

Congreso **Tendencias** — Escénicas

Para profesionales, creativos y teóricos del espectáculo

[Presente y Futuro del Espectáculo]

5º edición | 27 y 28 de febrero de 2018



Facultad de Diseño
y Comunicación

**COMPLEJO
TEATRAL**
DE BUENOS AIRES



Facultad de Diseño
y Comunicación

Congreso Tendencias Escénicas

Para profesionales, creativos y teóricos del espectáculo

[Presente y Futuro del Espectáculo]

5º edición | 27 y 28 de febrero de 2018

COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS AIRES

Auspician el Congreso Tendencias Escénicas:



Actividades: Foro ADEA (Asociación Diseñadores Escénicos de Argentina) > p. 2 • Presentación del libro Reflexión Académica XXXVI > p. 2 • Guía del participante > p. 3 • Paneles de Tendencias > pp. 4 y 44 • Foro de Experiencias Escénicas: La nueva generación del Teatro Musical > p. 4 • Comisiones de Debate y Reflexión > pp. 5 a 32 • Escena sin Fronteras > pp. 33 a 40 • Índice de Expositores > pp. 41-42 • Miembros del Comité Académico > p. 43 //

FORO ADEA [ASOCIACIÓN DISEÑADORES ESCÉNICOS DE ARGENTINA]

Jueves 28 de febrero de 2018. 12 a 14 . Jean Jaurès 932. Auditorio

Coordinan: *Gonzalo Córdova* y *Héctor Calmet*

ESPACIOS ESCÉNICOS-DRAMÁTICOS. IDENTIDAD Y FUNCIONALIDAD DEL ESPACIO ESCÉNICO MÁS ALLÁ DE LAS MODAS.

Participan: *Marcelo Jaureguiberry* (Escenógrafo), *Magalí Acha* (Escenógrafa. Iluminadora), *Gabriela Fernández* (Escenógrafa. Iluminadora. Vestuarista), *Magda Banach* (Vestuarista) y *Claudio del Bianco* (Iluminador).

¿Se puede hablar de una identidad del espacio escénico? ¿Cómo se relaciona la identidad con la funcionalidad y la estética o poética? ¿Cuáles son las relaciones que se plantean entre los sistemas de producción y las estéticas que se construyen desde los lenguajes visuales y escénicos? ¿Cómo cambian a través del tiempo los usos del espacio y de los lenguajes artísticos? ¿Se puede hablar de "modas"? ¿Cómo estas inciden en el diseño del espacio, de la luz, del vestuario y del arte en un espectáculo? ¿Cómo es el diálogo entre lo que marca la época y la creación individual o colectiva del diseñador de espectáculos? Estas son algunas de las cuestiones que se trabajarán en este foro.



Presentación del libro REFLEXIÓN ACADÉMICA XXXVI

Congreso Tendencias Escénicas | 4º Edición

Miércoles 28 de febrero, 18 hs. Jean Jaurès 932. Aula Magna

Mesa de profesionales que participaron en la cuarta edición del Congreso Tendencias Escénicas presentarán la publicación Reflexión Académica XXXVI. Congreso Tendencias Escénicas. 4º Edición: *Magalí Acha*, *Nicolás Sorrivas*, *José María Gómez Samela*, *Pablo Caramelo*, *María Guglielmelli* y *María Eugenia Lombardi*, coordinados por *Andrea Pontoriero*.

GUÍA DEL PARTICIPANTE

La Quinta Edición del Congreso Tendencias Escénicas se realiza en continuidad y debido al éxito de las convocatorias de las ediciones anteriores de 2014, 2015, 2016 y 2017. La primera edición se desarrolló en ocasión de cumplirse 10 años del acuerdo institucional de colaboración para promoción de las artes escénicas firmado entre el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

En esta Quinta Edición, el Congreso sesionará en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín el día 27 de febrero y en la Sede Jean Jaurès de la Universidad de Palermo el día 28 de febrero de 2018. Los profesionales, artistas y teóricos de las diferentes áreas y actividades escénicas se encuentran para exponer e intercambiar experiencias e ideas y para reflexionar y debatir colectivamente sobre el presente y el futuro del espectáculo.

La inscripción y la participación en las actividades es gratuita, con la inscripción general se accede libremente a las actividades. La organización del Congreso no reserva vacantes ni garantiza el cupo en ninguna de las actividades del mismo. El acceso a cada una de las mismas es por riguroso orden de llegada hasta cubrir la capacidad de cada sala. Se recomienda al inscripto asistir con la suficiente antelación a las actividades de su interés.

Es importante leer atentamente esta guía para conocer adecuadamente la organización del Congreso y su oferta de actividades (contenidos, tipos, sedes y horarios) a efectos de optimizar la participación en el mismo y evitar posibles dificultades o contratiempos.

¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

El Congreso está dirigido a profesionales, creativos, teóricos y estudiantes interesados en debatir sobre el presente y el futuro del espectáculo.

Las actividades del Congreso se dividen en 4 Paneles de Tendencia que reúnen a 27 referentes del espectáculo, 29 comisiones de debate integradas por 275 profesionales y teóricos del espectáculo y 6 Rondas de Presentaciones de producciones y proyectos [Espacio Escena sin Fronteras] conformadas por 83 jóvenes creativos.

INSCRIPCIÓN

La inscripción al Congreso y la participación en todas sus actividades es gratuita. Se requiere realizar el proceso de inscripción a través del sitio web hasta el lunes 26 de febrero de 2018. No se permitirá el acceso a las sedes a quienes no estén inscriptos al Congreso.

ACREDITACIÓN

Para realizar la acreditación, será requisito la presentación de un documento que certifique la identidad del inscripto. En el momento de la acreditación, cada inscripto, personalmente, recibirá una tarjeta de acceso (personal e intransferible). Es obligatorio exhibir la tarjeta de acceso en el ingreso a las sedes donde se realiza el Congreso. Por razones de seguridad no se permitirá el ingreso a las sedes a quienes no tengan dicha credencial. En caso de pérdida u olvido, el inscripto deberá gestionar otra tarjeta.

Cada inscripto tiene una categoría asignada según su participación en el Congreso:

- **Participantes:** acceso a todas las actividades: Paneles de Tendencia, Comisiones de debate, Rondas de presentación Escena sin fronteras y Foros. Presentación del libro Reflexión Académica XXXVI. Congreso Tendencias Escénicas. 4º Edición (sujeto a capacidad de sala)
- **Expositores:** acceso a todas las actividades: Paneles de Tendencia, Comisiones de debate, Rondas de presentación Escena sin fronteras y Foros. Presentación del libro Reflexión Académica XXXVI. Congreso Tendencias Escénicas. 4º Edición (sujeto a capacidad de sala). Acceso a "Sala de Expositores" ubicada en Jean Jaurès 932.

¿DÓNDE Y COMO ACREDITARSE?

La acreditación se realiza en cualquiera de las siguientes fechas:

Martes 27 de Febrero: en el Teatro San Martín. Corrientes 1530 (9:00 a 17:00 hs)

Miércoles 28 de febrero: en la Sede Jean Jaurès 932 (de 10 a 18 hs)

Se recomienda acreditarse antes del comienzo del Congreso a efectos de no perder tiempo en largas esperas que pueden demorar el ingreso a las sedes y a las actividades.

ENTREGA DE CERTIFICADOS

Los certificados de asistencia sólo se entregarán a cambio de la exhibición de la credencial de inscriptos en los siguientes día y horarios: Miércoles 28 de Febrero en Jean Jaurès 932 (de 12 a 19hs.). No se enviarán certificados por correo

PRESENTACIÓN DE LAS PUBLICACIONES DE LA 4ª Edición del Congreso Tendencias Escénicas.

El miércoles 28 de febrero a las 18 hs se realizará la mesa de presentación de la publicación editada con los trabajos presentados en la cuarta edición. Participarán de la mesa Magalí Acha, Nicolás Sorrivias, Pablo Caramelo, María Guglielmelli, María Eugenia Lombardi coordinados por Andrea Pontoriero.

Los participantes del Congreso deben respetar todas las normas vigentes en la institución organizadora. La organización del Congreso no reserva vacantes ni garantiza cupo en ninguna de las actividades del mismo. La institución organizadora se reserva el derecho de admisión y permanencia en las sedes. Toda situación no prevista será resuelta por las autoridades de la institución organizadora.

CONGRESO TENDENCIAS ESCÉNICAS

Coordinación Académica: Andrea Pontoriero (aponto@palermo.edu)

Coordinación Congreso: Soledad Durandeu

(mduran20@palermo.edu, escenadc@palermo.edu)

Asesor Académico-Profesional: Héctor Calmet

Auspicios: Adrián Jara (vinculos.palermo@gmail.com)

 tendenciasdc  /tendenciasescenicas  @teatrodcc

Martes 27 de febrero de 2018

CTBA. Teatro San Martín. Corrientes 1530. Sala Casacuberta

9:30: APERTURA DEL CONGRESO

Jorge Telerman, Director del Complejo Teatral de Buenos Aires y
Oscar Echevarría, Decano de la Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo.

10 a 11:45: DEL PROYECTO AL ESPECTÁCULO EN VIVO, ¿CÓMO SE PIENSA UNA PRODUCCIÓN ESCÉNICA EN LA ACTUALIDAD? **Coordina: Gustavo Schraier**

Sebastián Blutrach – Pablo Calderón – Gabriel Caputo – Carolina Castro – Mariana Chaud – Mauricio Dayub.

En la actualidad, tener una visión integral de cómo va a ser la producción de un espectáculo en vivo se vuelve cada vez más necesario y esa responsabilidad no es exclusiva de los productores y/o directores sino que debe incluir y complementarse también con la de todos los integrantes de los equipos artísticos, técnicos y de gestión involucrados en la materialización de un proyecto escénico.

En ese sentido, la idea de este panel es abordar desde distintas miradas, roles y experiencias las diversas formas de pensar la producción del espectáculo en vivo. ¿Cómo acercar la idea de lo que se "quiere" hacer con lo que se "puede" hacer? ¿Cómo se dan las idas y vueltas entre la artística, la técnica y la producción hasta la concreción del espectáculo? ¿Qué rol juega la producción técnica en la creación de los espectáculos? ¿En función de qué parámetros artísticos, técnicos y/o económicos se busca y se selecciona la sala o el teatro?

12 a 13:45: ¿HAY LUGAR PARA LA EXPERIMENTACIÓN EN LA ESCENA DE HOY?

Coordina: Eva Halac

Luis Cano – Matías Feldman – Romina Paula – Pablo Rotemberg – Mariano Tenconi Blanco.

La escena siempre se encuentra en movimiento. Hay nuevas tecnologías. Nuevos registros actorales. Nueva dramaturgia. Cuando decimos nueva ¿de qué estamos hablando? ¿De teatro posdramático? ¿Se lo puede considerar como nuevo? ¿Hay un interés por estas dramaturgias? ¿Se puede decir que se está redefiniendo lo escénico? ¿Qué les interesa a las nuevas generaciones?

La idea de esta mesa es reflexionar a partir de la mirada de los dramaturgos y directores qué lugar tiene la experimentación en el escenario contemporáneo.

14 a 15:45: LA EXPERIMENTACIÓN EN LO VISUAL Y LO SONORO **Coordina: Héctor Calmet**

Gonzalo Córdova (Diseño de iluminación) – Alejandro García (Director técnico FuerzaBruta) – Gaby Kerpel (Músico FB) – Carla Moya (Productora Técnica FuerzaBruta) – Felipe Romero (Jefe Diseño FuerzaBruta) – Diego Vainer (Músico) – Maxi Vecco (Video escénico).

A partir de la irrupción de las nuevas tecnologías, de los avances téc-

nicos en dispositivos lumínicos, audiovisuales y de la aparición de nuevos materiales, ¿cuáles son las posibilidades de experimentar en la escena? ¿Hay un cambio en la forma de concebir lo estético? El objetivo de este panel es reflexionar sobre cómo se relacionan la técnica, el diseño y la experimentación en las propuestas artísticas actuales. ¿Hay lugar para experimentar e integrar los distintos lenguajes escénicos? ¿Cómo se da? ¿Hay rubros y áreas más abiertas a incorporar nuevas concepciones? ¿Cómo trabajan los distintos profesionales hoy?

16 a 17:45: HUMOR STAND UP

Coordina: Alejandra Bavera

Juan Barraza – Connie Ballarini – Pablo Fábregas – Dalia Gutmann – Vero Lorca – Fernando Sanjiao – Diego Wainstein.

El Stand Up es considerado un fenómeno internacional que trasciende fronteras y formatos. En sus comienzos solamente se lo podía apreciar en la escena. Sin embargo, en la era de la digitalización, las redes sociales y la viralización, su alcance es mucho mayor. Nuevos soportes digitales y nuevos públicos son los que acompañan a la vieja escena. Es por esto que planteamos una resignificación de aquella primera definición acabada, que tomaba al stand up solamente como género escénico. Aquella donde un comediante se dirigía a una audiencia en particular, y a partir de esto nos preguntamos ¿Qué modificaciones han surgido en la labor de los standuperos hoy en día? ¿Cómo preparan sus monólogos, teniendo en cuenta que la digitalización ha acrecentado la variedad de públicos a niveles impensados? Y sobre todo ¿Cómo es el proceso de creación de material? Ya que muchas veces expone parte de su propia vida en los stand ups.

FORO DE EXPERIENCIAS ESCÉNICAS: LA NUEVA GENERACIÓN DEL TEATRO MUSICAL

Miércoles 28 de febrero, 16 a 18 hs.

Jean Jaurès 932. Aula Magna

Coordina: Nicolás Sorrivas

El teatro musical argentino acaba de cumplir sus primeros noventa años de vida y, lejos de perder vigencia, hoy, alimentado por las nuevas voces, está más vivo que nunca. Innovando desde la forma y el contenido, la nueva generación de creativos llegó para revitalizar el género. En el foro, los principales representantes del teatro musical sub 35, estarán presentes para contarnos su experiencia y plantear juntos el futuro del género.

Invitados confirmados: **Federico Coates**, actor - **Federico Fedele**, actor, director, coreógrafo - **Eugenia Gil Rodríguez**, actriz, directora - **Alejandro Ibarra**, coreógrafo, director - **Juan Ignacio López**, compositor, director musical, músico - **Estanislao Otero**, productor - **Dennis Smith**, actor, autor, director.

ÍNDICE

Miércoles 28 de febrero de 2018. Jean Jaurès 932

Horario: 11 a 14	Pág.
Actuación [Aula 3.2]	5
Creatividad y Teatro [Aula 1.3]	6
Didáctica, Educación y Teatro [Aula PB3]	7
Dramaturgia, Identidad y Escena [Aula 1.6]	8
Gestión de Públicos [Aula 1.5]	9
Cuerpo, Voz y Movimiento [Aula 1.4]	9
Escena, Arte Audiovisual y Performance [Aula PB2]	10
Escenotecnia y Diseño [Aula 3.1]	12
Danza y Expresión Corporal [Aula 4.1]	12
Teatro, Política y Gestión [Aula 1.7]	13
Teatro, Educación e Inclusión [Aula 3.5]	14
Vestuario y Caracterización [Aula 4.2]	15
Humor, Circo y Teatro [Aula 3.3]	16
Música y Creación Sonora [Aula 3.4]	17
Dirección y Puesta en Escena [Aula 1.2]	18

Horario: 15 a 18	Pág.
Educación, Tecnología y Arte Escénica [Aula 3.3]	19
Performance, Cuerpo y Ritual [Aula 1.4]	20
Actuación y Entrenamiento [Aula 3.2]	21
Cuerpo, Identidad y Deseo [Aula 1.5]	22
Teatro Independiente y Autogestión [Aula PB2]	23
Espacio y Dramaturgia [Aula 3.1]	24
Tecnología y Performance [Aula 3.4]	25
Teatro y Género [Aula 1.6]	26
Ópera, Teatro Musical y Teatro Contemporáneo [Aula PB3]	27
Festivales, Críticas y Público [Aula 3.5]	28
Producción y Gestión [Aula 4.2]	29
Teatro, Sociedad y Utopías [Aula 1.3]	30
Actuación, Creatividad y Humor [Aula 4.1]	31
Dramaturgia [Aula 1.2]	31

ACTUACIÓN

11 a 14 hs | Aula 3.2 | Coordina: Ayelén Rubio

Cuerpo a la intemperie. El actor de teatro en espacios abiertos
Arreche, Araceli Mariel

El análisis se concentrará en el repertorio de procedimientos expresivos del que se sirve la práctica para jugar un acontecimiento en “permanente riesgo”, un hecho donde el contrato implícito entre actor - espectador se renegocia permanentemente para que exista el convivio.

Procesos creativos en el atelier del artista escénico
Beltrán Sastre, Juliana

¿De qué manera se prepara un intérprete que se plantee las artes escénicas como combate simbólico y práctica de rebelión personal y social? Partiendo de la premisa que una obra escénica será especialmente significativa de los cuerpos que constituyen el mundo del que habita, hablaré del training. El construir un camino íntimo de creación, experimentación y entrenamiento mental y físico que este siempre a disposición de las necesidades técnicas y estéticas en escena es una labor interminable en términos de tiempos y posibilidades.

El actor y sus diferentes escenarios
Benincasa, Carlos

El trabajo del actor en diversas áreas: teatral, audiovisual, eventos; teniendo en cuenta que, desde lo profesional, se suele considerar difícil vivir de nuestra profesión, salvo que se llegue a cierto reconocimiento y estatus social. Desde mi punto de vista sostengo que si se puede, y que la base está aparte de la formación y el talento. Está en la persistencia y perseverancia personal, y concordancia en lo grupal.

Taller de actuación. El plus que agrega cada actor a las técnicas
Grinberg, Adriana

La subjetividad busca salir a través del lenguaje artístico. De ahí que la actuación, y las artes en general produzcan la sensación clara de liberación expresiva. El arte es una puerta que se abre y cada actor sabe que ese plus hace la diferencia. Lo particular de cada cual interviene a las Técnicas conocidas como por ejemplo Realismo, Naturalismo, Clown, u otras formas. Pero ¿Cómo enlazar esta búsqueda particular con algún sistema de producción? ¿Qué lugar ocupa la transmisión del saber, la docencia, en esa delicada línea entre el sujeto-subjetivo y su deseo de actuar?

El actor digital
Rubio, Ayelén

Actualmente, con la telefonía inteligente, la expansión de las redes sociales, y el auge de la mediatización, los actores se topan con la tarea de ocupar nuevos roles. Así, se encuentran actuando en series case-

ras vía web, videoclips promocionales para teatro, videos proyectados dentro de la misma obra, cortometrajes o incluso películas enteras filmadas y editadas por los mismos protagonistas, desde celulares o tablets. No interesa trabajar cómo es que esto impacta en su tarea y cómo es la preparación de los actores de hoy, multifunción al igual que sus celulares.

Técnica actuarial aplicada conscientemente

Sajón, Héctor J.

En general el estudiante aplica las técnicas actorales, que va adquiriendo, en forma mecánica. Sin tener ningún conocimiento de la vida interior de su personaje y de cómo este se maneja. No toma verdadera consciencia del mirar, del escuchar y del sentir. Desde mi punto de vista, no saben realmente cómo actuar, cómo crecer en el escenario.

La libertad y los límites en escena

Volpin, Gustavo

Un artista debe contar con la posibilidad de fluir en escena, de llegar al “no control”. Pero, llegado un determinado momento de lo formativo y de lo profesional, los límites organizan. Centraré mi trabajo en este doble juego que existe entre el control y el no control, entre los límites y el dejarse fluir.

El actor como materia escénica

Walfisch, Verónica - Piqué, Ángeles

A estas alturas no podemos negar que todos los que habitamos un escenario somos permanentemente interpelados por las diferentes tendencias escénicas de las que vamos formando parte. Si pudiéramos imaginar un mapa arbitrario de las herramientas que va desarrollando un actor/actriz para desplegar su “oficio” ¿A qué distancia estaría un “interprete” de un personaje ficcional de alguien que debe despojarse de toda pretensión histrionica para sumarse como fragmento de un dispositivo/relato que lo excede por completo?

CREATIVIDAD Y TEATRO

11 a 14 hs | Aula 1.3 | Coordina: Nicolás Sorrivas

Teatro y fútbol

Bar-On, Ariel

Pensar la dirección y el rol del director desde otro enfoque, con la propuesta de adoptar distintas estrategias en una puesta en escena o estilo de juego. Se propone trasladar algunos conceptos de la cancha al escenario, y viceversa; la presencia del comercio, formas de juego, dinámicas de trabajo, la búsqueda del estilo particular, las figuras principales que intervienen el teatro y el fútbol. Actores y jugadores, sus procesos creativos y modalidades de trabajo, la vinculación con el espectador, la influencia determinante que ejerce la política sobre cada una de las actividades, la instancia amateur y la profesional, entre otras.

Diálogos Habitados: Cartografía de procesos creativos en site-specific

Becker, Marília Ennes

Esta pesquisa propõe mapear processos criativos em site-specific, através de encontros reais e ficcionalizados entre profissionais que praticam a linguagem em questão. Juntos, cartografamos as características envolvidas em cada obra visitada, explorando as relações que atravessam o corpo e o espaço durante o processo e, posteriormente, no diálogo que conecta público. Reflexões acerca de conceitos contemporâneos como performance, presença e hibridismo encontram frestas na prática artística e nos procedimentos de criação das obras que compõem nosso mapa.

Como elegir un proyecto artístico para principiantes

Bustos Berrondo, Arturo

Muchas veces los artistas nos encontramos en la dificultad de elegir proyectos. Cada persona tiene realidades distintas y eso hace que los caminos sean distintos a la hora de enfrentar los caminos de la creación. Nadie es dueño de la verdad y los diferentes caminos pueden dejarnos peor parados que antes. Como saber cuándo un camino es real y cuando es solo elegimos apurados y por negación nos negamos a rescindir el contrato establecido.

Cartografía actoral: ¿Cuál es el recorrido que imprime la actuación en el contexto de un laboratorio de creación escénica?

Costa, Brenda

A partir de la experiencia del Laboratorio de Creación I, dirigido por Ricardo Bartís, en el Teatro Nacional Cervantes, se intentará dilucidar el recorrido de la actuación en un contexto creativo atípico, que se afirma en el territorio del recorrido, y que incluye: hallazgo, abandono, juxtaposición, reutilización del material poético surgido en o seleccionado para la experiencia. El desarrollo del imaginario y del cuerpo colectivo. El campo de prueba y error, como bitácora de riqueza y registro experimental, de lo individual y de lo grupal.

El Grito del Silencio: Cruce de lenguajes y procesos creativos

Martínez, Fernando César - Gómez Samela, José María

¿Cómo cruzar los lenguajes para lograr un ensamble adecuado en una obra de teatro? Tomamos como referencia la obra “El Grito del Silencio” de Fernando Martínez. Y lo experiencial creativo desde la escritura del texto, el laboratorio, a la puesta en escena; y el trabajo con los universos sonoro, visual, textual, espacial e interpretativo. Exponen: Fernando Martínez (autor, actor), José M. Gómez Samela (director-actor). Aportes de la Banda Rhinoceronte, Marcela Falcoff (cantante y violinista), Marcelo Fernández (iluminador) y el equipo creativo y de producción.

Artes Escénicas y Artes Visuales: Un diálogo en dos direcciones

Martínez Badaracco, Beatriz

Propongo exponer el resultado de un proyecto de investigación y creación donde se ha apostado a cruzar los límites de ambas artes de forma intuitiva, filtrando de manera subrepticia esas intencionalidades. Pretendo aportar nuevas herramientas de conocimiento que permitan establecer una nueva libertad en la creación de significados, tanto en la escena, como en la dramaturgia.

Imaginar lo imposible y crear desde lo posible

Panno, Julio

Mi ponencia se centrará en cómo encauzar la imaginación, la creación y la dirección en la génesis de un proyecto teatral. Creo que ahí están las claves de cómo llegar a concretar una obra sin morir en el intento. La propuesta es compartir desde esta perspectiva experiencias, en proyectos escénicos muy disímiles, buscando desentrañar algunas claves del proceso creativo y su realización.

Contexto, representación y representatividad: Análisis de “100% São Paulo”

Tavares Dias, Amanda

Nos proponemos a hacer un análisis de la obra 100% São Paulo del grupo Rimini Protokoll. Puesto que el proyecto 100% São Paulo trabaja con personas “reales” sobre un escenario, nos parece importante estudiar las implicaciones decurrentes de esta elección estética, así, pensaremos los conceptos de representación y representatividad bien como el estatuto del espectador en la contemporaneidad y las implicaciones que surgen cuando una estructura escénica formal europea es aplicada a Latinoamérica y demás cuestiones relacionadas a las formas escénicas contemporáneas.

