



Jornadas Interdisciplinarias **Arquitectura en Palermo**

IV Edición 2025

28 DE JULIO AL 1 DE AGOSTO 2025

VIRTUAL



Facultad de Diseño
y Comunicación

SEMANA

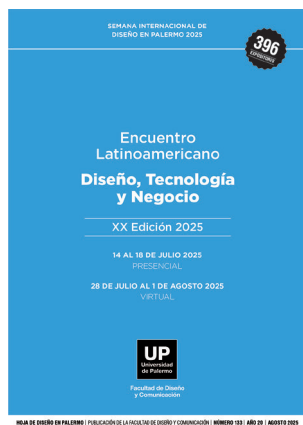
INTERNACIONAL DE DISEÑO

14 AL 18 DE JULIO 2025

PRESENCIAL

28 DE JULIO AL 1 DE AGOSTO 2025

VIRTUAL



HOJA DE DISEÑO EN PALERMO | PUBLICACIÓN DE LA FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN | NÚMERO 133 | AÑO 28 | AGOSTO 2025



HOJA DE DISEÑO EN PALERMO | PUBLICACIÓN DE LA FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN | NÚMERO 134 | AÑO 28 | AGOSTO 2025



HOJA DE DISEÑO EN PALERMO | PUBLICACIÓN DE LA FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN | NÚMERO 135 | AÑO 28 | AGOSTO 2025



HOJA DE DISEÑO EN PALERMO | PUBLICACIÓN DE LA FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN | NÚMERO 136 | AÑO 28 | AGOSTO 2025



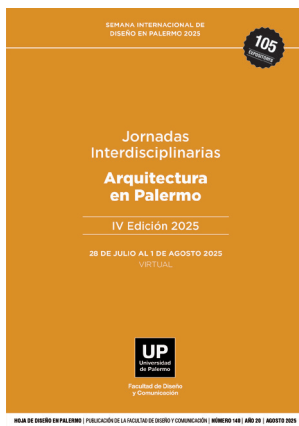
HOJA DE DISEÑO EN PALERMO | PUBLICACIÓN DE LA FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN | NÚMERO 137 | AÑO 28 | AGOSTO 2025



HOJA DE DISEÑO EN PALERMO | PUBLICACIÓN DE LA FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN | NÚMERO 138 | AÑO 28 | AGOSTO 2025



HOJA DE DISEÑO EN PALERMO | PUBLICACIÓN DE LA FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN | NÚMERO 139 | AÑO 28 | AGOSTO 2025



HOJA DE DISEÑO EN PALERMO | PUBLICACIÓN DE LA FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN | NÚMERO 140 | AÑO 28 | AGOSTO 2025



HOJA DE DISEÑO EN PALERMO | PUBLICACIÓN DE LA FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN | NÚMERO 141 | AÑO 28 | AGOSTO 2025

IV JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS ARQUITECTURA EN PALERMO 2025

Las IV Jornadas Interdisciplinarias de Arquitectura, **Trayectos Latinoamericanos**, son organizadas por el Centro de Investigaciones en Arquitectura de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Argentina, e integran el calendario de la XX Semana Internacional de Diseño en Palermo.

En su cuarta edición se consolida la agenda creada en los eventos precedentes, proyectando reflexiones e ideas emergentes que aporten a las demandas sobre la arquitectura en relación a la ciudad y el territorio en nuestra región.

El evento se llevó a cabo del 28 de julio al 1 de agosto del 2025 en formato virtual.

5 núcleos conceptuales estructuraron temáticamente el evento, entendidos como ámbitos de concurrencia y proyección interdisciplinar. Este año los núcleos son: Proyecto y Formación; Historia y Patrimonio; Técnica y Profesión; Ambiente y Paisaje y finalmente Ciudad y Territorio.

Proyecto y Formación entiende la disciplina arquitectónica como constructora de saberes específicos, distintos de los creados por el Arte, la Ciencia y la Tecnología. Este núcleo invita a reflexionar sobre las condiciones pre-proyectuales de las prácticas latinoamericanas contemporáneas, haciendo foco en las hermenéuticas territoriales.

Historia y Patrimonio propone pensar críticamente el vínculo entre pasado y presente. Se presentan tres perspectivas complementarias para enriquecer la reflexión y abordar preguntas como: ¿Qué rol juega la tecnología en la preservación de la memoria material? ¿Qué ideas del pasado reverberan hoy en nuestras prácticas? ¿Qué conflictos emergen en la ciudad entre arquitecturas históricas y procesos modernizantes?

Ambiente y paisaje convoca trabajos en torno a la interacción y confluencia entre arquitectura, ciudad, medio ambiente, paisaje y territorio. Se enfatiza en reflexiones e investigaciones alternativas y experimentales con una visión crítica y desafiante del status quo disciplinar, cuestionando concepciones y certezas vigentes.

Técnica y profesión propone reflexionar sobre la producción material arquitectónica y urbanística latinoamericana, en articulación con las dimensiones social y cultural. Se focaliza así en las relaciones del hacer disciplinar con la matriz productiva de un sitio, sus actores sociales y los distintos saberes, revelando tectónicas en constante transformación.

Finalmente Ciudad y Territorio aborda los imaginarios y la memoria colectiva de tres áreas metropolitanas de América Latina. Las identidades, los vínculos y sus narraciones son abordados y discutidos.

La XX Edición de la Semana Internacional de Diseño en Palermo 2025 estuvo integrada por los siguientes nueve espacios:

- **XX Encuentro Latinoamericano de Diseño**
- **XIX Plenario del Foro de Escuelas de Diseño**
- **XVI Congreso Latinoamericano de Enseñanza de Diseño**
- **X Cumbre de Emprendedores**
- **X Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño**
- **IX Foro de Experiencias Innovadoras**
- **VI Foro de Diseño Social y Sustentable**
- **V Networking DC**
- **IV Jornadas Interdisciplinarias Arquitectura**

Los nueve espacios se desarrollaron simultáneamente en comisiones presenciales y virtuales en dos semanas, desde el lunes 14 de julio al viernes 1 de agosto de 2025.

Cada uno de estos espacios edita una memoria, en una edición especial de La Hoja de Diseño, con los expositores, sus instituciones y países, y un abstract de su presentación. Todas las ediciones de La Hoja de Diseño pueden consultarse en:

www.palermo.edu ---> [dyc](#) ---> [Publicaciones](#) ---> [Hojas de Diseño](#)

Las Jornadas se organizaron en dos espacios: 5 Mesas de Diálogo, en las que 20 invitadas e invitados de probada expertise disertaron y dialogaron sobre los temas propuestos, y 11 Comisiones Temáticas donde 148 profesionales, académicas y académicos compartieron un espacio de exposición y debate.

