

ARQUITECTURA EN PALERMO

PRÁCTICA PROFESIONAL SUPERVISADA
OBSERVACIONES EN OBRA
ARQUITECTURA PARA NO ARQUITECTOS
PROFESIÓN Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA
MARZO - AGOSTO 2025



Facultad de Diseño
y Comunicación

La Facultad de Diseño y Comunicación genera entornos académicos para que sus estudiantes, desde el primer día de clases, comiencen a transitar el campo profesional, desarrollen competencias imprescindibles en su disciplina, se vinculen con los grandes referentes la arquitectura, de manera que puedan crear redes que conduzcan a la reflexión, creación, desarrollo y concreción de proyectos innovadores, factibles y redituables. El ejercicio actual de la disciplina requiere un arquitecto capaz de integrar en el proceso proyectual saberes de otras especialidades, dominar las herramientas tecnológicas, conocer los elementos técnicos que componen la profesión y demostrar habilidades vinculadas a la reflexión crítica y la gestión.

Asimismo, debe ser capaz de trabajar en equipo con especialistas como ingenieros, constructores, consultores financieros, sociólogos, diseñadores, y otros. Estos factores externos son los que requieren de la formación académica modelos pedagógicos que lo inserten a los entornos profesionales.

Arquitectura en la Facultad de Diseño y Comunicación propone y articula un amplio programa académico donde los estudiantes participan de actividades vinculadas a la materialidad del quehacer arquitectónico. Este Programa se extiende a lo largo del año. En esta memoria, se registran las actividades realizadas en el ciclo académico semestral agosto-diciembre 2024. El Programa se desarrolla en cuatro grandes proyectos que se presentan a continuación.

1) La **Práctica Profesional Supervisada** es una instancia formativa en el campo, donde se pone en juego la transferencia disciplinar al entorno de trabajo.

2) El **Laboratorio de Proyectos** es una oportunidad para apreciar la diversidad y calidad de la producción académica estudiantil y fomentar el intercambio dentro de la comunidad de la Facultad.

3) **Observaciones en obra** se trata de experiencias de aprendizaje práctico fuera del aula, explorando entornos reales, obras y contextos relevantes para la aplicación directa de conocimientos teóricos y la creación de proyectos susceptibles de ser materializados.

4) **Profesión y enseñanza** en arquitectura es un seminario de posgrado destinado a los docentes con el fin de actualizar la formación para ajustarse a los nuevos requerimientos que la sociedad y los estudiantes requieren de la academia en el actual contexto histórico.

La Facultad acompaña la evolución de la práctica arquitectónica a través de la enseñanza y el aprendizaje situado, resignificando los procesos proyectuales y constructivos e incorporando a la reflexión aquello que alguna vez fue extra-arquitectónico. Es por eso que más allá de enseñar y aprender, más allá de transmitir contenidos, Arquitectura en Palermo forma egresados y egresadas capaces de responder a las demandas del mundo profesional.

La formación de los arquitectos y arquitectas trasciende las aulas, encontrando en la práctica profesional un espacio crucial donde la solidez teórica se confronta y enriquece con la complejidad del ejercicio real. Este compendio de resúmenes de ensayos emerge de esa intersección, ofreciendo una mirada directa a las vivencias de estudiantes que transitaron esta etapa decisiva de su desarrollo académico y personal.

Aquí, se despliegan las diversas facetas de la inserción en el campo laboral: los desafíos inherentes a la materialización de proyectos, la adquisición de habilidades y competencias técnicas y blandas, los dilemas éticos que interpelan la conciencia profesional, y la vital importancia de la reflexión crítica sobre la acción cotidiana.

Cada ensayo es un testimonio particular, una cartografía de lecciones aprendidas y conocimientos consolidados en estudios y obras reales. Colectivamente, conforman un mosaico que ilumina el proceso de transformación del estudiante en futuro profesional, destacando cómo la práctica no solo afianza saberes técnicos, sino que también moldea una visión más profunda, crítica y ética del rol del arquitecto en la sociedad.

Estas reflexiones evidencian el valor formativo de la práctica y la capacidad de nuestros estudiantes para navegar sus complejidades, preparándose así para los desafíos y oportunidades que depara el ejercicio de la arquitectura.

Modalidad autónoma

La modalidad autónoma de la Práctica Profesional Supervisada de la carrera de Arquitectura es una experiencia formativa donde el estudiante se integra a un entorno laboral real para aplicar y complementar sus conocimientos teóricos. Se caracteriza por la autonomía del estudiante, quien debe identificar y gestionar su lugar de práctica, ya sea en una institución pública o privada o en sectores productivos y/o de servicios. Los campos de actuación se dividen en dos áreas principales, sin el perjuicio del desempeño en otras áreas: Proyectos de Arquitectura y Urbanismo: Incluye el desarrollo de proyectos desde su concepción hasta su documentación.

Gestión y Producción de Obras: Abarca la coordinación, administración y supervisión de los procesos de construcción.

El estudiante no está solo en este proceso. Cuenta con el acompañamiento de dos figuras clave:

Un tutor profesional de la institución receptora, quien lo supervisa en el día a día.

Un tutor académico de la universidad, que guía y orienta el proceso de aprendizaje desde una perspectiva teórica y reflexiva.

Esta modalidad fomenta la autonomía, el pensamiento crítico y la capacidad de autogestión, elementos esenciales para la consolidación de un perfil profesional sólido.

- ALDAY, Martín

Legajo: 0111076

Empresa: Cooperativa Eléctrica de Luján

Responsable: Carlos Saraceno

Evaluación del tutor profesional: Durante estos cuatro meses que Martín realizó sus prácticas profesionales bajo mi supervisión, se mostró con ánimos para aprender y con constante participación en obra. Al momento de ejecutar alguna tarea, sabía que es lo que se estaba realizando. Aunque no tenía experiencia en obra, considero que tiene una buena base del rubro de la construcción. Quedamos en contacto para seguir de cerca los avances de la obra y a disposición de cualquier cosa que le surja en estos primeros pasos como profesional.

Evaluación del docente: Su desempeño en obra le ha permitido no solo recibir asistencia de un arquitecto, sino también aprender a resolver las problemáticas que surgen en el día a día de la construcción. Se encarga de la confección de documentación, la planificación y la toma de decisiones in situ. Ve en el capataz de obra una figura de liderazgo que influye positivamente en el desarrollo del proyecto. Reconoce que la teoría y la práctica son partes inseparables, y que ambas adquieren valor a medida que colabora con otros profesionales, lo que le ha permitido valorar la importancia del trabajo en equipo y la parte humana del proceso constructivo.

Autoevaluación: Personalmente esta materia fue de mucho valor para mí, ya que fue mi primer paso en el ejercicio profesional de arquitecto. Me llevo momentos de aprendizaje, experiencia de ya haber transitado este comienzo y ganas de seguir ejerciendo esta profesión.

Abstract: Arquitectura en obra: liderazgo, gestión y formación profesional

Este ensayo narra la experiencia de un estudiante de arquitectura en la última etapa de su carrera. El texto describe su transición de alumno a profesional a través de sus prácticas en un proyecto de remodelación en Luján. El autor reflexiona sobre los desafíos, el rol de liderazgo del capataz Ariel y la gestión del arquitecto Carlos Saraceno, basándose en los textos de Ken Blanchard y Héctor Fainstein. Finalmente, la llegada de un nuevo capataz, Gabriel, ilustra el concepto de socialización profesional de Donald Schön. En resumen, la obra se presenta como un entorno de aprendizaje integral, que va más allá de lo técnico.

Palabras clave: Arquitectura - Liderazgo - Gestión - Práctica profesional - Formación

- ALTER, Renata

Legajo: 0117944

Empresa: Casalia Stays
Responsable: Julieta Esses

Evaluación del tutor profesional: Renata demostró constantemente el interés por adquirir nuevos conocimientos. Dentro de la empresa, realizó tareas de múltiples características de forma ordenada y correcta. Es una persona responsable, con capacidad de gestión y liderazgo.

Evaluación del docente: Desarrolla un rol protagónico en los proyectos, liderando tareas vinculadas al relevamiento, remodelaciones y confección de presupuestos. Su participación activa en la gestión y el trato directo con proveedores le ha permitido asumir responsabilidades propias de su incumbencia profesional. Coordina simultáneamente la obra de siete departamentos, desempeñando funciones de gestión y supervisión. Demuestra capacidad de liderazgo frente a imprevistos en obra, como demoras en los tiempos de entrega, negligencias operarias o escenarios adversos. Estas situaciones la impulsan a reflexionar críticamente sobre su práctica cotidiana. Ante la toma de decisiones, consulta con arquitectos e ingenieros, consciente de que omitir acuerdos previos entre colegas puede derivar en demoras o patologías futuras en obra. En situaciones inesperadas, adopta una actitud resolutive y ejecutiva. Cuando surgen conflictos con operarios, actúa como mediadora, gestionando con equilibrio los intereses de ambas partes.

Autoevaluación: Me gusta continuar interiorizándome dentro del rubro profesional. Considero que aprendí sobre diferentes facetas de la arquitectura. La bitácora realizada en la materia me ayudó a ser consciente de la responsabilidad de mis tareas que en la cotidianeidad normalicé.

Abstract: El resultado de un líder capacitado

Este ensayo explora la importancia del liderazgo, la comunicación y la capacitación para formar equipos de trabajo eficientes, basándose en la experiencia laboral en la empresa de alquileres temporarios "CASALIA". Argumenta que un líder exitoso no solo delega tareas, sino que también fomenta la motivación y el compromiso al descentralizar responsabilidades y dar retroalimentación positiva. Alter resalta la importancia de una comunicación clara para evitar malentendidos y subraya el rol del líder en la capacitación de su equipo para el desarrollo personal y profesional.

Palabras clave: Liderazgo - Comunicación - Capacitación - Trabajo en equipo

- BRIGNONE COSTAGUTA, Lucas

Legajo: 0095526

Empresa: Algieri
Responsable: Yamila Zappia

Evaluación del tutor profesional: Lucas ha demostrado una notable capacidad de adaptación y resiliencia al enfrentar el recorte de personal y asumir una nueva función en el control de gestión. A pesar de la incertidumbre, ha aprovechado la oportunidad para explorar su interés en el análisis de costos, una especialización valiosa dentro de la arquitectura. Su desempeño en este rol sugiere una orientación clara hacia un campo que lo motiva, lo que refleja un crecimiento profesional significativo durante la práctica.

Evaluación del docente: Durante su experiencia laboral en el último cuatrimestre, se ha enfrentado a un recorte de personal en la empresa donde trabajaba, lo que generó incertidumbre. Su nueva función en el control de gestión le permite explorar su interés por el análisis de costos y orientarse hacia este campo dentro de la arquitectura. Con una trayectoria laboral de diez años, reflexiona sobre cómo la vida académica le proporciona una visión general de las incumbencias del arquitecto, pero es en la práctica donde ha podido explorar sus verdaderos intereses profesionales y encontrar su lugar en la disciplina.

Autoevaluación: Mi experiencia en la práctica profesional ha sido un punto de inflexión en mi carrera. La reestructuración de la empresa, aunque desafiante, me permitió descubrir mi afinidad por la gestión de la arquitectura. La práctica me ayudó a enfocar y definir mi futuro profesional dentro de la profesión. Ahora tengo una visión más clara de mi camino y mis intereses.

Abstract: Cuando lo humano supera lo profesional

Este ensayo aborda la importancia del liderazgo, la negociación y la comunicación en el ámbito laboral, basándose en su experiencia profesional. El autor reflexiona sobre su trayectoria, identificando su interés por la gestión de proyectos y la necesidad de valorar su trabajo. Utilizando conceptos de autores como Goleman y Romanelli, el texto explora la diferencia entre el liderazgo resonante y disonante, los tipos de comunicación y la negociación como herramienta para el avance de proyectos.

Palabras clave: Liderazgo - Comunicación - Gestión - Negociación - Experiencia laboral

- CÁRDENAS TELLO, Nadir

Legajo: 0119472

Empresa: Consorcio Canela
Responsable: Milton Paraguay

Evaluación del tutor profesional: Durante este tiempo que Nadir lleva trabajando con nosotros, demostró ser una persona dedicada y entregada con cada una de las tareas que le fueron asignadas. Siempre mostró disposición y seriedad cumpliéndolo de la mejor manera posible. Algo que destaca de él es su versatilidad en las distintas modalidades de trabajo, ya sea estando en obra, en oficina o desde su casa. A esto se suma su puntualidad con la realización de sus trabajos y la buena ejecución de los mismos. Supo manejar de manera ágil los programas necesarios para cada tarea, demostrando su habilidad técnica y su conocimiento. En obra siempre mostró respeto e interés de aprender los procesos constructivos de las tareas en obra, interactuando de forma cercana con el personal de maestros albañiles los cuales también le ayudaron mucho.

Evaluación del docente: Alterna el trabajo en oficina con el home office, lo que le permite mayor flexibilidad para estudiar y trabajar. Desempeña sus tareas, en ocasiones, junto a su padre, en un consorcio con su jefe. Reconoce que la obra pública se rige por estándares y condiciones distintas a las de la obra privada. Las decisiones en este ámbito suelen estar previamente definidas y frecuentemente influenciadas por factores políticos. Reflexiona sobre la necesidad de hacer visible la gestión, utilizando el espacio diseñado como un medio de promoción, una realidad que no había experimentado durante su formación académica.

Autoevaluación: Considero que durante este tiempo aprendí mucho. La inexperiencia de nunca haber trabajado me hizo dar cuenta de que entre la teoría (que es lo que aprendemos en la facultad) a la práctica en la vida real hay una diferencia abismal. Me parecen muy necesarias estas prácticas para cuando salgamos de la Universidad tener al menos noción de cómo es enfrentarse, en este caso, a trabajar en una obra en la vida real, o simplemente a trabajar de la arquitectura y todo lo que implica este mundo.

Abstract: ¿Qué efectos tiene el liderazgo resonante en la productividad y el clima laboral dentro de una organización? Este ensayo explora la importancia del liderazgo, la gestión y la negociación en el ámbito profesional, basándose en su experiencia en una constructora. Cárdenas destaca cómo la práctica le ha permitido aplicar sus conocimientos académicos en tareas como la documentación arquitectónica y la supervisión de obra. El texto analiza la importancia de estas habilidades para el éxito de proyectos complejos, argumentando que el conocimiento técnico no es suficiente sin la capacidad de liderar, motivar y gestionar equipos

de manera eficaz para lograr resultados de calidad.

Palabras clave: Liderazgo - Gestión - Negociación - Comunicación
- Trabajo en equipo

- COSTA, Tomás

Legajo: 0100615

Empresa: Performance
Responsable: Analía de Reyes

Evaluación del tutor profesional: Tomás muestra compromiso, iniciativa y una visión integral del trabajo. Participa activamente en obra, diseño y gestión comercial, y responde con solvencia a cada tarea. Su actitud y capacidad de adaptación reflejan un perfil en crecimiento con proyección dentro de la empresa.

Evaluación del docente: Tiene presencia en obra desde sus comienzos, reconociendo que solo así puede comprender la totalidad del proceso constructivo. En especial, considera clave la etapa estructural. Realiza tareas de documentación, supervisión y coordinación, consolidando conocimientos teóricos que aplica de manera efectiva en el entorno de la obra.