DIDÁCTICA, EDUCACIÓN Y TEATRO

11 a 14 hs | Aula 1.8 | Coordina: Carlos Caram

Arte escénico y poesía en los espacios de enseñanza infantil-juvenil

Alonso, Araceli

El proyecto propone la conducción del trabajo pedagógico orientado hacia infantes y jóvenes con el propósito de incluirlos dentro de los procesos de escritura (poesía) impulsado y creado a través de distintas manifestaciones y/o tendencias escénicas. Se conduce el trabajo hacia la formación del artista desde un taller de poesía en el que se trabajan las producciones subjetivas, composiciones de índole variada, trabajando con temáticas especiales o libres.

Big Bang Show, un nuevo director teatral en la escena

Ciucio, María Fernanda

La exposición se basará en mi propio proyecto de grado: la creación de un taller para adolescentes. Trabajé sobre la teoría y la práctica del Arte del Teatro y del Teatro Contemporáneo. Este híbrido podría brindar creatividad e ideas sobre la posibilidad de que el alumno, que participe del curso, pueda resignificar el rol del director teatral, haciendo énfasis en su labor diaria, en el proceso de creación de la obra y en la puesta final como resultado de sus conocimientos y sus cualidades.

Pastiche: Una obra sobre el bullying y la resiliencia artística

Faggi Real, Valentina

Pastiche es un proyecto pedagógico teatral que se inscribe en el marco de lo Educativo. Apela a la empatía, tolerancia y convivencia de nuestros jóvenes espectadores a través de una temática actual como lo es el Bullying. No sólo implica un espectáculo sino una carpeta de actividades previas y posteriores a la obra más un marco teórico de enriquecimiento didáctico.

Cuerpos que gritan en el aula

Grandi, Yamila

Presentación del proyecto de investigación a realizarse en el marco del Proyecto “Comunicación y Teatro Deconstrucción de la Poética teatral de San Luis en obras contemporáneas. PROPIPRO” de la UNSL. El foco de la investigación estará puesto en el desempeño corporal de los estudiantes y su función creativa dentro del marco escolar. Desde una perspectiva de análisis se busca reconocer los diferentes “gestos corporales sociales”, así como también detectar las dificultades expresivas, entendiéndolas como parte del universo psicosocial.

Hacia un teatro de emergencia: La producción teatral para y con adolescentes

Gresores Lew, Flavia

Al hacer un recorrido por la cartelera teatral argentina, raramente nos encontremos con una reflexión sobre la adolescencia. En general el teatro para adolescentes es teatro didáctico, adoctrinante o para “niños grandes”. Nuestro trabajo consta de una gran producción de música, plástica y literatura, que aborda tópicos que preocupan y ocupan a los adolescentes, haciendo hincapié en la coyuntura actual.

El teatro como estrategia pedagógica, en la formación de valores humanos y de convivencia

Rodríguez Wagner, Andrea - Sorapica Ríos, Nancy Yulieth

Esta investigación, busca por medio del teatro, abrir nuevos espacios de socialización niños y niñas. Se trata de que reconozcan sus capacidades individuales de afecto y valores humanos. Esto se logrará mediante la interacción, la exploración y el análisis de las distintas actividades realizadas en los encuentros, tomando como punto de partida el juego teatral. El mismo permite utilizar el cuerpo como instrumento, en el espacio escénico y que a su vez, permite observar las fortalezas y debilidades en cada participante.

El Unipersonal: estrategia didáctica para la enseñanza del teatro en el aula

Velásquez Serrano, Jhonnathan Josseph

¿Cuál es la función social del teatro en el aula? Esta es la pregunta fundamental que atraviesa la práctica pedagógica de la Licenciatura en Artes Escénicas de la UPN Colombia como pilar investigativo. Esta es una reflexión y porque no, un interesante debate acerca del rol del docente en artes escénicas desde la técnica del Unipersonal, para la enseñanza de contenidos axiológicos y teatrales en diferentes escenarios educativos, que contribuyan a la construcción del conocimiento y la sensibilización desde la experiencia estética teatral.

DRAMATURGIA, IDENTIDAD Y ESCENA

11 a 14 hs | Aula 1.6 | Coordina: Daniela Di Bella

Desmitificación de la maternidad en “Mamíferas” de Sol Bonelli y Alejandria D’ Agostino

Artesi, Catalina Julia

Siguiendo con nuestro interés por la dramaturgia de las mujeres, nuevamente abordamos un unipersonal (remitimos a otros trabajos presentados en jornadas anteriores). Las autoras rastrean el cruce entre cultura y animalidad, mediante una poética que desrealiza la escena, mediante diversos registros dramáticos.

La identidad en los no-lugares. “Last Call” de Chamé Buendía

Di Lello de Lesser, Lydia

El pasajero de los “no-lugares” sólo encuentra su identidad en el control aduanero, en el peaje o en la caja registradora, diría Marc Augé. Mi propuesta aborda la problemática de la identidad, del control sobre los cuerpos y, en particular, la disolución del rostro en Last Call de Gabriel Chamé Buendía. Una tragicomedia física donde el intento de tomar un avión arrastra al protagonista a un universo kafkiano. Aquí la poética del clown levanta el velo sobre el sistema clasificatorio, los mecanismos de control y la disolución de la identidad en un régimen excepcional del capitalismo: el no-lugar.

Tendências contemporâneas brasileiras: Res[sus]citações, grupo Midiactors, Universidade de Ouro Preto

Oliveira, Leticia Mendes de

O grupo Midiactors pesquisa nos últimos cinco anos a presença de elementos midiáticos da cena contemporânea, por meio da criação de “Ressuscitações e outras formas de sangue” e atualmente está em processo de composição do espetáculo intitulado “Ela veio para ficar”, com direção e dramaturgia de Leticia Andrade. Este trabalho expõe os procedimentos criativos da dramaturgia de ambos espetáculos, entre eles, as narrativas fragmentárias visuais, situadas entre o real e o ficcional. Para uma discussão teórica, discute-se o pensamento de Christine Greiner, que conceitua o “corpomídia”, como uma chave

móvel de experiências, culturas e comunicação em movimento.

Contra la dramaturgia: la escritura de la simultaneidad

Policano Rossi, Matías Ezequiel

En la siguiente investigación realizo una revisión sobre los procesos de escritura de las dramaturgias que exploran las (im)posibilidades del texto dramático al trabajar la simultaneidad, la descentralización del relato en relación al espacio, y el post-forum, en la dramaturgia de Mariano Pensotti (Buenos Aires), y Stefan Kaegi (Rimini Protkoll, Berlín).

La velocidad de la luz, una propuesta teatral en espacios no convencionales

Casale, Marta Noemí Rosa

La obra que dirige Marco Canale tiene la particularidad de representarse en el Barrio 31 e incluir un recorrido por sus calles, además de otras actividades, dentro del marco de un espectáculo concebido, sobre todo, como un encuentro entre el público y la gente del lugar. Más allá del elenco teatral, constituido por abuelas del barrio que ponen en escena una creación colectiva basada en sus propias vidas, la propuesta incluye distintos momentos de intercambio, baile, música y una visita a la parroquia fundada por el Padre Mujica a quien se homenajea. Este artículo se propone analizar el resultado de tales mestizajes así como la incidencia del espacio en cuento tal.

Ficciones de Si – Dramaturgias Corpográficas

Ricci Jacopini, Juliano

Una reflexión acerca de los procedimientos colectivos de construcción dramática, utilizando como referencia de análisis, la obra “Ame!”, de la Cia. Labirinto de Teatro (Matão/San Pablo). En dicha obra, el proceso de escritura dramática se desarrolla por medio de la idea de corpografía. El concepto constituye así, como herramienta procedimental para el trabajo conjunto del actor y el director, dentro de las perspectivas de escritura performática contemporánea de la escena teatral. Por medio del encuentro de una memoria personal (referencias internas), y el universo del material recolectado (referencias externas), nace un posible e interesante camino para la creación ficcional.

Decadencia y teoría política de distanciamiento

Soria, Eduardo Alberto

“Distanciamiento” no es sinónimo de “distancia”, “alienación” o “enajenación”. Distanciamiento es una categoría dentro de la Teoría Política de Distanciamiento, mediante la cual se intenta interrumpir el estado hipnótico producido por la identificación actoral para determinar reflexionar sobre la historia. La Teoría Política de Distanciamiento está configurada por una Historia diseñada en base a la dialéctica materialista; por el Entrenamiento de los teatristas, y por una Puesta Anti-Hipnótica. - El análisis de Her Puntilla y su chofer Matti (Brecht) permite comprobar algunas formas de realización del Distanciamiento.

La inclusión de lo real en la construcción de “Las ideas” de Federico

León, Federico - Tenaglia, María Florencia

El objetivo de esta investigación es reflexionar sobre las prácticas de lo real en la escena contemporánea. Se problematizarán sus implicancias en el proceso de producción artística: el retorno a la experiencia concreta, la denuncia al plano ficcional y, por ende, su compromiso con lo político y social. Para ello, se analizará “Las ideas” de Federico León, estableciendo el correlato de lo real como motor del hecho escénico y generador de nuevos sentidos.

GESTIÓN DE PÚBLICOS

11 a 14 hs | Aula 1.5 | Coordina: Marina Mendoza

El público ha muerto

Burset, Adrián

Necesitamos del público en todos los proyectos artísticos. Sin embargo el público, tal como lo imaginamos, ya no existe más o estamos hablando lenguajes distintos. El público, según mi experiencia, no es un ente, es una comunidad de personas. ¿Cómo hacer para establecer una relación con cada de esas persona? Mi idea es compartir algunas experiencias, reflexiones y preguntas sobre el público de proyectos artísticos escénicos.

Cultura gamer multimedia y touch. Nuevos públicos, desafíos para hacer espectáculos

Gianico, Mariela Jazmín

El presente trabajo intenta analizar la relación existente entre la experiencia de la “Cultura Gamer”, Multimedia y “Touch”, y el actual público de espectáculos. Las mutaciones cognitivas y perceptivas que configuran nuevas apetencias sensoriales y emocionales, y su campo semántico. Trabajaré el entramado que desarrollan los niños y adolescentes, con la realidad virtual y qué significa lo real y su correspondencia frente a la disposición como espectadores.

Pensar el público de la danza contemporánea

Guevara Velásquez, Katherine

¿Qué relación tienen los creadores de danza contemporánea con su público? ¿Existe alguna barrera entre los públicos y la danza contemporánea? Podemos pensar el público con una mirada teórica, volviendo a autores como Jacques Rancière y “El espectador emancipado”, Umberto Eco y “El lector Modelo” o Hans Robert Jauss y “La estética de la recepción”, y a partir de ahí reflexionar acerca de la relación público-creador teniendo en cuentas las especificidades de la danza contemporánea.

Políticas públicas y formación de públicos

Hanna, Andrea

La temática de los nuevos públicos se viene instalando tanto en los ámbitos de gestión como de creación de las artes escénicas. Sin embargo, la formación de los mismos es aún un área poco desarrollada, sobre todo en el ámbito público. En países como Perú (Gran Teatro Nacional), Uruguay (Teatro Solís), Chile (GAM) y Argentina (PFE) se llevan adelante programas orientados a la formación y desarrollo de audiencias. Nuestro trabajo se centra en analizar las políticas públicas vinculadas a la formación de públicos a partir del estudio de los casos de la CABA (PFE) y de la ciudad de Santiago de Chile (GAM).

Endogamia Teatral: El oxígeno para nuevos públicos

Lindenboim, Ana Florencia

Existe un público ávido y deseoso de conocer las propuestas del teatro independiente; sin embargo es un público temeroso al sentirse ajeno (“esas obras no son para mí, no las voy a entender”). La experiencia con el taller de espectadores nos permite analizar qué está pasando con el público externo al quehacer teatral y cómo ayudar a levantar esa barrera. La falta de guía o curaduría acompañada de una reflexión colectiva fagocitan a los potenciales nuevos públicos en la escena teatral independiente de Buenos Aires dejando salas vacías con un público demasiado hastiado sin oxigenación. Pensaremos algunas respuestas.

¿Se puede anticipar el éxito futuro de un espectáculo teatral midiendo el nivel de entusiasmo de los espectadores?

Marzili, Valentina

Existe una herramienta de investigación del mundo empresarial (Net Promoter Score) que mide el nivel de entusiasmo de los consumidores y que predice el crecimiento de una empresa. Esta misma herramienta de investigación que sintetiza un efecto “boca a boca” tan vital para el éxito de un espectáculo teatral, nos preguntamos a nivel teórico si y como se puede aplicar a las artes escénicas. Analizamos casos (de salas y/o de espectáculos) internacionales donde ya se ha aplicado y enfocaremos en las condiciones para que el uso de la herramienta sea eficaz.

Modelos de gestión. El gestor como Emprendedor

Piantanida, Paola Fabiana

Sinergia entre la gestión privada y las políticas públicas en cultura. Gestión en Cultura vs. Producción del show. Creación de nuevos públicos. Estrategias para crear público y hábitos de consumo de productos y hechos culturales en comunidades del interior de una Provincia. Conocimiento del mercado de consumo (Contexto) y criterios para generar oferta.

CUERPO, VOZ Y MOVIMIENTO

11 a 14 hs | Aula 1.4 | Coordina: Gabriel Los Santos

Entre el movimiento y la palabra

Chidichimo, Florencia

Reflexión de la sensopercepción, como método fundante del proceso de trabajo en expresión corporal. Se desarrolla en dos instancias: la sensación y la percepción. Estos dos momentos encuentran su correlato en dos conceptos que describen la forma de significar que tiene el lenguaje: lo denotativo y lo connotativo respectivamente. Es en ese segundo momento connotativo - perceptivo donde se manifiesta la construcción y producción poética.

Un ritual en el cuerpo del arte del buen decir

Busker, Marisa

Las acciones, los resonadores y un sutil estímulo a los plexos nerviosos, serán los ejes de la conformación y usos del sistema vocal, desde la práctica cotidiana de cada eje en sí mismo, hasta la disolución de los mismos en un sistema combinado de tensiones y atenciones.

El deseo como medio de producción: Voz y Movimiento

De Oliveira, Sol

Desear es presente puro, es infinitivo e infinito, no entra en ninguna concepción del tiempo medible. Si es así, significa que al crear acontecimiento instala un territorio-desierto e irrumpe en la dialéctica dicotómica. Allí reside su potencia, en la irrupción de toda lógica binomial. En el deseo no hay causa ni efecto, sólo latencias. Chispazos. Crear un cuerpo territorio para dejarse atravesar por las fuerzas: Voz y Movimiento.

Dispositivo Escénico y juego teatral: improvisación, repetición, interpretación

Esquenazi, Gabriela

Nos proponemos trabajar acerca del entrenamiento del actor. Partiendo de la necesidad de realizar un riguroso trabajo corporal y vocal, para poder crear a través de la improvisación, material escénico. Seleccionando y puliendo dicho material, llegamos a la creación de partituras de acción; incorporando palabras y textos, investigamos variaciones espaciales y temporales, develando la subpartitura que da sentido a la actuación. El espacio escénico aparece entonces como una resultante de la interacción lúdica entre los performers.

Acentos: El contexto del personaje

March, Malcolm

La propuesta de esta exposición es presentar, de una manera dinámica, la teoría que acompaña el Alfabeto Fonético Internacional aplicado a las artes escénicas. Las grandes figuras del cine y el teatro, a nivel mundial, tienen un gran dominio sobre este estudio como Meryl Streep, Leonardo Di Caprio, así también como actores contemporáneos como John Boyega y Tom Holland. La idea es compartir un monólogo e invitar a los presentes a descubrir el acento rioplatense, estadounidense y ruso del español con el AFI.

El cuerpo de la voz, la palabra y la expresión

Otero, María Florencia

Me propongo reflexionar y re plantear conceptos acerca del rol del cuerpo en escena. Derribar conceptos sobre los lugares comunes en los que se cae durante el aprendizaje e invitar a conocer otras propuestas de abordaje del cuerpo como herramienta potente de soporte escénico para el cantante y el actor. Asimismo, indagar acerca del proceso creativo en la voz y en el uso de la palabra hablada y cantada atravesando un cuerpo sensible. Pensarnos en globalidad, en relación a los otros, transitando el proceso y sorteando las dificultades necesarias para acercarnos a una voz propia.

Elementos de la “danza movimiento terapia” para la expresión corporal

Tamburrini, Roberto Ariel

El presente trabajo propone la integración del Movimiento Auténtico, la Empatía Kinestésica y la Resonancia Somática. Tres elementos incorporados por la Danza Movimiento Terapia a su bagaje práctico y teórico, en el proceso creativo grupal y el aprendizaje de la improvisación y composición coreográfica en Expresión Corporal dentro del ámbito universitario. Se hará foco en las características múltiples y complejas de nuestro contexto posmoderno, las nuevas concepciones corporales y el abordaje ético a través de búsquedas más espontáneas en el área del movimiento.

Entrenamiento vocal actuarial en espacios no convencionales

Urbey, Silvia

Exposición sobre los principios de la Técnica Vocal Actuarial para un entrenamiento adecuado que facilite la Emisión Vocal, hablada y/o cantada en espacios no convencionales. Esta técnica se utiliza para prevenir posibles patologías a nivel vocal.

ESCENA, ARTE AUDIOVISUAL Y PERFORMANCE

11 a 14 hs | Aula PB.2 | Coordina: Eleonora Vallazza

El cine expandido y las artes escénicas

Vallazza, Eleonora

En la presente ponencia se indagará sobre las relaciones entre las artes escénicas y el arte audiovisual. Se analizarán casos puntuales, en los que la interacción de las obras y la imagen, forman parte del proceso de creación y de sentido, ya sea como parte de la escenografía o por la interacción dinámica del cuerpo de los actores/bailarines con la imagen proyectada. El concepto de cine expandido incluye estas experiencias que buscan expandir los límites de la pantalla y así proponer una experiencia distinta en los espectadores.

La relación entre comunicación social y audiovisual, y la interpretación artística

Agüero Petros, Sofía

En este trabajo se analizó la relevancia del estudio de la comunicación visual y verbal para un artista, con el objetivo de entender la complementariedad que existe entre el propio artista como emisor de un mensaje y el público como receptor. La formación artística no puede desconocer los principios básicos de la comunicación y la investigación del mensaje que quiere transmitir para satisfacer de manera correcta los deseos de su audiencia. Se pudo analizar cómo algunas herramientas de la comunicación, como la acción de marketing, sirven para captar de manera óptima a los individuos a quienes se quiere dirigir sensibilizando sus sentidos.

Construcción de un manifiesto videopoético propio

Capurro, Marina

La propuesta es desarrollar en tiempo y forma la estructura de una videopoética, de carácter aleatorio, siguiendo los patrones videopoéticos descritos en mi trabajo de tesis aprobado a finales del 2015. Generando este proceso se da a conocer una dinámica práctica, para que se puedan hacer más obras videopoéticas que surjan de los patrones escritos en dicho manifiesto. La idea es provocar un intervínculo entre video artistas y sus obras audiovisuales y difundir el debate teórico – práctico sobre el género de la videopoética.

Grupo P.I.E Tecnoescena: Teatro, performance e instalaciones interactivas

Chetto, Rodrigo; Pascual, Sebastián; Repetto, Verónica; D'agostino, Alejandra Inés y Mora, Mario

La investigación que realizamos trabaja la relación entre los distintos medios, soportes tecnológicos y su hibridación con el arte. Así como también los cruces que pueden entablarse entre las distintas disciplinas artísticas y las posibilidades que brinda la tecnología en el arte contemporáneo. Compartiremos diversas experiencias artísticas que realizó el grupo P.I.E en las disciplinas teatro, performance e instalaciones interactivas.

Investigación y creación en artes escénicas. La Compañía cuerpoequipaje

Veloz, Pheonía y Sandoval Gutiérrez, Tatiana

Conformado por artistas, docentes, investigadores, graduados y estudiantes de la UNA, UNSAM, UBA, y UNLP, esta Compañía interdisciplinaria se dedica a la creación e investigación en artes escénicas, con eje en la experimentación con objetos y nuevas tecnologías. Sus producciones Concierto para equipaje y África, sueño de un viaje olvidado podrían analizarse como dramaturgia escénica, pues no tienen por punto de partida el texto sino la materia. ¿Podríamos pensar la propuesta artística del grupo como heredera de las vanguardias pues

reivindica un cuerpo poético e híbrido, contrapuesto al paisaje contemporáneo donde las imágenes tienden a representarlo homogeneizado?

Artefacto Cruza Puente: Trazos entre simbología andina y tecnologías contemporáneas

Zapata Vasquéz

Proyecto transmedia de producción audiovisual, gráfica y escénica que discute la visión del cuerpo humano como instrumento-artefacto. También lo toma como laboratorio-territorio de cruce entre el conocimiento contemporáneo; específicamente las tecnologías de improvisación elaboradas por el coreógrafo William Forsythe, y el conocimiento ancestral encerrado en el símbolo andino de la Tawa Chakana. Propone el estudio de este símbolo como un método para trazar mapas, guías, métodos, puentes, que como instrumentos, sirvan para la producción artística colectiva y para la revisión y divulgación de la sabiduría ancestral de los pueblos originarios americanos.

En la senda de la otra Dramaturgia Fotográfica Identidad Memoria Poéticas Teatrales

Fos, Carlos

El acontecimiento teatral, como retazo de fiesta, es único e irrepetible pero no puede analizarse si no se piensa en el contexto en el que creció y se manifestó. Esos estudios, que dieron lugar a un conjunto de productos historiográficos, no siempre estuvieron acompañados de calidad en los resultados finales de las pesquisas; con un corpus ecléctico, que mixtura miradas profundas, hijas del pensamiento crítico pero con tratamientos epidérmicos, asistimos a un interés manifiesto por la memoria y la identidad.

La Fotografía y la Memoria

Orozco Terán, Eliana

Realidad y fotografía de esa realidad son dos términos antiéticos: la fotografía es el residuo físico de lo que es en el momento de toma, pero que deja de ser desde ese momento y para siempre. Y esa "realidad" se confina a ser la máxima estructura espacio-temporal que le otorga la entidad de memoria a la fotografía. Si tenemos la capacidad de producir imágenes sobreescritas de lo real, es porque tenemos la capacidad interna e intrínseca de producir imágenes, sean de lo real o de lo interno.

Epifanía teatral & dramaturgia de la Imagen fotográfica

La Bella, María

Exposición del proceso de construcción visual de los personajes de un hecho dramático. Construcción de la imagen a partir de fotografías. Conceptualización visual, el uso del color como significante dramático, y de la creación de paletas de color psicológica, simbólica, pictórica e histórica de personajes en diferentes puestas en escena.

ESCENOTECNIA Y DISEÑO**11 a 14 hs | Aula 3.1 | Coordina: Andrea Mardikian****La práctica escenotécnica y la enseñanza***Bechara, Ernesto*

La iluminación, la escenografía, entre otras, son prácticas escénicas tomadas, hasta hace muy poco, como Oficios, pero con la generación de Carreras Formales (Universitarias, terciarias, etc.) se deben reformular los recursos pedagógicos. Como incluir la práctica profesional en la enseñanza de las prácticas escenotécnica. Balance entre los conceptos teóricos y su aplicación práctica.

Diferencias y similitudes de los procedimientos escenográficos*Meschini, Sofía Belén y Bender, Natacha*

Abordaremos las maneras de pensar y diseñar el espacio en la escenografía teatral, en la puesta en escena de espacios no convencionales y en el espacio cinematográfico. Reflexionaremos sobre las diferencias y similitudes de los procedimientos escenográficos en cada uno de estos casos, que reflejan la diversidad del panorama actual en la profesión. Ya sea desde la estética del diseño, como en los climas y procesos para imaginar ese espacio. Color, luces, utilería, concepto, etc.

El diseño escenográfico para estadios y arenas*Schamun, Maximiliano; Cardell, Daniel y Bermúdez, Hernán*

La disertación aborda la problemática del diseño escenográfico para escenarios de gran escala, donde las visuales del público son modificadas por la distancia de observación. Y cómo ésta modifica el diseño escenográfico, pidiendo nuevas resoluciones, desde la pintura de grandes telones con contrastes cromáticos acordes, al diseño de animaciones para ser proyectadas en escenografías animadas hasta el diseño, realización y uso de escenografías inflables, que permiten resolver con recursos de fácil adaptación, el diseño de gran escala que piden estos espacios.

Del render al escenario: Investigación como método para optimizar resultados*Brudny, Valeria*

El propósito de esta ponencia es generar debate acerca de los modos de producción escenográfica en la realidad teatral argentina y contrastarlo con los modos de producción en otros países. Así como también transmitir la experiencia adquirida en el proceso de trabajo junto al Cirque du Soleil para el espectáculo "Séptimo día- no descansaré" del cual formé parte como coordinadora de producción escenográfica. Por último se buscará articular la experiencia de producción escenográfica argentina con la de otras realidades en pos de optimizar resultados artísticos y comerciales.

