escala. Se repasó todo el recorrido desde la búsqueda o primer contacto con un cliente hasta la entrega final de la obra.

Los interesados pudieron conocer sobre encuestas de necesidades, etapas de trabajo, honorarios, documentos a desarrollar, presupuesto, confección de carpetas y documentos, pautas de reuniones, organización de la obra, desarrollo de la misma. Entrega de la obra, formas de pago y servicios de posventa.

El propósito del curso fue alentar el desarrollo de profesionales independientes, como empezar, como armar una pequeña estructura de funcionamiento y cómo llevar adelante un proyecto integral de una reforma.

Taller: Inteligencia artificial al servicio de la arquitectura Mercedes Gómez Eulloque y Lucila Pistolesi

16 y 17 de octubre, 14 a 16hs

El taller reflexionó y exploró acerca de distintas formas de comunicar arquitectura, indagando en medios digitales cercanos al fotorealismo, maquetas y diagramas que buscaron conceptualizar ideas a través de la inteligencia artificial. Planteó sus orígenes en

papel y culminó con la inteligencia artificial. La charla apuntó a entender la representación como un método para contar una historia, haciendo hincapié sobre qué pudo contarnos cada documento y entendiendo las potencialidades de los mismos.

Charla: Estrategias de diseño con contenedores marítimos

Jonathan Landesman

24 de octubre, 15 a 17hs, Ecuador 931

Con el objetivo de contribuir a la construcción de futuros sostenibles, la charla indagó sobre la reinención del espacio cotidiano a través de la adaptación del diseño de viviendas sustentables con contenedores.

Taller: Tamaño y escala

Martin Fredes y Mercedes Gómez Eulloque

31 de octubre de 2024, 14 a 16hs, Ecuador 931

Una obra de arquitectura, sin importar su escala, activa una zona y es responsable del impacto que genera dentro de un entorno urbano, participando de un contexto social, político, económico y climático. El taller propuso investigar equipamientos urbanos de mediana escala que abordan diferentes problemáticas relacionadas con el habitar en la ciudad.

Webinar: Territorio intermedio. Estrategias de integración en bordes urbanos. El caso de la Villa 1.11.14

Mara Menéndez

6 de noviembre de 2024, 9:30hs, Zoom

Territorio intermedio es un ejercicio teórico-proyectual orientado a alcanzar la integración socio-espacial. Se toma como caso de estudio el área de la villa 1-11-14, el Bajo Flores y la sumatoria de predios deportivos privados de grandes dimensiones ubicados entre los barrios Villa Soldati y Nueva Pompeya.

Diversos factores hacen determinante la elección de este sector a estudiar: a) La segregación socio-espacial generada por un borde heterogéneo y múltiple que determina escalas geográficas diversas en los límites de su área y la segregación interna de la villa 1.11.14 b) El abordaje incompleto de las operaciones de urbanización del Estado a través del tiempo. c) Las problemáticas ambientales vincu-

ladadas al desmedido crecimiento de las aguas generado por características históricas del territorio en relación al Riachuelo.

En este trabajo, se piensa el espacio intermedio, híbrido o de indefinición, como un elemento que se situaría donde se genera intercambio. Se propone la integración proyectual de las áreas urbanas sectorizadas y la villa 1-11-14, siendo ésta última un escenario de emergencia socio-ambiental.

El territorio intermedio busca ser la transformación del borde, sería un potencial articulador de carácter arquitectónico, público y colectivo: revalorizando lo existente, causando la integración socio-espacial, llevando implícito el sentido de apropiación y desarrollando el paisaje vigente/deseable de los usuarios.

Observaciones en obra

Visitar obras, estudios de arquitectura y empresas no sólo forma parte de un vínculo esencial entre la teoría y la práctica, sino que beneficia la formación académica de los estudiantes de arquitectura. Dan vida y proporcionan un anclaje en lo real a los contenidos de la carrera, además de crear lazos con los actores del mundo profesional y sensibilizar a los futuros arquitectos respecto a la relación entre el proyecto y el ambiente. Este proyecto tiene como objetivo achicar la brecha entre el mundo académico y profesional de la arquitectura. A través de visitas y encuentros, se aproxima a los y las estudiantes a vivenciar la práctica profesional y la producción de obras. Además, con focos diversos (lo proyectual, lo material, las estructuras, los códigos, lo urbano, el mobiliario) los futuros arquitectos y arquitectas pueden conocer las distintas dimensiones disciplinares y elegir cuál les aquella que sintoniza con su objetivo personal.

