

Tendencias Escénicas & Audiovisuales

[TENDENCIAS ESCÉNICAS 6º EDICIÓN]
[TENDENCIAS AUDIOVISUALES 1º EDICIÓN]

26 y 27 de febrero 2019



Facultad de Diseño
y Comunicación

**COMPLEJO
TEATRAL DE
BUENOS
AIRES — .**

Tendencias Escénicas & Audiovisuales



Facultad de Diseño
y Comunicación

[TENDENCIAS ESCÉNICAS 6º EDICIÓN]

Presente y futuro del espectáculo

[TENDENCIAS AUDIOVISUALES 1º EDICIÓN]

Presente y futuro del cine, tv, web y redes sociales

**COMPLEJO
TEATRAL DE
BUENOS
AIRES**

26 y 27 de febrero 2019

Auspician el Congreso Tendencias Escénicas y Audiovisuales:



Ministerio de Cultura



Buenos Aires Ciudad



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación



Instituto Nacional
del Teatro



Presentación de los libros

REFLEXIÓN ACADÉMICA XXXVIII Y XXXIX

Congreso Tendencias Escénicas | 5º Edición

Martes 26 de febrero, 18 hs. Jean Jaurès 932. Auditorio

Mesa de profesionales que participaron en la quinta edición del Congreso Tendencias Escénicas presentarán las publicaciones XXXVIII y XXXIX. Congreso Tendencias Escénicas, 5ta Edición: **María Busker, Daiana Cacchione, Andrea Cárdenas y Lidya Di Lello, Cecilia Gómez García y Ariel Tamburrini** coordinados por **Andrea Pontoriero**.



CONGRESO TENDENCIAS ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES

Coordinación Académica General: **Andrea Pontoriero** (aponto@palermo.edu)

Asesoramiento Académico Tendencias Audiovisuales: **Gabriel Los Santos** (glossa@palermo.edu)

Coordinación: **Victoria Mangiantini** (mmangi4@palermo.edu, tendenciasdcup@gmail.com; tendenciasdcup@palermo.edu)

Asistencia Coordinación: **Stephanie Krzywinski** (skrzyw@palermo.edu)

Auspicios: **Adrián Jara** (vinculos.palermo@gmail.com)

La Sexta Edición del **Congreso Tendencias Escénicas** se realiza en continuidad y debido al éxito de las convocatorias de las ediciones anteriores de 2014, 2015, 2016, 2017 y 2018. La primera edición se desarrolló en ocasión de cumplirse 10 años del acuerdo institucional de colaboración para promoción de las artes escénicas firmado entre el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

En esta nueva edición y debido a los cambios que se están produciendo en el medio artístico profesional en donde los cruces de lenguajes entra lo escénico y lo audiovisual, las trasposiciones, el borramiento de los límites, las innovaciones tecnológicas, los nuevos formatos y formas de distribución y consumo del diseño y las artes son una realidad, hemos decidido ampliar nuestra convocatoria incorporando al **Congreso Tendencias Audiovisuales**, Primera Edición. La convivencia de ambos Congresos plantea la posibilidad de intercambio entre los profesionales, artistas y estudiantes y la creación de redes interdisciplinarias.

Ambos Congresos sesionarán en la Sede Jean Jaurès de la Universidad de Palermo el día 26 de febrero y en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín el día 27 de 2019. Los profesionales, artistas y teóricos de las diferentes áreas y actividades escénicas y audiovisuales se encuentran para exponer e intercambiar experiencias e ideas y para reflexionar y debatir colectivamente sobre el medio escénico y audiovisual.

La inscripción y la participación en las actividades son gratuitas, con la inscripción general se accede libremente a las actividades. La organización del Congreso no reserva vacantes ni garantiza el cupo en ninguna de las actividades del mismo. El acceso a cada una de las mismas es por riguroso orden de llegada hasta cubrir la capacidad de cada sala. Se recomienda al inscripto asistir con la suficiente antelación a las actividades de su interés.

Es importante leer atentamente esta guía para conocer adecuadamente la organización del Congreso y su oferta de actividades (contenidos, tipos, sedes y horarios) a efectos de optimizar la participación en el mismo y evitar posibles dificultades o contratiempos.

¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

El Congreso está dirigido a profesionales, creativos, teóricos y estudiantes interesados en debatir sobre el presente y el futuro de la escena teatral y audiovisual.

Las actividades del Congreso se dividen en 4 Paneles de Tendencias que reúnen a 25 referentes del espectáculo, el cine y la televisión, 28 comisiones de debate integradas por 257 profesionales y teóricos del espectáculo y 7 Rondas de Presentaciones de producciones y proyectos conformadas por 71 jóvenes creativos y 16 Foros de Experiencias Escénicas y Audiovisuales donde se reunirán 94 expositores a debatir las problemáticas actuales.

INSCRIPCIÓN

La inscripción al Congreso y la participación en todas sus actividades es gratuita. Se requiere realizar el proceso de inscripción a través del

sitio web hasta el lunes 25 de febrero de 2019. No se permitirá el acceso a las sedes a quienes no estén inscriptos al Congreso.

ACREDITACIÓN

Para realizar la acreditación, será requisito la presentación de un documento que certifique la identidad del inscripto. En el momento de la acreditación, cada inscripto, personalmente, recibirá una tarjeta de acceso (personal e intransferible). Es obligatorio exhibir la tarjeta de acceso en el ingreso a las sedes donde se realiza el Congreso. Por razones de seguridad no se permitirá el ingreso a las sedes a quienes no tengan dicha credencial. En caso de pérdida u olvido, el inscripto deberá gestionar otra tarjeta. Cada inscripto tiene una categoría asignada según su participación en el Congreso:

- **Participantes:** acceso a todas las actividades: Paneles de Tendencia, Comisiones de debate, Rondas de presentación de Proyectos y Foros. Presentación del libro Reflexión Académica XXXVIII. Congreso Tendencias Escénicas. 5º Edición (sujeto a capacidad de sala)
- **Expositores:** acceso a todas las actividades: Paneles de Tendencia, Comisiones de debate, Rondas de Presentación de Proyectos y Foros. Presentación del libro Reflexión Académica XXXVIII. Congreso Tendencias Escénicas. 6º Edición (sujeto a capacidad de sala). Acceso a "Sala de Expositores" ubicada en Jean Jaurès 932.

¿DÓNDE Y CÓMO ACREDITARSE?

La acreditación puede realizarse en cualquiera de las siguientes fechas: Martes 26 de Febrero: en la Sede Jean Jaurès 932 (de 9 a 18 hs). Miércoles 27 de Febrero: en el Teatro San Martín. Corrientes 1530 (9:00 a 16:00 hs)

Se recomienda acreditarse antes del comienzo del Congreso a efectos de no perder tiempo en largas esperas que pueden demorar el ingreso a las sedes y a las actividades.

ENTREGA DE CERTIFICADOS

Los certificados de asistencia sólo se entregarán a cambio de la exhibición de la credencial de inscriptos en los siguientes días y horarios: Martes 26 de febrero: Sede Jean Jaurès 932 de 14 a 19 hs. Y Miércoles 27 de Febrero en el Teatro San Martín. Corrientes 1530 de 12 a 17hs. No se enviarán certificados por correo

PRESENTACIÓN DE LAS PUBLICACIONES DE LA 5ª EDICIÓN DEL CONGRESO TENDENCIAS ESCÉNICAS.

El martes 26 de febrero a las 18 hs se realizará la mesa de presentación de la publicación editada con los trabajos presentados en la quinta edición. Participarán de la mesa: María Busker, Daiana Caccione, Andrea Cárdenas, Lidya Di Lello, Cecilia Gómez García y Ariel Tamburrini coordinados por Andrea Pontoriero

Los participantes del Congreso deben respetar todas las normas vigentes en la institución organizadora. La organización del Congreso no reserva vacantes ni garantiza cupo en ninguna de las actividades del mismo. La institución organizadora se reserva el derecho de admisión y permanencia en las sedes. Toda situación no prevista será resuelta por las autoridades de la institución organizadora.

PANELES DE TENDENCIA

Miércoles 27 de febrero de 2019

CTBA. Teatro San Martín. Corrientes 1530. Sala Casacuberta

9:30 HS

APERTURA DEL CONGRESO

Jorge Telerman, Director del Complejo Teatral de Buenos Aires.

Oscar Echevarría, Decano de la Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

10 a 11:45 HS.

REDES, PLATAFORMAS, FESTIVALES. ALTERNATIVAS EN EL DISEÑO DE LA PRODUCCIÓN ESCÉNICA ACTUAL

Coordina: Gustavo Schraier

Integrantes: Paula Baró, Andrés Binetti, Lisandro Rodríguez, Débora Staiff y Florencia Wasser.

La producción escénica y performática de determinados artistas y productores ha incorporado una serie de variables que implican poder intercambiar, dialogar y coproducir con distintos actores culturales, en diversos contextos y escenarios. Los productos artísticos no son concebidos solamente para estar en un determinado teatro durante una temporada sino que conviven con plataformas, redes, festivales locales, regionales e internacionales que muchas veces determinan también los formatos artísticos y de producción: tiempos cortos, obras que se presentan en varios países al mismo tiempo, con intérpretes o elencos en paralelo, atravesadas por la tecnología y nuevas dramaturgias. En este encuentro, se dará un panorama de cómo los artistas y los productores invitados se plantean en la actualidad distintas alternativas en sus modos de producción.

12 A 13:45 HS.

CINE DE GÉNERO. ¿EL TERROR CONVOCA?

Coordina: Santiago Fernández Calvete

Integrantes: Pablo Sapere (programador del Festival Rojo Sangre), Carina Rodríguez (periodista, docente e investigadora), Laura Casabé (guionista y directora), Gabriel Grieco (guionista y director), Javier Fernández Cuarto (Lic. en comunicación audiovisual, director de Blood Window).

CINE DE GÉNERO, actualidad y proyección

El cine de género nacional viene creciendo exponencialmente en factura técnica y narrativa desde que, en 2007, se volvió a apoyar desde el INCAA una película nacional de terror tras 20 años. En la última década la producción independiente se sumó a la producción industrial apoyada por el INCAA y por Blood Window, que dio al cine de género nacional visibilidad mundial y presencia en festivales y mercados de gran prestigio como Sitges y el Marché du film de Cannes. Este crecimiento sostenido se comprueba, además, con éxitos recientes de taquilla local como Resurrección, de Gonzalo Calzada; y Kryptonita, de Nicanor Loreti.

14 A 15:45 HS.

DISEÑAR EN LAS ARTES ESCÉNICAS

Coordina: Valentina Bari

Integrantes: Renata Schussheim, Jorge Ferrari, Félix Chango Monti (ADF), Magalí Acha y Sandro Pujía.



Para ADEA (Asociación de Diseñadores Escénicos de Argentina), la problemática central radica en todas las cuestiones que atañen al diseño escénico. La propuesta es ayudar a hacer visible esas cuestiones a toda la comunidad del ámbito escénico con el objeto de lograr mayor profesionalización en nuestras disciplinas.

¿Cómo se aborda un texto? ¿Hay posibles sistematizaciones para dar cuenta de un proceso de diseño? ¿Hay caminos que se repiten o cada proyecto genera un proceso diferente? ¿Qué se entiende por traspaso de lenguajes al diseñar? ¿Qué función cumple el diseño de escenografía, vestuario o iluminación en una puesta en escena? ¿Cómo se desarrolla un proceso de conceptualización de ideas? ¿Qué herramientas se usan para diseñar? ¿El abordaje del diseño es similar en cada disciplina? ¿Cómo se diseña desde la idea de lo colectivo? ¿Cómo es la relación entre el espacio y el cuerpo al diseñar? ¿La forma de abordar un proyecto de diseño escénico varía según sea para teatro, ópera, ballet u otro hecho espectacular? ¿Diseñar para teatro oficial es similar a diseñar para teatro independiente? Habrá un espacio de al menos media hora para preguntas del público.

16 A 17:45 HS.

AUTORES, CONVIVIENDO ENTRE LENGUAJES

Coordina: Nicolás Sorrivas

Integrantes: Marta Betoldi, Javier Daulte, Cecilia Guerty, Erika Halvorsen, Pablo Iglesias y Ernesto Korovsky.

Coincidiendo la sexta edición del Congreso de Tendencias Escénicas con la primera edición del Congreso de Tendencias Audiovisuales, nos propusimos crear un panel que hablara acerca de la delgada línea que divide el trabajo de un dramaturgo con el de un guionista de cine o televisión. Con tal motivo, se invitó a diferentes autores y autoras argentinos/as cuya vocación de escritura transitó, al menos en una oportunidad, la convivencia entre lenguajes (dramaturgos que se convierten en guionistas, guionistas que se descubren también en la escritura teatral). A través del relato de su propia experiencia, los expositores ensayarán las diferencias y similitudes que existen entre el texto teatral y el audiovisual, proponiendo un acercamiento hacia la escritura contemporánea, hacia el presente y el futuro de la creación escénica y audiovisual.

INDICE

COMISIONES DE DEBATE Y REFLEXION	pp.
> ACTUACIÓN Y CREATIVIDAD	
11 a 14hs Aula: 3.4 Coordina: Eugenia Mosteiro	5
> CUERPO Y PERFORMANCE	
11 a 14hs Aula: 1.5 Coordina: Marina Mendoza	6
> DRAMATURGIA, CRUCES Y TRANSGRESIONES	
11 a 14hs Aula: 3.1 Coordina: Rodrigo González Alvarado	7
> FESTIVALES, PÚBLICOS Y CRÍTICAS	
11 a 14hs Aula: 1.4 Coordina: Aime Pansera	8
> HUMOR, CIRCO Y TEATRO	
11 a 14 hs Aula 3.5 Coordina: Andrés Binetti	9
> TEATRO, PEDAGOGÍA Y SOCIEDAD	
11 a 14hs Aula 4.4 Coordina: Carlos Caram	11
> TEATRO, POESÍA Y ESTÉTICA	
11 a 14hs Aula 4.5 Coordina: Andrea Mardikian	11
> TEATRO, SOCIEDAD Y POLÍTICA	
11 a 14 hs Aula 4.1 Coordina: Ariel Bar On	12
> ACTUACIÓN, VOZ, NARRACIÓN Y CUERPO	
15 a 18 hs Aula 1.10 Coordina: Daniela Di Bella	16
> COMUNICACIÓN, PRODUCCIÓN Y REDES	
15 a 18hs Aula 1.6 Coordina: Nicolás Sorrivas	17
> DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	
15 a 18 hs Aula 3.4 Coordina: Andrea Mardikian	17
> DRAMATURGIA, GÉNEROS Y PUESTA EN ESCENA	
15 a 18 hs Aula 1.8 / Coordina: Michelle Wejcman	18
> ESCENOTÉCNIA Y DISEÑO	
15 a 18 hs Aula 1.9 Coordina: Magalí Acha	19
> MÚSICA Y SONIDO	
15 a 18 hs Aula 3.3 / Coordina: Rony Keselman	20
> REDES, PERFORMANCE, TECNOLOGÍA Y ESCENA	
15 a 18 hs Aula 3.5 Coordina: Ayelén Rubio	22
> TEATRO MUSICAL, TRAGEDIA Y ÓPERA	
15 a 18 hs Aula 3.1 Coordina: Marcelo Rosa	23
> UNDER, TEATRO INDEPENDIENTE Y POPULAR	
15 a 18hs Aula 4.3 Coordina: Andrea Marrazzi	24
> VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN	
15 a 18 hs Aula 3.2 Coordina: Eugenia Mosteiro	25

RONDA DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

> ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y PROCESOS CREATIVOS	
11 a 14hs Aula 4.2 Coordina: ADEA	13
> TRANSPOSICIÓN, DRAMATURGIA E INNOVACIÓN	
11 a 14 hs Aula 3.2 Coordina: Cecilia Gómez García	15
> DECONSTRUCCIÓN, INCLUSIÓN Y GÉNERO	
15 a 18 hs Aula 4.1 Coordina: Marina Mendoza	26
> EXPERIENCIAS ESCÉNICAS	
15 a 18 hs Aula 4.2 Coordina: Rodrigo González Alvarado	27

... TURNO MAÑANA ...

COMISIONES DE DEBATE Y REFLEXION

ACTUACIÓN Y CREATIVIDAD
11 a 14hs | Aula: 3.4 | Coordina: Eugenia Mosteiro

Empodera al artista que sos
Eugenia Mosteiro

El artista en su inquietud por alcanzar la excelencia en su desempeño como ser humano y en su profesión, y ante los desafíos de un entorno cada vez más competitivo y demandante, indudablemente precisa de herramientas que colaboren para que pueda desarrollar y expandir todo su potencial. Desde la mirada y la práctica transformadora del coaching, acompañamos al ser en la co-creación de su mundo, despertándolo a su verdadero potencial a través de conversaciones que lo llevarán a diseñar acciones apropiadas para la concreción de sus objetivos.

Restauración del cerebro creativo
Leticia Fried

¿Qué hay dentro de mi cabeza que no me deja crear? ¿Cómo hago la catarsis para poder extraerlo y transmutarlo en un hecho creativo? ¿Confrontar el miedo y arriesgarse? En ocasiones “La Inspiración” no está de nuestro lado, e incluso “brilla por su ausencia”, en otras existen las ganas de crear pero no se sabe por dónde empezar... ¿Cómo doy el paso que me libera de esa impotencia? Un cerebro que no puede crear es un ser humano que no puede potenciar sus fortalezas, necesita liberarse de tales ataduras para vehicular sus destrezas en un hecho creativo. Imaginemos la cabeza de GENIOL, cómo puede sentirse ese cerebro? Esas alfileres están fuera o en realidad están dentro?

El teatro como camino hacia una vida mejor
Belen Caccia

Todos los seres humanos son actores, porque actúan, y espectadores, porque observan. Esto sucede desde mucho antes de que se desarrollen metodologías formales o teorías sobre cómo hacer teatro. Las técnicas de actuación modernas surgen de las prácticas de directores de teatro como Stanislavski o Grotowski, entre otros; a partir de la búsqueda de nuevas formas de representación actuarial. Sus técnicas encuentran puntos de coincidencia con las teorías psicoanalíticas y resultaría realmente difícil tratar de separar unas de otras, ya que están hondamente relacionadas, porque la herramienta principal del actor, es el actor mismo. Cuerpo y mente.

La expresividad del actor y la influencia de la tecnología
Eliana Migliarini

"La expresividad del actor como la del ser humano en general, se ve afectada por el lugar que comenzó a ocupar la tecnología en la actualidad. Hoy la manera de expresarnos se extiende en redes, a través de celulares, computadoras, mensajes de texto o notas de voz. El hablar frente a frente, el contacto con el otro cara a cara, se ve modificado por la distancia que establece la tecnología, y disminuye así la expresividad y el estar en el "aquí y ahora, momento a momento" del actor. La técnica que yo trabajo, "EL METODO DEL ACTOR'S STUDIO" creado por Lee Strasberg, deja al desnudo en la actualidad, la disminución de la expresividad y de la capacidad de estar disponible por los estímulos externos, y poder reaccionar frente a ellos; viéndose afectado el trabajo del actor."

"La utopía teatral". Una herramienta pedagógica para la interpretación del personaje

Roberto Linares

"La utopía teatral" es una técnica pedagógica que se basa en el autococonocimiento del actor para la confrontación con el personaje. Parte de un análisis cuatridimensional, introspectivo y transparente en busca de la verdad de sí mismo. El análisis de tres estados: el "primario", primera lectura del texto. El "transfigurativo", comprensión del carácter y la forma del personaje. Y el "antidromos" distanciamiento del personaje para la búsqueda de neutralidad. La lectura de la kinesis, el enunciado, el subtexto, para el entendimiento fenomenológico. La comprensión del paso de un estado utópico teatral a otro, para la transformación del verbo psicológico y conseguir lo creíble.

La actuación, un arte de desaprender

Sergio Albormoz

La actuación es inherente al ser humano. El ser humano se comporta de diferentes maneras según con quien y la situación en la que esté. Pero ¿Cualquiera puede ser actor/actriz? ¿Incorporar técnicas hacen que la escena, obra o película realmente suceda? La propuesta es tratar de dilucidar procedimientos que realizan los actores para poder estar o no presentes, en la situación escénica. Para ello entendemos que la Actuación es un arte del olvido, ya que hay que desaprender (textos, marcas, etc.) para que la situación escénica devenga.

Por qué y para qué de la formación actoral

Emiliano Delucchio

¿Qué es la técnica? ¿Qué es el método? ¿Hay más de una manera de formarse? ¿Cómo puedo hacer para formarme? ¿Qué sentido tiene la formación? ¿Por qué lo que a uno le funciona al otro no? Cómo encontrar la forma sin perder identidad.

Seminario de Diseño Escenográfico experiencia interdisciplinar. Universidad Nacional de Córdoba

Maria Cecilia Bergero y Santiago Perez

La Universidad Nacional de Córdoba posee una variada oferta académica, cada una con su especificidad. A pesar de ello, muchas de las

problemáticas, pueden ser abordadas desde diferentes áreas disciplinares, con el objetivo de generar un conocimiento colectivo. A partir de lo mencionado se propuso el desarrollo de una experiencia de intercambio denominada "Seminario de Diseño Escenográfico", entre la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño y la Facultad de Artes, de la Universidad Nacional de Córdoba, destinada a alumnos de nivel 4, 5 y 6, de la carrera Arquitectura y a alumnos de nivel 4 de la carrera Licenciatura en Teatro.

CUERPO Y PERFORMANCE

11 a 14hs | Aula: 1.5 | Coordina: Marina Mendoza

Al Ras, Grupo Fosa

Javier Sobrino y Andrea Cárdenas

Esta ponencia es parte de la investigación "Cuerpo vivo, política y cruce de lenguajes en la Argentina desde los '80 hasta la actualidad" que dirige el Mg. Alfredo Rosenbaum. UNA, Artes Visuales. Se abordará la performance y la producción en cruce, tomando como eje el corpus de obra del Grupo Fosa, grupo interdisciplinario que surge en la década del '90 en Buenos Aires. Sus producciones se centran en performances simultáneas, duracionales, incursionando en el videoarte, videoinstalaciones y performances instaladas. En la relación con el campo cultural y el contexto social y político, caracterizado por la superficialidad y banalidad de la década menemista, el grupo se alejaba de la fiesta adentrándose en propuestas que daban cuenta de una versatilidad de conceptos, como el cuerpo atravesado por la enfermedad, el género, el deseo, lo onírico, lo metafísico, lo público y lo privado, y lo político entendido como cuerpo social.

Impro: Espectáculo, método de construcción y herramienta de transformación social

Soledad Cardigni

La improvisación escénica ha experimentado un gran desarrollo artístico y creativo en los últimos años y además se presenta como una excelente herramienta de transformación social en diversos ámbitos debido a que la técnica misma se construye sobre conceptos que implican un nuevo modo de trabajar en equipo y de relacionarse con la creatividad propia y ajena desde lugares de aceptación y escucha. Se intentará recorrer algunos de estos modos de funcionamiento de la técnica, que además aún no goza dentro del campo teatral de un lugar de legitimación simbólica o Institucional.

Lenguaje físico: ¿Movimiento o Interacción?

Lucía García Puente

El artista. El cuerpo sensible. El cuerpo receptor y emisor. El cuerpo transmisor de conceptos. A la hora de establecer una acción en la escena, se decide. Desde un cuerpo bailarín, ¿Cómo podemos abordar la actuación de determinada escena, la interacción, sin utilizar elementos que la sobrecarguen? ¿Cuáles son las decisiones que debemos tomar para interactuar con el público y nuestro cuerpo, sin la emisión del sonido y sin la ayuda coreográfica? ¿Cuál es, entonces, el movimiento?

Contacto visual. Una aproximación a la dimensión háptica de la mirada en la performance

Daniela Camezzana

La performance ALTO BONDI se presentó en el marco de la quinta edición del Festival Danzafuera (La Plata, Argentina). La propuesta abarcó una instancia de exploración a partir de pautas de movimiento elaboradas teniendo en cuenta situaciones propias del contexto urbano a abordar: los colectivos. Luego las bailarinas llevaron adelante la acción sin anuncio previo convirtiendo a los pasajeros en espectadores. Este trabajo busca analizar las prácticas que se realizaron durante dicho proceso creativo en torno a la mirada. En diálogo con lo que sugiere Maurette (2016) sobre una dimensión háptica que pone en cuestión la idea de cercanía/distancia de la obra arte y su capacidad de provocar afecto.

El Cuerpo Público, El Cuerpo Privado, El Cuerpo en Arte

Fausto Ribeiro

El objetivo de esta propuesta de investigación es el análisis de espectáculos / performances que se configuran a partir de material biográfico y / o de historias personales de los artistas, actores o realizadores de la obra, teniendo como base el concepto de teatro performativo y documental.

Cómo generar un transmedia monetizable de alto impacto

Solange Rodríguez Soifer

Los nuevos medios nos posibilitan acercar nuestras producciones artísticas de diferentes maneras, donde en muchas de ellas media la tecnología. Pero cómo lograr que estos proyectos sean monetizables es lo que se plantea explorar en esta ponencia, a través de nuevas narrativas y propuestas como el transmedia

No Es Amor Es Deseo. Primera experiencia Teatro en Serie

Herminia Jensezian, María Laura Laspiur y Sandra Franzen

Una historia contada en tres episodios revela el mundo femenino. Atraviesa diferentes épocas y geografías proponiéndonos crear un nuevo formato de producción y expectación. Los tres episodios pueden verse en la cronología propuesta o por separado; con un intervalo de 10 minutos la propaladora va guiando a los espectadores. Cada episodio 60 minutos cierra una historia y a su vez continúa con la línea argumental. Los personajes se entrecruzan a lo largo del tiempo generando en el espectador el Deseo de seguir estando en el teatro para completar la trama.