Espacio y Encuadre*Cabanes Pellicer, Nieves*

El propósito de esta ponencia se centrará en el diseño, trabajo y construcción del espacio en el encuadre para la dirección de arte. Lo principal es la creación de una idea en el set, es decir, cómo el arte y la dirección de arte en el cine ayudan a contar y armar una historia. Se hará hincapié en las tendencias acerca de los métodos de trabajo.

Resignificar el espacio, un desafío diario*Gaitán, Matías Javier*

¿Cómo hacer cuando las ciudades han perdido sus espacios de expresión? Nos interesa comentar nuestra experiencia con Solares Espacio Cultural, un salón donde antiguamente funcionaba un supermercado, el cual fue recuperado y transformado en una sala de espectáculos. Haciendo hincapié en la importancia de la producción técnica, como eje fundamental en el montaje de un espectáculo, para la optimización de los recursos.

Escenografía Digital*Gómez, Diego*

El propósito de esta ponencia es dar cuenta de las tecnologías disponibles aplicables a la creación de escenografías digitales. Entre ellos, video mappings, pisos interactivos, video inmersivo y captura de movimiento.

Del boceto a la materialización*Guglielmelli, María*

El Proceso de producción de ideas. ¿Cómo plantear la visión estética? ¿Cómo generar una estética? ¿Cómo llegar al boceto decado? ¿Cómo se traslada el boceto a una realidad concreta? Para ello, vamos a desglosar y analizar el proceso creativo de dos obras "Jamás me levanto la mano" de Marcos Casanova 2016 y "Isla Negra" de Osvaldo Canis 2017. Para poder ver y entender dos propuestas radicalmente distintas de experiencias desde la producción creativa, hasta la materialización de la escenografía

DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL**11 a 14 hs | Aula 4.1 | Coordina: Andrea Marrazzi****Un nuevo corpus en el repertorio dancístico como resultado de la implementación de la ESI***Ripari, Sebastián; Giorgio, Fabiana y Ambrosini, Norma*

La premisa de la que partimos es que, la única certeza que podemos sostener en estos momentos es la de situarnos en un lugar de total incertidumbre, donde atinemos a proyectar que la danza no dejará de moverse, de mutarse, de reinventarse, de confirmarse y de volver a leer/se en su interior (retornando siempre al cuerpo) tantas veces

como sea necesario, para expresar, atraer, contagiar, comunicar y perpetuar/se.

La Expresión Corporal aplicada a la enseñanza de Danzas Urbanas

Cacchione, Daiana Mariel

Partiendo de las técnicas propias del trabajo en Expresión Corporal, sensorio-percepción, improvisación y composición, se plantea una metodología de enseñanza en Danzas Urbanas donde se busca desarrollar en el estudiante una mayor conciencia y manejo de su cuerpo, la adquisición de diversas calidades utilizadas en cada estilo urbano, la discriminación en el uso de la energía, dinámicas y musicalidad.

El flamenco en el teatro: los cuerpos tecnificados. Investigación teórico-práctica

Contino, Laura

Se trata de una investigación realizada como Tesis de Licenciatura en Artes Escénicas en la UNSAM. Una adaptación original e interdisciplinaria de "Bodas de Sangre", cuya puesta se basa en el cruce con la danza flamenca, se investigan los límites de las técnicas en los cuerpos, sus implicancias y su relación con la mirada del espectador. Se utilizan conceptos de Barba, Lecoq y Stanislavsky, y se ponen en juego sobre un cuerpo presente.

El problema de la forma en la técnica Martha Graham

Núñez, Romina

En la presente investigación se aborda el problema de la forma en la técnica Graham, en tanto que esta coreógrafa se encuentra en la transición de la danza desde el ballet hasta el inicio de su emancipación del resto de las artes y su constitución como actividad y disciplina artística en la Modernidad. El problema al que se hace referencia no es otro que la dificultad para precisar los términos en que debe entenderse la relación forma-materia o forma-contenido dentro de la danza para dicha coreógrafa.

Nuevas tendencias escénicas en la danza folclórica Argentina

Quevedo Fuente, Francisco Rodrigo

En todas las artes escénicas la evolución fue paralela al tiempo, pero en las danzas folclóricas hubo unos cuantos años de pausa en ese aspecto, si bien se incorporaron nuevas técnicas corporales, las puestas en escena siguieron siendo en su mayoría repeticiones de puestas añejas. Hoy, la necesidad y el deseo de contar otras cosas y de diferentes maneras, propone una nueva tendencia en las puestas de las danzas folclóricas y emergen en el país propuestas que además proponen nuevos modos, proponen reflexionar sobre y desde el rol de las danzas folclóricas.

Danza a la firma-Performance del Trazo

Argento, Florencia; Cassano, Florencia y Rillo, María Pía

Bailar la firma es trazar con el cuerpo en el espacio lo que está en el papel escrito y lo que antecede al trazo, el gesto primo de la palabra escrita. Esta experiencia pone en diálogo dos cuerpos a través de la caligrafía, un observador-productor del trazo y un performer-productor de una poética de movimiento, que se conjugan en el espacio; tanto del papel como del lugar físico que los alberga; para crear un ambiente íntimo y experiencial de una danza efímera y singular.

Como se construye la danza actual desde el arte contemporáneo

Troiano, Marisa Lydia y Vásquez, Viviana E.

Desde que lugar se coloca la danza en esta actualidad vertiginosa. El interrogante que guiará la conferencia es si se deja de lado lo impuesto para poder desarrollarse y componer desde todos los lenguajes y dispositivos o simplemente se amolda a la urgencia pedida por un público nuevo que desea conquistar y le exige actualidad.

TEATRO, POLÍTICA Y GESTIÓN

11 a 14 hs | Aula 1.7 | Coordina: Rodrigo Gonzalez Alvarado

El desafío de la gestión escénica pública y descentralizada en el conurbano bonaerense

Asprea, Gastón

Durante diciembre de 2015 y diciembre de 2016 llevamos adelante la gestión de los centros culturales del Municipio de Quilmes. Se implementaron diferentes proyectos sobre el desarrollo de las artes escénicas como uno de los pilares de gestión. Dichos proyectos orientados a descentralizar la oferta escénica y generar espacios alternativos. La presentación da cuenta de los logros y fracasos de dicha gestión, de los factores políticos, económicos, ideológicos y personales que se juegan en la gestión cultural pública.

El Teatro en San Luis: su poética en el contexto del Teatro Nacional

Galvalicio, Sandra y Palasi, Alberto

Desde el proyecto de Investigación "Comunicación y Teatro: Deconstrucción de la Poética teatral de San Luis en obras contemporáneas" de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis, con subsidio del Instituto Nacional de Teatro, se llevó adelante el relevamiento y análisis de las producciones teatrales desde el año 1998 hasta el 2012 inclusive. A partir de lo concluido surge la posibilidad de trabajar sobre las características propias del teatro sanluisense teniendo en cuenta el concepto de territorialidad.

Arte escénico político

Barrios, Ezequiel

El arte nombra, renombra, se permite hablar de lo oculto, ironiza, construye metáforas, emociona, subvierte términos y en ese tránsito inevitablemente transforma la realidad. Las artes escénicas pueden hacer que el espectador comprenda un nuevo punto de vista. Con humor, ironía y franqueza un hecho escénico puede ser un agente de cambio de cánones sociales. La obra puede ampliar puntos de vista, poner en tela de juicio supuestas verdades y disparar nuevos pensamientos en el espectador.

Performance, comunicación y activismo: las producciones de intervención artístico/políticas de los colectivos contemporáneos

De la Puente, Maximiliano Ignacio

En este trabajo nos proponemos abordar y analizar las experiencias y los trabajos de diversos colectivos activistas contemporáneos, que piensan sus producciones en la encrucijada entre el arte, la política, la comunicación y la performance. Reflexionaremos a la vez sobre las diversas estrategias de incidencia e intervención en el espacio público que caracterizan a estos colectivos.

Teatro independiente y peronismo

Fukelman, María

El teatro independiente surgió en Buenos Aires, en 1930, como un modo de producir y de concebir al teatro, que pretendió renovar la escena nacional de tres maneras: se diferenció del teatro que ponía los objetivos económicos por delante de los artísticos; se propuso realizar un teatro de alta calidad estética; careció de fines lucrativos. En este sentido, se constituyó como una práctica colectiva contestataria, dado que se opuso al statu quo del teatro de aquellos años e impulsó una organización anticapitalista. Quince años después, irrumpió el peronismo en la escena nacional, lo que representa un elemento sustancioso para enriquecer el análisis.

Del teatro de exilio al teatro x la justicia

Jensezian, Herminia

Este trabajo es una reflexión acerca de las manifestaciones y experiencias vivenciadas en el exilio, transformando la expresión del sobreviviente en un reclamo por Justicia. Resignificando la defensa de los Derechos Humanos desde el teatro, ética, estética y artísticamente. Tópicos de un amplio panorama que artistas y espectadores argentinos estamos habituados a transitar. El ciclo de "Teatro x la Justicia" es un nexo para alcanzar, desde la escena, ese derecho tanpreciado e inherente a la condición y a la dignidad humanas, que es de todos y para todos y que únicamente se logra entre todos: Justicia.

Relaciones entre teatro y política: desde los 90 a esta parte

Santangelo, Florencia

El modo de pensar las relaciones entre política y teatro se han am-

pliado bastante en los últimos años. Partiendo de la premisa de que el teatro produce sentido político, y por ende genera acontecimientos políticos, la idea de esta propuesta es como han ido cambiando esta relación en el último tiempo, especialmente desde finales de la década del 90. ¿Todo teatro ha devenido en político? o mejor dicho ¿todo teatro produce sentido político? ¿Actualmente, hay una vuelta al teatro militante de los 70? ¿Una búsqueda (por parte del teatro actual) de legitimación en aquel teatro militante?

Microteatro Buenos Aires: Una nueva plataforma

Novarro, Julieta; Figueras, María y Scapola, Mercedes

Exponer la metodología, líneas, el proceso creativo y el desafío de tener una mirada común pero una propuesta florida para completar una cartelera mensual de 18 obras de 15 minutos para 15 espectadores en 15 metros cuadrados. El trabajo consiste en entender un nuevo procedimiento, encontrar historias, pequeños materiales teatrales, con estructura, personajes y desarrollo. En donde las 18 obras no tienen que parecerse, tienen que complementarse ya que es un sistema que habilita que el público vea dos o tres obras por noche. Entender que la duración de las obras no va en detrimento del talento del texto.

TEATRO, EDUCACIÓN E INCLUSIÓN

11 a 14 hs | Aula 3.5 | Coordina: Mara Steiner

Construir desde el arte activamente en la educación media

Cognioul Hanicq, Verónica y Contti, Melisa

Confiamos en la importancia artística, en este caso desde el teatro y arte visual (escenografía), en la educación media para acompañar el desarrollo y la construcción de la identidad del adolescente. La forma en que junto a ellos se construye una red, un colchón de confianza donde el arte es un medio de expresión, comunicación y desarrollo creativo de la personalidad, para transitar y transmitir pensamientos, elecciones y sensaciones. Queremos poder transmitir estas experiencias para reafirmar y defender estos espacios en los marcos institucionales de la escuela secundaria, sosteniendo los que ya están creados e impulsando la apertura de nuevos.

Slam, desacralización de la poesía y propuesta educativa

Luna, Marianela

El presente trabajo recupera las experiencias con la poesía oral y más específicamente con el Slam de Poesía oral (una de las plataformas escénicas donde este género es el protagonista) que conlleva más de seis años en Argentina y casi tres años en la ciudad de Rosario. A partir de allí, se propone revisar una serie de cuestionamientos que surgen al poner la palabra en escena.

Punto Final... Hagamos un Cambio: Luz Cámara e Inclusión

Peña, Claudio Gonzalo; Bonaceto, Ángeles; Anibaldi, Adriano y Ríos, Agustín

La obra de teatro Punto Final... Hagamos un Cambio; es una obra de teatro en el marco del proyecto Luz Cámara e Inclusión. Este último es un concurso de cortometrajes, sobre diferentes temáticas, que les interesa a nuestros adolescentes y jóvenes. El proyecto intenta escuchar que están tratando de decir nuestros alumnos, a través de sus historias, sus relatos, sus grafitis, sus vivencias respecto a diferentes temáticas de su contexto y actualidad utilizando la comunicación audiovisual.

El teatro: un compromiso social en el ámbito escolar

Pérez, María de la Paz

El teatro cumple una misión en la sociedad; es la expresión de nuestra humanidad, libertad y creatividad. Premisas básicas de la educación y la cultura. En particular, los juegos teatrales, en el ámbito escolar, no solo, contribuyen al desarrollo de las habilidades gestuales, orales y corporales del alumnado; sino también a despertar los valores de la responsabilidad, respeto, integración y trabajo en equipo.

El teatro escénico y el teatro aplicado

Rey, Mariano

Lo específicamente escénico: el tratamiento de obras contemporáneas, la dramaturgia propia a través del grupo y la capacitación, entrenamiento como el eje y el encuentro del docente con el alumno. El teatro aplicado: Nuevos espacios donde lo teatral no se apareciera: espacios educativos, organizaciones civiles y ámbitos privados.

En busca de la vocación perdida

De Santis, Nacho y Grossi, Valeria

Reflexionar sobre la actividad docente y sus circunstancias actuales. Observando una de las páginas de promoción teatral más conocidas y concurridas pudimos encontrar publicados 148 cursos de actuación en el mes de noviembre teniendo en cuenta que en el mes de marzo puede aumentar siendo el mes de promoción de inicio de clase, nos preguntamos, ¿Con qué dificultad se encuentra el docente para lograr los objetivos de la materia? ¿Y cómo logra un docente desarrollar su oficio si no existe en el alumno el objetivo de subirse a un escenario?

El taller universitario como espacio de formación teatral profesional

García, Patricia

Exposición general de la situación actual del teatro en Bolivia como marco para el análisis de las posibilidades formativas en artes escénicas. Destacaremos la importancia de los talleres de teatro Universitarios, como espacio alternativo de formación continua ante la falta de carrera en artes escénicas en La Paz, exponiendo los principales actores del momento y el trabajo de la Unifranz como principal impulsor educativo y cultural.

VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN

11 a 14 hs | Aula 4.2 | Coordina: Eugenia Mosteiro

Moda, Vestuarismo e Indumentaria transversalizados en las producciones artísticas, escénicas y audiovisuales

Gómez Betancourth, Juan David y Ortiz Bedoya, Alexander

La producción escénica-audiovisual, tiene como base la creación y representación de imágenes y personajes, para las cuales siempre la indumentaria, los procesos de acicalamiento y la exploración estética juegan un papel importante en su caracterización, permitiendo con ello contextualizar la obra y la pertinencia de la dirección de arte.

Valor patrimonial del vestuario teatral. Criterios de archivo y potencial didáctico: experiencia montevidiana

Coppetti, Claudia; De los Santos, Sergio Marcelo; Mañosa, Isabel y Zorrilla, María Laura

Se propone presentar los trabajos desarrollados a lo largo de diez años con la ejecución de diferentes proyectos fundamentados en criterios de catalogación para la organización de almacenes de vestuario. Se pretende repasar teoría y práctica, mostrar referencias y plantear la situación actual con sus perspectivas de futuro. Dar cuenta así de las posibilidades que se abren a la investigación en un entorno que se enriquece con la interdisciplina: cada prenda destinada a la escena, después de su uso funcional tiene acumulada memoria de la actividad -efímera- de (para el caso) la ópera y el teatro; su tratamiento adecuado permite recuperar valor informacional.

Laboratorio de plástica escénica, retos y alcances en torno a la indumentaria de acción

Canales, Michelle

El LAB se consolida como el primer espacio de formación alternativa en las disciplinas plástico-escénicas de centroamérica. En su plan básico de estudios se perfilan tres grandes bloques de conocimiento: Contenedor, Contenido y Lenguaje. La ponencia expone las rutas pedagógicas que se elaboraron en el transcurso de 7 meses de trabajo en el segundo LAB con especialización en Indumentaria, los diálogos alcanzados en colaboración con especialistas en artes escénicas, moda y diseño, hasta los resultados obtenidos en la primera exposición nacional de diseñadores escénicos de Costa Rica, realizada en el marco del 10° Encuentro Nacional de Teatro.

El vestuario teatral como extensión escenográfica en el espacio

Davies, Sofía

Pensar el traje del intérprete como elemento que interviene el espacio más allá de la función/necesidad de cubrir el cuerpo, ornamentarlo o clasificarlo bajo un género, clase socioeconómica, etcétera. El vestuario se convierte en dispositivo escénico que le permite, al cuerpo que

lo porta, extender sus acciones a través del traje/objeto y crear nuevas espacialidades. A su vez lo vuelve habitable de aquello que crea con su propia corporalidad.

La creación del concepto dramático visual en una producción lírica experimental: “The truth about love” Londres 2009

Espector, Alejandra

Exposición del proceso y la metodología de diseño implementada para la creación de vestuario y escenografía de “The Truth about Love”, espectáculo lírico experimental, cuya estructura dramática se escribió a partir de canciones de Schumann, Britten y Ebel. Se hablará del proceso creativo en conjunto con el regisseur, de la conceptualización visual, del trabajo realizado durante los ensayos, junto a la exposición de bocetos y fotos de la puesta, y de la experiencia de trabajo en el marco de la Royal Opera House.

La materialización del proceso de vestuario según el modelo de producción

Gómez García, Cecilia

El modo a través del cual abordamos la materialización del vestuario constituye, en sí mismo, una decisión de diseño fundamental. La misma está ligada por completo al modelo de producción de la obra. En la presente exposición se analizarán dos modos de abordar la materialización del vestuario para reflexionar sobre las ventajas y desventajas de ambos.

El signo expresivo en el diseño de maquillaje

Mosteiro, Eugenia

El Maquillaje es una fusión de materia, es decir, una materia en variación continua, descodificada. Su devenir en un elemento técnico en particular, está sujeto a una búsqueda que, una vez que captura sus singularidades y sus rasgos de expresión le precisa su especificidad en materia formada y, por ende, codificada. El cuerpo del actor expresa y significa, y a través de un imaginario, nace una idea, se investiga el personaje, se visualiza y finalmente se le otorga el valor expresivo en el rostro, acompañado de las tecnologías propias del maquillaje, vestimenta, accesorios, y peluca.

Disney: el making-of de vestuario

Suarez, Andrea

¿Cómo se desarrolla un vestuario en producciones nacionales para Disney? Etapas productivas para convertir en un producto tangible, los proyectos creativos del departamento de vestuario. El equipo, los procesos, las técnicas para el desarrollo de personajes en el género infantil en latinoamérica. Desarrollo de la experiencia del estudio Cabuli-Suarez: realizadores de los vestuarios del infantil Junior Express.

La creación de un vestuario teatral sustentable

Yorio, Emma

Ahondar en la historia y la sociología de la indumentaria. Evaluar la posibilidad de hacer un enfoque historicista o una estilización de época. Plasmar la bajada de línea artística, estética que brinda la dirección y la puesta en escena con un tratamiento expresivo según el concepto de moda sustentable (Reconstruction).

HUMOR, CIRCO Y TEATRO

11 a 14 hs | Aula 3.3 | Coordina: Michelle Wejcman

Actuar el humor

Caminos, Martín

La comedia y lo cómico son muchas veces subestimados dentro de las artes escénicas. Sin embargo la actuación de estos géneros teatrales imponen al actor una precisión, un tiempo, una herramienta física y gestual tan o más aceitada que en el drama. La idea de esta propuesta es desentrañar todos los recursos que el actor pone en juego al aventurarse en la creación de un personaje cómico o de comedia.

Del Circo Criollo a Tamorto. Una visión retrospectiva sobre figura del Arlequín en el teatro argentino

Gómez Belart, Nuria

Los espectáculos circenses en el Río de la Plata cuentan con una larga trayectoria. A partir de la segunda mitad del siglo XIX, con la llegada de las nuevas oleadas inmigratorias, surgieron formas únicas de representación: el circo con escenario. El presente trabajo tiene por objetivo desarrollar una mirada retrospectiva de la figura del arlequín como forma emblemática, desde el circo criollo, hasta las creaciones actuales, en obras como Tamorto, de Jorge Costa.

Del Circo Criollo a Tamorto. La actuación del Arlequín en el teatro argentino.

Costa, Jorge

Desde el comienzo de los espectáculos circenses en el Río de la Plata, se incorporaron en escena figuras similares a las del arlequín. Este trabajo busca explorar las diferentes formas de representación y actuación de los arlequines en el teatro argentino, desde el circo criollo, hasta las creaciones actuales, algunas, de mi propia autoría.

A la caza de Torkjhuaj: una experiencia de Teatro Corporal

Ivern, Alberto

La propuesta es describir las técnicas del “Teatro Corporal” a partir de un fragmento de una obra (inspirada en el mito Wichí de Torkjhuaj). El Teatro Corporal: Resulta de la fusión del Mimo, la estructura dramática, la danza expresiva, la plástica corporal y la poesía (en forma de gesto poético). Surge como una evolución dentro del Mimo moderno

y representa un avance en la configuración del lenguaje del cuerpo en el arte escénico.

La nueva comedia del arte: Una cuestión de género

Misuraca, Sergio Héctor

En el desafío de reinstalar la Comedia del Arte como crítica social tal como lo fuera en sus orígenes en una especie de sátira popular a los estratos más elevados, surge la imperiosa necesidad de replantear el rol de la mujer en la composición de personajes analizando el tipo de conflicto y su papel en la integración social. El teatro es una manifestación cultural que debe contextualizarse. La comedia del arte de hoy no puede ser la misma que la de ayer. Y en ese sentido debe ser inclusiva en relación a las nuevas consignas que plantea el nuevo milenio.

La identidad circense en Córdoba

Orellana, Jessica

Las renovadas miradas que propone el arte contemporáneo, donde los cruces generan que las fronteras entre disciplinas sean difusas, abiertas y multicambiantes; provocan desafíos analíticos mayores a la hora de dar cuenta una poética circense actual en Córdoba. Por lo tanto, para comenzar a dilucidarla se inicia por reconocer la mirada analítica de ciertos hacedores e investigadores, que hablan desde registros estéticos y experiencias propias, donde se indagará acerca de que si todo es circo, nada es circo. Entonces, ¿qué es lo específico del circo que sigue permaneciendo a pesar de los cruces experimentales entre las artes?

El payaso, repartidor de alegrías

Porrini, Ricardo Augusto

Reflexionar sobre aquellos que todo payaso debe tener en cuenta para desarrollar su tarea con éxito. La tarea de conocer al público infantil. La importancia de la pintura, ropa y los elementos a utilizar. El carácter del payaso y cómo afecta en su relación con los chicos.

El cuerpo, instrumento de la totalidad

Savignone, Marcelo

El cuerpo como instrumento escénico es una búsqueda poética a través de la expansión de cada intérprete. El proceso creativo de cada individuo dentro de la exploración de las distintas máscaras, revela el potencial que encierra cada sujeto. El cuerpo potenciado a través del uso de las máscaras funciona como herramienta para comprender el lenguaje teatral universal, expresando de manera única la opinión del actor. La actuación transita y entrena un presente constante donde confluyen todas las técnicas de actuación.

Cuerpo, error y performance: hacia una definición de circo contemporáneo

Scattolini, Antonela

Las artes circenses tiene la particularidad de poseer una historia académica muy joven. Su tardía sistematización hace pensar que esta disciplina permaneció ajena a las transformaciones que durante el siglo XX influyeron a otras ramas del arte. Sin embargo, el arte circense va a incorporarse de lleno en la problemática de la posibilidad de representación que desvela a la posmodernidad en las prácticas del Circo contemporáneo.

MÚSICA Y CREACIÓN SONORA

11 a 14 h | Aula 3.4 | Coordina: Rony Keselman

El sonido en la escena

Argüello, Luis

Exploración de las posibilidades sonoras en la escena como necesidad de creación de un discurso que complemente la puesta. El sonido como sistema significativo.

Música para Teatro – Del Guión a la Inspiración

Faragó, Pablo

Existen numerosas maneras de aproximarse a la musicalización de una obra de teatro. La evolución del cine y la música popular sumada a las más recientes tecnologías de tratamiento del sonido constituyen un sistema de referencias y un abanico de posibilidades que desafían la imaginación del músico en una producción teatral. ¿Cómo concebir una composición desde una situación dramática? ¿Qué elementos de resonancia son importantes? ¿Cómo retro-alimentar el diálogo con el director y su idea de puesta?

Efectos de sonido en teatro

Keselman, Rony

La generación y creación de efectos sonoros en los espectáculos teatrales es otra de las especialidades que generalmente articula el compositor de la banda de sonido original. Qué cuentan los efectos sonoros, qué lugar ocupan de la producción teatral y las formas de producirlos, son algunos de los aspectos que desarrollaré en mi exposición.

