

FORO DE CÁTEDRAS INNOVADORAS

EN DISEÑO, COMUNICACIÓN Y CREATIVIDAD
[2º EDICIÓN]

354 EXPERIENCIAS EN 32 COMISIONES

JUEVES 2 DE AGOSTO DE 2018
10 A 13 | 14 A 17 | 18 A 21



Facultad de Diseño
y Comunicación

FORO DE CÁTEDRAS INNOVADORAS

EN DISEÑO, COMUNICACIÓN Y CREATIVIDAD

[2º EDICIÓN]

El **Foro de Cátedras** está organizado en dos grandes instancias: las **32 comisiones interdisciplinarias** distribuidas en tres turnos (10:00-13:00hs / 14:00-17:00hs / 18:00-21:00hs)

Profesores líderes en Diseño, Comunicación y Creatividad

Los profesores son los protagonistas del crecimiento y la consolidación de la calidad académica de las carreras del campo del diseño, la comunicación y la creatividad; tal como se observa en nuestro país y en la región.

Los docentes son líderes en la actualización, en las tendencias, en la vigencia de los contenidos, en la motivación a las nuevas generaciones, en la formación de los profesionales y en la renovación de las metodologías de enseñanza.

¿Qué es el Foro de Cátedras?

Con el fin de avanzar en el crecimiento, vinculación y proyección internacional de los profesores se crea el Foro de Cátedras de Diseño, Comunicación y Creatividad de participación libre y gratuita.

Por primera vez, un espacio único se convierte en el marco del encuentro, de la vinculación y de la proyección latinoamericana e internacional de los profesores de todas las asignaturas de las carreras del campo del diseño, la comunicación y la creatividad en todos los ámbitos, modalidades y niveles de enseñanza. Así, en este Foro los profesores presentan sus mejores experiencias, los recursos más significativos y las producciones más relevantes de sus estudiantes.

El Foro de Cátedras de Diseño, Comunicación y Creatividad es un espacio de aprendizaje entre pares, de enriquecimiento profesional, de intercambio de experiencias significativas en el campo de la enseñanza de todos los niveles formales o no formales.

Asimismo es una plataforma académica –presencial y on line- de proyección internacional que permite a los profesores una oportunidad única para ir más allá del aula, de las carreras y de las instituciones.

¿Cuándo se realiza?

El Foro de Cátedras de Diseño, Comunicación y Creatividad se realiza el jueves 2 de agosto de 2018 en el marco del XIII Encuentro Latinoamericano de Diseño, en los siguientes horarios: turno mañana (10 a 13hs), turno tarde (14 a 17hs) y turno noche (18 a 21hs).

¿Quiénes participan?

En este Foro participan todos los docentes de las áreas Diseño, Comunicación y Creatividad de Latinoamérica de todos los niveles tanto formales como no formales- que tengan experiencias, recursos o producciones significativas propias o de sus estudiantes para compartir con sus pares de Argentina y del resto de Latinoamérica.

¿Cómo se organiza?

El Foro de Cátedras se organiza en comisiones de entre 10 o 12 expositores cada una. Las comisiones son interdisciplinarias para enriquecer el intercambio y evitar la segmentación disciplinar. Cada comisión y cada ponencia se reconocen por un número que figura en la presente agenda. El Foro está constituido por 32 comisiones en tres turnos (10:00 -13:00hs / 14:00 - 17:00hs / 18:00 – 21:00hs) y por más de 350 presentaciones. Cada expositor dispone de 10 minutos para desarrollar su ponencia y al final del bloque se abre el debate entre expositores y público. Cada comisión tiene asignado un coordinador y moderador.

Las instituciones y universidades presentan sus experiencias

En el Foro participan representantes y/o autoridades de universidades, escuelas, instituciones interesadas en compartir con la comunidad de Latinoamérica sus proyectos y propuestas institucionales. Las ponencias se organizan según diferentes temas y problemáticas.

Temas del Foro

El diseño, la comunicación y la creatividad son campos profesionales en permanente transformación. Los profesores adaptan su actividad a renovados contextos profesionales, tecnológicos y sociales convirtiéndose en líderes atentos a los cambios, introduciéndolos rápidamente en contenidos, en metodologías, en recursos y en vinculaciones con los campos profesionales entre otras acciones.

Los temas del Foro se organizan según los siguientes ejes:

- **Nuevas temáticas y contenidos. Nuevos abordajes**

[Adecuación a nuevos perfiles profesionales]

- **Metodología pedagógica.**

[Estrategias. Usos de recursos. Nuevas formas de participación. Motivación. Evaluación]

- **Vinculación con el mercado profesional.**

[Casos de clientes reales. Prácticas profesionales. WObervación de tendencias]

- **Agenda social. Vinculación con la sociedad.**

[Proyectos de impacto social. Diversidad. Responsabilidad social. Bien público]

- **Perspectiva digital y tecnológica.**

[Uso de redes sociales. Nuevos materiales. Entornos virtuales. Integración]

- **Visibilidad de la producción.**

[Publicaciones. Foros. Blogs. Plataformas. Muestras. Ferias]

A continuación se presentan los 353 profesores – académicos que darán una ponencia organizados en 32 comisiones. El listado de expositores se organiza por turno y orden alfabético del expositor. Al lado de cada título se encuentra el número de la comisión (de la 1 a la 32) y el aula (Planta baja - Aulas 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11; Piso 1 - Aulas 1 y 2).

TURNO MAÑANA: 10 A 13 HS.

MARÍA LAURA CABANILLAS

Abordaje profesional [Comisión 1]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Desde el primer trabajo práctico se comienza a trabajar con el proceso de diseño que se utiliza en las Marcas de Indumentaria del mercado actual. Donde la técnica proyectual, la metodología, la aplicación de la tecnología y el abordaje creativo generan cada uno de los resultados parciales y finales.

GUADALUPE GORRIEZ

Análisis de la elaboración del marco teórico de los PGs

[Comisión 1]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Participo del Programa de Investigación del Proyecto áulico se basará en el análisis de las distintas formas en que los estudiantes elaboran el marco teórico de sus proyectos de graduación.

VALERIA BAUDOT

De la carpeta de trabajo escrita al portfolio digital grupal

[Comisión 1]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Se presentara la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

MARÍA VALERIA TUOZZO

La construcción del conocimiento - Break time [Comisión 1]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Ante la propuesta de un tema de la materia - VARIABLES - y en relación con la carrera que cada estudiante cursa se desarrolla una solvencia de acciones inesperadas que dieron con la construcción preliminar de un conocimiento por demás significativo dentro y fuera del aula y un poco más allá

MARÍA ALEJANDRA CRISTOFANI

La síntesis musical [Comisión 1]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

La producción de ciertos contenidos para la materia deben cerrarla con una síntesis realizada a partir de una elección de una canción.

HERNÁN OPITZ

Prácticos profesionalizantes y proyecto solidario [Comisión 1]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Se presentara la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

MARIELA ACORINTI

Producción de campañas publicitarias / Procesos creativos

[Comisión 1]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Se presentarán modelos prácticos de Campañas conforme a los procesos creativos individuales y colectivos.

MARIA SANCHEZ

Proyecto final en Misiones [Comisión 1]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Nuevas maneras y métodos de concebir la cultura Proyectual en y desde el aula hacia el territorio

LETICIA MARTÍN

Semantizar palabras [Comisión 1]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Presentaría un caso de semantización de palabras a partir de las cuáles se expresa el alumno y produce contenido que sale del ámbito áulico al mundo redes.

ANALÍA ELISABET ERROBIDART

Una experiencia de cátedra compartida entre Comunicación y Antropología Social [Comisión 1]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Se presentará una experiencia que muestra la potencialidad de la articulación de contenidos y metodologías de producción de conocimiento, que repercuten positivamente en la enseñanza de la Comunicación Social y de la Antropología. En la experiencia, el reconocimiento de las TIC instaladas en la trama cultural de los sujetos activos

de la enseñanza y el aprendizaje, dinamizó los procesos formales, otorgándoles una nueva proyección comunitaria.

GLADYS GIOCONDA LAGOS REINOSO

Las plataformas digitales en la educación superior del Ecuador [Comisión 1]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

La educación superior enfrenta nuevos desafíos en sus aulas de clase, la tecnología ha llegado a todos los campos y el estudiante universitario entiende que la tecnología y la educación deben estar estrechamente relacionadas, es por ello que con los estudiantes del 8 semestre de la Facultad de Filosofía, carrera de sistemas multimedia, se ha aplicado varias metodologías de trabajo utilizando las plataformas digitales disponibles como Facebook, Youtube, Instagram, mediante las cuales se ha evaluado el rendimiento académico de los mismos estudiantes en dos momentos: Uno, usando las plataformas digitales y Dos: la clase tradicional, los resultados demostraron que la inclusión de las plataformas digitales en los procesos de enseñanza aprendizaje mejoran el rendimiento académico de los estudiantes al incorporar su gusto por la tecnología con la generación de conocimiento.

BETSABE CAROLINA SAUL

Blog Profesional Estudiantes [Comisión 2]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Blog profesional - Realizamos un blog en la plataforma gratuita WIX donde el alumno puede cargar un portfolio de trabajos y publica contenidos (artículos) para generar tráfico orgánico y ampliar su posibilidad en el mercado laboral.

SOFÍA PALLADINO

Brandbox: Concepto de marca [Comisión 2]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Es un ejercicio grupal que realizó en el inicio de la cursada que aborda el concepto de marca desde una perspectiva diferente.

ANGÉLICA CAMPI

Diseño de Proyectos Integrales [Comisión 2]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Se presentara la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

ALEJANDRO GUARRERA

Innovación permanente y diferenciación [Comisión 2]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Indagar sistemáticamente en las nuevas tendencias que moldean al mundo de la empresa y las mejoras en el plano de la forma de comunicación.

MARIANA BAVOLEO

La inclusión tecnológica para la producción colaborativa de investigaciones [Comisión 2]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Se abordarán algunas herramientas digitales que permiten la delimitación, planificación y producción de prácticas vinculadas con el proceso de elaboración de investigaciones para estudiantes ingresantes.

PAULA LANDONI

Libro de artistas mujeres. Una historia paralela de arte contemporáneo [Comisión 2]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Estudio de la producción de arte contemporáneo desde la producción de géneros innovadores.

JUAN MANUEL ESPAÑA

Los espacios de aprendizaje fuera del aula [Comisión 2]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Las experiencias de diseño colaborativo y trabajo fuera del aula, que permiten entender y potenciar el aprendizaje significativo.

RAFAEL MAURICIO MARTÍNEZ GUTIERREZ

Nuevas aproximaciones a la enseñanza de los diferentes enfoques de la innovación a partir de un proyecto de innovación tecnológica [Comisión 2]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Se presentará un ejercicio académico desarrollado en el marco de la asignatura -diseño e innovación- a través del cual, los estudiantes de diseño industrial integran y elaboran los diferentes enfoques de innovación propuestos en el manual de Oslo (de producto, de proceso, organizacional, de mercadotecnia) a través de un proyecto académico basado en el desarrollo de un tecnofacto que surge a partir de una investigación de patentes y estudios científicos de un tema de interés y sobre el que se elabora un modelo de negocios de carácter innovador.

LAURA VALOPPI

Propuestas innovadoras para el diseño principiante

[Comisión 2]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes. Una fusión de diversos métodos para la enseñanza de los principales aspectos del diseño.

AGOSTINA DANIELA CURCIO

Proyecto Ritex [Comisión 2]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Presentación de la acción con la empresa Ritex realizada en el segundo cuatrimestre de 2017. Ventajas, desafíos, obstáculos y vivencias de los alumnos y profesor.

SILVINA AIELLO

Teoría y Práctica [Comisión 2]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Como pasar a la práctica completa los contenidos vistos en la cursada, aplicando al trabajo diario la teoría de manera real e innovadora.

CLAUDIA LUCIA LAPENNA

Aprender a emprender en la escuela secundaria [Comisión 3]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Ser emprendedor no se nace, se hace... y para ello la escuela secundaria cumple un rol fundamental. Presentaré una metodología didáctica de cómo enseñar a emprender en este contexto, con fuerte contenido teórico profesional y social y mostrando experiencias concretas que trascendieron las paredes de las aulas. Tengo 10 años de experiencia en este tema y formé "formadores" de emprendedores en distintos ámbitos públicos y privados.

CRISTIAN VALUSSI

Cómo realizar una serie web en la cursada [Comisión 3]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Desde el primer día de clase, se trabaja en conjunto con otra asignatura para llegar a realizar una serie de calidad. La cátedra seleccionada es de la rama de dirección de arte.

EUGENIA ÁLVAREZ DEL VALLE

Experiencia en trabajo colaborativo inter-universidades

[Comisión 3]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Experiencia de trabajo colaborativo en Publicidad con la Universidad Chilena de UACH. Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor.

Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

MARTHA GUTIERREZ

Proceso de diseño de interfaz. Semiosis e interfaces

[Comisión 3]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Desarrollo de proyectos de intervención llevados a cabo por los estudiantes, a partir de una propuesta metodológica que articula la interdisciplina y la transdisciplina. Se presenta los resultados de los proyectos de desarrollo de los estudiantes del posgrado en cuanto a la propuesta de interfaz gráfica para sus respectivos proyectos de tesis.

JULIA SCHANG-VITÓN

Reflexiono, luego, diseño [Comisión 3]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

La reflexión de una caso o temática social en la que estamos inmersos para el posterior diseño. La diversidad en la interpretación promueve mayor cantidad de puntos de vista y, por lo tanto, innovación en el área del diseño.

MALENA MARTÍNEZ RIVA

Taller de Fotografía [Comisión 3]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

MILENA FAGUAGAZ MUSUMECI

Taller de Portfolio - Propuesta de taller [Comisión 3]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Se presentará una propuesta de Taller de Portfolio como espacio opcional para estudiantes de todas las carreras de la Facultad de Diseño y Comunicación que deseen obtener ayuda, colaboración y un respaldo académico-profesional, para la creación de sus Portfolios Profesionales con las producciones realizadas a lo largo de sus carreras dentro de la institución. Se expondrá la propuesta estructural del Taller, describiendo la metodología y objetivos a implementar dentro del mismo.

MANUEL CARBALLO

Taller de Reflexión Artística [Comisión 3]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

ALMA ELISA DELGADO COELLAR

Tecnologías digitales e innovación educativa para la enseñanza del Diseño [Comisión 3]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

La licenciatura en Diseño y Comunicación Visual en su modalidad a distancia es la primera a nivel profesional que en habla hispana se impartió desde 2013 tanto en México como en muchos países Latinoamericanos. Es un plan de estudios que ofrece la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Sistema de Universidad Abierta y a Distancia. El arranque y funcionamiento de la licenciatura presenta un gran número de retos y la docencia en la modalidad a distancia de disciplinas pensadas como de naturaleza práctica, han implicado un cambio de paradigma en cuanto a la enseñanza del Diseño en México, que, además, sienta diversos precedentes a nivel hispano. El caso que se presenta en cuanto a experiencias y desarrollo de recursos, se emite desde la docencia de las asignaturas Diseño, Dibujo, Geometría, Ilustración Tridimensional y Diseño Digital, que forman parte del plan de estudios y en las cuales, se han podido ver diversos resultados a lo largo de los más de 4 años de impartición, en cuanto a metodologías didácticas, como desarrollo de recursos y técnicas de seguimiento y trabajo docente con las plataformas tecnológicas.

DAMIÁN BAYLE

Un trabajo práctico [Comisión 3]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Se realiza un TP con una metodología atípica en la carrera (Técnicas de proyección de diseño de indumentaria) Aplicada a un ejercicio de diseño de producto. La experiencia genera nuevo aprendizaje y la interdisciplina.

RODRIGO PISSETTI

Uso das redes sociais para estudo da história do design [Comisión 3]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Por meio das redes sociais, os alunos da disciplina História e Cultura do Design estudaram as obras e perfis profissionais de grandes designers mundiais.

FLORENCIA HAMUDIS

Collage tridimensional a partir de la obra de un artista [Comisión 4]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

El proyecto consistió en un primer acercamiento al diseño de indumentaria desde la creación de un collage tridimensional a partir de la obra de un artista plástico. La intención de este ejercicio, realizado en las primeras clases de la materia, fue que haya un primer acercamiento al cuerpo, entendiéndolo desde la tridimensión, y a la experimentación con materiales y texturas sin poner pautas o contenidos teóricos específicos del área, mas allá de una base sobre composición e interrelación de formas. De esta manera, se apeló a que el alumno comprenda y pueda aplicar esta base teórica fundamental en esta primera etapa de diseño de manera intuitiva y dejando fluir su creatividad, fomentando a la libre interpretación de las obras artísticas y la experimentación a partir de las mismas.

ANDREA MARCIA BENEGAS

Cómo pensar el proceso de la imagen en el siglo XX/XXI [Comisión 4]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Investigación de los fotógrafos icónicos del siglo XX y XXI y la realización en forma conjunta de un video en clase.

MARIANA DENIZIO

Desarrollo profesional en el departamento de diseño de indumentaria [Comisión 4]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

El trabajo en el aula, simula el trabajo y desarrollo profesional que se realiza en un departamento de diseño de una empresa textil el proyecto une instancias teóricas y prácticas en las que el alumno desarrolla su profesión mientras adquiere conocimiento indispensable para moverse en el ámbito del diseño para eso se vinculan a una empresa que proveerá la materia prima para el desarrollo del proyecto, generando reuniones de producto con personal de la empresa.

MARTIN CHRISTIAN FRIDMAN

Estrategias Áulicas de taller [Comisión 4]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Se analizarán distintas metodologías para la producción y la visibilidad de partidos conceptuales, a partir de experiencias lúdicas combinadas con el currículum teórico de la materia.

MARTIN MONGIELLO

Generación de Energías Renovables de Bajo Costo [Comisión 4]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Generación de Energías Renovables de bajo costo con extractores eólicos convencionales, aplicando un muy bajo costo, presentado en interfaces este año.