A continuación se comparte la agenda del evento. En primer lugar se ordenan las 11 Comisiones Temáticas dispuestas por día y hora. Se presenta el título de la ponencia con nombres de las autoras y autores, el país de pertenencia y un resumen del trabajo expuesto. (pp 4-11). Le siguen las Mesas de Diálogo en el orden antes mencionado. (pp 12-13)

COMISIÓN 1: PROYECTO Y FORMACIÓN

Lunes 28 de julio, 11:00 hs

Color, forma y textura que transforman cómo nos sentimos.*Camila Noemí Pighín* [Argentina]

La propuesta analiza cómo el color, la forma y la textura influyen en la percepción arquitectónica, afectando emociones, concentración y bienestar. Se concluye que, usados estratégicamente, estos elementos mejoran espacios educativos, laborales y de salud, transformando la experiencia sensorial.

Diseño de un mirador en el Cerro Solitario de la parroquia Zumbi, de la provincia Zamora Chinchipe, Ecuador.*Jhessenia Verdesoto Robles* [Ecuador]

El proyecto arquitectónico contempla la creación de un mirador-café en el Cerro Solitario, un enclave natural privilegiado. La propuesta busca integrar una estructura contemporánea que sirva como punto de observación y espacio gastronómico, impulsando la economía local y el turismo.

Elevando Futuros.*Matías Cevallos* [Ecuador]

Enfrentar los desafíos de los niños en mercados saturados, creando plataformas elevadas para educación, recreación e higiene. Estos espacios proporcionan un refugio seguro y estimulante, integrándose al mercado sin interrumpir su funcionalidad, transformando entornos descuidados en oportunidades.

Establecimiento de Larga Estadía para Adultos Mayores en Chillán, Chile.*Matías Cevallos* [Ecuador]

Proyecto de ELEAM en Chillán que ofrece un entorno protector para adultos mayores, promoviendo su autonomía. A través de nodos sociales y un invernadero central, se articula la vida comunitaria, fomentando la integración, el bienestar y una conexión armónica con el contexto urbano y natural.

Residencia Universitaria UTPL: Diseño Modular con Sistema Integrado de Control Solar.*Fernanda del Cisne Gutiérrez Serrano* [Ecuador]**COMISIÓN 2: PROYECTO Y FORMACIÓN**

Lunes 28 de julio, 14:00 hs

Arquitectura entre la velocidad y la ausencia: reflexiones estudiantiles sobre habitar en el presente.*Ludmila Strycek* [Argentina]

Este trabajo presenta un análisis y puesta en valor de las reflexiones producidas por estudiantes de segundo año de arquitectura a partir de una consigna que abordó críticamente el vínculo entre espacio, tiempo, velocidad y cultura en la arquitectura contemporánea.

Distrito Creativo.*Carlos Andrés Arias Ramírez* [Colombia]

El proyecto "Distrito Calles Vivas. Laboratorio Urbano y Creativo" busca revitalizar el centro de Pereira mediante la transformación del espacio público, integrando tecnología, cultura y participación ciudadana. Promueve sostenibilidad, economía creativa e innovación urbana, con enfoque en inclusión

Pabellón Urbano.*Leandro Sbarra* [Argentina]

La Propuesta toma como base de investigación proyectual el uso del vidrio como variable perceptiva. Creando así una atmósfera cambiante que permite al usuario transitarlo como una experiencia sensorial diferenciada e invita a participar con los ojos, con el cuerpo y con todos los sentidos.

Paisajes Híbridos Fluviales de Convivencia.*Verónica Luciana Copello* [Argentina]

En el Área Metropolitana de Buenos Aires se viene desarrollando un proceso de antropización y destrucción de los humedales. La tesis de maestría en curso aborda el problema desde una mirada eco feminista con el fin de proponer una re-configuración de los modos de habitar que contemple la diversidad de vida humana y no humana.

Tópica arquitectónica. Argumentación del pensamiento proyectual desde la lógica peirceana.*Ángel Ramón Peña Villegas* [Venezuela]

El pensamiento proyectual es un signo de alta complejidad y profundidad significativa. La matriz Peirceana propicia el apalancamiento cognitivo para abordarlo. Es un instrumento que admite la personalización para la consciencia argumentativa en pro de la resiliencia y flexibilidad proyectual.

COMISIÓN 3: PROYECTO Y FORMACIÓN**Lunes 28 de julio, 16:00 hs****Análisis del trazado parcelario en conjuntos de vivienda y su impacto en el uso de los espacios comunes.***Marilina Romero* [Argentina]

A partir del análisis del uso de los espacios comunes de conjuntos de vivienda y sus entornos, surge el interés por evaluar el impacto del trazado parcelario, para poder entender qué relación hay entre los límites materializados o no, con la dinámica de uso del espacio, su mantenimiento y gestión.

Infraestructuras para el Chthuluceno.*Nicole Peterle* [Argentina]

El crecimiento urbano de la Ciudad de Buenos Aires se fue devorando el paisaje natural, extendiendo una grilla continua sobre el territorio y su biodiversidad: un tapiz. La tesis propone repensar estas formas dispositivas de vinculación con el suelo planteando una alternativa en el borde costero.

Jugar Innovar Aprender.*Julián Fernando Villa Franco* [Colombia]

Juego de arquitectura artesanal desarrollado en Instagram, fomenta el aprendizaje a través de descontextualizar, imaginar e innovar. Entregas creativas y diversas. El aprendizaje se realiza entre pares, enriquecido por comentarios de seguidores, creando una comunidad de aprendizaje colaborativo.

La flexibilidad como sentido de apropiación del espacio doméstico en contextos económicos emergentes en Aguascalientes, México.*Mario Ernesto Esparza* [México]

La flexibilidad del espacio doméstico permite al ser humano ser lo que quiere ser, ya que, a lo largo de su existencia, experimenta fenómenos que moldean, a través del tiempo, representaciones tangibles de una memoria que cambia como manifiesto vivo de la reflexión y la evolución del deseo de ser.

La formación del saber proyectual: experiencias en Sistemas de Representación*Lucas Gastón Rodríguez, Alejandro Tauro y Gustavo Giancrístóforo* [Argentina]

Se presenta una experiencia de evaluación en Sistemas de Representación-UNS, como formación del saber proyectual. Se

analiza el caso, en categorías estructurantes, creativas y comunicativas. Y se comparten reflexiones, sobre representación, expresión y dibujo como medios del pensamiento proyectual.