Autoevaluación: Tomo este proceso para abrir el panorama y tener una mayor preparación para lo que se viene el día de mañana. Siempre desde el lugar de aprendizaje y abierto a consultar lo que no se sabe.

Abstract: Aprender a liderar desde la mirada del aprendiz

Este ensayo explora la experiencia profesional en la empresa de construcción familiar, donde el autor se prepara para asumir el liderazgo bajo la guía de su padre. El texto analiza la transición de aprendiz a futuro conductor, destacando que el liderazgo no se limita a conocimientos técnicos, sino que se nutre de la inteligencia emocional y la gestión humana. El autor reflexiona sobre la importancia de transformar grupos en equipos eficaces y de la conversación como herramienta clave para construir confianza y un ambiente de trabajo enriquecedor.

Palabras clave: Liderazgo - Gestión - Empresa familiar - Transición - Comunicación

- CURZIO, Pilar

Legajo: 0133467

Empresa: Pellet Arquitectos
Responsable: Gonzalo Pellet

Evaluación del tutor profesional: Pilar mostró un gran compromiso y evolución a lo largo de la práctica. Se integró con responsabilidad al equipo, demostrando iniciativa y muy buena disposición para colaborar en tareas diversas. Con el paso de las semanas, fue ganando autonomía, asumiendo cada vez mayores responsabilidades y enfrentando desafíos con actitud proactiva.

Evaluación del docente: Trabaja en la documentación municipal, incluyendo la codificación y adaptación de normas de seguridad según la zona, así como la documentación de especies arbóreas y áreas de implantación. Es consciente de que sin haber abordado estas asignaturas en su formación académica, no habría podido identificar la falta de documentación esencial para el desarrollo del proyecto. Enfrenta la frustración laboral como una parte natural del proceso, reconociendo que estos desafíos son inherentes al ejercicio profesional.

Autoevaluación: Realizar la práctica profesional me permitió afianzar y ampliar mis conocimientos, integrándome activamente al equipo de trabajo del estudio, vinculando la teoría aprendida en la facultad con la práctica real. Considero que fui aprendiendo de cada etapa del proceso. Valoro especialmente la posibilidad de haber trabajado en equipo y haber podido asumir tareas que implicaron un crecimiento profesional y personal.

Abstract: Comunicar, liderar y gestionar: Claves para la eficacia organizacional en equipos de un estudio de arquitectura

Este ensayo aborda la experiencia en un estudio profesional y resalta la importancia de la comunicación, la gestión y el liderazgo en el desarrollo de proyectos. La autora explica cómo estas habilidades interpersonales son esenciales para la eficacia organizacional, permitiendo que los procesos creativos y técnicos se articulen de manera fluida. La práctica le ha permitido comprender que el trabajo con otros y la construcción de una cultura laboral saludable son tan cruciales como los conocimientos técnicos.

Palabras clave: Comunicación - Gestión - Liderazgo - Eficacia - Equipos

- DEL NEGRO, Alan

Legajo: 0117831

Empresa: Estudio ABC

Responsable: Pablo Zoladz

Evaluación del tutor profesional: Alan ya formaba parte del estudio desde antes de iniciar su práctica profesional, por lo que su incorporación fue fluida y natural. Desde el inicio, mostró compromiso, responsabilidad y una muy buena capacidad técnica. A lo largo del tiempo, fue ganando autonomía, ampliando su criterio

proyectual y profesional, y demostrando una evolución constante. Durante esta etapa, profundizó especialmente su trabajo en documentación técnica, coordinación con directores de obra y adaptación a los cambios de proyecto y requerimientos del cliente. Se destaca por su actitud proactiva, su precisión en la entrega de tareas y su capacidad para integrarse al equipo de trabajo. Como tutor, considero que Alan atravesó esta etapa desde un rol ya activo en el estudio, pero con una nueva mirada más reflexiva sobre el ejercicio profesional, afianzando herramientas clave para su desarrollo como arquitecto.

Evaluación del docente: Como proyectista Jr. en un estudio de arquitectura, se encarga de tareas como la documentación técnica, modelado y cómputos, así como la revisión de planos y normas vigentes. Mantiene un diálogo constante con los directores de obra, cotejando documentación y ajustándola según sea necesario. Su experiencia de más de dos años le ha permitido adquirir conocimientos que van más allá de lo académico. Enfrenta problemáticas reales del ejercicio profesional, como el cumplimiento de plazos y la resolución de detalles técnicos específicos. Resalta la importancia del trabajo en equipo y la colaboración profesional como fortalezas esenciales en su formación.

Autoevaluación: Ya formaba parte del estudio antes de iniciar esta práctica profesional, pero el hecho de encarar esta etapa de forma más consciente y reflexiva me permitió mirar mi trabajo desde otro lugar. Pude reconocer con más claridad todo lo que fui aprendiendo en estos dos años. Desde lo técnico, como la elaboración de documentación, cómputos, ajustes normativos; hasta lo humano, como trabajar en equipo, resolver bajo presión y adaptarme a los imprevistos que surgen constantemente en obra. Esta práctica no fue un primer acercamiento, sino una oportunidad para tomar dimensión de cómo fui creciendo como profesional dentro del estudio. Me ayudó a poner en palabras lo que vengo construyendo con la experiencia diaria, a valorar los aprendizajes informales que no se enseñan en la facultad y a reconocer los desafíos que implican llevar un proyecto desde el plano a la realidad. Hoy me siento más preparado, más seguro, y con una identidad profesional que se fue formando en el hacer cotidiano.

Abstract: De la facultad a la obra: aprendizajes reales en un estudio de arquitectura

Este ensayo describe el paso de la vida académica al mundo laboral, a través del rol como proyectista junior en un estudio. El autor reflexiona sobre cómo la práctica profesional complementa la teoría de la carrera, destacando la importancia de habilidades como el trabajo en equipo, el liderazgo y la toma de decisiones. A lo largo del texto, subraya que la formación de un profesional va más allá del conocimiento técnico e incluye el desarrollo de una identidad y la capacidad de adaptarse al mundo real.

Palabras clave: Liderazgo - Gestión - Práctica profesional - Formación - Trabajo en equipo

- DIMITO GRISANTI, Francisca

Legajo: 0117372

Empresa: Iruya Arquitectura

Responsable: Máximo Zamudio

Evaluación del tutor profesional: Francisca ha demostrado una notable capacidad de adaptación y un aprendizaje práctico excepcional. A lo largo de su pasantía, ha participado activamente en negociaciones con clientes y en la resolución de problemas en obra, demostrando una comprensión profunda de las necesidades de los proyectos. Su capacidad para manejar las interacciones con proveedores y realizar cálculos de manera efectiva destaca su crecimiento. Su tutoría ha sido efectiva al brindarle la oportunidad de enfrentarse a los desafíos del mundo real, facilitando que conecte la teoría con la práctica.

Evaluación del docente: Desarrolla tareas de remodelación, participando activamente en entrevistas con clientes, las cuales implican una continua negociación. Su comprensión profunda de las distintas formas de habitar le permite adaptar soluciones a las necesidades específicas de cada proyecto. Además, realiza cálculos y mantiene un contacto constante con proveedores, evidenciando un proceso de aprendizaje continuo en obra, que le permite reflexionar sobre su práctica arquitectónica. En el contexto de la obra, se enfrenta a cuestiones que en el ámbito académico, al ser más técnicas, le resultaban distantes. Sin embargo, al poner en práctica esos conocimientos, observa su materialización, lo que le proporciona una visión más integral del proceso de ejecución de un proyecto.

Autoevaluación: Mi práctica profesional me permitió integrar conocimientos teóricos con la realidad de la obra. A través de la participación en reuniones con clientes y la gestión con proveedores, pude ver cómo conceptos técnicos se aplican y se materializan en un proyecto real. La experiencia de trabajar directamente en el sitio me ayudó a entender la importancia de la negociación y la adaptación para encontrar soluciones que benefician tanto al cliente como al proceso constructivo.

Abstract: Los malentendidos y el proyecto

Este ensayo el rol crucial de la comunicación, el liderazgo y la gestión en el éxito de proyectos. La autora, en su práctica, reflexiona sobre cómo las habilidades interpersonales son esenciales para traducir las ideas del cliente en espacios funcionales. El texto aborda la comunicación humana según Watzlawick, el liderazgo resonante

de Goleman y la comunicación horizontal de Romanelli. En conclusión, el ensayo sostiene que la formación profesional trasciende lo técnico y se basa en la capacidad de construir vínculos humanos sólidos y eficaces.

Palabras clave: Comunicación - Liderazgo - Gestión - Práctica profesional - Habilidades blandas

- FLORES, Ignacio

Legajo: 0107572

Empresa: Barreiro Arquitectos

Responsable: Leandro Barreiro

Evaluación del tutor profesional: El estudiante ha demostrado una excelente capacidad de adaptación al realizar tareas que no había abordado previamente en su formación académica, como la confección de planos municipales. Su participación activa en diversas áreas, como la asistencia en obra, documentación y presupuestos, revela una rápida integración en las dinámicas del trabajo real. El alumno destaca por su habilidad para recibir críticas constructivas y colaborar eficazmente en equipo, demostrando que posee las habilidades interpersonales esenciales para el éxito profesional, un aspecto que se cultiva en la práctica.

Evaluación del docente: En su trabajo en un estudio de arquitectura, se dedica a la confección de planos municipales, una tarea que no había abordado en profundidad durante sus estudios académicos. Además, participa en tareas de asistencia en obra, documentación y presupuestos. Reconoce que las dinámicas reales de trabajo solo se descubren en la práctica, destacando la importancia de las habilidades blandas, como la comunicación efectiva, la capacidad para recibir críticas constructivas y la colaboración dentro del equipo.

Autoevaluación: Mi experiencia en este estudio me ha enseñado que la práctica es un complemento fundamental a la teoría académica. Aunque me enfrenté a tareas como la confección de planos municipales, que eran nuevas para mí, he aprendido a adaptarme rápidamente. Lo más valioso ha sido comprender la importancia de las habilidades blandas: la comunicación efectiva y la colaboración con mis compañeros han sido cruciales para resolver desafíos y recibir retroalimentación constructiva. Esta pasantía me ha preparado para la realidad profesional de una manera que la universidad no puede.

Abstract: Primeras experiencias dentro de un estudio de arquitectura

Este ensayo relata la primera experiencia profesional de un estu-

diente. El autor reflexiona sobre cómo la práctica complementa la teoría académica, ya que le permitió abordar tareas nuevas como la confección de planos municipales y la gestión de presupuestos. El texto enfatiza la importancia de las habilidades blandas y la comunicación en el desarrollo profesional, destacando que el crecimiento real se produce al aprender a trabajar y colaborar con otros en un entorno laboral real.

Palabras clave: Práctica profesional - Habilidades blandas - Comunicación - Trabajo en equipo - Aprendizaje

- GUTIÉRREZ, Clara

Legajo: 0135851

Empresa: Indus Home

Responsable: Nicolás Garófalo

Evaluación del tutor profesional: Clara ingresó a la práctica con buena base técnica y una mirada académica. A lo largo del proceso, fue incorporando herramientas de gestión, resolviendo situaciones y adaptando decisiones a las necesidades del cliente y las exigencias de la empresa. Se destacó por su predisposición, capacidad de aprendizaje y evolución, demostrando criterio y flexibilidad profesional. Supo integrarse al equipo de trabajo, incorporó recursos prácticos para optimizar tiempos y organizar documentación de obra. Como tutor, observo que en esta etapa, Clara se encuentra con una visión más integral del oficio y una actitud resolutiva frente a los desafíos del ejercicio profesional.

Evaluación del docente: Trabaja como proyectista en una empresa constructora, manteniendo un trato directo con clientes, especialmente en la etapa de anteproyecto. Reflexiona sobre los tiempos de ejecución, que difieren significativamente de los plazos establecidos en el ámbito académico. Este desafío la ha impulsado a mejorar su capacidad de síntesis y a responder de manera inmediata a las demandas del proyecto. Comprende que, aunque puede asesorar al cliente con criterio, sus gustos y preferencias deben prevalecer sobre los suyos propios. Observa también las diferencias entre un estudio de diseño y una empresa constructora, donde no siempre se prioriza el estándar estético, sino que se otorgan mayor relevancia a cuestiones funcionales y económicamente viables.

Autoevaluación: Al empezar esta práctica, sentía mucha inseguridad sobre cómo se manejaban los tiempos y decisiones en obra. Venía acostumbrada a la dinámica de facultad, y de otros trabajos más pequeños. Me costó al principio adaptarme a ese ritmo y entender que no todo sale como uno lo proyecta. Con el tiempo aprendí a resolver, a priorizar y a comunicarme mejor con los rubros y proveedores. También entendí que muchas veces hay que

ceder en lo estético por cuestiones de presupuesto o plazos. Tuve la oportunidad de trabajar junto a profesionales que me guiaron y me ayudaron a crecer, no solo en lo técnico sino también en cómo ejercer la profesión, me llevo herramientas prácticas y, sobre todo, la experiencia de vivir cómo se construyen las obras de verdad, con sus complicaciones, imprevistos y decisiones sobre la marcha. Fue una experiencia que me sacó de la comodidad y me obligó a crecer profesionalmente.

Abstract: Vínculos que construyen

Este ensayo aborda la experiencia profesional, destacando el rol del arquitecto como mediador entre el diseño y su materialización. Se subraya la importancia de la gestión, el liderazgo y la comunicación en la eficacia del trabajo en equipo. La práctica profesional se presenta como un espacio donde se construyen relaciones y se configuran roles. Finalmente, se argumenta que el ejercicio profesional trasciende lo técnico, integrando la teoría con la acción para lograr una visión integral y crítica del oficio.

Palabras clave: Comunicación - Gestión - Liderazgo - Equipos - Práctica profesional

- KREMBS, Ignacio

Legajo: 0120624

Empresa: Ebeca

Responsable: Augusto Castignani

Evaluación del tutor profesional: El estudiante ha demostrado una excelente capacidad de aplicar la teoría académica en la práctica profesional, especialmente en el área de presupuestos, gestión de obra y relaciones con proveedores. Su habilidad para integrar conocimientos teóricos sobre domótica y construcciones en la resolución de conflictos en obra y la investigación de energías renovables muestra un enfoque proactivo y alineado con las necesidades de la empresa.

Evaluación del docente: Su trabajo está centrado en la elaboración de presupuestos, la gestión de obra, la relación con proveedores y la documentación, incluyendo la realización de renders. Las asignaturas relacionadas con instalaciones (como la domótica) y las construcciones fueron fundamentales en su formación teórica, permitiéndole alinearse con los requerimientos de la empresa donde realiza su práctica profesional. A través de su labor, identifica y resuelve conflictos en obra derivados de negligencias, aplicando los conocimientos adquiridos en su formación académica.

Autoevaluación: A través de mi práctica profesional, pude aplicar directamente los conocimientos teóricos en el trabajo diario. Mi

experiencia en la elaboración de presupuestos, el trato con proveedores y la documentación me enseñó a identificar y solucionar problemas en la obra de forma efectiva. Esta práctica me permitió comprender cómo los conocimientos académicos se materializan y me preparó para enfrentar los desafíos de la disciplina.