Desbloqueo emocional creativo

Carolina Costas y Gonzalo Acosta

Se trabajarán la creatividad, el auto-conocimiento y la transformación interior. A partir de "herramientas técnicas" se estimulará la crea-

tividad y los bloqueos individuales que nos impiden crear (guiionar -dirigir-actuar).

DRAMATURGIA, CRUCES Y TRANSGRESIONES

11 a 14hs | Aula: 3.1 | Coordina: Rodrigo González Alvarado

Dramaturgia del más allá

Rodrigo González Alvarado

Autores y autoras por aquí, dramaturgos y dramaturgas... también por aquí. ¿Hay acaso un allá? ¿Es imposible un más allá? Los roles canónicos de la escritura para la escena parecen rechazar cualquier posible injerencia de una escritura de la escena. ¿Puede exclusivamente la dirección "escribir" escena? (Entendiendo, claro, a la escritura como una organización plurisignica). A través de la obra Die Boderline Prozession de Kay Voges (Berlín, 2017), se analizan las tensiones en la estructura del soporte teatral contemporáneo, que dejan entrever el renovado rol de la dramaturgia.

Problemas y transgresiones en la dramaturgia: lo simultáneo

Gael Policano Rossi

La simultaneidad es una frontera problemática para la producción escrita de teatro, en este trabajo se analizarán los procedimientos de escritura en los trabajos escénicos site-specific de Stefan Kaegi (Rimini Protokoll), Mariano Pensotti y Luis Mario Moncada, desde la fenomenología y la estética contemporánea.

De la hoja al escenario (el oficio de la dramaturgia)

Guido Inaui Vega

En medio de la siempre realidad caótica, uno a veces sueña con personajes, imágenes e ideas. Así crea una escena, otra y otra. Conflicto, enfrentamientos, hasta que llega el final. Así, entre golpes y corridas, uno escribe una obra teatral. Pero, ¿qué se hace después? ¿Cómo es el pasaje entre el momento que se escribe una historia hasta que llega a un escenario? Ya sea que uno le brinde su obra a un grupo o tome las riendas de la dirección, uno sigue siendo autor ¿Cómo canalizar los miedos y dudas en aprendizaje y crecimiento?

Animal machine. Eros y Techné en la escena criolla

Cesar Cejas

Una mirada dramática y filosófica sobre la animalidad, la técnica y tecnografía en el hecho teatral. Implicancias deconstructivas acerca del cuerpo. Conflictos o tensiones elementales. Don y donación. La copia y el original. Modos de producción, fuerzas productivas y producto. Erotismo, animalidad, restos y deshechos. Correspondencia, coherencia y consistencia Lo público y lo privado: El otro generalizado y el otro concreto. Deseo y excedencia: Las porosidades en la lengua. Horror al vacío: El mito de la memoria y el olvido. El poder, esa bestia magnífica. Quemar el tiempo.

Composición dramática en vivo: propuestas de dispositivo escénico para estructurar el azar

Constanza Blanco Jessen

La presente investigación indaga en las condiciones y posibles lógicas de construcción de un dispositivo dramático y escénico que se complete en tiempo real con la participación del espectador. El foco de esta búsqueda, tiene relación con los mecanismos y operaciones necesarias para la creación de un soporte, -tanto dramático como escénico-, que contemple la participación e incidencia de la audiencia en el desarrollo de la obra, y con la noción del "juego" como estrategia clave para la integración del espectador.

En el camino de la búsqueda eterna

Carlos Alberto Fos

Las visiones del análisis teatral se han tornado más complejas y multidisciplinares. La crítica genética permite no sólo comparar textos sino avanzar en los contextos en que se promueven y en la generación de paratextos, metatextos, que son completados por la encarnadura en la puesta en escena. En este trabajo bucearemos en las producciones de Luis Cano sobre Hamlet y en la proyección del dramaturgo inglés que posee la misma actualidad del siglo XVI en sus propuestas si se entienden desde versiones que atraviesen imaginarios y los actualicen. El desafío es hallar metodologías de investigación que enriquezcan este camino.

Escrituras de cruce: la importancia de la referencia

Marie Alvarez

Los límites genéricos han sido disueltos. Los textos que suben a escena devienen cada vez más de la escritura de cruce (escritura, y no dramaturgia, ya que no necesariamente todos estos textos podrán ser catalogados como "teatrales"): Intertextualidades, adaptaciones, versiones, spin offs, callages, copypastes. ¿Qué carga aporta una obra la referencia de un texto fuente, o elemento anterior? ¿Qué sucede cuando la referencia es desconocida por el lector/espectador? ¿Autor/a que aclara, oscurece?

Repensar a Medea hoy a partir del sujeto y la cultura

Sandra Galvalicio

Este trabajo está enmarcado en el Proyecto de Investigación "Comunicación y Teatro" de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNSL, donde nos proponemos analizar la obra teatral Medea de Séneca, a través de la mirada filosófica de Martha Nussbaum planteado en su libro: "La terapia del deseo". Se debate sobre el amor y el odio, decidida desde un principio a la venganza, siendo el amor frustrado y la ira los que la movilizan. No deja de ser un clásico, pues plantea situaciones que muchas veces las vivimos en nuestra sociedad actual. Esto nos va a permitir comprender y re pensar la condición del sujeto contemporáneo con sus múltiples implicancias: el deseo, las pasiones, el odio, el amor, la venganza, elementos que surgen en la tragedia.

FESTIVALES, PÚBLICOS Y CRÍTICAS

11 a 14hs | Aula: 1.4 | Coordina: Aime Pansera

Políticas de públicos en festivales internacionales: Avignon y Transamérica 2018

Aime Pansera

En esta ponencia se presentarán los principales ejes de desarrollo y formación de públicos de dos de los mayores festivales internacionales de teatro y danza del mundo: el Festival de Avignon y el Festival Transamérica de Montréal. En dos estadios en ambos festivales en 2018, en el marco de encuentros críticos entre jóvenes artistas y trabajadores del sector, pudimos entrevistar a las responsables de estas áreas y observar las múltiples actividades que los festivales organizan, en conjunto con organizaciones educativas, municipios y otros actores del sector público y privado. ¿Cómo conciben estos eventos e larga trayectoria los procesos de formación y fidelización de espectadores?

Periodismo en escena

Gustavo Fulco Ramos

¿Se puede unir periodismo y teatro? ¿Es posible relacionar información con ficción? ¿Hay algún punto en común? ¿Hay alguna forma de entrelazar estos dos campos? ¿Se puede realizar un proyecto que abra a otras disciplinas, hacerles espacio, trabajar con ellas, aprovecharlas para potenciar el trabajo periodístico? ¿Es posible realizar entrevistas en vivo en un teatro? En ese caso, ¿se trataría de periodismo o de teatro? No se propone una teatralización de una entrevista sino una verdadera entrevista donde entrevistado y el entrevistador son protagonistas de la escena. El público especta y a la vez participa activamente con su presencia y con la reacción natural a la que el teatro invita.

Radiografía de un festival: Cómo diseñar y producir un festival en tiempos de crisis

Rafael Prieto Macía y Ramón González Ramírez

El Festival Internacional de Cine de Almirante Brown.- FICAB 2018.- fue un proyecto presentado a la Casa de la Cultura de la Municipalidad de Almirante Brown, para dar respuesta a la necesidad del municipio de propiciar espacios de encuentro y de formación entre creadores audiovisuales de diferentes lugares. Con este escenario se abrió la posibilidad de crear este Primer Festival, donde se recibieron más de trecientas películas provenientes de catorce países, talleres de formación de las diferentes áreas del medio audiovisual, foros con realizadores y productores, entre otras actividades; teniendo como eje fundamental la construcción de la diversidad cultural.

Continuidades y cambios en la crítica teatral online: algunos casos de la producción local

Marcelo Pitrola y Santiago López

La edición y publicación electrónica de los textos en Internet ha gene-

rado una gran mutación en las instancias de producción y circulación de la escritura, al plantear una potencial simultaneidad en la generación, la difusión y la lectura de un mismo texto. En este estudio se propone un abordaje analítico de las condiciones de producción de esta gran transformación y de un corpus variado de publicaciones y textos de la crítica teatral online porteña que puede permitir identificar continuidades y rupturas en las dinámicas de funcionamiento editorial para dar cuenta, a su vez, de sus efectos en la escritura.

De espectador a cronista

Mariano Conterjnic

La propuesta es relatar desde lo experiencial la pasión que generan los espectáculos desde una mirada crítica. La biografía de un espectador que se transforma en cronista. Primero escribiendo en una página de internet en relación de dependencia y después, desde el 12 de agosto de 2016, creando su propio espacio para difundir críticas, fotos y videos de espectáculos y cuestionarse con el seguidor que significa asistir al teatro como forma de emancipación intelectual (Rancière, J. (2014) El espectador emancipado. Manantial, Buenos Aires).

Producción de Eventos Culturales: Todos podemos hacerlo

Ricardo Tejerina

La producción de un evento cultural es un fenómeno cada vez más cotidiano en el tiempo contemporáneo. Los producimos casi sin darnos cuenta y sin comprender en su totalidad el nivel de impacto y transformación que producen en una comunidad. Esta exposición versa sobre la correcta praxis, forma, fondo y sentidos de los eventos culturales que nos involucran como gestores de los mismos.

Relevamiento de locaciones de música en vivo de la Ciudad de Buenos Aires. Sector Privado

Leonardo Sampieri

Se realizó el relevamiento de más de 200 locaciones de música en vivo en la Ciudad de Buenos Aires, estudiando desde los grandes estadios hasta los pequeños pubs y bares, donde transcurren gran parte de la escena musical local. El proyecto se inscribe en uno mayor, que involucra el estudio combinado de otros vectores como desarrollo económico, vida nocturna, urbanismo y legislación.

HUMOR, CIRCO Y TEATRO

11 a 14 hs | Aula 3.5 | Coordina: Andrés Binetti

Clown y dictadura. El horror y la risa

Lydia Di Lello de Lesser

La nariz roja permite que emerja la fragilidad del individuo. Nuestro cuerpo social nos deja vulnerables; nos expone a la pérdida y a la violencia. El teatro argentino ha intentado metabolizar el trauma de la última dictadura militar a través de la escena. La risa es también

un modo de la resistencia, de la memoria, vigorosamente popular. Mi propuesta pone el foco en el uso de la nariz roja y el lugar de la risa como modo de interrogarse sobre el horror a través del análisis de Tan gris, tan primaveral una pieza teatral que articula clown y dictadura.

Expresión Corporal y Circo. Aproximando alianzas en el contexto posmoderno

Roberto Tamburrini

La expresión corporal y las técnicas de circo están íntimamente vinculadas en la formación dentro del campo interpretativo, en general, por elecciones particulares de los interesados y no por una sistematización que contemple esta alianza. No tenemos constancia de la articulación entre dos fenómenos nacionales de vital importancia en la escena local actual: El surgimiento de la expresión corporal como una nueva concepción del cuerpo y el movimiento y el desarrollo expansivo de técnicas de circo desde el retorno de la democracia. Proponemos contemplar los vínculos entre ambos fenómenos en nuestro país desde un abordaje contextual y metodológico - compositivo.

El entrenamiento corpóreo-expresivo en el intérprete de Clown

Diana Cacchione

Estudiando la técnica de Clown, es notable la importancia del trabajo corporal expresivo-compositivo para la gestación de estados, material rico al desarrollo de un clown, viéndose el intérprete afectado por estos y aplicando así la vulnerabilidad, empatía, registro de la situación y requerimiento de péndulo. La corporalidad cobra sentido por sobre la forma, creándose un contenido espontáneo y simultáneo al cambio formal, ligado a zonas del cuerpo a su vez relacionadas con estados y emociones. Reconocer el vínculo acción y emoción abre la puerta principal para la composición de un clown permeable a sus estados al instante en que aparecen.

Bufones: Intersecciones entre la belleza y lo grotesco

Claudia Coppetti y Analía Brun Rodríguez

La bufonería como expresión interpela y expone desde un espejo al ser individual deformando nuestra realidad en un discurso colectivo. Poniendo en tensión las hipótesis de Byung Chul Hum: La salvación de lo bello y de Jaques Lecoque: El cuerpo poético comenzaremos una revisión de la experiencia de bufones en la E.M.A.D entre los años 2010 y 2018. Expondremos como se han constituidos los parámetros de movimiento, expresión y materialidad dentro de la teatralidad escénica. Transitaremos el camino constructivo multidisciplinario de los oficios teatrales atravesados por el vestuario y expresadas en un mundo materico de texturas directamente vinculadas a la corporalidad. El vestuario se constituye entonces, sosteniendo y componiendo un territorio escénico y dando origen a un espacio narrativo.

Comedia y teatro humorístico.**Una lectura de Hans-Thies Lehmann.***Cristian Palacios*

La reciente edición en castellano de Tragedia y Teatro Dramático de Hans-Thies Lehmann representa un doble hito en los estudios teatrales dado que reactualiza el ya clásico debate respecto del llamado Teatro Posdramático; al tiempo que recupera la noción de tragedia para intentar ofrecernos una teoría teatral de la tragedia. En este trabajo nos proponemos partir de una reflexión sobre aquella práctica considerada como la antítesis de la tragedia, la comedia, con sus análogos contemporáneos, para preguntarnos, repitiendo el gesto de Lehmann, qué podría implicar la pretensión de fundar una teoría teatral del humor.

Representación burlesca de los personajes en “El pánico”**de Rafael Spregelburd***Mariano Zucchi*

En este artículo nos proponemos analizar el funcionamiento del procedimiento de la parodia en El pánico de Rafael Spregelburd. En un trabajo previo (Zucchi, 2018), estudiamos cómo desde el discurso didascálico se construye una imagen del dramaturgo como la de alguien que se ríe de los personajes que introduce. En esta ocasión, buscaremos completar el análisis mediante el examen de la manera específica en que el texto dramático genera una representación burlesca de los protagonistas desde el texto primero. En cuanto a la perspectiva de trabajo, nos enmarcamos en el Enfoque dialógico de la argumentación y la polifonía enunciativa.

Máscara y Retórica: las figuras retóricas en la improvisación, en la Commedia dell'Arte*Nuria Gómez Belart y Jorge N. Costa*

La Retórica ha sido la base de las improvisaciones actorales desde siempre. Los personajes se componen sobre la base de unos pocos recursos que los identifican y permiten que el lector los reconozca con facilidad. El presente trabajo tiene por objetivo explorar algunas de las figuras retóricas mediante las cuales se componían algunos de los personajes más relevantes de la Commedia dell'Arte, como el arlequín, en función de la impronta que el actor o el director quiere asignar al perfil del personaje y el conflicto que lo mueve a la acción.

Estética del riesgo. Artes circenses en la ciudad de La Plata*Mariana Saez*

El presente trabajo se enmarca en mi investigación etnográfica sobre los procesos de formación y profesionalización en artes escénicas en la ciudad de La Plata. En esta ocasión se abordará el modo en que, desde los espacios de formación en acrobacias circenses, tiene lugar un entrenamiento corporal y afectivo en el cual se intensifican las experiencias de adrenalina y asombro, afinándose la percepción del

riesgo y dando lugar a una estética constitutiva, a la que denominaremos “estética del riesgo”

TEATRO, PEDAGOGÍA Y SOCIEDAD**11 a 14hs | Aula 4.4 | Coordina: Carlos Caram****Enseñar Teatro – Qué enseñar en los primeros encuentros con Iniciados.***Pedro Andrés Martín Gigena*

Ir a aprender Teatro implica una decisión y luego, un asentamiento de conocimientos que serán tomados por el alumno como primeras huellas del trayecto con el Arte Escénico. Como docente, desarrollar la Práctica profesional implica dar coordenadas precisas para quien en un espacio de Formación comience a Gestar otra relación con su ser, su entorno y el mundo que reflexiona.

Entre el docente de teatro y el grupo de estudiantes*Diego Manara*

La enseñanza de teatro abarca además de herramientas y procedimientos técnicos, la transmisión de valores. En esta transmisión es importante que el docente, desde su rol de enseñante, pueda generar un vínculo con el grupo, como ser único y múltiple. Por ello, pensar el rol del docente de teatro implica también reflexionar respecto a cuáles son los valores fundamentales que deben desarrollarse en pos de la construcción de ese vínculo.

Benito vive, el arte en la escuela pública*Carla Debora Fernández, Deborah Joel Barceló, Florencia Luciana Gomel, Malena Joel García Barceló, Carlos Benedetto y Blanca Margarita Persincola*

El proyecto de arte, viene funcionando en nuestra escuela desde el año 2013. A través de talleres de expresión artística niñas y niños de distintos grados se encuentran en el espacio que ellos mismos eligen. La intención está puesta en que se apropien de los contenidos áulicos fomentando sus núcleos de interés, así como la creatividad y el respeto por los demás y su entorno. Nos dimos el objetivo de revalorizar la pertenencia al Complejo Quinqueliano, dando uso al museo. Este año, nos enfocamos en el estudio del Riachuelo, como recurso natural y espacio de construcción social. Este río que Quinquela retrató en todos los rincones de La Boca, que albergó a miles de inmigrantes y que dio trabajo a muchísimos habitantes de nuestro suelo, hoy es estudiado por la escuela que vive inmersa en su paisaje a través de la espátula del Maestro.

Pedagogía de la propulsión en las artes vivas*Laura Daniela Cornejo y Jesica Lourdes Orellana*

El docente de artes vivas, ¿qué pedagogía requiere para que el mismo se adapte a los cambios de dinámicas de la sociedad? necesitara

crear e imaginar nuevas maneras de abordaje de contenido, posicionarse como un docente escénico, enunciar consignas que planteen desafíos y diferentes grados de complejidad desde un decir concreto y que permita la resolución abierta, posibilitando la propia poética pedagógica del/la egresado/a. Un docente escénico que sea consiente que la pedagogía de la propulsión se genera en el convivio donde las consignas persiguen un fin rizomático, dando origen a la búsqueda de diferentes identidades estéticas.

Pedagogía del Disfrute

Federico Martín Braude

La Educación Artística dentro de escuelas primarias y secundarias suele ser concebida como “descanso intelectual” de las materias “serias”. Esto conduce a no concebir al Arte como un lenguaje en sí mismo, con la posibilidad de incluir contenidos de las demás asignaturas. Lo lúdico queda entonces para las materias Artísticas y Educación Física. Otras materias utilizan al juego, pero como estímulo “divertido” para abordar lo “aburrido” y no como método constante dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Este trabajo pretende dar cuenta de una “Pedagogía del disfrute” que incluya todos los contenidos de Primaria y Secundaria.

Intervenciones performáticas y Red de Escuelas y Cultura

Santiago Saracca

“Red Escuelas y Cultura” fue un proyecto pedagógico y artístico realizado por los jóvenes integrantes de El Agite Teatral en 2017, estudiantes a su vez de escuelas secundarias públicas. El mismo consistió en la realización de intervenciones performático-poéticas en patios escolares y posteriores talleres e intercambios en diversas escuelas de la CABA. El proyecto obtuvo la Beca Bicentenario a la Creación por el FNA en 2016, y fue concebido y coordinado por Santiago Saracca y Anahí Gadda.

El teatro, a partir de los niños

Daniela Ferreyra

Hace más de diez años que trabajo con niños, tanto en una escuela primaria de orientación artística como en talleres particulares. La producción de obras y espectáculos teatrales ha sido una constante a lo largo de estos años. El quehacer teatral, las propuestas escénicas, el cuestionamiento de la escena, el trabajo con clásicos y las variadas temáticas que se desarrollan en estos espacios. Me ha llevado como hacedora a la búsqueda de nuevos planteos escénicos y reflexionar sobre el hacer de los niños en el teatro y pensar en el quehacer teatral desde los niños, sus planteos, reflexiones, sus búsquedas y el placer por la escena. Las temáticas que abordan, la poética de sus escenas, la mirada de lo que les sucede a ellos y a su contexto, llevados al contexto de la escena.

TEATRO, POESÍA Y ESTÉTICA

11 a 14hs | Aula 4.5 | Coordina: Andrea Mardikian

Nietzsche y la transvaloración de todos los valores en el mundo de hoy

Andrea Mardikian

El proyecto es un homenaje a la belleza de los textos y al “espíritu libre” de Nietzsche quien propone una transvaloración de todos los valores. El “mundo verdadero” es tan solo una idea que no sirve para nada, una idea que se ha vuelto inútil, superflua. Al eliminar el “mundo verdadero” también se elimina el “mundo aparente”, es decir, solo queda el mundo único. Su aspiración no es mejorar la humanidad, su intención, en tono de guerra, es derribar los ídolos (sinónimo de ideales) porque cree que la humanidad ha sido despojada del valor, del sentido, de la veracidad de la realidad cuando se mintió un mundo ideal.

Arquitectura reflexiva para una escena poética

Ana Laura Urso y Tatiana Sandoval

Elaboramos un texto-puente que une dos procesos, el de un trabajo de investigación teórica que ocurre de modo paralelo al suceso de la investigación práctica. Desde la reflexión nos proponemos decodificar y enunciar los procedimientos de construcción de la imagen poética en la escena: de la obra “La Casa”, tercer trabajo de la Compañía cuerpo equipaje. Nuestro texto es una arquitectura reflexiva alrededor de la obra, un andamiaje que permita verla en altura, en perspectiva y desde sus cimientos. ¿Cuáles son los materiales escénicos y epistemológicos de esta construcción? ¿Cuánto habrá de porosidad entre ambos procesos? ¿Qué tendrá de arquitectura la escena?

El Teatro distópico. A partir de la obra con formato único ¿Querés ser feliz o tener poder?

Cecilia Propato

“¿Querés ser feliz o tener poder?” partió de una imagen que se instaló en mí de un recinto muy amplio de color verde azulado y de individuos muy pequeños que circulan en ese ámbito conformando una distopía pero sin consciencia de la misma.

Prácticas significativas en paisaje urbano de Buenos Aires. Memoria, arte y ciudad

Malala González

En este trabajo nos proponemos reflexionar acerca de la articulación entre memoria, arte y ciudad a partir de prácticas artísticas efímeras acontecidas en momentos puntuales. Retomando el concepto que elabora Michel De Certeau en torno a ciertas prácticas significativas, nos interesa indagar sobre el pliegue de sentidos que el hacer extracotidiano aporta sobre el paisaje cotidiano, reconfigurándolo de manera sensible. Montaje estético que, sin duda, logra modificar la identidad de un lugar, es decir, de la propia ciudad y sus habitantes.

El Ocaso de la Revolución

Gabriel Castro

El proceso que llevó a la concepción de esta obra fue el observar en mi cotidianeidad laboral con comunidades carenciadas, cómo la profunda desigualdad e inequidad social perdura y se perpetúa estructuralmente, independientemente qué sector político gobierne desde la administración del estado. Este razonamiento me llevó a investigar en autores como Foucault y Gramsci conceptos tales como pensamiento único, hegemonía, poder, verdad, micro y biopolítica, disciplinamiento, intentando reflejarlos en esta instalación performática de tres Actos, un libro de artista, un audiovisual, y una performance.

Prometeo. Hasta el cuello. Mito, traición y parrhesía en las obras de los “hijos críticos”

Maximiliano Ignacio de la Puente

En este artículo analizo una de las obras de las nuevas generaciones de actores, dramaturgos y directores que han nacido durante o después de la dictadura en Argentina, o que han vivido su infancia o adolescencia en esa época, y que renuevan con sus producciones el teatro argentino que aborda el terrorismo de Estado. A la luz de los conceptos de “mito”, “traición” y “parrhesía”, tomo para el análisis la obra teatral Prometeo. Hasta el cuello (2008) de Juan José Santillán, con dirección de Diego Starosta. Propongo repensar aquí el término griego parrhesía o “libertad de palabra”, que fuera retomado por Michel Foucault, para esta obra, en la medida en que la atraviesa transversalmente.

Muñecos en el circuito oficial: el trabajo de Mane Bernardo en el Teatro Nacional de Títeres (1944-1946)

Bettina Girotti

Entre 1944 y 1946 funcionó en el actual Teatro Cervantes el Teatro Nacional de Títere, coordinado por Mane Bernardo. El valor pedagógico asignado a los títeres y la necesidad de contribuir al “perfeccionamiento cultural y sensitivo del niño” -concebido como hombre del futuro- convertía esta labor en “un deber del Estado” asumido por esta institución. Durante los años de trabajo, el TNT ofreció obras para niños y para adultos así como también talleres de formación. Nos proponemos revisar esta experiencia, clave para la historia de los títeres en Argentina, atendiendo a los vínculos entre Estado y artes escénicas.

Poesía relacional / El poema en construcción

Teresa Korondi

La poesía oral habita ciclos literarios, tertulias, festivales. Espacios que son generados por la presencia de la propia obra: el poema. Esto implica un estar-juntos de personas que dicen, otras que escuchan. Hay una elaboración conjunta del “espectáculo” y una producción de relaciones sociales alrededor de la experiencia poética. En este con-

texto peligra el alcance del poema, si el mismo no sublima el vínculo entre los presentes. No es un poemario impreso y sus lectores: todo se resume a una obra en constante producción y reproducción de sí misma que necesita de la inter-subjetividad para resistir y pervivir. ¿Podrá lograrlo?

TEATRO, SOCIEDAD Y POLÍTICA

11 a 14 hs | Aula 4.1 | Coordina: Ariel Bar On

Clásicos fuera de contexto

Ariel Bar On

Se propone pensar cómo desarrollar la actuación como campo expresivo con grupos sin experiencia ni interés en el teatro, por ejemplo pacientes psiquiátricos. ¿Cómo se trabaja lo teatral en un terreno ajeno? Como posible primera respuesta se plantea descartar la búsqueda de imponer formas o dinámicas de manera vertical, y pensar cómo adaptarse al territorio más que pretender conquistarlo. Se ejemplificará con el trabajo sobre la adaptación de obras clásicas a contextos específicos (clínicas de pacientes con trastornos alimenticios). Se buscará reflexionar sobre qué traen los alumnos: experiencias, conocimientos, opiniones, juicios, para entender cómo se empieza a construir cada subjetividad.