La batalla se gana con pasión. La música independiente

Gaviria Uribe, María Lucía

La música, al ser una de las artes que apela el sentido auditivo, al no tener representación gráfica, es un campo bastante amplio e interesante de estudio. Es por esto que este trabajo se centra en la música independiente como un campo cultural contra hegemónico. Se busca comprender y analizar cómo funciona el campo de la música, de la cultura, la importancia de estar actualizado en la gestión cultural, social, económica, etc... este caso de Buenos Aires y Montevideo. Abrir

el debate y la reflexión en cómo lograr ser un artista independiente, y todo lo que eso conlleva, claro está de la mano de crear una identidad y una estética sólida para poder entrar al juego.

Música Cênica e Música para Percussão: conceitualizações e abordagens performativas

Martins de Castro, Chaib Fernando

A proposta traz à luz conceitos terminológicos e performativos sobre Música Cênica e sua relação com a música escrita para percussão. Esses dois temas, ambos advindos do séc. XX interligam-se pela sua natureza experimental. Classificações e sistematizações conceituais poderão auxiliar intérpretes e compositores nas construções performativas e composicionais de obras relacionadas esteticamente.

Puntos de Oído: criterios sonoros para la escena

Mescia, Mirko

¿Qué es lo sonoro? Para algunos es la música, para otros es todo lo que suena y sobre todo lo que no suena ¿Quién usa música, sonidos y ruidos en escena? La respuesta es todos. Ahora bien ¿Quién piensa en los criterios de selección musical y sonora? En este caso no todos. Es notable como el sonido da dimensión a los espacios escénicos, y como, cuando es bien pensado y usado, puede marcar una diferencia poética tan grande entre quienes se preocupan por él, y quienes no; sean del ámbito teatral, circense, performática u otro. Una problemática tan antigua como el teatro mismo.

La música como resultado de la función poética del lenguaje: el viejo problema forma-contenido

Muñiz, Natacha

En la función poética de Jakobson, el mensaje como materia es opaco y no deja ver con claridad el referente. Es decir, la materialidad misma del lenguaje se pone de manifiesto, haciendo que el referente entre en deflación. Este fenómeno puede ser más o menos evidente, siendo la poesía fonética el nivel máximo de opacamiento del referente, que desaparece por completo en virtud de la materia sonora del lenguaje. Creemos que, si seguimos sin apartarnos de esta misma vía de análisis, nos encontraremos inevitablemente con la música.

Piedra analítica del pensamiento escénico: Hacia un posicionamiento en futuras décadas

Lugo, Luis

A través de un análisis de la dramaturgia musical actual se hace una valoración especulativa de las artes escénicas musicales dentro del contexto social actual, y su proyección estética en las próximas décadas. Se trabajará su estructura en la sociedad, los cambios de paradigmas, los ejes de producción profesional y su percepción en los organizadores e intelectuales dentro de la sociedad. Parámetros como

la relación entre forma y contenidos, y la búsqueda de la piedra angular que da respuesta al poco apego en la actual generación adolescente hacia determinados formatos escénicos, su posible desenvolvimiento y evolución en los próximos años.

DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA

11 a 14 hs | Aula 1.2 | Coordina: Andrés Binetti

El cruce de las artes en la puesta en escena

Ballestrero, Lorena

Quando se piensa el teatro contemporáneo, muchas veces se recurre a conceptos como performance/teatro de presentación/intertextualidades, como si éstos pudieran no incluirse dentro de "lo teatral" y solamente se pudiera reflexionar acerca del cruce entre diversas disciplinas a través de ellos. Si el trabajo teatral conlleva ese cruce desde su inicio, es posible rastrear esas interrelaciones en las propuestas escénicas contemporáneas teniendo en cuenta el modo de construcción de cada obra y sus recursos de época. De esta manera pienso la dirección teatral como un trabajo complejo de relaciones cuyo resultado (la puesta en escena) pone de manifiesto.

El cuerpo de la dirección

Trento, María Noelia y Sosa, María Fernanda

¿Cómo influye el vínculo director - actor en el grado de involucramiento corporal de ambos en el proceso creativo? El objetivo es exponer una metodología de trabajo posible, desde el vínculo entre la dirección escénica y la actuación, en beneficio de los hacedores de teatro. Se trata de un "proceso creativo vincular", en el que las potencialidades de ambas partes se despliegan en el "entre". Trabajo que requiere ser abordado desde una perspectiva corporal integral, que involucre a las partes como una totalidad, mediante una presencia absoluta de las mismas durante el proceso creativo.

Prácticas de lo real en escena

Cobello, Denise

Las prácticas de lo real tienen un lugar central en la oferta teatral de Buenos Aires. La escena deviene el espacio ideal donde poder cuestionar lo real, exhumar archivos y documentos, repensar las relaciones entre actores y espectadores problematizando el tiempo y el espacio de la representación y favoreciendo el cruce entre lo real y la ficción. A partir de un mirada estética de lo performativo presentaremos un corpus de obras que da cuenta de este fenómeno a través de poéticas innovadoras que trasgreden límites en busca de la hibridación de formas y la subversión de las estructuras binarias.

Actualización del romanticismo ibseniano en la mirada del espectador porteño

Forgnone, Juan Cruz

La obra ibseniana, previa al viraje del autor hacia el realismo, advierte rasgos de carácter fantástico, épico, histórico y romántico. Esto supone problemas específicos para la comunidad teatral rioplatense, que a principios del siglo XX se arraiga al melodrama y desde la irrupción del peronismo hasta la actualidad descansa en el realismo. El imaginario bucólico y legendario de la primera parte de su producción encuentra en el sentido común porteño una significación cercana, puesto que allí Noruega se revela como nación rural invadida, cuadro fundante de nuestra sociedad.

La dirección escénica como acción grupal

Garrido, María Sol Guadalupe

Reflexión sobre la dirección escénica como un hecho o acción grupal, que puede ser llevada a cabo por diferentes participantes. El corrimiento de la figura del director escénico como ente individual que realiza una actividad solitaria. Utilizaría como materiales a analizar la obra "País clandestino", dirigida por cinco artistas de distintos países, montajes de dirección grupal del laboratorio fundado por Bob Wilson "The Watermill Center", y diferentes experiencias del ámbito universitario. Analizaría también grupos de actores que se auto-dirigen, y reflexionaría acerca del rol activo de la asistencia de dirección.

Experiencias escénicas no convencionales: La isla desierta.

La cuestión escópica como experiencia perceptiva

Glionna, Lucila

Grupo Ojucro tiene sus comienzos a principios del año 2000, cuando José Menchaca decidió emprender la difícil tarea de realizar una obra con la técnica del teatro ciego, método de representación teatral carente de luz alguna. El Grupo Ojucro no solo cuenta con actores ciegos, si bien la mayoría lo son, sino que se completa con actores que no poseen esta condición, logrando así una total integración y un mutuo aprendizaje, que más allá de la realización de una obra de teatro es un hecho artístico de convivencia. La importancia del grupo a nivel teatral es muy importante ya que abrió las puertas a actores ciegos.

Dirigir, una danza entre la transformación y la inspiración

Goldberg, Gabi

Hace años acompaño a grupos de todas las edades sabiendo que si bien el objetivo es importante, mucho más lo es el trayecto hacia él. Son seres diferentes en sus edades, en sus cuerpos, en sus deseos, y en la variedad de cada proyecto. Aun así con tantas diferencias conservo la misma sensación de felicidad en cada uno de estos encuentros y a lo largo de tantos años. Me interesa como llegan al lugar, como están, algo que quieran compartir, desde un espectáculo hasta algo íntimo, así se inicia nuestro encuentro y a partir de ahí todo lo que viene.

La deconstrucción de Hacela Corta Beckett – 6 obras – 6 actores

Pires, Rubén

La deconstrucción de Hacela corta Beckett -6 obras 6 actores 60 minutos- Consiste en el desarrollo del mapa en el que produjeron la selección de las obras para el proyecto, la traducción. Adaptación, propuesta artística, decisión estética, elección de los actores, tratamiento del ritmo, bibliografía, etc. La exposición será acompañada por la proyección de alguna de las obras cortas.

EDUCACIÓN, TECNOLOGÍA Y ARTE ESCÉNICA

15 a 18 hs | Aula 3.3 | Coordina: Paula Taratuto

Método de Teatro-Danza, creado por la autora

Zimmermann, Susana

Revisión histórica sobre los diversos formatos audiovisuales entorno al teatro y la danza. Aquello que perdura del pasado, en relación con las nuevas técnicas. Se hará hincapié en la importancia de esta imbricación de técnica para la formación de bailarines, actores, coreógrafos y para todos aquellos que tengan un profundo interés en el movimiento y el cuerpo, así como también en la improvisación, movimiento creativo y libertad expresiva.

El cruce entre artes, un camino político-pedagógico para la experimentación escénica

Alcala, Victoria

A partir de un estudio interdisciplinario entre poesía y danza abordaremos los mecanismos de composición que evidencian una necesaria cercanía entre las artes durante las décadas del 60 y del 80. Partimos del vínculo entre Susana Thénon (1935-1991, poeta, traductora, fotógrafa) e Iris Scaccheri (1949-2014, bailarina, coreógrafa, escritora) para abordar la relación entre el cuerpo, el espacio y el esopismo presente en sus poéticas. Finalmente, observaremos cómo sus estrategias inter- y transdisciplinarias se proyectan y reclaman un asunto pendiente en la actualidad, en donde lo político y lo pedagógico son caminos fértiles para la experimentación escénica.

Diseño Integrado: Potenciando Híbridos

Bugarin, Gerardo

Experiencia exitosa de apertura de espacios curriculares de formación profesional en diseño teatral (escenografía, vestuario, iluminación). Los estudiantes trabajan, simultáneamente, con los docentes de las tres áreas en temas, problemáticas y proyectos comunes, fomentando una visión amplia, compleja y abarcativa de los diferentes componentes del diseño teatral.

“Semilla Teatral”, Compañía de Espectáculos para Adolescentes

Cabral, Adrián

Semilla Teatral es una compañía de teatro independiente dedicada a la realización de espectáculos para adolescentes. La misma está dividida en dos equipos: uno artístico integrado por profesionales que se dedican a crear y realizar espectáculos; y otro de producción, cuya labor es planificar, generar y gestionar presentaciones de las obras de teatro en diversas instituciones. La compañía tiene el objetivo de crear en los jóvenes, un espacio de reflexión y transformar la visión de su futuro.

Herramientas expresivas para la escena teatral: Construyen- do cuerpos múltiples

Castro, Julieta

La plataforma propone una metodología de trabajo colaborativo (un profesional de la voz y del movimiento y otro del teatro y un fonoaudiólogo) debido a que considera, esta manera de abordar la didáctica como un método más efectivo y abarcativo. A su vez nos proponemos seguir observando y analizando los diferentes procedimientos didácticos para lograr mejores resultados escénicos. Consideramos que los mejores resultados en la aprehensión del conocimiento y puesta en marcha del trabajo escénico provienen del trabajo integral desde lo vocal/actorial y corporal.

Las artes vivas en los escenarios educativos

Orellana, Jesica y Cornejo, Laura

Las artes vivas en los escenarios educativos dialogan en la dualidad del sujeto como docente artista o artista docente donde, las estrategias de enseñanza van a determinar la búsqueda y posicionamiento del estudiante. Se interpela qué lugar ocupa la creatividad y la construcción de identidad artística que termina por develar aquello que es en esencia. Es decir, la posibilidad de intensificar el ser, aquello a lo que lo hace único, como mirar con aumento.

Nuevas Tecnologías “Democratización de recursos escénicos”

Nuñez, Juan Manuel

El advenimiento de nuevas tecnologías acercó las brechas entre los recursos disponibles para las pequeñas y grandes propuestas escénicas. El led, las pantallas, la programación DMX desde una PC, la información disponible en tutoriales libres en YouTube, las redes sociales, las comunidades virtuales hicieron que la cantidad y calidad de herramientas disponibles a la hora de diseñar estén al alcance de la mano de todos. Observamos una necesidad urgente del sistema educativo de adaptarse al cambio tecnológico y plantear nuevos contenidos para que los estudiantes estén actualizados.

La capacitación virtual vs la capacitación presencial en artes visuales

Taratuto, Paula y Marzili, Valentina

Cuando hablamos de capacitación a distancia, utilizando Internet, estamos analizando un fenómeno que tiene las tasas de crecimiento más variadas en el ámbito tecnológico en contextos educativos. Estos resultados están impulsando a instituciones educativas públicas y privadas a la adopción de tecnologías para desarrollar capacitación online, que garantiza además de un mejor resultado para el estudiante, una reducción de costos y una oferta de amplio alcance, con un público de estudiantes potenciales cuyas únicas barreras al acceso son la disponibilidad de tecnología e idioma.

PERFORMANCE, CUERPO Y RITUAL

15 a 18 hs | Aula 1.4 | Coordina: Mardikian Andrea

La escena corrompida: desvinculación y aura en los galpones escénicos porteños

Caramelo, Pablo

Todo el repertorio que conocemos como discontinuidad, ruptura, metateatralidad, rechazo de la función mimética, son denodados intentos del Actor/Performer de recordarnos esa primera función de mantener interrogante su rol e irresuelta la tensión evocativa. De ese modo, aquella función trillada del actor como médium encuentra una reaparición, ojalá no irónica, en la resistencia del Performer (es su cuerpo, su inteligencia, su sensibilidad y a su vez no es su Persona) a significar.

La relectura de los cuerpos en el teatro frente a las mediatizaciones de lo cotidiano

Fos, Carlos

Los conceptos de autoridad han dejado, en los últimos años, lugar a una búsqueda de visiones múltiples no excluyentes, que enriquecen cualquier producto teórico final. Así, otros discursos develan el devenir real de los pueblos. La redefinición del espacio y tiempo, la misma problematización del cuerpo, ha llevado a maestros y grupos de teatro a recrear técnicas de entrenamiento, incorporando material original de los ritos expuestos en las fiestas. Propongo reflejar la síntesis producida entre fragmentos de fiestas perdidas y la producción de grupos teatrales que comenzaron a tomar los lenguajes rituales para hibridarlos con técnicas occidentales de actuación.

“Pizarniketas Polígrafas, hay que irse a la bosta” manifiesto poético teatral

Granato, Ana

La propuesta es comentar el proceso de trabajo de la obra a partir de los materiales investigados. El homenaje a Alejandra Pizarnik, como punto de partida del uso de la palabra poética. El manifiesto feminista y el cruce con la mirada sobre la violencia de género. La apuesta al tra-

bajo con juguetes de la infancia, en los territorios lenguajes del adulto. Una mirada desde la alcantarilla puede ser una visión del mundo decía la Pizarnik nosotros traemos en los ojos de esa mirada lo pequeño que puede ser grande.

Credo Poético: un abordaje para pensar las prácticas de la escena

Pessolano, Carla

La noción de credo poético surge para pensar el modo en que los artistas escénicos objetivan su propia experiencia. La intención de esta categoría es plantear un abordaje singular de las relaciones que el artista pueda generar sobre su práctica en el acto reflexivo. La razón por la que consideramos que este tipo de metodología puede ser clave para pensar las prácticas, es que reconocemos que las mismas funcionan como un espacio de construcción de conocimiento único para pensar acerca de los propios procesos, así como acerca de los contextos a partir de los cuales se produce una práctica escénica.

La búsqueda como un fin en sí mismo. Investigación del movimiento

Macchia, Ayelén

De pequeña me gustaba moverme al ritmo de la música: lo hacía constantemente y al parecer eso llamaba la atención. Con los años, a medida que me iba adentrando en la técnica, se acrecentaba mi tendencia a la autoexigencia, ¿Hasta dónde uno puede llegar en el afán de alcanzar la perfección? Ahondé en un camino lleno de aprendizaje pero que, inconscientemente, me limitaba. ¿Por qué hablamos de límites? Emerge esta palabra cuando pienso en mi formación académica, y no en un sentido estrictamente negativo. Los límites son necesarios para poder transgredirlos. El punto de partida hacia el inagotable camino del autodescubrimiento.

Cómo producir afinidad entre la obra de Friedrich Nietzsche y una expresión audiovisual

Mardikian, Andrea Verónica

Nietzsche produce en la historia del pensamiento una especie de "giro poético", ya que la filosofía comienza a redefinirse a sí misma en función del análisis de obras de arte. Cuando leí *Ecce Homo* (2008), me conmovió como si se tratara de un texto dramático. Sus pensamientos son un material textual altamente vivo, susceptible a ser representado, alimentado de fuerza, pasión, sufrimiento y voluntad. Nietzsche (2008) apuesta a la transvaloración de los valores y nos inicia en un viaje creativo.

Metodología de encuentros de experimentación con Memoria Sensorial y Ritual

Vega, María Laura

Los encuentros de experimentación sensorial se presentaron como

una de las metodologías para la exploración de la memoria sensorial y la memoria ritual. Los elementos de la naturaleza nativa de Córdoba fueron los protagonistas y portadores de la información para generar el ambiente autóctono y la propia experiencia de cada uno de los participantes ante los estímulos y en diálogo significativo con los elementos, fue la que completó la búsqueda. La recuperación de experiencias y puntos en común aportaron al desarrollo de la creatividad corporal, manual, espacial y sonora, y a la concreción de una Experiencia Sensorial Compartida con otros.

Cuerpos en Crisis, discurso corporal en coreografías chilenas 1990 - 2010

Hurtado Rubio, Marcela

La danza contemporánea chilena se ha desarrollado exponencialmente desde la vuelta de la democracia al país. Ya es posible distinguir fases de desarrollo y comprender las distintas modalidades en que se ha desarrollado esta práctica escénica. Es por esto que se hace necesario volver a los momentos críticos, generando una especie de arqueología de la danza en Chile (Foucault), donde las lecturas teóricas de obras permiten entender la profundidad y alcance de las propuestas. De algún modo las obras hablan de su tiempo, de sus autores, de las pulsiones y necesidades de las sociedades que las producen.

ACTUACIÓN Y ENTRENAMIENTO

15 a 18 hs | Aula 3.2 | Coordina: Cecilia Gómez García

¿Qué herramientas puede tomar un actor? ¿Cómo combinar teorías antiguas y actuales?

Alegre, Verónica Silvia

En este trabajo voy a realizar un análisis de la construcción de mi último personaje (Justa en la obra "La Rascada" de Andrés Binetti) partiendo de dos ejes fundamentales desde mi punto de vista: por un lado, a partir del denominado método de las acciones físicas y, por otro lado, a partir de la construcción de un universo poético. Para profundizar mi ponencia, utilizaré entonces nociones planteadas por Stanislavski en su método de las acciones físicas y por Ricardo Bartís en su propuesta para el actor.

Antropología teatral: Del entrenamiento a la composición

Caruso, Ariana y Cardozo, Gerardo

La articulación entre el entrenamiento físico y vocal basado en principios de antropología teatral y la composición como piedra fundamental del trabajo autónomo creador del actor. La importancia del entrenamiento del actor como campo fértil para la creación de material con un lenguaje propio.

Actuación: Herramientas básicas

Delucchi, Emiliano

¿Para qué sirve la técnica? Buscar las herramientas para solucionar situaciones, dejando que actuar sea realmente un disfrute. Cómo hacer para dejar de ver al actor y ver a una persona atravesando determinada situación. La técnica debe aprenderse para olvidarse. El actor no como la redundancia de la sobre actuación, sino como accionador.

Herramientas para la construcción de personajes

Godoy, Daniel

Si entendemos a los personajes como construcciones ficcionales que poseen dos niveles, uno físico y el otro vinculado a los comportamientos, podemos desarrollar una serie de herramientas posibles que nos permitan realizar una elaboración de los mismos basándonos en el cuerpo del actor - de forma integral - siendo éste el motor de creación. Para ello nos valdremos de las secuencias y partituras de acciones, el uso de la voz, la organización del cuerpo en el espacio (peso, volumen, equilibrio, niveles, velocidad, energía porcentual, etc.) y el presente escénico. Todas ellas conjugadas a la poética del espectáculo que se elija.

El trabajo del actor con los opuestos complementarios en Barba

Manara, Diego

El presente trabajo se propone investigar la presencia de opuestos complementarios en la práctica actoral, a partir de Eugenio Barba. El análisis buscará, en primer lugar, determinar cuáles son las diferentes relaciones entre términos opuestos, haciendo hincapié en la complementariedad entre ambos. Para ello, se partirá del estudio de algunas nociones tomadas de la filosofía occidental y oriental. Una vez examinados estos conceptos, se indagarán sus huellas en el cuerpo teórico de Eugenio Barba. Se investigarán cuáles son los opuestos presentes en el nivel pre-expresivo del actor, cómo operan de manera complementaria y cómo son percibidos por el espectador.

Teatro en la empresa: Boal que oprime y descomprime

Mangone, Marcelo

Se propone compartir la experiencia creativa, pedagógica y prácticas de Actuar – Teatro en la Empresa en donde, aplicando la pedagogía desarrollada por Augusto Boal, hemos logrado generar dinámicas de entrenamiento para desarrollar competencias claves, tomando al teatro como un multiplicador de capacidades, generador de un aprendizaje disruptivo y una transformación sustentable, partiendo de la base que el teatro es una forma de conocimiento y también un medio de transformación. Es el lenguaje humano por excelencia. Y el más esencial.

Herramientas técnicas para audicionar con más certezas

Mikulan, Alejandra

A partir de mi experiencia estudiando en la American Academy of Dramatic Arts, brindo herramientas técnicas para actores que deseen estar mejor preparados al momento de asistir a una audición.

Los temas a tratar irán desde el análisis de textos de una escena dada para audicionar (como recorte de la pieza total desconocida), pasando por herramientas vocales y corporales relacionadas con el texto hasta como desenvolverse dentro de la sala de casting. También se hará un repaso de las plataformas y recursos online para actores.

O dramaturgo-actor: perspectivas e procedimientos entre autorialidade e cena

Moratori Pires, Felipe

O presente estudo visa um modo específico de relação entre o autor e atuante no campo teatro contemporâneo e, para isso, propõe o conceito “dramaturgo-ator” o qual corresponde à coexistência artística das funções “dramaturgia” e “atuação”. Apesar dos lugares fronteiriços que o exercício dramático vem tomando nas últimas décadas, os estudos sobre a dramaturgia escrita e o papel do autor teatral abrem um espectro amplo de possibilidades de investigação. A partir do pensamento de Pierre Bourdieu e seu conceito de “campo”, traça-se o território de tensões frente a fluidez dos papéis artísticos e suas funções na criação.

CUERPO, IDENTIDAD Y DESEO

15 a 18 hs | Aula 1.5 | Coordina: Andrea Cárdenas

Cuerpos desbordados

Sobrino, Javier y Cárdenas, Andrea

En esta ponencia se desarrollará parte del corpus de la investigación “Cuerpo vivo y cruce de lenguajes en los ’80, Buenos Aires, Rosario”. UNA Universidad Nacional de las Artes, que dirige el Lic. Alfredo Rosenbaum y codirige la Lic. Carina Ferrari. Se abordará el cruce de lenguajes en las producciones realizadas en conjunto por los artistas Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortones. En nuevos lugares y territorios que fueron el centro de la llamada movida under de los ’80. La performance deviene en un lugar de experimentación, donde la fiesta, el desenfreno, la transgresión y el desborde son los ejes en las temáticas de estas propuestas.

Público en viaje: obras duracionales y efectos sobre cuerpos deseantes

Ferré, Laura

La duración extendida demanda una puesta del cuerpo diferente, en interacción directa con el otro y aleja al público del estado de expectativa tradicional. La función se convierte en una travesía que reclama preparación previa y la vincula con la noción de “experiencia”.

Lo que mira para adentro

Sandrina, Liliana

Reflexión sobre la construcción de la identidad. Se utiliza, para la puesta, una tela negra sobre el cuerpo buscando trabajar con ello

la subjetividad del espectador. El cuerpo, llegado el caso, puede que aparezca por partes, brazo, pies, piernas, de acuerdo a la representación de la palabra en poesía. El o los objetos que se seleccionan, para crear esta realidad, son buscados poco tiempo antes de la presentación, tratando de guardar cierta espontaneidad.

Entrenar la mirada, comprender la escena

Guerrieri, Andrea

El teatro comprende al cuerpo del intérprete como instrumento, con lo cual su entrenamiento es la herramienta fundamental para su correcta ejecución. Así muchos actores nos pasamos la vida ejercitándolo, ya sea formándonos con diferentes maestros como actuando en diferentes montajes. Pero hay un elemento fundamental del instrumento que no siempre tenemos en cuenta y es la mirada y ésta también se entrena. Me propongo entonces hablar de las herramientas que tenemos para observar la escena y de este modo salir de nuestra subjetividad y cómo comprenderlas nos ayuda a mejorar la actuación.

Hacer aparecer al cuerpo. La acción artística para contarnos

López, María Victoria

¿Qué pueden proponer las artes del cuerpo en un país de cuerpos desaparecidos? La historia queda inscrita en los papeles, en las calles y en los cuerpos vivos y muertos. Creo que el rol de las artes consta de poner en evidencia, hacer aparecer en el cuerpo lo que otros cuerpos no pueden, callan o son obligados a callar. Hannah Arendt señala justamente que la acción es libertad. Trataré de reflexionar entonces sobre los que sí podemos aparecer, accionar, escenificar y poetizar pues considero que tenemos la obligación ciudadana y artística de contar nuestro mundo, por aquellos y por nosotros.