Abstract: Del aula al estudio: Liderazgo y profesionalización en arquitectura

Este ensayo aborda la transición del ámbito universitario al profesional, destacando la importancia del liderazgo y la comunicación en los entornos laborales. Se contrasta la falta de liderazgo definido en trabajos académicos con la necesidad de coordinar y tomar decisiones en proyectos reales. El texto argumenta que el liderazgo efectivo se basa en la empatía y el respeto, y que la comunicación es crucial para el éxito del equipo. Se concluye que el desarrollo profesional implica la integración de conocimientos, habilidades y experiencias, superando la teoría para construir una identidad profesional sólida.

Palabras clave: Liderazgo - Comunicación - Práctica profesional - Transición - Formación

- LACABA, Julián

Legajo: 0118019

Empresa: Freddo

Responsable: Agustín Riego

Evaluación del tutor profesional: Julián demostró una excelente capacidad de adaptación al contexto comercial y a los estándares de la empresa. Su trabajo, centrado en el diseño y seguimiento de locales, revela una comprensión profunda de las necesidades comerciales, lo cual no es común en la formación académica. Su habilidad para gestionar contratos de franquicia y para conceptualizar proyectos demuestra que está adquiriendo herramientas de gran valor para su desarrollo profesional.

Evaluación del docente: Se dedica al diseño y seguimiento de los locales de una empresa, asegurándose de mantener la identidad y los estándares de calidad de la marca. A lo largo de su experiencia, ha tenido que enfrentarse a situaciones que no forman parte de la cotidianidad académica, como la gestión de contratos de franquicia o la adaptación a contextos comerciales. Aunque estas experiencias lo han desafiado, reconoce que la formación académica le ha proporcionado herramientas valiosas para abordar proyectos, especialmente en lo que respecta a la conceptualización y la comunicación posterior, aspectos fundamentales para destacarse en el competitivo mundo de la arquitectura.

Autoevaluación: Mi práctica profesional me permitió entender que la conceptualización y la comunicación son habilidades clave para destacar en la arquitectura comercial. A pesar de los desafíos que surgieron, como los contratos de franquicia, tuve la oportunidad de aplicar los conocimientos académicos en situaciones reales y a la vez adquirir nuevas herramientas. Esta experiencia fortaleció mis capacidades y me preparó para enfrentar los desafíos de la arquitectura con confianza.

Abstract: Negociar en contexto: arquitectura, empresa y toma de decisiones

Este ensayo aborda la transición de la vida académica al entorno profesional, centrándose en el desafío de diseñar para una marca consolidada como Freddo. Se reflexiona sobre la importancia de habilidades blandas como la negociación, el trabajo en equipo y la comunicación con múltiples áreas. El texto argumenta que la práctica profesional permite integrar la teoría con la acción, aprendiendo a tomar decisiones en contexto y a encontrar el equilibrio entre la creatividad individual y la identidad de la marca.

Palabras clave: Negociación - Comunicación - Gestión - Trabajo en equipo - Identidad de marca

- LOMBARDI, Juan Francisco

Legajo: 0117569

Empresa: Estudio Ripani

Responsable: Lucas Ripani

Evaluación del tutor profesional: Durante su práctica en el estudio, Francisco mostró una actitud muy comprometida con cada uno de los proyectos en los que participó. Se adaptó con facilidad al ritmo de trabajo, colaboró activamente en el modelado 3D, elaboración de renders, seguimiento de obra, documentación técnica y coordinación con gremios. Supo organizar su trabajo con eficiencia, aportando propuestas de diseño y resolviendo con responsabilidad las tareas asignadas. Se integró muy bien al equipo y demostró interés constante por aprender y mejorar en cada etapa del proceso proyectual y constructivo.

Evaluación del docente: Desempeña múltiples tareas, que van desde la documentación técnica y el modelado hasta la dirección de obra, el presupuesto y la compra de materiales. Su contacto directo con los gremios facilita la coordinación de las distintas áreas intervinientes en la obra. Se enfrenta a situaciones reales del ejercicio profesional, donde el desarrollo de habilidades, la adaptación a los tiempos de obra y la resolución de conflictos son esenciales. Reconoce la importancia de tomar decisiones fundamentadas, gestionar

proyectos y optimizar recursos, reflexionando sobre cómo estas competencias mejoran la eficiencia en el proceso constructivo.

Autoevaluación: Durante este año de trabajo en el Estudio Ripani, aprendí muchísimo enfrentando obras reales, con clientes exigentes, tiempos acotados y gremios diversos. Participé de todas las etapas: desde el relevamiento y el diseño hasta la dirección de obra, lo que me permitió aplicar herramientas que aprendí en la facultad como el modelado 3D, la representación técnica, la generación de renders y la comunicación con otros profesionales. Aprendí a adaptarme, a tomar decisiones rápidas y a entender cómo llevar un proyecto del papel a la realidad. Esta experiencia me ayudó a ganar confianza y a consolidar mi perfil profesional.

Abstract: Tres puntos claves que todo arquitecto debe desarrollar. Este ensayo explora tres ejes clave para el éxito profesional: la comunicación, el liderazgo y la gestión de equipos. El autor argumenta que la práctica profesional es fundamental para integrar los conocimientos académicos con habilidades interpersonales esenciales para el rol del arquitecto. Se destaca que un profesional no solo diseña espacios, sino que también lidera, coordina y comunica de manera efectiva en cada etapa de un proyecto.

Palabras clave: Comunicación - Liderazgo - Gestión - Trabajo en equipo - Práctica profesional

- MARTINELLI, Franco

Legajo: 0117465

Empresa: Vaccarezza, Tenesini, Angelone

Responsable: Claudio Angelone

Evaluación del tutor profesional: Franco ha demostrado un compromiso sólido con su aprendizaje y una actitud responsable en el cumplimiento de sus tareas dentro del estudio. Destaca por su capacidad para organizar y priorizar actividades, contribuyendo a un ambiente laboral positivo y colaborativo.

Evaluación del docente: Se dedica a la documentación técnica, enfrentando desafíos mucho más complejos que los experimentados en el ámbito académico. Es consciente de que la información que maneja debe ser precisa, ya que errores u omisiones pueden tener consecuencias económicas significativas. Reflexiona sobre la importancia de comunicar de manera fehaciente y precisa las decisiones de diseño, trasladándolas a términos operativos y presupuestarios. Amplía su visión profesional semana a semana, comprendiendo la relevancia de una correcta articulación entre la documentación técnica y la gestión económica de los proyectos.

Autoevaluación: Durante mi práctica en el estudio, me esforcé por demostrar responsabilidad y compromiso, aplicando y ampliando mis habilidades en diversas tareas. La colaboración constante y la comunicación efectiva con los arquitectos fueron clave para resolver dudas y mejorar mi desempeño. Reconozco que aún debo fortalecer el manejo del estrés y algunos aspectos técnicos, pero estoy motivado para seguir aprendiendo y aportar lo mejor de mí en cada proyecto.

Abstract: La práctica profesional como un puente

En este ensayo se reflexiona sobre los aprendizajes obtenidos y cómo esta vivencia redefine mi forma de concebir la arquitectura y mi propio futuro dentro de ella. Para ello, abordaré tres ejes que considero fundamentales para entender este proceso de transición: la transferencia disciplinar como un puente entre el conocimiento académico y la práctica profesional, el trabajo en equipo como estructura indispensable en la gestión de proyectos, y la comunicación efectiva como herramienta de construcción colectiva en el ámbito laboral.

Palabras clave: Trabajo en equipo - Liderazgo - Comunicación - Gestión de proyectos - Práctica profesional

- MOLFESO, Micaela

Legajo: 0109624

Empresa: Iruya Arquitectura

Responsable: Máximo Zamudio

Evaluación del tutor profesional: Micaela ha demostrado un notable crecimiento al integrar su formación académica con la práctica. Su participación en tareas como el relevamiento y la gestión de documentación ha sido impecable. Es admirable cómo encaró la resolución de problemas en tiempo real, demostrando un pensamiento rápido y la capacidad de tomar decisiones bajo presión. Su reflexión sobre el rol de la negociación en el proyecto me muestra que está desarrollando una visión integral de nuestra profesión, más allá de lo técnico. Nos sentimos muy orgullosos de su evolución y de su compromiso.

Evaluación del docente: Desarrolla actividades técnicas que van desde el relevamiento hasta la gestión de documentación. Ha experimentado un crecimiento profesional significativo al aplicar las habilidades adquiridas en su formación académica a la práctica. Reconoce que en su trabajo, particularmente con una marca, debe resolver problemas en tiempo real, lo que a veces exige tomar decisiones rápidas y sin una preparación previa. Reflexiona sobre conceptos clave como el diseño, la funcionalidad y las necesidades

del usuario, destacando la importancia de la negociación dentro del proceso arquitectónico como una habilidad para articular las diferencias de intereses de los múltiples actores de un proyecto arquitectónico.

Autoevaluación: La verdad es que en la práctica me di cuenta de la diferencia entre la teoría de la facultad y la realidad de una obra. Tuve que tomar decisiones rápidas sin tanto tiempo para pensar y aprendí a negociar con gente que tenía intereses distintos. Las teóricas sobre diseño y funcionalidad cobraron vida. Esta experiencia me sirvió un montón para darme cuenta que ser profesional es mucho más que saber proyectar, y que la capacidad de negociar es tan importante como el conocimiento técnico.

Abstract: Arquitectura en práctica: reflexiones sobre el hacer con otros

Este ensayo aborda la práctica profesional como un espacio para reflexionar sobre el trabajo con otros, destacando la importancia de la negociación, el liderazgo y la gestión de equipos. El texto argumenta que estas dimensiones se entrelazan en la praxis, donde la tarea no solo consiste en proyectar, sino también en mediar, coordinar y construir colectivamente. Se concluye que el ejercicio profesional implica una visión centrada en las personas, repensando cómo se vinculan y cómo se gestionan los procesos de diseño para lograr un trabajo eficaz.

Palabras clave: Negociación - Liderazgo - Gestión - Trabajo en equipo - Práctica profesional

- PAATS GALARCO, Camila

Legajo: 0115240

Empresa: Hazan Bensimon

Responsable: Hazan Bensimon

Evaluación del tutor profesional: La participación de Camila en la obra ha sido un motor fundamental para su crecimiento, permitiéndole aplicar sus conocimientos académicos a la resolución de problemas reales. Es admirable cómo ha desarrollado habilidades como la escucha activa y la negociación, demostrando una adaptabilidad clave.

Evaluación del docente: La participación de Camila en el ámbito de la obra la ha impulsado a salir del espacio teórico y enfrentarse a decisiones concretas, resolviendo problemas que surgen sobre la marcha y comprendiendo que, muchas veces, el dibujo por sí solo no es suficiente. La escucha activa, el diálogo y la adaptación constante se presentan como competencias imprescindibles en la práctica profesional. Desde esta experiencia, Camila reflexiona

sobre el rol del arquitecto desde una nueva perspectiva: como un actor que se encuentra en permanente negociación con la realidad. Es consciente de que el cruce entre lo aprendido en la academia y lo vivido en la obra es precisamente donde comienzan a formarse las competencias profesionales verdaderas, lo cual le ha permitido reconocer su propio crecimiento y desarrollo como futura profesional.

Autoevaluación: Mi experiencia en la obra me sacó de la teoría y me hizo ver que a veces, un plano no alcanza. Aprendí a escuchar de verdad, a dialogar con el equipo y a adaptarme a cada situación, habilidades que no se aprenden en el aula. Me di cuenta de que ser arquitecto es estar en una constante negociación con la realidad, y que es en ese cruce entre la facultad y la obra donde realmente se forman las competencias que me van a servir para mi futuro profesional.

Abstract: Aprender haciendo: la obra como espacio de formación profesional

Este ensayo reflexiona sobre la práctica profesional, contrastando la teoría académica con la realidad del trabajo en obra. Se argumenta que la profesión va más allá del dibujo técnico, requiriendo habilidades blandas como la escucha activa, el diálogo y la adaptación para resolver problemas en tiempo real. Se concluye que el rol del profesional implica una negociación constante con la realidad, y que el verdadero crecimiento se produce al integrar lo aprendido en la academia con la experiencia en el terreno.

Palabras clave: Negociación - Habilidades blandas - Diálogo - Gestión - Formación profesional

- PÉREZ ZAMBÓN, Agustina

Legajo: 0119281

Empresa: MINIMISSURA

Responsable: Vanesa Monis

Evaluación del tutor profesional: Agustina ha demostrado un notable crecimiento al integrar su formación académica con la práctica. Su participación en tareas como el relevamiento y la gestión de documentación ha sido impecable. Es admirable cómo ha abordado la resolución de problemas en tiempo real, demostrando un pensamiento rápido y la capacidad de tomar decisiones bajo presión. Su reflexión sobre el rol de la negociación en el proyecto me muestra que está desarrollando una visión integral de nuestra profesión, más allá de lo técnico. Nos sentimos muy orgullosos de su evolución y de su compromiso.

Evaluación del docente: A través de su quehacer profesional, Agustina ha comprendido que cumplir con las tareas asignadas no

es suficiente para lograr el éxito en su campo. En su día a día, sabe cómo relacionarse de manera efectiva con los demás, expresarse con claridad y llegar a acuerdos. Su entorno laboral, que abarca tareas como el diseño de muebles, la elaboración de planos, el asesoramiento a clientes y el armado de espacios, la pone en contacto con un público exigente y con un ritmo de trabajo que requiere atención al detalle, flexibilidad y un manejo adecuado del lenguaje técnico. Esta experiencia le permite observar de cerca cómo se toman decisiones, cómo se organiza un equipo y qué tipo de liderazgo favorece un funcionamiento efectivo y armonioso. Agustina comprende que la comunicación efectiva es esencial para coordinar esfuerzos, evitar malentendidos y lograr acuerdos en todas las fases del trabajo. Además, ha adquirido la habilidad de usar la negociación como una herramienta clave, tanto en el trabajo interno como en las interacciones con clientes.

Autoevaluación: La verdad es que en la práctica me di cuenta de la diferencia entre la teoría de la facultad y la realidad de una obra. Tuve que tomar decisiones rápidas sin tanto tiempo para pensar y aprendí a negociar con gente que tenía intereses distintos. Las teorías sobre diseño y funcionalidad cobraron vida. Esta experiencia me sirvió un montón para darme cuenta que ser profesional es mucho más que saber proyectar, y que la capacidad de negociar es tan importante como el conocimiento técnico.

Abstract: Herramientas para convivir y crecer en el trabajo: liderazgo, negociación y comunicación

Este ensayo aborda la práctica profesional como un espacio para desarrollar habilidades esenciales que trascienden lo académico. Se argumenta que el éxito en el trabajo no solo depende de las tareas, sino de la capacidad para relacionarse, comunicarse eficazmente y negociar. El liderazgo se presenta como una habilidad fundamental para guiar y motivar equipos, mientras que la negociación se destaca como una herramienta clave para alcanzar acuerdos y construir relaciones saludables en el entorno laboral.