La parodia como homenaje en “En la Sombra de la Cúpula” de A. L. Pruzzo

Marta Casale

El espectáculo, un cáldo homenaje a Arlt, incluye como parte central una parodia a su obra 300 millones. Si, como sostienen los teóricos, la característica fundamental de la parodia es su doble lectura, que implica, por un lado, la evocación del original y, por el otro, una reescritura novedosa de este, cabe preguntarse qué elementos en la obra de Pruzzo remiten a una u otra característica. Puesto que, además, la obra original posee una marcada intertextualidad con textos literarios pre-existentes, que puede ser leída a su vez como de tinte paródico, un punto a analizar con especial interés será la persistencia o renovación de dichas referencias.

“Las Encadenadas” como el rescate a la memoria de un pueblo desaparecido y como la posibilidad de construir una ficción posible que a su vez sea autónoma del tema en cuestión

Juan Mako

Tomando el hecho histórico, geográfico y a su vez político y social que fue la inundación de Villa Epecuén (Pueblo de la provincia de Buenos Aires que quedó sumergido bajo el agua en el año 85) producto de claras responsabilidades, avaricias y negligencias políticas y gubernamentales, Las Encadenadas se propone como una obra, que con cierto formato de teatro documental, dialoga como un acercamiento a la historia de una catástrofe predecible y evitable, como una mirada singular y totalmente ficticia sobre el universo de tres

personajes (Dos femeninos y uno masculino de entre 50 y 60 años de edad que habitan y sobreviven entre recuerdos y deseos en una rutina asfixiante y sórdida producto del trabajo diario en la sala de crematorio del cementerio público de un pueblo); y como una visión de mundo que atraviesa la memoria, lo político y lo estético en su carácter transformador.

Shakespeare como teatro popular: procedimientos de dirección y dramaturgia para su representación en la actualidad

Malena Miramontes Boim

Esta exposición partirá de la base de una investigación sobre las estrategias de entretenimiento de Shakespeare inmersas en su dramaturgia que hacían de sus obras espectáculos populares. ¿Cómo podemos llevar adelante la representación de su teatro en la actualidad manteniendo los mecanismos de entretenimiento siendo que el público responde a paradigmas completamente distintos a los de su época? A partir de un análisis sobre los procedimientos de entretenimiento desarrollados por B. Brecht para que su teatro tuviese alcance a un público popular y una investigación alrededor de La Risa de H. Bergson, se propondrán procedimientos y recursos de dirección y dramaturgia capaces de lograr transferir los resultados de las obras de Shakespeare en del público isabelino a un público popular actual.

Los hombres de la guerra en el corpus de Lola Arias

Verónica Perera

Después de girar por veinticinco ciudades, en el 2018 Campo minado de Lola Arias se reestrenó en el Teatro San Martín de Buenos Aires. Junto a la película Teatro de guerra (2018) y la video instalación Veteranos (2016) forman un corpus de objetos de arte que exploran la guerra y la posguerra de Malvinas. En el escenario, seis veteranos —tres argentinos, dos ingleses y un gurkha— producen, colaborativamente, testimonios ficcionalizados sobre sus vidas antes, durante y después de la contienda. Partiendo de la noción deleuziana de acontecimiento, y basándose en entrevistas en profundidad a los veteranos performers, la ponencia explora algunas de sus transformaciones. ¿Qué les sucedió a estas subjetividades antes ajenas a las artes escénicas y audiovisuales? ¿Cómo devinieron estas masculinidades que pasaron del teatro de operaciones en Malvinas a teatros globales?

Teatro x la Identidad: Un escenario para las Abuelas de Plaza de Mayo

Maria Luisa Diz

Teatro x la Identidad (TxI) es un movimiento conformado por colectivos de teatristas que se originó en el año 2001 en la Ciudad de Buenos Aires, con el objetivo de colaborar con la causa de Abuelas de Plaza de Mayo por la localización y la restitución, a las familias legítimas y de las identidades, de los/as hijos/as de desaparecidos/as que fueron apropiados/as durante la última dictadura cívico-militar

argentina (1976-1983). La presente exposición se propone realizar un recorrido analítico en torno a algunas producciones de TxI para exhibir los cambios y las continuidades en los modos de representación de la apropiación de menores y de la restitución de la identidad en los ciclos del período 2001-2018.

Teatro político en América Latina. Análisis de técnicas y procedimientos como instrumento de debate y formación de un teatro decolonizado

Gabriela Witencamps

Tomando como recorte histórico América Latina durante los años 60 hasta los 90, la politización del teatro se da en un contexto de convulsión social generada por la insurrección de varios movimientos de izquierda latinoamericanos y su reivindicación de liberación frente al declarado marco de opresión ejercido por las burguesías. En este sentido tres son los movimientos que nos interesan investigar por sus recorridos y trayectoria para el desarrollo de una pedagogía de lo político en el teatro Latinoamericano: La compañía Malayerba de Arístides Vargas en Ecuador, El teatro de los Andes de Cesar Brie en Bolivia y el Teatro del oprimido de Augusto Boal en Brasil. A partir del análisis de estas experiencias se buscará sistematizar técnicas y procedimientos teatrales específicos que puedan ser utilizados en contextos de educación formal y no formal, en particular para el trabajo con jóvenes en situación de vulnerabilidad social.

Teatro como modificador de paradigmas sociales

Matias Cancemi

El teatro desde siempre ha sido una herramienta social, hoy en día, ¿es posible utilizarlo como un modificador de paradigmas? Como director y autor de "El Sueño de Nahuel" me encontré luego de 3 temporadas, dándome cuenta que puede ser enriquecedor y transformador; de la utopía de un escenario a la materialización de modificaciones concretas en las personas. El teatro como mensaje, como comunicador, como renovar de viejos paradigmas. Escribir y hacer teatro como forma de sanación.

RONDA DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y PROCESOS CREATIVOS

11 a 14hs | Aula 4.2 | Coordina: ADEA

PROYECTO TARJETA POSTAL 2 (vínculo actor-escenógrafo)

Valeria Medina y Dario Lopez

Segunda obra de proyecto Tarjeta postal. Propone la labor interactiva escenógrafo-actores participando estos últimos en realizar escenografía y máscaras (previa investigación histórica sobre trincheras y lesiones de guerra en rostros) con un registro fílmico del proceso. Objetivo: tomar esta búsqueda como disparador del trabajo actoral e involucrar más al escenógrafo en la trama de la obra. El actor tiene

una etapa más de trabajo en la materialización de su propio gesto al descubrir nuevas capas de este gracias a texturas, colores, materiales; gesto que se crea en cada trabajo de realización de máscara, entendiendo al gesto como síntesis del personaje.

La historia de una obra teatral en términos escenográficos

Lucia Restivo

La propuesta está basada en contar como se diseñó y se trabajó sobre un proyecto artista puntual, como es la obra “La Resistencia Termal” en la cual diseñe y realice la escenografía. Como fue el proceso, el trabajo de realización con las herramientas, planos, medidas, errores, aciertos y el resultado final.

El vestuario teatral como proceso de estilización de época

Emma Yorío

Consideraciones sobre el personaje en teatro (vendría a ser igual que una persona, con “un poco más de algo”) y su indumentaria (caracterización). Enfoque para el armado general del vestuario de la obra teatral ¿Querés ser feliz o tener poder? Otra vuelta de tuerca: Abordaje y aplicación del indumento de los personajes capitana del espacio y guías. Idea y aplicación de vestuario para el asistente de dirección y los de piso. Proyecto en ciernes: Años 80' Flashdance/Fama filmes inspiración ropa deportiva elenco. Grease/Xanadu filmes inspiración ropa para los protagonistas.

Obra de teatro “Teatro de Inmersión” para un solo espectador

Ezequiel Hara Duck

Tecnología, soportes y nuevas narrativas en las artes escénicas. Los espectadores hiperestimulados buscan nuevos modos de disfrutar el teatro. Alcances y limitaciones en la articulación de teatro y soportes digitales. Cómo el celular puede pasar de ser el principal enemigo y distractor del teatro al principal aliado.

Reciclado y resemantización de vestuarios para una puesta teatral

Stella Maria Müller

La semiosis en el vestuario, se afirma más fuertemente no tanto en la materialidad del traje como en la forma en la que éste interactúa con el resto de los accesorios y demás signos escénicos (gestuales, lumínicos, escenográficos). Los costos de producción son en ocasiones un obstáculo para la concreción de la puesta teatral. El reciclado y reformulación de trajes existentes es una alternativa para la producción del vestuario. Analizaremos el diseño de vestuario de una obra teatral en la que conviven trajes reciclados con otros confeccionados especialmente para la puesta.

Luzazul

Yaisa Brizuela

La propuesta del espectáculo “Luzazul” integra 3 dispositivos tecnológicos calificados como tendencias innovadoras dentro de la escena performática actual (Dispositivo Audiovisual con interacción actoral simultánea, Dispositivo sonoro interactivo con el público y Cámara en vivo en el espacio escénico). Además su desarrollo poético contiene una temática de amplio auge en la actualidad a causa del debate por la legalización de la interrupción voluntaria del embarazo, que permite una reflexión política y crítica sobre el rol de la mujer en torno a la maternidad

Malherida

Milagros Alarcón

Se trata de una propuesta de unipersonal transmedia sobre violencia de género actuado y contado en primera persona, atravesando situaciones diversas a modo de flashback.

Gestión y producción editorial libro “Carlos Di Pasquo, escenógrafo”

Gabriela Luna

Libro “Carlos Di Pasquo Escenógrafo”, compilado por el Dr. Marcelo Jaureguiberry. Con la intención de abordar su obra desde diferentes miradas Carlos Di Pasquo, escenógrafo, contiene relatos desde el recuerdo y el sentimiento como lo hacen María de las Nieves Alonso y Alberto “Tucho” Farías. Otras que se concentran en el análisis y la reflexión desde lo interdisciplinario o sobre su trayectoria profesional, a través de los trazos de Olga Cosentino, Francisco Javier, Ana Seoane, Carlos Pacheco y Elizabteh Vita. Se han seleccionado 18 obras de más de 200 que incluyen su vasta trayectoria profesional desde sus inicios en Venezuela hasta el año 2015. Ellas dan cuenta de un profesional versátil que ha sabido dar respuestas a diferentes problemáticas del oficio de escenógrafo, desempeñándose en el teatro oficial, comercial y alternativo con lo que ello supone.

Dramaturgia de vestuario para teatro en espacios abiertos

Jorgelina Herrero Pons

El vestuario en teatro para espacios abiertos tiene ciertas particularidades diferentes al de sala. Allí el vestuario cumple varios roles en la dramaturgia, definiendo en principio al personaje y en un segundo término, pero no por ello menos importante, un espacio. Quiero compartir en este trabajo el desarrollo de mi experiencia áulica como profesora de vestuario del curso de actuación para espacios abiertos de la Emad. Tomaré en particular el trabajo de este año con la obra de Boal, Revolución en América del Sur. El desarrollo de la dramaturgia para llegar a los vestuarios que los propios alumnos-actores terminaron realizando.

TRANSPOSICIÓN, DRAMATURGIA E INNOVACIÓN**11 a 14 hs | Aula 3.2 | Coordina: Cecilia Gómez García****Feria de Dramaturgias. Encuentros entre dramaturgos y directores***Maria Paula del Olmo y Carolina Sturla*

El 15 septiembre de 2018 llevamos a cabo la 1era Feria de Dramaturgias, con el apoyo de la UNA. Creamos la Feria con el objetivo de difundir obras dramáticas de nuevos dramaturgos con el deseo de que estos sean llevados a la escena. También para generar intercambios entre jóvenes dramaturgos y directores con el fin de propiciar alianzas creativas para el futuro, de forma contraria a la tendencia actual dentro del campo teatral porteño en el que los dramaturgos dirigen sus propias obras y los directores escriben las suyas para dirigirlos. Apostando a que en el vínculo entre dramaturgos y directores se puede enriquecer el proceso creativo.

Transposición de un texto narrativo a la representación teatral*Patricia Carro*

Obra "Respiración de un mundo" Tres cuentos y escritos de Clarice Lispector. Mi propuesta como artista surge a partir del deseo de llevar al "Congreso de Tendencias Escénicas" un trabajo de investigación y montaje de obra de Teatro y fundamentalmente transmitir a los asistentes como fui transitando un proceso de trabajo donde encaré la transposición de un material narrativo a una dramaturgia posible, tomando los personajes de ese material pero sin recurrir a la adaptación ni a la versión, sino incluyendo ese material y haciéndolo devenir en representación en los cuerpos de tres actrices.

Al Sol. Wenceslada. (Ópera contemporánea)*Maria Sol de Oliveira Mónica*

Es el enamorado. Es la lógica del que está perdido del que naufraga. Ninguna poética de la carne tendrá un asidero del juicio. El juicio es sustituido por una lógica del sentido que es una política de la estética. Lo bello abstracto consiste en capturar la potencia. La única certeza de que ser un cuerpo es encarnar el movimiento y asistir a la sutil melodía de sus voces. El cuerpo canta porque está encantado. Y encanta porque no encarna otra potencia que la del infinitivo. Es un cuerpo que encarna plenitud, que no especula. Un cuerpo en dónde el bien y el mal no quieren decir gran cosa porque se ha atravesado la dualidad. Y en la unidad de lo múltiple todas las voces conviven. Se seducen y se danzan y se besan y brillan Uno llama a alguien, o bien uno mismo sale fuera, se lanza. Uno no abre el círculo por donde empujan las antiguas fuerzas del caos, sino por otra zona, creada por el propio círculo. Como si él sí mismo tendiera a abrirse a un futuro, en función de las fuerzas activas que alberga. En este caso, es para unirse a fuerzas del futuro, a fuerzas cósmicas. Uno se lanza, arriesga una improvisación. Improvisar es unirse al mundo o confundirse con él. (Deleuze: 355)

Lo histrónico teatral sin perder la pluma de lo clásico*Mabel Galarza*

Proyecto Artístico "Sedúceme Shakspeare" de Leonardo Serrano. Invita a una reflexión e investigación del actor contemporáneo en la acción poética clásica en la historia de un escritor que lleva un apellido muy especial Shakspeare y de nombre Guillermo, una joven mucama "Cocoliche" que es la antítesis de nuestro joven protagonista. Un trabajo creativo en las acciones corporales en romper estructuras en los diferentes personajes histrónicos y clásicos de época que abordan visualmente lo humorístico y mágico por parte de los actores comediantes logrando una simetría realmente sorprendente, transmitiendo una historia al espectador en una dupla que "ENAMORA".

Proyecto de larga duración: FRONTERIZO (Oda al fracaso)*Julio Cesar Martin Ortiz*

FRONTERIZO (Oda al fracaso), es una experiencia escénica que explora formatos escénicos de larga duración (24h). El proyecto toma como punto de partida la multidisciplinaria figura del juglar, para proponer una experimentación entorno a los diversos límites, en: tiempo, cuerpo, discurso y arte.

Red ópera independiente*Victoria Roldán*

Red Ópera independiente, es la primera red latinoamericana que nuclea las pequeñas agrupaciones de ópera e instituciones o particulares que estén interesados en producir ópera o mejorar sus producciones actuales. Por medio de la red, se los ayuda a trabajar en asociación y cooperación, fomentando el intercambio de artistas entre países y posibilitando una optimización de los recursos con los que cuenta cada espacio. Ha recibido el reconocimiento de Voces vitales como uno de los 30 proyectos más innovadores del 2018, seleccionándolo para su programa "Mujeres transformadoras". Actualmente están interviniendo 8 países del continente con proyectos para el 2019/2020.

Revista Llegas a Buenos Aires*Ricardo Tamburrano*

La Revista Llegás a Buenos Aires, es una revista cultural gratuita con 14 años en la calle y 220 ediciones publicadas. Llegás sale mes a mes para mostrar una mirada diferente del teatro independiente de la Ciudad. En Llegás participan periodistas de los más variados medios y en este espacio encuentran la libertad de explorar temas que en los medios masivos son dejados de lado. Este proyecto apuesta a seguir creciendo, por la necesidad propia de una ciudad con una producción teatral inmensa, que necesita del recorte y una mirada desde un espacio de calidad e independiente.

Proyecto Lila, innovación educativa en artes escénicas*Jesica Germano, Pablo Viña, María Florencia Menapace y Valentina Faggi Real*

LILA (palabra sánscrita que significa el juego de la creación, libre, profundo, espontáneo) es un proyecto de carácter educativo en el área artística, que se desarrolla en el Colegio Santa Isabel de San Isidro, hace 3 años con los alumnos de 3er año de Secundaria. Reúne en un formato innovador el trabajo interdisciplinario de teatro, puesta en escena y producción; creyendo en el proceso artístico, rompiendo con la tradicionalidad áulica y trabajando, en simultáneo durante un año con 100 chicos y 4 docentes, la elaboración y adaptación de un texto dramático, actuación, realización escénica y producción de un espectáculo.

Wabi Sabi: proyecto de investigación en la praxis*Natacha Muñiz y Matias Spataro*

Wabi Sabi es un proyecto de investigación en la praxis. En 2017 el FNA le otorgó una beca que culmina con la presentación de una ponencia en esta Facultad. A lo largo de una serie de conciertos en lugares reducidos y no convencionales, los integrantes del dúo Fugaz Madera investigaron las relaciones actuales entre algunos supuestos a la hora de escuchar música en vivo: ¿Cómo se dirime socialmente la relación entre público y artista? ¿Qué se espera oír cuando se va a un concierto? ¿Qué distancia y qué volumen se esperan? ¿Cómo opera la tradición de la grabación en estudio? ¿Y la amplificación de las voces? ¿Qué se espera oír cuando se oye una voz?

::: TURNO TARDE :::

COMISIONES DE DEBATE Y REFLEXION**ACTUACIÓN, VOZ, NARRACIÓN Y CUERPO****15 a 18 hs | Aula 1.10 | Coordina: Daniela Di Bella****De procedimientos y de esencias en la narración oral contemporánea***Juan Ignacio Jafella*

El término Narración Oral Escénica, a más de 40 años de su implementación, sigue relegado a una "promoción" de la literatura. El presente trabajo plantea un modo dinámico de abordar la disciplina, buscando la afinidad con las búsquedas éticas y estéticas contemporáneas.

El actor y la mente holográfica*Dario Lopez*

Se busca utilizar el concepto de mente holográfica para pensar la actividad del actor y ver en dicha propuesta una herramienta de su labor, acelerando el proceso de construcción del personaje.

Entrenamiento vocal actoral de elencos teatrales en espacios no convencionales*Silvia Uturbey*

Los problemas vocales en los Profesionales de la Voz, es importante detectarlos a tiempo, para restablecer la mejor Voz posible (efecto cadena). Muchas veces la falta de conocimiento sobre las Pautas de Higiene Vocal, es un factor que facilita la aparición y persistencia de Disfonías. Existen hábitos que inciden en la Voz entre los que destacamos: hablar y cantar en ambientes sin condiciones acústicas adecuadas, hablar en ambientes impregnados de humo y mal ventilados y desconocer principios de la técnica vocal actoral y el entrenamiento adecuado, que faciliten la emisión vocal en espacios no convencionales.

Cuerpo, ritmo y energías en actuación. En teatro y ante cámara*Adriana Grinberg*

Los actores y actrices tenemos un registro de cómo plasmar nuestra obra desde el cuerpo, base sin la cual no habría actuación. Esta breve exposición abrirá luz sobre los índices que requieren la actuación sobre el escenario y lo que requiere la actuación en cámara. Punturemos algunos recursos del oficio para poder entender cómo ordenar ritmos, energías y atención en estos diversos puntos de vista, no obstante lo cual, jugaremos alguna experiencia vivencial, a modo de ejemplo.

La polirritmia como creadora performática*Viviana Vásquez y Leticia Miramontes*

Tomando como punto de partida el concepto musical de polirritmia y haciendo su transposición a la danza, este trabajo busca reflexionar acerca de la polirritmia del bailarín, utilizándola como disparador compositivo. Adhiriendo a la definición del musicólogo de jazz Alfons M Dauer, pensamos al hombre como sujeto naturalmente polirrítmico, va de suyo que reflexionamos sobre un bailarín polirrítmico, que en las distintas instancias creativas, pone en juego polirritmias personales, su individuación, las relacionadas con los grupos y con la obra en sí misma. Analizaremos y tomaremos dichas polirritmias como disparador creativo, llevando esta reflexión teórica a la práctica produciendo una muestra performática.

Proyección de la Voz sin esfuerzo*Diego Maximiliano Moldavsky*

Sonido expandido de la voz. Mente, cuerpo y energía. La proyección en el espacio circundante a través de la armonía, e integridad.

Biomecánica de la escena teatral*Julieta Castro*

¿En qué me apoyo al momento de llevar adelante una coreografía?, ¿en qué pienso cuando me muevo?, ¿cómo abordo una pauta?, ¿cuál es el punto de intersección entre mi aporte y lo que me pide un director?, ¿cómo construyo un cuerpo para la obra aunque lo sienta lejano a mi forma de moverme?, ¿cómo hago para decodificar y reconstruir el material de movimiento del coreógrafo?, ¿qué miro cuando veo a otro moverse?, ¿cómo me sostengo con el otro en el trabajo?, ¿qué es ser fiel a la pauta?

La Técnica Meisner: pieza clave de la actuación honesta

Yoska Lázaro

La Técnica Meisner de actuación es uno de los procesos más efectivos para el trabajo de los actores proporcionándoles singularidad, precisión, potencia, y amplitud de la imaginación y la honestidad escénica. Desde hace 8 años trabajo en esta técnica para desarrollar el escaso legado teórico al que se puede acceder de mano del propio Meisner y así creamos un sistema que brinda herramientas concretas para el trabajo del actor tanto en cine, teatro como tv.

COMUNICACIÓN, PRODUCCIÓN Y REDES

15 a 18hs | Aula 1.6 | Coordina: Nicolás Sorriwas

Tendencias teatrales en Bs. As.

Carlos Distéfano

Abordar el teatro comercial. En que consiste. El teatro under. Los títulos estrenados y las formas de producción.

Producción teatral cooperativa: hacia un modelo híbrido.

Análisis de casos

Paula Taratuto y Valentina Marzili

Nos interesa reflexionar sobre la función y desarrollo de la cooperativa teatral como forma de trabajo. Queremos aportar, a través del análisis de experiencias consolidadas, una nueva mirada acerca de modelos de producción híbridos en funcionamiento donde la necesidad del colectivo teatral requiere la participación de gestores externos. Los mismos son los que llevan adelante el pedido de fondos y subsidios de producción y giras, así como el soporte artístico técnico para generar la conceptualización del proyecto y lograr visibilizar el mismo antes y después del estreno.

Liderazgo y producción operística frente a la economía americana

Victoria Roldán

Nos encontramos en un momento de la economía americana muy particular, lo cual nos lleva a nuevos desafíos en materia de producción y mantenernos como líderes en productividad. ¿Cómo enfrentar estas tendencias económicas? ¿Cómo enfrentar el desafío de producir con poco dinero y mantener la calidad de nuestros productos?

Nos introducimos en un camino que nos permitirá salir adelante, el Networking y el trabajo en red.

Manejo de las redes sociales para promocionar, vender un espectáculo

Victoria Soriano

Hoy en día las redes sociales son un eje central para promocionar y vender un espectáculo. Tanto para un espectáculo de Instagramers, youtubers como de una figura importante del espectáculo. En mi caso trabajé y trabajo para una productora que se llama "La gira producciones" que trabaja con instagrameers y youtubers y la base de la difusión son las redes, horarios en lo que conviene subir promocionar, como y que decir. Lo importante para esto es la cantidad de seguidores pero sobre todo sus fans que son lo que van a verlos. También estoy con el espectáculo de Pepe Soriano su unipersonal "El loro Sigue contando" y hoy en día se vende el espectáculo al interior mediante las redes. Como paso a un segundo plano los diarios para promocionar.

Tendencias estéticas en el arte de tapa de los sesenta y setenta

Agustina Gavagnin

Los años sesenta y setenta estuvieron marcados por cambios sociales y culturales, que llevaron a configurar movimientos artísticos y lenguajes gráficos propios. A través del estudio de los hechos históricos de ambas décadas, se observa un cambio en la producción de jóvenes diseñadores y creativos, fundamentalmente en las portadas de rock (género vocero de dicha generación), creándose nuevos lenguajes inspirados en los movimientos de contracultura que allí surgieron. Es un análisis de cómo una generación inmersa en cambios socio-culturales profundos, se rebeló contra las viejas estructuras establecidas, dando así como resultado, nuevas manifestaciones artísticas, que cambiaron la manera de diseñar y publicitar en la actualidad.

Identidad visual en proyecciones para espectáculos musicales

Alberto Cortés, Hernán Bermúdez y Daniel Cardell

La ponencia gira en torno al diseño de animaciones para bandas de rock, con la finalidad de ser proyectadas en vivo. En algunos casos son producciones filmadas, en otros animaciones stop motion, en otros dibujos 2D y en otros animaciones en After Effects. Reflexionaremos sobre la identidad de la banda y la construcción de estos relatos visuales.

DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL

15 a 18 hs | Aula 3.4 | Coordina: Andrea Mardikian

Foto escritura en movimiento. Expresión Corporal en palabras

Florencia Chidichimo

La palabra que se imbrica con el movimiento como eternizadora de

lo efímero. Construir una foto hecha de adjetivos, sustantivos, adverbios, verbos que fue inspirada por la danza de los cuerpos. Alguien que observa y escribe en un registro subjetivo y poético las imágenes que se generan al observar a través de la lente de la palabra. Esto es la "Foto escritura en movimiento", una experiencia personal que da cuenta de la posibilidad de bailar con las palabras cuando el cuerpo no puede hacerlo. (Proyecto gestado en el taller de Expresión Corporal dictado por Marina Gubbay y Débora Kalmar).