GUSTAVO AMERI

Gestión cultural en espacios de vulnerabilidad [Comisión 4]
2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Presentación de un proyecto de trabajo en un espacio de vulnerabilidad social a través de las prácticas artísticas y de formación fundamentado en el proceso de más de dos años de trabajo tomando por caso La Casa Central de la Cultura popular Villa 21 – 24 dependiendo del Ministerio de Cultura.

MARIANA VAQUERO

Las repentinas sustentables como estrategias de innovación [Comisión 4]
2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

La presentación se centra en el trabajo colaborativo para promover experiencias de innovación disruptiva.

MIGUEL CARRERA

Las tendencias en la indumentaria masculina [Comisión 4]
2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Las tendencias en la indumentaria masculina: caso de estudio "Spot. A new lifestyle" Se reflexionará sobre las nuevas tendencias que han surgido en el mundo de la indumentaria masculina en América Latina y como la vestimenta se ha formado como una herramienta de expresión tanto individual como social. Y como la comunicación digital ha sido un mecanismo de exposición y de expansión de estas diversas tendencias.

LUCY LEMOS

Metodología/ Taller literario [Comisión 4]
2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

El taller literario basado en un proyecto de escritura y lectura Libre participación de los estudiantes que se convierte en una inolvidable e irresistible experiencia. Los ejes son: creatividad e innovación en la enseñanza.

GLORIA SCHILMAN

Nuevas tecnologías en el aula [Comisión 4]
2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con la introducción a las redes sociales a lo largo de la cursada y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

YANINA SOLEDAD PORTO DI MENNA

Prácticas tecnológicas inclusivas [Comisión 4]
2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

La propuesta de llevar estudiantes de una escuela especial a participar en clases de una escuela técnica, surge como disparador para poder crear espacios de encuentros educativos inclusivos en donde se respeten y valoren las diferencias de los alumnos. Se propone visibilizar desde la acción y la participación en un ámbito distinto que puede favorecer y contribuir para construir miradas orientadas a la diversidad respetando los contextos e historizando los procesos. La diversidad construye, y nos construye. La educación inclusiva implica que todos los alumnos de una determinada comunidad aprendan juntos, independientemente de sus condiciones personales, sociales culturales o discapacidad.

ALICIA MONICA CASTELLO

Comunicación y diseño de las emociones [Comisión 5]
2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Donde sentimos confusión o caminos cerrados lo ideal es aprender a distinguir. Y las distinciones, el ser humano las hace a través del lenguaje, pues tenemos un gran componente lingüístico, desde lo ontológico, desde nuestra propia esencia. En otras palabras saber distinguir nos ayuda a interpretar nuestro entorno. Constantemente estamos expuesto a las emociones que nos dispara cada cosa que vivimos, cuando hablamos de comunicación la interpretación que recibe el otro depende de la capacidad que tenemos para hacernos entender sin espacio a la duda.

BETINA BENSIGNOR

Creatividad: Enseñar vs. Entrenar [Comisión 5]
2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Estimular y organizar la creatividad para lograr fluidez, abundancia, orden y fecundidad de ideas.

QARLA QUISPE HUAMANI

Empodera & empollerada [Comisión 5]
2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Presentaré la experiencia de poder trabajar en comunidad del diseño y el arte y a partir de estos recursos ser sostenible

CRISTIAN VAZQUEZ

Gestión del Diseño. Estrategias para emprendedores locales [Comisión 5]
2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Esta propuesta busca contribuir, estimular y generar Buenas Prácticas en la incorporación del Diseño en Comunicación Visual como un valor que implica saber precisar los requerimientos concretos a cumplir por el nuevo producto, definir las tecnologías y lenguajes formales y estilos adecuados para garantizar su aceptación pública y los aspectos a optimizar respecto de los diseños preexistentes en este campo. Se pretende trabajar desde la producción de etiquetas en productos que actualmente se estén comercializando en los diferentes comercios y ferias locales. La principal instancia de este trabajo es poner en relación lo aprendido en el aula con la realidad, es decir, buscar aportes a la comprensión de las funciones del DCV y replicarlas en el rediseño de etiquetas entendiendo la importancia del mismo como elemento diferenciador que aporta valor agregado al producto. En cuanto al valor educativo esta experiencia, tanto para docentes y estudiantes, permitirá colaborar a entender los múltiples factores que intervienen en el Diseño como son los saberes disciplinares y profesionales, el trabajo en equipo, la conformación de grupos asociativos y cooperativos con la intención de institucionalizar organizaciones de emprendedores; generando un espacio propicio para el intercambio de experiencias y la importancias de estrategias de comunicación efectiva en productos. De los Productos y la Producción: Mejoramiento de la Imagen Global del emprendimiento, que resultará beneficioso tanto para el emprendedor como para quién resulte como consumidor final de sus productos y/o servicios y así promover el uso de las distintas herramientas que aporta el Diseño en Comunicación Visual.

ANGELA ESTHER ARANDA

Importancia de la Introducción de Tecnología Digital y Tecnológica [Comisión 5]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

La realidad de los recursos digitales y tecnológicos como herramientas efectivas, permiten enriquecer las metodologías pedagógicas con nuevos abordajes que son imprescindibles a fin de lograr una mejor comprensión de los contenidos a instruir. Con la experiencia de más de 50 años en la realización de prendas a medida y de prendas estándar en la industria, me permiten tener una visión amplia de esas perspectivas. Las distintas transformaciones de éstos últimos años me exigieron una adaptación e implementar los recursos y herramientas que favorecieron y favorecen en la concreción de planes de enseñanza y más...porque favorece la inclusión de lo que parece antiguo (necesario para la referencia) y la exigencia actual.

EUGENIO LERNER

No sé cómo [Comisión 5]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Se presentarán experiencias de aula para ayudar al alumno a resolver el momento de "no saber cómo" dibujar / diseñar / proyectar.

ANDRÉS B. MONSERRAT

Otra forma de evaluar [Comisión 5]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

La evaluación de los aprendizajes de los criterios ajustados a una práctica que se desarrolla en una visita guiada. Previo se establecen los contenidos y luego se aplica en una situación real.

CECILIA GADEA

Pensar el diseño de una colección desde el cruce de saberes / paralelismo con la ciencia [Comisión 5]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Experiencia del abordaje de la materia a partir del paralelismo con la ciencia. Generar una "Hipótesis Textil" como modo innovador de pensar el Diseño Textil.

VANESA HOJENBERG

Proceso de experimentación [Comisión 5]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

La experiencia expone la construcción de una metodología pedagógica en el tiempo, privilegiando el desarrollo de un proceso de experimentación y aprendizaje que favorece la vinculación conceptual y procedimental con el mercado profesional.

DANIELA SCINFULELLA

Taller de Comunicación [Comisión 5]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

SOLANGE DIEZ

Trabajo de publicidad [Comisión 5]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

GABRIEL DOMENICHELLI

Captar la atención en materia técnica [Comisión 6]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Cómo lograr que mis alumnos presten atención a temas técnicos fotográficos mediante la interacción directa y la experiencia lúdica.

GASTÓN RENIS

Desafíos profesionales [Comisión 6]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

El objetivo de la cursada es que se convierta en una experiencia que conjugue no solo los aspectos académicos y teóricos, sino también los desafíos que debe enfrentar el profesional en la práctica dinámica y la realidad social y de mercado.

MANUEL MONTANER RODRIGUEZ

Diseño de mi propia empresa [Comisión 6]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

ENZO MARTIN VIEYRA

Eco-Juegos [Comisión 6]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

El presente trabajo tiene como objetivo describir y analizar una propuesta interdisciplinaria desde los espacios curriculares de Lengua y Ciencias Naturales, con los alumnos de 2° Año del Nivel Secundario del Centro Educativo N° 6 "Subsecretario Carlos Sadoc San Martín", de la localidad de El Volcán. En esta instancia se trabajó con los alumnos la estructura del texto instructivo, las características evolutivas de los destinatarios de los juegos didácticos y los elementos lingüísticos para su comprensión. Para su confección, se promovió el uso de material reciclable que podían disponer en sus hogares y desde un enfoque ambientalista. Los alumnos debieron redactar los reglamentos de juegos didácticos para ser utilizados con niños y jóvenes de otros niveles educativos, respetando el esquema comunicativo de este tipo de texto y la confección de los mismos con material descartable. Ellos eligieron diferentes contenidos de las áreas de Lengua y Matemática, elaborando los juegos didácticos con residuos o material reciclable que disponían en sus hogares (latas, cajas, botellas plásticas, etc.). En la "Jornada del Juego", actividad institucional se compartió el material elaborado. Se presentarán imágenes de lo realizado y el intercambio en la Jornada Institucional.

CLAUDIA LOMBARDI

Encontrar tu propia Marca [Comisión 6]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

El ejercicio que se presenta para los estudiantes es sobre cambio de look. Se marca la diferencia con buenos interrogantes para lograr diseñar una Marca Personal.

SILVIA BERKOFF

Objetos fotográficos [Comisión 6]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

En la creación de objetos fotográficos tridimensionales, los y las estudiantes parten de la necesidad de expresar conceptos y sentimientos. Utilizando su propia producción fotográfica, crean complejos montajes en tres dimensiones, incorporando técnicas de otras artes visuales y textos. Sus trabajos evidencian el cruce entre artes, diseños, y artesanías.

JORGE CASTRILLON

Pasión por mi carrera [Comisión 6]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Se trata de la problemática entre carrera y profesión y la relación en la transición hacia el mercado laboral. En la trilogía del Saber, el Saber Hacer y el Ser en este último se encuentra el 80% de las decisiones de los tomadores de talento.

NICOLÁS SORRIVAS

En busca del pitch perfecto [Comisión 6]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Con la incorporación del ejercicio de las Jornadas de Pitch al final del cuatrimestre, se permitió que los estudiantes se vincularan con su futuro profesional. Hoy en día, cualquier concurso de cine o televisión implica una presentación del proyecto. Durante esta exposición se presentará la experiencia durante los últimos cuatrimestres de la asignatura.

MARCELA JACOBO

Pop Up Store en estación Buquebus [Comisión 6]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Proyecto de un pop up store (Proyecto realizado en grupos de alumnos argentinos y uruguayos) En conjunto con la ORT Montevideo. El resultado que expuesto en forma conjunta en la UP con el viaje de los alumnos participantes de Uruguay.

DAVID ARANGO CIDAVID

Reflexiones [Comisión 6]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Se presentarán reflexiones publicitarias relacionadas con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

EDUARDO VIGOVSKY

Cátedra Creativa [Comisión 7]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

CARLA ARGANARAZ

Creación Cinematográfica [Comisión 7]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

CARLOS MARIO JARAMILLO CADAVID

Domos Geodésicas [Comisión 7]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas. Prototipo vivienda geodésica en madera inmunizada.

YAMILA MOREIRA

El estudiante de moldería como intérprete y constructor de la prenda [Comisión 7]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

A través de la experiencia del docente en diferentes áreas del ámbito de moda, considera que se delimitó al constructor de la prenda o al patronista (molderista) como simple "fabricante", obviando la idea, que el patronista es aquel que tiene mayor praxis en el corte y la elección del correcto textil para el diagrama del molde. Para esto, en el aula se retoma los parámetros de la moldería industrial desde la perspectiva de un cuerpo real, así los estudiantes entienden el proceso de la construcción del molde, a partir de la interpretación de las medidas de su propio cuerpo. A su vez, la incorporación del ítem "foto producto" para el trabajo final de cursada, para referir que, dentro de la venta masiva de prendas online, el mercado de consumo vertiginosamente tiene la necesidad de adquirir la información posible sobre la

prenda a comprar: corte, dimensión, combinación de textil, tipos de costura, tipos de materialidad, etc.

OMAYRA RIVERA CRESPO

El rol social del arquitecto en la academia [Comisión 7]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

El Taller de Diseño Colaborativo en Puerto Rico se ha basado en cuatro principios básicos: observar, dialogar, codiseñar y construir. Los estudiantes trabajan directamente con los habitantes de los espacios en los que diseñan aprendiendo de su experiencia en el lugar. Conjuntamente, los habitantes aprenden del conocimiento académico y técnico de los estudiantes. La observación se basa en la metodología de patrones del arquitecto Christopher Alexander, el diálogo en diversos referentes como el arquitecto Giancarlo De Carlo y el proceso de construcción en la experiencia del arquitecto Hassan Fathy en Egipto. El Taller intenta salvar la brecha que existe entre la academia y la práctica, enfatizando en el rol social del arquitecto.

NÉSTOR ADRIÁN BORRONI

El trabajo de preproducción. Responsabilidad y compromiso [Comisión 7]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Cómo llevar adelante y entender de qué manera el profesional asume su responsabilidad y compromiso.

EDITH ELIZABETH LUNA VILLANUEVA

En red, invertida, gamificada, extensionista: la receta de TIC de inglés de la UNCa [Comisión 7]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Dicen que la necesidad nos hace más creativos. Y esa parece ser la situación disparadora a la que nos enfrentamos desde la implementación de la cátedra TIC del nuevo plan del Profesorado de Inglés de la UNCa. Contando con solo diez computadoras propias - de la Facultad- para grupos de aproximadamente treinta y cinco alumnos, pretendiendo desarrollar la cátedra con una mayor significatividad para la formación pedagógica de los cursantes, e intentando cubrir las paupérrimas tres horas de dictado de una asignatura cuatrimestral, se agudizó la inventiva. Es así, que se apela a uso de las redes sociales como entorno de aprendizaje, se fomenta la inserción a la práctica pedagógica con actividades de voluntariado educativo, se experimenta el propio contenido con el empleo del mismo - en el caso de recursos, herramientas, enfoque y técnicas- y se anticipa contenido previo a los encuentros presenciales de modo de 1) potenciar el tiempo áulico con la experimentación de material educativo y didáctico; 2) aplicar lo aprendido; y 3) posibilitar una más productiva evaluación formativa- procesual.

ESTEBAN CAVANNA

Indulgencia ¿El punto débil de los sistemas pedagógicos actuales? [Comisión 7]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Perspectiva y alcances de la indulgencia en la pedagogía y el currículum contemporáneo

MARTÍN GALLINO

La conexión de ideas inconexas [Comisión 7]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Cómo se trabajó la conexión de ideas aparentemente inconexas para la realización de una producción fotográfica de nivel inicial de alumnos.

MARÍA LAURA SPINA

Prepararse para la vida profesional: el aula como espacio de entrenamiento [Comisión 7]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

La asignatura Comunicación y Diseño Multimedial II se ubica dentro del eje central de la carrera Diseño Gráfico. Esta asignatura pertenece al Programa de Proyección Profesional. El proyecto profesional es el diseño de un sistema de identidad visual de una empresa de alta complejidad. Se busca la integración de todos los conocimientos teórico-prácticos adquiridos durante la carrera. El estudiante deberá integrar nuevas dimensiones conceptuales, espaciales y tecnológicas desarrollando las adecuadas habilidades profesionales con el objetivo de prepararse adecuadamente para la vida profesional.

PAULA DOMENICONI

Temática social emergente [Comisión 7]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Se presentará la experiencia de trabajo en el aula relacionando una temática social emergente y su posterior desarrollo en el Proyecto Creativo Final. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

VANESA MARIELA DONZIS

Consumidores y sus hábitos de consumo [Comisión 8]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Como la tecnología ayuda a conocer a los consumidores y sus hábitos de consumo (público objetivo), para el desarrollo de Investigaciones efectivas e inmediatas.

ANTONELLA STURLA

Contar historias [Comisión 8]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

El cine cuenta historias. Cuando la luz de la sala se apaga, como en un sueño, nos enfrentamos a imágenes que nos interpelan en un devenir imparable. En esta experiencia pedagógica, trabajamos la relación entre el cine y la literatura, preguntándonos por qué "toda representación conduce a la narración y toda imagen posee un relato embrionario". Para encontrar respuestas a éste interrogante, visionamos films, los analizamos, leemos literatura y escribimos nuestra historia.

DANIELA WEGBRAIT

Continuar la capacitación [Comisión 8]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Cómo continuar estudiando (posgrado) aportó a la clase que doy en una carrera de grado.

JESSICA RODRIGUES ESTEVES

Contribuições do design de interação para o ensino de idiomas em plataformas móveis [Comisión 8]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

A popularização do uso dos smartphonesimpulsionouuma nova forma de mediação educacional chamada de mobilelearning (m-learning) ouaprendizagemcommobilidade, caracterizada pelo uso de dispositivos móveis como ferramentas de apoio a aprendizagem. Este trabalhoapresentaumaanálise de quatro aplicativos móveis para o ensino de idiomas online a fim de discutir como os aspectos técnicos e interativos relacionados aodesign de interaçãopodem contribuir com a aprendizagem de idiomas no contexto móvel. Assim, esta pesquisa visa contribuir para a valorização do design como elemento de conexão entre o ensino e a aprendizagem das plataformas móveis.

JOHN ALFREDO ARIAS VILLAMAR

El diseño en la sociedad desde las galerías [Comisión 8]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Se presentará proyectos realizados tanto en galerías como en workshops internacionales asociados a Bienales de Diseño y comunicación visual. Los estudiantes de la Carrera de Diseño Gráfico de FACSO -Universidad de Guayaquil, fueron participantes en los eventos mencionados; y, con satisfacción lograron gestionar procesos visuales con fines comunicacionales. Las sedes oficiales de experimentación fueron la galería de Alianza Francesa, la Carrera de Diseño gráfico y el museo Casa de la Cultura de la ciudad de Guayaquil - Ecuador.

YAMILA GARAB

Exploración de la forma [Comisión 8]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con casos de exploración de la morfología a lo largo de diferentes cursadas.

ANA MAHON CLARKE

Introducción a la Didáctica [Comisión 8]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

ANDRÉS OLAIZOLA

Las narrativas transmedia y las nuevas formas de los relatos [Comisión 8]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Se desarrollará la experiencia de la materia Narrativa III, donde los estudiantes producen proyectos de narrativas transmedia de ficción.

PEDRO CHAÍN

Salir del secundario [Comisión 8]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

El primer desafío, como docente de primer año, es quitarles a los estudiantes el chip de la obligatoriedad y el cumplimiento "para el otro".