Poner el cuerpo

Rubert, Nasty

Reflexionar sobre los estados del cuerpo. ¿Qué significa hoy poner el cuerpo? ¿Es una elección genuina o impuesta? ¿Qué pasa cuando se pone el cuerpo en una escena? Analizar las prácticas escénicas como resultado de un proceso sin retornos sensibles. Pensar ese poner el cuerpo como un despliegue de fuerzas, de deseos, atravesados por la necesidad de ser sinceros a la hora de crear escena.

El entrenamiento corporal del actor: percepción del cuerpo y sus posibilidades

Schneller, Nuria

El teatro físico viene siendo explorado y se reconocen distintas experiencias y referentes, sin embargo las expresiones escénicas en que predomina el trabajo corporal, suelen polarizarse en estilos abstractos, más cercanos a la danza, o formas de la pantomima clásica. Parecería que sigue siendo inexplorado el mimo como terreno de la acción en que el núcleo expresivo y dramático, es el cuerpo. Generando nuevas

concepciones con la dramaturgia y en la puesta escénica, me referiré a la propuesta del mimo como arte de la acción, en tanto técnica y metodología para un teatro del cuerpo.

TEATRO INDEPENDIENTE Y AUTOGESTIVO

15 a 18 hs | Aula PB.2 | Coordina: Mara Steiner

Autogestión, ¿Valentía o conformismo?

Cefali, Paula

Actualmente muchos artistas recurren a la autogestión, ya sea en teatro independiente o propuestas más osadas. Sin embargo una constante pregunta se presenta ¿Estoy haciendo esto porqué nadie me contrata? Propongo debatir y analizar los pros y contras de esta tendencia que crece cada vez más año a año ¿Qué entendemos por autogestión? y su efecto en el artista.

El accionar del actor inexperto: autogestión de un proyecto

Correa, Laura Giselle y Helou, María Magdalena

Tema a debatir basándonos en proyectos propios en el circuito del teatro under. Desde el estudio hasta cuando una toma la decisión de arrancar un proyecto. Lo que se hace cuando uno arranca a dirigir sus propias obras, la convocatoria de gente, la información que circula, el aprender en cada paso del proyecto, todos hacer de todo. Las problemáticas con las que una se encuentran. Todas las opciones y el campo de investigación que hay que abordar. El éxito o el fracaso, ¿qué son? Pasar de ser actor a también ser productor, publicista, iluminador, vestuarista y maquillador en pos del proyecto que nace. Creación colectiva, las ansias al manejar, el paso del tiempo.

La autogestión. De la idea original al premio Ace

Munilla, Marina y Grillea, Gerardo

Planteamos una descripción del proceso que fue la generación de la obra "La Furia del Volcán" desde la idea, la escritura, los subsidios, la registración de la obra, el posicionamiento en relación al público, la prensa, y finalmente la premiación ACE.

Acerca del teatro independiente

Moscona, Gustavo

¿De qué hablamos cuando hablamos de teatro independiente? ¿Se puede pensar en el teatro independiente sin definirlo, sin delimitarlo? Estos son los interrogantes con los que inicio este ensayo en la búsqueda de una definición. Para delimitar el objeto de estudio realizaré la construcción de tipos ideales en términos weberianos. Los tipos ideales con los que voy a trabajar son tres, "el Under", "el under del under" y "los amateurs o grasas". La construcción de estos tipos ideales me permite comparar con la realidad, sistematizar estos tres tipos de experiencias en el ámbito teatral y ganar en precisión analítica.

Hacia la profesionalización del teatro alternativo

Muerza, Mariela y Cepeda, Natalia

La ponencia se basará en brindar esos tips a tener en cuenta a la hora de montar un espectáculo en el ámbito alternativo para lograr llevarlo hacia la profesionalización y deje de ser considerado, por su mayoría no teatreros, como un "hobbie".

Historia del Teatro del Pueblo de Buenos Aires

Oliboni, Héctor

La idea es reseñar en forma sintética desde los principios de la fundación del Teatro del Pueblo por Leónidas Barletta hasta la actualidad, donde es administrado y programado por la Fundación Somigliana. La mudanza que se prepara para el año 2018, desde su actual ubicación hasta el nuevo teatro que ya fue adquirido y donde se instalará desde esa fecha. La estética y los principios de Barletta, y los de la nueva conducción, que implican sobre todo estrenos exclusivamente de autores argentinos, sin discriminar estéticas ni exclusiones de ningún tipo en su programación.

Dependencia del Teatro independiente

Perna, Fausto José

Decir que existe un teatro independiente es calificar, darle una nomenclatura a un tipo de teatro que se separa de otro. Por lo tanto, ¿El teatro independiente en sus orígenes (años 30') con Leónidas Barletta a la cabeza, es el mismo teatro independiente que conocemos hoy. ¿De qué depende la independencia del teatro independiente? ¿El juego de palabras es evidente? ¿Qué sucede con su significado?

Es Puro Teatro

Pilla, Gladys

En Argentina, el Teatro Independiente (o auto-gestionado) ha variado a lo largo de la historia, no sólo en relación al vínculo con el Teatro Comercial y el Oficial, sino también en lo relacionado a sus propios modos de producción y difusión. Su único factor común y por momentos en disputa es, fue y será el público. Tal vez los rasgos de época o los escasos recursos han generado la necesidad de aparecer en los grandes medios de comunicación social, como una suerte de garantía para seguir en cartel. Teniendo en cuenta la relevancia de las redes sociales: ¿Podemos pensar otras formas de difusión, para sumar a las que ya existen?

ESPACIO Y DRAMATURGIA

15 a 18 hs | Aula 3.1 | Coordina: Magalí Acha

¿Cómo posicionarse como diseñador escénico?

Acha, Magalí

Los diseñadores escénicos trabajamos de diversas maneras, cada uno

con su estética y estilo. En diferentes contextos, en salas diversas, con presupuestos variados. Es así que surge la pregunta sobre qué lugar ocupa el diseñador en cada sistema de producción. Cómo adaptarnos a cada sistema sin perder nuestra identidad. Pero sobre todo la pregunta más compleja es como posicionarnos como profesionales del diseño, utilizando herramientas del marketing, la mercadotecnia y la negociación. ¿Cómo vender nuestro diseño y ponerle valor?, ¿Cuál es el valor de un diseño? ¿Cómo contabilizar y valorar el tiempo invertido?

Relaciones entre el espacio dramático y el plástico-visual

Cazabat, Diego Hernán y Bermúdez, Hernán

Sobre una obra de teatro generada a partir del trabajo colectivo de Periplo Compañía Teatral ("El cantar de los soñantes", Teatro Astrolabio), presentaremos las ideas y líneas dramáticas generadoras ("dramáticas" en un sentido mucho más amplio que lo literario, es decir como la trama de elementos que componen el lenguaje de un acontecimiento escénico) y su eco en el diseño espacial-cromático, el que obra como apoyo de esas poéticas actorales desde las poéticas visuales.

Del texto a la puesta en escena: Dibujo sobre un vidrio empañado

Calmet, Héctor y Delgado, Natacha

La concepción artística de la puesta en escena se basa fundamentalmente en los índices oníricos y mágicos que denota el texto, en las elipsis de tiempo, entre las escenas. Según la dramaturgia, los personajes aparecen dentro de la escena, algunas veces en el mismo lugar físico pero con un corte temporal indefinido. Quizás sean sólo unas horas, o un día, pero esa falta de información sobre el tiempo transcurrido entre una escena y otra, hace que desde la puesta en escena concibamos un mundo ficcional cercano al "realismo mágico".

La puesta en escena en Argentina. Realismo vs. realidad poética

Ivannova, Natasha

Aunque es reconocido a nivel mundial por su capacidad de autogestión y proliferación, el teatro argentino independiente, tiende a una identidad unívoca: una dramaturgia sobre los conflictos de familia y una puesta en escena marcadamente realista. Sus artistas justifican esto con la falta de recursos que los llevaría a utilizar muebles que ya poseen o ningún elemento. Pero recursos limitados pueden proporcionar otros niveles poéticos sin la necesidad de acudir a los interiores de un hogar. Conociendo la posibilidad de volar por encima de la estética realista para imaginar otras historias, y/o utilizar de forma lúdica elementos de bajo costo.

Palabra y Forma: La metáfora del espacio escénico

López Cifani, Carlos

El trabajo se centrará en analizar el proceso de diseño y conceptual

lización de “Drácula, el musical”. Desde su inicio en 1992 hasta su re significación en la puesta en escena al cumplir su 20 Aniversario en 2011.

Incorporación de LED a la iluminación teatral en el caso de Aklla Sumaq, (la elegida por su belleza)

Roberts, Álvaro Sanmillán

Desde hace unos años, que en los diferentes entornos laborales de aplicación de técnicas de luces se viene propagando el diálogo sobre los beneficios de costo e impacto ambiental del uso de las luces led en general. Desde su aplicación para la composición escenográfica en arte como su aprovechamiento en el alumbrado público de algunas ciudades. Teniendo en cuenta estos planteos sobre innovación y tecnología de luces comparto una experiencia de iluminación teatral con luces led resaltando características como adaptabilidad, portabilidad y programación.

La escenografía teatral y los sistemas de producción

Vera, Alicia Beatriz y Nigro, Miguel Ángel

La importancia de otorgarle calidad al proceso de construcción y producción escenográfica radica en la responsabilidad de la imagen integral de la puesta, en dirigir y supervisar para su efectividad y seguridad los dispositivos diseñados, hábitat de la representación. Se determinan tres grandes etapas de la producción escenográfica: pre-producción, producción y representación, o sea la relación existente entre las particularidades productivas y su resultado. Lo expuesto presenta una dificultad percibida en el campo profesional: la relación entre proyecto, proceso productivo y producto. Identificada y definida surge como objeto de estudio.

Midiactors coletivo de mídia cênica e seus espetáculos audiovisuais - trajetórias

Andrade, Aline

O objetivo é apresentar as diretrizes gerais do projeto Midiactors – coletivo de mídia cênica, vinculado ao DEART e ao PPGAC do Instituto de Filosofia e Artes da UFOP. O projeto se propôs a investigar, através de montagens nos anos de 2014 a 2017, de 03 espetáculos pautados pelo uso de novas tecnologias cênicas, sobretudo no que se refere ao emprego de novos recursos audiovisuais na cena e novas estruturas de dramaturgia cênica como modelos de estudo práticos. Investigou-se as relações entre a tecnologia, a produção artística na criação dos espetáculos e a relação interativa com o público.

TECNOLOGÍA Y PERFORMANCE

15 a 18 hs | Aula 3.4 | Coordina: Daniela Di Bella

La performance como categoría de análisis de fenómenos sociales

Aguerre, Natalia

El propósito de este artículo es re-pensar los problemas sociales, en términos de performance como comunicación estratégica para indagar y estudiar cómo a través de escenificaciones públicas se puede visualizar un proceso de intervención social. Para ello, se realizara un análisis crítico de ciertas escenificaciones ceremoniales efectuadas en el espacio jesuítico/guaraní durante el período de Conquista y Colonización española. El objetivo es observar los efectos de la comunicación estratégica elaborada por los jesuitas para la constitución de los espacios de reducción y para la creación del guaraní misionero.

Generador de Sonidos Open Source

Girardi Barreau, Analía y Borrillo, Luciano Andrés

Puesta en escena exhibiendo un diseño de instrumento aerófono y su proceso de creación. El Objeto ofrece gran versatilidad para adaptarse tanto a las demandas de ejecución del intérprete, como a la creación por parte de otro usuario, de nuevas sonoridades. Consta de un núcleo al cual se le pueden acoplar/desacoplar partes personalizadas, logrando concebirlo como un generador de sonidos en el cual la Construcción/deconstrucción del mismo entran en juego. Co-creando una red colaborativa de comunidad Open Source, de la cual todos participan enriqueciendo el proceso.

Diseño y nuevas tecnologías de la comunicación audiovisual en la escena

López Scarponi, María Eliana

En el presente ensayo se analizan algunas tendencias del diseño de escenografía y cómo el mismo ha evolucionado gracias al creciente papel que juegan las nuevas tecnologías de la actualidad en el ámbito del teatro, de la danza o de la performance. Se indaga acerca del uso apropiado de las mismas, para que sirvan a la creación y difusión de las artes escénicas, generen impacto en el público y sean funcionales al espectáculo, es decir, que logren una perfecta combinación entre forma y función.

O audiovisual na obra “Res[sus]citações e outras formas de sangue” do grupo Midiactors

Marcelino, Danilo Lucas

A obra “Res[sus]citações e outras formas de sangue”, do grupo Midiactors, alia a computação, a produção videográfica, a edição de imagens e a operação de videomapping em sua realização. A experiência audiovisual na obra cria abstrações, antecipações, propõe texturas, gera formas, volumes e traça relações dialógicas sob o olhar do espectador. O presente trabalho investiga as possibilidades da manipulação audiovisual em tempo real nas criações do grupo Midiactors e suas contribuições para uma concepção poética na cena contemporânea brasileira.

Práctica de laboratorio teatral: Estudio sobre el actor en la realidad virtual

Paoletta, Anabel Edith

El Laboratorio teatral es un espacio de investigación orientado a innovar las prácticas escénicas que se dan en el mismo espacio estudiado, desde donde se propone a los participantes: actores, bailarines, músicos, vestuarista, artista plástico y realizadores audiovisuales, producir los propios materiales en base al contacto y conocimiento cercano que mantienen con el proceso creativo de una performance. El objetivo residió en indagar las características del trabajo del actor en la realidad virtual y el proceso de configuración del cuerpo poético en dicha realidad virtual, estudiando la mixtura de algunas técnicas de actuación tradicional.

Teatrix, ¿Una herejía?

Romay, Mirta

Las transformaciones tecnológicas están transfigurando todos los campos sociales, incluido el campo artístico, del que no quedan afuera las artes escénicas. El actual, constante y creciente cambio tecnológico está modificando no sólo el modo de hacer teatro sino también la oferta y el acceso mediático al mismo, ya que lo que se viene produciendo es una transformación en el modo en que los sujetos perciben, conciben y hacen el mundo a partir de la palabra, la imagen y el sonido. Internet implicó una revolución tecnológica que genera grandes cambios y nuevas reglas ¿La comunicación presencial es sólo una opción más?

Rosemberg - Singer - Astobiza

Astobiza, Guillermo y Rosemberg, Nilda

Una experiencia performática que pone en diálogo máquinas, tecnologías y cuerpos. El Manual de Bordados Singer es el soporte de la acción. Cada puntada reescribe el método, critica su sentido, produce un corrimiento que se amplifica en el sonido. Micrófonos captan las acciones al detalle. Una cámara de circuito cerrado transmite en vivo el diseño que la aguja dibuja sobre el papel. Buscamos producir un corrimiento en la percepción del tiempo, confiamos en la sincronía que van a producir el movimiento de nuestras manos operando las máquinas.

Videodanza: Un mundo alternativo desde el lente

Medina Ibáñez, Juan René

La videodanza incorpora las nuevas tecnologías, como una forma de evidenciar el encuentro entre el espacio digital y el espacio expresivo (danza) como dos elementos esenciales a considerar para la composición dramática de ambas disciplinas. Se trata de experimentar con ángulos, composición, iluminaciones, locaciones y técnicas de post-producción, entre otros, el cine comienza a hibridarse con la danza para estar en función y armonía con ella sin ser intrusiva en su propio proceso.

TEATRO Y GÉNERO

15 a 18 hs | Aula 1.6 | Coordina: Eleonora Vallazza

Proyecto PUTO Federal

Barrios, Ezequiel

El proyecto PUTO federal incluye funciones de la obra PUTO en las 23 provincias de la Argentina. Escrita y dirigida por Ezequiel Barrios, es una obra recomendada por la Federación Argentina LGBT. Como tesina de graduación de la Universidad Nacional de las Artes recibió la calificación máxima. PUTO es una obra de teatro físico que atraviesa mil estados, físicos y emocionales. Monólogos, proyecciones y danzas de diversos estilos interpretados por un cuerpo que grita PUTO desde sus entrañas.

La fábrica de la mujer Milgram

Forcada, Natalia Belén

Es un obra trasmedia compuesta como obra teatral performática con actores y no actores. Es un reality show donde 7 mujeres reales compiten por convertirse en "La Mujer Milgram". Se centra en los modos de representación televisivos contemporáneos en relación a la mujer. Para ello desarrolla el concepto de "La banalidad del mal" de Hannah Arendt y los devenidos experimentos de psicología social de Milgram y la Carcel de Stanford. Obtuvo la BECA BICENTENARIO – Audiovisual del FNA 2016 y la revisión del proyecto de Santiago Losa.

¿Y nosotras? ¿Para cuándo?: La mujer en el oficio teatral de hoy

Mazzitelli, Zaida

¿Cuántas mujeres hay a tu alrededor? El estudio y determinación de muchas mujeres ha favorecido a un crecimiento exponencial de la capacidad femenina en todos los ámbitos, pero cuando llega el momento de concretar en empleo, la pirámide se invierte a favor de los hombres. Mayormente la discriminación es indirecta, es decir que no existe una norma o regla que nos impida desarrollarnos profesionalmente en igualdad de condiciones respecto a los varones, sin embargo, en la práctica estamos en desventaja, Impedidas de disfrutar las mismas oportunidades y el mismo trato, lo que favorece la pervivencia y mantenimiento del orden patriarcal.

El teatro queer en la Ciudad de Buenos Aires

Obregón, Ezequiel

Nuestra propuesta de trabajo consiste en el análisis de una acotada y representativa selección de espectáculos proclives a ser objeto de estudio de la teoría queer. Se trata de una teoría centrada en los estudios sobre la sexualidad; no obstante, reflexiona y reincide sobre múltiples esferas (la sociología, las ciencias políticas, la filosofía del lenguaje, la biología, la bioética, etc.). Por lo tanto, son varias las conexiones que se pueden establecer entre el aparato teórico que dicha teoría ofrece y

un panorama del teatro queer en la Ciudad de Buenos Aires, en el que se destaca una multiplicidad de poéticas.

Juegos de Empoderamiento: Teatro de las Oprimidas Resistiendo la Violencia de Género

Parra Moreno, Andrea Carolina

En la presente investigación exploramos el Teatro del Oprimido como facilitador de empoderamiento respecto a la violencia de género, a través de una etnografía focalizada realizada en espacios de talleres para estudiantes de la Universidad Autónoma de Barcelona. Posteriormente, a través de una descripción densa, reflexionamos sobre las dinámicas teatrales y las relaciones de poder que se recrean dentro de un taller de teatro del oprimido. Como resultado encontramos la forma de crear sororidad entre las mujeres a partir de los ejercicios teatrales y descubrimos que nuestros cuerpos son la principal herramienta de resistencia frente a la violencia de género.

Teatro de género: Lo hago por amor

Schiavoni, Antonella

Proyecto multidisciplinario con perspectiva de género que combina las artes escénicas, audiovisuales, la música y el deporte de la lucha libre. Tiene como objetivo denunciar la cultura patriarcal y visibilizar el empoderamiento de la mujer. Creo en el arte como arma para cuestionar problemáticas sociales, para despertar conciencias y también para sanar heridas. Mi manera de sumarme a la lucha contra la violencia de género, es a través del teatro y con esta obra.

Poética feminista y teatro de género

García Di Yorio, Bárbara, Miraglia, Cintia y Torres, Leticia

Proyecto teatral que se propone la reflexión y concientización sobre las violencias ejercidas en la vida diaria, los roles y multijuegos, en el entramado emocional. Una teatralidad que invita a la concientización para correrle el velo y dejar al descubierto la opresión. Partirá de las experiencias y militancia de las integrantes del grupo, en espacios y organizaciones que abordan la temática de género en su relación con la violencia (física/psicológica y simbólica) ejercida sobre la mujer en los trazos de una cultura patriarcal.

ÓPERA, TEATRO MUSICAL Y TEATRO CONTEMPORÁNEO

15 a 18 hs | Aula 1.8 | Coordina: Ariel Bar-On

Ser Stage Manager en Argentina

Ceccotti, María Eugenia

Desafíos del Stage Manager en Argentina y en otras partes del mundo. Qué cosas nos faltan en Argentina que podrían ayudarnos a desempeñar de una manera más completa el rol. Qué de eso que nos falta, nos da herramientas para volver el rol más creativo y no meramente técnico y por último si el Stage Manager parte del equipo creativo o no.

La ópera en espacios no convencionales

Grimoldi, María Inés

Teniendo en cuenta la teoría de la geopolítica de las artes podemos decir que estamos en un momento de intensificación de las mezclas culturales. En la música se fusionan distintos géneros y tradiciones. El concepto de hibridación permite acercarse de manera más consistente a los procesos de interconexión, a las imágenes caleidoscópicas que nutren estos fenómenos. Los grupos estudiados son Lírica Lado B, Festival Ópera Tigre, Ópera Periférica.

Las diferentes aristas, en el teatro musical, como creador

Prieto Peccia, Matías

El teatro musical es una de las disciplinas artísticas que más trabajar en conjunto necesita. Requiere de intérpretes muy formados en diferentes áreas: Canto, teatro, danza, música. El objetivo de esta ponencia es ahondar en el proceso, las estrategias y dificultades que propone realizar tantos roles en proyectos autogestivos. Daré como ejemplos mis dos últimos proyectos, donde me desenvolví como dramaturgo, director, coreógrafo y en uno de los casos también como intérprete y productor.

Desafíos actuales de la ópera en el circuito privado

Romano, Carla

¿Cómo innovar en el mundo de la ópera? En la época de la interconexión global, de las redes sociales, en el ocaso del CD y del DVD y cuando hasta la música ya reside en la "nube" y se degusta en mínimas porciones, cuando parece faltarnos el tiempo para detenernos y reflexionar... Buenos Aires Lírica (una asociación civil sin fines de lucro), no se conforma con acompañar sino que acepta el desafío. Obras más breves en nuevos escenarios y alianzas institucionales que dan lugar a coproducciones son algunos de los caminos.

Mamá está más chiquita

Say, Andie y Olivera, Ignacio

Presentación del proceso de creación y producción de la obra "Mamá está más chiquita". Nuestro musical trabaja sobre un micromundo familiar conformado por una madre sobreprotectora, un hijo mayor que ve la vida a través de un lente fantástico, y una hija adolescente. Este universo se ve amenazado por fuerzas internas y externas. La historia transcurre entre la realidad y la fantasía. Mejor dicho, en una realidad intervenida y aumentada por la fantasía. En una atmósfera espesa donde el diálogo abierto y franco es temido, la metáfora parece ser la forma más viable de enfrentar ciertas verdades.

La construcción de la obra en la realidad contemporánea

Vásquez, Viviana E. y Troiano, Marisa

Pensando en la mirada del creador o puestista de teatro y el de danza:

nos interesa reflexionar si existe un diálogo o paralelo a la hora de construcción de obra escénica. Si el creador puede tener autocritica y visitar su obra desde una mirada más real, contemporánea.

La niña helada, ópera contemporánea

Martínez, Patricia

Presentación de "La niña helada" ópera de cámara experimental interdisciplinaria, con libreto de Mariano Saba y música de Patricia Martínez, encargada por el Staatstheater Darmstadt en el marco del Concurso Internacional de Teatro Musical de Darmstadt (Alemania, 2015), y presentada parcialmente en el marco del 48th Curso Internacional de Nueva Música, y en el Centro Cultural Recoleta en 2017.

FESTIVALES, CRÍTICAS Y PÚBLICO 15 a 18 hs | Aula 3.5 | Coordina: Paula Travník

Mediação, expectativa e convívio: um experimento com "Res[sus]citações", grupo Midiactors

Rodrigues Carvalho, Rafael

A prática de mediação com o público de "Res[sus]citações e outras formas de sangue" fomenta um campo de estudo que está em voga na pesquisa em Artes Cênicas na América Latina. Neste trabalho abordamos os conceitos de expectativa e convívio como estímulos de aproximação com espectadores, em busca de fatores que legitimem a reverberação da obra espetacular dentro e fora do espaço onde se dá o acontecimento teatral. Dando amplitude às propostas abordadas no espetáculo, buscamos observar como os elementos cênico-visuais se reverberam num diálogo performativo com o público num exercício de mediação.

Creer para crear: la historia de un sueño correntino hecho festival

Coría García, Mariano

Mi interés por participar en dicho congreso radica en aprovechar vuestro espacio para compartir mi experiencia como creador del primer Festival Artístico Multidisciplinario e Independiente de la provincia de Corrientes: Esquina Está de Arte. El cual lleva 3 ediciones consecutivas. Durante todo el año se trabaja a través de un equipo dividido por área artísticas, técnicas y administrativas que hacen de cada edición una fiesta artística conformada por artistas de todo el país. Desde marzo de este año se trabaja para la próxima edición Julio-Agosto 2018.