La Mediación como estrategia de experimentación proyectual.*Eduardo Daniel Bertiz Cabrera* [Uruguay]

Nuevas alternativas proyectuales surgen constantemente como respuesta a la densificación o a la expansión descontrolada de la ciudad, y a sus consecuencias en la movilidad urbana y sus infraestructuras. Estas transformaciones impactan profundamente en el espacio público, exigiendo relaciones inéditas —desde una perspectiva interdisciplinaria y compleja— entre movilidad y ciudad. En este contexto, las estrategias de mediación proyectual emergen como una posible respuesta frente a la conflictiva relación entre ambas.

COMISIÓN 4: TEORÍA Y CRÍTICA**Martes 29 de julio, 14:00 hs****Concepción fenomenológica del lugar según aspectos de percepción y empatía.***Leonor Graña* [Argentina]

N. Schulz define: El 'paisaje' es esa clase de fenómeno inclusivo. En general, podemos decir que algunos fenómenos forman un 'ambiente', un 'entorno', para los demás. Un término concreto para ese ambiente es lugar. Es de uso común decir que las acciones y los acontecimientos tienen lugar. De hecho, no tiene sentido imaginar que algo vaya a ocurrir sin hacer referencia a un sitio. El lugar es evidentemente parte integral de la existencia. Así pues, un lugar es un fenómeno cualitativo 'total', que no puede reducirse a ninguna de sus propiedades (como las relaciones espaciales) sin perder de vista su naturaleza concreta. Además, afirma que la Arquitectura significa visualizar el *genius loci*, y la tarea del arquitecto es crear lugares con significado mediante los cuales ayudar a las personas a habitar. El habitar integra los conceptos anteriores y le da sentido al "espacio existencial", según Bollnow, Heidegger y Bachelard. Finalmente, Schulz detalla tres ámbitos del habitar: "ámbito colectivo" —ciudad, "ámbito público"— edificio institucional y "ámbito privado"— casa. De esta manera, el objetivo del trabajo, es profundizar la relación entre la concepción del espacio físico territorial y la concepción fenomenológica del lugar de Norberg Schulz en aspectos de percepción y empatía.

Densa mirada. Juan Borchers a 50 años de su vida.*Sergio Salazar* [Chile]

Ponencia sobre Juan Borchers (1910-1975) y su contribución a la conformación de la arquitectura moderna en Chile. Borchers es una figura clave en la cultura arquitectónica del período en América Latina. A 50 años de su muerte, se busca develar la complejidad de una obra breve pero profunda.

Revista científica VAD. Veredes, arquitectura y divulgación.*Alberto Alonso Oro* [España]

VAD. Veredes, arquitectura y divulgación es una revista científica internacional de periodicidad semestral y formato digital y físico que pretende ser un canal de difusión de trabajos, investigaciones y reflexiones centradas en la cultura, la teoría y el proyecto de arquitectura.

Textos críticos en la Plataforma Latinoamericana de Crítica Arquitectónica.*Jorge Ludeña* [Ecuador]

Textos críticos es una plataforma latinoamericana que busca complementar la escena de la crítica arquitectónica contemporánea mediante el desarrollo de una serie de instrumentos operativos interrelacionados de forma sinérgica, con el objetivo de acercarse a una crítica poética, abierta e integradora.

COMISIÓN 5: HISTORIA Y PATRIMONIO**Martes 29 de julio, 16:00 hs****Análisis cromático de la arquitectura patrimonial de Sucre.***Marcela Casso Arias y Pablo Poveda Díaz* [Bolivia]

La ponencia presenta un análisis cromático técnico de la arquitectura patrimonial de Sucre, mediante el estudio sistemático de las tonalidades predominantes en fachadas representativas del centro histórico. Se emplean herramientas de medición colorimétrica y criterios de valoración patrimonial para establecer una caracterización cromática precisa, orientada a sustentar metodologías proyectuales y normativas que garanticen la conservación de la identidad cultural urbana.

Dos viviendas en esquina. Arquitectura Moderna y Ciudad en Mendoza.*Isabel Durá Gúrpide y Pablo Llorca* [Argentina]

Se tratará el vínculo entre arquitectura y ciudad a partir del análisis

de las estrategias proyectuales de dos obras de vivienda moderna de la Ciudad de Mendoza situadas en esquinas próximas: la casa Degiorgis (1952) de Raúl Panelo Gelly y la casa Sardi (1979) de Rodolfo Sardi.

La historia de la arquitectura desde el relato poético.*Sandra Navarrete* [Argentina]

Un acercamiento epistemológico alternativo (ya instalado en los ámbitos académicos) basado en la experiencia fenomenológica incorpora los modos de aprehender el mundo a través de la experiencia sensible. La enseñanza de la historia de la arquitectura se centra en la obra como objeto. El relato emocional subjetivo incorpora la vivencia individual.

Observador dos Atravessamentos: Quando o Caminho é Ponte, Casa e Mirante.*Lucas Pamio* [Brasil]

O estudo analisa o Viaduto Santa Ifigênia em São Paulo, destacando seu desenho, função viária e seu papel multifuncional. Conectando a cidade, atende a diversas atividades socioculturais. A abordagem fotográfica evidencia sua imponência e reforça sua relevância histórica como patrimônio urbano.

Rehabilitación del Patrimonio Construido Impulsa la Sostenibilidad y Sustentabilidad - El Caso del Colegio Ana Paredes de Alfaro.*Jorge Vega Verduga y Galo Gómez Chacón* [Ecuador]

La ponencia propone rehabilitar el Colegio Ana Paredes de Alfaro como modelo de sostenibilidad urbana, integrando residencias estudiantiles y espacios culturales. Destaca que conservar el patrimonio edificado reduce el impacto ambiental, revitaliza comunidades, fortalece la identidad cultural y genera beneficios económicos sostenibles. Es una inversión estratégica para un futuro urbano resiliente.

Tecnología y materialidad. Búsquedas mestizas para la construcción de una identidad en Latinoamérica.*Pablo Mastropasqua* [Argentina]

El mestizaje tecnológico y su materialidad es una de las formas que toman las identidades de Latinoamérica. Un rastreo histórico permite realizar un muestreo de continuidades, rupturas y combinaciones. Estas experiencias establecen una variedad de identidades mestizas que caracterizan y marcan la búsqueda de arquitectura, urbanismo y diseño de paisajes autónomo y singular de muchos profesionales y experiencias contemporáneas.