GABRIEL FERNANDO JUANI

Hágalo usted mismo. Diseño de manuales infográficos [Comisión 8]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

En la presente comunicación describiremos una actividad práctica que venimos desarrollando desde hace algunos años en nuestra cátedra, Taller de Diseño III (Gorodisher) de FADU-UNL, y que relaciona el aprendizaje a través del hacer (Do ityourself) con el diseño de información. La misma consiste en el diseño de dispositivos editoriales con carácter infográfico, en cuyo desarrollo se fomenta el trabajo colaborativo y se realiza un abordaje integral desde la generación y selección de la información hasta el diseño de la misma. Autores: Gabriel Fernando Juani y Silvia Torres Luyo

SILVIA TORRES LUYO

Hágalo usted mismo. Diseño de manuales infográficos [Comisión 8]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

En la presente comunicación describiremos una actividad práctica que venimos desarrollando desde hace algunos años en nuestra cátedra, Taller de Diseño III (Gorodisher) de FADU-UNL, y que relaciona el aprendizaje a través del hacer (Do ityourself) con el diseño de información. La misma consiste en el diseño de dispositivos editoriales con carácter infográfico, en cuyo desarrollo se fomenta el trabajo colaborativo y se realiza un abordaje integral desde la generación y selección de la información hasta el diseño de la misma. Autores: Gabriel Fernando Juani y Silvia Torres Luyo

VICTORIA DORÍN

Aprender a manejar / gestionar las redes sociales con la perspectiva profesional / comercial [Comisión 9]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

A través de la práctica y experiencia, cada alumno aprende acerca de los nuevos pensamientos que presentan las redes sociales en el cambio absolutamente dinámico que nos caracteriza e incorporan su uso con una perspectiva profesional y comercial que les servirá como apariencia en el campo laboral.

JESUS DAVID GARZÓN SALAMANCA

Diseño [Comisión 9]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

ADOLFO MARCHESINI

Diseño 2.0 [Comisión 9]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

El impacto e inmersión de las nuevas tecnologías en distintos formatos en la sociedad actual no pasan desapercibidos. Han dejado de ser considerados de alta gama y exclusivos, para consolidarse como productos de uso cotidiano. Generando un nuevo nicho dónde poder participar desde las competencias de nuestra profesión y también como emprendedores de proyectos personales. Para los diseñadores es un desafío empezar a diseñar para los distintos tipos de soportes digitales y a su vez es una buena oportunidad para adentrarse en este ámbito donde los clientes y usuarios demandan cada vez más y mejores herramientas de comunicación y promoción. En Diseño 2.0, buscamos que el alumno sea capaz de: • Desarrollar las competencias necesarias para la creación y gestión de un emprendimiento de base tecnológica (startUp) • Adquirir capacidades para la resolución de problemas en la creación, crecimiento y sostenimiento de una startUp • Adquirir una visión global de un proyecto web/mobile desde la perspectiva de la metodología del diseño. • Aprender a analizar pa-

trones de diseño específicos enfocados en la experiencia del usuario (Ux). • Comprender los conceptos básicos de la interacción entre los elementos de pantalla y el usuario (Ui). • Aprender conceptos claves y técnicas utilizadas para la realización del proceso de arquitectura de la información y maquetado de prototipos. • Reconocer diferentes métodos de evaluación para las diferentes etapas de un proyecto web/mobile • Reconocer en el uso del Social Media como una ventaja competitiva • Integrar las redes sociales en la estrategia de comercialización como eje de comunicación digital.

MARÍA VICTORIA KELEMEN

El sujeto y su Universo [Comisión 9]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Con los alumnos se plantea un trabajo que toma como punto inicial la selección por parte de los alumnos de algunos de alguna serie televisiva. De allí surge una Macro tendencia, la toma de partido y el análisis del usuario. A partir de esto el alumno diseña una serie de pret y de casual de los cuales se van a confeccionar algunos looks. Se presenta una propuesta de campaña y look book. El trabajo finaliza con la presentación de un fashion film.

SOLANGE RODRÍGUEZ SOIFER

Emprender en la era digital [Comisión 9]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Hay nuevas formas de aprender y enseñar. Tomando como base el aprendizaje autónomo y transformador, es que impulsamos a los estudiantes a que sean los protagonistas de su aprendizaje y tomen las riendas de su proyecto, que busquen el camino de la innovación y la creación, para poder emprender en esta era digital.

MILVA MAZZOCCHI

Entrenar la crítica a medios masivos y sociales [Comisión 9]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Una mirada sobre la importancia de generar espacios que desarrollen un pensamiento crítico sobre el consumo de medios masivos y sociales de comunicación.

SILVANA ZAMBORLINI

Experiencia pedagógica de taller [Comisión 9]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Trabajo practico final, experiencia pedagógica de taller. El estudiante realiza gestión del prototipo, contacto con proveedores y transformación del producto.

GALE ALVARO TIBÁN PERDOMO

Metodologías activas para el aprendizaje [Comisión 9]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Este principio nos muestra que cuando un estudiante está motivado por aprender un cierto contenido mostrará la intensidad y la persistencia necesaria para dominarlo. Esto implica, por ejemplo, que el estudiante entienda la importancia de este tema en el contexto de su propia carrera, dándole sentido a los resultados de aprendizaje que el docente plantea en su curso. También implica que el estudiante sienta que cuenta con el apoyo adecuado por parte del docente y que las actividades que le son planteadas son coherentes y se ajustan al nivel de estos resultados de aprendizaje.

NATALIYA BALAKYREVA

Prototipos [Comisión 9]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

SALOMON CONSUEGRA

Resultados del Piloto Implementación de los Semilleros de Investigación [Comisión 9]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Resultados del Piloto Implementación de los Semilleros de Investigación en el programa de Diseño Gráfico por ciclos propedéuticos de la Institución universitaria ITSA en el periodo 2016-2 al 2018-1, como estrategia para la disminución en la deserción. Descripción y tendencias de disminución de la deserción y aumento de la retención en el programa de Técnica Profesional en Producción Gráfica y Multimedial por ciclos propedéuticos de la IU ITSA, a partir de la intervención de los procesos de investigación y creación de semilleros de investigación.

JORGE BRANDAN

Taller de Modas [Comisión 9]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

DIEGO OLMOS

Taller esculpiendo en el tiempo [Comisión 9]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

El taller "Esculpiendo en el tiempo" es la continuidad del taller "Fuera de Campo" presentado en el foro del año pasado consiste en una experiencia de taller audiovisual llevado adelante en un centro de salud mental, desde una perspectiva del arte como herramienta poderosa en el bienestar humano.

RONY KESELMAN

Cava de Cátedras [Comisión 10]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

Articulación entre las carreras de Dirección de Cine y Actuación (Cava de Teatro)

LEANDRO CÓRDOBA

El lenguaje publicitario aplicado [Comisión 10]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

Preproducir y pensar conceptualmente la síntesis gráfica como una potente herramienta de comunicación y expresión.

CHRISTIAN BUSQUIER

Escribir cine. Pensar cine: La escritura audiovisual de cómo un diseño y una reflexión creativa y académica [Comisión 10]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

Escribir cine. Pensar cine: La escritura audiovisual como un diseño que combina la reflexión sobre el arte cinematográfico al tiempo que se fusiona con los contenidos teóricos y prácticos propios de la disciplina del guión. Así el trabajo áulico transita espacios creativos como reflexivos suma al arte audiovisual y propone una construcción de un pensamiento crítico.

NATALIA TITO

Expansión del rol de guionista [Comisión 10]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

A partir de los cambios tecnológicos y la producción audiovisual se analiza la aplicación del rol del guionista y su campo profesional.

KARINA ZAYAS

Identidad vocal [Comisión 10]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

Búsqueda de la identidad vocal individual que genera fortaleza en la grupalidad. Los participantes realizan indagaciones ancestrales y originarias acerca de su propia voz que logran entramarse en una red social.

ANDREA MARDIKIAN

Lo dionisiaco y lo apolíneo en el proceso creativo [Comisión 10]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

MARY YANETH RODRIGUEZ VILLAMIZAR

Marca origen de productos agroindustrial [Comisión 10]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

El desarrollo de la marca origen, están soportadas en investigaciones de tipo etnográfica siendo un método para analizar y realzar los aspectos descriptivos e interpretativos de un contexto sociocultural determinado, se utiliza en los estudios de la antropología social y puede ser considerada como uno de los métodos de investigación más relevantes dentro de la investigación humanístico-interpretativa, para lograr identificar el ADN de una marca.

MARIA DE MATER ONEILL

Pedagogía desde la Crisis [Comisión 10]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

Cómo se adaptó el currículum de diseño en los días Pos huracán María. El objetivo del plan de estudios era ayudar a los estudiantes de diseño de comunicación puertorriqueños a ir más allá de simplemente hacer frente al impacto del desastre natural, para actuar y prosperar a través del diseño. El curso se dio en un contexto de catástrofe, ya que el huracán María devastó la isla.

PABLO BARILARI

Presentación del proyecto de identidad [Comisión 10]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

Presentar en forma oral un diseño gráfico desarrollado durante todo el cuatrimestre.

XIMENA GONZÁLEZ ELIÇABE

Técnicas de Producción [Comisión 10]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

PATRICIA DOSIO

Vanguardias en exposición [Comisión 10]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

Se trata de una propuesta didáctica de aula que involucra recursos del montaje de exposiciones para favorecer el conocimiento y la comprensión de conceptos teóricos. Adaptable a distintos niveles educativos. Específicamente, con el fin de introducir en el conocimiento y comprensión de los movimientos artísticos de vanguardia, se propone el desarrollo de un proyecto de diseño de una exposición artística sobre un artista o diseñador vinculado a alguna de las tendencias estudiadas en función de un tema.

MARÍA ELENA ONOFRE

Cátedra Líderes Emprendedores [Comisión 11]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

En primera persona. La cátedra contempla el desarrollo de entrevistas a Líderes Emprendedores, ligados a las industrias creativas y tecnológicas. En la primera fase de la clase se desarrollan los contenidos teóricos de la asignatura y en la segunda mitad de la clase se entrevista a los emprendedores. Los estudiantes investigan previamente el recorrido profesional y el desarrollo personal de cada uno de los entrevistados y preparan las preguntas que quisieran hacerle. Esta modalidad de investigación previa, permite que los estudiantes se nutran de datos y tendencias contextuales de múltiples categorías. Durante la entrevista (realizada por la docente), los emprendedores (empresarios, artistas, productores, etc.) comparten sus experiencias personales (relacionadas con el desarrollo de su profesión) y profesionales. En este relato guiado por preguntas, los entrevistados recorren espontáneamente los contenidos previamente vistos en clase. Hacia el final de la entrevista, los estudiantes hacen preguntas al entrevistado y el entrevistado hace preguntas a los estudiantes. Es una dinámica sumamente enriquecedora para todas las partes intervinientes. Los estudiantes se muestran automotivados y proactivos frente a cada visita de los Líderes Emprendedores. Nota: Esta experiencia cuenta con el apoyo del Área de Creatividad y Tendencias en Palermo (Colabora Trinidad Lucaioli en el armado del set de entrevistas y en la coordinación de la agenda de invitados). Los profesionales convocados han recibido previamente el Premio Estilo Emprendedor.

ROSANA LEONOR GONZALEZ

Clase permanente – Instalaciones [Comisión 11]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

El déficit de capacitación e instrumentación detectado en la realidad áulica de los alumnos de la asignatura Instalaciones I en lo referente a la práctica y vivencias en el contexto de la ejecución en obra de las mismas, nos movilizó a los integrantes de la cátedra de Instalaciones I B a desarrollar una propuesta pedagógica “La Clase Permanente” en escala 1:1 de las instalaciones sanitarias y de gas generada con la intención de presentarles a los alumnos la realidad que implica la transferencia de los conceptos teóricos proyectuales con su normativa correspondiente a la realidad de la ejecución de la obra.

PAIO ZULOAGA

Concepto, creatividad y desarrollo [Comisión 11]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

CARLA BUSULARO

Estimulación creativa en el proceso pedagógico [Comisión 11]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

La incorporación de experiencias prácticas creativas que estimulan y despiertan el ser creativo del alumno ingresante permitió lograr un gran avance en el proceso creativo en la construcción visual de moda.

GABRIELA LORENA COSTA

Explorando el propio mundo creativo [Comisión 11]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

Experiencias sobre los primeros pasos en los procesos de diseño. Se basa en que el estudiante ingresante comprenda desde una temática general de un tema de tendencia en indumentaria y moda, el propio mundo creativo y conecte con los elementos del lenguaje visual para comunicar sus ideas.

ANDREA MARRAZZI

Identidad de Investigación [Comisión 11]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

OLGA ROMERO

Ilustración de Moda + Producto Terminado [Comisión 11]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

La presentación se centra en la ilustración de modas aplicada a la materialización de productos e ideas. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

MARIA LAURA DUARTE

Innovar para motivar [Comisión 11]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

MARÍA DEL MAR KETLUN

Introducción al lenguaje audiovisual [Comisión 11]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

SILVANA BARRERO

Investigación y contenidos creativos [Comisión 11]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

Experiencias varias en géneros de ficción y documental y la necesidad e importancia de ahondar para generar productos con contenidos competentes.

PAULA TRUCCHI

Producción según necesidad social [Comisión 11]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

Trabajo práctico y final en clase vinculado con necesidades concretas en el mercado. Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

IRINA SVETSKIN

Tecnología y sustentabilidad [Comisión 11]

2 de Agosto | 10 a 13hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

Formas para integrar el uso de tecnología para reducir el uso de papel y hacer los trabajos más interactivos.

TURNO TARDE: 14 A 17HS

DANIELA RONDINONE

Del plano bidimensional a lo tridimensional [Comisión 12]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Se desarrollará la experiencia pedagógica detrás del ejercicio "Trabajo Práctico N°1" donde se trabajó en grupos desarrollando un prototipo a partir de la rotación de pinza asignada.

GUSTAVO PELÁEZ GORJÓN

El alumno como protagonista [Comisión 12]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

DÉBORA BELMES

Experiencia en clase [Comisión 12]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Experiencia de investigación en cursada con casos reales: ONG pequeñas. La idea es trabajar la implicación de los estudiantes como profesionales frente a la solución de problemáticas auténticas.

ARIEL KHALIL

Flexibilidad y cambio permanente de la Comunicación Publicitaria [Comisión 12]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Comunicación Publicitaria de Marcas. Acciones Integradas. Flexibilidad, adaptación y cambio permanente. La Comunicación debe adaptarse en forma continua, para impactar a los nuevos consumidores.

KARINA AGADIA

Formación Pedagógica para la docencia universitaria

[Comisión 12]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

La propuesta consiste en describir algunos de los dispositivos de formación pedagógica que se utilizan en el Programa de Capacitación Docente. Descripción de dispositivos (Enfoque de formación, implementación y resultados) orientados a producción profesional y reflexión sobre la práctica como parte del desarrollo profesional docente.

DANIEL TUBÍO

La incorporación de la técnica a partir de la experiencia

[Comisión 12]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Construcción de cámaras en clase con materiales comunes (cajas de cartón, lupas) para poder entender conceptos complejos de formación de imagen, distancia focal, foco, entre otros elementos.

FERNANDO GABRIEL CANIZA

La mirada crítica en el Proyecto de Graduación [Comisión 12]
2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Desarrollo de pensamiento crítico, nuevos abordajes para el Proyecto de Graduación (en lo disciplinar, profesional y social)

GABRIELA FILICI

Motivación y creatividad [Comisión 12]
2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

SANDRA DI LUCCA

Nuevas maneras de abordar el conocimiento: Casos
[Comisión 12]
2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Trabajo en duplas creativas para resolver casos reales. Nuevos abordajes pedagógicos utilizando series online y su bajada al caso. Activación de artículos de investigación de problemas actuales en tiempos reales. Romper barreras, quebrar moldes, resolver el caso en el aula y bajarlo a una propuesta creativa en competencia con otras duplas, alcanzando una presentación integrada, articulada y superadora para presentar al cliente. No exponen teoría, demuestran comprensión teórica.

LORENA STEINBERG

Operaciones de reforma discursiva en videos infantiles
[Comisión 12]
2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Descripción de las tres órdenes de la configuración signifiante de Eliseo Verón (lo icónico, indicial y simbólico) y análisis de dos videos infantiles para identificar operaciones de retorno discursiva.

HÉCTOR MASSI

Transmedia y las nuevas formas de narración [Comisión 12]
2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Tomando en cuenta tres pilares: Storytelling, Universo transmedia y herramientas de guión audiovisual. Podemos acceder a pensar en los "prosumers" (o consumidores activos) Brindándole la posibilidad inmersiva de ingresar a un universo narrativo a través de medios - arte - plataformas

MARIANA PELLIZA

Aprendizaje significativo en el aula [Comisión 13]
2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con la construcción de sentido en el aula tomando el conocimiento como proyecto. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

A. MABEL CARRAL

Aquellos días de la infancia... de ayer y de siempre [Comisión 13]
2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

A partir de la utilización de imágenes fotográficas de infantes vinculadas desde lo afectivo como motivación; implementando como recurso diversas técnicas plásticas (transferencia, decoupage, pintura, técnica mixta, collage, etc.), se recrea un entorno dando contexto a un relato que nos acerque a una historia. Las imágenes de las cuales se parte son de la propia niñez, la de los hijos o nietos, independientemente o combinadas, y la idea es contar esa historia mínima que nos vincula desde lo afectivo y construye una historia más amplia. Las producciones forman parte de la muestra Aquellos Días de la Infancia... de Ayer y de Siempre, exhibida y publicada en espacios físicos y virtuales.

ALEJANDRA CABASSI

Coaching Educacional [Comisión 13]
2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

La institución "Enriquecer Coaching Educacional" tiene como misión integrar la educación con la mirada y herramientas del Coaching Ontológico, PNL y neurociencias. Se presentará una experiencia relacionada con el trabajo de coaching educacional.