Palabras clave: Liderazgo - Comunicación - Negociación - Habilidades blandas - Práctica

- ROMA, Julio

Legajo: 0110048

Empresa: 360stdio SAS

Responsable: Romina Roelofs

Evaluación del tutor profesional: Julio aprende rápido, sabe llevar bien al grupo y siempre se toma un momento para pensar antes de actuar. Cuando tiene dudas en la obra, no duda en preguntar y

buscar ayuda. Por todo esto, es alguien que suma mucho valor a cualquier equipo de trabajo en arquitectura.

Evaluación del docente: A lo largo de su trayectoria profesional, Julio reflexiona sobre el impacto de su formación universitaria. Reconoce que la universidad no solo imparte conocimientos técnicos, sino que también fomenta el desarrollo de competencias transversales, como el pensamiento crítico, la capacidad para la resolución de problemas y el trabajo en equipo. Estas competencias adquieren una mayor dimensión cuando se enfrentan a situaciones reales en el entorno laboral. La experiencia práctica le permite identificar la brecha existente entre la teoría y la práctica, además de evidenciar la necesidad de desarrollar habilidades blandas, como la comunicación efectiva, la negociación y la gestión eficiente del tiempo. Julio también comprende que el proceso de aprendizaje no finaliza con la obtención del título universitario, sino que se extiende a lo largo de toda su vida profesional, en un continuo proceso de mejora y adaptación.

Autoevaluación: Una de las cosas que más destaco es que siempre me interesa entender bien cada tarea antes de hacerla, así puedo trabajar seguro y sin errores. Si surge alguna duda o no sé algo, no tengo problema en preguntar a quienes saben más, porque creo que siempre se puede aprender de los demás. Esta forma de trabajar me ayuda a hacer las cosas bien y a cumplir con lo que se espera del equipo.

Abstract: Vínculos entre formación académica, comunicación organizacional y gestión de equipos interdisciplinarios en la práctica profesional de la arquitectura

Este ensayo aborda la transición del ámbito académico al laboral, destacando cómo la formación profesional se enriquece y transforma en contacto con la realidad del ejercicio. Se examina el rol de la comunicación organizacional y la gestión de equipos como ejes centrales para el desarrollo de competencias en el campo. Se concluye que el perfil profesional se consolida al integrar conocimientos teóricos con habilidades prácticas, reconociendo que no solo se trata de diseñar, sino de construir junto a otros.

Palabras clave: Comunicación - Gestión de equipos - Práctica profesional - Formación - Desarrollo profesional

- ROVARINO, Paloma

Legajo: 0131120

Empresa: XFB Arquitectos

Responsable: Ximena Fontán Balestra

Evaluación del tutor profesional: Paloma está con nosotros hace ya casi tres años, desde el primer momento que ingresó ya tenía las ganas y la actitud de aprender y poder desarrollarse en esta carrera que es la arquitectura. Siempre demostró cuanto le gusta en todas las tareas que se le brindaban, siempre muy amorosa tanto en el estudio como para los clientes también. Realmente un placer trabajar con Palo. ¡Estoy muy contenta de tenerla en mi equipo!

Evaluación del docente: Se dedica principalmente a la documentación de planos municipales, una tarea que le presenta nuevos desafíos y que requiere adaptación según los requisitos específicos de cada municipio. A pesar de contar con conocimientos previos adquiridos en su formación académica, se enfrenta a particularidades geográficas que exige su estudio. Acompaña el proceso completo de una obra, desde los croquis y anteproyecto hasta la documentación final y la ejecución de obra.

Autoevaluación: Desde mi experiencia y ya habiendo trabajado desde hace un par de años, esta materia me sirvió mucho para concientizarme sobre qué estaba realmente haciendo y logrando laboralmente durante el cuatrimestre, lo cual agradezco mucho. Por otro lado, me sirvió para poder entender desde otra perspectiva e interiorizarme sobre los temas que opté por desarrollar en el ensayo. Estoy muy feliz de ya en unas semanas tener mi título de arquitecta.

Abstract: Liderazgo, comunicación y diálogo

Este ensayo explora la importancia del liderazgo, la comunicación y la conversación en contextos colaborativos, especialmente en el ámbito de la arquitectura y la educación. Se analiza cómo el liderazgo efectivo trasciende la jerarquía, enfocándose en la construcción de confianza, la motivación y la gestión de la diversidad dentro de los equipos. Asimismo, se destaca el papel fundamental de la comunicación como herramienta para coordinar, resolver conflictos y fortalecer la cohesión grupal. Finalmente, se aborda el análisis de la conversación como metodología clave para comprender la interacción didáctica y la construcción de significados en el aula, enfatizando el rol del lenguaje en la generación y transformación de la realidad social. El trabajo integra aportes teóricos y evidencia empírica para demostrar que el liderazgo, la comunicación y la conversación son pilares esenciales para el éxito de los equipos y el desarrollo de prácticas más humanas y eficaces.

Palabras clave: Liderazgo - Comunicación - Negociación - Habilidades blandas - Profesión

- SÁNCHEZ VELAZCO, Joaquín

Legajo: 0115688

Empresa: Fabrizio Pugliese Arquitectos
Responsable: Fabrizio Pugliese

Evaluación del tutor profesional: Joaquín ha demostrado un compromiso tremendo al integrar la teoría académica con la práctica. Su meticulosidad en la documentación técnica y su habilidad para hacer tangibles los conceptos abstractos son admirables. Nos ha sorprendido su flexibilidad y apertura para repensar los proyectos, mostrando una madurez profesional muy interesante. Su crecimiento ha sido notable, y me llena de orgullo haber sido parte de este proceso. Sin duda, Joaquín tiene un futuro brillante y prometedor en la profesión.

Evaluación del docente: En su desempeño profesional, Joaquín se involucra activamente en tareas de documentación técnica, diseño de detalles constructivos y en la vinculación con otros actores del proceso proyectual. Reconoce la importancia de la interacción entre los aspectos técnicos y administrativos, subrayando la relevancia del detalle gráfico, la claridad en la representación y la meticulosidad en la revisión de los productos generados. Este trabajo le permite hacer tangible aquello que en ocasiones permanece abstracto en el ámbito académico. La construcción es un proceso concreto, específico, donde cada capa y material tiene su espesor, su incidencia y su representación gráfica. Joaquín resalta el valor de asignaturas fundamentales como Construcciones, entendiendo cómo los conocimientos adquiridos en estas disciplinas se traducen directamente en la producción de planos detallados y bien fundamentados. Además, destaca la flexibilidad ante los cambios en el proceso proyectual. Frente a sugerencias o propuestas de sus superiores, se ve obligado a repensar aspectos fundamentales como circulaciones, superficies y proporciones. Acepta que lo proyectado nunca está completamente cerrado y que responder adecuadamente a las observaciones externas es un aspecto esencial del proceso profesional.

Autoevaluación: Mi experiencia laboral durante este tiempo fue muy enriquecedora. Aprendí muchísimo sobre cómo se vive realmente la arquitectura en el día a día: desde conversaciones informales hasta negociaciones, correcciones y decisiones importantes. Pude perfeccionar mis herramientas técnicas y también conocer de cerca cómo se desarrolla un proyecto desde cero hasta llegar a la documentación completa. Todo este proceso me hizo valorar aún más los conocimientos que adquirí a lo largo de la carrera. Recién al salir al mundo laboral uno entiende que cada materia aporta algo importante, y que todos esos saberes te preparan para enfrentar situaciones reales con seguridad y criterio profesional.

Abstract: Más allá del plano: comunicación y negociación en la formación del arquitecto

Este ensayo examina la transición del ámbito académico al profesio-

nal, destacando la importancia de la comunicación y la negociación en la formación del arquitecto. Se argumenta que la experiencia laboral permite complementar los conocimientos universitarios con habilidades prácticas esenciales para el ejercicio de la profesión. El texto resalta cómo el trabajo real hace tangible lo que en la facultad a menudo permanece abstracto. Se concluye que el rol profesional se consolida al integrar el saber técnico con la capacidad de gestionar relaciones y construir acuerdos que sostienen el trabajo colectivo.

Palabras clave: Comunicación - Negociación - Práctica profesional - Habilidades blandas - Gestión de proyectos

- SCHMIDHALTER, Agustina

Legajo: 0121169

Empresa: Estudio 901

Responsable: Luciano Raichi

Evaluación del tutor profesional: El camino de Agustina fue muy interesante intentamos involucrarla en varias de las etapas de trabajo con las cuales contamos y de distintas maneras, con el objetivo que comprenda que los temas no siempre deben/pueden tomarse del mismo modo. Participando en etapas previas como análisis de información para proyectos, preexistencias, trabajando los modelados y planos existentes para luego proyectar sobre ellos y poder llegar a resultados de anteproyecto y proyectos, ya sea con modelados y renders o dibujos en planos 2d. También intentamos que trabajara con la organización de las carpetas del servidor para barrer otras etapas en las cuales no participaba activamente. La comunicación, al principio presento algunas trabas, pero con el paso de los días Agustina progreso muchísimo y eso hizo que sus resultados fueran mejores aún. Inclusive con pocas indicaciones de nuestra parte rápidamente supo internalizarlas y poder proyectar como si fuese parte del equipo desde hace tiempo. Tiene un muy buen dominio de las herramientas 3ds, presentaciones, ilustraciones, axonometrías. Agradecemos y celebramos también su buena voluntad y predisposición para a veces adaptarse a los tiempos de los trabajos, las entregas o los horarios extras.

Evaluación del docente: Desarrolla tareas de documentación, modelado y creación de planillas. Al repasar sus inicios, recuerda que al principio fue difícil hacerse un lugar dentro de la empresa, ya que debía ganarse la aprobación de sus superiores. Sin embargo, con el tiempo, experimentó una sensación de estancamiento debido a la repetición de tareas que pudo desempeñar correctamente gracias a lo aprendido en su formación académica. Este periodo le permitió tomar confianza, generando un intercambio constante de consultas y comunicación dentro de la organización, lo cual fue cla-

ve para su seguridad en el ejercicio de la profesión y para afianzar su rol como futura arquitecta.

Autoevaluación: Mi experiencia en el estudio me permitió involucrarme en distintas etapas del proceso proyectual y entender cómo una idea se transforma en una obra construida. Asumí tareas de dibujo 2D, modelado 3D y generación de renders, enfrentándome a desafíos técnicos y gráficos que me ayudaron a afianzar lo aprendido en la facultad y a adquirir nuevas herramientas. Trabajar a distancia me enseñó a organizarme mejor, comunicarme con claridad y ser más autónoma. A lo largo del proceso, aprendí a pedir feedback, a adaptarme a los cambios y a tomar decisiones con mayor seguridad. Esta experiencia fortaleció mi confianza profesional y confirmó mi interés por seguir creciendo en el ámbito del proyecto arquitectónico.

Abstract: La construcción de la práctica profesional

Este ensayo analiza la práctica profesional a través de tres ejes: la comunicación en el estudio, las formas de liderazgo entre los miembros del equipo y la transición al mercado laboral. Se busca comprender cómo estas situaciones contribuyen a la formación, permitiendo construir una visión más segura y crítica sobre el ejercicio profesional. El objetivo es mostrar que las experiencias prácticas son clave para complementar el saber académico y consolidar una identidad profesional.

Palabras clave: Comunicación - Liderazgo - Formación - Transición - Desarrollo profesional

- TRAVESANI, Lino

Legajo: 0115870

Empresa: CSD.Obras

Responsable: Mariano Castagnola

Evaluación del tutor profesional: Lino mostró siempre mucho interés en la tarea asignada, interiorizándose y sacándose todas las dudas antes de iniciar lo solicitado y una vez en la tarea fue reflexivo y predisposto a aplicar los conocimientos adquiridos en sus estudios, en la medida de lo posible. Se encargó de supervisar los trabajos, interactuar con los clientes y con los gremios, con trato amable y muy profesional, mostrando compromiso con la empresa, observando el cumplimiento del nivel de calidad que la misma brinda.

Evaluación del docente: Participa en tareas de supervisión, instalación, cómputo y presupuesto, así como en reuniones con clientes destinadas a abordar y resolver diversos problemas técnicos. Mantiene un trato directo con proveedores, lo que favorece una gestión más ágil y personalizada. Está comprometido con la resolución de

inconvenientes propios del ejercicio profesional del arquitecto, demostrando solidez y confianza en el desarrollo de sus funciones.

Autoevaluación: Durante mi experiencia en la obra, puedo decir que me llevo mucho aprendizaje valioso en lo que respecta a mi trato con los demás, como también en la toma de decisiones. Llevar adelante un control de obra te ubica en una posición de responsabilidad significativa, más que nada cuando hay personas que dependen de mi presencia y de nuestra orientación en el trabajo. Al principio, toda decisión la consultaba con Mariano, a medida que el tiempo fue avanzando y yo abrazaba aún más mi rol, fui generando criterio propio en las tomas de decisiones, lo que es de mucha ayuda a mi jefe.

Abstract: La conversación como práctica social y generadora de sentido

Este ensayo reflexiona sobre la práctica profesional en el ámbito de la supervisión de obras, destacando la importancia de la conversación como una herramienta clave que trasciende lo técnico. Se argumenta que el trabajo profesional no se limita al manejo de herramientas o la resolución de proyectos, sino que implica la gestión de relaciones, expectativas e intereses de los actores del proceso constructivo. El texto sostiene que la práctica profesional es un espacio para consolidar la identidad y el compromiso ético, reconociendo que la disciplina es fundamentalmente relacional.

Palabras clave: Conversación - Negociación - Relacional - Ética - Práctica profesional

Modalidad concurso de arquitectura

La modalidad concurso es una alternativa a la práctica autónoma que permite a los estudiantes involucrarse en proyectos específicos y de alto impacto. En lugar de insertarse en una empresa o estudio, el alumno participa en concursos supervisados que se desarrollan dentro de la Facultad, lo que brinda una experiencia de trabajo real, pero en un entorno universitario.

Esta experiencia les permite a los estudiantes enfrentarse a desafíos complejos, similares a los que encontrarán en el ámbito profesional, con plazos, reglas y un jurado. Además, fortalece la capacidad de conceptualizar, diseñar y representar ideas de manera competitiva. Y, finalmente, la participación en un concurso fomenta la colaboración, la negociación y el liderazgo, habilidades esenciales para el trabajo colectivo.

Los estudiantes cuentan con la guía de un tutor académico de la carrera que los acompaña en la flexión del proceso. Esta modalidad es ideal para quienes buscan una experiencia de alto rendimiento y desean profundizar sus habilidades de diseño y gestión en un entorno competitivo, pero seguro.

Durante el primer cuatrimestre de 2025, los estudiantes participan del Concurso Alacero. Es una competencia de carácter internacional que busca promover el uso del acero en la arquitectura y la construcción sostenible. Cada año, la organización propone una temática específica que desafía a los participantes a desarrollar propuestas innovadoras y funcionales que integren soluciones eficientes, sustentables. Este concurso no sólo pone a prueba las habilidades técnicas y de diseño de los participantes, sino que también exige trabajar bajo estándares profesionales, considerando aspectos estructurales, urbanos y ambientales en sus propuestas. Además, permite enfrentarse a la dinámica del trabajo en equipo, algo que es fundamental en la práctica arquitectónica.