Visita a la Casa Curutchet

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO 2

Cátedra: Karina Pafundi y Emiliano Curi

Profesores Asistentes: Ezequiel Vespa y Vanesa Rolón

Fecha: 27 de agosto de 2024

La Casa Curutchet es una obra de increíble valor arquitectónico y una visita obligada para cualquier estudiante inicial de la carrera de arquitectura. Es la única obra construida del arquitecto Le Corbusier en Latinoamérica. Los estudiantes pudieron recorrer una obra de arquitectura única, de considerable trascendencia para la disciplina y de gran valor histórico. Además, experimentaron desde la percepción sensorial (y no sólo desde la observación), la vivencia del espacio arquitectónico, adentrándose en el programa de la vivienda unifamiliar con espacio de trabajo y su relación con el espacio urbano. Por último, analizaron sus espacios intermedios y la inter-

OBSERVACIONES EN OBRA

relación programática y los problemas/temas de la obra de arquitectura: asoleamiento, programa, estructura, cerramiento, contexto urbano, relación con el paisaje.

Recorrido por Ciudad Universitaria TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO 6

Cátedra: Lucía Hollman
Profesora asistente: Lucila Pistolesi
Asistente académica: Daiana Gómez Novik
Fecha: 27 de agosto de 2024

La cátedra realizó una visita a Ciudad Universitaria, con foco en la Reserva Ecológica y el pabellón de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Esta salida tuvo como objetivo principal familiarizar a los estudiantes con el entorno específico donde se desarrollará su proyecto académico, promoviendo una comprensión más profunda de las características del sitio. El terreno sobre el que los alumnos proyectarán está emplazado en lo que hoy en día es el Club Universitario de Arquería.

La actividad permitió a los estudiantes observar de primera mano las particularidades del terreno, la vegetación, y las dinámicas espaciales presentes en la Reserva Ecológica, así como entender la relación entre la infraestructura existente y el paisaje natural. La visita al pabellón universitario también ofreció una oportunidad para analizar el contexto arquitectónico y urbano en el que se insertará el proyecto, reflexionando sobre cómo las futuras intervenciones podrían dialogar con el entorno.

Visita al Parque Ferroviario de Palermo TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO 6

Cátedra: Martín Fredes
Profesora asistente: Mercedes Gómez Eulloque
Fecha: 3 de septiembre de 2024

Los estudiantes visitaron el sitio donde se llevó a cabo el proyecto integrador del segundo semestre. El proyecto consiste en diseñar servicios educativos destinados a la población infantil, en el nivel inicial y primario, así como en espacios polivalentes de grandes dimensiones que articulen la relación entre la ciudad y la escuela.

Relevamiento territorial y de sitio TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO 8

Cátedra: Jerónimo Ballesteros

Profesora Asistente: Mara Menéndez
Fecha: 3 de septiembre de 2024

Los estudiantes visitaron, en la zona de San Telmo, el lote sobre el que proyectarán un edificio híbrido consistente en viviendas, oficinas y locales comerciales. También, realizaron un relevamiento territorial para conocer las zonas de interés y la composición de la trama urbana en la que su proyecto estará inserto. Visitaron el Parque Lezama, Museo Histórico Nacional, el barrio "Alfredo Palacios" (Catalinas Sur) y el Boulevard de Av. Caseros, observando las viviendas que se construyeron para los directivos del ferrocarril en 1912.