MARÍA VALERIA TUOZZO

Creatividad y Conocimiento Científico [Comisión 13]
2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Abordar temas relacionados con los pasos a seguir en una empresa científica de manera tal que puedan ser comprendidos a través del arte y la creatividad con el ejemplo del cuento (1967) "El humano perfecto" de Jørgen Leth y la remake propuesta de éste último y Lars von Trier con "Las cinco obstrucciones" (2003).

DEBORAH ROZENBAUM

El juego en el aula [Comisión 13]
2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

La propuesta de la incorporación al espacio del aula, permite fijar contenidos, atraer la atención, distender el clima dentro del curso y

generar cortes en los tiempos de la clase acordes a los hábitos de los alumnos actuales: percepción de información simultánea, tiempos cortos de concentración, etc. Los juegos, muchos de los cuales son adaptaciones de juegos populares, se incorporan de acuerdo a objetivos específicos en diferentes momentos de la clase.

ALEJANDRO FIRSZT

El libro Objeto y la literatura como experimentación gráfica
[Comisión 13]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Sobre la base de un cuento previamente asignado, el alumno debe concebir una pieza editorial con carácter libro objeto. La propuesta se basa sobre el contenido de la obra llevando a cabo un proyecto sustentado no solamente en la puesta en página, sino manifestar aspectos semánticos vinculados a su materialización.

VERÓNICA MASTROSIMONE

El protagonista invisible [Comisión 13]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

FERNANDO DOWLING

Estudio de campo: Realidad social y cultural de comunidades pehuenches de Icalma [Comisión 13]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Trabajo académico de Taller de Diseño Arquitectónico de 3er año de la Carrera de Arquitectura. El proyecto "Kimeltuwue" de Icalma de la comunidad originaria (indígena) Pehuenche de Icalma- (Lonquimay-Chile), representada en un 96% por la Asociación TrawünLonko, considera no sólo garantizar sustentabilidad en el acceso a la educación de calidad inclusiva y equitativa para promover oportunidades de aprendizaje permanentes (ONU - GOAI 4) sino que además pretende cumplir con el Convenio 169 sobre pueblos indígenas y tribales (OIT, 1989) y la Declaración de los Derechos Indígenas de (ONU, 2007), todos ellos son instrumentos fundamentales para que los estudiantes consideren en el diseño, la definición y la implementación de políticas y programas que garanticen los derechos de las comunidades al acceso a una infraestructura y educación intercultural.

NATALIA AGUERRE

Intervención Crítica de Arte [Comisión 13]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

La intervención consta del análisis crítico de la obra de Edgardo Antonio Vigo para la articulación de los trabajos finales individuales que fueron presentados al público con una buena recepción.

CECILIA KIEKTIK

Reflexiones acerca del vínculo docente – alumnos/as

[Comisión 13]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Se presentarán reflexiones acerca de diferentes estrategias implementadas en el aula al respecto del trabajo grupal en clase y en relación con los resultados obtenidos tanto en cuanto a los contenidos como la calidad de interacción entre alumnos y de ellos/as con el docente.

GISELLE BELTRÁN CÁNEPA

Trabajo Práctico - Cliente Real [Comisión 13]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Se adapta el TP de cursada para que sea un trabajo real, a un cliente real del alumno. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

DANIEL GALLEGÓ

Big Ideas [Comisión 13]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Vinculación de contenidos publicitarios desde un abordaje social / de bien público.

JORGE CASTRILLON

Yo como marca [Comisión 14]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Es una cátedra que la he dictado desde hace 20 años y es parte de mi propósito de vida: "Apoyar al ser humano a fluir con éxito en su vida personal y profesional". Bajo el concepto de la trilogía de la formación universitaria el saber, el saber hacer y el Ser, hoy este último es el 80% del peso de la decisión de un tomador de talento al entrevistar un joven profesional. El título universitario "sólo" otorga a un joven egresado la posibilidad de solicitar una entrevista pero debe tener claridad de objetivos, de conocimiento sobre sus talentos, conocer realmente quién es, cuáles son sus ventajas diferenciales y debe ser el estratega de su vida profesional. Todo esto no existe en ninguna curricula ni malla universitaria. Este fue el objetivo de crear mi empresa Be Human para apoyar a los jóvenes en su transición a la vida universitaria y posteriormente a su vida profesional.

JORGE BENDESKY

Anticipar la demanda laboral [Comisión 14]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

AYELÉN RUBIO

Blog de escritura libre [Comisión 14]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Los alumnos deben escribir en un blog, previamente armado específicamente para la materia. La escritura es de forma y extensión libre y sin corrección. Deben publicar un relato por semana articulado con imagen o video como soporte visual.

ANA PERFETTO-DEMARCHI

Desenvolvimento de habilidades de design thinker semanalunos de design gráfico na universidade estadual de londrina [Comisión 14]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Depois da máquina a vapor, da energia elétrica e dos computadores, a quarta Revolução Industrial ou indústria 4.0, começa a acontecer no Brasil (enquanto já se consolida em países como Alemanha e Estados Unidos), num cenário em que, com a intensificação da competitividade a diferenciação pela tecnologia fica cada vez mais difícil. Diante de um ambiente de negócios em transformação precisamos aprimorar o processo de Design (atividade de inovação por excelência), envolvendo pessoas para, principalmente, gerar interação entre elas para fazer frente às pressões, reagir às ameaças, resolver problemas e descobrir oportunidades. Nesse contexto, consideramos fundamental para o processo de design, a gestão do conhecimento, especificamente a incorporação do conhecimento, assim como as habilidades inerentes ao design thinker. O objetivo deste texto é demonstrar como a Universidade estadual de Londrina tem desenvolvido estas habilidades em seus alunos de Design Gráfico. (Ver texto completo online)

DARDO DOZO

Diálogo con Artistas [Comisión 14]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Los alumnos de la cátedra asisten a entrevistas con renombrados artistas y luego realizan ensayos vinculando un tema eje con un marco teórico. Los vincula con artistas de extensa trayectoria y pueden observar y compartir la construcción de la diversidad dentro del terreno profesional.

CARLOS ANDREATTA

El protagonismo de la marca [Comisión 14]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

El tema a plantear es que en muchas ocasiones la creatividad de los mensajes opaca a la marca y en consecuencia pierde notoriedad.

VERÓNICA MÉNDEZ

Flexibilidad docente en un contexto cambiante: Las TIC en el aula [Comisión 14]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Esta presentación buscará compartir los abordajes contemporáneos sobre la problemática del docente frente a los hábitos de uso tecnológico de los jóvenes con la finalidad de comprender primero para adaptar luego los contenidos y dinámicas de la clase. Los aspectos que es posible flexibilizar para alcanzar un mayor compromiso y participación del estudiante en el aula.

MARINA ULVER

Innovación en el diseño de estrategias educativas [Comisión 14]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Este trabajo resume el desafío abordado del diseño de estrategias de aprendizaje basados en el modelo de enseñanza por competencias, en el que se busca evidenciar el enorme potencial que brinda la aplicación en formato de aula invertida del modelo de Aprendizaje Basado en Retos para la enseñanza de procesos de diseño y el desarrollo del pensamiento creativo en alumnos de Diseño de Indumentaria y Textil de la Universidad Siglo 21. La experiencia plantea la búsqueda de soluciones para la problemática real del diseño que los alumnos de la materia Ergonomía, deben resolver, desarrollar e implementar. Durante el período de un semestre (14 semanas) se pone en marcha la experiencia en el contexto del cursado de la materia Ergonomía, incorporando técnicas de aprendizaje vivencial, pensamiento de diseño (Design Thinking) y pensamiento visual (Visual Thinking), generando un minucioso registro de cada etapa para luego poder analizar, evaluar y retroalimentar el diseño de la estrategia de aprendizaje, sus resultados e impactos.

ANDREA SUAREZ

Integración de contenidos historia + moldería [Comisión 14]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Experiencias del segundo cuatrimestre 2017 en la que se integraron contenidos sobre la historia del traje del siglo XX y la moldería.

JERÓNIMO FORMICA

Morfología [Comisión 14]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Experiencia pedagógica, talleres de sensibilización para introducir y tratar de comprender la apropiación del espacio de las cosas.

FABRICIO KOZLOWSKI

Proyecto de Taller de Modas [Comisión 14]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

SABINA BOZIKOVICH

Interdisciplina: Una mirada holística para aplicar las Tic en el aula [Comisión 14]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

La interdisciplina es una estrategia pedagógica que permite trabajar a las distintas disciplinas y vincularse unas con otras para el abordaje de cualquier temática y/o problemática. Este tipo de metodologías ayuda a desarrollar habilidades metacognitivas y cognitivas en el alumno. Proveyendo al mismo el desarrollo de la creatividad y la mirada crítica y reflexiva ante situaciones del contexto que lo rodea.

ALEJANDRA BUSO

Interdisciplina: una mirada holística para aplicar las TIC en el aula [Comisión 14]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

La interdisciplina es una propuesta pedagógica donde todas las disciplinas se vinculan entre si para abordar una temática y/o problemática que permita desarrollar en los alumnos habilidades metacognitivas y cognitivas además del desarrollo de la creatividad y la mirada crítica en ellos.

SANTIAGO PODESTÁ

Creación de Carpeta de Proyecto [Comisión 15]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Presentaré un trabajo final de los alumnos que les permite entender la complejidad de la presentación de un proyecto integral audiovisual de TV.

GIMENA DUSI

Desde la idea hasta su presentación [Comisión 15]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Cómo nace la idea/guion hasta como presentar y preparar el pitching final para conseguir posibles inversiones.

LORENA BERNIS

Diseño de una aplicación [Comisión 15]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Los estudiantes aprenden a resolver productos de Diseño Web así como los fundamentos generales de utilidad, función e interfase. El producto es el diseño de una aplicación a partir de un proceso sistémico y organizado, utilizando nuevas tecnologías como Bootstrap, PHO y Mysal.

GLADYS LAGOS

M-Learning y su aplicación en la Educación superior del Ecuador [Comisión 15]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

El avance tecnológico está inmerso en todos los campos de quehacer humano. Los estudiantes universitarios encuentran en el Mobil un aliado fabuloso a la hora de buscar información. Es por ello que en las clases de diseño e productos multimedia se hace uso del móvil desde el acto de compartir material de estudio hasta realizar una videoconferencia en tiempo real. Esto a permitido acortar las distancias geográficas entre el estudiante y el aula así como la efectividad y tiempo de respuesta en tareas y talleres en clase... El 85% de los estudiantes del octavo semestre C2 a mejorado sus calificaciones pasando de 6/10 hasta 10/10 por lo q se concluye q la aplicación de M-Learning es beneficiosa para el proceso de enseñanza aprendizaje.

ELEONORA VALLAZZA

Primeros pasos en la realización audiovisual [Comisión 15]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

En la asignatura Introducción al discurso audiovisual, se busca otorgar a los estudiantes, las herramientas básicas de la realización de un producto audiovisual. Para muchos es su primera experiencia, por este motivo, la motivación de que el final sea una Videominuto, organiza y estructura los diferentes trabajos prácticos de la materia con el objetivo de presentarlo en diferentes espacios e instancias que ofrece la Facultad.

MAGDALENA FREITAS

Producción de Modas [Comisión 15]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

SILVIA CES

Producciones de aula – Producciones reales [Comisión 15]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Visibilidad de un trabajo que demandó investigación previa y búsqueda de contactos externos para su realización. El resultado final fue un evento “profesional” lo que permitió a los alumnos lograr una experiencia de mercado.

JULIÁN RUIZ DE ARECHAVALETA

Superficies espaciales. Abordaje y materialización

[Comisión 15]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Descripción a lo largo del tiempo de la producción de la materia Taller de Producción II y de los distintos abordajes de su tema de estudio, las superficies espaciales.

ANDREA ANDRÉS ROJAS

Trabajo en clase [Comisión 15]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

SILVIA MEZA

¿Por qué enseñamos cómo enseñamos? [Comisión 15]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Tomando como punto de partida un dispositivo pedagógico trabajado durante el curso del cuatrimestre que consiste en la elaboración de un “relato de experiencia formativa” por parte de los docentes - estudiantes, en el que se posibilita movilizar, reconstruir y producir saberes que resultan de sus experiencias, se propiciará que los participantes reflexionen sobre sus “matrices de aprendizaje” y la incidencia que dichas matrices tienen en su práctica docente, en su estilo de enseñanza.

SILVIA PORRO

Diseño de Interiores [Comisión 16]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

TALI ELBERT

Edición fotográfica en el desarrollo de un proyecto

[Comisión 16]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

ALICIA GARCÍA

El oficio de enseñar de Edith Litwin en nuestras aulas

[Comisión 16]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Presentación de varios proyectos gráficos y otras actividades áulicas que promueven y facilitan la construcción de los nuevos aprendizajes vinculados con la asignatura, en los estudiantes.

MARÍA ELSA BETTENDORFF

Investigación y diseño [Comisión 16]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Experiencia de acercamiento a la epistemología y la metodología de la investigación a partir de la comprensión del diseño como conjunto disciplinar.

DANIEL TALIO

La ficción en el trabajo académico [Comisión 16]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Ante el requerimiento de una actividad de escritura, la utilización de la ficción aparece como una herramienta innovadora y fructífera. La ficción en el trabajo académico.

NORMA ITATI VELÁZQUEZ

La implementación de la modalidad hospitalaria y domiciliaria en la Pcia de Santa Fe [Comisión 16]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Es una experiencia de investigación de carácter exploratoria. Intentamos brindar algunos aportes para la implementación de la modalidad hospitalaria y domiciliaria en la Pcia de Santa Fe, tomando como eje de referencia la ciudad de Las Toscas.

MARCELO LALLI

La remake con derecho a cambio [Comisión 16]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Contra todo pronóstico, el tomar una escena de un film y reproducirla, estudiando y aplicando las técnicas de encuadre puesta en escena y montaje, motiva y potencia la imaginación ya que plantea una base concreta desde donde partir para la creación, al implementar cambios y tener de qué apropiarse.

NATALIA MIGLINO

Producción Digital [Comisión 16]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

MIRIAM LORENA SABIO

Realidad Aumentada aplicada a los servicios de Diseño Textil [Comisión 16]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Poder ver realizada una colección antes de que la misma esté materializada. Anticipándose a la creación de nuevos espacios. Creación de espacios digitales. Familiarizándose de tecnologías nuevas para resolver problemáticas actuales. Ligar el diseño de interiores con la RA y otorgar felicidad macheando clientes/usuarios específicos con diseñadores.

PATRICIA CHARO

Tecno-textiles [Comisión 16]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

MÓNICA ANTÚNEZ

Trabajo Final Integrador con Responsabilidad Social

[Comisión 16]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Se presentará el caso de trabajo práctico final como experiencias profesionales, vinculado con la realidad social actual y las empresas con sus marcas constan de la realización de una campaña de comunicación en los diferentes medios.

MARÍA EUGENIA BIAGIOLI

Culturas del mundo (TP Cursada y Final) [Comisión 17]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Se presentará el proceso creativo que transitan los alumnos hasta llegar al TP Final con un trabajo de un estudiante. Transformación de texturas / Envolventes corporales / Idea conceptual – collage – texturas – diseño

RODRIGO ANTÔNIO QUEIROZ COSTA

Diagnose e gestão da complexidade. O design do amanhã [Comisión 17]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

A prática do design e o papel do design na atualidade. A cultura, empatia e o pensamento crítico como habilidades essenciais do ser humano que cria. Elementos essenciais na formação de um ser humano, que dentro de outras coisas, é capaz de dar resposta aos desafios e complexidades do design contemporâneo.

MARÍA MIHANOVICH MURPHY

El aula taller en distintos ámbitos. El juego como hecho implícito de aprendizaje [Comisión 17]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Ludoteca vs. Aula (+ Internet como fuente de aprendizaje) Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

HÉCTOR EDUARDO GLOS

Estrategia de medios [Comisión 17]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Problemática de una organización y su resolución a través de la estrategia de medios. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

EZEQUIEL EPPENSTEIN

Experiencia de Producción Digital [Comisión 17]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

MARCIA VENEZIANI

Experiencia en Introducción a la Investigación [Comisión 17]
2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

CLAUDIA LOMBARDI

Marca personal Externa ¿Qué comunica tu imagen?

[Comisión 17]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Análisis y autoconocimiento del alumno para que pueda aplicar en él y luego lo replique en clientes (cambio de look)

EVANGELINA CIURLEO

Mi primera campaña [Comisión 17]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

GABRIELA APARICI

Nuevas tecnologías en el arte audiovisual [Comisión 17]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Nuevas tecnologías presentan en el arte audiovisual plantean nuevas estéticas y nuevos lenguajes.

MARTÍN SÁNCHEZ

Trabajo colaborativo en el aula, entre equipos creativos

[Comisión 17]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Con el correr de los grupos de cursada, fui ajustando algunos trabajos prácticos y encontré que si se empezaba un ejercicio con un equipo [dupla creativa] y otro tenía que terminarlo, se generaba otro tipo de compromiso, entre los participantes. Y a su vez, el ejercicio copia un poco la realidad del medio, donde rara vez los creativos eligen un brief, sino que este último les cae a los creativos.

PAULA TARATUTO

Trailers de Creación Audiovisual [Comisión 17]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Presentaré cortos audiovisuales hechos por alumnos en los que cada uno cuenta de manera creativa y propia la forma de encarar una propuesta de arte, un artbook, para el desarrollo de la propuesta de Dirección de Arte.