Reescrituras de Lorca: la danza libérrima de Iris Scaccheri

Victoria Alcalá

A partir de las creaciones de la bailarina argentina Iris Scaccheri (1939-2014) destacamos su innovación escénica y estética, debido al diálogo que establece entre la literatura y la danza. Su estudio permitirá observar las nociones de dramaturgia y poeticidad en danza, para identificar qué reescritura/s propone Scaccheri, especialmente de García Lorca. El sueño, el misterio y la búsqueda de libertad, confluyen en sus producciones, donde también el color, la imagen y la palabra, se encuentran presentes. Su danza libérrima se configura como una tendencia peculiar para su época y que necesita hoy ser revisitada.

La disciplina de la danza como camino hacia el éxito

Florencia Cella

La Disciplina resulta un elemento fundamental en la danza. Esta puede ser aplicada de manera estricta y rigurosa, sin perder por ello la pasión y la frescura. Por el contrario, la disciplina nos otorga la capacidad de actuar ordenada y perseverantemente para conseguir calidad y excelencia y de esa manera, un mayor disfrute y cantidad de logros. Exige un orden y unos lineamientos para poder lograr más rápidamente los objetivos deseados, soportando las molestias y sorteando los obstáculos que se puedan suscitar. Es posible aplicar esta disciplina en todas las áreas y circunstancias de la vida.

Mujeres en escena

Marcela Masetti

La danza es una práctica generizada, tanto por la presencia mayoritaria de mujeres que la realizan, como por las representaciones y valores sobre el cuerpo, lo femenino, el ideal de belleza fuertemente marcado por el núcleo duro de significaciones hegemonía femeninas. Se presentan algunas reflexiones sobre la danza, las corporalidades, las subjetividades y el género.

Ser B-girl en un contexto break. Cuando la danza construye identidad

Lucía Belén Merlos

El breakdance como estilo urbano, individual y parte de la cultura Hip-Hop, promueve diferentes tipos de intercambios que guardan en

su interior códigos y reglas establecidas que dan cuenta de su singularidad. En este contexto, bailar break es poner en juego una impronta individual, desde pasos y movimientos, donde ser B-girl o B-boy es presentarse, decir de sí, "ser libre con lo que vos sentís adentro". Buscando reflexionar sobre las jóvenes, tomaremos relatos grupales e individuales de B-girls, y estableceremos relaciones posibles de una construcción identitaria desde la danza.

Áfro teatro

Alejandra Egido

Afroteatro nuevas memorias, subjetividades y subversión al sistema racial establecido.

El cuerpo, la voz y la palabra: Origen y estímulo en el Actor

Gustavo Volpin

En el cuerpo está casi todo lo que necesitan actrices y actores para crear. La interacción de cuerpos y voces, más las elaboraciones de las mentes que participan de la obra – y el mismo texto – completan la propuesta que cerrará el círculo al momento de ser presentada ante el público. La preparación del Actor en el proceso creador.

DRAMATURGIA, GÉNEROS Y PUESTA EN ESCENA

15 a 18 hs / Aula 1.8 / Coordina: Michelle Wejcman

Teatro I: Impacto, Interacción, Improvisación. Adaptación de una propuesta mexicana a la cultura Argentina

Natalia Slovediansky, Michelle Wejcman, Federico Gelber

La compañía argentina de teatro de impacto social La Caja Negra estrenó en 2018 una propuesta de teatro en empresas e instituciones que utiliza la estructura de Teatro I creada por la directora y psicodramatista mexicana Helen Marcos. A través de técnicas provenientes del Teatro Play Back e improvisación se ofrecen funciones únicas que sirven como disparadores de diversas temáticas sociales. Los directores argentinos de la compañía realizan constantemente adaptaciones para acercar la propuesta a la cultura argentina y lograr identificación en la audiencia.

Un teatro que emerge desde las fronteras en búsqueda de la fiesta perdida

Carlos Fos

En los últimos años, explicados por la necesidad imperiosa de interrogarnos como colectivo social, los estudios históricos que bucean en la vida de la Argentina han crecido con inusitada velocidad. Buena parte de estos trabajos intentaron responder a cuestiones esenciales, abordadas con diferentes herramientas e ideologías a lo largo de los procesos que fueron definiendo al país, que debían ser revisadas por la multiplicidad de respuestas generadas, muchas de las cuales no contaban con sólidos argumentos teóricos. En este ensayo desarrollo las

producciones de los espacios de periferia durante los inicios de pos-dictadura, donde se revisaban estéticas desde diversas posiciones.

El Director escénico como autor. Puesta en escena objeto de derecho

Mónica Driollet

Se propone reflexionar sobre el derecho de autor del Director Teatral y en consecuencia, reconocer a la puesta en escena como objeto de derecho autónomo y registrable." La protección del derecho de autor abarcará la expresión de ideas, procedimientos, métodos de operación y conceptos matemáticos pero no esas ideas, procedimientos, métodos y conceptos en sí". "Un teatro que se subordina al texto, la puesta teatral y la realización, es decir todo lo que hay de específicamente teatral, es un teatro de idiotas, de locos tenderos, gramáticos y antipoetas" Antonin Artaud.

Géneros Propios

Gladys Pilla

Las representaciones teatrales se identificaron a lo largo de la historia con diversos géneros y estilos. En la actualidad, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se pueden ver más de mil funciones por semana y más allá del tipo de producción ya sea comercial, estatal o auto gestionada como es el teatro independiente, coexisten las obras que se identifican claramente con un género y estilo determinado y otras en las que se encuentran combinados ¿Será este un momento que anticipe una nueva etapa donde la combinación de varios géneros y estilos genere uno nuevo? ¿O es un momento que a modo de intervalo anticipa el regreso a una producción identificada con los géneros y estilos más tradicionales?

Teatro: ¿Espejo o hendidura?

Verónica Walfisch y Nora Goldberg

Consideramos que en la producción teatral/escénica coexisten distintos lenguajes, capas superpuestas que otorgan o quitan sentido, poéticas escénicas que oscilan entre crear un espejo o hundir un tejido poroso que permita dar cuenta de algo de lo indecible. ¿Sobre cuál territorio enraizar nuestra tarea en el escenario? ¿Somos actores/directores de lo visible o de lo invisible? ¿Somos espectadores conmovidos o entretenidos? ¿Cómo coexisten esas capas, esas poéticas, aparentemente tan lejanas unas de otras?

Las representaciones de los personajes históricos en el teatro porteño

Jimena Trombetta

La escena teatral y cinematográfica ha tenido la tendencia de abordar algunos personajes históricos, desde los más contemporáneos como Juan Domingo Perón, Eva Perón, Victoria Ocampo, hasta los próceres, caudillos y heroínas como Facundo Quiroga, San Martín,

Belgrano, Juana Azurduy, entre otros. El presente trabajo intenta abrir a preguntas sobre si es posible o no representarlos, si en las construcciones teatrales y cinematográficas sobre estos personajes se busca una lectura desde el presente o si existe una referencia directa al pasado histórico. Para tal fin precisaremos acercarnos al concepto de representación, historia, memoria, mito e imaginario.

Decisiones para la puesta en escena de Toque de queda de Carlos Gorostiza en Andamio 90: diseño de luces en una puesta circular

Hector Calmet y Natacha Delgado

La lectura de la obra Toque de queda de Carlos Gorostiza, nos lleva a tomar decisiones para su puesta en escena, "más allá del realismo", como el autor mismo indica en las didascálicas, y evidencia la propuesta en ciertos diálogos de algunos personajes. El diseño circular del espacio escénico y otros procedimientos para lograr un efecto de extrañamiento, incluye un particular uso de la luz: dirección, intensidad, color, tiempo.

Maneras de girar alrededor de un cuerpo sin aura

Pablo Caramelo

El trabajo pone a consideración una serie de enfoques y tácticas desarrollados en nuestra tarea de dramaturgia y puesta en escena de los espectáculos "La vida compartida" y "La vida probable", que nos han permitido desplegar una praxis emancipada de cierto exhausto rencor en la escena porteña, entre literatura y poética autónoma actoral. En su desarrollo, probaremos respondernos —entre otras cuestiones— cuánto dura el incierto peso de la ilusión en un cuerpo escénico contemporáneo.

ESCENOTÉCNIA Y DISEÑO

15 a 18 hs | Aula 1.9 | Coordina: Magalí Acha

Los sistemas productivos y el proceso creativo de la Escenografía en el Teatro Musical

Miguel Ángel Nigro y Alicia Beatriz Vera

La producción de teatro musical posee una gran presencia en la cartelera porteña, abarcando ópera, comedia musical, conciertos, recitales, ballet y revista; éstos conformarán nuestro objeto de estudio. El género musical posee un público numeroso, que posibilita programar temporadas estables y giras. En el lenguaje musical, los signos teatrales se subordinan al eje central: la música. El interés en el género radica en la presencia de todos los elementos espectaculares del teatro: la música con orquesta y canto, actuación, ballet, escenografía, vestuario, caracterización, maquinaria, tecnología, con sus respectivos directores, diseñadores y operadores. La producción del musical considera tres etapas: preproducción, producción y representación, que afectan al desarrollo de un proyecto escenográfico. El proyecto propone enmarcar y clasificar los sistemas de producción en el gé-

nero musical, su magnitud y la incidencia en el proceso creativo del diseño escenográfico.

La escenografía como generadora de dramaturgia

Pia Drugueri

Pensar, diseñar y realizar una escenografía no es ponerle objetos a un espacio, ni darle el marco espacio-temporal a una obra, sino dar una mirada que se tiene sobre el mundo y sobre la obra. Pensar la escenografía como un elemento de lo particular, el objeto-escenografía como parte exclusiva, que existe sólo en ese instante que es el teatro. La escenografía es, en tanto y en cuanto, los actores la habitan, la transitan y la experimentan. Pero además, es para el público, al igual que toda la experiencia teatral, desde ahí, podemos hablar de la escenografía como generadora de dramaturgia.

La dinámica escenográfica y la tendencia a una escenografía muerta

Mariano Salvador Castillo

La presente ponencia propone analizar la tendencia escenográfica a la pérdida de espectacularidad, contraria a la incorporación de nuevas tecnologías; el vaciamiento estético que contradice una marcada apuesta al desarrollo escenoplástico en los diversos circuitos teatrales porteños. Se pretende desde una revisión histórica del lenguaje escenográfico rescatar experiencias previas de las vanguardias y el teatro posdramático para reformular dos categorías de abordaje: el dispositivo escenográfico; y la dramaturgia del espacio, como alternativa al estancamiento poético contemporáneo.

Ser Stage Manager en Argentina

Marija Ceccotti

Cómo nos beneficia a la hora de trabajar con compañías de otros países, el hecho de haber desarrollado nuestra profesión en nuestro país, con la variedad de circuitos teatrales, salas, recursos ¿Es el rol del Stage Manager meramente técnico? ¿Cómo llega un Stage Manager a ser parte de una producción escénica?

Estrategias de guionado para Obras Transmediales en Argentina

Maria Celeste Marocco

Esta propuesta de trabajo apunta a revisar las particularidades que adquiere el desarrollo de guiones dentro del marco de una narrativa transmedial, partiendo de analizar el contexto sociocultural que rodean a estos universos, y las propias características del desarrollo conceptual y de sus participantes, viendo cómo han sido afectados el polo creador y receptor de las obras, tomando como casos de análisis producciones nacionales desarrolladas desde su concepción como propuestas transmediales. La presente ponencia procura compartir el estado de avance de la investigación realizada para el Doctorado en

Artes de la UNC, la cual se encuentra en pleno proceso de desarrollo.

Viaje al centro del sentido

Lucas Macchione

Es una obra en completa oscuridad multi-sensorial. Una película sonora con sonido 5.1 y música en vivo. Se compone de Escenas que se lanzan a través de un teclado ligado a una computadora, y su musicalización en vivo con 6 orquestaciones distintas que incluyen violín, melódica, cello, cuatro venezolano, voces, guitarra, Orquesta sinfónica VST y flautas. Las escenas también son acompañadas por efectos táctiles como agua y viento, y aromas.

La escenografía multimedia como recurso para el teatro de bajo presupuesto

Laura Degui

La multimedia no sólo permite al escenógrafo actual abordar el conflicto económico al que frecuentemente se enfrenta, sino también ampliar y expandir los recursos propios, así como ofrecer soluciones estéticas a las necesidades generadas por la dramaturgia contemporánea y por las de un espectador cuya percepción visual de la realidad se ha visto ampliada gracias a las nuevas tecnologías. De modo que la multimedia resulta un mecanismo que proporciona relevancia y posibilidades a la escenografía en un ambiente que suele limitarse a un simple decorado. A la vez brinda herramientas visuales que colaboran con la realización de un espectáculo mientras que evita con mayores recursos un posible déficit de atracción y atención por parte del público.

¿Qué esperamos oír cuando oímos música en vivo?

Natacha Muñiz

Con la invención del fonógrafo en el S XX, el concepto de música en vivo comienza a transformarse y esa transformación se profundiza durante el transcurso del siglo, especialmente de la mano de las nuevas músicas populares como el rock, en las que la amplificación es la norma. En nuestros días, la mediación de la tecnología en la música, ha arrojado como resultado varias cuestiones que se analizan en la presente ponencia: la distancia entre público y artista, los volúmenes manejados, las expectativas y fantasías de lo que significa el sonido “en vivo” (especialmente aplicado a la voz humana), la idea de que un disco es igual a un concierto, la disposición de la atención auditiva, la agudeza y sutileza de la escucha, entre otras. Desandar los últimos cien años para analizar la escena actual de la música en vivo y las modificaciones en el orden social que este devenir conlleva.

MÚSICA Y SONIDO

15 a 18 hs / Aula 3.3 / Coordina: Rony Keselman

La Tempestad. El sonido de la isla*Rony Keselman*

En 2018 en el marco de la temporada internacional Reino Unido/ Argentina, fui elegido por la prestigiosa directora Británica Penny Cherns para componer la música original y crear el diseño sonoro de La Tempestad de William Shakespeare. Dicho espectáculo se presentó con gran éxito en la Sala Casacuberta del Teatro Gral. San Martín. La pregunta clave que disparó mi investigación sonora fue: ¿cómo suena la isla de Próspero? Compartiré con ustedes el proceso de composición y diseño sonoro.

Inmersión Multiplataforma del parlante a la mente...*Juan Manuel Fernández Torres*

El presente trabajo parte de pensar al Sonido desde el Diseño, como una preconcepción de materia y forma para crear estrategias de narración, como niveles de información predispuestos a ser decodificados por el espectador. La propuesta pretende trascender la visión de la relación arte-tecnología como una simple transferencia de herramientas, pensar desde el Diseño como estructura de trabajo reflexiva entre arte y tecnología, a fin de poder crear y potenciar cadenas de significaciones. Reflexionar sobre el Sonido como un generador de sentido que se instauran como lenguaje, y entender a la propuesta tecnológica como un punto de partida político democrático que involucre nuevos modos de consumir/producir arte y tecnología.

Universo sonoro de lo originario en uno mismo.**Articulaciones e improvisación***Marisa Busker*

Somos originarios de nuestro propio Núcleo Generador. Y a partir de este enunciado, la ardua se presenta la búsqueda de articulaciones sonoras propias, una forma de conjuarlas y de hacerlas funcionar, hasta elaborar un lenguaje que haga a nuestras vivencias. Se suma toda una trayectoria de trabajo físico y de construcción de un sistema vocal, que contiene a este propio universo creador. Se expondrá el acontecer de estas articulaciones así como una improvisación a partir de las mismas. Este material es parte de las investigaciones de la próxima obra a estrenar "Originaria".

Sonido Escénico*Malena Graciosi*

Este trabajo analiza las características y funciones del sonido cuando participa de un hecho teatral o performativo. Para comenzar se enumeran los diferentes elementos que componen conjunto sonido escénico y a partir de allí se propone una división en tres aspectos o áreas dentro de ese conjunto que son: el universo sonoro ficcional, el espacio sonoro de la representación y el sonido espectacular.

Este material propone abordar al sonido escénico de manera integral: tanto como elemento dramático y estético constructor de sentido, que

participa activamente del relato y el universo ficcional de la trama. Pero también como evento dinámico que se manifiesta física y acústicamente en el espacio edilicio de la representación. Y por último abordar también la cualidad de artificio espectacular del sonido escénico, que crea sentido colectivo, identitario y cultural en tanto promueve la experiencia colectiva.

Factores Condicionantes en la producción de música en vivo*Valeria Lagna Fietta y Leonardo Sampieri*

El presente proyecto se propuso evidenciar problemas que actualmente manifiestan como propios, los productores y promotores de shows musicales de la Argentina; y sobre esta línea, proponer soluciones al respecto. En una primera etapa, y a través de encuestas y entrevistas a managers, promotores y productores de la industria musical local, se detectaron, analizaron y contrastaron los factores condicionantes con los que se encuentran para el desarrollo de su actividad. En una segunda etapa se reflexionaron los hallazgos y se desplegaron soluciones posibles para los problemas identificados.

El Teatro como Medio Sonoro: El caso de Mauricio Kagel*Walter Frank*

La presente propuesta tiene como finalidad acercar a los inscriptos y expositores del congreso a la problemática del llamado teatro instrumental, disciplina y/o género asociado a Mauricio Kagel como principal exponente del mismo. A través de la visualización de un video del movimiento de una de sus obras (duración 2:45 minutos) se ilustrará esta problemática, y se expondrá en el tiempo restante la conclusión final teórica de la investigación sobre Kagel llevada a cabo en el curso del año 2018 en la facultad, a fines de generar una exposición y debate sobre las obras de teatro instrumental de Kagel.

Un lenguaje escénico para 50 años de folklore (Refutación de la peña)*Marcelo Fernández y Ernesto Bechara*

El desafío de incorporar el concepto de "puesta en escena" en un ámbito musical donde aún prevalecen posturas conservadoras y con baja producción. La concepción de una puesta a partir de lenguajes visuales contemporáneos sin apelar al "cliché". La adaptación de ese lenguaje creativo a festivales, teatros y espacios no convencionales. La dinámica de montajes en gira sin posibilidad de ensayos previos y con dispares recursos técnicos. La danza integrada desde un concepto escenográfico.

La sonomusicalización y su rol actual dentro de la producción audiovisual.*Alan Fabricio Ortiz*

La sonomusicalización como tal, hasta el día de hoy, más allá de que siempre ha mantenido un lazo estrecho con la imagen en la comu-

nión audiovisual, sigue siendo subestimada y relatada a un plano no merecido ya que, desde el punto de vista de proceso cognitivo, el oído es más veloz que la visión y desde un punto de vista estético, es responsable y encarga de la ambientación tangible ya que las visuales quedan acotadas por más que su lectura sea más familiar. ¿Por qué sucede ésto? ¿Cuáles fueron los precursores de que la “banda sonora” suba de pedestal hacia la sonomusicalización? ¿Qué papel juega el Arte Sonoro y sus conceptos?

REDES, PERFORMANCE, TECNOLOGÍA Y ESCENA

15 a 18 hs | Aula 3.5 | Coordina: Ayelén Rubio

TECNOTEATRO. La escena y las TICs creando nuevas pedagogías

Ayelén Rubio

En la actualización de las prácticas escénicas, los recursos tecnológicos se incorporan como herramientas, tanto de producción de espectáculos como pedagógicas. Así, la práctica teatral y la tecnología digital se conjugan, expandiendo el campo de la experimentación y dando paso a nuevas experiencias artísticas, sin desatender a la importancia del aquí y ahora corpóreo y el convivio, propios de la escena teatral.

Fake News, la información en tiempos de redes sociales

Mariana Minsky

Se instala un rumor, como quien siembra una semilla, y la noticia comienza a expandirse como un bosque frondoso en donde se hace difícil discernir lo verdadero de lo apócrifo. Las fakenews deciden elecciones, socavan la imagen de una figura pública y hasta pueden generar una corrida cambiaria. ¿Por qué la gente suele creerles? ¿El periodismo chequea rigurosamente la información que recibe? ¿Las redes sociales son culpables de este fenómeno global o sólo funcionan como un vehículo que facilita lo que siempre ha ocurrido? ¿Existen antídotos que nos defiendan de esta problemática? Fakenews, la información bajo la lupa.

La liminalidad como perspectiva de análisis de las artes performáticas

Patricia Cristina Aschieri

Proponemos la “liminalidad” como perspectiva de análisis para la reflexión sobre las artes contemporáneas, en particular de las artes escénicas y performáticas. Nos impulsa la intención de intentar trascender la tendencia al uso del carácter más descriptivo de la categoría liminal -en términos de mezcla y contaminación o de experiencia inclasificable- para detenernos y ponderar su condición inter-estructural. Interrogaremos uno de los ejes que creemos es actualmente protagonista de las artes performáticas actuales. Nos referimos al eje “presencia/representación”. A partir del análisis de diferentes ejemplos abordaremos la “performatividad del intervalo y sus fronteras” considerando límites y posibles yuxtaposiciones.

El Trailer en las artes escénicas, un arte por sí sola.

Pamela Dávalos

Hoy en día el tráiler comienza a tener un papel fundamental en las artes escénicas a la hora de hacer difusión (cosa impensable hace 5 años atrás), todo esto debido al surgimiento de las redes sociales y las nuevas plataformas multimediales que avanzan vertiginosamente. Es en este nuevo escenario el rol del Audiovisual se enfrenta a un usuario (público) gran consumidor de imágenes que va teniendo la necesidad de ver cada vez algo distinto. Bajo este panorama esta mi reflexión y búsqueda por llegar a un usuario cautivar su interés a través de una creación audiovisual y que lo lleve a convertirse en un futuro espectador.

La palabra en la era de la imagen y el WhatsApp

Valeria Medina

A partir del concepto de “espaciamento” de Derrida, de los textos teatrales de autores como Bernard Marie Koltès, que tanto espacio le han dado a la palabra, nos interrogaremos por su función en la dramaturgia actual. Mauricio Kartun nos habla de la “palabra-acción”, trabajando a partir de una imagen. Roland Barthes nos habla de las “Partículas discontinuas” A partir de todos estos conceptos, aislaremos “la palabra” en sí misma para interrogarnos sobre el rol de la palabra, en esta ya muy conocida era de la imagen, el aporte de lo visual en las puestas teatrales, (Spiegelburg) y el WhatsApp, como un nuevo mecanismo que irrumpe en la vida cotidiana y cómo se relaciona con la experiencia cotidiana y la creativa.

La Condición Cyborg en la Construcción de (una) Realidad

Debora Velasco

Si extendemos el concepto de cyborg mas allá de la tradicional idea del reemplazo por elementos cibernéticos de partes de nuestro cuerpo biológico y hacemos hincapié en una idea ampliada de la utilización de tecnología para mejorar nuestro rendimiento orgánico, podemos entender el “teléfono móvil” como la extensión cyborg que impera en la actualidad. Nuestro teléfono no sólo por su capacidad de conexión a las redes sino que por ser la interface necesaria para llevar adelante muchas de nuestras actividades cotidianas, se propone como el elemento cibernético que, sin estar incorporado físicamente a nuestro organismo, es parte casi vital de nosotros.

La tecnología aplicada a las artes escénicas

Natasha Ivannova

La tecnología digital es parte de nuestra vida cotidiana, pero hasta que eso sucedió muchos se negaban al uso de un celular. Así, hoy varios consideran que la tecnología aplicada a la escena interfiere en la valoración del trabajo actoral o que se trata de un recurso facilista. El problema radica en que pocos teatrístas las saben utilizar. Al igual que la escenografía, la tecnología no debe ser un decorado sino parte

de la línea de acción. Y no abarca solo proyecciones, existen un sinfín de herramientas visuales, sonoras e interactivas capaces de contribuir o resaltar una poética.

“Desmontaje de “¿Querés ser feliz o tener poder?” de Cecilia Propato desde todos los signos escénicos.

Cecilia Propato y Emma Yorio

El concepto de Puesta en escena tiene como referente la idea del Panóptico de Bentham (idea de prisión ideal creada por Jeremy Bentham en 1791) concepto abordado por el escritor George Orwell en su novela 1984 y por el filósofo Michel Foucault en su libro “Vigilar y Castigar” en donde el sujeto es vigilado pero al ser vigilado desde un lugar espacial más elevado y que es circular, el sujeto mismo pierde la noción de esa vigilancia al mismo tiempo que nunca puede escapar de ese ojo que mira constantemente hasta que se pierde el sentido de dominación. En “¿Querés ser feliz o tener poder?” hay un quiebre y transformación de ese espacio en altura desde donde un ojo observa y toda la puesta transcurre en un nivel medio en donde surge la idea de realidades diversas a través de los personajes que están en las cabinas, que bien podrían ser celdas en donde son visitados por diferentes seres que miran y escuchan.

TEATRO MUSICAL, TRAGEDIA Y ÓPERA

15 a 18 hs | Aula 3.1 | Coordina: Marcelo Rosa

El Teatro Musical: Una mirada Stanislavskiana y Artistotélica

Marcelo Rosa

El teatro musical es, ante todo, estructura y tradición. Conocer al género nos hace poder analizarlo desde una lectura que permita un avance hacia un mejor desarrollo y ejecución. ¿De qué hablábamos cuando hablamos de teatro musical? ¿Cómo se construye una dramaturgia efectiva? ¿Cómo se compone un personaje verosímil? Un trayecto hacia la mirada más elemental y primigenia que nos permita entender cómo hacemos lo que hacemos y por qué lo hacemos.

La potencia femenina en el circo

Jesica Orellana

El Festival de Circo en Escena (Córdoba), que lleva una tradición de doce años, siempre fue protagonizado por hombres, hasta este año que las mujeres ocuparon ese rol de conducción y comicidad. ¿Por qué tradicionalmente en el circo estos espacios fueron dominados por significaciones masculinas? ¿Qué potencia aporta la artista mujer? Pollock (1991), afirma que este es el escenario “mundo hecho por varones”, en el que se inscribe el género y en el cual se constituye como territorio político e ideológico. Por lo tanto, indagar esta realidad nos permite ver como en el campo artístico circense emergen exposiciones que promueven nuevas perspectivas de análisis.