Centro Cultural en San Telmo TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO 4

Cátedra: Paz Castillo y Hernán Deswarte
Profesores asistentes: Diego Genaro Rodríguez y Alejandro Betancourt
Fecha: 6 de septiembre de 2024

Los estudiantes del Taller de Arquitectura y Diseño 4 visitaron el sitio en que se desarrollará el proyecto integrador del curso, que consiste en un Centro Cultural. Aprovecharon la oportunidad para recorrer el barrio y algunos edificios emblemáticos. También visitaron el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Puertos Escobar: Centro Cívico y Museo Malba TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO 6

Cátedras: Lucía Hollman y Martín Fredes
Profesores asistentes: Lucila Pistolesi, Mercedes Gómez Eulloque
Asistente académica: Daiana Gómez Novik

En el marco de las actividades de aprendizaje, estudiantes y profesores exploraron el centro cívico de Puertos del Lago, donde participaron en una visita guiada a cargo del centro de educación Malba. La jornada incluyó el recorrido por el nuevo edificio de equipamientos Malba Puertos, lo que permitió a los alumnos observar la materialización de búsquedas proyectuales y definiciones técnicas actualmente abordadas en el aula.

Asimismo, el equipo de cátedra y los estudiantes visitaron el barrio privado Puertos en Escobar, con el objetivo de analizar proyectos que sobresalen por su integración con el entorno natural. Durante la visita, se examinaron obras como la nueva sede del Museo MALBA (Herreros y Torrado Arquitectos), las Salas del Bosque (Estudio Bulla) y los pabellones Folies (IR Arquitectura, Estudio Bulla y Pieza Estudio), creados por diversos estudios de arquitectura. Esta experiencia brindó la oportunidad de reflexionar sobre el diálogo entre la

arquitectura y el paisaje, así como la relación entre la escala de las construcciones y su contexto natural.

PROFESIÓN Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA (CURSO DE POSGRADO Y FORMACIÓN DOCENTE)

Profesión y Enseñanza en Arquitectura tiene como objetivo brindar formación docente en el campo de los procesos proyectuales en arquitectura, urbanismo y sus respectivas teorías. El curso actualiza y profundiza la calidad de los conocimientos y las prácticas académicas de la enseñanza de la arquitectura en la Universidad de Palermo.

Profesión y Enseñanza analiza nuevos paradigmas del conocimiento y sus impactos en la enseñanza proyectual de la arquitectura y el urbanismo. En este segundo ciclo se hace foco en: a) Perspectivas fenomenológicas en torno al proceso proyectual, y b) Nuevas conceptualizaciones para habitar el espacio público. Se desarrolla así una reflexión colectiva e interdisciplinar que cuestiona metodologías establecidas mientras indaga en experimentaciones e investigaciones procesuales, amplias y diversas, en torno al proyecto arquitectónico y urbano.

El curso se desarrolla en 2 módulos cuatrimestrales. Este segundo módulo estuvo integrado por tres seminarios virtuales con periodicidad semanal y fueron dictados por destacadas doctoras en arquitectura o en campos del conocimiento que aportan una mirada interdisciplinaria y con una probada *expertise* en los temas abordados.

Historia y crítica de la arquitectura desde la perspectiva fenomenológica

19 de septiembre de 2024, 18hs

Por lo general, las asignaturas vinculadas a la enseñanza de la historia y la teoría del diseño se centran en el análisis y descripción de objetos. El estudio crítico de ciudad, de arquitectura, de espacios a partir de variables fenomenológicas es una alternativa a los métodos de enseñanza aprendizaje tradicionales que se concentran solamente en los atributos del objeto. A partir de un recorte epistemológico situado en el paradigma posmoderno de la sensibilidad, la interpretación crítica de la arquitectura a través de la fenomenología permite un mayor grado de sensibilidad en la concepción del diseño y por lo tanto un aprendizaje centrado en aspectos humanos por encima de los objetuales.

Expositora: Dra. Arq. Sandra Navarrete

Sandra Navarrete es Doctora en Arquitectura por la Universidad de Mendoza. Posee Posdoctorado Multidisciplinario en Diseño por la Universidad de Palermo. Es Directora de Proyectos de Investigación en la Universidad de Mendoza y en la Universidad Nacional de Cuyo. Directora de la Diplomatura de Posgrado en Arquitectura Fenomenológica en la Universidad Nacional de Cuyo. Fue Directora de Carreras de Diseño en la Universidad de Mendoza y Coordinadora Académica de la Carrera de Arquitectura en la misma casa de estudios. Profesora Titular del Doctorado en Arquitectura de la Universidad Nacional de San Juan. Profesora Titular del Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Mendoza. Profesora Titular del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo.