COMISIÓN 6: HISTORIA Y PATRIMONIO**Miércoles 30 de julio, 14:00 hs****Bogotá versus el agua, 500 años de destrucción del territorio.***Mauricio Carvajal* [Colombia]

Bogotá está en la sabana porque en 1538, año de su fundación, existían incontables fuentes de agua y desde hace un año nos encontramos con racionamiento del líquido, por primera vez en la historia, simplemente porque se ha aumentado el suelo urbano, aumenta la demanda sin proteger la oferta de agua

El temazcal como parte de la arquitectura vernácula tradicional.*Rogelio Monarca Temalatzi y Alberto Rosendo Castillo Reyes* [México]

El temazcal es una construcción ancestral de forma semicircular, hecha con materiales locales. Representa el vientre materno y se usa en rituales de sanación. Es ejemplo de arquitectura vernácula por su vínculo con la tradición, la naturaleza y la cultura indígena.

La crítica de arquitectura sobre la producción argentina de la década de 1990.*Emilia Couto* [Argentina]

La crítica arquitectónica de los años 90 osciló entre la celebración de la innovación formal y la crítica a su falta de compromiso. Este trabajo analiza cómo se interpretó la arquitectura de la época, revisando las categorías de análisis utilizadas y la selección de oficinas destacadas por distintos.

Parque Santander.*Liliana Cortés Garzón* [Colombia]

Esta propuesta reflexiona sobre los cambios históricos del Parque Santander en el centro histórico de la ciudad de Bogotá en Colombia.

Protección social del patrimonio. Caso La Robla, Mar del Plata.*María Eguren* [Argentina]

El tejido residencial representa un eslabón significativo en la identidad urbana. Se trabajará sobre el proyecto de intervención de La Robla en Mar del Plata. Mediante una perspectiva cualitativa, se reflexionará sobre los procesos sociales acontecidos para presentar una demanda al municipio.

Revisitar el patrimonio residencial urbano-contextual: deudas pendientes.*Mariana Fernández Olivera, Lorena Marina Sánchez y Ornella Bertoldi* [Argentina]

Dentro de las áreas patrimoniales urbanas, se destacan las viviendas con valores contextuales por constituir claves de lectura de los paisajes típicos. Entre los múltiples desafíos para su preservación en ciudades con débiles estrategias preservacionistas, como Mar del Plata, se requiere persistir en su reconocimiento y valoración. En este marco se propone revisitar el legado pintoresquista de un autor local, Córscico Piccolini, durante la primera mitad del siglo XX.

COMISIÓN 7: CIUDAD Y TERRITORIO**Miércoles 30 de julio, 16:00 hs****Causas que propician la desaparición de la arquitectura vernácula.***Rogelio Monarca Temalatzi, Alberto Rosendo Castillo Reyes, Araceli López Reyes y María del Rayo Vázquez Torres* [México]

La arquitectura vernácula es construida por usuarios o grupos familiares, fomentando la participación comunitaria en entornos rurales cohesionados. Sin embargo, diversos factores provocan su gradual desaparición, lo que intensifica los problemas sociales existentes en estas comunidades.

El Cuerpo y El territorio: Exploraciones Artísticas de Identidad, Memoria, Territorio y Urbanismo Táctico.*Sara Daniela Giraldo Giraldo* [Colombia]

Instalación de urbanismo táctico y arquitectura efímera en Guatavita (Colombia), basada en memoria y territorio. El cuerpo es el método para activar el espacio. Busca generar un modelo replicable en otros municipios, pueblos, barrios o ciudades; desde procesos de investigación-creación.

El espacio como línea: pensar desde Deleuze la metápolis contemporánea.*Julio Jesús Jiménez Sarabia* [México]

Gilles Deleuze permite comprender la metápolis como ciudad sin límites. Su pensamiento en forma de línea articula una nueva manera de entender el tiempo dentro del espacio. Dureza, flexibilidad y fuga, son categorías de la línea que ejemplifican el paisaje urbano de la Ciudad de México.

Los trazados rurales desde la cosmovisión simbólica y ancestral.

Marcelo Eliezer Roberts, Gabriela del Carmen Alcaraz y Triana Macarena Heredia [Argentina]

Esta ponencia explora cómo las comunidades originarias conciben y organizan el territorio rural desde su cosmovisión. En virtud de rescatar saberes ancestrales que permitan desarrollar nuevos trazados rurales que integren lo simbólico, lo cultural y lo funcional como acción proyectual.

Micro ciudades disruptivas como alternativa a smart city de 15'.

Mauricio Stelkic [Argentina]

La ingeniería socio-ambiental y el diseño urbano disruptivo como herramientas teóricas de un modelo de planeamiento urbano de ruptura paradigmática valioso y viable en un contexto 2025-2030 de gran incertidumbre y dificultades para una urbanización que potencie el desarrollo humano integra.

Aplicación y análisis de lineamientos de calidad urbana por medio de sistema de información geográfica centro histórico de Cali.

Alejandro Sepúlveda Valencia [Colombia]

La investigación evalúa calidad urbana usando los conceptos de: permeabilidad, vitalidad, variedad, legibilidad y robustez de Bentley y Schiller. Mediante SIG y álgebra de mapas, se identifica el estado actual, áreas sensibles y su impacto, promoviendo entornos urbanos sostenibles.

COMISIÓN 8: CIUDAD Y TERRITORIO

Jueves 31 de julio, 14:00 hs

Eco-Apertus.

Fernando Meneses Carlos, Andrea Cecilia Guillot Marín, Rosa Adriana Pintado Vallejo y Cristina Alejandra Salazar Altamirano [México]

Eco-Apertus es una aproximación a la idea de ciudad desde las comunidades milenarias. La ciudad de la hegemonía global habla de un mundo donde existe una relación clara y concreta entre el sujeto y el estado, pero esto no sucede en Latinoamérica, donde la relación es de sujeto a sujeto.

Innovación social: Taller Interdisciplinar de la Facultad del Hábitat, UASLP.

Norma Alejandra González Vega, Claudia Amparo Blanco Rentería y Hilda Marina Saldana [México]

Presenta el trabajo en el desarrollo de proyectos complejos de índole social, del Taller de diseño interdisciplinar de la UASLP Mx. Expone cada una de sus etapas de Innovación social, así como la propuesta estratégico-metodológica de trabajo entre sus 6 disciplinas.