Pedagogía del Teatro Musical (Enseñar la interdisciplinar)

Federico Nicolás Giménez

Buenos Aires es el polo más importante de producciones de Teatro Musical de la Argentina con alcance y renombre latinoamericano. Larga es la lista que se esmeran por transmitir estos conocimientos que aun así, no logran consolidarse en una espalda pedagógica como lo ha logrado el teatro de manera aislada o bien la música y la danza ¿Cómo desarrollar herramientas y aspectos que posicionen a ésta actividad interdisciplinaria, como algo más profundo que la mera capa de la mega producción y el brillo y como reflejo identitario argentino sin caer en la vaga copia norteamericana, de modo que confluya el circuito pedagógico de éste arte?

Propuestas para el abordaje actoral de personajes históricos

Marie Álvarez

La intención de esta propuesta es compartir y comentar procedimientos de dirección concretos para el abordaje actoral de personajes y figuras históricas, hoy por hoy tan recurrentes en los espectáculos de corte documental, que cuentan la vida y/u obra de artistas y personas relevantes de la historia. Estos ejercicios e ideas tienen sustento en la experiencia propia del proceso de creación de “Palabras que se rompen con ellas” (drama documental, Córdoba, 2017).

Tragedia y teatro posdramático, hacia una revalorización de la palabra

Luis Arguello

Contrariamente a lo que se cree el teatro posdramático coloca al texto en una nueva posición escénica. Abre las posibilidades de actuación generando nuevos espacios creativos.

¿Qué historia quiero contar? El valor de elegir un proyecto

Natacha Cefali

Como intérpretes muchas veces nos planteamos ¿Qué hacer al momento de audicionar? ¿Qué hacer cuando no quedamos? ¿Qué ocurre al quedar seleccionados? ¿Hacer por hacer, por no desperdiciar la oportunidad? ¿Valorar el nivel del texto? ¿Poner en la balanza cuestiones ideológicas ?. Prestigio, riqueza espiritual y beneficio económico, son los tres puntos a tener en cuenta para decidir. Todo esto nos lleva a pensar; cómo intérprete ¿Qué historia quiero contar?

La ópera en espacios no convencionales

Maria Inés Grimoldi

La ópera off se establece en nuestro medio atento a las demandas, los códigos y los públicos renovados. Los grupos estudiados son: Lírica Lado B, Ópera Periférica, Festival Ópera Tigre, Nanópera, Ópera Queer, Centro Experimental del teatro Colón. Se estudiarán de acuerdo a las teorías de la Geopolítica de las Artes y mediación

cultural. Estamos en presencia de relaciones de conflicto y fuerza social de cambio. La hibridación socio-territorial como principio de centralización-descentralización. La hibridación implica la superación de concepciones dualistas que han perfilado las interpretaciones sobre la modernidad latinoamericana.

UNDER, TEATRO INDEPENDIENTE Y POPULAR

15 a 18hs | Aula 4.3 | Coordina: Andrea Marrazzi

La dramaturgia de Leónidas Barletta

Andrea Marrazzi

Extenso es el reconocimiento a Leónidas Barletta por su trayectoria como periodista, a través de sus obras literarias y por su inmenso aporte para la renovación de la escena nacional. Atravesado siempre por una marcada ideología y militancia socio-política, se consagró como icono del Teatro Independiente, a partir de la fundación del Teatro del Pueblo y por múltiples puestas en escena de textos invaluablees como —por ejemplo— los de Roberto Arlt. Esta ponencia propone el análisis de Barletta, no sólo como promotor activo de la escena de la época, sino como dramaturgo por medio de sus piezas.

La política de fomento y difusión de la actividad teatral alternativa: análisis del caso Proteatro (2007 - 2016). Evidencias y desafíos

Valentina Marzili

Proponemos un análisis cuantitativo de los subsidios otorgados del 2007 al 2016 (último año de datos disponibles) para reflexionar sobre el cumplimiento de los objetivos que se propone el organismo de fomento a la actividad teatral de la Ciudad de Buenos Aires. Evidenciamos, a través de la reflexión sobre la transformación en el mix de entidades financiadas (salas y compañías) en los últimos 10 años, el perfil de la intervención pública y su contribución al fortalecimiento del sector. Finalmente proponemos unas líneas de acción para que la intervención pública siga permitiendo al teatro independiente acumular conocimiento y obtener mayor estabilidad.

Políticas culturales en los '80: entre la oficialidad y el "underground"

Ramiro Manduca y Marina Suarez

En Buenos Aires de los '80 actores y performers, junto con jóvenes de otras disciplinas, llevaron adelante acciones artísticas que con nuevas estéticas ocuparon salas de diversos circuitos. Sótanos, calles, el circuito oficial, ámbitos de la alta cultura e incluso discotecas fueron parte de estos itinerarios. En todos los casos estuvo presente la oscilación entre la oposición y la integración a las políticas culturales del momento. En este trabajo proponemos pensar las políticas culturales durante los primeros años de democracia, sus fracturas y desbordamientos durante el período y las continuidades y rupturas con los años previos

Estudios de casos de teatros independientes: el Teatro Libre (1944)

Maria Fukelman

El teatro independiente es un modo de producir y de concebir el teatro que pretendió renovar la escena nacional de tres maneras: se diferenció del teatro que ponía los objetivos económicos por delante de los artísticos; se propuso realizar un teatro de alta calidad estética; careció de fines lucrativos. En este sentido, se constituyó como una práctica colectiva y contestataria —oponiéndose al statu quo del teatro de aquellos años e impulsando una organización anticapitalista—, pero también heterogénea, ya que se mostró como un entramado complejo y rico en su diversidad. De acuerdo con esto, abordaremos el estudio de un caso particular: el Teatro Libre, creado en 1944 por Roberto Pérez Castro.

El under del under

Gustavo Moscona

Me voy a centrar en la idea del Under del Under como una construcción teórica, como un tipo ideal para delimitar mi objeto de estudio. Es importante señalar que el mismo surge de lo empírico como espectador, director y dramaturgo en el circuito de la CABA. Los directores, los actores, los talleres, las salas, el público, la convocatoria serán dimensiones que abordaré para deconstruir las características de este tipo ideal y problematizar sobre ciertas lógicas y prácticas que se encuentran en el campo teatral y que nos permiten entender cómo se producen y reproducen en el seno del mismo las distinciones, los prestigios, las solidaridades y las discriminaciones.

Profesionalizar el Teatro Independiente ¿Es Posible?

Mariela Muerza

La ponencia buscará responder la eterna pregunta de si es posible profesionalizar el Teatro Independiente para así vivir de sólo de él. En caso de qué sea posible, los invito a descubrir juntos cómo hacerlo.

Dramaturgia para un teatro popular

Gabriel Cataño Nieva

Hay dos formas de producir teatro, una desde el texto escrito es un género literario (poética del texto) y otro desde las acciones físicas (poética del espacio). El asunto es poder ordenar un acontecimiento cualquiera basado en las anécdotas de nuestra aldea, casa, familia, barrio, comuna o ciudad, para contar de nosotros, de nuestra cultura, de nuestra latinoamericana. Para ello hemos empleado las Formas Espectaculares Organizadas que cuentan la historia desde la comunidad y su participación en el convivio del lugar para observar; y con base en modelos y estructuras narrativas le damos orden y con la aplicación de principios de composición escénica poder divertir, comunicar y producir sentido.

Autogestión teatral en tiempos de crisis*Daniel Piedrabuena y Nora Pavon*

El objetivo de nuestra exposición es brindar al participante información completa de cómo desarrollar un proyecto teatral de autogestión, incentivando al mismo desde nuestra experiencia luego de más de 18 años en el teatro independiente en diferentes roles. Herramientas técnicas, gestiones administrativas, selección de espacios teatrales, difusión, selección o creación de guion, etc. Serán los temas a desarrollar.

VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN**15 a 18 hs | Aula 3.2 | Coordina: Eugenia Mosteiro****El proceso de diseño y creación protésica en personajes de ficción***Eugenia Mosteiro*

Para diseñar un personaje de ficción, primeramente tenemos que conocer su historia y visualizar la época y su personalidad. Entonces, crearemos una semejanza entre los rasgos del actor y el personaje a ser caracterizado. Para esto es fundamental requerir de cierto tipo de materiales y maquillaje, no sólo para posibilitar el aspecto adecuado ante las cámaras, o a los efectos de un espectáculo teatral, sino para otorgar credibilidad a las interpretaciones de los personajes. Cuando un personaje demanda la transformación parcialmente o radicalmente de los rasgos físicos del actor, el maquillaje no es suficiente, y es necesario recurrir a las confecciones de piezas protésicas.

Desafíos conceptuales en la recuperación de prendas de la colección de vestuario de Ballet español de Ángel Pericet*Cecilia Gómez García*

Los criterios de trabajo seleccionados para la recuperación de una colección textil son el resultado del análisis de variables que están relacionadas con el valor de la colección, el estado de las prendas, el uso de las prendas, su destino a futuro, entre otras. El desafío conceptual radica en elegir el correcto tratamiento de la colección teniendo en cuenta todos los factores mencionados. La presente exposición hará una reseña sobre la labor de recuperación realizada en la colección que a su vez ha sido plasmada en un trabajo de investigación dentro de la universidad.

El vestuario como objeto de apropiación y postproducción del actor*Ana María Cubeiro Rodríguez*

Desarrollamos nuestra reflexión acerca del vestuario teatral desde el interés de abordarlo en relación con el trabajo de creación actuarial. Ya sea en el proceso de construcción de un personaje o de la conformación de la presencia en espectáculos de carácter performativo, el vestuario se convierte en un elemento fundamental para el actor. Más

allá de la construcción de una determinada apariencia, la apropiación y postproducción creativa del vestuario, en el sentido que otorga a este concepto NicolasBourriaud, ofrece al actor la posibilidad de explorar y generar nuevos usos, acciones y significaciones.

Disney ¿Cómo lo hacen? Una experiencia en desarrollo de vestuario*Andrea Suarez*

¿Cómo se desarrolla un vestuario en producciones nacionales para Disney? Etapas productivas para convertir en un producto tangible los proyectos creativos del departamento de vestuario. El equipo, los procesos, las técnicas para el desarrollo de personajes en el género infantil para público latinoamericano. ¿Cómo es el gerenciamiento del equipo de realización para lograr en tiempo y forma una serie de 27 capítulos en 5 meses y simultáneamente su adaptación al teatro? En esta ponencia Andrea Suárez nos relata la experiencia del estudio Cabuli-Suarez, realizadores de los vestuarios del infantil Junior Express protagonizado por Diego Topa para Disney Junior y otras producciones.

Vistiendo Bailes*Concepción Cuervo Pericet*

La exposición de las piezas de vestuario más representativas del Ballet Español de Ángel Pericet nos conduce, a una de las tradiciones dancísticas más ricas del mundo. Tomando los vestuarios como hilo conductor, la charla se centrará en las distintas raíces y tradiciones y la experiencia de una función de Baile inserta en una muestra de vestuario. Importancia de conservación de antiguas coreografías, historia de la Colección, figurinistas, artesanos. Durante 50 años, de trayectoria la cantidad y calidad de esta colección es sorprendente por su valor indiscutido como arte textil, histórico.

La construcción visual del personaje en la puesta en escena*Alejandra Espector*

Exposición del proceso y la metodología de diseño para la construcción visual del personaje. Se desarrollará el uso significativo de los recursos visuales y estéticos como herramientas de diseño y un proceso de construcción visual a partir del análisis del personaje y su evolución dramática.

Máscaras teatrales en “El ballet de Goyescas”*Marina Müller*

Restauración y puesta en valor de las máscaras del Ballet Goyescas, del Coreógrafo y bailarín Ange Pericet. Una tarea dentro del proceso de recuperación del vestuario de la Colección Pericet. Un camino de aprendizaje en el ámbito de la conservación de piezas de museo. En este cambio de siglo presenciamos una especial dedicación a este campo, dado que van quedando inscriptos en la Historia del Traje patrimonios valiosísimos que nutrirán nuestra cultura.

Tendencias de la moda (indumentaria) en espectáculos*Luciana Franco*

La moda abarca varios rubros y últimamente el vestuario escenográfico no se limita sólo a la obra sino que es elegido por muchos usuarios para su StreetSyle haciendo referencia a los personajes con los que más se identifican o épocas.

RONDA DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS**DECONSTRUCCIÓN, INCLUSIÓN Y GÉNERO****15 a 18 hs | Aula 4.1 | Coordina: Marina Mendoza****El más cruel de los deportes***Luciana Demadonna*

Deconstruir personajes. Compartir deconstrucción en torno a la obra "El más cruel de los deportes" estrenada en octubre 2018, Ciclo Primores, Manglar Teatro, Casa Sofía. "Ema se prepara para salir a competir su primera pelea de sanda. Hace tiempo que dejó el tabaco. Está limpia. Está sana. Está entrenada. Tiene miedo. Pero, ¿qué golpe puede recibir que no haya recibido antes? Fernet, coca cola, gluten, sueldos de mierda, jefx sautoritarixs, amor romántico, heteronorma, vínculos de sangre, no-consentimiento. Golpearle le va a golpear. Pero no sabe cuándo. Ni cómo. Ni qué tanto le va a doler. ¿Seguir? ¿Frenar? ¿En qué momento?"

La deconstrucción del personaje masculino*Sergio Misuraca*

Utilizando la técnica de teatro foro, se propone realizar un proyecto que trabaje sobre la desconstrucción del personaje masculino a través de escenas de textos clásicos que nos invitan a repensarlas, modificarlas con el público a fin de empoderar al personaje femenino y reflexionar sobre la igualdad de género.

Lxs Suplicantxs: Efímeros Escénicos para accionar en la distancia*Erick Ramírez*

Homeostasis es un emprendimiento escénico de Bardo Teatro México iniciado en 2014; que versa sobre el concepto polisémico de Salud. Se compone de tres capítulos: "Dragón de Tierra" (2014-2015) abordó el tracto psicológico de la salud en cuanto a la autopercepción del ser/estar sano; "Cicatrices Coleccionables" (2015-2016) trabajó sobre el Bios del performer y las historias contenidas en un cuerpo, considerándolo depósito de archivo y memoria. "Las Suplicantes" es el tercer capítulo y aborda el tracto social del concepto salud. Generando un dispositivo de participación escénica que pueda activarse en la distancia por mexiquenses. El suceso pretende discutir las formas contemporáneas del coro, la función dramaturgica y escénica del mismo y el concepto de "Multitud". Teniendo como vehículo la

reunión virtual y física se atraviesan los temas que la obra original expone enfatizando el diálogo con problemáticas sociales actuales entre los que destacan: violencia de género, gobierno y ciudadanía.

Mónada Espiritu Cultural - Produce Arte, Desarrolla Comunidad*Verónica Altamiranda y Silvana Barberia*

Es una Consultora y gestora de proyectos escénicos y culturales. Nuestro principal objetivo es acompañar el desarrollo de proyectos artísticos, brindando herramientas, asesoramiento, apoyo, gestión, talleres y seminarios personalizados para arribar a los objetivos que cada organización, artista o proyecto se proponga alcanzar. Nuestro deseo es acompañar variados proyectos artísticos que compartan la visión de componer un horizonte emancipador y de expresiones diversas. Es a su vez un proyecto que se gesta desde la necesidad de potenciar, armar redes, conexiones e interacción entre proyectos y organismos públicos y privados para fortalecer procesos de gestión, producción y administración de recursos de diversos tipos, para el desarrollo integral y potente de los mismos.

Teatro en formatos accesibles para personas ciegas y sordas*Gabriela Ortiz*

El último Censo de Población (INDEC, 2010) indica que en nuestro país hay más de 5 millones de personas con discapacidades visuales y auditivas, y casi 2 millones mayores de 75 años. "Percepciones Textuales" busca la plena inclusión de estos colectivos a la cultura a través de las artes escénicas. Presentaremos las distintas opciones para salvar las barreras que les impiden participar de la escena teatral: audio descripción y visitas táctiles guiadas; sobretítulos descriptivos e interpretación en LSA; funciones con lectura fácil y funciones distendidas, además de las tecnologías que se emplean en cada caso y las opciones de financiamiento disponibles.

Lecciones Libertarias para Mujeres Latinoamericanas*Angie Zapata y Tamara Figueroa*

Historias reales de mujeres latinoamericanas contemporáneas, su problemática, reflexión y propuesta para generar cambios concretos y mejorar la forma de relacionarse entre los humanos que constituyen su entorno.

Traducción y adaptación de un éxito*Jorge Paz*

Una obra catalana que habla sobre la identidad en relación con el lugar que elegimos en el mundo, se adapta para Argentina (donde también la inmigración fue determinante en nuestra identidad). El recurso narrativo es la terapia grupal y el psicodrama. El adaptador de la obra es terapeuta grupal y psicodramatista y colaboró con el autor en la original española. Algunos espectadores participan como parte del mismo grupo terapéutico mezclados con los actores y son incluidos

en las escenas psicodramáticas que a lo largo de los actos, ayudan a resolver la temática de los protagonistas y del mismo terapeuta.

Teatro Inclusivo - Una óptica en la belleza de lo diferente

Roxana Bernaule

Hemos ido creando una estética, un modo de expresión y representación, una identidad artística singular que va mucho más allá de la puesta en escena. Interpelando el hecho artístico en su germen y creación. Las Compañías independientes Babilonia, Tawa Teatro y Las Bestias de teatro inclusivo gestan mundo simplemente en su conformación e interpelan el concepto de artista profesional "normal" al ser parte de las mismas, personas con y sin discapacidad. La forma en que miramos, esa "óptica-ética" que nace de un gesto de la mirada sobre el otro la construimos permanentemente, por eso nos merece atención y respuestas singulares, también como proceso social oponiéndonos a hacer de la creación una urgencia, sino un proceso que necesita tiempo, paciencia, escucha, hospitalidad, visión, siendo eso lo que la inclusión nos viene a aportar.

INÉDITO Festival de Teatro para Adolescentes

Ricardo Tamburrano

Un Festival que habla de las problemáticas de la generación que las produce o de su mirada. Al hacer un recorrido de nuestra cartelera, raramente nos encontremos con una reflexión teatral sobre la adolescencia, o que haya dialogado artísticamente con los adolescentes para que esté su óptica en juego. Creaciones colectivas, partiendo de las inquietudes propias del grupo de entrenamiento y las nuevas y particulares formas de imaginar y recrear. INÉDITO propone generar un tipo de teatro análogo a otras experiencias artísticas vinculadas a lo literario, visuales y musical. Un teatro si se quiere, rockero. Un teatro de emergencia.

EXPERIENCIAS ESCÉNICAS

15 a 18 hs | Aula 4.2 | Coordina: Rodrigo González Alvarado

"El Festín del eterno retorno". Dramaturgia, idea y puesta en escena

Carla Giordanengo

Creación de la directora del Elenco Estable de Teatro Gral. Cabrera, inspirada en la novela "Nosotros que nos queremos tanto" Marcela Serrano. La dramaturgia se originó luego de la lectura del libro, las 5 historias de mujeres abordan temáticas variadas, se dicen muchas cosas, sobre todo las que tienen que ver con las relaciones. Hablan de las huellas más íntimas que dejaron el amor, el dolor, el desengaño y la compasión. El monólogo fue el recurso elegido, para que cada una de ellas describa a otra y así el espectador podrá entender sus pasados y presentes.

Espacio Limitado: Potenciador Creativo

Maria Florencia Ciliberto

Los espacios de formación, difieren de aquellos que se encuentran la mayoría de los profesionales del área de educación artística (teatro-danza). Esta problemática generó el proyecto: los límites espaciales como un hallazgo y no como una imposibilidad. En los diferentes encuentros, con la participación de estudiantes de la Carrera del Profesorado de Teatro del Instituto Superior de Arte y Creatividad de Pilar; se focalizó en elementos corpóreos- expresivos, posteriormente el análisis de lo observado, logrando así, construir herramientas que aportarán a las prácticas áulicas; simultáneamente mediante el proceso creativo, se compuso una síntesis artística.

Sobrevivencia – Vida en Clave de Danza

Paula Anadón

Sobrevivencia es el resultado de un proceso de creación artístico-metodológico que explora formas experimentales de socialización, teniendo como eje la idea de la "Sobrevivencia" en clave de danza contemporánea. Los cambios culturales actuales contribuyen al surgimiento de iniciativas artísticas participativas, desarrolladas en el espacio público con un "nuevo régimen de las artes". A partir de él, las creadoras y coreógrafas articulan arte con política en sus diversas concepciones y desarrollan una vinculación de tales prácticas artístico/ políticas con la producción de subjetividades autónomas. La pieza interpela las concepciones del tiempo y la velocidad, los cuerpos como lugares y las transformaciones del conflicto en lo individual y colectivo. En su estructura enuncia la otredad y el acuerdo como construcciones contemporáneas complejas.

El Cuerpo y la Creación: Dálogos, Montajes y Preguntas

Araceli Arreche

Se trata de acercar algunas respuestas provisionarias en torno a la experiencia de un trabajo de laboratorio en Artes Escénicas. Un ámbito interdisciplinar que trata de reconocer lo que el cuerpo "sabe" e indagar acerca de lo que el cuerpo "expresa". En tanto el acontecimiento escénico tiene por fundamento ser un "hecho vivo" que involucra dos actividades opuestas pero complementarias; la del cuerpo lúdico, cuerpo organizado que trabaja por significar; y la del cuerpo espectacular, cuerpo que se ocupa de otorgar sentido. Diálogo fundamental, en un espacio - tiempo en común, entre dos cuerpos definidos por un trabajo, desde diferentes tareas, se trata de abordar los comportamientos del cuerpo escénico como "cuerpo en situación de representación".

19'52"-4'33": Ejercicios de investigación y creación sonora-escénica

Carolina Piola y Santiago Villalba

Proyecto interdisciplinario de investigación y creación sonora y escéni-

ca, articulado en torno al concepto de "paisaje sonoro", el montaje y el uso de instrumentos, tecnologías y recursos con aplicaciones no convencionales. El disparador es el ejercicio de "reescritura" de 4'33" de John Cage, estrenada en Nueva York en 1952, como si hubiera sucedido en Buenos Aires. El proceso de investigación y creación comprende etapas que involucran disciplinas y materiales diversos, y en cada etapa un nuevo ejercicio de activación con una pieza como producto.

Una Gira muy especial

Daniel Grimaldi y Patricia Yaquino

Surge dando clases de teatro musical en el área domiciliaria en el Hogar San Pablo y Hoteles vecinos. La demanda de actuar de los alumnos hace que se intente promover que todos se conecten con el deseo de participar desde lo artístico, generando un espacio de comunicación, interacción con el otro, orientado hacia un aprendizaje significativo, para realizar una actuación.

Una versión Clown de Romeo y Julieta

Laura Silva

Exponer para su debate el proceso dramático y de puesta en escena de la obra "Una versión Clown de Romeo y Julieta" escrita y dirigida por Laura Silva en la ciudad de Lima, Perú entre febrero y marzo de 2018. En dicha ocasión, se ha trabajado con el concepto de tres frentes del teatro isabelino optando por la clave de clown sin divorciarse del elemento trágico que se plantea en el material original.

Un recorrido por la creación de la dramaturgia escénica en NINA de Patricia Suárez

Jorge Diez y Ana Padilla

Desglosar los pasos que fueron dando forma a una obra creada a partir de otra y que termina posibilitando una tercera que es la que se ve en la escena.

Cuerpo en Obra – Texto en Proceso de Escritura

Andres Lifschitz

Un diabético quiere comerse una chocotorta entera. Mediante el armado del altar de muertos el 2 de noviembre revitaliza a su páncreas para poder satisfacerse. Su deseo lo lleva a zonas inexploradas y absurdas y la imposibilidad de satisfacerlo lo hace volver a su cotidianidad.

INDICE

COMISIONES DE DEBATE Y REFLEXION	pp.
> CINE DOCUMENTAL Y NUEVAS NARRATIVAS	
11 a 14hs Aula 1.7 Coordina: Eleonora Vallazza	29
> CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES	
11 a 14 hs Aula 1.10 Coordina: Emiliano Basile	30
> CONSUMO, TELEVISIÓN Y PLATAFORMAS	
11 a 14 hs Aula 1.3 Coordina: Nicolás Sorrivás	31
> CREATIVIDAD Y CAPACITACIÓN	
11 a 14 hs Aula 1.6 Coordina: Roxana Troisi	32
> FOTOGRAFÍA E IMAGEN	
11 a 14 hs Aula 1.8 Coordina: Alejandra Niedermaier	33
> MEDIOS Y REDES SOCIALES	
11 a 14 hs Aula 1.2 Coordina: Daniela Di Bella	34
> SONIDO Y MUSICALIZACIÓN	
11 a 14 hs Aula 3.3 Coordina: Rony Keselman	35
> FORMATO, VIDEOJUEGOS Y REALIDAD VIRTUAL	
15 A 18 hs Aula: 1.3 Coordina: Wenceslao Zavala	38
> PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y CONSUMO	
15 A 18 hs Aula 1.4 Coordina: Santiago Podesta	39
> UNIVERSO CINEMATOGRAFICO	
15 a 18 hs / Aula 1.5 / Coordina: Sara Müller	40
> DOCUMENTAL Y FICCIÓN	
15 a 18 hs Aula 1.7 Coordina: Eleonora Vallazza	41

RONDA DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

> IMAGEN, TRASMEDIA Y VIDEOJUEGOS	
11 a 14 hs Aula 4.3 Coordina: Wenceslao Zavala	36
> PROYECTOS AUDIOVISUALES	
11 a 14 hs Aula 1.9 Coordina: Luciana González	37

... TURNO MAÑANA ...