JOHN ALFREDO ARIAS VILLAMAR

El diseño y la comunicación desde aula para el mundo

[Comisión 18]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Los estudiantes de la Carrera de Diseño Gráfico de FACS - Universidad de Guayaquil, experimentaron en este ciclo, la convivencia con el medio real, participaron en workshops internacionales de cartelismo, asociados a Bienales, concursos como premio a la ilustración, de UP Universidad de Palermo; expusieron su talento en los museos Luis Noboa, Casa de la Cultura Núcleo del Guayas; y, Galería Alianza Francesa de la ciudad de Guayaquil. Asimismo, las autoridades y docentes de carrera, gestionaron firmas de convenios con CIESPAL - (Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina), y el acuerdo bilateral UP; con el fin de generar sinergia entre corporación, ciencia y academia. El corpus pedagógico ha evolucionado, mediante la publicación de la nueva malla curricular, que acogerá al estudiantado e impulsará su praxis experimental hacia la necesidad social actual. En lo que respecta al medio comercial, se han gestionado actividades de investigación de campo para analizar, el comportamiento del consumidor hacia la tecnología, para ello, se realizó la producción BTL, de la marca Samsung Galaxy Note 8, en conjunto con la empresa mencionada, para materializar expectativas tanto tangibles; como intangibles. La evolución de la necesidad social, es la razón de ser de nuestro esfuerzo como comunicadores visuales.

GLORIA INES MUÑOZ MARTINEZ

Aula Viva de Saberes ancestrales y tradicionales de Colombia

[Comisión 18]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Experiencia de dos años de trabajo de estudiantes universitarios con miembros de comunidades étnicas de Colombia.

ANTONIO RABADÁN CIMADEVILA

Censo marco cero: Una propuesta pedagógica [Comisión 18]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Senso Marco Zero es el conjunto de desfiles de los académicos formados por el curso de Diseño con énfasis en Moda y recibe ese nombre porque se inició una nueva etapa dentro de las actividades del evento que consiste en los desfiles individuales de todos los alumnos formados que alcanzaron media 9 o superior.

VALERIA SCALISE

Diseñar sin propuesta [Comisión 18]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Ejemplo de un caso diseñado en el aula. Cómo trabajamos y llegamos a un resultado mediante el uso de herramientas no tradicionales y técnicas invertidas de creatividad.

CECILIA GÓMEZ GARCÍA

El acercamiento de las disciplinas. Modo de abordaje de la materia diseño de vestuario para alumnos de indumentaria

[Comisión 18]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

En la presentación se hará una descripción de la forma de abordar la materia Diseño de Vestuario I para la carrera de diseño textil e indumentaria. La misma surge como una conjugación de mi paso por la facultad tanto en el rol de alumna como asistente de cátedra y posteriormente docente. A través del mismo he podido conectarme y reflexionar de diferente forma sobre el rol del estudiante y del docente. La exposición pone especial atención en el uso de plataformas online como facilitadoras del desarrollo de la cursada, por otro lado, la manera de acercar a los alumnos de indumentaria al ámbito de las artes dramáticas y el replanteo de propuesta de examen final de la materia.

MARCELO TARSITANO

Introducción al Diseño Fotográfico [Comisión 18]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

LEONARDO COCCIRO

Marca Personal: El valor de construir una marca propia

[Comisión 18]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

La importancia de la marca personal en el desarrollo profesional, en particular en entornos cambiantes como los actuales. Estrategia y plan de acción a seguir. Claves para una marca personal exitosa.

LORENA BIDEGAIN

Packaging [Comisión 18]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Se presentarán nuevos abordajes del packaging y también se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación

de un networking propio de la disciplina.

SILVIA SUSANA ESCOBAR

Proyecto de trabajo colaborativo interdisciplinario

[Comisión 18]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Nuestra ponencia se basa en la implementación de las herramientas digitales en las clases (celulares, tabletas, campus, portal, etc.) En nuestra escuela desde hace tres años estamos implementando la utilización de un campus virtual donde los alumnos aprenden a utilizarlo como una herramienta didáctica más en la apropiación de los conceptos y contenidos propuestos por el Diseño curricular del Nivel Secundario. (Ver texto completo online)

MARCELO VIDAL

Un documental en el aula [Comisión 18]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

ALFIO MACCARI

Un estudiante profesional [Comisión 18]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

MARIANO FAJGELBAUM

Desarrollo de prototipo en etapas iniciales [Comisión 19]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Descripción y fotos del proceso creativo / tecnológico para desarrollar productos reales contando con mínima experiencia.

LUCIANA GONZALEZ

Dirección de Arte [Comisión 19]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Considerando que el profesor es el que lidera el proceso de aprendizaje dentro del aula, desde una mirada constructivista, y siendo el conocimiento una construcción social, decidí este año que al momento de desarrollar el trabajo práctico final, sean los estudiantes quienes

tomen las decisiones de cómo llevar a cabo los procedimientos para lograrlo, con el sentido de recorrer los contenidos según las necesidades del proyecto y del grupo. Si bien, las actividades están guiadas por la teoría y contenidos de la planificación académica, son éstos los sustentos que permiten tomar decisiones sobre el procedimiento en los trabajos prácticos. También incorpore la entrega de informes referidos a las experiencias que realizamos en clase y fuera de ella.

INGRID TIEFFEMBERG

Diseñar fuera de la zona de confort [Comisión 19]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Estrategias de aprendizaje disruptivo. Reflexiones sobre el impacto de las mismas en el diseño.

EUGENIA BAILO DONNET

Diseño de Indumentaria [Comisión 19]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

SUSANA BOBBIO

Diseño de nota central de revista de circulación masiva

[Comisión 19]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Introducción al mundo de la revista. Análisis general de dicha publicación y sus partes. Estudio de una nota central. Armado de Grilla. Producción final de la nota central. En Introducción al Lenguaje Visual hacemos la doble página de inicio de la nota central para conocer y practicar una puesta tipográfica. En Taller IV diseñamos la nota completa.

BELÉN MUSSONI

Diseño/Marca/Propia Colección [Comisión 19]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Se aborda la creación de la marca personal y la creación de una colección relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de la cursada y retomados a través del blog del profesor.

LORENA YENNI

En búsqueda de una idea [Comisión 19]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

A partir de la propuesta de Ravinder sobre el acto creativo se realizó

en clase un recorrido de temas de la vida personal que atraviesa a los alumnos y buscar imágenes fijas que puedan representarse.

ANDREA DE MONTE

Exploración espacial y representación [Comisión 19]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Construcción en tres dimensiones, la representación del plano al espacio y del espacio al plano. Desde de la práctica, en niveles iniciales de la formación disciplinar, se aborda la relación entre modelos digitales y migración material a partir de la exploración de acciones individuales y colectivas de desplegado/plegado/composición.

ALFREDO STIPECH

Exploración espacial y representación [Comisión 19]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Construcción en tres dimensiones, la representación del plano al espacio y del espacio al plano. Desde de la práctica, en niveles iniciales de la formación disciplinar, se aborda la relación entre modelos digitales y migración material a partir de la exploración de acciones individuales y colectivas de desplegado/plegado/composición.

MABEL LAURA ROCA

Juegos de la Juventud - Bs. As 2018 [Comisión 19]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

ESTEBAN MAIOLI

La producción del debate en el aula [Comisión 19]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Se pretende explicar cómo se condujo la experiencia de producción de un debate áulico entorno a una temática relevante de la agenda social. Se resaltan las competencias en aplicación y las estrategias para poder construir sólidos argumentos.

MILAGROS SCHRODER

La redacción del proyecto de investigación [Comisión 19]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Acompañar la redacción dentro del espacio áulico les permitió a los alumnos completar los objetivos y atravesar el proceso con la certeza de saberse contenidos en el espacio de clase con consultas al docente y con interacciones con los compañeros. La riqueza de la redacción se refleja gracias a las experiencias compartidas.

PAULA BEATRIZ ORELLANO

Aulas invertidas - Proyecto interdisciplinario [Comisión 20]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Nuestra ponencia se basa en la implementación de las herramientas digitales en las clases (celulares, tabletas, campus, portal, etc.) En nuestra escuela desde hace tres años estamos implementando la utilización de un campus virtual donde los alumnos aprenden a utilizarlo como una herramienta didáctica más en la apropiación de los conceptos y contenidos propuestos por el Diseño curricular del Nivel Secundario.

FEDERICO FERME

Comunicación oral y escrita [Comisión 20]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

VALERIA CLARISA DELGADO

De la bibliografía de cátedra a la imagen visual [Comisión 20]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

A partir de la lectura de la bibliografía obligatoria de la cátedra de Taller 1 de la carrera de Diseño Gráfico, realizamos un trabajo en grupo de comprensión e interpretación, trasladando la teoría a la práctica visual poniendo en imágenes el contenido teórico de cada uno de los libros propuestos. El desarrollo de cada trabajo práctico va a estar guiado por el contenido teórico de los textos. Esto permite a los alumnos de primer año de la carrera a comprender el vocabulario técnico y específico de la carrera y asimilar la teoría trabajando con otros aspectos del conocimiento. Incorporando recursos y herramientas didácticas para resolver la complejidad de la composición en el diseño.

MARIELA SEGURA

Diseño de espacios [Comisión 20]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

ANDRÉS BALAREZO

El dispositivo Móvil como herramienta de Producción

Audiovisual [Comisión 20]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Producciones Audiovisuales Presentación para Argentina del Festival Internacional de Celumetrages.

TERESITA BONAFINA

El Trabajo Práctico en el aula taller [Comisión 20]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

MÓNICA GRUBER

El uso del portfolio en el aula [Comisión 20]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Presentación del portfolio y materiales utilizados como herramientas de procesos de aprendizaje.

MARÍA EUGENIA MARIN

Medito, luego aprendo [Comisión 20]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Inmersos en una sociedad tecnológica que produce hiperestimulación e infoxicación, la dinámica en las aulas no contribuye a una calma necesaria para educarse más allá de los aprendizajes y conocimientos ordinarios. ¿Tiene sentido la práctica de la meditación en el aula universitaria?. Muchos estudios la legitiman como una herramienta para lograr equilibrio interior, mejorar la concentración y aumentar la creatividad. Conocer induce a dudar y a abrirse. Entender requiere observar, experimentar y profundizar. Comprender la meditación requiere haberla practicado y saboreado. Como docentes, puede guiarnos y transmitirnos aquello que necesitamos crear, desarrollar o aplicar en el aula a cada momento, para ofrecer experiencias de aprendizaje verdaderamente significativas al alumno, en las que su propia sabiduría interna sea estimulada, en las que aprende por descubrimiento propio y desarrolle sus cualidades e inteligencias múltiples a través de su propia intuición, creatividad y conciencia.

CLAUDIA HELENA ZAPATA URAN

Producción en Diseño de Interiores[Comisión 20]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Ver la relación de producción en procesos de diseño y como la tecnología acompaña cada paso en la reflexión y la práctica.

JORGE RODRÍGUEZ

Proyecto Profesional a través de metas intermedias

[Comisión 20]

Breve descripción de la experiencia - recurso - producción que se va a presentar *

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

JIMENA TOLEDO

UX - Nuevos Conceptos [Comisión 20]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Experiencias de usuario. El universo de la experiencia de usuario para los nativos digitales. Nuevos conceptos unidos a teorías básicas de usabilidad y comunicación.

GISELLA BUZZI

Aprender emprendiendo [Comisión 21]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

En la práctica diaria del aula buscó unir en una misma experiencia de aprendizaje elementos propios del emprendedorismo y la práctica profesional concreta. La metodología en la que me baso es 'learningbydoing' - "aprender haciendo" Entiendo la experiencia de emprender en el aula en un sentido amplio, trato de capacitar al alumno para desarrollar habilidades y competencias que van a necesitar en su vida profesional. Poniendo foco en los siguientes puntos: -Entrenar la capacidad de idear y poner en marcha nuevos proyectos -Potenciar el trabajo en equipos heterogéneos. -Enfrentarse a la superación de obstáculos y problemas -Búsqueda, categorización y análisis de información -Aplicación de conceptos teóricos en hechos prácticos -Comenzar a interactuar con el mundo laboral real. Existen muchos ejemplos de este tipo de experiencias de emprendimiento dentro del aula en los diferentes niveles educativos. Aún así, todavía queda mucho camino por recorrer para que los centros educativos apuesten por esta competencia. Desde mi punto de vista siento la responsabilidad de que somos nosotros/as los que debemos cambiar y actualizar los métodos de enseñar día a día en el aula.

FERNANDO TOMASENIA

El lenguaje musical desde un enfoque creativo [Comisión 21]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

Se realizará una breve exposición sobre mi ideario artístico pedagógico, luego un relato de experiencias áulicas. Y por último una exhi-

bición de producciones musicales íntegramente creadas y realizadas por los alumnos durante la cursada. En algunos casos también se presentará material audiovisual.

SILVANA GABRIELA DEMONE

El valor de la creatividad [Comisión 21]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

La idea es contar el buen resultado de la integración de la producción manual en la materia Taller I (ingresantes). El valor de la creatividad a nivel artesanal, la importancia de saber desarrollarse con propias ideas y a través de lápiz y papel.

FLORENCIA PAK

Enseñanza del Diseño en el nivel superior [Comisión 21]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

El escrito trata temáticas relacionadas a la didáctica en el nivel superior en relación con la disciplina del diseño, abordando el currículum y sus contenidos y las metodologías pedagógicas que se aplican, proyectando su impacto en la sociedad como profesionales del área.

JULIETA SELEM

Estímulos [Comisión 21]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

Cómo estimular al estudiante a que se apropie de la materia entendiendo el para qué de cada trabajo práctico y el contenido (coherencia entre el concepto - idea y la herramienta de comunicación visual elegida y la justificación permanente)

CONSTANZA LEDA MARTÍNEZ

Eternauta [Comisión 21]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

MARCELO FERNÁNDEZ

Multimedia - Escenografía Virtual [Comisión 21]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

Los nuevos recursos tecnológicos empleados en las puestas en escena: Visuales - Animación - Dibujo en vivo y su articulación con los recursos escenográficos tradicionales.

MARÍA FERNANDA GUERRA

Narración [Comisión 21]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

Narrativas: Las actividades realizadas en el aula están vinculadas a las narrativas de las experiencias personales, familiares y también externas inspiradas en lecturas previas.

SILVIA BARRETTO

Pensar creativo [Comisión 21]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la naturaleza de la creatividad desde la exploración del pensamiento divergente.

FERNANDO LUIS ROLANDO

Visibilidad del trabajo de cátedra mediante eco-sistemas digitales [Comisión 21]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

Visualización de eco-sistemas digitales integrados para facilitar la difusión de la producción académica para potenciar la creatividad de los alumnos a través de ejemplos de buena práctica. Construcción de estándares de calidad articulados con la producción de las comisiones.

JUAN MARCELO ROMERO

Desarrollo de Producto [Comisión 22]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

Desarrollo del sistema, técnicas y estudio del trabajo para llegar a un producto terminado desde su diseño hasta su concepción.

MARCELO PATRONI PRADO

Diseño Experimental Audiovisual [Comisión 22]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

Presentación del Festival de Diseño Audiovisual Experimental de Valdivia, que todos los años realiza la Universidad Santo Tomás Valdivia

ROBERTO DE LA PARRA

Diseño Experimental Audiovisual [Comisión 22]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

Presentación del Festival de Diseño Audiovisual Experimental de Valdivia, que todos los años realiza la Universidad Santo Tomás Valdivia.

DANIEL VEGA YAGUEL

Diseño Experimental Audiovisual [Comisión 22]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

Presentación del Festival de Diseño Audiovisual Experimental de Valdivia, que todos los años realiza la Universidad Santo Tomás Valdivia.

PAULO SENA

Etnoecodesign [Comisión 22]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

As interfaces entre a cultura, os recursos e serviços ambientais se traduzem produtos e serviços humanos para resolver os desafios de habitabilidade humana no planeta. Para viver com qualidade de vida há a necessidade de se escolher o melhor lugar para se habitar, onde há fomento de vida, isto é, onde há recursos e serviços do ambiente com potencialidade para ser transformado culturalmente em produtos e serviços para aquele grupo social humano. Quando se observa um produto ou serviço humano, se lê sua interface cultural construída pelo saber ambiental particular de um povo... Algo como o movimento do conhecimento que agrega saberes: Etnoecologia + Ecodesign que resulta em Etnoecodesign. Texto completo: <http://www.fatea.br/seer3/index.php/Difactum/article/view/18/12>

CARLA DESIDERIO

Indumentaria masculina – Tendencias – Sastrería [Comisión 22]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

Se presentarán ejemplos de colección desarrollados en la materia diseño de Indumentaria IV. La producción se vincula con el mercado profesional debido a que está dirigida a un usuario real y se responde a las necesidades del mercado meta.

NATALIA BARROS

La práctica profesional del diseño de Autor [Comisión 22]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

A través de trabajos prácticos realizados en la cursada se aborda la problemática laboral del diseñador de indumentaria y de su rol al frente de una marca de autor.

CARLOS ROLANDO JIMENEZ QUIMIZ

Los Insight para codificar mensajes publicitarios para la generación millennials [Comisión 22]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

El primer paso es entender cómo hablan, cómo piensan y sobre todo, qué insights determinan la adquisición de un producto. Es entender que la tecnología los ha convertidos en personas independientes.

Para las marcas publicitarias aún resulta complejo generar 'engagement' en la mente de cada uno de ellos, debido a que estos prefieren recomendaciones de sus amigos. De esta manera los mensajes publicitarios se deben codificar invitándolos a conectar, descubrir, inspirar y transformar lo cual permitirá una comunicación más directa con ellos. Los Millennials gastan en experiencias que les ayude a transformar el entorno en el que viven.

XIMENA MARTINEZ

Presentación de Portfolios [Comisión 22]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

En el trabajo práctico los estudiantes deben intervenir gráficamente su producción relacionándolo con la propuesta fotográfica que en este caso remite a un film. Las producciones toman otro vuelo con esta propuesta y las presentaciones ganan mucho en su presentación material.

CARLA FERRARI

Relevamiento del patrimonio arquitectónico de la Ciudad de Buenos Aires y sus influencias a través de la historia del arte [Comisión 22]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

La Ciudad de Buenos Aires tiene numerosos edificios realizados en el siglo XVIII, XIX y XX que permiten vivir los estilos históricos europeos vistos en la cursada por los alumnos de la materia Taller de Reflexión Artística II. A través de una visita por el casco histórico de la ciudad, se introduce a los alumnos en la temática, análisis y comparación de los estilos. Atravesando este paralelismo, el estudiante logra incorporar y experimentar la teoría en la práctica. En el ensayo final que deben escribir, estará la elección del edificio a analizar, la averiguación del marco teórico que avale la comparación histórica, además de su experiencia y vivencia personal al hacerlo. De este modo el alumno puede reconocer y valorizar el patrimonio arquitectónico de la Ciudad de Buenos Aires.