La crítica como construcción

Gagliardi, Mariela Verónica

Desde que comencé mi camino como crítica me topé con colegas que defenestran mi postura sobre la construcción. Por eso, considero, que una crítica debe sumar a un espectáculo, debe ser coherente,

debe recurrir a la investigación y jamás ponerse en la vereda de enfrente de los artistas. Un crítico, para mí, tiene que escribir y comunicar desde lo que ve pero dejando de lado la subjetividad. ¿Será misión imposible?

El futuro del teatro, o, el teatro que tiene mucho futuro

Gonzalez Mosca, Nahuel

Me permito reflexionar junto con ustedes el "por qué" todas las artes ligadas al entretenimiento evolucionaron hacia nuevos horizontes (Radio, TV, Cine, etc.), pero el teatro aún no. ¿O sí? ¿Vivimos el futuro del teatro de Shakespeare o vivimos la misma realidad que él? ¿Es necesario cambiar, ajironarse? Y si es así, hacia donde.

Usos de la oferta cultural estatal: Casa de la Cultura Villa 21-24

Pansera, Aimé

En este trabajo se presentan los ejes de un proyecto de tesis de maestría en Sociología de la cultura en curso de escritura sobre los usos de la oferta cultural estatal en la Casa de la Cultura de la Villa 21-24. El público de este centro cultural, inaugurado en 2013, está mayoritariamente compuesto por habitantes de la villa, que entablan relaciones diversas con el espacio y con su programación. A partir de la descripción del objeto elegido, presentaremos la elección metodológica de la etnografía como ejercicio que nos permite dar cuenta de los múltiples significados en torno a la Casa.

La vida de la obra teatral al finalizar la temporada, nuevas rutas

Pinto, Juan Cruz

Indagaré sobre la búsqueda de nuevos medios y espacios para que una obra teatral, una vez estrenada, no quede encerrada en un cajón. Me interesaría que los nuevos materiales puedan viajar al interior y ser compartidos en nuevos grupos de artistas. Llevar a las ciudades la experiencia que uno adquirió como profesional, no solo para activar el teatro en el interior, sino también a modo de informar y enriquecer a los jóvenes interesados en formarse en las distintas ramas del arte en un futuro próximo.

La necesidad de escribir crítica teatral en primera persona

Salinas, Lara

En el manual tradicional del crítico de arte se sostiene que es indebido el uso de la primera persona; sin embargo, cada vez es más frecuente e, incluso, necesario. Esta presentación intenta caracterizar una nueva tendencia en crítica del hecho teatral, a partir del análisis de algunas reseñas de espectáculos de Buenos Aires publicadas durante el 2017: la impronta de las reacciones emocionales, el uso y abuso de la prosa poética y la ausencia de especialización teatral como signo de resistencia a la teoría que intenta abordar un terreno en constante fluctuación.

Formación de públicos y educación artística. Otras formas de pensar la escena

Vicci Gianotti, Gonzalo

Para pensar hoy la formación de públicos en artes escénicas, resulta necesario posicionarse desde un lugar que ponga en juego algunos elementos que habitualmente se sitúan por fuera de los estudios teatrales. La educación artística y la posibilidad de colocar la atención en los sujetos que conforman los diferentes públicos, constituye un abordaje necesario al momento de pensar otras perspectivas de trabajo en relación a la producción escénica.

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

15 a 18 hs | Aula 4.2 | Coordina: Gabriel Los Santos

Ya tengo la obra lista y cuento con sala ¿ahora, qué?

Burgos Funes, Georgy

El teatro autogestivo no sólo implica sortear dificultades económicas sino sostener y coordinar grupos de personas con expectativas diversas. Una vez finalizado el montaje y contratada la sala llega el momento de comunicar el proyecto, pero ¿Sabemos cómo hacerlo? ¿Tenemos una estrategia clara de comunicación? Esta conferencia se centrará en cómo encarar una campaña de comunicación, gestionar notas en medios, desarrollar contenido e innovar para lograr un lugar entre tanta oferta cultural.

Producción artística, una hazaña posible

D'Agate, Tatiana

Desarrollo de estrategias de producción para elencos independientes, con el objetivo de generar una verdadera fuente de trabajo para compañías, cooperativas y elencos autogestionados. Exposición de estrategias de ventas y análisis de un mercado posible: festivales, municipios, empresas, espacios educativos, entre otros. Detalle de fuentes de financiamiento: sponsors, becas y subsidios estatales. División de tareas internas y el rol del productor como un facilitador para analizar y potenciar proyectos.

Producción teatral en el ámbito independiente. Gestión, coordinación y administración

Garcés, Zoilo

¿Cuáles son las implicancias de llevar a cabo una producción teatral independiente en Buenos Aires? ¿Qué aspectos vitales son necesarios para encarar la tarea? En esta ponencia se van a desarrollar los lineamientos esenciales de una producción integral, orientada a consolidar equipos de trabajo, generar recursos y optimizar procesos. Se van a presentar escenarios y comparar experiencias para poder comprender que cada proyecto es particular y único, y que sólo se lo puede abordar a partir de aprovechar y maximizar sus potencialidades.

Producción teatral aplicada a la coyuntura actual en Buenos Aires

Kryczuk, Marina

Hace escasos años que la figura del productor ejecutivo empezó a cobrar relevancia en el circuito teatral independiente. Su aparición acarrió consigo una serie de interrogantes respecto de los roles, competencias y utilidades de este actante dentro de la cooperativa teatral. Siendo Capital Federal el punto del país con mayor producción teatral independiente, la figura no tardó en incorporarse para dar mayor competitividad a cada uno de los espectáculos. Sin embargo, aún hoy existe un enorme desconocimiento entorno de las potencialidades de incorporar un productor ejecutivo a las producciones independientes.

Producir como forma de vida

Quintana Gómez, Amida

Producir es tan necesario para vivir como respirar, y lo podemos ver en nuestras actividades cotidianas. Desde organizar una cena con amigos, un viaje o la fiesta de cumpleaños de algún familiar. Basta con proponerse un objetivo a cumplir para poner en marcha el motor. Producir no tiene límites, es por eso que hace unos años decidí formar parte de este universo. He participado en diferentes roles del ámbito artístico pero siempre con una misma vocación interna, la de producir. Esa necesidad de generar contenido y llevar a cabo los objetivos planteados. Producir es mi forma de vida.

Panorama Escena, lógicas de programación y condiciones de producción en el teatro independiente

Seldes, Melina y Cassini, Sabrina

Panorama Escena, representa una radiografía de las condiciones materiales, vinculares, las lógicas de programación/producción y las audiencias que circulan por las distintas salas que componen Escena. A su vez expone la influencia que sus gestores, sus programadores, sus infraestructuras y recursos tienen en la escena cultural y en las políticas culturales en la Ciudad de Buenos Aires. Este estudio permite conocer, proyectar y pensar modos más eficientes de gestión de las propias salas y políticas públicas que favorezcan y regulen el desarrollo del sector.

¿Hace falta un famoso para hacer teatro independiente?

Silva, Pablo

¿Fama o no fama? Parece que la prensa que ve teatro independiente suele resaltar preponderantemente obras que tengan, en sus elencos, actores con vasta trayectoria o consagrados ¿Es así? ¿Es la única fórmula? El arte es eso, es colocar en el destinatario de la obra elementos para que él recree la creación del artista. Cuando los destinatarios son muchos, el artista es famoso. Cuando son pocos, el artista es menos famoso, pero no por ello menos artista (Dalmiro Saenz).

Pensar estratégicamente la comunicación de la obra

Valci, Mariana

En el teatro independiente, es dificultoso que los grupos aborden el diseño de la estrategia de comunicación de la obra. Con las Tecnologías de Información y Comunicación, las acciones de difusión dejaron de ser una tarea de aquel del elenco al que le sobra tiempo. Pero en tiempos de inmediatez, se pierde el eje y sobreviven las funciones básicas de prensa: enviar gacetillas a medios, clipping y postear en redes sociales sin estrategia. Pensemos en recuperar la visión comunicacional integral, para proyectar la imagen de la obra en cada envío, gráfica o post generando un diálogo con potenciales espectadores.

TEATRO, SOCIEDAD Y UTOPIÁS

15 a 18 hs | Aula 1.3 | Coordina: Marina Mendoza

La construcción patrimonial de la Casona

Cosentino, Juliana

En el marco del proyecto de investigación "Percepciones críticas de la expansión interteatral y de la ruptura en la escena contemporánea", se planteó el tema de la construcción patrimonial, tomando como eje la Casona de French 3614, sede central del Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes.

Teatro documental: la experiencia biográfica como eje de la problemática social

Oyarzún, Isidora y Gallo, Camila

El teatro documental se basa en la vida real de los intérpretes en escena. Para la creación de un montaje de este tipo, formulo una hipótesis sobre un tema de la contingencia y trabajo indagando en la vida personal de los intérpretes para comprobarla o refutarla. Este ejercicio se usa tanto en instalaciones performáticas como obras de teatro, con resultados siempre diferentes, pero completamente apegados a la realidad del momento y sector social. Lo que se produce: un recorte sociológico expuesto abiertamente al espectador, que genera diálogo en base a la instancia de escuchar a un otro.

Acercándonos al primer mundo

Corrado, Anibal

El propósito de esta ponencia es brindar herramientas para la organización de un montaje de alto nivel, como es el caso del montaje europeo o estadounidense, con el herramental que tenemos en Sudamérica. Así como también, trabajará la importancia de la formación profesional para encarar las propuestas tanto locales como de otras internacionales.

Actor y cuerpo socio-político: Reflexiones sobre actuación y subjetividad

López, Darío Hernán

El actor y su cuerpo socio-político. La ideología como material de construcción del personaje. El absurdo y lo posdramático, medios expresivos disruptivos como herramientas de denuncia del riesgo al estallido de la subjetividad. El actor explorando sus propias fracturas para poner en escena la alienación de la sociedad del siglo XXI. Artau y el teatro cataclismo - teatro paraverbal. La poesía del cuerpo más allá del lenguaje hablado. El texto como soporte ideacional del actor para preguntarse, confrontar y torcerle su sentido unívoco.

Infanto

Rivas, Rafael

Exponer sobre la trayectoria de obras enfocadas al rubro infantil o familiar. Con una mirada adulta sobre problemáticas sociales, adaptando cuentos clásicos como autor y director. Sumando, además, la experiencia como docente artístico a cargo de niños y adolescentes en la Fundación Casa de la Cultura. En esta oportunidad la idea es compartir la experiencia frente a estos grupos, su forma de experimentar, crear y llevar a cabo sus ideas plasmadas sobre el escenario. También debatir la incorporación de la tecnología que, hoy en día, está al alcance de los más chicos y que se incorpora en las clases, en pos de que estos no pierdan interés en el estudio y/o capacitación.

Desde el Borde. Actuación y entrenamiento en el Conurbano

Sastre, Silvina y Schworer, Carolina

Trabajar en el borde del Borde, sosteniendo una ideología. Esa es nuestra honesta resistencia: Oponernos al teatro Muerto, a la no búsqueda. Cuestionándonos en primera instancia a nosotros, a nuestro movimiento constante que nos da la libertad de seguir investigando al minuto de un estreno, durante una función, sabiendo que el teatro para que sea vivo debe permitirse ser dinámico y evitarse caer en coreográficas repeticiones vacías. Desde una casita al lado de las vías, alejados del centro de Quilmes, primer borde. Borde de una capital que "consagra". Borde de un conurbano en el cual el teatro sigue siendo "declamación".

Realidades y Utopías de las artes escénicas en Medellín

Vásquez, Olga Elena

Esta propuesta tiene como objetivo socializar los resultados de una investigación llamada Realidades y Utopías de las artes escénicas en Medellín, una tesis de maestría que fue publicada en 2015 y se sigue construyendo diariamente, porque a partir de los resultados encontrados, se desarrolló una página web www.salallena.com, que reúne la oferta de los eventos independientes de Medellín y visibiliza el sector teatral e implementa estrategias desde la administración y el marketing, para lograr que las organizaciones teatrales conozcan sus públicos. Un trabajo que apenas gesta sus primeros pines en la ciudad de Medellín.

El Teatro y su importancia en la inclusión y expresión social

Visconti, Patricia

El propósito de esta ponencia es abordar la significación del teatro haciendo énfasis en su importancia como expresión y difusión de problemáticas sociales y políticas. Trascendencia de la palabra en la relación interhumana. Búsqueda en el interés común por la difusión y concreción de proyectos multiculturales. Actualización y expansión de la Cultura escénica en niños y adolescentes.

ACTUACIÓN, CREATIVIDAD Y HUMOR

15 a 18 hs | Aula 4.1 | Coordina: Milagros Schroder

La actuación y la inteligencia emocional (en ámbitos no teatrales)

Baldassarri, Ivana

La enseñanza de la actuación para lograr que los participantes empaticen con colaboradores, superiores, clientes, etc., en sus relaciones laborales y personales. Nada mejor que “habitar” un personaje para aprender a ponerse en el lugar del otro, estar en sus zapatos. Esta dinámica teatral es el final de una jornada de entrenamiento para el uso de la inteligencia emocional, en las relaciones laborales y en su vida personal. Con la utilización de la actuación, toman contacto desde la escena (como actores y como espectadores), pudiendo detectar emociones contrapuestas y formas de resolver situaciones conflictivas, cuando una emoción los “secuestra”.

La conducta creativa: El Counseling en la actividad creadora

Bertuccio, Marcelo

Entendemos que el Counseling es una disciplina cuyo objetivo fundamental es acompañar a las personas a encontrar el modo más creativo de vincularse con su propia experiencia. Esto se logra a través de procedimientos dialécticos, que tienen como fin, desarrollar el autoconocimiento, la vincularidad y la disposición al cambio. Si bien ya se ha abordado la creatividad como recurso terapéutico, aún no existen muchos trabajos acerca del Counseling como acceso a la propia libertad creadora, tanto en la relación del artista con su obra como en las del director con su equipo y del facilitador pedagógico con el estudiante.

La construcción del efecto cómico

Biagini, Raúl Andrés

Análisis del efecto cómico que produce la obra Las Dignidades de Andrés Binetti y como se construye. En principio definir de qué se ríe el espectador. Pensar el impacto que genera el mundo que representa la obra conceptos acuñados por Henri Bergson en La Risa ensayo sobre el significado de lo cómico. A su vez, plantear la construcción del efecto, como opera dentro de los márgenes desde los procedimientos definidos por Marina Merluzzi, en La construcción del gag y el humor en la comedia del cine clásico.

Los ejercicios de actuación aplicados fuera el ámbito teatral

Caccia, Belén

Ejercicios teatrales en post de una oratoria exitosa “Hablar en público” no debería representar un problema para quien está seguro del mensaje a transmitir, sin embargo, profesionales con gran conocimiento sobre su materia, y un excelente desempeño a la hora de utilizarlo en su campo, se encuentran con temor a la hora de compartirlo ante una audiencia. A través de ejercicios teatrales, se logrará revertir esta situación. Logrando utilizar los propios recursos, incluso aquellos que hasta entonces se consideraban defectos, a favor, para una presentación exitosa.

Los miedos e inseguridades de la labor del artista

Labanca, Belén

Hay muchos artistas atrapados en trabajos que no los hacen felices simplemente porque tienen miedo a arriesgarse a perseguir su pasión. Es momento de entender que nunca van a estar “listos” para dar el salto, hay que animarse hoy. Toda mi vida hice danza pero al momento de elegir qué estudiar me invadieron presiones sociales/familiares y opté por economía. Me recibí y trabajé en una multinacional. Luego tuve un accidente de auto que me hizo replantearme si era feliz, entonces renuncié y viajé a USA a formarme profesionalmente en danza y desde entonces me dedico felizmente de lleno a ello.

Tenacidad constante en el teatro: motor de vida activa

Tello, Adriana Nora

Cuando se piensa en el “por qué” y el “cómo”, decimos primeramente “¿para quién?”. Es ahí donde descubrí que el teatro es un estilo de vida. Con los años vamos mutando, ante la necesidad mínima o máxima de transmitir y ser instrumento vivo y dinámico. Nutrirse hace que prevalezca la permanencia en el teatro, es una constante visualización de metas y necesidades. Todos tenemos historia, el tema es brindarla. Expresar desde lo más puro, con la propia experiencia. Indagar, buscar en el otro algo que lo proclame o lo modifique.

La dirección como potenciador del actor, humor y público

Zevallos, Abigail

Desarrollaré mi forma de abordar un espectáculo como directora, donde pongo al servicio, recursos como la dramaturgia y la puesta en escena, que buscan fortalecer la potencia y cualidades de los actores. Estos son considerados, por mí, como el valor principal de la obra. El encuentro cómplice con el público, la ruptura de la cuarta pared, pasando este a ser parte significativa de la obra. Los recursos humorísticos, el ritmo y la ruptura del tiempo-espacio con el fin de crear simultaneidad y síntesis.

DRAMATURGIA**15 a 18 hs | Aula 1.2 | Coordina: Andrés Binetti****Dramaturgias plurais: modos singulares de elaboração transdisciplinar na dança contemporânea***Marques, Andreia*

Nas práticas contemporâneas de dança, a possibilidade de experiências de fronteira, de cruzamento e interlocução com outras disciplinas artísticas ou áreas do conhecimento é motivo para a emergência de novos modos (ou outros modos) de se pensar, agir e perceber em dança. Nesta comunicação, a partir da pluralidade de definições de dramaturgia – ponto-chave no contexto da dança em estudo – propomos explorar alguns modos de elaboração tendo como referência partilha, relação, troca, diálogo e autonomia, ideias tácitas no desenvolvimento e envolvimento transdisciplinar.

Las tetas de Tiresias y la tentación dramática en Guillaume Apollinaire*Bracciale, Betina*

El 24 de junio de 1917 se estrena en París *Las tetas de Tiresias*, de Guillaume Apollinaire. En el prólogo de la obra el autor la designa como un “drama surrealista” y allí se utiliza por primera vez el término que immortalizaría a una de las vanguardias más influyentes. Esta reflexión relaciona el acontecimiento teatral con el contexto histórico, la recepción que tuvo en la prensa y el vínculo del poeta-dramaturgo con otros artistas involucrados con en vanguardias (pintores, músicos, escritores).

Las líneas ocultas en dramaturgia*Caro, Berta Andrés*

En cada texto están las líneas ocultas o invisibles. Las mismas sostienen el edificio, le dan coherencia, le imprimen la necesaria melodía para que la obra tenga musicalidad, movimiento adecuado y la seducción imprescindible para llegar al espectador, y lograr la magia de mantenerlo prendido; y luego, una vez suelto, al salir del teatro, prolongue en pensamientos o conversaciones la obra que acabó de ver y disfrutar.

El mal en la creación escénica, poética y dramática*Cejas, César*

El poder como mal elemental. Negación de la Otredad, ausencia de identidad y búsqueda del nombre. Sustancialización de la ruina: su disposición escénica y textual. Armonías y desarmonías en el espacio atmosférico. Visibilidad de la invisibilidad. Teatralidad de la carencia. Nacimiento del mal mayor. Servidumbre, el oscuro objeto del odio y la realidad como engaño, producido por el mal elemental: su expresión poética y dramática. Lo que queda. Restos y desechos: Una mirada dramática y filosófica sobre la animalidad en el hecho teatral. Implicancias de la poesía actual en el teatro argentino. El mal como bestia magnífica. Extrapolación y reconocimiento.

Rohayhú. Historia y dramaturgia*Díaz, Fabián*

Derivaciones del proceso de escritura de la obra *Rohayhú*, la relación de la dramaturgia con los acontecimientos históricos y su funcionamiento dramático. La actualización de eventos históricos como efecto-mariposa. La periferia como centro de acción. Escribir teatro en la incertidumbre social y política. Reescritura, flexiones interdisciplinarias y campos asociativos, son los aspectos que forman parte de una reflexión que busca compartir la experiencia de la escritura de una obra en proceso.

Construcción del ethos autoral en La terquedad de Rafael Spregelburd*Lagré, Lucas*

El propósito de esta ponencia es analizar la configuración enunciativa de *La terquedad de Rafael Spregelburd* (2009), poniendo el foco en la manera específica en que el texto dramático construye una imagen de su responsable (i.e. Spregelburd en tanto función autor). En particular, observaremos que la pieza genera una representación del dramaturgo como la de un intelectual que adopta una actitud de distancia crítica con respecto a los personajes que presenta. Para probar nuestra hipótesis nos enmarcaremos en el Enfoque dialógico de la argumentación y la polifonía enunciativa, teoría no referencialista de la significación y no unicista del sujeto.

Nueva dramaturgia: El texto fuera de escena*Pavéz, Sol*

La propuesta tiene como objetivo pensar la posibilidad de encontrar nuevos espacios de desarrollo para la dramaturgia. El gran número de dramaturgos que han surgido en los últimos tiempos, y con ellos las nuevas dramaturgias da lugar a la reflexión sobre lo que implica la escritura dentro de nuestro ámbito. ¿Pequeños textos dramáticos pueden intervenir otros espacios como sucede con la poesía o narración? ¿Puede seguir circulando un texto dramático después de finalizar sus funciones, más allá de su publicación? Proyectar nuevas formas con las que damos funcionalidad al texto.

El espectador en borde y centro de la escena*Troncoso, María Elena*

Esta ponencia tiene por objetivo reflexionar sobre los diferentes lugares que puede asumir el público en un espectáculo teatral, a partir de la propuesta dramática de José Luis García Barrientos y desde la experiencia de la puesta de *El último viaje de Consuelo* de Saint Exupéry de Alejandro Finzi, estrenada en Córdoba en 2017.

ÍNDICE

Miércoles 28 de febrero de 2018. Jean Jaurès 932

Horario: 11 a 14	Pág.
Experiencias Escénicas [Aula 4.5]	33
Procesos Creativos [Aula 4.3]	34
Cuerpo y Género [Aula 4.4]	36
Horario: 15 a 18	Pág.
Performance Artísticas [Aula 4.3]	37
Salud, Educación y Política [Aula 4.4]	38
Teatro, Danza y Emprendimientos [Aula 4.5]	39

EXPERIENCIAS ESCÉNICAS

11 a 14 hs | Aula 4.5 | Coordina: Celina Toledo

Proyecto Tarjeta Postal

López, Darío Hernán y Medina, Valeria

Un recorrido histórico a través de una serie de obras creadas a partir de textos e imágenes de Tarjetas Postales Circuladas. Los movimientos sociales recreados posdramáticamente en la piel de sujetos comunes que ven sus vidas afectadas por las circunstancias históricas. Se recurre a distintos elementos de expresión artística para intervenir el hecho teatral (música, plástica, danza, etc.).

Los Rubiecitos, la creación de una obra extranjera en Buenos Aires

Derpic Burgos, Laura Ivana

Contar la experiencia que significó crear “Los Rubiecitos” en Buenos Aires con un equipo conformado por bolivianos, argentinos y franceses residentes en Buenos Aires. ¿Qué significa ser un creador extranjero? Determinar que significó representar un problema inherente al boliviano, como es la pérdida del mar con Chile, y lo que pasó en Buenos Aires cuando la obra se estrenó en 2014. ¿Cuál fue la reacción de la comunidad boliviana residente en Buenos Aires? ¿Qué pasó después para que la obra realice una gira por 4 ciudades de Bolivia en 2016?

Experiencia en la construcción del Proyecto del Grupo de Dramaturgia Platense

Anastasio, Mariela Soledad

La ciudad de La Plata tiene una larga tradición en el teatro independiente, y también una intensa producción dramática local que, sin embargo, siempre se presentó como una producción dispersa. En 2012, con la intención de realizar un registro y de darle visibilidad a las letras de la región, se conformó el Grupo de Dramaturgia Platense, como un intento de nuclear por primera vez a los dramaturgos para darle fuerza a la actividad, difundir y debatir en torno a ella. La intención de esta ponencia es dar cuenta del camino para hallar los objetivos, y sus parciales resultados.

La búsqueda de un lenguaje propio

Carrillo, Rocío y Magnaghi, Andrea

El propósito de esta ponencia es la búsqueda de un lenguaje propio dentro de las artes escénicas. Tomando como ejemplo nuestro recorrido, presentamos la reciente puesta de “¿Quién es Dostoiévski?” en cartel durante el año 2017, obra que llega a marcar el inicio de la profundización de esta indagación iniciada ya hace varios años. Resaltaremos la importancia, desde nuestro punto de vista, de marcarse un objetivo de búsqueda estética que funcione como un puente de comunicación hacia el público potencial, intentando encontrar así una identidad propia.