COMISIONES DE DEBATE Y REFLEXION

CINE DOCUMENTAL Y NUEVAS NARRATIVAS
11 a 14hs | Aula 1.7 | Coordina: Eleonora Vallazza

El nuevo cine documental: un lenguaje en constante transformación
Eleonora Vallazza y Camila Sabeckis

El cine documental nació con el cine. “La salida de los obreros de la fábrica”, la primera película proyectada en 1895 fue un documental. Se presentará una reflexión sobre el cine documental contemporáneo. Desde 1980 hasta la actualidad, se analizarán casos de films que llevan al formato a sus propios límites. Autores como Nicolás Philibert, Abbas Kiarostami, Ari Folman, György Palfi y Néstor Frenkel, serán trabajados en el presente ensayo como referentes del cine documental contemporáneo que desde la animación, la experimentación con archivos y el seguimiento de personajes cotidianos han logrado transformar el formato documental convencional.

El escorzo en el lenguaje audiovisual sobre el colectivo Trans en el documental “Con nombre de flor”
Carina Sama

Durante un año y medio entreviste a Malva, una travesti de 95 años. Ella se posicionaba de maneras complejas, se acostaba o acercaba su mano a mi cámara lateralizándose. Me era muy complejo encuadrarla. Pero como era solo material de investigación no le daba importancia, pero antes de comenzar el rodaje Malva murió, dejando solo ese material. Marlene Wayar, lucida activista Trans me dio la clave, se ponía en Escorzo. Quienes salen de la norma aprenden a preservarse y conservar esa mirada que sabe tensionar una perspectiva domesticada. ¿Cómo filmar de manera normativa cuerpos abyectos, disidentes y desobedientes?

Wormwood (2017), de E. Morris: un documental en formato de serie
Mónica Gruber

Luego del éxito cosechado con The Blue Thin Line (1988) y, habiendo obtenido un oscar con The Fog of War (2003), la incansable tarea del director Errol Morris lo ha convertido en uno de los documentalistas estadounidenses más interesantes de los últimos tiempos. Nuestra tarea se centrará en reflexionar acerca Wormwood (2017), miniserie de seis capítulos emitida por Netflix. En ella, recrea mediante el documental y la actuación las oscuras circunstancias que rodearon la muerte de Frank Olson, bioquímico y agente de la CIA, en 1953. Nos proponemos analizar las técnicas narrativas y el estilo visual que caracteriza este particular documental.

Si los perros volaran. Memoria audiovisual, política y dictadura a través del análisis de un documental

Maximiliano de la Puente

En este trabajo analizaremos las implicancias del film documental: Si los perros volaran. La historia de Rafael Perrotta, que aborda la vida del ex director de El Cronista comercial, desaparecido en 1977. Esta película, estrenada en 2017, nos permitirá reflexionar sobre los complejos e inestables vínculos que se establecen entre los medios masivos de comunicación, la política y la memoria audiovisual sobre el pasado reciente de Argentina.

Demo Sampler. El muestreo aplicado a la construcción de nuevas significaciones

Mariela Smith

Demo Sampler es un sistema coherente de creencias y prácticas audiovisuales que tratan de organizar y explicar el desarrollo de un estilo propio a partir del sampling o muestreo de documentos audiovisuales. Esta colección como muestra híbrida de videoarte interactiva y pieza de experimentación es afín a los videos generados en la demoscene. Como artefacto digital se apoya en el cyberpunk para desarrollar un contexto de experimentación que, en pos de un acto creativo auténtico, consiste en tratar de reconstruir la cosmovisión de su autora. Palabras clave: demoscene, interactivo, colección, videoarte, documental, producción musical, muestreo, versionado, resignificación.

Documental Brujas

Juan Granda Romero

Se busca realizar una investigación con respecto a la leyenda de las brujas en el Municipio de Sapuyes-Nariño-Colombia como su sabiduría se ha transmitido de generación en generación, reflejándose hoy en día en prácticas como la curación con plantas medicinales. En este sentido se realizará la investigación.

Transmedialidad en “tecnonarrativas” hispanicas del siglo XXI

Andrés Olaizola

La ponencia se enfoca en un corpus de producciones o proyectos artísticos que denominamos “tecnonarrativas” o narrativas tecnológicas, las cuales conciben a la transmedialidad como una de sus variables creativas centrales. El trabajo analizará y complejizará, en primer lugar, el concepto de transmedialidad. Después, avanzaremos en la elaboración del concepto de “tecnonarrativas”. Luego, se aplicará el anterior concepto para analizar producciones de dos escritores: el español Agustín Fernández Mallo y la mexicana Cristina Rivera Garza. A su vez, también se extenderá el análisis a la obra de teatro El hipervínculo (prueba 7), del argentino Matías Feldman.

CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES

11 a 14 hs | Aula 1.10 | Coordina: Emiliano Basile

Tensiones y límites al definir “lo humano” en ciencia ficción

Camila Aguirre Vallés

La pregunta por la condición humana ha dado lugar a numerosos debates. Diferentes disciplinas han abordado este tema en la búsqueda de rasgos representativos de nuestra especie, sin dar como resultado una única respuesta. Las innovaciones tecnológicas de las últimas décadas abren el panorama de cuestionamientos, y los desarrollos en Inteligencia Artificial los complejizan. El cine y la televisión se revelan entonces como laboratorios de exploración de lo posible, donde los guiones se tiñen de reflexiones filosóficas. El presente trabajo busca rastrear cómo la ciencia ficción halla, en la construcción de otros mundos, el camino hacia la (auto) definición de lo humano.

Villanos protagonistas en el cine argentino

Emiliano Basile

En los últimos éxitos de taquilla del cine argentino podemos observar personajes de una moral dudosa, villanos en varios aspectos pero que justifican su accionar como parte de un sistema que no funciona (Animal), una viveza criolla (Mi obra maestra), una catarsis emocional (Relatos salvajes) o, simplemente, una maldad implícita (Rojo) que forma parte de un extraño sentido común: la violencia naturalizada.

Las mujeres en Hollywood: ¿superheroínas o damiselas en peligro?

Juliana Muñoz Tavela

Con el objeto de comprender la cada vez mayor presencia de mujeres en diferentes roles dentro de la industria del cine, particularmente como protagonistas de películas basadas en personajes de revistas de cómics, se propone analizar y debatir los distintos elementos histórico-sociales que generan el fenómeno. Desde la función de la mujer en la sociedad estadounidense hasta los arquetipos de los personajes femeninos de los filmes, el papel de la mujer dentro de la comunidad ha sufrido enormes modificaciones.

Análisis y reflexiones acerca de los modelos que componen los elementos estructurales del discurso audiovisual mass-media

Diego Martín Díaz

Los modelos se incorporan en el desarrollo del sujeto social por medio de su percepción. Los modelos modifican el recorte contextual del sujeto que suele emitirse previamente a la identificación de un “objeto”. Analizar estas cuestiones llevan al realizador audiovisual a una búsqueda consiente en sus actos proyectuales. Conocer los modelos adoptados por su estructura llevan al diseñador a tomar un acto consiente del mundo proyectual. Todos en cierto punto somos una caja de resonancia, lo importante es destacar que elementos queremos resonar mejor.

Personajes tridimensionales en la era audiovisual*Emilson Soyeb Díaz Escoto*

Exposición analítica sobre el valor narrativo y audiovisual, con los que actualmente vemos en el cine y en la televisión, personajes cada vez más parecidos a verdaderas estrellas de rock, y como han prolongado, por ejemplo, las temporadas de las series, y hecho posible en el cine, tanto secuelas como películas spin-off. Para finalizar abordaremos el valor audiovisual en su presentación y desarrollo en sus respectivos campos audiovisuales.

Visualización de la Acción; de "Otelo" de Shakespeare a "House of Cards"*Marcelo Vernengo Lezica*

Se inicia con las acciones puras de los personajes para ver cómo se construye una trama visualizando el primer acto de Otelo de Shakespeare y comparando ese acto con el Primer Capítulo de la Serie House of Cards para ver sus coincidencias en el diseño y la construcción de la trama.

CONSUMO, TELEVISIÓN Y PLATAFORMAS**11 a 14 hs | Aula 1.3 | Coordina: Nicolás Sorriñas****Corto. Libre. Global: el auge de los formatos cortos y las plataformas OTT***Juan Pablo Redondo*

El auge de las plataformas OTT posibilitó una creciente demanda de series cortas, agitando una tormenta perfecta de creatividad, formatos y coproducciones para todos los géneros. Esta peculiar forma de distribución a través de internet, de fácil acceso para las audiencias (y el diseño de las mismas) permite el desarrollo de propuestas artísticas originales y disruptivas, siendo uno de los espacios de creación más libres en el mercado de nuevas plataformas y televisivo. El ejemplo de series argentinas como Soy ander, End Unsung (Finlandia) y Thisis Desmondo Ray (Australia). Distribución: YouTube vs Plataformas por suscripción.

NETFLIX: ¿Una industria audiovisual algorítmica?*Gabriela Timossi*

La irrupción del internet y las nuevas tecnologías en la vida cotidiana constituyeron un antes y un después en la historia de la humanidad. A partir de esto se dan cambios en la cultura, el arte, las relaciones interpersonales y las subjetividades. En este caso nos interesa interrogarnos por la nueva cultura algorítmica que crea Netflix: ¿cómo afecta en nuestro consumo diario la existencia de algoritmos de personalización? ¿Qué impacto tienen estas nuevas formas de circulación y recepción en la producción audiovisual y su distribución? ¿Es posible crear películas "a la medida y el gusto" del público? ¿Qué consecuencias tendría/tiene esto?

Tengo internet, luego existo*Fabián Podrabinek*

En algunas personas, aún queda un residuo de la frase Pienso, luego existo. Frase que por diversos motivos quedó fuera de época. Las tecnologías y los nativos digitales, dejan en claro que el pensar ha dejado de ser el elemento central del ser humano para verse reflejado en otras formas tales como: cuántos seguidores se tiene, a quién sigo yo, y horas de charlas virtuales con cientos de personas a la vez, por diferentes plataformas, originando una nueva forma de relacionarse y la cual merece ser motivo de reflexión.

La crítica cinematográfica y sus discursividades en la era digital*Micaela Gorojovsky y Jose Ignacio Zenteno*

En los últimos veinte años se hizo evidente el proceso de migración que experimentó la crítica cinematográfica, desde sus emplazamientos genéricos ya consolidados en los medios gráficos hacia el espacio renovado y todavía inestable de las plataformas digitales. Este desplazamiento habilitó el surgimiento y la expansión de otras discursividades, algunas de ellas muy alejadas de los formatos tradicionales de la crítica, que adoptaron posiciones y expresiones novedosas en la práctica de mediar entre la producción y el consumo del cine. La investigación se propone explorar el despliegue de esa "otra crítica", delimitando cambios y continuidades, insertando su funcionamiento al interior de una escena mediática, y describiendo sus características diferenciales.

La (re) evolución del espectador: nuevos hábitos del consumo televisivo*Leticia Cocuzza*

Con las nuevas tecnologías y la aparición de Internet, es preciso hablar de la (re) evolución del espectador televisivo, en dos sentidos: la transformación radical de la televisión tradicional y el avance en el rol del consumidor. El espectador ya no se limita a mirar un programa. Dejó de ser receptor pasivo para convertirse en productor-difusor y productor-consumidor, capaz de hacer diferentes actividades con varios dispositivos, sin restricciones de tiempo ni espacio. No obstante, los cambios no se detienen. ¿Se viene una nueva (re) evolución en los futuros hábitos de consumo o las posibilidades de participación ya se agotaron?

El cine y la televisión cada vez más cerca*Mauro Cámara*

Durante décadas la televisión fue considerada un género menor en relación al cine y al teatro. En las grandes industrias los actores de cine no hacían televisión y los actores de televisión que llegaban al cine lo hacían a partir de algún éxito esporádico y en películas clase B. ¿Esto comenzó a modificarse entre otras cosas con el fenómeno series? ¿Qué sucedía y qué sucede en Argentina en relación a esto?

El formato como lógica interna del contenido

Emiliano Oviedo

La inmediatez y la replicabilidad del consumo audiovisual, producto de las redes sociales, afectó la lógica interna de la generación de contenido que encontró un modo de resistencia en un elemento particular: el formato. Un ejemplo claro es 13 reasons why y el hallazgo de un formato novedoso. La serie secuenció su trama a partir de la escucha de 13 cassettes. Su éxito logró reinsertar en el mercado comercial un producto tan vetusto como el walkman. Ese fue siempre su secreto: su merchandising es su formato. Y el formato hoy es el núcleo del contenido.

Narrativas multitrama en las series contemporáneas

Diego Mina

Mayoritariamente los relatos ficcionales en cine y televisión se caracterizan por contar con una trama central y varias tramas secundarias. Pero en las últimas décadas algo parece estar cambiando, una cantidad significativa de series ha ganado prestigio a través del planteamiento de estructuras complejas, entramados narrativos que cuentan con más de una trama central. La siguiente exposición da cuenta de un trabajo de investigación que propone indagar la construcción de narrativas multitrama en el terreno de las series ficcionales con el objetivo de extraer reflexiones que puedan ser de utilidad a guionistas que deseen abordar estos tipos de relatos.

CREATIVIDAD Y CAPACITACIÓN

11 a 14 hs | Aula 1.6 | Coordina: Roxana Troisi

La necesidad de la capacitación docente en herramientas audiovisuales

Gastón Asprea

La Educación necesita cambiar, pero por sobre todo la formación docente. Seguimos formando docentes para el siglo XIX totalmente descontextualizados de la realidad y de la velocidad de la información y del mundo de las "pantallas". Los deficientes consumos culturales de nuestros docentes hacen imprescindible la urgente necesidad de capacitación para que nuestros docentes en primer lugar entiendan y se apropien del lenguaje audiovisual del siglo XX y XXI, para luego poder utilizar estos lenguajes como herramientas educativas. Para ello venimos desarrollando una cátedra de formación docente especializada en la educación audiovisual y de nuevas tecnologías de la educación, proyecto nacido en el ISIP Siglo XXI en el 2016 y con proyecciones para el 2019.

Abordajes pedagógicos de la producción audiovisual

Roxana Troisi

Se propone reflexionar y debatir acerca de los métodos de formación de los futuros realizadores y técnicos, en los contextos de universi-

dades públicas y privadas en carreras vinculadas a los medios audiovisuales. Algunos ejes: disponibilidad tecnológica en la producción y socialización de contenidos, adaptación de formatos y temporalidades, coherencia entre la instancia formativa y su adecuación al contexto vigente, convenios de prácticas profesionales, el valor de la especialización en las dinámicas de roles bien definidos versus el valor multitask, repensar una formación de consistencia interdisciplinaria desde la misma base académica y su correlato con un marco académico y apoyo institucional para su fomento y ejercicio

Géneros y creatividad, aprendizaje en equipo

Marcelo Lalli

La propuesta, tiene por objetivo innovar en las técnicas para enseñar cine. Utilizar los géneros para potenciar la estética y el punto de vista de quienes encuentran en filmar su mejor manera de expresarse. Se propone que el punto de vista personal como material de trabajo se sume a la actividad en equipo. El trabajo encarado como proyecto y la interacción desde los roles.

La Matriz Popular en los Medios y la Tecnopolítica: El Caso del 'Gran Cuñado' en el Programa 'ShowMatch'

Silvio Adrián Frutos

La presente labor es una investigación en comunicación social, enmarcada en el método fenomenológico, que tiene como propósito analizar la matriz popular en formato de humor dentro de un programa de entretenimientos. Considerando indagar de qué hablamos cuando hablamos de lo "popular", poniendo como "caso testigo" el sketch "Gran Cuñado" del programa de televisión "ShowMatch" emitido durante el ciclo 2009.

Utilización del sketch como herramienta para la comprensión del lenguaje cinematográfico

Luz Collioud

En este proyecto se investigará la posibilidad de proponer la utilización del sketch cómico como un medio para comprender la estructura narrativa cinematográfica, en base a su corta duración y presencia de los componentes narrativos audiovisuales básicos. Se investiga esta herramienta para facilitar a quienes busquen aprender sobre la estructura cinematográfica la rápida comprensión de ésta, esperando que este proyecto sirva también como punto de partida para la investigación de otros formatos como herramientas para la comprensión de los medios cinematográficos y audiovisuales en general.

La súper tesis en el cine clásico, su transgresión en el cine moderno

Gisela Manusovich

Durante el período clásico de Hollywood puede verificarse el despliegue de un discurso único que atraviesa todas las películas, en

todos los géneros. Y lo hace tanto en el plano semántico como en el sintáctico, tanto en la historia como en el relato. Denominamos a esta especie de doctrina Súptesis. Una vez identificada y analizada, será productivo comprobar de qué manera el cine moderno transgrede su fundamento revitalizando sus aspectos temáticos y estéticos e invirtiendo su núcleo ideológico.

Dirección de Arte - Experiencias de trabajo en varios países

Nieves Cabanes Pellicer

Reseña del trabajo del Director/a de Arte para publicidad en Argentina y en otros países de diferentes continentes. Como trabajar una propuesta de arte describiendo y delineando el camino desde el guion y la primera idea hasta el set.

Entre mezclas y cadenas

Gonzalo Borzino

Atravesado por los puntos clave planteados en "RIP!: A Remix Manifesto", extenderemos las definiciones más allá de sus limitaciones musicales y entraremos en el ámbito del remix audiovisual. Indagaremos sobre qué elementos pueden considerarse maleables por hipotéticos autores y como estos nuevos productos culturales se relacionan con la legalidad vigente (Fair Use (USA), Artículo 13(EU), algoritmos de YouTube) ¿Dónde termina una creación y comienza otra, independiente y autónoma? ¿Qué nivel de control y herramientas de reclamo debería tener el autor del material original?

FOTOGRAFÍA E IMAGEN

11 a 14 hs | Aula 1.8 | Coordina: Alejandra Niedermaier

Narrativas en Continuidad. La fotonovela entre la fotografía y el cine

Alejandra Niedermaier

La imagen en movimiento es el resultado de diferentes búsquedas. Esta presentación se detendrá sobre la incorporación de tiempo, de puesta en escena y de relato en imágenes fijas para interrogar así sobre las tempranas relaciones entre los diferentes dispositivos. El cine y la fotografía se encuentran ligadas ontológicamente. La propuesta es analizar cómo las proto-fotonovelas (a partir de las imágenes estereoscópicas), las fotonovelas y otras variedades linderas funcionaron como vestíbulo primero y como retroalimentación, después, del cine.

La fotografía como herramienta de expresión, opinión, lucha y transformación

Gastón Renis y Daniela Java Balanovsky

La tecnología está presente en nuestra vida cotidiana cada día con más fuerza y cada día abarca más aspectos. La forma en que nos comunicamos, de informarnos y cómo nos relacionamos con las noticias, sufre una transformación permanente motorizada, no sólo en

los accesos que nos permiten los nuevos soportes, sino también en las pretensiones de los actores sociales que participan activamente. La fotografía, en este mundo visual y con poco tiempo para la lectura, parece ser la herramienta por excelencia. La idea es reflexionar sobre el uso de la fotografía en este nuevo contexto, sus alcances, sus motivos y como afecta a los profesionales en una tendencia que parece no tener marcha atrás.

La fotografía publicitaria, evolución o extinción

Gabriel Domenichelli

La fotografía publicitaria ha ido evolucionando de la mano de la tecnología y las nuevas formas de relacionar el mensaje publicitario a través de los nuevos canales digitales, desplazando el trabajo del fotógrafo clásico hacia una nueva forma de encarar la toma de imágenes, y especialmente, el negocio. La reflexión es si en un futuro no muy lejano, la profesión desaparecerá reemplazada por la tecnología, especialmente el 3D, donde se logran imágenes cada vez más perfectas y modificables, similar al cine publicitario.

Cómo vemos hoy la fotografía

Mónica Incorvaia

Se propone una reflexión acerca de los cambios sufridos por la fotografía a través del tiempo. Puesto que la imagen fotográfica atravesó tres siglos desde el momento de su creación: con un comienzo de asombro para muchos y de crítica para otros, instalándose luego como eje comunicacional indudable y llegando hoy al planteo de si la fotografía es un espejo de la realidad o una ilusión escenificada. Los nuevos lenguajes visuales parecerían haber dejado de lado el modo tradicional de contacto entre el operador y su cámara. ¿Será así, entonces, su impronta en la actualidad?

Fotografía plástica

Facundo Ballesta

Proceso creativo que se inicia en el concepto, ideas o vivencias atravesadas por el artista. Para desarrollar imágenes fotográficas creativas, pictóricas con el objetivo de transmitir determinadas sensaciones en el espectador. Este proceso es la inversa de la fotografía documental que se vale del registro de momentos decisivos, en este proceso se prioriza la producción de la escena la composición y el fundamento de los elementos utilizados para obtener la obra final.

El color como herramienta fundamental en la comunicación visual intercultural

Marina Christe

En el mundo globalizado en el que vivimos, necesitamos cada vez más lenguajes universales que achiquen las brechas comunicacionales entre nosotros. Con la explosión de las redes sociales, y el avance tecnológico en los dispositivos que tenemos a nuestro alcance cada

vez más estamos inundados de imágenes que nos quieren contar miles de historias. En este contexto, el color se convierte en una herramienta fundamental para transmitir los mensajes deseados que, en el marco de la cultura occidental, comparten la convención del significado de los colores. De esta manera podemos cruzar fronteras y compartir las sensaciones y emociones que el mundo cromático nos propone, sin necesidad de usar la palabra.

La identidad como motor de búsqueda en las imágenes

Lilía Pereira

Cuando tomo dimensión de lo que la fotografía representa en mi vida, comienzo a indagar el porqué de mis imágenes y el porqué de mi devoción por registrar los momentos cotidianos familiares propios y de mis clientes. Encuentro que tengo una sola foto donde se ve mi madre embarazada de mí y eso toca fibras en mí ser que comienzan a replantear todo mi trabajo. Considero la fotografía como fuente necesaria de formación de identidad individual, familiar y social. El registro fotográfico diario que hago de la infancia de mis hijos tranquiliza en ciertos aspectos mi preocupación por dejarles una crianza respetuosa y amorosa. Como comunicadora también intento correr el velo a la maternidad color de rosa para darle paso a la real, a la que vivimos todas y cada una.

El lenguaje fotográfico al servicio de la sincronización

Alan Fabricio Ortiz

El lenguaje fotográfico dentro del campo audiovisual siempre fue la principal tangente al momento de buscar una composición armónica dentro del encuadre. Cuando esa armonía converge con la sonomusicalización de la pieza audiovisual se rompen esquemas pero se crea un lenguaje visual mucho más complejo.

MEDIOS Y REDES SOCIALES

11 a 14 hs | Aula 1.2 | Coordina: Daniela Di Bella

Democracia generativa - Influencia de redes sociales en VVVV

Antonio Wagner de Souza

La presentación se refiere al proceso generativo de apropiación de datos en redes sociales como parámetro de configuración en VVVV, software de síntesis visual. Describiendo las estrategias de apropiación de esos datos, de tratamiento del contenido y conversión en unidades visuales con finalidad audiovisual. Además de una experiencia de visualización de datos puramente ilustrativa. Un recorrido estético que permite superar el textual, en busca de un sentido común que contamina una colectividad. Buscando formas en una estética video-gráfica para lo que nos une en el discurso. Se presentarán una serie de videos derivados de la captura de datos en Twitter y los detalles técnicos de esta experiencia.

La crítica en la era de las redes sociales

Nicolás Bermúdez

El objeto de este trabajo es abordar las principales transformaciones ocasionadas en el campo de la crítica de productos audiovisuales a causa de la irrupción del fenómeno mediático de las redes sociales. El trabajo considera mutaciones que, en el marco de los entornos altamente mediatizados que habitamos y que han facilitado como nunca el acceso a la esfera pública, han tenido lugar en el ámbito de la producción (p. ej.: menores restricciones materiales y simbólicas, incremento de los recursos semióticos) y la circulación de críticas de cine y de series (p. ej.: segmentación de la distribución de los textos).

Las tendencias usadas y abusadas en los medios audiovisuales

Juliana Ocampo

Hoy en día la tecnología nos transmite toda la información que necesitamos o la que no se ha pedido, haciéndola ver como necesaria tan solo a la velocidad de un clic. Esto ha permitido abrir un extenso abanico de posibilidades para el mundo de la moda. La cual no se limita a lo que digan las grandes casas de moda. Ahora se trata de lo que dictan los influencers, logrando que la moda y el estilo sean igualitarios para todos. Llevando a una nueva revolución en la moda, los influencers, a través de sus consejos y habilidades de compra permiten encontrar el atuendo ideal. Los influencers son nuestros nuevos mejores amigos.

Música e imágenes. Cambio del dispositivo de audio hacia el dispositivo audiovisual en redes

Facundo Ponce

Este trabajo pretende describir las modificaciones que ha ido sufriendo la industria de la música. La aparición de plataformas virtuales ha modificado la producción y circulación de los diversos géneros musicales. Y desde hace décadas primero con el videoclip y posteriormente con las redes sociales la importancia de la imagen en la escena musical ha cobrado cada año más relevancia. Esto implica un replanteo no sólo de los circuitos de producción sino también en los circuitos de reconocimiento de la música. Partimos de la idea de que los artistas generan todo el tiempo contenido audiovisual para redes y eso les genera cada vez más seguidores, a la vez que los posiciona en las nuevas tendencias.

Ciudades del Instagram. Recorrer las interfaces sociales digitales

Pablo Corzo

El artículo indaga en las mediaciones que materializan una ciudad o lugar en las redes sociales digitales. Se realiza un análisis sobre las fotografías compartidas en Instagram etiquetadas como #Córdoba durante un período de tiempo. El análisis cultural hace hablar las estructuras sociales subyacentes de la reproducción social de la

realidad visual. Se observa como las instituciones y procesos culturales interactúan en Instagram con los lugares y las posibilidades de la interfaz. Se relacionan los diferentes ambientes y materialidades comunicativas y destaca la construcción de géneros visuales que engloban diferentes formas de representación social.