Integración de drones, fotogrametría y GIS en la planificación urbana en contextos vulnerables: un estudio de caso en Sierra Leona.

Covadonga Lorenzo-Cueva [España]

Presenta un análisis de algunos proyectos de investigación pioneros en el campo de la arquitectura informática, que tuvieron lugar en los años sesenta en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, un centro de investigación pionero en nuestro país en el que confluyeron investigadores de distintas disciplinas que comenzaban a explorar las posibilidades de las nuevas tecnologías en el arte, la arquitectura, la música y la poesía. Más concretamente, la presentación se ha centrado en los proyectos de investigación realizados en el contexto del seminario de generación automática de formas arquitectónicas y en las propuestas que allí se gestaron. Todas ellas cobran, hoy día, cierta relevancia, ya que intuían algunas ideas que se están revisando actualmente sobre proyectos arquitectónicos y ciudades inteligentes, así como el empleo de tecnologías de inteligencia artificial generativa en la disciplina arquitectónica.

La formación disciplinar en la planificación de la expansión urbana.

Matías Esteves y Eduardo Rodríguez [Argentina]

Se exponen los resultados alcanzados en un ejercicio de la asignatura Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo III (FAUD-UM), donde se abordó la expansión urbana desde un enfoque interdisciplinario, integrando conceptos teóricos y prácticos en el diseño arquitectónico y la planificación territorial.

La transformación de las ciudades y la tecnología digital: Revisión de alcance de teorías y conceptos.

Erika Judith Carreón Andujo [México]

Este artículo revisa teorías clave sobre la relación entre ciudad y tecnología digital en los estudios urbanos, un tema poco explorado en Latinoamérica. Se analizan enfoques desde diversas disciplinas, mostrando su evolución de lo utópico a lo real. Será de utilidad para que otros investigadores.

COMISIÓN 9: TÉCNICA Y ENSEÑANZA**Jueves 31 de julio, 16:00 hs****Architectural Design Thinking System (ADTS), Propuesta metodológica para el diseño arquitectónico con enfoque sistémico.***Hellen Izquierdo Guerrero, Ernesto Ponsot Balaguer y Débora Ramírez Vargas* [Ecuador]

Se presenta una propuesta metodológica denominada Architectural Design Thinking System (ADTS), cuyo objetivo es integrar de manera estructurada el pensamiento sistémico y el pensamiento de diseño en los procesos proyectuales de la arquitectura y su enseñanza.

Arquitectura que se escucha.*Carlos Armando Emmert Loyo* [México]

En entornos donde trabajo, estudio y vida se superponen, la acústica arquitectónica resulta clave para el bienestar y la productividad. Este trabajo propone integrar el tratamiento acústico como herramienta proyectual expresiva, reflexionando sobre su enseñanza y aplicación desde etapas tempranas.

Avances tecnológicos en la representación digital arquitectónica: retos, oportunidades y perspectivas éticas.*Alfredo Villegas Kuraica y Mónica del Carmen Aguilar Tobin* [México]

Análisis de cómo la IA, RV, RX y BIM avanzados han revolucionado la renderización arquitectónica, mejorando calidad, velocidad y procesos. Destaca avances en técnicas de IA, simulaciones lumínicas y análisis ambiental integrado, promoviendo un diseño sostenible, identifica retos y nuevos paradigmas.

Del Lienzo al Espacio Arquitectónico.*María del Pilar Caldas Vilchez y Cesar Augusto Irigoyen Changllo* [Perú]

Esta propuesta ha sido desarrollada en un taller de arquitectura para estudiantes de segundo ciclo. Se trata del desarrollo de un proyecto de proto arquitectura (en tres dimensiones) inspirado en el análisis de una obra de arte extrayendo la geometría oculta de la misma.

Diseño estructural para la etapa del proyecto.*Amilcar Pedro Orazzi* [Argentina]

La ponencia se enfoca en el diseño estructural desde la etapa inicial del proyecto arquitectónico. Se abordan conceptos clave

para integrar la estructura al diseño, considerando la forma, los materiales y las normativas. Brinda herramientas para tomar decisiones proyectuales que optimicen la coherencia estética, funcional y constructiva de la obra. Ideal para proyectistas que buscan diseñar con criterio estructural.

La enseñanza de nuevas tecnologías en el taller de arquitectura.*Rosana Leonor González y Maricel Rosana Nieto* [Argentina]

En un contexto de permanente cambio, este trabajo analiza el proceso de búsqueda docente para integrar estrategias de enseñanza innovadoras, adaptando la actividad en los talleres de arquitectura en respuesta a las nuevas demandas estudiantiles y profesionales.

COMISIÓN 10: TÉCNICA Y AMBIENTE**Viernes 1 de agosto, 14:00 hs****Eficiencia energética e integración de energía solar en viviendas.***Alción de las Pléyades Alonso Frank* [Argentina]

Las edificaciones en general y las viviendas en particular generan elevados niveles de emisiones de GEI producto de la fuerte dependencia de los recursos fósiles. Ante ello, apremia reflexionar sobre la necesidad de diseñarlas rehabilitarlas con criterios de eficiencia energética y energía renovable.

Espacio, luz estudio de caso Museo Mineralógico de Oruro Bolivia.*Juan Arturo Ramos* [Bolivia]

El estudio analiza la relación entre espacio y luz natural, destacando el diseño arquitectónico que enriquece el espacio interior. Integrando historia, ciencia y arquitectura para una experiencia del usuario tanto educativa como visual, orientada a explorar la intersección entre patrimonio, cultura y diseño. Mediante un enfoque cualitativo que compara cómo la luz natural influye en la percepción espacial.

Evaluación de la envolvente térmica a partir del Gemelo Digital.*Analía Álvarez* [Argentina]

Se establece la mecánica de trabajo para construir un Gemelo Digital que evalúe el comportamiento higratérmico interior y constituya una herramienta para la toma de decisión. La metodología incluye: Relevamiento Arquitectónico, Modelado y Simulación. Se contrastan los resultados del BIM con Energy+.

Materiales vernáculos y su vínculo cultural: San Pablo del Monte.*Rogelio Monarca Temalatzí [México]*

La arquitectura vernácula en San Pablo del Monte usa materiales locales relacionados con su cultura. La modernización y cercanía a Puebla genera pérdida cultural por abandono de técnicas tradicionales. Es necesario rescatar estos materiales e integrarlos con métodos actuales para preservarlos.