- ACERBO, Guido

Legajo: 0134786

Arquitectura colaborativa: comunicación, negociación y liderazgo en el trabajo en equipo

Este ensayo examina los roles interconectados de la comunicación, la negociación y el liderazgo en proyectos arquitectónicos colaborativos, utilizando como caso de estudio el concurso Alacero. Basándose en teorías de Paul Watzlawick, Franc Ponti y el texto Píldora de Liderazgo, el autor argumenta que el trabajo en equipo efectivo va más allá de las habilidades técnicas, incluyendo capacidades interpersonales cruciales. El ensayo subraya cómo la comunicación es la base de las interacciones grupales, la negociación es esencial para alcanzar consensos, y el liderazgo inspira y guía al equipo. En conclusión, estos tres elementos son vitales para desarrollar una práctica profesional sólida, creativa y resiliente.

Palabras clave: Arquitectura - Comunicación - Negociación - Liderazgo - Colaboración

- ALTAMIRANO, Daniel

Legajo: 0128125

Transferencia disciplinaria, comunicación y liderazgo en el proyecto arquitectónico

Este ensayo reflexiona sobre la experiencia del concurso Desafío Alacero 2025, analizando tres conceptos clave: transferencia disciplinaria, comunicación y liderazgo. Se argumenta que el concurso funciona como una simulación de la práctica profesional, donde se aplican conocimientos académicos a un contexto real. El texto destaca la importancia de la comunicación interna para evitar malentendidos, la negociación para llegar a acuerdos, y la manifestación de un liderazgo situacional y rotativo, no jerárquico. La experiencia evidencia que las habilidades blandas son tan relevantes como las técnicas para el éxito del proyecto.

Palabras clave: Transferencia disciplinar - Comunicación - Liderazgo - Arquitectura - Práctica profesional

- ESPINA KAZLAUSKAS, Alan

Legajo: 0129030

El contexto sociocultural dentro de la comunicación

Este ensayo analiza cómo el contexto sociocultural impacta en la comunicación, conversación y negociación, utilizando la experiencia del concurso Alacero. Se examina la comunicación descendente y cruzada, y cómo las barreras culturales y sociales pueden distorsionar los mensajes. La conversación es vista como el vehículo que define roles y dinámicas de grupo, incluso en un contexto de pares. Finalmente, se aborda la negociación como un proceso crucial para lograr acuerdos, donde es fundamental reconocer las diferencias culturales para evitar malentendidos.

Palabras clave: Contexto sociocultural - Comunicación - Conversación - Negociación - Habilidades interpersonales

- FIGUEROA, Jazmín

Legajo: 0111585

Liderazgo, comunicación y trabajo en equipo en la práctica proyectual

El presente ensayo analiza las dinámicas de equipo, el liderazgo y la negociación en un proyecto arquitectónico, tomando como referencia el concurso Alacero. Se exploran los roles interpersonales, la gestión de recursos y la toma de decisiones colectiva. Se argumenta que el liderazgo compartido y la negociación son cruciales para el éxito, al permitir la diversidad de ideas y la resolución de conflictos. Se concluye que el trabajo en equipo va más allá del resultado técnico, enriqueciendo la formación profesional a través de la gestión de habilidades humanas.

Palabras clave: Arquitectura - Liderazgo - Negociación - Trabajo en equipo - Dinámica grupal

- ITURRI, Daniela

Legajo: 0121283

La arquitectura como práctica colectiva en acero

Este ensayo reflexiona sobre el Concurso Alacero 2025 como una instancia de práctica profesional, donde se evidencia que el éxito de un proyecto no solo depende de la calidad técnica, sino también de las habilidades interpersonales. El texto se centra en la importancia de la comunicación para la claridad en la transmisión de ideas, la

conversación como herramienta para el entendimiento y la organización del trabajo, y el liderazgo para guiar y motivar al equipo de manera no jerárquica. Se concluye que estas competencias son fundamentales para el ejercicio profesional, ya que permiten la colaboración y la construcción de un trabajo sólido.

Palabras clave: Práctica profesional - Liderazgo - Conversación - Colaboración - Habilidades blandas

- MAC GAW, Sol

Legajo: 0117611

Negociar, liderar y construir: bases humanas de la arquitectura del futuro

Este ensayo profundiza en los conceptos de liderazgo, negociación y trabajo en equipo como pilares fundamentales de la práctica arquitectónica contemporánea. A través de la experiencia en el concurso Alacero, la autora reflexiona sobre cómo estas habilidades, más allá del conocimiento técnico, son esenciales para el desarrollo de proyectos colaborativos. Se describe el liderazgo como la capacidad de inspirar y guiar al equipo, la negociación como el arte de construir acuerdos, y el trabajo en equipo como un factor clave para la innovación y la resolución de conflictos. Se concluye que la arquitecta moderna debe ser una gestora de vínculos y una facilitadora de procesos para crear propuestas sostenibles y socialmente comprometidas.

Palabras clave: Liderazgo - Negociación - Trabajo en equipo - Práctica profesional - Arquitectura

- PAUCARÁ, Alejo

Legajo: 0112418

Comunicación, conversación y negociación en la práctica profesional del arquitecto

Este ensayo examina tres pilares de la práctica profesional arquitectónica: la comunicación, la conversación y la negociación, a través de la experiencia en el concurso ALACERO 2025. El texto argumenta que la comunicación es una dimensión ineludible de toda interacción, que la negociación es un proceso colaborativo para la resolución de conflictos, y que la conversación es una herramienta clave para construir conocimiento de manera conjunta. Se concluye que la integración de estos conceptos en un contexto real fortalece la formación del arquitecto y prepara para los desafíos del ejercicio profesional.

Palabras clave: Comunicación - Negociación - Conversación - Arquitectura - Práctica profesional

- SILBERFADEN, Manuel

Legajo: 0063548

La comunicación inherente a toda organización humana

El ensayo aborda la comunicación como el motor de toda organización humana, analizando sus tres formas principales: descendente, ascendente y cruzada. Se destaca que la comunicación descendente permite alinear objetivos, la ascendente posibilita el feedback y la cruzada fomenta la colaboración entre pares. A través del caso del concurso Alacero, se ejemplifica cómo estos flujos son cruciales para la coordinación, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo en el ámbito de la arquitectura, impactando directamente en la calidad y eficiencia de los proyectos.

Palabras clave: Comunicación - Trabajo en equipo - Organización - Resolución de conflictos - Práctica profesional

- SISTERNA CARRO, Pilar

Legajo: 0099453

Práctica profesional y trabajo colaborativo en arquitectura

Este ensayo reflexiona sobre la experiencia de un concurso de arquitectura como una aproximación a la práctica profesional. A través del análisis del trabajo en equipo, el liderazgo y la negociación, se examinan las dinámicas de un proyecto colaborativo. El texto distingue entre grupo y equipo, y aborda el liderazgo como una figura que guía y facilita el proceso. Asimismo, se exploran distintos tipos de negociación, tanto colaborativa entre pares como la impuesta por normas externas. El documento concluye que estas habilidades interpersonales son clave para una formación integral y para la práctica profesional contemporánea.

Palabras clave: Práctica profesional - Trabajo en equipo - Liderazgo - Negociación - Arquitectura

- VAN DOMSELAAR, Lucas

Legajo: 0112983

Liderazgo, tecnología y colaboración en la práctica proyectual: una aproximación desde la experiencia del Concurso Alacero

Este ensayo reflexiona sobre la práctica proyectual a partir del Concurso Alacero, destacando los roles del liderazgo, la comunicación y la negociación en el contexto del trabajo colaborativo. Se enfatiza la implementación de la tecnología BIM como una herramienta clave que articula el proceso de diseño y refuerza la necesidad de una gestión de equipo horizontal y eficiente. El texto concluye que estas habilidades humanas son esenciales para el arquitecto contemporáneo,

que debe actuar como mediador y facilitador de procesos colectivos.

Palabras clave: Liderazgo - Tecnología BIM - Colaboración - Negociación - Práctica profesional

ENSAYOS COMPLETOS SELECCIONADOS

La práctica profesional como un puente **Franco Martinelli**

La etapa final de la carrera de Arquitectura representa un momento de transición, donde el conocimiento teórico se confronta con la realidad del ejercicio profesional. La práctica realizada en el estudio VTA (Vacarezza, Tenesini, Angelone) constituye un primer acercamiento al mundo laboral, donde los proyectos dejan de ser meros ejercicios académicos para convertirse en encargos reales, con tiempos, presupuestos y clientes concretos. A lo largo de esta experiencia, comprendo la importancia del trabajo en equipo, la toma de decisiones bajo presión y la flexibilidad que requiere la profesión.

En este ensayo, se reflexiona sobre los aprendizajes obtenidos y cómo esta vivencia redefine mi forma de concebir la arquitectura y mi propio futuro dentro de ella. Para ello, abordaré tres ejes que considero fundamentales para entender este proceso de transición: la transferencia disciplinar como un puente entre el conocimiento académico y la práctica profesional, el trabajo en equipo como estructura indispensable en la gestión de proyectos, y la comunicación efectiva como herramienta de construcción colectiva en el ámbito laboral.

Estos ejes serán analizados a partir de un marco teórico que acompañe y enriquezca mi reflexión, compuesto por: Formar personas de Anahí Mastache, La gestión de equipos de Héctor Fainstein y Análisis de la Conversación de Villalta Pauca.

Antes de comenzar mi práctica profesional en el estudio de arquitectura VTA, mi formación se centró principalmente en el ámbito académico, complementada por mi trabajo en el área administrativa de una sede de la Universidad de Buenos Aires en Pilar. Aunque esta experiencia no estaba directamente relacionada con el diseño arquitectónico, me ayudó a desarrollar habilidades clave como la gestión del tiempo, la comunicación interpersonal y el trabajo en equipo. Estas habilidades resultan ser pilares fundamentales para enfrentar las demandas del trabajo en arquitectura, donde la coordinación efectiva y la comunicación clara entre los diferentes involucrados son esenciales para el éxito de los proyectos.

La transición del ámbito académico al profesional marcó un cambio profundo en mi percepción y abordaje de la arquitectura. Durante mis años en la universidad, el enfoque estaba en adquirir conocimientos técnicos y teóricos, explorar la creatividad y desarrollar proyectos. Sin embargo, al integrarme al estudio VTA bajo la guía de los arquitectos Claudio Angelone y Jorge Tenesini, me encontré con la complejidad de la práctica real, donde las variables son múltiples y cada decisión afecta directamente la creación de espacios habitables. Esta experiencia me hizo comprender que la formación académica, aunque esencial, es solo el inicio de un proceso de aprendizaje continuo y adaptable que se extiende a lo largo de toda la carrera profesional.

Mi llegada al estudio VTA se facilitó gracias a mi relación de muchos años con el arquitecto Claudio Angelone, socio del estudio y amigo de mi familia. Esta relación personal no solo me abrió las puertas para ingresar, sino que también creó un ambiente de confianza clave para mi integración. En la reunión inicial con Angelone y el director del estudio, el arquitecto Jorge Tenesini, se definieron aspectos organizativos, horarios y las tareas a realizar, considerando la necesidad de equilibrar la práctica con mi trabajo administrativo vespertino para finalizar mis estudios. A pesar de la familiaridad previa, ese momento estuvo lleno de incertidumbre y reflexión sobre mi capacidad para contribuir al equipo y cumplir con las responsabilidades asignadas, emociones que reflejan la transición entre el mundo académico y el profesional.

Durante las primeras semanas en el estudio, pude notar claramente cómo los conocimientos teóricos adquiridos en la facultad se conectaban con las exigencias del mundo profesional. En este contexto, Mastache menciona que “el desarrollo de capacidades y competencias psicosociales o de orden práctico requiere de la creación de espacios adecuados para la exposición de conductas y para su análisis” (Mastache, 2007, p123). Esta idea se hizo evidente en mi trabajo diario con el equipo de arquitectos, bajo la supervisión y el acompañamiento de Angelone y Tenesini, quienes me brindaron la oportunidad de mostrar mis habilidades, cometer errores y recibir retroalimentación valiosa. Este aprendizaje activo y reflexivo es crucial para consolidar habilidades que no se adquieren solo en el aula, sino que se forjan a través del contacto directo con el trabajo y sus desafíos. Además de compartir conocimientos técnicos, en el estudio VTA se valora enormemente el aspecto humano del aprendizaje.

Mastache subraya la importancia de “ofrecer la contención necesaria para descentrarse, para reconocer el propio desempeño, para permitirse cometer errores y evidenciar que no se posee ‘la’ respuesta adecuada” (Mastache, 2007, p121). Este enfoque, promovido por Angelone y Tenesini, crea un ambiente donde la confianza y la apertura permiten que los miembros del equipo, especialmente quienes están en formación, puedan explorar, equivocarse y crecer

sin miedo a ser juzgados. En mi experiencia, esta contención fue clave para asumir responsabilidades y enfrentar desafíos con una actitud reflexiva y constructiva.

Durante mi práctica, entendí que “es necesario garantizar un clima de confianza que permita cuestionar nuestras propias certezas y aceptar la incertidumbre” (Mastache, 2007, p120). Este ambiente de confianza, fomentado por Angelone y Tenesini, promueve el diálogo abierto, la reflexión crítica y la disposición a revisar y ajustar ideas y propuestas, elementos fundamentales en el desarrollo de proyectos arquitectónicos complejos y en constante cambio. En el estudio VTA, esta filosofía se traduce en un espacio donde las preguntas y las dudas no solo son bienvenidas, sino que se convierten en motores de aprendizaje y mejora continua. El trabajo en equipo dentro del estudio me brindó la oportunidad de entender mejor cómo funcionan los grupos de trabajo. Según Fainstein, “un grupo es un conjunto de individuos en interacción regulada por normas establecidas en un espacio y en un tiempo dados, y que poseen un objetivo común que responde a necesidades compartidas” (Fainstein, 1997, p51). Esta definición se reflejó claramente en la organización del equipo, donde cada miembro tenía un rol específico dentro de un marco normativo y temporal, enfocado en alcanzar metas comunes relacionadas con el desarrollo de proyectos arquitectónicos. Comprender esta dinámica, bajo la coordinación de Angelone y Tenesini, fue clave para integrarme de manera efectiva y colaborar en la consecución de objetivos compartidos.

En el ámbito del trabajo en equipo, el papel del líder es crucial. Fainstein señala que, “el líder de un equipo debe definir su rol, conocer a los integrantes, coordinar estrategias, fomentar la confianza, promover la co-creación, equilibrar la creatividad con el profesionalismo, facilitar la comunicación y el liderazgo compartido, cuestionar certezas absolutas y gestionar la información para resolver conflictos y alcanzar metas” (Fainstein, 1997, p125). En mi experiencia en el estudio VTA, estas funciones se hicieron evidentes en la manera en que Angelone y Tenesini cultivaban un ambiente colaborativo, creativo y profesional, facilitando la comunicación y el aprendizaje continuo en el desarrollo de tareas como la toma de decisiones en ampliaciones de obra.