Creación de un universo transmedia

Sebastián Manusovich

La posibilidad de contar historias en distintas plataformas hoy está potenciada por los avances digitales y la oportunidad de interactuar con ellos. Por eso, los emprendimientos culturales se enfrentan al desafío de conocer, vincular y desarrollar audiencias que puedan ser sustentables a lo largo del tiempo, y puedan convertirse en experiencias transmedia. Este momento en el que las sociedades tecnológicas brindan la posibilidad de distribuir, multiplicar propuestas y perspectivas, allí donde el consumidor cultural puede sentirse interpelado desde su propio enfoque e interés, es donde resulta necesario expandir distintas propuestas y tendencias que además lo conecten con una comunidad.

Si hay pasión y amor, ya tenes el primer paso para la mejor difusión

Lucas Gagliano

Porque podes hacer una hermosa campaña de difusión, de marketing pero si son un asco, van a seguir siéndolo, no van a crecer y la gente no va a volver. Lo primero que hay que hacer para lograr que tu campaña en redes sociales sea exitosa es que realmente planifiques tu mejor clase, tu mejor versión, vos mismo querer asistir a tus clases. Porque la gente está invirtiendo su tiempo y su dinero en ese espacio. Y no le podes ofrecer cualquier cosa. Tenés que ofrecerle tu mejor versión, potenciarte.

SONIDO Y MUSICALIZACIÓN

11 a 14 hs / Aula 3.3 / Coordina: Rony Keselman

Bajo presupuesto no significa mala calidad de audio

Mariano Mazzitelli

De acuerdo a la experiencia obtenida en numerosos proyectos abordaremos los problemas de la captura de sonido y sus soluciones. Reflexionaremos sobre la importancia de la planificación y el conocimiento de los equipos para lograr el mejor resultado posible en momentos donde nuestro presupuesto no es holgado y contamos con un equipo reducido de rodaje.

El Álbum Transmedia. Evolución de tendencias convergentes en música y audiovisual

Daniel Hernández Castro

Una reflexión sobre la convergencia de formatos en la producción

audiovisual relacionada con la música, donde se parte del concepto de Álbum Transmedia como híbrido entre ambas disciplinas, analizando los cambios suscitados en los últimos 5 años en este campo; y de esta manera explorar nuevos territorios y puntos de fusión entre música y audiovisual, evaluando tendencias, tecnologías y formatos actuales.

Reacondicionamiento auditivo en interiores ante eventos ruidosos en exteriores

Aldo Marrussero Benítez

Esta investigación está enmarcada en el campo interdisciplinario de los estudios sonoros en su cruce con el arte sonoro. Tomando como punto de partida esta escena interdisciplinar es que formulamos algunas preguntas como eje de nuestro trabajo, a saber: ¿Cómo diseñar nuestra audición de la vida cotidiana cuando vivimos en un apartamento en una ciudad ruidosa? ¿Cómo podemos traducir diferentes estímulos ruidosos bruscos en una nueva organización de sonido más suave? ¿Cómo se puede relacionar el arte sonoro con este tipo de labor?

Territorios sonoros / cartografías del tiempo

Pablo Bas

Trabajo acerca de cruces posibles entre representaciones audibles de sonidos y entornos sonoros, con representaciones visuales de espacios y territorios, en el marco de las nuevas tecnologías y TIC. Plasmados en cartografías sonoras, recorridos sonoros o expresiones similares mediante aplicaciones web, dispositivos móviles y otros. Reflexiones e ideas en el ámbito de las grabaciones de campo y las cartografías sonoras respecto del papel de aquello que media entre las experiencias directas, de la escucha o el estar en un espacio determinado y los elementos materiales y simbólicos que representan dichas experiencias, como los registros de audio y los mapas.

Post producción de audio ¿Para quién mezclamos?

Juan Manuel Nuñez

Facebook, YouTube, Instagram, Spotify... y la lista es cada vez mas larga! Los cambios tecnológicos, entre otras cosas, modificaron la forma de ver y escuchar nuestras producciones audiovisuales. ¿Cuántas megas producciones terminan siendo vistas y escuchadas en un smartphone? ¿Para quién mezclamos? Métodos, consejos y sugerencias para sobrevivir al momento de entregar un final de audio!

Sonidos Mudos. Musicalización, efectos y la incorporación del lenguaje de señas en los personajes de animación

Tatiana Figueroa

El sonido tanto como los efectos especiales es una pieza fundamental en la fabricación de emociones y estados de ánimo del espectador. La música nos remonta a otros tiempos, experiencias personales e incluso revive recuerdos que inevitablemente pueden lograr que lo

que vemos sea una experiencia positiva o negativa. Pero qué sucede con las personas sordo mudas? Cómo podríamos musicalizar su mundo de silencios? Quizás mediante la animación de las ondas sonoras acompañadas por gesticulaciones de los personajes? Tal vez incorporando la imagen de los instrumentos? Cómo podríamos lograr esquematizar el sonido? Estamos a una larga distancia de lograrlo o la tecnología y el cerebro humano ya son lo suficientemente amigos como para echarlo manos a la obra?

RONDA DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

IMAGEN, TRASMEDIA Y VIDEOJUEGOS

11 a 14 hs | Aula 4.3 | Coordina: Wenceslao Zavala

Alvar Las Américas: kit de Aventura, del cómic al transmedia *Cecilia Barat y Rocio Muñoz*

Todo comienza con una historia. Diseñar el universo narrativo es el primer paso del proceso creativo en transmedia. Vamos a contarles cómo construimos el kit para la Aventura en Alvar Las Américas -proyecto surgido a partir del cómic argentino "Alvar Mayor" de C. Trillo y E. Breccia-. Lo preparamos como un bolso de viaje lleno de experiencias.

Transmedia storytelling se ha convertido hoy en una visión en sí misma. Un nuevo territorio a explorar para la creación de universos imaginarios, narrativas multiplataforma gamificadas y uso intensivo de soportes tecnológicos. El ecosistema de medios contemporáneos está atravesado por estrategias comunicativas donde transmedia se transforma en la mejor caja de herramientas para transitar nuevos caminos.

Hamacame

Sergio Guerrero

"Hamacame" es un videojuego de realidad virtual de terapia inmersiva, mezclando acciones simples con un juego divertido, orientado a una población vulnerable a vivenciar grandes niveles de estrés y ansiedad, diseñado en conjunto con psicólogos, con el cual, aspiramos a mejorar la calidad de vida de las personas, a través de una experiencia de meditación y bienestar. Buscamos integrar un equipo interdisciplinario, Proporcionando tecnología estandarizada y escalable, para mejorar y complementar los servicios sanitarios, RRHH y de meditación, con una filosofía orientada a la prevención.

Nuevas herramientas para la realización de bocetos interactivos con moldeo

Marcela Polischer y Aimé Guzmán

Se presentará la herramienta digital Moldeo, software libre, para la generación y sucesivas transformaciones de un boceto o maqueta de rápida realización que permita incorporar e intercambiar de manera sencilla diversos recursos a ser utilizados en escena (cambio de telos,

fondos, muebles, utilería, etc.), apuntando al trabajo gráfico y al diseño interactivo que posibilite la rápida ejecución y comunicación de una idea/ concepto. Esta propuesta de taller está dirigida a Escenógrafos, Artistas Escénicos, Visuales y Plásticos, Ambientadores, Docentes, Actores, Performers y Directores de Escena y a todos aquellos interesados en incorporar herramientas digitales de fácil aprendizaje y gran potencial.

El Darwinismo en las redes sociales

Juan Etchegaray

Las redes sociales son un lugar, virtual, pero al fin y al cabo es un lugar donde estamos todos y nos conectamos. Y somos tantos que hay mucho ruido, por eso es importante saber comunicar bien para llamar la atención y que mucha gente escuche lo que tenés para decir de tu marca. Vivimos en una ciudad virtual que evoluciona constantemente, Si Snapchat se pone bueno nos vamos todos para ahí, si aburre, nos vamos a otro lugar. Entender a las redes ayuda a mantenerse vigente, a ser escuchado, a ser relevante. Por eso esta charla tiene como objetivo entender cómo comunicar bien en redes sociales en 2019.

El retoque fotográfico, herramienta estética contemporánea

Ailin Cordoba

La tecnología ha cambiado el modo en que percibimos el mundo, modificando las bases de nuestra cultura donde la fotografía también ha evolucionado creando nuevos paradigmas.

Con el surgimiento de la fotografía digital y la postproducción aparecieron nuevas áreas, herramientas creativas, y una nueva consolidación de la práctica fotográfica, donde hay una búsqueda de construcción de sentido a través de la imagen.

La fotografía no concluye luego de la toma, el retoque digital es el último paso, dotando de sentido a la imagen. Es una nueva herramienta estética que permite manipular los elementos de la imagen, para crear una nueva realidad y/o reforzar el mensaje del fotógrafo.

Video documental "Ciudadanas Militantes"

Sonia Helman

Dos vidas, de dos mujeres que compartieron ciudad, época, opción por la militancia política y nombre: Inés Pereyra e Inés Dolkin. Nacidas en los 30, de las primeras votantes. Inés Pereyra, abanderada de Evita, iba casa por casa a afiliar a las mujeres, y los maridos soltaban los perros para hacerla salir corriendo. En el 83 fue de las primeras concejales en Rosario. Hizo enorme tarea solidaria. Inés Dolkin era de izquierda Participó del Rosariazo. Integró el Consejo Directivo de Humanidades. Dirigió la revista cooperativa Contexto. Escribió poesía, donde canaliza sus ideas sociales en otro formato. Dos historias de vida, poco conocidas, que merecen difundirse, y por ello sueño, desde hace tiempo, con desarrollarlas.

Foto Fémias plataforma de fotografías latinoamericanas y el Caribe

Verónica Sanchis Bencomo

Foto Fémias es una plataforma digital que promueve la obra de fotógrafas latinoamericanas y el Caribe mediante publicaciones mensuales. La página web archiva todas las publicaciones y promueve una foto biblioteca de autoras latinoamericanas. Asimismo, Foto Fémias organiza Instagram Take Overs, para así promover mediante las redes sociales – valiéndose de sus seguidores y hashtags – los trabajos de las fotógrafas. Hoy, la plataforma ha logrado crear una red de fotógrafas latinoamericanas contemporáneas, y así como también, la oportunidad de llevar los trabajos del medio cibernético a espacios culturales a diferentes países de América Latina y más allá.

Instagram, Perros & Loops

Jorge Ferraro Martín

Proyecto que busca llevar los libros de ilustraciones al lenguaje de Instagram. La intención de la ilustración traducida en loops breves resignificados en formato square 1:1. Análisis de algunos ejemplos concretos y su reformulación al medio digital / red social. Acompaña: video reel de 3 minutos.

Sobre impresiones, una perversión al estatuto fotográfico

Karen Toro

Partiendo de un deseo de experimentación con el dispositivo fotográfico para explorar las posibilidades creativas de éste y tomar posición en el campo de producción de imágenes se propuso promover una reflexión sobre el estado actual de la práctica fotográfica con el fin de no favorecer una actitud acrítica frente a la desmesurada producción de imágenes. Es así que se adoptó la interpretación que Leopoldo María Panero le da al término perversión cuando se refiere a que ésta sería una “traducción que explora las fisuras del texto original”, ¿puede la fotografía ser una per-versión de la realidad?

Fotografía documental de familias: el registro fotográfico como legado familiar

Ivana Gorosito

La fotografía familiar comercial tiende a romantizar la maternidad desde el embarazo, la lactancia, la crianza... El registro documental ayuda a romper con los estereotipos mostrando las diferentes realidades intrafamiliares, poniendo el foco en las situaciones reales a las que se enfrentan en la vida cotidiana, guardando en imágenes los futuros recuerdos de la niñez, respetando los modos de crianza, y destacando las costumbres y la identidad de cada integrante del grupo familiar.

PROYECTOS AUDIOVISUALES

11 a 14 hs | Aula 1.9 | Coordina: Luciana González

Creando mundos: construcción de bases sólidas para enfocarse en las nuevas narrativas

Lucas Simons

La industria del entretenimiento avanza, conforme surgen nuevas tecnologías y plataformas, los guionistas deben actualizarse y comprender cómo funcionan las nuevas narrativas. Esta perspectiva de trabajo apunta al desarrollo de un espacio cualitativo y cuantitativo sobre el cual sustentar el desarrollo de una idea, teniendo en cuenta tendencias, enfoque, audiencia y perspectivas del espectador como co-participe de la creación. Desde el inicio de un planteo hasta la construcción de un escenario sobre el cual plantear la narrativa, este enfoque apunta a ofrecer herramientas de trabajo más actuales, para un público más exigente y enfocado en el aspecto humano de la historia, es decir, sus protagonistas y el mundo que se construye a su alrededor.

Cuenta Regresiva – Serie Web

Ezequiel Gaitan

Cuenta Regresiva (Serie web) - 10 episodios (14 minutos). Cinco amigos son invitados a una fiesta de reencuentro por los 15 años de egresados, eso detona en cada uno planteos sobre sus vidas hasta el momento. En tono de comedia absurda los protagonistas desarrollan distintos procedimientos para comunicarse con los espectadores. Voces en off multiplicadas en la mente esquizofrénica de Alejo, guiños a cámara de Margarita, diálogo a cámara del egocéntrico Martín que se presenta como el protagonista y no lo es, canciones populares pueblan la imaginación de Andrés y verborrágicos pensamientos habitan a la conflictuada Julieta.

Proyecto de serie web: Tutorial cómo amar a Marta

Camila Maurer

La historia de “Tutorial cómo amar a Marta”, desde la gestación hasta la repercusión después del estreno. Aciertos y desaciertos.

Sewati Audiovisual Presenta: Proyectos independientes nacionales e internacionales

Maximiliano Zurraco

Sewati Audiovisual es una naciente productora que se ha propuesto participar en variedad de proyectos, tanto cortometrajes como largometrajes, nacionales e internacionales. Actualmente cuenta con 5 largometrajes en post producción y 3 en pre producción. Algunos como productora principal, otros como coproducción y otros en producción asociada. Se destaca la expansión de Sewati Audiovisual, teniendo proyectos grabados en Entre Ríos, San Clemente, Gran Buenos Aires y CABA. Dirigidos por Directoras y Directores tanto jóvenes como de

experiencia así como de nacionalidad variada como ser, Bolivia, Argentina, Catalunya. Distintos proyectos han participado en diferentes festivales y mercados audiovisuales. Soundie Music Video Awards, Festival de Cine Inusual de Buenos Aires, FICIPROX, FAN, Ventana Sur, Mediamorfosis

Buscando a Suar

Leo Bromberg

Una serie comedia especialmente para redes sociales con capítulos de 1 minuto de duración.

Proyecto KINES: cine foro de danza

Carolina Pepper

KINES nace el 2011 a partir de unos primeros documentales de origen francés facilitados por una institución de Guayaquil (Ecuador).

Al día de hoy lleva 32 ediciones y se ha convertido en un espacio de exploración, videoteca y refugio de obras alrededor de un mismo tema: el movimiento.

Es la efimeridad de la danza, pero asida por un formato que suma posibilidades, y que además, dada la jerarquía de la visión por sobre los demás sentidos, puede resultar más atractiva en su lenguaje a ciertos públicos menos experimentados.

Entre los filmes proyectados están El hombre que danza, Pavillon Noir, Dúbbio, One Flat Thing, Isolada.

Proyecto Corporalidad Expandida

Ladys Gonzalez, Wanda López Trelles y Victoria Demasi

Proyecto: que promueve, difunde y produce expresiones audiovisuales en torno a cuerpos y corporalidades en su contexto social mediado por la cámara.

Corporalidad: en los bordes de los cuerpos físicos, sociales, culturales, simbólicos, materiales, personales, colectivos. Como mapas y territorios corporales de expresión y transformación artística.

Expandida: proponiendo redes y espacios de encuentro que entran y despliegan distintas experiencias vivenciales. Cada cuerpo - relato - historia nos expande desde múltiples bordes para construir nuevos sentidos y estéticas.

Serie web: Frida. La antidocente

Yael Frida Gutman

Presentación del proyecto Frida, una serie web con protagonista femenina, docente de secundaria de Literatura, moderna, mordaz e irónica; agotada por más de una década de trabajo que decide cambiar de vida en busca de la realización personal. No sabe que mostrar ese camino es la mejor enseñanza para sus estudiantes. Planteada como semi autobiográfica (escrita y protagonizada por la verdadera profesora y actriz cómica), con una base realista al estilo Merlí, también combina personajes grotescos interpretados por ella misma.

Proyecto Transmedia MILF-Madre Independiente Loca y Feminista

Luciana Gonzalez

El objetivo del universo que desplegamos a través de este proyecto transmedia, es poner en evidencia las diversas formas de construcción familiar de nuestra sociedad y visibilizar los nuevos roles de la vida familiar del siglo XXI. Nuestro tema son las madres que luego del divorcio, vuelven a re construirse para ellas y para el mundo; lo que sucede en el cuerpo de esa mujer que entra en tensión entre lo posible y lo deseado. Las redes sociales se convirtieron en aliadas ideales para volcar sensaciones. El género, Comedia en formato Serie Web, Movisodios, Obra de teatro y Directorio interactivo

Talleres de cine para adolescentes y jóvenes

Marcos Rodolosi

Inclusión social y audiovisual de adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad. Cambiar la mirada sobre la realidad a través del aprendizaje de técnicas y contenidos propios del cine y el mundo audiovisual.

... TURNO TARDE ...

COMISIONES DE DEBATE Y REFLEXION

FORMATO, VIDEOJUEGOS Y REALIDAD VIRTUAL

15 A 18 hs | Aula: 1.3 | Coordina: Wenceslao Zavala

La gestión alrededor del Motion Graphics. Procesos y herramientas para la producción de contenido animado

Diana Yurzola

La exposición está orientada a proponer un proceso de producción de contenido animado, en el cual durante cada instancia veremos tips y herramientas que ayudan a la optimización de tiempos y recursos. Índice de las instancias del proceso: 1) Selección de estilo gráfico. Repaso de estilos gráficos, técnicas y software. 2) Redacción del guion. Tips para obtener un guion funcional. 3) Storyboard. Tips para la creación de escenas y herramientas de visualización y revisión. 4) Selección musical y gestión de voz en off. 5) Animación. Tips, herramientas y software para la creación del video. 6) Formatos de entrega.

Game on! El arte en juego

Maria Luján Oulton

Se expondrá el caso Gameon! El arte en juego que lleva ya 10 años explorando los vínculos entre arte y videojuegos con el fin de indagar en los diversos modos en que los videojuegos pueden relacionarse con el espacio escénico habilitando sinergias entre los campos de la performance y la tecnología. Se plantearán dos aristas que buscan

ser reforzadas en las próximas ediciones de Game on! El espacio-museo como marco performático, donde el público observador adquiere el rol de protagonista (instalaciones lúdicas interactivas, juegos experimentales multijugador, experiencias performáticas lúdicas) y el "teatro jugable" (aventura gráfica fusionada con teatro interactivo)

La música en la era transmedia

Federico Karmann

Análisis de situación y nuevos paradigmas de la música en relación al mundo transmedia. La música como generadora de contenido y como parte de mundos complejos. El cine y los videojuegos como espacio de la música orquestal en el público masivo. Los nuevos medios como una posibilidad laboral para músicos y productores musicales. Las dificultades de la música de librerías. Técnicas y estilos en esta era. El poder único de la música como herramienta para despertar emociones.

Introducción a los videojuegos como narrativa desde el paradigma de Dark Souls

Luciano Souberbielle

El siguiente trabajo analiza los videojuegos como medio de narrativa audiovisual, haciendo énfasis en las particularidades que los diferencian de otros medios audiovisuales como la inmersión, la interacción y la presencia de un enunciario productor entendido en términos semióticos. Para lograr un acercamiento a la categoría de los videojuegos, se recurre al análisis de la saga Dark Souls, que desde su salida al mercado en 2011 ha innovado el mundo de los videojuegos hasta llegar a establecer un género en sí mismo, el Soul's like. Rol de la comunidad y falta de desarrollo académico, videojuegos como literatura y potencialidad pedagógica

Realidad virtual: Hibridación y Experimentación Audiovisual mediante el Cine Conceptivo

Fernando Luis Rolando

El cine desde sus inicios partió de la idea de construir un universo. Las plataformas de distribución online, el streaming y la revolución híbrida del cruce entre cine y realidad virtual, abren un futuro que impactará sobre la industria, la sociedad y el modo de formar futuros profesionales universitarios. Hoy hay nuevos paradigmas, diversidad de medios y un público ávido de experiencias perceptivas, como la idea del "Cine Conceptivo", una corriente cinematográfica que cuestiona las formas convencionales y estructurales de hacer cine, buscando explorar otros caminos para incentivar la percepción en los espectadores, utilizando la distribución online de alcance global.

Formatos, formatos, formatos

Ezequiel Landrisky

"El todo es más que la suma de las partes". ¿Qué hace que funcione una serie, una película, o un videojuego? ¿Será el guion? ¿Será la

dirección? ¿Será la actuación? ¿O quizás la producción que hay detrás de todo eso? Lo cierto es que, si bien en cada caso se destaca algo diferente, todos los factores son fundamentales. Cada uno de los elementos que componen un formato audiovisual es esencial para su éxito. La unión entre todas esas partes, bajo una gran idea ordenadora, determina que un producto audiovisual funcione en su totalidad como una gran obra.

999 Realidad Aumentada, muestra de apps cutting-edge

Pedro Etchegaray

Triple Nueve es una startup, orquestada por dos personas, mi esposa y yo. Ambos diseñamos videojuegos de Realidad Aumentada que jamás se han visto con anterioridad.

Corear: orquesta de música de videojuegos en versión sinfónica

Mariano Frumento

Corear es una orquesta de música de videojuegos que articula públicos dispares: el gamer y el sinfónico. Combina lo tradicional de la música orquestal con la modernidad de los videojuegos. Se dedica, mayormente, a realizar presentaciones en vivo que cuentan con un diferencial: un componente original que añade creatividad al show, como conciertos ilustrados o comentados. Uno de sus objetivos a largo plazo es sesionar para grabar bandas sonoras de videojuegos de la industria local. Para lograr esto y continuar mejorando la calidad de sus producciones, Corear busca generar conexiones que le permitan seguir creciendo en su labor.

PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y CONSUMO

15 A 18 hs | Aula 1.4 | Coordina: Santiago Podesta

La distribución como elemento estructurante del consumo audiovisual en entornos digitales

Ezequiel Rivero

Las teorías sobre la televisión en general han priorizado el estudio de la producción o la recepción; pero la cuestión de la "distribución" ha concitado cada vez mayor atención en los últimos años generando una robusta producción académica especialmente desde el mundo anglosajón. La distribución de contenidos audiovisuales en entornos digitales ha adquirido estatus de elemento estructurante en la oferta, disponibilidad en catálogos y consumo de contenido televisivo. Esta ponencia analiza la estrategia de distribución de Netflix en relación a la producción de contenidos originales, el licenciamiento de contenidos preexistentes y las alianzas estratégicas con actores del sector audiovisual tradicional, en los cinco principales mercados de América Latina.

El documental digital como primera experiencia profesional de producción con el INCAA

Santiago Podesta

En la ponencia voy a dar cuenta de cómo la vía de producción de documentales digitales del Instituto de Cine ha servido y continúa hoy como motor inicial para realizadores jóvenes que pretenden dar sus primeros pasos en la producción integral cinematográfica utilizando fondos públicos. Esta vía permite con poco impacto en el presupuesto integral del instituto servir de primera experiencia y aprendizaje sobre los entramados y pasos que son necesarios para producir con apoyo del INCAA.

La dimensión internacional: Coproducción e inserción internacional de las series cortas

Juan Pablo Redondo

Coproducción internacional: las alianzas de producción con socios extranjeros. Fondos de fomento nacionales y Fondos de Fomento internacionales. Recomendaciones y ejemplos de Presentaciones exitosas a Concursos de Fomento. Pantalla (o plataforma) asociada, el principal socio estratégico. El rol de los festivales internacionales como vehículo de inserción internacional. El caso de la Web Series World Cup, que nuclea a los 22 festivales más importantes del mundo. Caso de estudio: el desempeño de la serie "Soy ander" en la WSWC 2018.

Estrategias para la retención de audiencia en series web

Camila Maurer

En comparación con la del espectador de teatro, cine o televisión, la atención del espectador de serie web es la más difícil de mantener. ¿Qué diferencia hay entre diégesis en teatro, cine, TV y serie web? ¿Se produce la diégesis en serie web? Algunas estrategias de las series web para retener la atención del espectador y la importancia de, como guionistas y realizadores, seguir la evolución de los nuevos formatos. Para ello, es fundamental mantener una mirada atenta y analítica, tanto para descubrir herramientas nuevas como para resignificar las conocidas o crear nuevas que se adecuen a lo que queremos narrar.

Narrar desde la inercia y la mecanización en producciones digitales

Ana Laura Badini, Juan Manuel Fernández Torres y Vera Menichetti

Como resultado de un proceso de investigación analítica en torno a la dimensión temporal en las artes cinéticas, surgen dos propuestas para abordar la narración audiovisual ligadas a la percepción temporal del relato, haciendo un uso creativo, pre planificado, de los recursos visuales y sonoros para resignificar lo discursivo. Dichas propuestas parten de entender la percepción temporal como un disparador para construir narración. Desde la Inercia y la Mecanización se plantean estrategias para resignificar los modos en que el tiempo es percibido y explorar los medios de reproducción como un proceso inmersivo/discursivo, donde las estrategias técnicas/tecnológicas predisponen al espectador como usuario.