JOSÉ LUIS CANCIO

Televisión Transmedia [Comisión 22]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

Metodología en la entrega y producción de programas de televisión. Realización de programas transmedia, con conectividad en redes sociales. Investigación y entrevistas con productoras transmedia internacionales, puesta en funcionamiento on-cine.

MARTÍN TRAINA

Trabajo en equipo en producciones reales [Comisión 22]

2 de Agosto | 14 a 17hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 2

Trabajo en equipo para la producción de una experiencia profesional a

través de la organización de un evento real relacionado con el mundo de las organizaciones los alumnos desarrollan sus capacidades en la gestión, toma decisiones asunción de responsabilidades y trabajo multidisciplinario.

TURNO NOCHE: 18 a 21 hs.

MARIANA SOLÍS

Aprender jugando-Jugar haciendo. El juego como herramienta pedagógica [Comisión 23]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Se presentará una experiencia relacionada con contenidos de la materia que fueron abordados a partir de estrategias únicas.

PABLO GAL

Contextos profesionales [Comisión 23]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Presentaré una breve exposición acerca de los cambios de contextos profesionales sobre los que reflexionamos en el curso y la mirada que me devuelven los alumnos. El acercamiento a la problemática de un sistema de producción sostenible y el rol fundamental del diseño, replantea los marcos generales de los profesionales y futuros profesionales en la práctica del Diseño Industrial.

ALAN FABRICIO ORTIZ

El arte y sus estigmas [Comisión 23]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

El "arte" como tal está comprendido y limitado a entenderse a través de sus grandes vías que lo estigmatizan: la pintura, la escultura y en menor proporción, la música. Hoy en día, parados en una posición posmodernista que abarca tantos aspectos como avances en la experiencia y el conocimiento, no deberíamos subestimar la herramienta de manifestación más abstracta que poseemos por participar aún, de manera consciente, de la antigua academia que reservaba la expresión humana a determinados campos cuando hoy en día, desde distintos aspectos, podemos decir que el arte en sí es la vía comunicación universal, atravesando culturas, expandiendo conceptos e integrando la percepción en todos sus aspectos.

EMMANUEL VENICE

El diseño de un espacio comercial [Comisión 23]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

A través de trabajos de alumnos, el recorrido del diseño de un espacio comercial, partiendo desde la identidad de marca, hasta el proyecto de cada diseñador.

JEANETTE ACOSTA

Estudiantes Listos para comerse el mundo [Comisión 23]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Luego de dar clases desde hace varios años en diferentes instituciones y de manera particular a alumnos y jóvenes afines al Diseño y todas sus ramas. Se ve siempre una misma problemática. Pese a la importancia de la teoría y la práctica, muchos alumnos no saben lo que les espera a la hora de lanzarse al mundo laboral. Las vivencias y las experiencias desde el primer momento en el que se comienza a estudiar una carrera, son claves para forjar una base de seguridad en cada alumno para que una vez recibidos tengan todas las herramientas que les permitan salir al mundo a desarrollarse profesionalmente, evitando así la frustración para seguir creciendo en el campo y ayudando en base a su propio aprendizaje y experiencia a otros colegas.

DANIELA ESCOBAR

Experiencia de Taller de Modas [Comisión 23]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

ILEANA RATINOFF

Historia del Diseño [Comisión 23]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

MINSKY MARIANA

La producción de TV [Comisión 23]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

JULIETA LATORRE

Moda-Diseño-Imagen-MKT [Comisión 23]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Trabajo mucho desde la experiencia con mis alumnos los casos reales suelen ser los más pedagógicos en mis clases dado que abren debates sobre los temas que se tratan.

FLORENCIA ANDREA DAVIDZON

Narrativas Persuasivas [Comisión 23]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

El rol del creador audiovisual en la definición y diseño de su campaña de comunicación. Proceso para transformar la creación de un guión en piezas de narraciones persuasivas adicionales que generen interés (la sinopsis, tratamiento y el trailer)

MARTÍN BLANCO

Simuladores de rentabilidad entre moldería y avíos

[Comisión 23]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 2

Odiar el excel, pero amar aprender a ganar dinero Un abordaje metodológico innovador y divertido para introducir a estudiantes alejados de las ciencias duras como las matemáticas en el mundo de las rentabilidades de los emprendimientos. Una forma de que los estudiantes entiendan los conceptos esenciales de un cuadro de resultados y que puedan visualizar esto de "como se hace para ganar plata en un emprendimiento" o la vida misma...

ANDREA DE FELICE

(Re) Pensar la comunicación desde la perspectiva de género

[Comisión 24]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Brindar herramientas para un abordaje de la comunicación con perspectiva de género, como un espacio institucional donde se piensen estas problemáticas. Se plantea el uso de un lenguaje inclusivo, no sexista en las producciones. En un contexto de cambio cultural, se invita a reflexionar como futuros profesionales del diseño y comunicación para poder intervenir respecto a las desigualdades de género y contribuir a desnaturalizarlas y deconstruirlas, en pos de una sociedad más igualitaria y más justa.

PABLO BRAND

Alvar Mayor: Del comic a las múltiples pantallas

(Transmedia) [Comisión 24]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Realización de una producción transmedial, modos y estrategias de acceso al público. Cómo llevar una historieta al mundo audiovisual y transmedia. Se presentará el desarrollo de la producción transmedial Alvar Mayor y sus estrategias de comunicación.

MARIA LUCRECIA GALAZ

De la prenda – Aprenda [Comisión 24]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

MARCELO OTERO

El estudiante que vendrá [Comisión 24]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

El estudiante que vendrá, difiere enormemente del que conocimos hasta ahora, los adolescentes que actualmente cursan los primeros años de la escuela secundaria, tienen a su alcance recursos y metodologías que van implementando a la carta de sus intereses y necesidades, conformando así un sistema de autoformación y aprendizaje, que consideran mejor y más actualizado, combinado con la enseñanza formal, que consideran, en muchos casos, anticuada y desactualizada. Es nuestra tarea estar en sintonía con esta coyuntura y prepararnos para recibirlos en la universidad para trabajar con lo mejor que nos propone cada mundo.

DANIEL ARIAS

Experiencias didácticas transmedia [Comisión 24]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Presentar diversas experiencias transmedia utilizando la didáctica como media de formación integral en la universidad.

CONSTANZA LAZAZZERA

La evaluación entre pares y el reconocimiento de la mirada del otro [Comisión 24]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Con este tipo de experiencias, el objetivo central es que los estudiantes desarrollen distintos ejercicios en el marco del aula taller que los involucre a participar y evaluar los distintos trabajos de sus pares. En el foro se analizarán las distintas situaciones que se fueron presentando, los criterios de evaluación y las formas que los grupos encontraron para destacar las distintas fortalezas y aspectos a mejorar de las distintas presentaciones.

SOL VERNIERS

Portfolio Online [Comisión 24]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Mostraría los resultados de la experiencia de cursada, donde me es-

toy enfocando en que estudiantes avanzados hagan su portfolio online como inserción laboral y los nuevos trabajos sobre diseño enfocado en patrimonio cultural de América Latina.

NELLY MONICAULT

Prácticas profesionalizantes [Comisión 24]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con características y habilidades del rol docente guía instructor y del docente guía tutor a lo largo de diferentes cursadas.

ANDREA STIEGWARDT

Producción de auditorías de marca [Comisión 24]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

ALEJANDRA ESPECTOR

Proyecto de Vestuario Cinematográfico [Comisión 24]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

ANABELLA REGGIANI

Utilización del celular para trabajos de fotografía de autor [Comisión 24]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 3

Hablaré de la implementación del celular como herramienta vinculante de la fotografía y como reemplazo de la cámara pocket y su utilización en la fotografía documental.

LORENA VILANOVA

Creatividad en el aula y trabajos prácticos [Comisión 25]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

La creatividad en el aula con el objetivo de hacer que las clases sean lo más dinámicas posibles y captando la atención del alumno en todo momento. Y a su vez la creatividad a la hora de proponer trabajos prácticos que los alumnos realizan en casa o en el aula.

MARÍA PÍA ESTEBECORENA

El concepto de felicidad como factor integrador Intercultural
[Comisión 25]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

La búsqueda de un factor integrador cuando el aula está compuesta por alumnos de diferentes culturas lleva a desarrollar el concepto de felicidad y da un objetivo trascendente de reflexión sobre sus propias carreras, su misión y su proyección personal/profesional.

ÁLVARO GHISOLFO

Experiencia de Comunicación Interactiva [Comisión 25]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

JORGE ARMENDARIZ

Herramientas para la comprensión del espacio compositivo
[Comisión 25]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

La experiencia a presentar trata sobre el desarrollo de una herramienta creada con el objetivo de introducir a alumnos iniciantes en la carrera a la creación de formas en la tridimensión. La misma, si bien análoga, servirá como base para el posterior aprendizaje de la creación en programas CAD 3D

LETICIA OYARZO

Introducción a la Investigación [Comisión 25]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

RODRIGO MONTI

La construcción de recursos didácticos [Comisión 25]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Se presentarán recursos construido en el taller por los estudiantes y las relaciones con el diseño curricular.

PABLO CABALLER

Otras formas de la Participación Ciudadana y Comunicación Social [Comisión 25]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Maneras de enfrentar problemas con instituciones gubernamentales para resolver problemas sociales de envergadura media, mediante la presentación de notas, cartas, solicitudes, protestas, y acciones pacíficas diversas al no ser escuchados, para llamar la atención. Presentación personal mediante acompañamiento de diapositivas con relación a las experiencias exitosas, análisis de (algunos) casos, propios y de otras organizaciones. Solicito conocer el tiempo disponible para la disertación a fin de adecuarlo a la conferencia.

LEONARDO GASTÓN RIPA

Paper desarrollado en tecnología educativa [Comisión 25]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

ADRIÁN LEBENDIKER

Proyectos de diseño estratégico e innovación social
[Comisión 25]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Presentaré uno o dos casos de trabajos de alumnos que incluyen la detección de una problemática social, la correspondiente investigación del tema bajo las pautas de la metodología de investigación proyectual, y el desarrollo de un proyecto que solucione la problemática abordada hasta la etapa de prototipo.

BERNABÉ DEMOZZI

Visiones latinoamericanas contemporáneas en el cine
[Comisión 25]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

MARTÍN STORTONI

Workshop en las aulas. Experiencias únicas con Profesionales Social Media [Comisión 25]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 4

La comunicación publicitaria se encuentra en una etapa de cambios y procesos de análisis, donde las marcas son protagonistas absolutas ante las necesidades de las audiencias, cada vez más activas. Por ello las nuevas tecnologías en las redes sociales, ya se transformaron en medios tradicionales. El cambio se produce a diario y las agencias social media, son las primeras en lograr acaparar el mercado potencial de las marcas y la relación de identificación con las comunidades digitales. En este contexto, la ponencia se centraliza en la participación de los estudiantes a workshops en el aula donde, esta técnica no solamente estimula a los alumnos a construir conocimiento, sino que les permite desarrollar capacidades profesionales, aplicando la teoría a la práctica en la búsqueda permanente de nuevas experiencias. En función a un proceso de creación y producción, los estudiantes se reúnen en equipos de trabajo, donde el pensamiento se concentra en actividades reales, que deben ser expuestas ante profesionales Social Media y clientes reales.

MARIANA ATENEICIO

Armar un evento de acuerdo a la necesidad de la Empresa [Comisión 26]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Muchas veces el cliente no sabe qué tipo de eventos realizar y para qué público. Es trabajo del organizador, junto con las posibilidades y necesidades del empresario guiarlo. Escuchar y adaptar lo propuesto es lo más complejo para encarar un evento. A través de casos y experiencias se podrá diseccionar la estrategia del organizador.

GONZALO OYOLA QUIROGA

Comunicación oral y escrita en la sociedad de la información del conocimiento: perspectivas curriculares [Comisión 26]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

La fugacidad y permanente mutabilidad que caracterizan la información y el conocimiento en nuestra realidad actual requieren de procesos pedagógicos orientados hacia el saber hacer y el aprender a aprender. Estas demandas hacen de la inclusión tecnológica una necesidad básica y urgente. En lo que respecta a la enseñanza de la comunicación oral y escrita, las TICs aparecen imbricadas en, al menos, ciertas dimensiones del objeto mismo sobre el que la práctica pedagógica se propone construir conocimiento. En este sentido, una de las líneas que viene desarrollando la pragmática lingüística en el presente reflexiona acerca de los tipos, modos y estrategias textuales que despliega la producción y recepción de mensajes verbales en entornos digitales, y estudia cómo se usa y se interpreta la información en el contexto específico de Internet. Además, está interesada en el análisis de cómo los usuarios recurren a la información contextual para rellenar ese vacío que existe entre lo que los usuarios teclean y lo que realmente desean comunicar con sus mensajes. Este estado de la teoría lingüística alerta acerca de la necesidad de que los diseños

de espacios curriculares ligados a la enseñanza de la comunicación verbal incorporen rápidamente estas perspectivas, como puntos de anclaje para imaginar esquemas de trabajo donde la inclusión tecnológica sea genuina. En el terreno de las prácticas del lenguaje, los procesos de enseñanza/aprendizaje necesitan una organización de los contenidos desde miradas que visualicen y trabajen, en la propia materia de los fenómenos verbales, las nuevas dimensiones que presentan la oralidad y la escritura cuando se desenvuelven en entornos digitales. Este es uno de nuestros desafíos más imperiosos como docentes: encarar nuestras prácticas desde perspectivas que habiliten la construcción de conocimiento sobre un objeto que se trama y se define en y con las nuevas tecnologías.

SEBASTIÁN LEONHARDT

Construcción de Geodésicas con Alquimétricos [Comisión 26]
2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Este taller es una actividad es una experimentación guiada con libertad creativa utilizando la tecnología de Alquimétricos. Construiremos una geodésica mediante diferentes materiales reciclados de un modo muy simple y creativo. ¿Qué son las estructuras geodésicas? Para decirlo de forma sencilla la geodesia sería una curva en línea recta. Las estructuras geodésicas fueron creadas por Buckminster Fuller y representan un avance en eficiencia energética, estética y son mucho más fáciles de construir de lo que parece. Hoy las geodésicas están haciendo una revolución en arquitectura, bioconstrucción, permacultura y muchas otras disciplinas. Alquimétricos es una colección de juguetes didácticos de conocimiento libre creados por el artista Fernando Daguanno. Son bloques de montaje que permiten construir estructuras y jugar con los conceptos vinculados a la geometría, matemática, arquitectura y física. La iniciativa se centra en el diseño y la producción de juguetes didácticos DIY utilizando procesos analógicos y digitales, materiales reciclados y alternativos. Alquimétricos combina arte y tecnologías variadas para estimular el desarrollo integral y la experimentación sensorial, lógica y expresiva. Link de referencia: <http://imaginandobuenas.xyz/geodesicas-alquimetricos/>

MARIANO DI PALMA

Dinámicas pedagógicas y caso de aplicación [Comisión 26]

Breve descripción de la experiencia - recurso - producción que se va a presentar *

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Esquema de clave tipo agencia, distribución de tiempo una hora conceptos, una hora casos, una hora producción de equipos. Instancia de portafolio, como avances y final como presentación a cliente.

PALOMO VALLE

Endémica / Diseño sostenible que divulga ciencia [Comisión 26]
2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Se presentará el caso de 2 marcas de diseño sostenible con las que trabajo. Una es Insecta, marca de mochilas de cuero vegetal (de pinya y de shiringa) que manejo como directora de arte y que formó parte de YLAI y startup Perú 2017. Y el de la marca Endémica, un proyecto interdisciplinar de moda sostenible que se inspira en la biología para la creación de prendas de vestir. Logrando introducir en la sociedad peruana complejos conceptos de ciencias valiéndose de medios gráficos y del diseño de prendas de vestir. Marca que creé junto a una investigadora catalana que es la que proporciona la validez científica detrás de cada estampado e infografía que viene con las prendas. Web Insecta: <https://www.insecta.pe/> Web Endémica <https://pamelasubjetiva.wixsite.com/misitio> Marcas que uso como ejemplo en mis clases de diseño gráfico para demostrar que es posible hacer diseño de calidad aportando conocimientos y de forma sostenible.

MARÍA EUGENIA MOSTEIRO

La creación del personaje desde el vestuario y la caracterización [Comisión 26]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Se abordará la creación del personaje teniendo en cuenta que en el vestuario, la caracterización y los accesorios son el complemento que ayudan al actor a crear un mundo dramático.

SEBASTIÁN GIORGI

Nueva ecología de los Medios ¿Hacia una Universidad 3.0? [Comisión 26]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Se trata de reflexionar sobre la educación y comunicación universitaria desde la Ecología de los medios. Es decir, desde una metadisciplina compleja y sistémica, cuyo objeto de estudio son los cambios que han producido las tecnologías y los medios de comunicación en las sociedades a lo largo de la historia. En nuestro caso particular, en las prácticas de educación-aprendizaje en la formación académica contemporánea.

CAMILA ROCHA

Nuevas estrategias para el desarrollo de proyectos audiovisuales [Comisión 26]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

El objetivo de la inclusión de trabajos de producción profesional en el marco de la materia, con respecto a la visibilidad y futura proyección profesional de los estudiantes. ¿Qué se produce en el mercado audiovisual actualmente y qué estoy produciendo en la Universidad? Herramientas para vincular dichos interrogantes desde la el quehacer y la formación académica.

VERÓNICA TABASSO

Oficio vs Teoría [Comisión 26]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Abordar la materia desde la experiencia real profesional, casos de trabajo en clase desde lo experimental real.