La comunicación en el trabajo en equipo es un proceso dinámico y en constante cambio, “el rol de los interlocutores, emisor y receptor, son construcciones dinámicas que no cesan de modificarse en el desarrollo de la interacción. Hay secuencias conversacionales en las que el receptor cumple el rol de emisor y viceversa. Los rasgos del contexto socioespacial condicionan la estabilidad y cambio de estos roles en el tiempo” (Páuca, 2009, p.224). Esta perspectiva me permitió comprender que la comunicación en el estudio VTA, bajo la guía de Angelone y Tenesini, no es unidireccional, sino un

intercambio continuo donde los roles se adaptan según las necesidades del proyecto y el contexto, favoreciendo una colaboración efectiva y flexible.

Villalta Pauca también señala que “la conversación es una acción cooperativa mediante la cual los miembros de un colectivo reducen la incertidumbre, coordinan acciones y consolidan identidad y pertenencia, siendo un proceso comunicativo secuencial que da sentido a las interacciones en un contexto específico” (Páuca, 2009p.223). Esta comprensión me permitió valorar cómo, en el estudio VTA, la comunicación no solo facilita la ejecución técnica, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y la identidad del equipo, elementos esenciales para un trabajo colaborativo efectivo.

Esta experiencia se tradujo de forma concreta en una semana de trabajo donde pude ver cómo los conocimientos adquiridos en la facultad comenzaban a cobrar vida en la práctica profesional. La dinámica de trabajo en equipo, constante durante los talleres de proyecto, fue fundamental para coordinar tareas y resolver dudas técnicas junto a otros profesionales y bajo la supervisión de Angelone y Tenesini. Más allá de lo técnico, comprendí que la comunicación efectiva y la colaboración son claves para el éxito de cualquier obra. En particular, el cómputo de materiales, que había practicado antes en un proyecto académico, me dio más confianza y rapidez para enfrentar tareas de mayor escala en el estudio. Esta experiencia me reafirmó que, aunque los ejercicios académicos puedan parecer lejanos de la realidad profesional, son una base sólida para desarrollar habilidades esenciales en el día a día del trabajo.

Un aspecto central de mi experiencia fue participar en el cómputo de materiales para una obra en curso. Aunque en la facultad había abordado esta tarea de manera más abstracta, en el estudio, con la orientación de Angelone y Tenesini, tuve que adaptarme a métodos específicos de cálculo, entendiendo que los rendimientos de los materiales son estimaciones que deben ajustarse a las particularidades de cada proyecto. Esta experiencia me mostró la necesidad de ser flexible y adaptarse en el trabajo en obra, así como la importancia de considerar las condiciones reales y variables del proceso constructivo. La práctica me permitió entender que la arquitectura no es un ejercicio estático, sino un proceso dinámico que requiere la capacidad de ajustarse y responder ante imprevistos y cambios. Además, la interacción con el equipo de arquitectos, especialmente con Angelone y Tenesini, me ayudó a apreciar la diversidad de enfoques y la tolerancia a diferentes perspectivas, elementos que enriquecen el proceso de diseño y fomentan el aprendizaje colaborativo.

Una reflexión importante surgió del trabajo en la obra Pilar Golf, donde la dinámica de corrección y mejora continua de modelos 3D y renders me recordó las experiencias de taller que viví en la universidad. Colaborar estrechamente con los arquitectos Tenesi-

ni y Angelone en la creación de dibujos de sistemas constructivos para ofrecer soluciones específicas me permitió unir la teoría con la práctica. Esto evidenció cómo las correcciones académicas se convierten en intercambios dinámicos y contextualizados en el ámbito profesional. Cada ajuste que realizábamos no solo respondía a una revisión formal, sino que también implicaba un diálogo constante enfocado en mejorar la funcionalidad y eficiencia de los espacios. Esto me ayudó a entender la complejidad y la responsabilidad que implica cada intervención en la obra.

Además, tuve la oportunidad de participar en una visita a un proyecto en ejecución, lo que me permitió conectar con los clientes desde una etapa temprana. Esta experiencia, coordinada por Angelone y Tenesini, fomentó una escucha activa y una reflexión continua sobre las necesidades y expectativas de quienes habitarán los espacios, reafirmando la dimensión social y humana de la arquitectura. Mastache sostiene “que es fundamental crear un clima de confianza que permita cuestionar nuestras propias certezas y tolerar la incertidumbre” (Mastache, 2007, p.121). Estas condiciones se hicieron evidentes durante la visita, donde el intercambio de ideas entre los clientes y el equipo facilitó la definición de soluciones adecuadas. Esta interacción me enseñó que la arquitectura no solo debe cumplir con parámetros técnicos o estéticos, sino que también debe interpretar y responder a las realidades y deseos de los usuarios, en un diálogo constante que enriquece el proceso de diseño.

Durante el desarrollo de la práctica, estuve muy involucrado en la revisión y ajuste de propuestas para un cliente que quería reducir la demolición y aprovechar los muros existentes. Este proceso, coordinado junto a Angelone y Tenesini, no solo fue un ejercicio técnico, sino que también se convirtió en una experiencia valiosa de trabajo en equipo, donde la escucha activa, la apertura a sugerencias y la búsqueda conjunta de soluciones fueron clave. La colaboración entre profesionales con diferentes experiencias y perspectivas enriqueció la propuesta, generando alternativas más viables y alineadas con las necesidades del cliente. Además, participé en la creación de modelos digitales y renders, herramientas que resultaron esenciales para comunicarnos con el cliente y visualizar los acabados exteriores, aspectos que ayudan a tomar decisiones informadas y consensuadas. El uso de estas tecnologías se demostró como un recurso fundamental para acercar el proyecto a quienes lo habitarán, facilitando la comprensión y el diálogo.

Sin embargo, la práctica también trajo consigo desafíos, como la necesidad de asumir más responsabilidades durante la ausencia de un compañero por enfermedad, lo que significó una mayor carga de trabajo y la necesidad de una organización eficiente. Estas situaciones fortalecieron la colaboración y el apoyo mutuo dentro del equipo, demostrando que la arquitectura es un esfuerzo colectivo que requiere compromiso y solidaridad, valores promovidos por

Angelone y Tenesini. La experiencia me enseñó la importancia de la resiliencia y la capacidad de adaptación en entornos laborales complejos, así como la relevancia de mantener una comunicación fluida para asegurar la cohesión y el buen desempeño del grupo.

Además, esta práctica me brindó la oportunidad de reflexionar sobre la dimensión ética y social de la arquitectura. Me di cuenta de que cada proyecto conlleva una responsabilidad que va más allá de lo técnico o estético: se trata de influir en el entorno y en la vida de las personas, con todas las complejidades que eso implica. Esta conciencia, reforzada por el ejemplo de Angelone y Tenesini, me llevó a adoptar una postura comprometida, donde cada decisión debe ser considerada desde la sostenibilidad, la inclusión y el respeto por el contexto cultural y ambiental. En este sentido, la arquitectura se convierte en un agente de transformación social, capaz de mejorar la calidad de vida y fomentar el desarrollo sostenible de las comunidades.

Estas experiencias concretas han enriquecido mi formación profesional, permitiéndome aplicar y ajustar los conocimientos teóricos a las exigencias reales del ejercicio arquitectónico. Además, han reafirmado la importancia de la comunicación efectiva, la flexibilidad ante los cambios y la responsabilidad en la gestión de tareas, siempre bajo la guía y el acompañamiento de los arquitectos Claudio Angelone y Jorge Tenesini.

La práctica en el estudio VTA fue mucho más que aplicar conocimientos técnicos; fue un proceso de aprendizaje personal que me hizo crecer como profesional y como persona. Enfrentarme a la realidad del trabajo cotidiano me mostró que la arquitectura no es solo diseñar o calcular, sino también aprender a escuchar, a dialogar y a adaptarme. Aprendí que no siempre hay una única respuesta correcta y que equivocarse es parte del camino para mejorar.

Lo que más me marcó fue entender que el trabajo en equipo es un constante intercambio donde todos, en algún momento, somos emisores y receptores. Esa dinámica cambiante me enseñó a ser más flexible y a valorar la diversidad de miradas. También vi cómo un buen liderazgo no es imponer una verdad, sino acompañar, motivar y generar confianza para que todos podamos aportar lo mejor. Eso, para mí, es la base de un equipo sólido y creativo.

Además, esta experiencia me hizo tomar conciencia de la responsabilidad social que implica cada proyecto. No se trata solo de construir espacios, sino de pensar en las personas que los habitarán y en el impacto que tendrá en su vida y en el entorno. Esa dimensión humana me impulsó a comprometerme con una arquitectura más consciente, que integre sostenibilidad, inclusión y respeto.

En definitiva, esta práctica me mostró que ser arquitecto es también ser un aprendiz constante, abierto a la incertidumbre y dispuesto a crecer con cada desafío. Me llevo no solo herramientas técnicas, sino también una mirada más amplia y sensible, que sé que me acompañará en mi camino profesional.

Bibliografía

- Fainstein, H. N. (1997). La gestión de equipos eficaces: organizaciones del siglo XXI. Ediciones Macchi.
- Mastache, A. (2007). Formar personas competentes, Capítulo 4. Noveduc Libros.
- Páuca, M. A. V. (2009). Análisis de la conversación. Una propuesta para el estudio de la interacción didáctica en sala de clase. Estudios Pedagógicos.

Negociar, liderar y construir: bases humanas de la arquitectura del futuro

Sol Mac Gaw

Mi nombre es Sol Mac Gaw y actualmente me encuentro cursando la materia Práctica Profesional con la profesora Evelyn Cowper. Durante este cuatrimestre, estamos formando parte de un concurso en el cual se desarrolla un anteproyecto de tema libre, enfocado en la arquitectura en acero y en consonancia con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 15 – Vida de ecosistemas terrestres. Este desafío busca fomentar la creatividad y la innovación en el diseño arquitectónico dentro de la región latinoamericana, promoviendo el uso del acero como material estructural y arquitectónico. Asimismo, pretende impulsar estrategias complementarias a los modelos académico-pedagógicos tradicionales, explorando el potencial del acero y llevando al límite sus propiedades en el diseño arquitectónico sostenible.

Actualmente estoy cursando el último año de la carrera, etapa que representa para mí un cierre significativo y a la vez un puente hacia nuevos desafíos. En el segundo cuatrimestre, tendré la oportunidad de realizar un intercambio académico en España durante seis meses, lo cual considero una experiencia sumamente enriquecedora tanto a nivel personal como educativo. Espero poder ampliar mis horizontes culturales, adquirir nuevas herramientas proyectuales y fortalecer mi autonomía profesional.

A su vez, recientemente comencé a trabajar en un estudio de arquitectura, lo cual representa una gran alegría y motivación. Esta experiencia me permite llevar a la práctica los conocimientos adquiridos

durante la carrera, enfrentarme a situaciones reales del ámbito profesional y ganar una valiosa experiencia en el rubro. Poder combinar el estudio con el trabajo ayuda a consolidar mi formación de manera integral, reforzando el vínculo entre teoría y práctica.

En esta cursada, formo parte de un equipo de trabajo junto con mis compañeros Alan Espina Kazlauskas y Manuel Silberfaden. Donde cada uno aporta desde su perspectiva y conocimientos, estableciendo una dinámica de colaboración progresiva. La sinergia grupal y la integración de ideas serán aspectos fundamentales para la consolidación de una propuesta arquitectónica innovadora y alineada con los principios del concurso.

En el presente ensayo se abordarán tres temas clave que estamos explorando en la cursada: negociación, liderazgo y grupo y equipo de trabajo. La negociación se define como el proceso mediante el cual dos o más partes con intereses, necesidades o posiciones diferentes buscan alcanzar un acuerdo mutuamente beneficioso. En el ámbito de la arquitectura, este concepto resulta esencial en la gestión de proyectos, ya que involucra la interacción con clientes, proveedores y equipos multidisciplinarios, donde es necesario conciliar visiones y optimizar recursos.

Por otro lado, el liderazgo se entiende como la capacidad de influir y guiar a un grupo hacia el logro de objetivos comunes. En la arquitectura, el liderazgo es una competencia fundamental para la toma de decisiones, la organización del trabajo y la motivación del equipo en la materialización de proyectos. La conjunción de estos dos conceptos, negociación y liderazgo permite gestionar de manera eficaz las diversas etapas del proceso arquitectónico, asegurando resultados eficientes y alineados con las necesidades y expectativas de los distintos actores involucrados.

Finalmente, el eje grupo y equipo de trabajo resulta central en el ejercicio de la profesión, ya que el proyecto arquitectónico no se desarrolla de manera individual, sino en colaboración con otros actores técnicos, creativos y operativos. Comprender las dinámicas de grupo, fomentar el trabajo en equipo y potenciar las habilidades colectivas son aspectos clave para el desarrollo eficiente de propuestas arquitectónicas. La unión entre los miembros del equipo permite enriquecer el proceso de diseño, distribuir responsabilidades, resolver conflictos y alcanzar soluciones integradoras y sustentables.

A lo largo de este ensayo, se profundizará en la interrelación entre estos conceptos y su aplicación en el contexto arquitectónico, destacando su relevancia en la práctica profesional y en el desarrollo del proyecto para el concurso.

El liderazgo, como capacidad de influencia positiva en los equipos, se vuelve una herramienta esencial para todo profesional en el

campo de la arquitectura. La práctica arquitectónica, al ser inherentemente colaborativa e interdisciplinaria, demanda de sus actores no solo capacidades técnicas, sino también la habilidad de guiar, inspirar y generar sentido compartido.

Según la “Píldora de Liderazgo” (2020), el líder no solo debe ejecutar tareas y coordinar recursos, sino también ser un movilizador de energías, un catalizador de talentos y un facilitador del crecimiento colectivo. El liderazgo eficaz en arquitectura implica saber conjugar visión de proyecto, sensibilidad social, inteligencia emocional y gestión estratégica. Como señala Carolyn Taylor, “la forma en que los líderes comunican e interactúan define la cultura de una organización”.

En proyectos arquitectónicos, esta afirmación se vuelve evidente: el estilo de liderazgo del profesional incide directamente en la cohesión del equipo, en la claridad de las decisiones proyectuales y en la calidad del producto final. Un liderazgo transformacional —aquel que motiva a aprender, promueve la creatividad y comunica con efectividad— puede marcar la diferencia en el desarrollo de una propuesta innovadora y sustentable.

Asimismo, el enfoque situacional del liderazgo, propuesto por Hersey y Blanchard, sugiere que el arquitecto-líder debe tener la capacidad de adaptar su estilo de dirección y apoyo según las circunstancias y el grado de desarrollo del equipo. Esto cobra relevancia cuando trabajamos con equipos diversos, en los que varían tanto la experiencia como la motivación de sus miembros.

Por otro lado, Goleman introduce el concepto de liderazgo resonante, basado en la inteligencia emocional. En arquitectura, donde la presión de los plazos, las demandas técnicas y las expectativas del cliente pueden generar entornos estresantes, la habilidad del líder para gestionar sus emociones y las de los demás resulta clave. La resonancia emocional —expresada en entusiasmo, empatía y optimismo— fortalece el clima de trabajo y potencia la creatividad del grupo.

Desde una perspectiva contemporánea, también se destacan los aportes del liderazgo ágil y dinámico. En un entorno cambiante, donde los desafíos del diseño sostenible, la innovación tecnológica y los nuevos modos de habitar son constantes, el líder arquitecto debe ser flexible, colaborativo, proactivo y analítico. Según el modelo de Certificado de liderazgo ágil, un líder efectivo no impone su autoridad, sino que empodera al equipo, promueve el pensamiento crítico y facilita el cambio desde una posición ética y comprometida con el contexto.