La historia de mis miedos

De Luca, Lara Belén

La historia de mis miedos, es un obra que se escribió a través del trabajo de un objeto identificable de la niñez, a partir de ahí se recopilaban distintas anécdotas sobre los miedos, la infancia y el ahora. Como las historias y vivencias se resinifican a partir del tiempo transcurrido. Esta obra se escribió indagando en los miedos personales de la dramaturga y en los miedos de sus seres más cercanos. La historia del otro puede interpelar la propia, y escuchar lo que resuena a través del tiempo puede ser la historia.

El Espacio Teatral invita a la reflexión y a completar con el propio imaginario

Romeo, Gabriela y García Moreno, María Cecilia

Trabajaremos la representación de un momento en una escena particular de la obra "Flores Blancas en el Mar". Buscamos compartir una charla que reflexione sobre el espacio teatral apuntando a que el espectador complete la historia con su propio imaginario. Los temas que atraviesa la obra son: la violencia, la devoción y el engaño como ejes centrales.

Gaga. La Representación Integral del Arte

Gómez Pazmiño María Carolina

El propósito de esta ponencia es trabajar sobre la figura de Lady Gaga. Presentarla como una artista integral tomando como fundamento sus lenguajes estéticos, sus influencias artísticas y su forma de representación.

Kinderbuch

Lozano, Daniela

A partir de un pedido concreto de parte del Ministro Hernán Lombardi de realizar una experiencia escénica que incluyera cartas, decidimos realizar una obra que contuviera las cartas de Hedda antes de su muerte. Así es cómo surge Kinderbuch de Diego Manso, protagonizada por Belén Blanco.

Operetas sólo musicales: Espacio para el Teatro Musical en Santa Fe

Candiotti, Juan Gerardo y Palacios Pilo, Gustavo

Presentación de la Compañía generadora de una Industria Cultural en la ciudad de Santa Fe dedicada a la creación, producción y comercialización de obras originales de teatro musical. Su desarrollo incluye talleres, difusión y el próximo proyecto de una sala propia para desarrollo del Musical en todas sus formas. Su poética escénica se basa en una mixtura entre las convenciones tradicionales del género y las formas de la contemporaneidad latinoamericana buscando la mayor teatralidad del género musical y sus alcances estéticos y pedagógicos desde

una perspectiva de diversidad de inteligencias (espacios formativos)

Acción Dramática. Latinoamericana Sin Fronteras

Petrilli Fernández, Adriana Isabel

La siguiente propuesta está basada en el diseño de un programa de entretenimiento donde la representación de historias, conflictos, voluntades encontradas que cambian el rumbo de los personajes no solo es visto sobre las tablas si no en el día a día de sus principales exponentes, actores, directores y dramaturgos; siendo los responsables de contar el camino, del papel a la escenificación. Latinoamérica ha sido escenario de extraordinarios personajes y acontecimientos que no pasaran desapercibidos en "Acción Dramática", traspasando fronteras en las mentes de quienes disfrutaban del teatro y los que están por conocerlo.

Anta

Queirolo, Aldana

"Anta" rescata y prioriza los valores humanos que intentan ser primordiales en las relaciones del tratado antártico, y en un diálogo con la forma de proceder humana que desde allí se genera.

Desde Adentro

Triveño, Reynaldo

"Desde Adentro" es un trabajo que nace por casualidad. Veinticinco años después, volví a pasar por una esquina del barrio de Flores y muchas cosas cambiaron. En general todo cambia, pero me llamaron la atención las rejas. Las casas amables y abiertas, ahora estaban encerradas entre barrotes. Mi investigación no está enfocada sólo en este barrio, sino que es global de la ciudad de Buenos Aires. La intención de la exposición es presentar el material fotográfico como parte de un trabajo creativo en proceso mostrando a la ciudad de Buenos Aires tras las rejas para, finalmente, configurar un relato desde las propias imágenes.

PROCESOS CREATIVOS

11 a 14 hs | Aula 4.3 | Coordina: Rosa Chalkho

MYO

Ipekchian, Antonella Paola

MYO es un espectáculo interdisciplinario que atraviesa diversos lenguajes como el teatro, la danza, la música en vivo, la intervención audiovisual. Todos estos se entrelazan para realizar una trama y contacto concreto con el espectador. MYO es un concepto budista: "Abrir", "Revivir", y "Estar Perfectamente Dotado" son alguno de los tres significados de el mismo, a su vez cuál de los dos ideogramas que lo componen, uno de ellos es MUJER.

Juicio Final. 4 actores x 2 personajes x 1 obra

Alfonzo, Orlando

¿Qué nos define realmente como personas? Un hombre muere y se enfrenta a un juez que le pregunta ¿Quién eres? Un experimento teatral en el que 4 actores compondrán ambos personajes, y el público seleccionará "quién juzga a quién". Confrontamos al público y los actores con la incertidumbre. Construcción de personajes: El Hombre se compone desde el naturalismo partiendo de la elección de una profesión; El Juez se compone desde el grotesco y la fantasía, a partir de una pregunta para cada actor: ¿quién sería su peor juez?

Creaciones Escénicas: Coexistencia de estilos para una nueva resultante

García Puente, Lucía

A la hora de abordar una creación, hoy en día, los planteos son diversos y opuestos. Existe el cuestionamiento tanto propio como ajeno, la convivencia de opiniones y la convergencia de ideas. Esta propuesta pretende compartir el proceso de creación de un proyecto propio que confió en la combinación de estilos tanto nuevos como antiguos, para lograr un nuevo formato de espectáculo con un abanico de estilos impredecible.

Proceso creativo: Puesta en escena de un texto dramático

Livigni, Cristina

En 2017 dirigí "Los disfraces de Ricardo Prieto". En este trabajo, discurso sobre el proceso creativo de adaptación y consecuente puesta en escena de ese texto dramático que continuaré con los actores en 2018. Los disfraces, fue publicada en 1969 y estrenada en innumerables ocasiones. Mi lectura del texto, desde el actual contexto socio político y antropológico, me conminó a indagar y potenciar aspectos de contenido y estilo que estimé latentes en su obra. Con modificaciones muchas más que relevantes, en partes sustantivas del texto secundario y algunas del primario, el resultado fue la plasmación de un giro semántico diferente.

Toda historia de amor implica una experiencia

Martinetti, Lucas

Exposición del proceso de creación de la obra en su totalidad. Los puntos que detallaré son los siguientes: como se inició el proyecto, la selección de los cuentos, la continua rescritura, la creación de personajes, los diferentes usos del lenguaje, la música y los elementos técnicos que se utilizaron.

Investigación creativa y lineamientos para la conformación de una obra de teatro físico

Menéndez, Ayelén Maite

Se explicará de qué manera se trabaja, desde el rol de actriz, en una

cooperativa sin productor, en donde el trabajo escénico se basaba en un teatro físico (tomando como puntapié el trabajo realizado de Omar Pacheco). En términos generales, los primeros meses se toman como meses de investigación y selección de material, que luego se utilizan para la conformación de la obra.

La Multiplicidad del Relato

Messina, Ana

Cada propuesta escénica se desarrolla en un encuadre, sistémico y metodológico particular, donde las fórmulas no pueden trasladarse. Pensando que las categorías cristalizadas van perdiendo su jerarquía, florecen otras indagaciones y visiones. La propuesta de TETRIS atiende a una configuración múltiple y diversa. Su estructura parte de distintos núcleos temáticos que se van combinando a manera de rompecabezas dinámico. La fragmentación deja de ser una estrategia para convertirse en una parte constitutiva del espectáculo. A través de pequeños indicios el personaje transita un proceso de deconstrucción.

¿Quién mató al Conde de Buenos-Ayres?

Negri, Santiago

Una comedia punk itinerante para mayores de 12 años sobre el ascenso de la nobleza porteña y su estrepitosa caída en manos de la revolución de la burguesía. Este unipersonal con fuerte presencia de lo musical, se centra en un personaje invisibilizado por la Historia oficial: Don Santiago de Liniers, héroe de las Invasiones Inglesas y víctima de la Revolución de Mayo. El montaje nos invita a replantearnos a través del humor la verdad de la Historia que deciden contarnos.

La Crisis como eje central para la creación y puesta escénica

Salvo, Nicolás

Partiendo de un hecho puntual, en este caso la finalización de una relación de muchos años, donde la crisis aparece nublando/negando cualquier tipo de salida; se presenta una ruptura en el espacio/tiempo donde pareciera ser que todo se detiene. Es en ese instante donde creo que, si tenemos la suficiente atención, podemos encontrar el punto inicial de un gran ovillo creador. Esta es la noción que a mí me sirvió como punto de partida para escribir y terminar montando una obra de danza teatro (Qué difícil es decir Adiós) estrenada en 2017.

Club Silencio

Shed, Shoni

"Club Silencio" es una experiencia musical de sensaciones. El concepto es un sueño a ojos cubiertos y un despertar visual. Unos de los propósitos es generar emociones y estímulos en los espectadores, rompiendo la 4ta puerta y haciendo que éste tome un rol activo a través de los sentidos, de su imaginación y de la entrega. Club Silencio entra en su décimo año de actividades habiendo realizado más de 400 ciclos enfrentándose a los desafío de constante renovación.

Leo tus labios

Tarruella, Eloisa

"Leo tus labios" es una nueva obra teatral a estrenarse en agosto de 2018. Es un drama romántico que fusiona elementos del lenguaje poético, audiovisual y escénico. Los objetivos de la puesta en escena son generar un diálogo estético-narrativo entre el pasado y el presente de los personajes a través de la iluminación, la construcción del espacio, la música y el vestuario. Así como también, a través de la utilización de proyecciones audiovisuales, abarcar el universo íntimo de los personajes mediante la construcción de sus espacios y objetos simbólicos.

Del minimalismo a la opulencia pop

Valci, Mariana

Exposición del trabajo de investigación y puesta en escena de dos obras a estrenar en marzo de 2018, opuestas en su estética, pero con los mismos ejes desde la dramaturgia: superación de géneros, imposición roles, deber ser y hacer. Una es minimalista, tanto en los vestuarios como en el espacio. En un pequeño escenario sólo aloja un silloncito encerrado por los mismos espectadores. Allí el tiempo es un vaivén. La otra, abarca un escenario en su máxima extensión, con piletas Pelopincho distribuidas y vestuarios pop, generando una estética visual recargada donde el despojo aparece sólo en relación a los afectos.

CUERPO Y GÉNERO

11 a 14 hs | Aula 4.4 | Coordina: Milagros Schroder

Cuerpo a Escena

Balbuena, Melina

El cuerpo, presente, sujeto de arte en acción, interactuando con el espacio y las imágenes en proyección. Se presentan dos cuadros conceptuales abordando la temática de cuerpo del delito en el capitalismo y el femicidio en Argentina.

De poéticas corporales, revista de pensamiento escénico

Cañas, Melisa

"De poéticas corporales" es una plataforma de gestión y comunicación de danza y artes escénicas de latinoamérica. Cuenta con números digitales de descarga gratuita, y dos números especiales impresos, el último de ellos la primer de Especial Festivales, dedicado a los 20 años de Crear en Libertad, encuentro internacional de danza y artes contemporáneas de Paraguay 2017.

Espontáneo ELM

Cardinale, Valeria

"ELM" tuvo su origen en relatos escuchados en el transcurso de mi infancia. Entre ellos, una lograba captar mi fascinación: la leyenda de

la viuda negra, el espectro maligno con un hambre mal sana de amor producto del cual asesinaba a quien amaba. Esta dinámica me capturo y quise examinarla en profundidad. Simultáneamente, comencé a investigar acerca de las distintas leyendas y mitos que rodean a los arquetipos femeninos y sus distintas lecturas y omisiones. Por esa razón, desde la dirección, me intereso darle lugar la palabra que emerge desde su corporalidad, haciendo a la espontaneidad carne viva en escena.

Expresión Corporal y Teatro: Relatos en torno a una puesta en escena contemporánea

Dahlquist, Silvia y López Mediza, Andrea

En esta ponencia nos proponemos compartir un relato de experiencia acerca de una puesta en escena titulada "Amor Eterno (breves suspiros)", inspirada en el clásico Romeo y Julieta, que fue realizada desde la Escuela Municipal de Danzas y Arte Escénico de la ciudad de Rosario en el año 2017, en un trabajo conjunto entre docentes y jóvenes egresados de la escuela. La misma se aproxima a un cruce de lenguajes en la escena, y entraña una mirada pedagógica interdisciplinaria

Bosque

Medina, Valeria

Manuel (24) abandona su pueblo de Misiones para instalarse en la casa de su tía en Luján. Se anota en la Escuela de Bellas Artes. Posa como modelo vivo en el taller de pintura de su tía. Allí conoce a Fabricio (30) un pintor y fotógrafo profesional y a su ex novia Adela (25) una pintora. Manuel se involucra rápidamente con Adela. Comienza a verla a ella y a Fabricio diferentes a los demás jóvenes y termina interesándose por ambos. Ellos le proponen una relación de a tres a la que él acepta. Lo que al principio le resulta fascinante termina siendo una incómoda situación, ya que se da cuenta que sólo se siente atraído por Fabricio definiendo así su verdadera sexualidad.

Teatro Foro y Violencia de género: PING-PONG

Parra Moreno, Andrea Carolina

"Ping- Pong" es una obra de teatro foro, creada en base al laboratorio de investigación sobre violencia de género utilizando herramientas del teatro del oprimido. Inició el trabajo con las experiencias de cada actor y actriz, que fueron plasmadas en el libreto, uniéndolas en una sola historia. Esta obra se presentó en universidades colombianas como la Universidad Nacional y el Politécnico Grancolombiano, en donde el público pudo participar de la historia, viéndose reflejado e intentando solucionar el conflicto, ¿Lo han logrado? Esto es lo que les invitamos a conocer.

Solsticios

Piedrabuena, Daniel y Picarelli, Gabriela Verónica

Obra dramática transcurrida en los inicios del 90 sobre la relación abandonada de una madre convertida en famosa actriz y sus dos hijos,

uno de los cuales está en fase terminal de SIDA. Su hermano mayor decide llamarla a pesar de su enojo. Ella llega ajena a todo hacia una cena de reencuentro donde el alcohol descorre velos y los reproches de una vida entera de silencios y secretos se desbordan.

Teatro de Movimiento: Una experiencia corporal

Plaza Díaz, Milagros

El interés está puesto en socializar una experiencia de formación que realicé durante el 2017 con Claire Heggen e Ives Marc, directores artísticos y pedagogos de la Compañía y Escuela Francesa, "Théâtre du Mouvement" (creada en 1975 con más de 60 espectáculos en su trayectoria). La misma se dedica a la investigación de la teatralidad del movimiento centrando el eje del trabajo de la creación artística en el cuerpo del actor. Desarrollaré las inquietudes que tenía como actriz en cuanto a necesidades formativas. Qué buscaba y qué encontré. Hallazgos y limitaciones en esta técnica.

El otro o las múltiples versiones de una misma

Spínola Marcili, Juliana

Una exploración escénica sobre la ausencia, la soledad, la nostalgia, la búsqueda de un complemento, de un lugar, de nosotros, de nosotras. El otro o las múltiples versiones de una misma es un trabajo interdisciplinario que investiga estados emocionales de agotamiento y suspensión, contrastes y contradicciones de un cuerpo que se pierde y se encuentra todo el tiempo, un cuerpo que se vuelve muchos cuerpos. Buscando una identidad al identificarse con otras posibilidades de la vida de otras, otros. ¿Qué significa ser una persona que está siempre en búsqueda de otro? Otro país, otro tiempo, otra vida, otro cuerpo.

PERFORMANCES ARTÍSTICAS

15 a 18 hs | Aula 4.3 | Coordinadora: Marcelo Rosa

Cuerpo en Obra

Lifschitz, Andrés

Se trata de un texto, un proceso de escritura, donde un actor debe exponer el proceso de creación de su primera obra como dramaturgo. En el relato de dicho proceso se introduce el comienzo y desarrollo de una enfermedad crónica recientemente diagnosticada. Mientras arma y desarma su obra, construye su nueva vida. Cuerpo en obra es un breve recorrido sobre alguien que quiere sobreponerse a la adversidad.

De la cuadrícula a los fuegos artificiales. Cai Quo Quiang

De Vecchi, Cecilia

Exponer un trabajo realizado para el artista chino Cai Quo Quiang, en su visita a Buenos Aires, en el marco del proyecto "La vida es una Milonga", dentro de la exhibición de la Fundación Proa y el espectáculo de fuegos artificiales inspirado en el tango. Mi función fue asistir al japonés Tatsumi Masatashi como jefe técnico y también la producción

en Buenos Aires para poder llevar a cabo la realización. La propuesta es poder mostrar cómo trabaja uno de los artistas vivos más importantes de la actualidad y como fue trabajar para él. Técnicas y usos innovadores dentro del marco escénico.

Hamlet Bardo. Unipersonal sobre el experimento perfecto de Shakespeare

Fernandez, Diego Odonel

La siguiente ponencia se centrará en la construcción de la obra Hamlet Bardo desde mi lugar de adaptador, director y actor de la misma. Haciendo hincapié en temas tales como: el poder, la muerte, la venganza, la acción, la locura, así como también el lenguaje, las emociones, y la reflexión propia del espectador que la obra invita a realizar.

Antígonas: Antígona de Sófocles y Antígona en la escena teatral

Fouroulis, Ana

Antígona es la tragedia griega más celebre, y la que mejor representa lo trágico de la naturaleza humana. Desde la época de Pericles a la de Neron, de Robert Garnier a Jean Anouilh y a Bertold Brecht. Esta ponencia se centrará en trabajar la permanencia, de Antígona, viva y actual, a través de las diferentes puestas y adaptaciones.

El humor del absurdo en clave de clown

Galarza, Mabel

Presentación del proyecto Artístico "Eter Retornable" de Angie Oña. Investigación y reflexión del "sin sentido" de un texto absurdo haciendo hincapié en lo incoherente de los diálogos entre una pareja, en proceso de separación. Se aborda la realización del cuerpo humorístico, el trabajo sobre el movimiento creativo escénico y textura visual de una performance, y transición del público como paradoja del clown. Las técnicas del proceso creativo de las acciones físicas por medio de la palabra mágica en lo característico de los personajes histrioncos comediantes, donde en lo contradictorio encuentran un "equilibrio".

Una flor roja sobre la nieve: Una historia sobreviviente

Grimland, Inés

Unipersonal de Narración Oral escénica. Hablamos de identidad, transmisión, memoria, testimonio. Ser hija de sobrevivientes es una condición extraña. Palabras nunca dichas, silencios inexplicables. La historia familiar transformada en historia colectiva. ¿Por cuántos espacios habrá de transitar el individuo para desarrollar el concepto de identidad? Contar la historia, reconstruirla, es como armar un enorme rompecabezas. Tirar del hilo de la memoria nos permite vivir el presente valorando el pasado.

Proyecto Obra Medea Material de Heiner Müller

Palacios, Juan

Medea Material, es un espectáculo que consta de 3 poemas del autor alemán Heiner Müller. El equipo de trabajo aborda este género y le da formato de unipersonal. Afronta el desafío de traer este lenguaje en un contexto lejano acercándolo a nuestra historia y dándole voz a nuestros ex combatientes de Malvinas manteniendo un estética poética que propone el autor y siendo fiel a la traducción autorizada de la obra original solo modificando contexto geográfico. Y fundamentalmente siendo fiel a la sensibilidad que el texto nos provoca. Cómo hacer carne una emoción y poder contarla con las palabras que propone el autor.

Tempotango

Restivo, Diego

Centrándonos en nuestro último espectáculo "Thriller", abordaremos tópicos tales como: la importancia del perfeccionamiento de los bailarines y de la compañía en general. La exposición, el marketing, lo prestigioso en oposición a lo popular. El lugar que ocupa el público. El arte de producir, los subsidios y la importancia de la gestión.

Artaud en Rodez

Robinson, Alan

Se trata una traducción en 4 idiomas de la obra de teatro "Artaud at Rodez" de Charles Marowitz, una coproducción Argentina Inglaterra. Julieta Kilgelman coordina el equipo de traductores y Alan Robinson la dirección general del proyecto. La obra cuenta la historia de Antonin Artaud y sus allegados durante los años en que el artista recibió sesiones de electroshock. El clima es de un medido y prolífico surrealismo inglés.

Cruel una pieza teatral basada en Ricardo III

Savignone, Marcelo

Surge de la indagación y experimentación del universo shakesperiano componiendo una versión condensada de la tragedia. En una sociedad enferma por la ambición y la necesidad de poder, Cruel se manifiesta como un espejo deforme de lo humano, de lo horriblemente bello. Las palabras de Shakespeare golpeando a la puerta de nuestro presente, las voces del pasado que hacen eco en la crueldad de nuestros días. Cruel es todo aquello de lo que estamos hechos. El desprendimiento de la tragedia de Ricardo III como poesía de la destrucción y la llegada de la conciencia como único alivio, infligiendo al tirano.

Sombra de León. Teatro de sombras dentro de una valija

Schwerdtfeger, Nadia Muriel

"Sombra de León" hace el recorte de lo que sucede, pero desde su estela y no desde lo palpable. Es un trabajo integralmente realizado en teatro de sombras que cuenta, sin necesidad de lenguaje oral, lo que ocurre tras una ventana. Esta enmarcará un encuentro hecho amor, y el amor nos brinda la posibilidad de re-conocernos en situaciones inesperadas, que nos modifica los rostros ya usados y sacude los sen-

timientos aletargados, convierte a una mujer en madre, a lo no invitado en una vida que será cobijada con tiempo, ternura e imaginación.

SALUD, EDUCACIÓN Y POLÍTICA

15 a 18 hs | Aula 4.4 | Coordina: Michelle Wejcman

La Escuela de Teatro Político: el teatro como camino de un arte urgente

Aguilera, M. Yarela

"La Escuela de Teatro Político" nace dentro de un movimiento social: Movimiento Popular La Dignidad, que trabaja en los barrios más oprimidos, tanto de la Ciudad como del Gran Buenos Aires. Nace como necesidad a una urgencia: formar facilitadores en la Técnica del Teatro de los Oprimidos de Augusto Boal. Desde el 2015 la escuela viene generando intervenciones callejeras, montajes siguiendo la poética brechtiana, del Clown y construyendo una mirada sobre el Teatro Político.

CPC Amaicha: una experiencia artística y política de gestión cultural pública

Asprea, Gastón

El Centro de Producción Cultural Amaicha tiene 4 años de existencia. Se orienta en artes escénicas (teatro y circo principalmente) La experiencia del Ciclo de Teatro Independiente y del Ciclo de Arte Coral, que se llevó a cabo durante el año 2016, fue trascendente para el espacio, y despertó una arena de disputa política y cultural en lo profundo de San Francisco Solano. Dichos Ciclos se transformaron en espacios de formación de espectadores para un público ajeno a la disciplinas, pero que paradójicamente se encontraban formándose en las mismas.

ExpresArte en la Escuela Pública

Barceló, Déborah Joel; Benedetto, Carlos; Wainrib, Lelia; Gommel, Florencia; Scayola Lauman, Laura y Persincola, Blanca Margarita

En un mundo en el que las posibilidades de transformación se ven difíciles y ajenas; las imágenes lo recorren como estancas representaciones de momentos. Les proponemos a los niños de 3º grado de la "Escuela Benito Quinquela Martín" que rompan con la quietud de la imagen y la vuelvan movimiento, demostrando la posibilidad de ser agentes de transformación. Con la idea de que se apropien del patrimonio del museo y, partiendo del tema: "El maltrato infantil" (grave flagelo que sufre nuestra comunidad), los invitamos a explorar las pinturas y a través de la integración de las áreas, producir una obra teatral.

Ciclo escénico Microcentro

Di Toto, Valeria y Lisoni, Nicolás

"Microcentro" es un ciclo escénico del Centro Cultural Paco Urondo, que ya lleva cuatro ediciones. Desde este espacio trabajamos sobre los procesos creativos, buscando generar así un espacio de investigación e intercambio entre artistas y creadores del quehacer teatral. Los

proyectos son vistos por colegas con amplia trayectoria (directores, escenógrafos, vestuaristas, actores, dramaturgos, iluminadores, productores, etc. a quienes llamaremos colaboradores), más el público asistente.

Confidencias del Viento. Primer experiencia escénica del Teatro Municipal Gral. Cabrera *Giordanengo, Carla A.*

Se realiza la conformación del Elenco Municipal a partir de la reinauguración de la sala de teatro Sociedad Italiana en el año 2016. La obra fue estrenada en ese mismo año y está en permanente reajuste. La producción se centró en el guion del film "Volver" de Pedro Almodovar, realizando una adaptación libre que se denominó "Confidencias del Viento". La película fue un hallazgo como propuesta de trabajo, porque nos ofrece crueldad y humanidad, mentiras y verdades estremecedoras y mujeres que oscilan entre el delirio y la cordura.