MARIELA FAJBUSZAK BERCUM

Producción de Infografía [Comisión 26]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

Proyección del desarrollo global de una infografía desde la definición de la temática, el abordaje, la planificación y la asociación al mundo profesional.

MARIO ALBERTO VILANOVA

Una mirada sobre la trata de personas [Comisión 26]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 5

La trata de personas desde una mirada a la educación para la prevención: visibilización, sensibilización y compromiso.

CESAR YACHI

Procesos para el desarrollo de productos desde el diseño [Comisión 27]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Me gustaría compartir los beneficios que hemos encontrado en la forma como interpretamos la participación del diseño como procesos específicos desde el marco del DDC (DanishDesign Council) para su implementación y comercialización en servicios desde la consultora Masi Studio y su implementación didáctica en los talleres de diseño industrial en la Universidad Privada del Norte en Perú, Lima.

GIANCARLO ROJAS MARÍN

Concept Art y Diseño para videojuegos y stop-motion

[Comisión 27]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con la inclusión de procesos creativos para videojuegos, animación y stop motion a lo largo de la cursada.

MARIANA FIORILLO

Diseño de Experiencia de Usuario – DCU – DesingThinking

[Comisión 27]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Designthinking y desingspirits en clase para la generación de contenido. Pensamiento divergente y convergente.

SERGIO DÍAZ

Enseñanza de Política y Economía en carreras de Diseño y Comunicación [Comisión 27]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Mi exposición referirá a diferentes técnicas de enseñanza y evaluación incorporadas en mi materia a lo largo del tiempo, contemplando que es una materia de perfil académico y que no se corresponde estrictamente con la disciplina o la carrera que los alumnos estudian.

DANIELA BALANOVSKY JAVA

Fotografía Terapéutica [Comisión 27]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

La educación inclusiva tiene como propósito brindar igualdad de oportunidades a todas las personas, tengan o no una discapacidad. Debido al crecimiento exponencial de las redes sociales, la mayor parte de las personas utilizan las fotografías para compartir sus emociones y sus pensamientos. En este sentido, la fotografía terapéutica propone favorecer la expresión y la comunicación social a través de las imágenes, tanto sea en contextos educativos como en contextos terapéuticos o artísticos.

MARINA MÜLLER

Hablemos de la forma [Comisión 27]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Los sistemas de moldería son diversos según la época y el autor, los usos, pero lo que subyace en su desarrollo es el problema de la forma. Un abordaje a la morfología en pos de profundizar en la producción de los moldes de autor.

DANIELA CAMPAL

Integración Tecnológica en mis clases [Comisión 27]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Integración de Recursos Tic en el aula, desde las nuevas tecnologías en una presentación o documento escrito, hasta los nuevos recursos para modernizar nuestras prácticas aúlicas.

BEATRIZ TALLARICO

Introducción a los sistemas de servicios [Comisión 27]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados en relación con la utilización de la herramienta role-play. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

KAREN GRIOT

¿Jugamos y nos evaluamos? [Comisión 27]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Modo de evaluación a través del juego. Basado en la elaboración de juegos evaluativos por parte de los estudiantes que se evaluarán entre ellos.

VERÓNICA PADULA

Mejoras en la calidad de producto [Comisión 27]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

La calidad en los productos de indumentaria. Máquinas - Referencias según el rubro – Mejorar cómo abordar tu prenda como producto.

NATALIA LESCANO

Tecnología Educativa [Comisión 27]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 7

Experiencias del trabajo en el espacio de Tecnología Educativa, implementación en la tarea pedagógica en la enseñanza del diseño.

LUCAS GASTON PALACIOS

Comunicación y diseño de las emociones [Comisión 28]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Donde sentimos confusión o caminos cerrados lo ideal es aprender a distinguir. Y las distinciones, el ser humano las hace a través del lenguaje, pues tenemos un gran componente lingüístico, desde lo ontológico, desde nuestra propia esencia; en otras palabras saber distinguir nos ayuda a interpretar nuestro entorno. Constantemente estamos expuesto a las emociones que nos dispara cada cosa que vivimos, cuando hablamos de comunicación la interpretación que recibe el otro depende de la capacidad que logra cada uno para expresarse a través de su corporalidad, tono y palabras.

MARÍA CECILIA CHEVALIER

Experiencia de Diseño Industrial [Comisión 28]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

SARA MÜLLER

La enseñanza del diseño como Meta/Proceso [Comisión 28]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Pensar la enseñanza del diseño y las disciplinas proyectuales desde un posicionamiento y perspectiva que se aleja de la centralidad del objeto en sí y bucea y experimenta sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje puestos en juego. Entendemos que la reflexión sobre estos procesos impacta en la calidad educativa.

LAUREANO ROMANI

La moda en tiempo de redes sociales [Comisión 28]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Veo una dificultad grande de toda una generación que no tiene una relación amigable con el papel, con la palabra escrita y más aún con las revistas de moda que son el eje de nuestro métier. Ante esta dificultad se me ha ocurrido algunas ideas para poner en práctica en mi taller y que tiene que ver con el análisis de los contenidos que nos brindan día a día los medios impresos: amigarse con ellos, encontrar el potencial que tienen no en detrimento de las redes sociales sino como partners. Quiero que los alumnos vuelvan a amarlas.

SONIA ZAHALSKY

Las Relaciones Públicas y la Práctica Profesional áulica

[Comisión 28]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

La producción áulica en muchas materias de la carrera de Relaciones Públicas se vuelve teórica y rutinaria rondando casi siempre en el análisis de artículos y estudios de caso. Difiere totalmente de las carreras de Diseño en el cual el alumno logra darse cuenta de posibles errores en el momento de la producción del mismo. Mi reflexión cada cuatrimestre en cómo hacer práctica y tangible desde el interior del aula, una materia cuyos temas principales son la identidad y la imagen de una organización.

NESTOR ADRIAN BALICH

Paradigmas Tecnológicos enseñar haciendo en TI [Comisión 28]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

La enseñanza en TI y las carreras con contenidos de ciencias duras y lógica posee una barrera en cuanto a la motivación y conocimientos que generalmente son asociados con poca creatividad y gran complejidad. El abordaje e inclusión de proyectos concretos en base a contenidos interdisciplinarios nos permite motivar y al mismo tiempo formar profesionales con conocimientos transversales. Como especialista en robótica, en diseño biomecánico y mecatrónico, ingeniero en sistemas, profesor de grado posgrado y doctorado es mi intención compartir el impacto de este abordaje centrado en la realización de proyectos innovadores a lo largo de estos años.

ESTEBAN FIRBEDA SZUHI

Permitir que cada clase sea única [Comisión 28]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Inspirar y construir son dos palabras importantes (y mucho más) quisiera iniciar desde ahí como encuentro genuino de aprendizaje individual y colectivo. Incluso para el docente claro.

DIEGO ALEJANDRO GUARNIZO HURTADO

Profesional publicidad [Comisión 28]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Trabajos, planteamientos experiencias en diferentes trabajos capacitaciones conocimiento de nuevos mercados, como aprender y empararse de nuevas estrategias comerciales vanguardistas con ideas que protegen el medio ambiente y generen empleo masivamente. Reprogramar a la nueva empresa del futuro con ideas limpias e innovadoras y de mayor ingreso generando una calidad de vida.

JÉSICA TIDELE

Sustentabilidad: Necesidad y urgencia en la Industria de la Moda [Comisión 28]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Esta exposición se propone mostrar la necesidad de un cambio de paradigma en la industria de la moda transformando el modelo de consumo actual y elaborando estrategias que promuevan la calidad ambiental, social y de los recursos humanos siendo la sustentabilidad el eje central en el modelo de negocios. Se reflexionará sobre la importancia de una visión holística en las modelos de negocios que promoverá las herramientas necesarias para pensar estratégicamente y lograr un desarrollo sustentable.

PILAR DIEZ URBICAIN

Taller de Producción [Comisión 28]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

CLAUDIA LÓPEZ

Trabajo de campo: Museo [Comisión 28]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 8

Trabajo de campo visita a un museo de la ciudad relevamiento fotográfico, replanteo de áreas de intervención, recolección de datos para proyecto de diseño.

ANDREA COLOMBO

Colaborando desde el aula [Comisión 29]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Proyecto educativo que integra las TIC para el desarrollo de comunicación colaborativa. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

EZEQUIEL BARBUSCIO

De youtube a la vida real [Comisión 29]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Visita a planta metalmeccánica Apholos, empresa, dedicada al diseño y fabricación de avios metálicos y desarrollo de branding de productos hacia otras industrias como Bebidas, Automotrices, Electrónicos y Muebles. El objetivo de dicha salida educativa fue que los estudiantes puedan corroborar y complementar los temas abordados en clase, que tratan acerca de planificar la gestión de procesos productivos.

MARINA ZEISING

El compromiso audiovisual [Comisión 29]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Caso testigo: Magenta (cortometraje) Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

ALEJANDRA NIEDERMAIER

El relato teórico [Comisión 29]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

La imagen visual es portadora de sentido. Incide por tanto en lo sensible y lo inteligible corresponde entonces abordar los aspectos teóricos que interpretan la pensatividad de la imagen como síntesis conceptual de la producción.

EDUARDO RUSSO

Innovación Tecnológica Audiovisual - Medios y Conceptualización [Comisión 29]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Estudio comparativo de una experiencia de innovación en tecnologías audiovisuales. Examen crítico comparativo de discursos publicitarios, periodísticos y de marketing. Articulación con el análisis y crítica mediales desde una perspectiva intermedial, arqueológica y de ecología de los medios.

HERNÁN DRISNER

Instrumentos musicales virtuales [Comisión 29]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Uso de dispositivos móviles de uso cotidiano (smartphones – tablets, etc) como elementos para la práctica y desarrollo de conceptos del lenguaje musical tradicional.

DIEGO HERNÁNDEZ FLORES

La luz de la pintura en fotografía [Comisión 29]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

A través del análisis una obra histórica de la pintura el alumno realiza una reproducción fotográfica de la misma. El trabajo es afrontado a través de la conformación de un equipo de trabajo donde cada uno de sus miembros desempeña diferentes roles.

CRISTINA A. LÓPEZ

Las disciplinas del Ceremonial [Comisión 29]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

El ceremonial compone un mapa cultural interesante para el profesional de la comunicación como del diseño y las interdisciplinas que componen sus especialidades abren un campo laboral para nuestros estudiantes que lo descubren a través de las propuestas áulicas en los estudios de caso de la cátedra la riqueza cultural del ceremonial y protocolo.

MATÍAS PANACCIO

Opinión pública y violencia simbólica [Comisión 29]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Diseño de una encuesta de opinión pública sobre un tema de agenda, trabajo de campo, recopilación de información y redacción del informe en registro periodístico, sobre la base conceptual de la violencia simbólica (Bourdieu)

CLARISA ANA FISCARO

Taller de Reflexión Artística [Comisión 29]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

LUCAS TONET

Tecnología e innovación para un mensaje socialmente comprometido [Comisión 29]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 9

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

LUCAS MACHADO

Layout de productos y planos [Comisión 30]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Cómo realizar un layout de productos. Interpretación de planos técnicos para un producto. Experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas.

SILVIA ZOTTO

Didáctica Profesional [Comisión 30]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Como las herramientas digitales y tecnológicas transforman la vinculación en el mercado profesional y construyen la reputación del alumno.

ROXANA TROISI

Ensayos, pruebas y errores [Comisión 30]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

ROMINA ELIANA PÉREZ RECH

Enseñanza/Didáctica [Comisión 30]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

El rol del docente en el aula y su contribución para crear un espacio de reflexión. Brecha: Aula-Mercado Laboral ¿Cómo podemos crear espacios de práctica profesional dentro de la universidad?

EVA NORIEGA

Incorporación de la diversidad de contenidos que ofrece el campo de la imagen digital en movimiento [Comisión 30]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Experiencia de alumnos/as que cursan la asignatura Discurso Audiovisual IV. Cómo abordar el tema del cine digital o audiovisual digital

desde una perspectiva teórica ampliada.

FEDERICO BENOIT

Integración para alumnos ingresantes [Comisión 30]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Fortalecimiento de los vínculos entre alumnos ingresantes provenientes de distintas regiones de Latinoamérica y de nuestro propio país. Se presentará un micro-programa de género magazine televisivo.

CHRISTIAN DUBAY

Metodologías opuestas DesingThinking vs. Neurodiseño 3.0

[Comisión 30]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

La utilización de estos sistemas metodológicos opuestos en el aprendizaje del diseño. Tomando los mejores aspectos de cada uno aprovechando cada factor positivo de ellos.

SANDY CORNEJO

Nuevas áreas de desempeño [Comisión 30]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

El asesor de imagen además de atender cuestiones de apariencia puede capacitarse para realizar un trabajo de mejoramiento de auto-estima con clientes especiales que pasan por dificultades de salud o tienen una discapacidad.

CANDELA HERRERO

Producción de Diseño de Indumentaria [Comisión 30]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

MARIA FLORENCIA FONTAINE

Reencuentro con el Art Nouveau, los emprendimientos con responsabilidad social y la mujer como protagonista de la ruptura de viejas estructuras [Comisión 30]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Programa-Trabajos prácticos que estimulen el acceso a las propias herramientas para conseguir identidad propia-Desarrollo de conciencia en el impacto de emprendimientos sobre políticas sociales y ambientales.

SANTIAGO SALMOIRAGHI

Tecnología de Fabricación [Comisión 30]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 10

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

JORGE COUTO

Clase disruptiva para abrir el cuerpo a los posibles

[Comisión 31]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

La idea es presentar los lineamientos de una clase que busca abrir los posibles y suspender los dogmatismos. Para eso veremos apuntes filosóficos que ayudan a pensar la realidad de otra forma y alejándonos de las certezas para acercarnos a las buenas preguntas. Algunos ejemplos son La Apertura de Derrida, La Figura del Niño en Nietzsche, entre otros.

DIEGO BERGER

Comparación moderno/contemporáneo [Comisión 31]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Comparación de contenidos históricos con producciones analógicas contemporáneas. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

MÓNICA INCORVAIA

El desafío profesional [Comisión 31]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Resignificar la importancia de la inserción del Proyecto de Graduación en el campo profesional. Su aplicación específicamente en los ensayos e investigaciones.

NOEMÍ FUHRER

El día de Entrega del TP Final como AvantPremiere

[Comisión 31]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

En el marco de la Tutoría de Trabajo Práctico, en un aula donde convergen diferentes materias y carreras, la entrega del TPF se realiza colectivamente, proyectando cada corto y presentando cada TP, de forma colectiva valorando las miradas y observaciones de cada estudiante.

MARÍA INÉS PIZZO

Escribir para distintos medios [Comisión 31]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Un buen texto periodístico no solo tiene que estar escrito respetando reglas gramaticales y ortográficas, sino también adecuándose al contrato de lectura del medio, teniendo en cuenta el destinatario, donde y como lo va leer. Como formular propuestas adecuándonos a distintos medios de comunicación.

RODOLFO SILVERO CABALLERO

Guaraní - La Lengua Cool [Comisión 31]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Se presentará el programa, planeamiento y recursos visuales de una cátedra que será formada a partir de la investigación. El idioma Guaraní, es una lengua oficial del Paraguay, hablada por más de la mitad de los paraguayos en el mundo. Su uso y convivencia diaria con el castellano crean características expresivas únicas en nuestro país; estas particularidades se observan en la comunicación comercial, la publicidad, cartelería y productos. El rescate de ese legado visual y su evolución e influencia en la cultura, dan entrada por primera vez en la historia del diseño paraguayo, a una cátedra de Guaraní, en el diseño gráfico.

CLAUDIO GABRIEL EIRIZ

La invención: Aportes para la enseñanza de las operaciones de creación en el concepto de descubrimiento [Comisión 31]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

PABLO MANGIAROTTI

La utilización del estudio de filmación [Comisión 31]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Descripción de la metodología, presentación de trabajos de alumnos. Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor.

NATALIA NUÑO

Tecnología Educativa - Paper [Comisión 31]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

MARÍA CECILIA TURNES

Trabajo de vestuario [Comisión 31]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Planta baja - Aula 11

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes, considerando el contenido curricular como excusa para repensar el vínculo docente-alumno haciendo hincapié en el proceso de trabajo.

PABLO MASTROPASQUA

Aportes para la construcción de una historia virtual de la Indumentaria, el Diseño y la Industria [Comisión 32]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

La enseñanza de la historia en las disciplinas proyectuales es un trabajo donde no podemos evitar la ayuda que nos dan los espacios virtuales, la magra bibliografía de nuestras instituciones, la falta de la misma en nuestro idioma y la dificultad de los estudiantes de trabajar sobre textos nos obliga a buscar una manera de comunicación virtual para contenidos y debates. Hoy en nuestra experiencia de cátedras no podríamos trabajar sin las redes sociales, los blogs y la bibliografía de descarga web entre otros recursos. Es intención de esta ponencia poder mostrar como trabajamos en dos ámbitos distintos, el terciario, desde la Tecnicatura en industria textil e indumentaria, cátedra de historia, y en el ámbito universitario en el espacio Historia del Hábitat, donde convergen en un mismo curso alumnos de Diseño Industrial y de Arquitectura para primero y cuarto curso de las carreras. Desde nuestros espacios queremos compartir estas experiencias y sus resultados en el campo de lo virtual pedagógico y los resultados de diferentes sistemas de prácticos, clases y formatos de contenidos.

EVELYN COWPER

De la idea al resultado final [Comisión 32]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

Quisiera exponer casos de producción áulica por parte de los alumnos. Cómo partir de una idea hasta llegar al resultado final pero basándome en la materia que dictaba antes (Diseño de Proyectos Integrales I) ya que la que hoy actualmente es muy reciente.

GASTÓN GABAY

Didáctica Práctica [Comisión 32]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

Se presentará la experiencia pedagógica relacionada con el uso de recursos creados por los estudiantes a lo largo de diferentes cursadas y retomados a través del blog del profesor. Asimismo se vincula la producción académica con la vida profesional mediante la creación de un networking propio de la disciplina.