En síntesis, ejercer liderazgo en arquitectura no se limita a dirigir un grupo, sino que implica asumir una actitud activa y reflexiva frente

a los desafíos proyectuales. Requiere de escucha, de visión, de sensibilidad y de la convicción de que liderar también es enseñar, como propone el modelo Lean, en el cual el líder se convierte en formador, guía y referente, priorizando el aprendizaje continuo del equipo. El liderazgo en arquitectura, por tanto, es un componente estratégico, indispensable para transformar ideas en realidades habitables, sostenibles y humanas.

La negociación es una competencia transversal y esencial en el ejercicio profesional de la arquitectura. Lejos de tratarse únicamente de una técnica de persuasión o de defensa de intereses propios, la negociación implica la construcción de acuerdos colaborativos en contextos de diversidad de actores, posiciones y objetivos. Ponti (2006) define a la negociación como “el arte de construir acuerdos sustentables entre partes que tienen diferencias” (p. 17). En arquitectura, esta definición cobra relevancia, ya que el proceso proyectual y constructivo se basa en el diálogo constante entre múltiples actores: clientes, proveedores, contratistas, autoridades, especialistas y miembros del equipo interno. El arquitecto se encuentra frecuentemente en la posición de mediador entre visiones contrapuestas, donde la capacidad de gestionar los intereses de todos es clave para el éxito del proyecto.

El autor señala que los buenos negociadores “no buscan imponerse, sino construir puentes”. Esta actitud es fundamental en la disciplina arquitectónica, en la que el consenso y la cooperación influyen directamente sobre la calidad del diseño, los plazos y los resultados técnicos. En este sentido, la negociación efectiva requiere habilidades como la escucha activa, la empatía, la flexibilidad y la creatividad para encontrar soluciones que integren los distintos intereses en juego.

Además, Ponti plantea que la negociación es también una herramienta de gestión del conflicto, en tanto permite transformar tensiones en oportunidades de mejora y aprendizaje. Esta visión se alinea con la práctica arquitectónica contemporánea, en la cual la complejidad de los proyectos y los contextos sociales exigen del profesional una actitud estratégica, colaborativa y orientada a resultados sostenibles. La arquitectura, por su carácter interdisciplinario y su complejidad técnica y social, no puede pensarse como un ejercicio individual. La noción de trabajo colectivo es estructural al hacer arquitectónico, pero no todo colectivo conforma un equipo.

Fainstein diferencia claramente entre grupo y equipo de trabajo: el primero implica una reunión circunstancial de personas que comparten un mismo espacio laboral, mientras que el segundo se caracteriza por la presencia de objetivos compartidos, roles definidos, cohesión y compromiso mutuo. En este sentido, el equipo de trabajo es una organización dinámica y proactiva, orientada al logro común y al desarrollo conjunto de capacidades. En el ámbito de la arqui-

tectura, esta distinción resulta clave. Un grupo de personas puede realizar tareas paralelas sin interacción ni sinergia, mientras que un equipo trabaja de forma integrada, articulando habilidades, compartiendo decisiones y responsabilizándose colectivamente por los resultados. La gestión eficaz de estos equipos incide directamente en la calidad de los proyectos, la innovación y el cumplimiento de objetivos.

Fainstein sostiene que “la clave del equipo eficaz está en el alto nivel de confianza, comunicación y complementariedad entre sus miembros. Este tipo de dinámica promueve la creatividad, permite la anticipación de conflictos, facilita la resolución de problemas y optimiza los tiempos y recursos. En arquitectura, donde los márgenes de error pueden ser críticos, trabajar en equipos cohesionados representa una ventaja competitiva y un factor de éxito profesional.

Desde una experiencia personal, puedo mencionar que actualmente nos encontramos desarrollando el proyecto final de esta materia, y en ese proceso, se han presentado algunas dificultades propias del trabajo en equipo. Si bien somos tres integrantes, en la práctica siento que soy la única que asume verdaderamente las responsabilidades y ejecuta las tareas necesarias. Uno de los compañeros no colabora, retrasa el ritmo del grupo y genera tensiones que resultan difíciles de manejar. Esta situación me enfrenta al desafío de mantener el equilibrio entre el compromiso personal y la necesidad de sostenerla dinámica grupal. A pesar de todo, hemos decidido continuar trabajando juntos hasta la entrega final, priorizando el objetivo común por sobre los conflictos individuales. Esta experiencia me ha permitido comprender, desde la práctica, lo compleja que puede ser la gestión de equipos y la importancia de contar con habilidades de liderazgo, comunicación y resiliencia en el trabajo colaborativo.

En resumen, comprender la diferencia entre grupo y equipo de trabajo, y desarrollar las competencias necesarias para liderar, negociar y colaborar en contextos diversos, se vuelve indispensable para el arquitecto contemporáneo. Estas habilidades no solo impactan en la gestión eficiente de los procesos proyectuales, sino que contribuyen a la generación de soluciones más justas, integradoras y sostenibles.

Los conceptos de liderazgo, negociación y trabajo en equipo constituyen pilares fundamentales para el ejercicio profesional de la arquitectura contemporánea. Lejos de tratarse de habilidades accesorias, representan competencias estratégicas que permiten afrontar de forma más eficaz y humana la complejidad del proceso proyectual y constructivo.

Liderar implica guiar con visión, adaptarse a las circunstancias y promover el crecimiento colectivo; negociar demanda la capacidad

de escuchar, dialogar y construir acuerdos duraderos; y trabajar en equipo requiere compromiso, comunicación y una comprensión profunda del valor del otro. En mi experiencia personal, todos estos aspectos se han puesto en juego a lo largo del desarrollo del proyecto final, revelando la importancia de integrar estas herramientas no solo desde lo teórico, sino también desde la práctica concreta.

El arquitecto de hoy debe ser un profesional técnico, pero también un gestor de vínculos, un mediador y un facilitador de procesos. Solo desde esta mirada integral es posible generar propuestas arquitectónicas relevantes, sostenibles y socialmente comprometidas.

Bibliografía

- Píldora de Liderazgo. (2020). El liderazgo en los procesos de cambio. Documento interno.
- Taylor, C. (citada en Píldora de Liderazgo, 2020). La forma en que los líderes comunican e interactúan definen la cultura de una organización. Hersey, P., & Blanchard, K. H. (citados en Píldora de Liderazgo, 2020). Modelo de liderazgo situacional.
- Goleman, D., Boyatzis, R., & McKee, A. (citados en Píldora de Liderazgo, 2020). Liderazgo resonante e inteligencia emocional.
- Certified Agile Leadership (CAL). (citado en Píldora de Liderazgo, 2020). Modelo de liderazgo ágil.
- Fainstein, H. (2002). La gestión de equipos eficaces. Granica. Ponti, I. (2004). Los caminos de la negociación. Granica.
-

LABORATORIO DE PROYECTOS

Las muestras colectivas de estudiantes constituyen una instancia crucial para visibilizar el talento emergente y el trabajo desarrollado a lo largo del ciclo académico. Estos eventos exhiben una diversidad de proyectos, desde ejercicios iniciales de conceptualización hasta propuestas de diseño complejas y detalladas, abarcando distintas escalas y temáticas de la arquitectura. Son una oportunidad para que los estudiantes presenten públicamente el resultado de su esfuerzo, reciban retroalimentación de docentes y pares, y compartan su visión con la comunidad académica y profesional. Más allá de ser una simple exposición, estas muestras fomentan un ambiente de intercambio crítico y aprendizaje mutuo, celebrando los logros alcanzados y ofreciendo una ventana a las futuras tendencias y enfoques dentro de la disciplina arquitectónica.

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO 2

Cátedra: Karina Pafundi – Emiliano Curi
17 de marzo al 4 de abril de 2025

Vivienda y trabajo: Un espacio integrado en Belgrano R

Esta muestra refleja el proceso de diseño arquitectónico que nuestros estudiantes han atravesado en su primer año en la carrera de arquitectura. Cada proyecto aquí expuesto representa la culminación de un estudio profundo y una aplicación creativa de los principios arquitectónicos. El punto de partida común ha sido el análisis de una obra de referencia, desglosando sus subsistemas: estructura, cerramientos, circulaciones, la relación entre espacios servidos y servidores, jerarquías y puntos focales. A partir de esta base analítica, cada estudiante transformó el material de proyecto original en una propuesta personal y significativa. La ubicación específica en el barrio de Belgrano R, en Buenos Aires, y la integración de un programa mixto (vivienda y trabajo) han sido los desafíos que han dado forma a cada proyecto.

Esta muestra es un testimonio de la diversidad de interpretaciones y soluciones que surgen al enfrentarse a un mismo desafío. Cada proyecto refleja la individualidad de su creador, su visión única del espacio y su capacidad para integrar teoría y práctica en un contexto urbano real.

Profesores asistentes: Vanesa Rolón y Emiliano Vespa

Expositores:

Acosta, Facundo Nicolás | Afonso Esteves, Fernando | Altolaquirre De Biasi, Alfonsina | Bibiloni, Elena | Blondeau, André | Carpintero, Santiago Joaquín | Cuello, María Paula | Cuñado, Valentina | De

Olave Pérez, Gabriela Fernanda | Delisio, Francisco | Di Iorgi, Agustina María | Escalada, Melany Ailen | García, Lola | Giuliano, Mía | Grisolia, Constanza Andrea | Kang, Han Sergio Junior | Kokotik, Catalina | Lee, Ariana Karen | Longhitano, Melina | Lozano Lecce, Manuel | Manero, Manuel | Paris, Lucas | Pérez Vicentín, Agustín | Pérez, Facundo Nicolás | Puma, Pedro Segundo | Rodrigo, Valentina | Scovenna Antonelli, Juan Agustín | Walter, María Sofía | Zaigier, Lucas Nahuel | Boria, Joaquina Lucia | Carosella, Pablo | Costantini, Benjamín | Espínola Xiong, Irina Sol | Fernández, Maura Valentina | Grippo, Julia María | Hermosa Jijón, Eva | Majstruk, Sol | Mauas, Daniel | Novoa, Candelaria | Otero, Ámbar | Quinteros Gaynor, Sarah | Schiappacasse, Joaquín | Valente, Renata

@ uparq_pc

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO 7

Cátedra: Nicolás Pinto da Mota
8 al 22 de abril de 2025

Territorio y tecnologías constructivas

El ejercicio propone comprender el contexto geográfico y explorar distintas tecnologías constructivas para desarrollar un prototipo de vivienda ubicado en una de las regiones geográficas del país. El proyecto deberá responder a las condiciones específicas del territorio, articulando de manera coherente y unitaria las escalas de las partes y del conjunto, así como las relaciones entre la obra, su contexto y el paisaje.

Como punto de partida, se realizará un análisis de referentes que permita a los estudiantes aproximarse a los temas planteados, abriendo un abanico de estrategias proyectuales posibles para incorporar en el desarrollo del proyecto integrador.

Profesores asistentes: Mercedes Forero y Guido Petella

Expositores:

Anastasi, Ezequiel Gastón | Ayala, Nahuel | Baztan, Arantza Agustina | Blanco Payo, Juan Ignacio | Cabrera, Paulina | Caneiro Valcárcel, Luján | Cattaneo, Gerónimo | Colman Lerner, Julián David | Eginard Brandone, Amelie | Esponda, Agustina | Flores, Martina | García Mithieux, María Inés | Graham, Lucila | Guglielmino, Giuliana | Larsen, Franco | Macharé Lupera, Annette De Lourdes | Olguin, Milena Belén | Salamanca Benavides, Michelle | Schreiner Volpi, Ignacio Gabriel | Scoccimarra, Matías | Shim, So Won | Torelli, Delfina | Zafra Solano, Josué Alejandro

@ uparq_pintodamota_petella

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO 5

Cátedra: Martín Fredes
22 de abril al 6 de mayo de 2025

Habitar Dinámico

El presente trabajo parte de una reflexión sobre los modos de habitar la ciudad y la vivienda, entendidos como sistemas dinámicos en constante transformación. Desde esta perspectiva, se exploran relaciones espaciales que emergen desde la vivienda y se vinculan con las problemáticas que plantea el entorno urbano en contextos geográficos, sociales y culturales diversos.

Este esquicio propone analizar distintas estrategias proyectuales para el diseño de unidades habitacionales destinadas a perfiles variados de habitantes, considerando sus necesidades, rutinas y formas de convivencia. El objetivo es repensar la vivienda como un dispositivo flexible, capaz de adaptarse a múltiples usos, escalas y temporalidades, superando modelos rígidos y tradicionales.

Se invita a los estudiantes a abordar el diseño desde una mirada crítica e integradora, que contemple tanto la dimensión doméstica como su vínculo con el entorno urbano, promoviendo un habitar dinámico, inclusivo y en diálogo con la complejidad contemporánea.

Profesora asistente: Mercedes Gómez Eulloque

Expositores:

Altieri, Sofía Belén | Argerich, Delfina María | Barbeira Moya, Milagros Macarena | Basualdo Sala, Mateo | Brun, Victoria | De Gruttola, Abril | Delbúe, Asunción | Diehl, Fausto | Feldman, Simón Dan | Fernandez, María Del Rosario | Galassi, Paula | Garnero, Eugenia | Givonetti, Gerónimo | Guatti, Matías | Guerrero Lordi, Joana Belén | Martínez Biondini, Trinidad | Moreyra, Julieta Lara | Okorski, Santiago | Orsatti, Bianca | Pisano Massolo, Manuela | Ponce Baquerizo, Mauricio José | Ramírez Luna, Sebastián | Rey Vidal, Sofía | Rodríguez, Manuel | Russo, Bernardo | Serrate Sánchez, Agustina Del Valle | Servat, Josefina | Solari, Pilar | Sueldo Domenech, Uma | Troncoso, Agustina | Vasallo, Martina Ángeles | Vega Tori, Valeria Andrea | Vidal, Sofía Gloria | Villacreses Constante, Virginia Micaela

@ tad_fredes

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO 2

Cátedra: Anabella Gatto
9 al 23 de mayo de 2025

Selección

Los problemas formales materiales y estructurales de la arquitectura pueden reflejarse en el estudio de una obra específica. Se proyectó una pieza que surge de seleccionar una parte de una obra de arquitectura y desde ahí se comprenden las lógicas tectónicas de esa obra, analizando en profundidad la relación entre el orden de la geometría, la estructura resistente y el material como elementos constitutivos esenciales de la obra. Al mismo tiempo, estas selecciones se pondrán en relación directa con la percepción del sujeto.