COMISIÓN 11: AMBIENTE Y PAISAJE**Viernes 1 de agosto, 16:00 hs****Catalogación de obras de paisaje contemporáneo y registro de iniciativas con perspectiva de Infraestructura Azul y Verde (IAV).***Gabriel Burgueño y Santiago Rodríguez Alonso [Argentina]*

Las obras de paisaje son cada vez más frecuentes, diversas, complejas y en ámbitos y escalas más variados. Un registro de proyectos, intervenciones, marco patrimonial, evaluaciones y diagnósticos genera un cuerpo de conocimiento sobre la actividad, las profesiones involucradas y los criterios.

Espacio, Lugar y Paisaje, miradas no humanas en Arquitectura.*Kurt Petautschnig y Marietta Castro [Chile]*

El factor común de Espacio, lugar y paisaje radica en su dimensión visual. Se propone analizar bajo la noción de observador de Cray (2006) la irrupción de imágenes generadas por AI que conjugan estos conceptos bajo una nueva forma de inmaterialidad que va más allá de la visualidad humana.

Experiencias sensoriales como estrategias de diseño de paisajes urbanos inclusivos.*Bethsy Liliana Serrano Mariño [Perú]*

Este enfoque integró la psicología ambiental y la neuroarquitectura para diseñar espacios públicos urbanos que fomenten experiencias multisensoriales e inclusivas, partiendo de la premisa de que la percepción del entorno no sería posible sin un constante flujo de información. Es así que se analizó cómo los estímulos ambientales inciden en la conducta, las emociones y la memoria de los usuarios, de tal manera que la arquitectura trascienda de la simple edificación física y pase a ser un instrumento que influye directamente en el bienestar colectivo. La metodología de mapeos sensoriales, inspirado en las propuestas de investigadores como Schafer, Lucas y Romice, y Kate Mclean, permitieron representar gráficamente las sensaciones

que el individuo experimenta al recorrer espacios concretos identificándose y evaluando fenómenos claves (visuales, auditivos, táctiles y olfativos) que configuran la vivencia de lugares como plazas, mercados y alamedas. A partir de estas observaciones, se elaboraron narraciones sensoriales expresados en composiciones bidimensionales abstractas que dieron cuenta de cómo las personas interactúan con su entorno y qué necesidades tanto físicas como emocionales se generan. La propuesta final, estuvo orientada a la intervención de un espacio público de la ciudad de Huánuco-Perú, donde se plantearon lineamientos de diseño urbano arquitectónico inclusivo producto del previo análisis multisensorial contemplándose también las variaciones socioculturales, las características medioambientales y los aspectos físicos de cada espacio. Esta metodología culminó con la creación de entornos accesibles y agradables para todas las personas, con o sin discapacidad, generando experiencias inmersivas a través de la realidad virtual. Por lo que, la integración de la percepción sensorial, la psicología ambiental y la neuroarquitectura resultaron esenciales para la concepción de proyectos urbano-arquitectónicos capaces de brindar experiencias significativas y mejorar la calidad de vida de la comunidad.

Jardines históricos: caracterización de la composición arquitectónica y vegetal de la Plaza 25 de Mayo de la Ciudad de Sucre.*Mireya Lauren Gareca Apaza [Bolivia]*

La exposición tiene como objetivo dar a conocer y sensibilizar a la sociedad respecto a la importancia de los Jardines Históricos como parte del patrimonio local, de esta manera se pretende contribuir con la problemática actual en relación a la descaracterización de muchos espacios públicos patrimoniales como es el caso de la Plaza 25 de Mayo de la ciudad de Sucre, declarado como Patrimonio Nacional de Bolivia en 1991 por la UNESCO, por su alto valor histórico y cultural, que a lo largo de la historia han sido testigo de diferentes hechos que reflejan la identidad de una sociedad. La metodología utilizada se basó principalmente en el análisis documental, histórico lógico, comparativo y observación, en base a fuentes primarias de las bibliotecas y base de datos de instituciones reconocidas como: Biblioteca y Archivo Nacional, Casa de la Libertad, Universidad San Francisco Xavier, PRHAS y el Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, además de información de autores de trayectoria, así como entrevistas a entendidos en el tema que contribuyeron con el presente artículo. Los resultados obtenidos reflejan que la Plaza 25 de Mayo sufrió varias intervenciones a través del tiempo, lo cual muestra de manera interesante como fue evolucionando la sociedad sucrense, desde un uso eminentemente funcionalista como fue la dotación de agua, hasta la conexión del hombre con la naturaleza, a través del placer que estos espacios con

presencia vegetal nos ofrecen, aspecto que se ve reflejado en la época republicana. Otro hito importante, fue el centenario del primer grito libertario cuyo etapa permitió transformar este espacio, en un lugar de mucho simbolismo, que a pesar de las características predominantes del estilo de jardín Francés debido al trazado principalmente, la plaza fue transformándose en un espacio ecléctico que actualmente cumple varias funciones y es el nodo simbólico de las actividades de la sociedad sucrense.

Producto del estudio del confort social y sostenible del espacio público urbano en la ciudad de Bucaramanga.

Fabio Andrés Lizcano Prada [Colombia]

La ponencia caracteriza el territorio en zonas de espacio público del centro de la ciudad de Bucaramanga, mediante la medición IoT de las variables de confort urbano de temperatura del aire, radiación reflejada y análisis térmico de los materiales que conforman el espacio público. Se espera determinar lineamientos para mitigar el cambio climático.

Retomando el paisaje, diseño de parques desde una perspectiva de la memoria del territorio.

Yolanda Poveda [Ecuador]

Este proyecto se desarrolló como un aporte a la comunidad desde la academia, el mismo fue planteado como una necesidad de los habitantes del sector, debido a la falta de espacios de cohesión social y de relajación. Este trabajo se desarrolla en la ciudad de Guayaquil, en las faldas de un cerro que pertenece

al ecosistema de Bosque Seco Tropical ecuatorial, este espacio que fue y sigue siendo explotado como cantera de material pétreo ha generado espacios urbanizados con pocos espacios diseñados o pensados para la población. El ecosistema mencionado tiene un comportamiento de tener entre 9 y 8 meses de sequía (de allí toma su nombre), por lo tanto con este comportamiento más las variables climáticas de la ciudad se generan propuestas que sean realmente inclusivas tanto para los moradores del sector como para el ecosistema, es decir, se han considerado como un elemento fundamental para las propuestas de diseño el mantener los árboles que han permanecido en el lugar y todas las especies propuestas (en los diseños) deben ser nativas del ecosistema, o de ser introducidas deben mantener el mismo comportamiento biogeográfico, para no generar gastos de mantenimiento y garantizar la vida útil y la adaptación de las especies. Se destaca, que la comunidad beneficiada es diversa de manera etaria y cultural, por lo cual se realizaron entrevistas y actividades para llegar a propuestas integrales y coherentes, y también tengan factibilidad constructiva, debido a que la comunidad por medio propios financiará la construcción y mantenimiento del parque. Nos permitimos explorar también en la memoria del territorio desde la perspectiva del diseño del paisaje, a pesar de ser un espacio que será construido mantenga gran parte de la identidad original y sirva de refugio para la biodiversidad del ecosistema, manteniendo presente la vocación de servicio a la comunidad y espacio de integración; para este objetivo los espacios y actividades propuestas responde a la realidad de la comunidad.