Luz subliminal. Un poema largo, una confesión o rezo, una versión. *Cariola, Romina y Gresores Lew, Flavia*

Los recuerdos son versiones de los hechos, de aquello que "realmente ocurrió". Relatos que nos inventan o inventamos para explicar, justificar o ejemplificar aquellos sucesos que de otra forma nos resultarían misteriosos o inexplicables. Reconstruimos la historia de Luz, una adolescente apasionada, planteando en todas las escenas una versión mejorada de algo que la representaba: una obra, un texto, una película, una canción, una foto.

Talleres artísticos y asesoramiento, para una mejor salud. *Grimaldi, Daniel Ricardo y Yaguino, Patricia Esther*

Nuestro trabajo se centra en ofrecer talleres especiales de música, teatro y arte para hospitales y domicilios con la finalidad de mejorar la salud, brindar asesoramiento y derivación para personas internadas, familias en situación de vulnerabilidad social, vecinos solidarios en hoteles, fundaciones, etc. Contamos con la instalación de un espacio de capacitación teatral de voluntarios, en arte y música, para trabajar con nosotros.

De Frente: Intervenciones teatrales en fachadas urbanas *Montiel, Lola*

Una iniciativa que busca generar una red de artistas (actores, músicos, iluminadores, bailarines) ofreciendo una experiencia teatral de calidad en un espacio físico distinto para todo aquel que lo desee. Busca romper los límites del escenario y llevar el teatro a la calle, y armar una red de conexión entre los artistas, plasmando teatro en las fachadas increíbles que tiene nuestra ciudad, con la gran gama de posibilidades que esto puede llegar a ofrecer.

De UNA teatro. Una experiencia performática desde la universidad pública

Stabile, Alberto; Langdon, María Ángela; Vassallo, María Sofía y Guzmán, Silvia

De UNA configura colectivos creativos. Es una actividad sin fines de lucro. Realiza performances didácticas que exploran diferentes lenguajes artísticos y los lleva a la convergencia en una puesta en escena teatral. En la prueba piloto 2017, la práctica fue protagonizada por adultos mayores de CABA, pero el proyecto contempla también la inclusión de otras franjas etarias y puntos geográficos. Con una mirada contemporánea de la escena teatral, que cree en la fusión de las artes y en el arte como transformador social, este proyecto se alinea con la teoría teatral brechtiana, el teatro comunitario y el expandido.

De la Universidad al Aula *Tenenbaum, Ayelén*

Lo que quiero tratar en mi exposición, es la experiencia y recorrido que transitó como estudiante en la facultad (FADU- Diseño de Imagen y Sonido) hasta llegar a ser docente en el presente (en la materia "Dirección de Actores" de dicha carrera y en secundarios). La vocación de la docencia, el vínculo con los alumnos y la importancia del aula como fuente de creación, debate y reflexión.

TEATRO, DANZA Y EMPRENDIMIENTOS **15 a 18 hs | Aula 4.5 | Coordina: Andrea Marrazzi**

Retórica del color en la escena: Mil voces en mí *Abdala, Nabila*

"Mil voces en mí" es una puesta en escena que se llevó a cabo en el Adán Buenos Aires para la compañía de danza del CABA. La propuesta de vestuario está focalizada en el color y en la significación que éste tiene para poder transmitir emociones y sentimientos, ya que la obra relata las experiencias de vida de una persona desde el punto de vista emocional. El cuerpo en movimiento y el vestuario se fusionan, a fin de poder generar un impacto que atraviese al espectador.

Cómo combinar pasiones y encontrar su veta comercial *Abramian, Lucila*

Insertarse en el mercado laboral del espectáculo no resulta sencillo. Es por esto que me cuestiono de qué manera podemos introducirnos al mundo comercial sin abandonar nuestra pasión por el arte y encontrar nuestro lugar en él. Es fácil caer en la comodidad de pensar en que dependemos de otros para trabajar. ¿Será que acaso la diferencia entre una persona que lo logra de la que no, es la actitud con la que confronta su pasión? ¿Cómo dejamos de esperar a que las cosas sucedan y aprendemos a generar la llave con la que podamos abrir distintas puertas a nuevas oportunidades?

Festival de videodanzas y performances. Danzas, patrimonios e identidades

Anadón, Paula Gabriela

El Festival Internacional de Video Danza y Performance Danza, Patrimonio e Identidades, pone su eje en la danza como una herramienta política y social para visibilizar el valor de nuestros bienes culturales, identificarlos, protegerlos y preservarlos. Posibilitará la intervención directa de jóvenes bailarines, que con sus cuerpos instalan, en la escena pública de la capital misionera, la necesidad de preservar edificios, cuidar lugares, reivindicar espacios y re significar contextos históricos y tradicionales, que están invisibilizados por la ciudadanía, por lo menos habitualmente.

Danza a la Firma. Performance del Trazo

Arias, Mercy

"Danza a la firma" es una propuesta performática que plantea la interacción directa con el público. Busca que el espectador plasme en un papel su firma, y luego se convierta, a través de la improvisación, en un solo de danza. Esta experiencia pone en diálogo dos cuerpos a través de la caligrafía, un observador y un performer, que se conjugan en el espacio; para crear un ambiente íntimo y experiencial en una danza efímera pero cargada de personalidad, pues no hay dos firmas iguales así como no hay dos danzas iguales.

Museos en Danza

Castelli, Andrea

"Museos en Danza" es un proyecto de intervenciones artísticas en museos y edificios de alto valor cultural arquitectónico, histórico. Tiene por objeto establecer un diálogo entre el arte, y la arquitectura, que conlleve a la indagación de las posibilidades que el espacio brinda, en su particularidad, a la puesta escénica. La propuesta hace hincapié en la puesta en valor del patrimonio cultural tangible e intangible a través de la creación de recorridos generados por los artistas.

Event-Production, Prestige and Elegance

García Melo, Nelson Mauricio

Productora y organizadora de toda clase de eventos sociales, empresariales, familiares y cualquier reunión que implique una logística. Con el fin que el mismo evento sea la puesta en escena para una transmisión y realización audiovisual profesional que implique un montaje, disposición de equipos, etc., y que por medio de nuevas tecnologías como las aplicaciones y la utilización del live streaming poderlos incorporar para su reproducción, interacción e innovación de cada encuentro, además de lanzar una nueva propuesta para el avance de esta clase de reuniones y eventos.

Cada instante es tu tiempo

Goldberg, Gabi

Dirijo el Ballet 40'90 integrado por 60 mujeres entre 40 y 90 años. Fue fundado hace 21 años por Elsa Agras. Desde que comencé a dirigir el Ballet, hace tres años, descubrí que a partir de los 50 la oferta de actividades se va reduciendo cada vez más. Eso me impulsó a proponer talleres +50 que desde el año 2017 comenzaron su camino.

Tecno Vestuario

Guzmán, Eliana Laura

Presentación y comentarios sobre la confección del vestuario lumínico de la obra "Vulgacita" (opera infantil con libreto y música original). Se hará hincapié en las necesidades dramáticas y actorales a las que el producto responde.

Grooming: a un click del cyberacoso

Larriera, Micaela

Grooming es un proyecto que se enmarca dentro de la convocatoria ES.CENA.UY (CCE y EMAD/Uruguay). La obra aborda las relaciones en el contexto de nuevas tecnologías y vínculos virtuales, trayendo la problemática del cyberacoso, la pedofilia y los peligros del anonimato en internet. El dispositivo escénico propuesto tiene como elemento principal una pantalla, dispuesta en el centro del escenario, donde se retroproyectan las sombras de los actores y contenidos visuales que dialogan con las escenas, generándose dos espacios dramáticos simultáneos que habilitan una estética dinámica.

Mi primera performance

Marroquín Gálvez, Yisela

Mi primera performance es una muestra de aquello por el que pasé para convertirme en artista, donde se mezcla la danza y performance, en un desarrollo de música suave que aumenta en velocidad. Aquí se muestran sentimientos como la tristeza, la nostalgia, la impotencia las ansias y las ganas de salir de un enredo. A través de "Mi primera performance" pude externalizar todo lo que desarrollé en este tiempo como hobby sobre las artes escénicas.

www.deteatro.com.ar

Ziskevich, Darío

deTeatro.com.ar es una plataforma web adaptable a múltiples dispositivos, y su objetivo principal es tener una relación cercana, y amigable con los espectadores para lograr una mayor difusión de espectáculos, adaptándose constantemente a las nuevas necesidades. La publicación de espectáculos es totalmente autogestionable y permite administrarlos de una manera amigable, sin la intervención de terceros. "deTeatro" se apoya en las últimas tecnologías de desarrollo y difusión en RRSS para lograr atraer más espectadores a los espectáculos teatrales.

INDICE DE EXPOSITORES

A		pp.	Cardell, Daniel		12	G	
Abdala, Nabila	39		Cárdenas, Andrea	22		Gagliardi, Mariela Verónica	28
Abramian, Lucila	39		Cardinale, Valeria	36		Gaitán, Matías Javier	12
Acha, Magali	24		Cardozo, Gerardo	21		Galarza, Mabel	37
Agüero Petros, Sofía	11		Cariola, Romina	39		Gallo, Camila	30
Aguerre, Natalia	25		Caro, Berta Andrés	32		Galvalicio, Sandra	13
Aguilera, M Yarela	38		Carrillo, Rocío	33		Garcés, Zoilo	29
Alcala, Victoria	19		Caruso, Ariana	21		García, Patricia	15
Alegre, Verónica Silvia	21		Casale, Marta Noemí Rosa	8		García Di Yorio, Bárbara	27
Alfonzo, Orlando	35		Cassano, Florencia	13		García Melo, Nelson Mauricio	40
Alonso, Araceli	7		Cassini, Sabrina	29		García Moreno, María Cecilia	34
Ambrosini, Norma	12		Castelli, Andrea	40		García Puente, Lucía	35
Anadón, Paula Gabriela	40		Castro, Julieta	20		Garrido, María Sol Guadalupe	19
Anastasio, Mariela Soledad	33		Cazabat, Diego Hernán	24		Gaviria Uribe, María Lucía	17
Andrade, Aline	25		Ceccotti, María Eugenia	27		Gianico, Mariela Jazmín	9
Anibaldi, Adriano	14		Cefali, Paula	23		Giordanengo, Carla A.	39
Argento, Florencia	13		Cejas, César	32		Giorgio, Fabiana	12
Argüello, Luis	17		Cepeda, Natalia	24		Girardi Barreau, Analía	25
Arias, Mercy	40		Chetto, Rodrigo	11		Glionna, Lucila	19
Arreche, Araceli Mariel	5		Chidichimo, Florencia	9		Godoy, Daniel	22
Artesi, Catalina Julia	8		Ciucio, María Fernanda	7		Goldberg, Gabi	19 - 40
Asprea, Gastón	13 - 38		Cobello, Denise	18		Gomel, Florencia	38
Astobiza, Guillermo	26		Cogniou Hanicq, Verónica	14		Gómez Belart, Nuria	16
B			Contino, Laura	13		Gómez Betancourth, Juan David	15
Balbuena, Melina	36		Contti, Melisa	14		Gómez, Diego	12
Baldassarri, Ivana	31		Coppetti, Claudia	15		Gómez García, Cecilia	16
Ballestrero, Lorena	18		Coria García, Mariano	28		Gómez Pazmiño, María Carolina	34
Barceló, Déborah Joel	38		Cornejo, Laura	20		Gómez Samela, José María	6
Bar-On, Ariel	6		Corrado, Anibal	30		Gonzalez Mosca, Nahuel	28
Barrios, Ezequiel	13 - 26		Correa, Laura Giselle	23		Granato, Ana	20
Bechara, Ernesto	12		Cosentino, Juliana	30		Grandi, Yamila	7
Becker, Marília Ennes	6		Costa, Brenda	6		Gresores Lew, Flavia	7 - 39
Beltrán Sastre, Juliana	5		Costa, Jorge	16		Grillea, Gerardo	23
Bender, Natacha	12		D . E . F			Grimaldi Daniel, Ricardo	39
Benedetto, Carlos	38		D'agostino, Alejandra Inés	11		Grimland Inés	37
Benincasa, Carlos	5		D'Agate, Tatiana	29		Grimoldi, María Inés	27
Bermúdez, Hernán	12 - 24		Dahlquist, Silvia	36		Grinberg, Adriana	5
Bertuccio, Marcelo	31		Davies, Sofía	15		Grossi, Valeria	15
Biagini, Raúl Andrés	31		De la Puente, Maximiliano Ignacio	14		Guerrieri, Andrea	23
Bonaceto, Ángeles	14		De los Santos, Sergio Marcelo	15		Guevara Velásquez, Katherine	9
Borrillo, Luciano Andrés	25		De Luca, Lara Belén	34		Guglielmelli, María	12
Bracciale, Betina	32		De Oliveira, Sol	10		Guzmán, Eliana Laura	40
Brudny, Valeria	12		De Santis, Nacho	15		Guzmán, Silvia	39
Bugarin, Gerardo	19		De Vecchi, Cecilia	37		H . I . J	
Burgos Funes, Georgy	29		Delgado, Natacha	24		Hanna, Andrea	9
Burset, Adrián	9		Delucchi, Emiliano	21		Helou, María Magdalena	23
Busker, Marisa	10		Derpic Burgos, Laura Ivana	33		Hurtado, Rubio Marcela	21
Bustos Berrondo, Arturo	6		Di Lello de Lesser, Lydia	8		Ipekchian, Antonella Paola	34
C			Di Toto, Valeria	38		Ivanova, Natasha	24
Cabanes Pellicer, Nieves	12		Díaz, Fabián	32		Ivern, Alberto	16
Cabral, Adrián	20		Espector, Alejandra	16		Jensezian, Herminia	14
Cacchione, Daiana Mariel	13		Esquenazi, Gabriela	10		K . L	
Caccia, Belén	31		Faggi Real, Valentina	7		Keselman, Rony	17
Calmet, Héctor	24		Faragó, Pablo	17		Kryczuk, Marina	29
Camino, Martín	16		Fernandez, Diego Odonel	37		Labanca, Belén	31
Canales, Michelle	15		Ferré, Laura	22		La Bella, María	11
Candioti, Juan Gerardo	34		Figueras, María	14		Lagré, Lucas	32
Cañas, Melisa	36		Forcada, Natalia Belén	26		Langdon, María Ángela	39
Capurro, Marina	11		Forgnone, Juan Cruz	18		Larriera, Micaela	40
Caramelo, Pablo	20		Fos, Carlos	11 - 20		León, Federico	9
			Fouroulis, Ana	37			
			Fukelman, María	14			

INDICE DE EXPOSITORES

L		pp.	Orozco Terán, Eliana	11	Sastre, Silvina	30
Lifschitz, Andrés	37		Ortiz Bedoya, Alexander	15	Savignone, Marcelo	17 - 38
Lindenboim, Ana Florencia	9		Otero, María Florencia	10	Say, Andie	27
Lisoni, Nicolás	38		Oyarzún, Isidora	30	Scapola, Mercedes	14
Livigni, Cristina	35				Scattolini, Antonela	17
López Cifani, Carlos	24		P . Q		Scayola Lauman, Laura	38
López, Darío Hernán	30 - 33		Palacios, Juan	37	Schamun, Maximiliano	12
López, María Victoria	23		Palacios Pilo, Gustavo	34	Schiavoni, Antonella	27
López Mediza, Andrea	36		Palasi, Alberto	13	Schneller, Nuria	23
López Scarponi, María Eliana	25		Panno, Julio	7	Schwerdtfeger, Nadia Muriel	38
Lozano, Daniela	34		Pansera, Aimé	28	Schworer, Carolina	30
Lugo, Luis	18		Paoletta, Anabel Edith	26	Seldes, Melina	29
Luna, Marianela	14		Parra Moreno, Andrea Carolina	27 - 36	Shed, Shoni	35
			Pascual, Sebastián	11	Silva, Pablo	29
M			Pavéz, Sol	32	Sobrino, Javier	22
Macchia, Ayelén	21		Peña, Claudio Gonzalo	14	Soracipa Rios, Nancy Yulieth	7
Magnaghi, Andrea	33		Pérez, María de la Paz	15	Soria, Eduardo Alberto	9
Manara, Diego	22		Perna, Fausto José	24	Sosa, María Fernanda	18
Mangone, Marcelo	22		Persincola, Blanca Margarita	38	Spinola, Marcili Juliana	37
Mañosa, Isabel	15		Pessolano, Carla	21	Stabile, Alberto	39
Marcelino, Danilo Lucas	25		Petrilli Fernández, Adriana Isabel	34	Suarez, Andrea	16
March, Malcolm	10		Piantanida, Paola Fabiana	9		
Mardikian, Andrea Verónica	21		Picarelli, Gabriela Verónica	36	T . U . V	
Marques, Andreia	32		Piedrabuena, Daniel	36	Tamburrini, Roberto Ariel	10
Marroquín Gálvez, Yisela	40		Pilla, Gladys	24	Taratuto, Paula	20
Martinetti, Lucas	35		Pinto, Juan Cruz	28	Tarruella, Eloisa	36
Martínez Badaracco, Beatriz	7		Piqué, Ángeles	6	Tavares Dias, Amanda	7
Martínez, Fernando César	6		Pires, Rubén	19	Tello, Adriana Nora	31
Martínez, Patricia	28		Plaza Díaz, Milagros	37	Tenaglia, María Florencia	9
Martins de Castro, Chaib	18		Policano Rossi, Matías Ezequiel	8	Tenenbaum, Ayelén	39
Marzili, Valentina	9 - 20		Porrini, Ricardo Augusto	17	Torres, Leticia	27
Mazzitelli, Zaida	26		Prieto Peccia, Matías	27	Trento, María Noelia	18
Medina Ibáñez, Juan René	26		Queirolo, Aldana	34	Triveño, Reynaldo	34
Medina, Valeria	33 - 36		Quevedo Fuente, Francisco R.	13	Troiano, Marisa	13 - 27
Menéndez, Ayelén Maite	35		Quintana Gómez, Amida	29	Troncoso, María Elena	32
Meschini, Sofía Belén	12				Urbey, Silvia	10
Mescia, Mirko	18		R . S		Valci, Mariana	30 - 36
Messina, Ana	35		Repetto, Verónica	11	Vallazza, Eleonora	10
Mikulan, Alejandra	22		Restivo, Diego	38	Vásquez, Olga Elena	30
Miraglia, Cintia	27		Rey, Mariano	15	Vásquez, Viviana E.	13 - 27
Misuraca, Sergio Héctor	17		Ricci Jacopini, Julianio	8	Vassallo, María Sofía	39
Montiel, Lola	39		Rillo, María Pía	13	Vega, María Laura	21
Mora, Mario	11		Ríos, Agustín	14	Velásquez Serrano, Jhonnathan J.	8
Moratori Pires, Felipe	22		Ripari, Sebastián	12	Veloz, Pheonia	11
Moscona, Gustavo	23		Rivas, Rafael	30	Vera, Alicia Beatriz	25
Mosteiro, Eugenia	16		Roberts Álvaro, Sanmillán	25	Vicci Gianotti, Gonzalo	29
Muerza, Mariela	24		Robinson Alan	38	Visconti, Patricia	31
Munilla, Marina	23		Rodríguez Carvalho, Rafael	28	Volpin, Gustavo	6
Muñiz, Natacha	18		Rodríguez Wagner, Andrea	7		
			Romano, Carla	27	W . X . Y . Z	
N . O			Romay, Mirta	26	Wainrib, Lelia	38
Negri, Santiago	35		Romeo, Gabriela	34	Walfisch Verónica	6
Nigro, Miguel Ángel	25		Rosemberg, Nilda	26	Yaquino Patricia Esther	39
Novarro, Julieta	14		Rubert, Nastya	23	Yorio Emma	16
Núñez, Juan Manuel	20		Rubio, Ayelén	5	Zapata Vasquez	11
Núñez, Romina	13		Sajón, Héctor J.	6	Zevallos Abigail	31
Obregón Ezequiel	26		Salinas, Lara	28	Zimmermann Susana	19
Oliboni, Héctor	24		Salvo, Nicolás	35	Ziskevich Darío	40
Oliveira, Leticia Mendes de	8		Sandoval Gutiérrez, Tatiana	11	Zorrilla María Laura	15
Olivera, Ignacio	27		Sandrina, Liliana	22		
Orellana, Jessica	17 - 20		Santangelo, Florencia	14		

MIEMBROS DEL COMITÉ ACADÉMICO

Se detallan alfabéticamente, los miembros del Comité Académico del Congreso Tendencias Escénicas, cuarta edición, quienes participarán activamente en el Congreso exponiendo o coordinando actividades.



Oscar Araiz



Sebastián Blutrach



Héctor Calmet



Luis Cano



Gonzalo Córdova



Alejandra Darin



Javier Daulte



Betty Gambartes



Jorge Ferrari



Luciana Gutman



Mauricio Kartun



Willy Landin



Marcelo Lombardero



Carlos Pacheco



Ricky Pashkus



Arturo Puig



Eduardo Rovner



Carlos Rottemberg



Héctor Schargorodsky



Gustavo Schraier



Luciano Suardi



Diego Vainer



Mauricio Wainrot



Eugenio Zanetti



Mini Zuccheri

Oscar Araiz. Coreógrafo - **Sebastián Blutrach.** Productor. Propietario y Director artístico del teatro Picadero - **Héctor Calmet.** Escenógrafo. Ex Director Escenotécnico del CTBA y del Teatro San Martín - **Luis Cano.** Dramaturgo. Director - **Gonzalo Córdova.** Diseñador de iluminación y escenografía de espectáculos - **Alejandra Darin.** Actriz - **Javier Daulte.** Guionista. Dramaturgo. Director - **Betty Gambartes.** Directora de Teatro y Ópera - **Jorge Ferrari.** Escenógrafo. Vestuarista. Director de Arte - **Luciana Gutman.** Vestuarista - **Mauricio Kartun.** Dramaturgo. Director - **Willy Landin.** Director Teatral y de Ópera - **Marcelo Lombardero.** Director de Escena. Ex director artístico del Teatro Colón y del Argentino de La Plata - **Carlos Pacheco.** Periodista - **Ricky Pashkus.** Director. Coreógrafo - **Arturo Puig.** Actor. Director - **Eduardo Rovner.** Dramaturgo - **Carlos Rottemberg.** Productor - **Héctor Schargorodsky.** Director de la Maestría en Administración de organizaciones del sector cultural y creativo - **Gustavo Schraier.** Productor ejecutivo y artístico. Coordinador de producción del CTBA. Docente - **Luciano Suardi.** Actor. Director - **Diego Vainer.** Músico - **Mauricio Wainrot.** Coreógrafo. Director Artístico del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín - **Eugenio Zanetti.** Escenógrafo. Vestuarista. Director de arte. Premio Oscar 1996 - **Mini Zuccheri.** Vestuarista.

PANELES DE TENDENCIA

Martes 27 de febrero de 2018

CTBA. Teatro San Martín. Corrientes 1530. Sala Casacuberta

Congreso
Tendencias
Escénicas

**COMPLEJO
TEATRAL**
DE BUENOS AIRES



Connie Ballarini



Juan Barraza



Alejandra Bavera



Sebastián Blutrach



Pablo Calderón



Héctor Calmet



Luis Cano



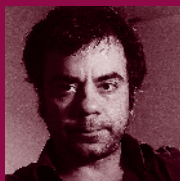
Gabriel Caputo



Carolina Castro



Mariana Chaud



Gonzalo Córdova



Mauricio Dayub



Pablo Fábregas



Matías Feldman



Alejandro García



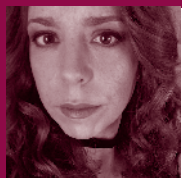
Dalía Gutmann



Eva Halac



Gaby Kerpel



Vero Lorca



Carla Moya



Romina Paula



Felipe Romero



Pablo Rotemberg



Fernando Sanjiao



Gustavo Schraier



M. Tenconi Blanco



Diego Vainer



Maxi Vecco



Diego Wainstein



10 a 11:45: DEL PROYECTO AL ESPECTÁCULO EN VIVO, ¿CÓMO SE PIENSA UNA PRODUCCIÓN ESCÉNICA EN LA ACTUALIDAD?

Sebastián Blutrach, Pablo Calderón, Gabriel Caputo, Carolina Castro, Mariana Chaud, Mauricio Dayub. Coordina: Gustavo Schraier.

12 A 13:45: ¿HAY LUGAR PARA LA EXPERIMENTACIÓN EN LA ESCENA DE HOY?

Luis Cano, Matías Feldman, Romina Paula, Pablo Rotemberg, Mariano Tenconi Blanco. Coordina: Eva Halac.

14 A 15:45: LA EXPERIMENTACIÓN EN LO VISUAL Y LO SONORO

Gonzalo Córdova, Alejandro García, Gaby Kerpel, Carla Moya, Felipe Romero, Diego Vainer, Maxi Vecco. Coordina: Héctor Calmet.

16 A 17:45: HUMOR STAND UP

Juan Barraza y Connie Ballarini, Pablo Fábregas, Dalía Gutmann, Vero Lorca, Fernando Sanjiao, Diego Wainstein. Coordina: Alejandra Bavera.