Patrones para espacios públicos verdes con atraktividad y apropiación del usuario

26 de septiembre de 2024, 18hs

La Atraktividad es el potencial del espacio público que se materializa por la concurrencia efectiva de los usuarios y depende de la Habitabilidad del mismo, constituida por factores físico naturales, arquitectónicos y socio culturales. Los Patrones de uso para el diseño de los espacios públicos verdes integra los aspectos perceptivos y simbólicos para lograr la Atraktividad y la Apropiación del usuario, lo que favorecen el éxito con mayor uso.

Expositora: Dra. Arq. Leonor Grañana

Leonor Grañana es Doctora en Arquitecta por la Universidad de Mendoza. Es Especialista en Proyecto y Gestión Ambiental en territorio árido sísmico por la misma casa de estudios. Docente Adjunta de Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo en la Universidad de Mendoza.

Caminata sensorial, oler y escuchar, aplicación en el método proyectual. Experiencia para la formación del arquitecto

10 de octubre de 2024, 18hs

La exposición abordó la discusión en torno a la caminata sensorial y la cartografía como medios para el registro de experiencias no visuales -oído y olfato-, en la fase de reconocimiento contextual propia de los métodos del diseño urbano y arquitectónico; como técnicas que favorecieron un mayor compromiso de los estudiantes al desarrollar propuestas de diseño reguladoras de las determinantes físicas presentes, ante la tendencia de sustituir la investigación in situ por la búsqueda digital.

Expositora: Dra. Arq. Carolina Trejo Alba

Carolina Trejo Alba es Arquitecta por el Instituto Tecnológico de Tepic (Tecnológico Nacional de México), Maestra en Administración Integral del Ambiente por El Colegio de la Frontera Norte y Doctora en Diseño y Estudios Urbanos por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. Docente y miembro del núcleo académico de los programas educativos de licenciatura de Arquitectura y de posgrado en la Maestría y Doctorado de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FCITEC, UABC). Líder del Cuerpo Académico Diseño Integral y Ambiental. Actualmente lidera el proyecto de investigación Caminabilidad y accesibilidad en entornos urbanos, auditorías y experiencias de cartografía participativa (2024-2025). Actualmente es miembro del Comité Editorial de la Revista de Ciencias Tecnológicas (RECIT, UABC). Autora de artículos y literatura con fines académicos y de divulgación científica.

Índice de estudiantes:

- ABBUD SALMÓN, María José > p. 4
- BOGADO, Camila > p. 4
- CAMUFFO, Matías > p. 4
- VERWIMP DALMASSO, Tomás > p. 4
- DE LA LLAVE, Nicolás > p. 4
- EDDY, Dolores > p. 5
- FLORES ARRIEN, Guillermina > p. 5
- GHIRONI, Joaquín > p. 5
- GIÚDICE, María del Pilar > p. 5
- GÓMEZ NOVIK, Daiana > p. 5
- GÓMEZ, Lucía > p. 5
- JORDAN GALIANO, Sebastián > p. 6
- JUAREZ AYNOSA, Richard Brain > p. 6
- LÓPEZ, Lara > p. 6
- MARTUCHELLO, Malena > p. 6
- SALAYA, Franco > p. 7
- LÓPEZ, Sofía > p. 7
- TESSONE, Juan Cruz > p. 7
- MOLLO TITIRICO, Nahuel Brian > p. 7
- VALLVE CESCHÍN, Ana del Rocío > p. 7
- VIDELA, Martina > p. 7
- WILLIAMS, Dana > p. 8
- JUAREZ AYNOSA, Richard Brain > p. 8
- LÓPEZ, Lara > p. 12



**Facultad de Diseño
y Comunicación**

WWW.PALERMO.EDU/ARQUITECTURA