**MESA DE DIÁLOGOS ENTRE ARQUITECTURA,
PROYECTO Y FORMACIÓN****Lunes 28 de julio - 18:00 hs**Moderador: **Martín Fredes**

La mesa propone un espacio de intercambio en torno a las condiciones pre-proyectuales en arquitectura, entendidas como el conjunto de aproximaciones, lecturas e interpretaciones que anteceden y orientan el proceso de proyecto. Estas instancias iniciales no se limitan a la definición programática o al relevamiento del sitio, sino que implican la comprensión de las dinámicas territoriales, sociales, culturales, ambientales y materiales que configuran el contexto de intervención.

Se invita a los expositores a compartir sus recorridos en investigación, abordando cómo el análisis del territorio se transforma en un insumo clave para construir marcos conceptuales, estrategias de acción y líneas de indagación proyectual. El diálogo buscará poner en común experiencias y metodologías desarrolladas en nuestra región, en el contexto latinoamericano, que nutren tanto la práctica profesional como la enseñanza del proyecto en ámbitos de posgrado.

El objetivo es reflexionar colectivamente sobre los modos en que la investigación previa enriquece el pensamiento proyectual y amplía las herramientas críticas de arquitectos y estudiantes.

Disertantes:

Amália dos Santos - Escola da Cidade, Brasil**León Duval** - Universidad Andrés Bello, Chile**Bruno Bellota Noguera** - Universidad Autónoma de México, México**MESA DE DIÁLOGOS ENTRE ARQUITECTURA,
HISTORIA Y PATRIMONIO****Martes 29 de julio - 18:00 hs**Moderador: **Juan Ignacio Breccia**

En un mundo aún atravesado por conflictos, nos reunimos desde las disciplinas de la Historia y la Arquitectura –y dentro de ellas, desde la preservación, la conservación y la restauración– para pensar críticamente el vínculo entre pasado y presente. Esta mesa, “Diálogos entre Arquitectura, Historia y Patrimonio”, propone tres perspectivas complementarias, presentadas por sus tres ponentes, para enriquecer el debate y abordar preguntas como: ¿Qué rol juega la tecnología en la preservación de la memoria material? ¿Qué ideas del pasado reverberan hoy en nuestras prácticas? ¿Qué conflictos emergen en la ciudad entre arquitecturas históricas y procesos modernizantes? No pretendemos responder de forma concluyente estos interrogantes, sino generar en nosotros nuevas preguntas: interpelarnos.

Disertantes:

Isabel Durá Gúrpide - Universidad Nacional de Cuyo, Argentina
Covadonga Lorenzo Cueva - Universidad SEU San Pablo, España**Pablo Mastropasqua** - Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina**MESA DE DIÁLOGOS ENTRE ARQUITECTURA,
CIUDAD Y TERRITORIO****Miércoles 30 de julio - 18:00 hs**Moderador: **Valeria Franck**

En las últimas décadas, el urbanismo ha dejado de pensarse únicamente como una herramienta técnico-normativa para gestionar el espacio urbano. Emergieron enfoques que abordan la ciudad como una construcción cultural, política y simbólica, entendiendo que toda intervención sobre el territorio es también una intervención sobre los modos de habitar, percibir, narrar y desear. Hoy, frente a la fragmentación del tejido urbano, la crisis ambiental, las desigualdades estructurales y las transformaciones en los vínculos sociales, el proyecto urbano se despliega como una práctica que debe leer los signos de su tiempo, operar con sensibilidad y ofrecer preguntas tanto como soluciones. La vida contemporánea exige a arquitectos y urbanistas nuevas formas de proyectar, donde lo visual, lo afectivo, lo narrativo y lo colectivo se integran como dimensiones sustanciales. En este marco, el concepto de imaginario urbano cobra relevancia: aquello que no se construye con materiales, sino con relatos, símbolos, representaciones. Pensar en los imaginarios de ciudad implica abrir el campo a las memorias colectivas, a la identidad territorial, a las imágenes que circulan –y a las que no– sobre quiénes somos y cómo habitamos.

Disertantes:

Artur Rozestraten - Universidade de São Paulo, Brasil**Felipe Corvalán Tapia** - Universidad de Chile, Chile**Octavio Montestruque Bisso** - Universidad de Lima, Perú**MESA DE DIÁLOGOS ENTRE ARQUITECTURA,
TÉCNICA Y PROFESIÓN****Jueves 31 de julio - 18:00 hs**Moderadora: **Agustín Moscato**

El fin último de la arquitectura radica en el hacer, es por eso que para que ésta surja como obra es necesario reconocer sus condiciones productivas, las cuales son inseparables de la técnica. En un mundo en donde la tecnología avanza a pasos agigantados, los límites del hacer arquitectónico se expanden.

La digitalización trae consigo cambios en cuanto a las formas de pensar y hacer arquitectura, lo que nos pone frente a nuevos hechos arquitectónicos. Hoy tenemos herramientas de proyecto capaces de generar geometrías impensadas hace un siglo atrás. Pero detrás de la sensación de libertad, está el riesgo de desvincular a la técnica de sus fundamentos y variables culturales, reduciéndola a su mera instrumentalidad. ¿Es posible hablar de la técnica sin otros aspectos de la cultura? Para Aristóteles, la técnica es una disposición productiva acompañada de una razón verdadera. Esta razón implica tanto a la finalidad a la que la técnica se destina como su razón de ser. Este “saber hacer” es además la materialización de la técnica que recoge saberes colectivos, y refleja la cultura social de un lugar.