MARÍA CECILIA ERBETTA

El uso del pensamiento de diseño de una política pública: El Caso Fondo Sevilla [Comisión 32]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

En esta ocasión, se va a analizar un programa de financiamiento público – Fondo Sevilla dependiente del Ministerio de Producción de la Nación, bajo el modo de pensamiento de diseño. El objetivo es motivar el uso de una técnica/herramientas de Diseño en un ámbito foráneo, como es el ámbito público. Se analizará desde una perspectiva de usuario/ciudadano y también co-creador.

ALEJANDRO OGANDO

Estructura de prendas no convencionales [Comisión 32]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

Los diseñadores bucean nuevas siluetas transformando todos los sistemas tradicionales de moldería y experimentando en el juego que se genera entre el cuerpo y el vestido.

MICAELA SLEIGH

La personalidad artística [Comisión 32]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

La experiencia se basa en lo constructivo del artista / diseñador / alumno como el objetivo es sentar bases para su autonomía laboral y la personalidad artística.

CAROLINA VÉLEZ RODRÍGUEZ

Metodología pedagógica [Comisión 32]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

Se presentará la forma en la que se dicta la materia y cómo los estudiantes se involucran participando de manera activa. También se verán ejemplos de campañas realizadas y su desarrollo.

MERCEDES LARA

Nueva aproximación al trabajo de sistema de identidad. El trabajo ya no es del estudiante [Comisión 32]

2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1

Uno de los principales desafíos formativos es el alto grado de vínculo emocional entre un estudiante y su producción intelectual. La sepa-

ración con su trabajo, dejar que su trabajo sea libre, es una deuda pendiente desde la pedagogía. Sin embargo, el año pasado propusimos una nueva metodología. El TP Final, un sistema de identidad visual para un Museo, tuvo una primera etapa de definir gráficamente su identidad y atributos. En la etapa dos, los dueños recibían otro TP y su producción se iba a otro grupo, a ser continuada e interpretada por otros colegas. El aprendizaje de esta experiencia fue muy positivo y con gran impacto en el aprendizaje, en especial por su altísima cercanía con el devenir profesional en una materia de segundo año.

NOEMÍ BINDA**Resurgimiento de la industria editorial** [Comisión 32]**2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1**

Desde hace años se habla de la crisis del libro. La industria editorial está en permanente evolución, hoy leemos en diferentes modos, plataformas, soportes y papel. El libro de papel tiene hoy un impulso que es acompañado por la tecnología.

JAVIER PREVIGLIANO**Switch al modo profesional** [Comisión 32]**2 de Agosto | 18 a 21hs | Cabrera 3641 | Piso 1 - Aula 1**

Durante la cursada voy intercalando los temas de la materia con la vinculación profesional sobre experiencia propia con el objeto de que los alumnos cambian del “modo alumno” al “modo profesional”, cambiando la mirada y la visión de la carrera.

A

ACORINTI Mariela > p. 4
ACOSTA Jeanette > p. 31
AGADIA Karina > p. 17
AGUERRE Natalia > p. 19
AIELLO Silvina > p. 6
ÁLVAREZ DEL VALLE Eugenia > p. 6
AMERI Gustavo > p. 8
ANDREATTA Carlos > p. 20
ANDRÉS ROJAS Andrea > p. 22
ANTÚNEZ Mónica > p. 23
APARICI Gabriela > p. 24
ARANDA Angela Esther > p. 9
ARANGO CIDAVID David > p. 20
ARGAÑARAZ Carla > p. 11
ARIAS Daniel > p. 32
ARIAS VILLAMAR John > pp. 12, 24
ARMENDARIZ Jorge > p. 33
ATENECIO Mariana > p. 34

B

BAILO DONNET Eugenia > p. 26
BALAKYREVA Nataliya > p. 14
BALANOVSKY Daniela Java > p. 36
BALAREZO Andrés > p. 27
BALICH Nestor Adrián > p. 37
BARBUSCIO Ezequiel > p. 38
BARILARI Pablo > p. 15
BARRERO Silvana > p. 17
BARRETTO Silvia > p. 29
BARROS Natalia > p. 29
BAUDOT Valeria > p. 4
BAVOLEO Mariana > p. 5
BAYLE Damián > p. 7
BELMES Débora > p. 17
BELTRÁN CÁNEPA Giselle > p. 19
BENDESKY Jorge > p. 20
BENEGAS Andrea Marcia > p. 7
BENOIT Federico > p. 39
BENSIGNOR Betina > p. 8
BERGER Diego > p. 40
BERKOFF Silvia > p. 10
BERNIS Lorena > p. 21

BETTENDORFF María Elsa > p. 22
BIAGIOLI María Eugenia > p. 23
BIDEGAIN Lorena > p. 25
BINDA Noemí > p. 42
BLANCO Martín > p. 31
BOBBIO Susana > p. 26
BONAFINA Teresita > p. 27
BORRONI Néstor Adrián > p. 11
BOZIKOVICH Sabina > p. 21
BRAND Pablo > p. 31
BRANDAN Jorge > p. 14
BUSO Alejandra > p. 21
BUSQUIER Christian > p. 15
BUSULARO Carla > p. 16
BUZZI Gisella > p. 28

C

CABALLERO Pablo > p. 33
CABANILLAS María Laura > p. 4
CABASSI Alejandra > p. 18
CAMPAL Daniela > p. 36
CAMPI Angélica > p. 5
CANCIO José Luis > p. 30
CANIZA Fernando Gabriel > p. 18
CARBALLO Manuel > p. 6
CARRAL A. Mabel > p. 18
CARRERA Miguel > p. 8
CASTELLO Alicia Monica > p. 8
CASTRILLON Jorge > pp. 10, 19
CAVANNA Esteban > p. 12
CES Silvia > p. 22
CHAÍN Pedro > p. 13
CHARO Patricia > p. 23
CHEVALIER María Cecilia > p. 36
CIURLEO Evangelina > p. 24
COCCIRO Leonardo > p. 25
COLOMBO Andrea > p. 38
CONSUEGRA Salomon > p. 14
CÓRDOBA Leandro > p. 15
CORNEJO Sandy > p. 39
COSTA Gabriela Lorena > p. 16
COUTO Jorge > p. 40
COWPER Evelyn > p. 41

CRISTOFANI María Alejandra > p. 4
CURCIO Agostina Daniela > p. 6

D

DAVIDZON Florencia Andrea > p. 31
DE FELICE Andrea > p. 31
DE LA PARRA Roberto > p. 29
DE MONTE Andrea > p. 26
DELGADO Valeria Clarisa > p. 27
DELGADO COELLAR Alma Elisa > p. 7
DEMONE Silvana Gabriela > p. 28
DEMOZZI Bernabé > p. 33
DENIZIO Mariana > p. 7
DESIDERIO Carla > p. 29
DI LUCCA Sandra > p. 18
DI PALMA Mariano > p. 34
DÍAZ Sergio > p. 36
DIEZ Solange > p. 9
DIEZ URBICAIN Pilar > p. 37
DOMENICHELLI Gabriel > p. 10
DOMENICONI Paula > p. 12
DONZIS Vanesa Mariela > p. 12
DORÍN Victoria > p. 13
DOSIO Patricia > p. 16
DOWLING Fernando > p. 19
DOZO Dardo > p. 20
DRISNER Hernán > p. 38
DUARTE María Laura > p. 17
DUBAY Christian > p. 39
DUSI Gimena > p. 21

E . F

EIRIZ Claudio Gabriel > p. 40
ELBERT Tali > p. 22
EPENSTEIN Ezequiel > p. 23
ERBETTA María Cecilia > p. 41
ERROBIDART Analía Elisabet > p. 4
ESCOBAR Daniela > p. 31
ESCOBAR Silvia Susana > p. 25
ESPAÑA Juan Manuel > p. 5
ESPECTOR Alejandra > p. 32
ESTEBECORENA María Pía > p. 33
FAGUAGAZ MUSUMECI Milena > p. 6

FAJBUSZAK BERCUM Mariela > p. 35

FAJGELBAUM Mariano > p. 25

FERME Federico > p. 27

FERNÁNDEZ Marcelo > p. 28

FERRARI Carla > p. 30

FILICI Gabriela > p. 18

FIORILLO Mariana > p. 35

FIRBEDA SZUHI Esteban > p. 37

FIRSZT Alejandro > p. 19

FISICARO Clarisa Ana > p. 38

FONTAINE María Florencia > p. 39

FORMICA Jerónimo > p. 20

FREITAS Magdalena > p. 21

FRIDMAN Martín Christian > p. 7

FUHRER Noemí > p. 40

G

GABAY Gastón > p. 41

GADEA Cecilia > p. 9

GAL Pablo > p. 30

GALAZ María Lucrecia > p. 32

GALLEGO Daniel > p. 19

GALLINO Martín > p. 12

GARAB Yamila > p. 13

GARCÍA Alicia > p. 22

GARZÓN SALAMANCA Jesús > p. 13

GHISOLFO Álvaro > p. 33

GIORGI Sebastián > p. 35

GLOS Héctor Eduardo > p. 23

GÓMEZ GARCÍA Cecilia > p. 25

GONZALEZ Luciana > p. 25

GONZALEZ Rosana Leonor > p. 16

GONZÁLEZ ELIÇABE Ximena > p. 15

GORRIEZ Guadalupe > p. 4

GRIOT Karen > p. 36

GRUBER Mónica > p. 27

GUARNIZO HURTADO Diego > p. 37

GUARRERA Alejandro > p. 5

GUERRA María Fernanda > p. 29

GUTIERREZ Martha > p. 6

H . I . J . K

HAMUDIS Florencia > p. 7

HERNÁNDEZ FLORES Diego > p. 38

HERRERO Candela > p. 39

HOJENBERG Vanesa > p. 9

INCORVAIA Mónica > p. 40

JACOBO Marcela > p. 10

JARAMILLO CADAVID Carlos > p. 11

JIMENEZ QUIMIZ Carlos Rolando > p. 29

JUANI Gabriel Fernando > p. 13

KELEMEN María Victoria > p. 14

KESELMAN Rony > p. 15

KETLUN María Del Mar > p. 17

KHALIL Ariel > p. 17

KIEKTIK Cecilia > p. 19

KOZLOWSKI Fabricio > p. 21

L

LAGOS Gladys > p. 21

LAGOS REINOSO Gladys Gioconda > p. 5

LALLI Marcelo > p. 22

LANDONI Paula > p. 5

LAPENNA Claudia Lucia > p. 6

LARA Mercedes > p. 41

LATORRE Julieta > p. 31

LAZAZZERA Constanza > p. 32

LEBENDIKER Adrián > p. 33

LEMONS Lucy > p. 8

LEONHARDT Sebastián > p. 34

LERNER Eugenio > p. 9

LESCANO Natalia > p. 36

LOMBARDI Claudia > pp. 10, 24

LÓPEZ Claudia > p. 37

LÓPEZ Cristina A. > p. 38

LUNA VILLANUEVA Edith Elizabeth > p. 11

M

MACCARI Alfio > p. 25

MACHADO Lucas > p. 39

MAHON CLARKE Ana > p. 13

MAIOLI Esteban > p. 26

MANGIAROTTI Pablo > p. 40

MARCHESINI Adolfo > p. 13

MARDIKIAN Andrea > p. 15

MARRAZZI Andrea > p. 16

MARTÍN Leticia > p. 4

MARTÍNEZ Constanza Leda > p. 28

MARTÍNEZ Ximena > p. 30

MARTÍNEZ GUTIERREZ Rafael > p. 5

MARTÍNEZ RIVA Malena > p. 6

MASSI Héctor > p. 18

MASTROPASQUA Pablo > p. 41

MASTROSIMONE Verónica > p. 19

MAZZOCCHI Milva > p. 14

MÉNDEZ Verónica > p. 20

MEZA Silvia > p. 22

MIGLINO Natalia > p. 23

MIHANOVICH MURPHY María > p. 23

MINSKY Mariana > p. 31

MONGIELLO Martín > p. 7

MONICAULT Nelly > p. 32

MONSERRAT Andrés B. > p. 9

MONTANER RODRIGUEZ Manuel > p. 10

MONTI Rodrigo > p. 33

MOREIRA Yamila > p. 11

MOSTEIRO María Eugenia > p. 35

MÜLLER Marina > p. 36

MÜLLER Sara > p. 36

MUÑOZ MARTINEZ Gloria Ines > p. 24

MUSSONI Belén > p. 26

N . O

NIEDERMAIER Alejandra > p. 38

NORIEGA Eva > p. 39

NUÑO Natalia > p. 40

OGANDO Alejandro > p. 41

OLAIZOLA Andrés > p. 13

OLMOS Diego > p. 15

ONEILL María de Mater > p. 15

ONOFRE María Elena > p. 16

OPITZ Hernán > p. 4

ORELLANO Paula Beatriz > p. 27

ORTIZ Alan Fabricio > p. 30

OTERO Marcelo > p. 32

OYARZO Leticia > p. 33

OYOLA QUIROGA Gonzalo > p. 34

P . Q

PADULA Verónica > p. 36
PAK Florencia > p. 28
PALACIOS Lucas Gastón > p. 36
PALLADINO Sofía > p. 5
PANACCIO Matías > p. 38
PATRONI PRADO Marcelo > p. 29
PELÁEZ GORJÓN Gustavo > p. 17
PELLIZA Mariana > p. 18
PÉREZ RECH Romina Eliana > p. 39
PERFETTO-DEMARCHI Ana > p. 20
PISSETTI Rodrigo > p. 7
PIZZO María Inés > p. 40
PODESTÁ Santiago > p. 21
PORRO Silvia > p. 22
PORTO DI MENNA Yanina Soledad > p. 8
PREVIGLIANO Javier > p. 42
QUEIROZ COSTA Rodrigo Antônio > p. 23
QUISPE HUAMANI Qarla > p. 8

R

RABADÁN CIMADEVILA Antonio > p. 24
RATINOFF Ileana > p. 31
REGGIANI Anabella > p. 32
RENIS Gastón > p. 10
RIPA Leonardo Gastón > p. 33
RIVERA CRESPO Omayra > p. 11
ROCA Mabel Laura > p. 26
ROCHA Camila > p. 35
RODRIGUES ESTEVES Jessica > p. 12
RODRÍGUEZ Jorge > p. 28
RODRÍGUEZ SOIFER Solange > p. 14
RODRIGUEZ VILLAMIZAR Mary > p. 15
ROJAS Andrea Andrés > p. 22
ROJAS MARÍN Giancarlo > p. 35
ROLANDO Fernando Luis > p. 29
ROMANI Laureano > p. 37
ROMERO Juan Marcelo > p. 29
ROMERO Olga > p. 16
RONDINONE Daniela > p. 17
ROZENBAUM Deborah > p. 19
RUBIO Ayelén > p. 20

RUIZ DE ARECHVALETA Julián > p. 22
RUSSO Eduardo > p. 38

S

SABIO Miriam Lorena > p. 23
SALMOIRAGHI Santiago > p. 40
SANCHEZ María > p. 4
SÁNCHEZ Martín > p. 24
SAUL Betsabe Carolina > p. 5
SCALISE Valeria > p. 25
SCHANG-VITÓN Julia > p. 6
SCHILMAN Gloria > p. 8
SCHRODER Milagros > p. 26
SCINFULELLA Daniela > p. 9
SEGURA Mariela > p. 27
SELEM Julieta > p. 28
SENA Paulo > p. 29
SILVERO CABALLERO Rodolfo > p. 40
SLEIGH Micaela > p. 41
SOLÍS Mariana > p. 30
SORRIVAS Nicolás > p. 10
SPINA María Laura > p. 12
STEINBERG Lorena > p. 18
STIEGWARDT Andrea > p. 32
STIPECH Alfredo > p. 26
STORTONI Martín > p. 33
STURLA Antonella > p. 12
SUAREZ Andrea > p. 20
SVETSKIN Irina > p. 17

T

TABASSO Verónica > p. 35
TALIO Daniel > p. 22
TALLARICO Beatriz > p. 36
TARATUTO Paula > p. 24
TARSITANO Marcelo > p. 25
TIBÁN PERDOMO Galo Alvaro > p. 14
TIDELE Jésica > p. 37
TIEFFEMBERG Ingrid > p. 26
TITO Natalia > p. 15
TOLEDO Jimena > p. 28
TOMASENIA Fernando > p. 28

TONET Lucas > p. 38
TORRES LUYO Silvia > p. 13
TRAINA Martín > p. 30
TROISI Roxana > p. 39
TRUCCHI Paula > p. 17
TUBÍO Daniel > p. 18
TUOZZO María Valeria > pp. 4, 18
TURNES María Cecilia > p. 41

U . V

ULVER Marina > p. 20
VALLAZZA Eleonora > p. 21
VALLE Palomo > p. 34
VALOPPI Laura > p. 5
VALUSSI Cristian > p. 6
VAQUERO Mariana > p. 8
VAZQUEZ Cristian > p. 8
VEGA YAGUEL Daniel > p. 29
VELÁZQUEZ Norma Itati > p. 22
VÉLEZ RODRÍGUEZ Carolina > p. 41
VENEZIANI Marcia > p. 24
VENICE Emmanuel > p. 30
VERNIERS Sol > p. 32
VIDAL Marcelo > p. 25
VIEYRA Enzo Martín > p. 10
VIGOVSKY Eduardo > p. 11
VILANOVA Lorena > p. 32
VILANOVA Mario Alberto > p. 35

W . X . Y . Z

WEGBRAIT Daniela > p. 12
YACHI Cesar > p. 35
YENNI Lorena > p. 26
ZAHALSKY Sonia > p. 37
ZAMBORLINI Silvana > p. 14
ZAPATA URAN Claudia Helena > p. 27
ZAYAS Karina > p. 15
ZEISING Marina > p. 38
ZOTTO Silvia > p. 39
ZULOAGA Paio > p. 16

FORO DE CÁTEDRAS INNOVADORAS

EN DISEÑO, COMUNICACIÓN Y CREATIVIDAD

[2º EDICIÓN]



Facultad de Diseño
y Comunicación