Profesora asistente: Delfina Sánchez

Expositores:

Aibar, Camila | Chillado Biaus, Azul | Fernández Calderón, Gian Carlo | Flores Ulloa, Esteban Andrés | Hankovits, Catalina | Marino Terol, Sofía | Mias, Manuel | Paniagua, Leandro Jesús | Pereira, Tomás | Rodríguez Berrezueta, Christian Eduardo | Romagnoli García, Iván Enzo | Selem, Iara Ester | Tobal, Facundo

@uparq_gatto

OBSERVACIONES EN OBRA

Visitar obras, estudios de arquitectura y empresas no sólo forma parte de un vínculo esencial entre la teoría y la práctica, sino que beneficia la formación académica de los estudiantes de arquitectura. Dan vida y proporcionan un anclaje en lo real a los contenidos de la carrera, además de crear lazos con los actores del mundo profesional y sensibilizar a los futuros arquitectos respecto a la relación entre el proyecto y el ambiente. Este proyecto tiene como objetivo achicar la brecha entre el mundo académico y profesional de la arquitectura. A través de visitas y encuentros, se aproxima a los y las estudiantes a vivir la práctica profesional y la producción de obras. Además, con focos diversos (lo proyectual, lo material, las estructuras, los códigos, lo urbano, el mobiliario) los futuros arquitectos y arquitectas pueden conocer las distintas dimensiones disciplinares y elegir cuál les aquella que sintoniza con su objetivo personal.

Visita a una obra particular – Marzo 2025

Estudiantes de la asignatura Obras y Construcciones 1, a cargo del profesor Pablo Rodríguez Acevedo, realizaron prácticas constructivas en una vivienda unifamiliar en su etapa de replanteo y fundaciones, en la localidad de Rincón de Milberg (Tigre, provincia de Buenos Aires).

Analizaron condiciones de entorno, trabajos preliminares y experimentaron la relación comitente-director de obra-empresa constructora. Interactuaron con mano de obra calificada, revisaron sus propios elementos de seguridad personal, ejecutaron mediciones y corroboraron las dimensiones de los elementos estructurales. Asimismo, pudieron colaborar con la toma de niveles de los encofrados de la platea de fundación, determinaron las posiciones de instalaciones sanitarias, y realizaron prácticas para el armado de vigas de arriostre.

Los trabajos ejecutados por los alumnos –con mucho profesionalismo– ya son parte de la nueva construcción.

Visita a conjunto de viviendas Parque Los Andes – Marzo 2025

El Taller de Arquitectura y Diseño 8, dirigido por el profesor Jerónimo Ballesteros, realizó una salida de campo para visitar el sitio del proyecto integrador de los estudiantes. El objetivo fue sumergirse en el entorno y el terreno de estudio, comprendiendo de primera mano las dinámicas urbanas y arquitectónicas que influirán en sus diseños.

Visita al Parque Ferroviario de Colegiales – Marzo 2025

El Taller de Arquitectura y Diseño 5, dirigido por el profesor Martín Fredes, realizó una visita de estudio al Parque Ferroviario Colegiales. Esta salida es fundamental para el desarrollo del proyecto integrador del primer semestre, ya que este espacio será el epicentro del trabajo de los estudiantes.

El proyecto se centrará en conceptos clave para la arquitectura contemporánea: el habitar dinámico, la integración en el tejido de la ciudad, la relevancia de los espacios intermedios y la complejidad de la vivienda colectiva. La visita permitió a los estudiantes analizar el lugar de primera mano, entendiendo su potencial y sus desafíos, y cómo los principios teóricos del curso se aplicarán en un contexto real.

Hormigonado: procesos y procedimientos en obra – Marzo 2025

Los estudiantes de la asignatura Análisis y Diseño de Estructuras 3, a cargo de la profesora Guadalupe Stoessel, realizaron una práctica en obra en la localidad de Barracas (CABA), en la etapa de ejecución de la estructura de hormigón armado.

Durante la jornada, analizaron las condiciones del entorno y del proyecto, los trabajos preliminares y las medidas de seguridad personal. Además, interactuaron con la mano de obra especializada, revisaron la documentación de planillas de armaduras de los distintos elementos estructurales y verificaron su correcta implementación en la obra.

Asimismo, participaron en las distintas etapas de un día de llenado de hormigón, desde el análisis de los remitos de los camiones hasta la verificación de niveles y replanteos de encofrados, el apuntalamiento y flechado de los elementos estructurales, y el control de las separaciones mínimas de armaduras. También realizaron tareas prácticas como el armado de estribos, el corte y doblado de fierros según las planillas, y la colocación de refuerzos estructurales.

Por último, estudiaron el comportamiento del hormigón en sus distintas fases: fresco, fraguado, endurecido y curado. Además, realizaron observaciones en obra sobre la resistencia del material y los controles de calidad a través de probetas.

Relevamiento de sitio en Fundación Libertad Eterna – Abril 2025

En el marco del programa “Trabajos reales para clientes reales”, los estudiantes y docentes de Taller de arquitectura y diseño 4 (cátedra Atilio Pentimalli) y 6 (cátedra Rodolfo Torrás) visitaron la asociación civil “Libertad Eterna” para conocer el predio donde realizarán el proyecto integrador del cuatrimestre, que tiene como objetivo proyectar equipamiento deportivo y de vivienda para los jóvenes que asisten a la fundación.

Los estudiantes relevaron medidas y características del terreno a través de croquis, planos y fotografías. Finalmente, mantuvieron una reunión con el representante de la Fundación para interiorizarse acerca del programa de necesidades correspondiente al proyecto, conocer sus tareas y objetivos, así como su trabajo diario.

Visita al sitio de proyecto en Núñez – Abril 2025

Los estudiantes del Taller de Arquitectura y Diseño 3, de las cátedras Castillo y Deswarte, realizaron una visita cuyo propósito fue familiarizarse con el sitio donde se desarrollará su proyecto integrador, que consiste en un pequeño edificio de viviendas unifamiliares.

Durante la jornada, no solo se exploró el terreno, sino que se hizo un recorrido completo por los alrededores para captar la esencia del barrio. Se analizaron sus dinámicas urbanas y las características del paisaje, permitiendo a los alumnos comprender el entorno en el que se insertará su propuesta. La salida incluyó la visita a obras arquitectónicas emblemáticas, lo que ofreció un contexto visual y práctico sobre cómo los diseños de los estudiantes pueden integrarse en el tejido urbano existente de Núñez.

Recorrido por Tres de Febrero – Marzo 2025

En el marco del programa “Trabajos reales para clientes reales”, los estudiantes de Urbanismo, ambiente y paisaje, a cargo de la profesora Lara Vivono, realizaron un recorrido que comenzó en la Estación Ciudadela del municipio Tres de Febrero y se extendió hacia el norte hasta Caseros Norte, en el límite con Ciudad Jardín. El objetivo fue entender la escala humana del sitio, así como contrastar los diagnósticos previos realizados por los estudiantes con la realidad observada in situ. Durante la actividad, se evaluó la precisión de los análisis iniciales y se complementaron con nueva información obtenida en el lugar. Se destacó la importancia de reconocer los ejes transversales y específicos propuestos por la cátedra para enriquecer la evaluación final. Posterior al recorrido, se complementa-

ron los diagnósticos existentes, con revisiones de las observaciones presenciales, considerando qué elementos nuevos podrían sumarse o modificar su evaluación inicial.

Recorrido por el barrio de Belgrano – Abril 2025

Los estudiantes de Taller de Arquitectura y Diseño 2, cátedra Ana-bella Gatto, realizaron un recorrido por el barrio de Belgrano con el objetivo de observar edificios de vivienda uni y multifamiliar que estudiaron durante el curso para enriquecer sus proyectos integra-dores. En este taller, los estudiantes diseñan por primera vez una vivienda, siendo su primer gran desafío en la carrera. Además, los estudiantes analizaron la situación urbana, tomaron medidas y rea-lizaron registros fotográficos para enriquecer sus proyectos.

Visita a obra: Dorrego Plaza – Mayo 2025

Los estudiantes de Proyecto Urbano tuvieron una oportunidad única de acercarse a la práctica profesional. Acompañados por la profe-sora y titular de la materia, Valeria Franck, el grupo visitó el sitio de Dorrego Plaza en el barrio de Colegiales.

Con una superficie de más de 7000 m², este proyecto de urbanismo y paisaje fue presentado por sus responsables, Spósito y Asociados y Vinsa Desarrolladora. Valeria Franck, a cargo del diseño paisajísti-co a través de su estudio Franck Architects, aportó su perspectiva, ya que es la creadora de una de las partes clave del proyecto.

El encuentro permitió a los estudiantes comprender de primera mano las características que hacen a Dorrego Plaza una iniciativa singular y observar cómo se materializa un proyecto de esta escala en el ámbito del urbanismo real.

Clase en el Parque Micaela Bastidas – Mayo de 2025

La salida al Parque Micaela Bastidas forma parte del ejercicio E4.2 del Taller de Arquitectura y Diseño 1 y tiene como objetivo principal que los estudiantes sitúen en el territorio el espacio arquitectónico que han desarrollado previamente en clase. En esta instancia pro-ponemos una clase activa donde cada estudiante lleva su maqueta en escala 1:75 para experimentar con el modelo en el sitio, explorar distintas alternativas de implantación y registrar fotomontajes que les permitan visualizar y reflexionar sobre la relación entre el pro-yecto y el entorno. La actividad busca ejercitar la observación crítica del lugar —considerando el suelo, la vegetación, la orientación, la escala y las condiciones socioculturales— y consolidar herramien-

tas proyectuales que articulen el análisis contextual con decisiones espaciales, materiales y tectónicas.

Visita a obra · Arcos 1874 – Junio 2025

Estudiantes de la asignatura Obras y Construcciones 1 realizaron una visita técnica a la obra en construcción ubicada en Arcos 1874, CABA, correspondiente a un edificio de propiedad horizontal.

La actividad de campo tuvo como objetivo identificar y analizar en situ los distintos sistemas y componentes que conforman una obra arquitectónica en ejecución: aspectos constructivos, estructurales, legales, urbanos, y condiciones de seguridad, higiene e instalaciones.

El proyecto, desarrollado por Tribeca y dirigido por el Ing. Hugo Pi-nus, contempla la ejecución de 16 unidades funcionales, 18 coche-ras en tres subsuelos y 11 niveles de elevación, con una superficie total de 2600 m².

Acompañados por el representante de la dirección de obra y la res-ponsable de seguridad e higiene de la empresa constructora, los alumnos recorrieron distintos sectores de la obra, observando los espacios de trabajo y acopio de materiales, así como también los procedimientos de control de calidad y supervisión técnica.

La visita culminó en el sector correspondiente a la futura losa del quinto piso, donde se verificaron posiciones de armaduras, encofra-dos de losas y tabiques, doblado de hierros y demás tareas vincula-das a la ejecución de la estructura resistente.

PROFESIÓN Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA (CURSO DE POSGRADO Y FORMACIÓN DOCENTE)

Profesión y Enseñanza en Arquitectura tiene como objetivo brindar formación docente en el campo de los procesos proyectuales en arquitectura, urbanismo y sus respectivas teorías. El curso actualiza y profundiza la calidad de los conocimientos y las prácticas académicas de la enseñanza de la arquitectura en la Universidad de Palermo.

Profesión y Enseñanza analiza nuevos paradigmas del conocimiento y sus impactos en la enseñanza proyectual de la arquitectura y el urbanismo. En este segundo ciclo se hace foco en: a) Perspectivas fenomenológicas en torno al proceso proyectual, y b) Nuevas conceptualizaciones para habitar el espacio público. Se desarrolla así una reflexión colectiva e interdisciplinar que cuestiona metodologías establecidas mientras indaga en experimentaciones e investigaciones procesuales, amplias y diversas, en torno al proyecto arquitectónico y urbano.

En su segunda edición, el curso se desarrolla en dos módulos cuatrimestrales. Este primer módulo estuvo integrado por tres seminarios virtuales con periodicidad semanal y fueron dictados por destacados doctores en arquitectura con una probada expertise en los temas abordados.

Una introducción a la arquitectura poética. Herramientas proyectuales básicas

22 de mayo de 2025, 18hs
Expositor: Dr. Arq. Jorge Pokropek

Arquitecto UM. Cursó la Maestría en Diseño Arquitectónico y Urbano, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires; realizó el Postgrado de Planificación Urbana y Territorial e Investigación en pueblos en vías de desarrollo; Magister y Especialista Principal en Lógica y Técnica de la Forma de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Doctor por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Profesor regular de la FADU-UBA, de la UNM y de la Universidad de Palermo. Profesor invitado de universidades de México, Colombia, Bolivia, Ecuador y Uruguay. Autor de numerosas publicaciones.

Saber, saber hacer y saber ser: Intercambios sobre el valor de conceptualizar la práctica proyectual

29 de mayo de 2025, 18hs
Expositor: Dr. Arq. Lucas Gastón Rodríguez

Arquitecto y Doctor en Arquitectura y Urbanismo (FAU-UNLP). Doctor en Ciencias, área Energías Renovables (FCE-UNSA). Especialista en Docencia Universitaria (FAU-UNLP). Miembro de la Carrera de Investigador Científico y Tecnológico (CIC-CONICET). Profesor de posgrado, investigador y director del Grupo de Investigación en Formaciones de la Arquitectura (DGyT-UNS). Profesor titular, investigador y director del Observatorio de Prácticas Pedagógicas en Proyecto (FDyC-UDE). Coordina la Diplomatura Superior en Educación para el Saber Proyectual (DGyT-UNS) y dicta seminarios de posgrado en Carreras y Programas de Capacitación Docente en diseño, arquitectura y sostenibilidad para UNS, UNLP, UDE, UNNE y UNA (Paraguay).

Sobre la enseñanza y sus métodos en la labor proyectual

5 de junio de 2025, 18hs
Expositor: Dr. Arq. Avatar Flores Gutiérrez

Arquitecto por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Monterrey (México). Maestro en Diseño de Producto, Elisava Escola Superior de Disseny de Barcelona. Barcelona (España). Es Doctor en Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. Docente e investigador en la Universidad Autónoma de Querétaro.

Índice de estudiantes:

- ACERBO, Guido> p. 16
- ALDAY, Martín> p. 4
- ALTAMIRANO, Daniel> p. 16
- ALTER, Renata> p. 5
- BRIGNONE COSTAGUTA, Lucas> p. 5
- CÁRDENAS TELLO, Nadir> p. 6
- COSTA, Tomás> p. 6
- CURZIO, Pilar> p. 6
- DEL NEGRO, Alan> p. 7
- DIMITO GRISANTI, Francisca> p. 8
- ESPINA KAZLAUSKAS, Alan> p. 17
- FIGUEROA, Jazmín> p. 17
- FLORES, Ignacio> p. 8
- Franco Martinelli> p. 18
- GUTIÉRREZ, Clara> p. 9
- ITURRI, Daniela> p. 17
- KREMBS, Ignacio> p. 9
- LACABA, Julián> p. 10
- LOMBARDI, Juan Francisco> p. 10
- MAC GAW, Sol> p. 17
- MARTINELLI, Franco> p. 11
- MOLFESO, Micaela> p. 11
- PAATS GALARCO, Camila> p. 12
- PAUCARÁ, Alejo> p. 17
- PÉREZ ZAMBÓN, Agustina> p. 12
- ROMA, Julio> p. 13
- ROVARINO, Paloma> p. 13
- SÁNCHEZ VELAZCO, Joaquín> p. 14
- SCHMIDHALTER, Agustina> p. 15
- SILBERFADEN, Manuel> p. 18
- SISTERNA CARRO, Pilar> p. 18
- TRAVESANI, Lino> p. 15
- VAN DOMSELAAR, Lucas> p. 18



**Facultad de Diseño
y Comunicación**

WWW.PALERMO.EDU/ARQUITECTURA