Disertantes:

Enkte Winkel, Anna Juni y Gustavo Delonero (Vão), Brasil

Lucila Ottolenghi, Natalia Kahanoff, Luciana Casoy y

Florencia Lopez Iriquin (MUTAR), Argentina

Laura Urueña Serna y Juan Manuel Bernal Arias (Geográfica Sur), Colombia

MESA DE DIÁLOGOS ENTRE ARQUITECTURA, AMBIENTE Y PAISAJE

Viernes 1 de agosto - 18:00 hs

Moderador: **Josefina Demuro**

La Mesa correspondiente a Ambiente y Paisaje tiene como fin definir la figura del profesional vinculado a las prácticas del pai-

saje. Si la figura del arquitecto, el paisajista, el jardinero y el urbanista alcanzaron cada una a su tiempo una definición concreta aunque no por ello fija, el paisaje como campo de acción para el diseño requiere una serie de capacidades distribuidas hoy en diversas disciplinas. Podemos especular entonces que la coordinación de los saberes, herramientas, y visiones de estas últimas pueden confluir en la figura del arquitecto del paisaje.

Una figura que pueda conducir los vínculos entre contextos múltiples y heterogéneos que van desde la geografía como campo de acción a la academia como campo formativo pasando por todas las incumbencias profesionales emergente a los cambios medioambientales de urgente emergencia. Para esta mesa se busca poner en diálogo personalidades destacadas de las prácticas del paisaje que durante los últimos años hayan desplegado un accionar vinculado fuertemente a los medios locales y sus dinámicas naturales y culturales, así como trabajado en diversos ámbitos formativos principalmente académicos. Proyectando desde la actualidad y hacia un mediano y largo plazo un escenario donde las problemáticas culturales latinoamericanas vinculadas al medio sean atendidas en su particularidad.

Disertantes:

Giselle Montanholi y Keiji Ishibashi (Arquitectura), Paraguay

Victoria Figueroa, Argentina

Santiago Rodríguez Alonso, Argentina

IV JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS ARQUITECTURA EN PALERMO 2025

EXPOSITORES

Agustín Moscato > p 12	Giselle Montanholi > p 13
Alberto Alonso Oro > p 6	Gustavo Delonero > p 13
Alberto Rosendo Castillo Reyes > p 7	Gustavo Giancristóforo > p 5
Alción de las Pléyades Alonso Frank > p 9	Hellen Izquierdo Guerrero > p 9
Alejandro Sepúlveda Valencia > p 8	Hilda Marina Saldana > p 8
Alejandro Tauro > p 5	Isabel Durá Gúrpide > p 12
Alfredo Villegas Kuraica > p 9	Isabel Durá Gúrpide > p 6
Amália dos Santos > p 12	Jhessenia Verdesoto Robles > p 4
Amílcar Pedro Orazzi > p 9	Jorge Ludeña > p 6
Analía Álvarez > p 9	Jorge Vega Verduga > p 6
Andrea Cecilia Guillot Marín > p 8	Josefina Demuro > p13
Ángel Ramón Peña Villegas > p 4	Juan Arturo Ramos > p 9
Anna Juni > p 13	Juan Ignacio Breccia > p 12
Araceli López Reyes > p 7	Juan Manuel Bernal Arias > p13
Artur Rozestraten > p 12	Julián Fernando Villa Franco > p 5
Bethsy Liliana Serrano Mariño > p 10	Julio Jesús Jiménez Sarabia > p 7
Bruno Bellota Noguera > p 12	Keiji Ishibashi > p 13
Camila Noemí Pighín > p 4	Kurt Petautschnig > p 10
Carlos Andrés Arias Ramírez > p 4	Laura Urueña Serna > p 13
Carlos Armando Emmert Loyo > p 9	Leandro Sbarra > p 4
Cesar Augusto Irigoyen Changllio > p 9	León Duval > p 12
Claudia Amparo Blanco Rentería > p 8	Leonor Grañana > p 5
Covadonga Lorenzo-Cueva > p 8, 12	Liliana Cortés Garzón > p 7
Cristina Alejandra Salazar Altamirano > p 8	Lorena Marina Sánchez > p 7
Débora Ramírez Vargas > p 9	Lucas Gastón Rodríguez > p 5
Eduardo Daniel Bertiz Cabrera > p 5	Lucas Pamio [Brasil] > p 6
Eduardo Rodríguez > p 8	Luciana Casoy > p 13
Emilia Couto > p 7	Lucila Ottolenghi > p 13
Enkte Winkel > p 13	Ludmila Strycek > p 4
Erika Judith Carreón Andujo > p 8	Marcela Casso Arias > p 6
Ernesto Ponsot Balaguer > p 9	Marcelo Eliezer Roberts > p 8
Fabio Andrés Lizcano Prada > p 11	María del Pilar Caldas Vilchez > p 9
Felipe Corvalán Tapia > p 12	María del Rayo Vázquez Torres > p 7
Fernanda del Cisne Gutiérrez Serrano > p 4	María Eguren > p 7
Fernando Meneses Carlos > p 8	Mariana Fernández Olivera > p 7
Florencia Lopez Iriquin > p 13	Maricel Rosana Nieto > p 9
Gabriel BURGUEÑO > p 10	Marietta Castro > p 10
Gabriela del Carmen Alcaraz > p 8	Marilina Romero > p 5
Galo Gómez Chacón > p 6	Mario Ernesto Esparza > p 5

Martín Fredes > p 12
Matías Cevallos > p 4
Matías Esteves > p 8
Mauricio Carvajal > p 7
Mauricio Stelkic > p 8
Mireya Lauren Gareca Apaza > p 10
Mónica del Carmen Aguilar Tobin > p 9
Natalia Kahanoff > p 13
Nicole Peterle > p 5
Norma Alejandra González Vega > p 8
Octavio Montestruque Bisso > p 12
Ornella Bertoldi > p 7
Pablo Llorca > p 6
Pablo Mastropasqua > p 6, 12
Pablo Poveda Díaz > p 6
Rogelio Monarca Temalatzi > p 7, 10
Rosa Adriana Pintado Vallejo > p 8
Rosana Leonor González > p 9
Sandra Navarrete > p 6
Santiago Rodríguez Alonso > p 10, 13
Sara Daniela Giraldo Giraldo > p 7
Sergio Salazar > p 6
Triana Macarena Heredia > p 8
Valeria Franck 12
Verónica Luciana Copello > p 4
Victoria Figueroa > p 13
Yolanda Poveda > p 11



Facultad de Diseño
y Comunicación