¿Serie o Película? ¿En qué conviene invertir?

Nicolás J. Marinelli

En el contexto actual, dónde el formato vía "streaming" (Netflix, Amazon, Canal 13 y otras) parece dominar la producción audiovisual global, con formatos de 1 hora o menos de duración, descentralizando el poder de Hollywood y posibilitando así nuevos canales de difusión... ¿En dónde conviene invertir nuestros recursos? ¿Es rentable aún escribir/producir largometrajes de ficción? ¿El formato seriado se impondrá definitivamente? Se expondrán sucintamente y a modo de ejemplo ilustrativo, dos proyectos: "El Cosechante" (Proyecto de Largometraje de ficción) y "Estás lejos de la tierra" (Proyecto de serie de ficción). Debate abierto a productoras audiovisuales, guionistas, directores, productores, etc.

Booktrailers: Realización, producción y distribución

Pedro Motta

Las nuevas tecnologías multimediales colaboran con la alianza entre lo audiovisual y lo discursivo. Los hábitos de lectura están cambiando: El booktrailer es una resignificación de una conocida práctica: La lectura que el autor hacía originariamente en librerías o salones de lectura. Esta práctica que estaba claramente orientada a la socialización del texto, fue resignificada mediante nuevas aplicaciones audiovisuales, alcanzando así una nueva forma de representar simbólicamente aquella práctica originaria, que era la lectura del texto en público, como forma de darlo a conocer y promocionarlo, pero también, como forma de conocer una respuesta inmediata por parte del público lector.

Ciclo Cine.Ar.Te Quilmes

Gastón Asprea

El Ciclo Cine.Ar.Te Quilmes (declarado de Interés cultural por el Municipio de Quilmes) nace en 2017 con el fin último de generar audiencias y atender una oferta inexistente en la ciudad, previo a la apertura de un Espacio INCAA. Ciudad que supo albergar más de 8 salas de cine, hoy la ciudad cuneta con solo dos complejos. Frente a esto creamos un espacio destinado a recuperar a los grandes directores del siglo XX, pero por sobre todo nos encontramos, sin quererlo, creando un espacio de encuentro, destinado a compartir y reflexionar juntos. Por el ciclo han pasado más de 10 directores, unas 40 películas, y más de 1500 espectadores.

UNIVERSO CINEMATOGRAFICO

15 a 18 hs / Aula 1.5 / Coordina: Sara Müller

Producción Joven: El desafío de integrarse al mundo audiovisual

Maximiliano Zurraco

El mundo audiovisual suele estar signado por la experiencia que se lleva acumulada profesionalmente. ¿Cómo conseguirla? ¿Cómo seleccionar los proyectos donde involucrarse? ¿Cómo encontrar proyectos? ¿Cómo iniciar proyectos? Preguntas que suelen repetirse cuando alguien se inicia en la carrera. Desde la experiencia personal

se aportaran herramientas y consejos para hallar la respuesta idónea para cada persona. Como se puede lograr instalarse en el rubro audiovisual, y mantener actividad constante.

Aún hoy ¿Qué es el cine?

Malena Souto Arena

¿De qué manera los nuevos medios transforman aquello que entendemos por “cine” en su aspecto más tradicional? ¿Cómo innovan en los hábitos de percibir y relacionarse con las imágenes desplegadas en los múltiples espacios de exhibición? En esta ponencia desplegaré conceptos estructurales para comprender el universo de las instalaciones, el videoarte, el cine expandido, la realidad virtual, el cine interactivo e inmersivo, el gif, entre otros. Por otro lado, se trabajará acerca de cómo las nuevas plataformas de exhibición, desde el cine ondemand o las redes sociales proponen novedosas maneras de comercializar, visibilizar, habitar y distribuir propuestas audiovisuales.

Celuloide Lavado. Erosión étnica en el cine de Hollywood

Luz Collioud

Este proyecto analiza la relación del cine de Hollywood con la diversidad étnica, y cómo esto se refleja en el espectador postmoderno. Inicialmente se retrata la estrecha relación del cine con el proceso de erosión étnica, analizándola desde un foco económico, además de sus conexiones con el racismo. Se hace también un cálculo del impacto que el fenómeno tiene en el espectador y la necesidad de la representación cultural en la gran pantalla. Por último, el proyecto se referirá a un nuevo espectador que ya no se pliega al proceso y busca maneras de rebelarse ante éste.

¿Es momento de volver a lo básico?

Emilson Soyeb Díaz Escoto

Exposición teórica, analítica y reflexiva, sobre la dirección audiovisual actual, ¿el cómo y por qué? se está llevando a cabo el lenguaje audiovisual (tanto en cine como en televisión), por lo nuevos directores, en comparación con la técnica clásica, finalizando con un debate analítico sobre: ¿cuál? es la percepción del espectador, como crítico final de cada historia.

¿Cómo valorar lo experimental en un film?

Pablo Gamba

“Cine experimental” sigue siendo una categoría problemática. Definirla puede llevar a criterios diferentes por lo que respecta al modo de producción y a la experimentación con el lenguaje. Se añade el problema de si puede llamarse “cine experimental” al que es continuador hoy de experimentos del pasado. La definición, además, no aclara cómo valorar la experimentalidad de un film. Aquí se intentará plantear una solución, adoptando como criterio base el modo de producción y añadiendo la importancia, para la valoración, de que la ex-

perimentación con el lenguaje sea la dominante. Esto puede expandir insospechadamente el alcance de esta noción.

Un día el cine supo para qué servía el cine

Maria Sara Müller

“El hombre de la cámara” (Chelovek kinoapparatom, 1929) de Dziga Vertov es una película atractiva por la dificultad que presenta para ser encasillada. Es una película que escapa a su época y sienta las bases para los trabajos de futuros artistas, desde Eisenstein a Lars Von Trier, como así también de innumerables videoartistas. Se propone un recorrido donde se presentarán distintos niveles de análisis. Los conceptos claves serán las modalidades de representación y las posibilidades expresivas que ha sumado el Cine ojo a la cinematografía mundial.

Un cine en transformación: Jose Val Del Omar

Eduardo A. Russo

La conferencia abordará los aportes pioneros realizados por José Val del Omar (1904-1982) en el terreno de las tecnologías y los lenguajes audiovisuales. Inventor, cineasta y caso pionero de lo que luego pasó a considerarse como cine expandido, Val del Omar sentó las bases de una experiencia de influencia creciente en el siglo XXI, que plantea interrogantes de rigurosa actualidad sobre las funciones de la imagen y el sonido, los límites y posibilidades de las pantallas y las perspectivas de transformación del medio y su espectador

Guion tradicional y estructuras interactivas

Diego Mina

En un contexto donde las formas tradicionales de consumo de contenidos audiovisuales han cambiado significativamente, las obras interactivas pasaron de ser una excepción a un formato en crecimiento explorado a nivel mundial. Este nuevo formato, a la vez que ofrece otras experiencias de consumo, genera nuevos desafíos para los guionistas que ya no cuentan solamente con las técnicas tradicionales de escritura. Deben incorporar recursos y estructuras importadas de la multimedia, el hipertexto y los videojuegos para desarrollar relatos que no sólo ofrezcan al público universos narrativos atractivos sino también experiencias particulares de interacción y niveles de interactividad diferente.

DOCUMENTAL Y FICCIÓN

15 a 18 hs | Aula 1.7 | Coordina: Eleonora Vallazza

Cine e improvisación

Marcelo Mosenon

Las improvisaciones persiguen siempre un objetivo impuesto por el director-guionista que cada actor intenta cumplir durante el desarrollo de las escenas improvisadas. La mayoría de las veces estos objetivos entran en conflicto con alguno de los otros personajes de la historia.

Mientras que la concepción que cada personaje tiene de sí entra en conflicto en cada una de las escenas. A modo de ejemplo, mientras un personaje desea darle un beso a otro, este último tiene como objetivo rechazarlo. La sorpresa y la autenticidad vendrán de cómo los actores/personajes reaccionen al conflicto.

El rol del actor en el papel de villano en cine

Carlos Benincasa

Propongo compartir con los concurrentes todo lo relacionado con este perfil particular que es el que más he realizado y más me han convocado para trabajar y he actuado y actuó actualmente como actor en el área de ficción audiovisual desde participaciones para Pol-ka y Underground, videoclips, y cine en largometrajes en papeles específicos y roles protagónicos. Destacando que el personaje del llamado "Malo de la película" es indispensable para poder retratar las diversas caras de la maldad que de otra manera sería más difícil y difuso en muchos casos.

El DMáscara

Rodrigo Quirós, Bruno Carrión y Guido Quarantotto

Un personaje ficcional que se comunica mediante las redes sociales de forma audiovisual, reflexionando sobre los medios y la contemporaneidad. Un debate acerca de las formas de producir trascendiendo las normas clásicas.

Presentación del cortometraje "Relato de una Soñadora", que actualmente se encuentra en etapa de distribución

Cecilia Pinotti

Exponer y compartir el proceso de desarrollo, pre producción, producción, rodaje, post producción y distribución de un cortometraje desde una productora independiente.

Tráiler de la Saga "Los Vastagos del Ojo Omnipresente" de la controvertida Escritora D. J. Shonk

Cristian Biedra y Pablo D'Amato

Formamos una Productora Audiovisual en el 2016, Batic Producciones. Venimos a presentar el tráiler del libro "Los Vastagos del Ojo Omnipresente". Los intentos por escapar y hacer frente al sistema de control más atroz de la humanidad. El tráiler se trabajó durante 6 meses, entre Preproducción Rodaje, post-producción, la música fue compuesta especialmente para el tráiler. Para el rodaje se consiguieron perros mallois entrenados, y se grabó a varias cámaras, Dron y Grúa. Se utilizaron 3 locaciones, y el equipo técnico estuvo conformado por más de 20 personas.

"Siguiente día", corto documental

Soledad Artaza

Documentar testimonios de padres que afrontaron la pérdida de un hijo. Honrar la experiencia de haber compartido sus vidas juntos y que dicha vivencia sea de experiencia para otras personas que enfrentan igual situación. Con la intención de homenajear al ser querido y realizar un acto de sanación al duelo para los padres, los invitamos a realizar dos actividades para el documental. Por un lado dar su testimonio y por otro acompañar en un acto simbólico en el agradecimiento para su hijo. En el proceso nos acompañará un psicólogo, un coaching y un terapeuta.

Artesanas de la Puna

Ana Lamónica

Este proyecto consiste en realizar pequeños spots audiovisuales que documenten el trabajo de las artesanas de San Antonio de los Cobres, dedicadas a la tejeduría y a la alfarería, para visibilizar el gran valor de sus piezas e impulsar su venta a través de la incrustación de estos videos en plataformas e-commerce. En una época en la que el alto grado industrialización amenaza al trabajo artesanal, el objetivo es apoderarse de las ventajas que otorga la tecnología para difundir las obras de los pueblos originarios apelando a los beneficios que el consumo responsable y consciente genera en las pequeñas comunidades.

La Fábrica de Mares / Quebradura Bailable

Maria Eva Maldonado Rago

El proyecto es realizar un video instalación de mi viaje hacia el mar. Viajaré y tomaré contacto con el mundo a través de mi alter ego "La Roca". El punto de partida del viaje es un recuerdo personal ocurrido en la laguna mar chiquita, "la mar" (falsa) de Córdoba; y desde allí, en búsqueda de una respuesta de lo que es real o no, continuar camino por las memorias que me compartan otras personas hasta llegar a ese mar deseado y surgir real en toda mi extensión. La roca bailará durante el video instalación, afectando los registros audiovisuales.

No esquives el bulto (#noesquiveselbulto)

Gustavo Alcaraz

El proyecto se propone como una Intervención urbana instantánea a partir de la realización de videos cortos sobre diferentes realidades de la ciudad. Esta actividad es parte de las actividades realizativas desarrolladas dentro del marco del Proyecto de Investigación: I.A.T. 1821 Arte: Creación, Circulación, Retroalimentación. Intervención en una sociedad postorganica.

MINEROS: Testimonios de la historia minera malarguina - Mendoza

Carlos Aluch

Exponer el film independiente realizado en una ciudad de Mendoza, relatando historias de los primeros mineros en nuestro departamento Malargue.

::: TURNO MAÑANA :::

**DISTRIBUCIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS.
EXPERIENCIAS DE GESTIÓN****10hs | Estudio B | Coordina: Eleonora Pereyra**

Cuando logramos estrenar un espectáculo, llega la etapa de distribución y circulación del proyecto que resulta difícil de concretar. "¿Cómo se hace? ¿Por dónde empezamos? ¿Qué se necesita? ¿Quién se encarga?" entre tantos cuestionamientos. Reconocer y ver las características de mi proyecto. Identificar el perfil y estilo del <lugar> dónde quiero postularme. Para escuchar y charlar sobre estos temas, invitamos a intercambiar las experiencias de gestión de Promotores y Gestores culturales que hacen viable esta tarea en el sector público y privado.

Invitados confirmados: Leila Baremboim (Productora/Mika Project); Cecilia Kuksa (Gestora cultural y Productora/Artes performáticas); Marina Pampin (Productora/Eureka & La Gira producciones); Paz Begue (Productora/VerdeVerArts&Wisdom); Gabriel Baigorriá Martin Lavini (Coordinador producción/Teatro Cervantes)

**LA TÉCNICA MEISNER: PERSPECTIVAS EN
LA ESCENA CONTEMPORÁNEA****10hs | Auditorio | Coordina: Yoska Lázaro**

Pensar los aportes de la técnica de Sanford Meisner a la actuación contemporánea, sabiéndose una técnica desconocida para la mayoría de los actores que aporta muchas posibilidades escénicas a quienes la practican, tanto actores, directores como dramaturgos. Así pensar el presente y futuro de esta forma de entender la actuación y cuestionarse la práctica y entrenamiento de la misma así como sus consecuencias escénicas.

Invitados confirmados: Daniel More, Laura Biondi, Mariana Santellán, Nahuel Vazquéz, Mariana Medina y Noelia Vera.

**IMÁN ESCÉNICO: QUÉ (NO) HACEMOS
PARA ATRAER AL PÚBLICO****10hs | 5º piso, Microcine | Coordina: Ana F. Lindenboim**

Buenos Aires ofrece un promedio de 300 propuestas teatrales por noche. Algunas salan y espectáculos gozan de excelente salud rebozando espectadores, mientras que otros pujan por subsistir con audiencias que no superan la treintena semanal. ¿A qué se debe esta brutal distancia? La razón no necesariamente radica en la calidad de las propuestas sino en otros factores que analizaremos. ¿Qué puede hacer el teatro para captar más y nuevos espectadores? Dialogando con destacados y expertos referentes del quehacer teatral aproximaremos conclusiones y contrastaremos experiencias significativas (Proyecto Pruebas, Microteatro, contraposición de circuitos), para robustecer el puente entre teatro y público.

Invitados confirmados: Juan Francisco Dasso, Micaela Sleigh, Kitty Sangiovanni, Javier Acuña, Sebastián Kirsznér, Leo Bosio.

**ACCIÓN MUJERES DEL CINE. COLECTIVA
FEMINISTA ARGENTINA****10hs | 3º piso, Microcine | Coordina: Marina Zeising**

¡ACCION! Mujeres del cine es una colectiva feminista, argentina, autoconvocada para poner en valor el trabajo producido por mujeres. Está conformada por directoras, productoras, guionistas, técnicas y actrices para analizar, generar, promover, articular y asegurar políticas para el desarrollo de la industria audiovisual con perspectiva de género. Dadas las evidentes desigualdades que vivimos cotidianamente y que las estadísticas confirman, nos comprometemos a desarrollar políticas que fomenten el trabajo en la industria y la presencia equitativa de la mujer en el sector. Defendemos la equidad de género y de oportunidades. Buscamos deconstruir el viejo paradigma patriarcal. Trabajamos desde la transversalidad. Promovemos la multiplicidad de miradas.

Invitados: Marina Zeising (Directora/Productora, Actitud Cine y Docente UP); Noemi Fuhrer (Productora y Docente UP); Alejandra Mariño (Guionista y Directora); Marcela Marcolini (Guionista)

**LAS ARTES ESCÉNICAS EN LAS REDES SOCIALES;
UN NUEVO ESCENARIO****12hs | Estudio B | Coordina: Pamela Dávalos**

A partir de mi experiencia, he visto cómo ha cambiado la manera de hacer difusión en las obras de danza y teatro. Hoy en día las redes sociales aparecen como única opción creando una suerte de dependencia para mantener visibilidad y atraer público al circuito independiente. Por esta situación he querido invitar a varios agentes del ámbito de las artes escénicas, con los que he tenido el placer de trabajar, para debatir desde distintas áreas sobre: El papel de las redes sociales. Diferencias entre público y usuario. La integración de lo audiovisual y la creatividad.

Invitados confirmados: Matías Puricelli (Autor y director. Co/ Fundador y programador del Teatro el Método Kairós); Pato Revora (Productor de Teatro Independiente); Nicolás Pérez Costa (Autor, director y actor de Teatro Musical, director de IFA); Luciano Cejas (Director de IFA y compañías de danza contemporánea CDC-IFA y Vórtice); Juan Ignacio Penlowsky (Prensa y Comunicación); Gustavo Moscona (Director teatral y sociólogo)

EL NUEVO TEATRO MÚSICA**12hs | Auditorio | Coordina: Luis Mihovilcevic**

El nuevo teatro musical, conocido como teatro musical, y también en su faceta de Teatro Instrumental. La actividad se desarrollará

alrededor de Mauricio Kagel y su teatro musical, pero se abordara su pasado a través del teatro expresionista, la experiencia dada y la impronta surrealista haciendo hincapié, en este aspecto, en el teatro y su doble de Antonin Artaud

Invitados confirmados: Marcelo Delgado, compositor de música. Docente UCA. Pablo Zuckerfeld Docente Collegiummusicum compositor. Alejandra Aristegui actriz (Egresada de UNLP, docente espacio teatro el Arte facto.. Natalia Iñón (Actriz y cantante) docente Colegio Nacional Buenos Aires.

ECOSISTEMA CREATIVO OBSERVATORIO AUDIOVISUAL

12hs | 3° piso, Microcine | Coordina: María Andrea Puebla

Es de público conocimiento que las industrias creativas son el futuro inmediato en el cual estamos inmersos. Posibilitar que las ideas se transformen en bienes culturales, servicios, mejoras tecnológicas es un trabajo transversal y conjunto que debe traspasar sectores. Lo creativo, como producción y bien se concebía como una elite, hoy la mirada es colaborativa y complementaria. La educación comienza a entender la dinámica de competencias, las necesidades del medio y sobre todo comprende la demanda de quien se forma. Esto genera la relación con el medio, intercambio de conocimiento de diversos sectores público y privado que se unen para coadyuvar a construir una industria local, con identidad que se inserta en lo global. Nuestra experiencia innovadora e incipiente pretende y de hecho lo ha logrado generar políticas públicas y hacer que el sector de activos intangible se valore e inserte como una industria tradicional.

Invitados: Marcelo Ortega, Diseñador Director Clúster Audiovisual Film Andes Mendoza; Carlos Abihagle, Coordinador Observatorio Ecosistema Creativo, integrante Clúster Film Andes; Daniel González, Contador Gerente Clúster Audiovisual Film Andes Mendoza; Aldo Marquesini Diseñador, Titular de Diseño y Arte digital Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual Facultad de Ciencias Políticas y Sociales co- gestión con Facultad de Artes y Diseño. Profesor Diseño 2.0 Social Media y Seminario de Industrias Creativas y Culturales, Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo.

... TURNO TARDE ...

EL LUGAR DEL DIRECTOR JOVEN EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA

14hs | 5° piso, Microcine | Coordina: Julio C. Martín Ortiz

¿Cuál es el lugar del director joven?

A través de esta pregunta, reflexionaremos sobre las distintas problemáticas que llevan a las compañías y colectivos de teatro actual a analizar esta interrogante. De igual manera, con la mirada de los seis directores invitados, analizaremos las singularidades de sus formas de producción y las formas de legitimación a las cuales se somete el director para buscar un lugar en la escena contemporánea.

Invitados confirmados: Malena Miramontes Boim – Lic. En dirección escénica; Lic. En diseño de iluminación de espectáculos. (Directora - Grupo Candilejas); Miguel Mango – Lic. En dirección escénica; director de cine (Director Diamante de Calcio); Diego Palacios Stroia – Director y dramaturgo; Juan Cruz Forgnone – Lic. En dirección escénica; Regisseur.; Gonzalo Facundo López – Lic. En dirección escénica; gestor cultural (PRIMO, gestión escénica); Juan Seré – Director y dramaturgo

TEATRO Y TECNOLOGÍA

14hs | Estudio B | Coordina: Ezequiel Hara Duck

Tecnología y nuevos soportes en las artes escénicas: Plataformas, virtualidades y mutaciones en la interacción con el público. Una excursión por las mutaciones en el modo de percibir el teatro. ¿Qué alcances tiene la posibilidad de reunir el teatro en soporte digital en diferentes plataformas? ¿Qué genera esta nueva posibilidad de acceso? ¿Qué sucede con las audiencias? ¿Cómo influye la interacción de las obras?

Invitados confirmados: Javier Acuña (Alternativa Teatral); Marina Sarmiento (Nomofobia); Dolores Perez Demaría (Di-Vagando entre andoquines); Martiniano Caballeri (Immersive Films); Mónica Berman (Investigadora teatral)

HACIA NUEVAS NARRATIVAS FEMINISTAS

14hs | 3° piso, Microcine | Coordina: Julieta Arevalo

Cuando pensamos desde el feminismo es inevitable hacerlo desde un pensamiento crítico. Entonces pensar las narrativas en pos de su desconstrucción nos lleva a plantearnos cómo desarticular el pensamiento andocéntrico que atraviesa a todas las instituciones culturales. ¿Cuántas mujeres o quienes se vivan como mujeres escriben, hacen o dan cuerpo a la narrativa de hoy, y en el pasado? ¿Cómo recuperar esos borramientos? ¿Cómo evitar los nuevos borramientos? ¿La visibilización de las borraduras es a partir de la fractura del tejido de lo social? ¿cómo narramos desde este nuevo locus?

Invitados: Melisa Aller - Cineasta y artista visual. Lic. en Ciencia Política (FSOC-UBA) - Prof. Enseñanza Media y Superior en Ciencia Política (FSOC-UBA). Maestranda en Ciencias Sociales del Trabajo (FSOC-UBA) Estudiante de Abogacía (DERECHO -UBA). Integrante del Laboratorio de Estudios sobre Procesos Penales (UNPAZ).

Maitena Minella - Guionista de cine y medios audiovisuales, egresada del CIEVYC. Redactora publicitaria, egresada de UNDERGROUND. Licenciatura de Comunicación Audiovisual en la UNSAM, en curso. Expone con continuidad sobre la problemática del cine y la perspectiva de género (ENERC, CIEVYC, Universidad de la Plata), colaboradora de Economía Femsita en redacción de análisis de películas con perspectiva de género. Integrante de MUA.

Julieta Graña - Diseñadora de Imagen y Sonido y Fotógrafa abocada al videoarte y al cine expandido. Encargada del Área de Festivales

de MUA (Mujeres Audiovisuales Argentina) cuya función principal es visibilizar directoras emergentes a través de la programación de proyecciones en diversos festivales a nivel nacional e internacional. Ha sido invitada como jurada a diferentes festivales que buscan darle perspectiva de género a sus contenidos.

TEATRO POR MUJERES: VISIBILIDAD DE LAS MUJERES PRODUCTORAS EN ARGENTINA

16hs | 4° piso, Aula 4 | Coordina: Sol Caballero

Producir una obra teatral no es una tarea sencilla. Desde sus comienzos, la toma de decisión estuvo mayoritariamente en manos de hombres. Sin embargo, mujeres como Camila Quiroga, Blanca Podestá, Lola Membrives, Eva Franco y Paulina Singerman generaron una huella a seguir. Nuestra propuesta es tomar esa posta y en un intento por mantener vivo el espíritu emprendedor, invitamos a discutir y reflexionar sobre el rol de la mujer en la industria de la producción teatral argentina. ¿Debemos construir nuestro espacio, ampliar el estrecho panorama actual? ¿Cuáles son los temas claves en la representación del manejo del poder y la demanda de las nuevas generaciones? ¿Debemos impulsar un cambio en tanto la igualdad de oportunidades? Cinco exitosas productoras teatrales discuten sobre los desafíos que propone la industria y reflexionan sobre la gestión femenina en la producción teatral.

Invitados confirmados: Stella Maris Blanco (productora teatral independiente y comercial); Carla Carrieri (productora teatral, Paseo La Plaza.); Ximena Biosca (productora teatral independiente.); Carolina Sánchez (productora infantil / tour manager.); Mariela Verónica Asensio.

EL TEATRO EN ÉPOCAS DE CRISIS

16hs | 5° piso, Microcine | Coordina: Claudio Bregliano

Evaluación de la producción. La autogestión. La profesión en épocas de crisis. Los contenidos. La elección de una obra. La puesta en escena. El público como factor fundamental de direccionar el proyecto.

Invitados confirmados: Claudio Bregliano – Director Artístico de Artemisa Producciones – Director de actores – Dramaturgo; Yanina Manfredi : Actriz; Luciano Chimento : Periodista de Espectáculos; Pablo Cerrutti: Jefe de prensa – Artemisa Producciones; May Alexander – Actriz

EN BÚSQUEDA DE NUEVAS ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS EN LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA

16hs | Estudio B | Coordina: Mariana Saez

En este trabajo nos proponemos compartir las experiencias de investigación desarrolladas en el marco de las cátedras de Metodología de la Investigación en Artes de la Escuela de Teatro y la Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas de La Plata. Al situarse en el últi-

mo año del profesorado adquiriendo no solo un conocimiento de la especificidad del propio lenguaje, sino que además hemos ido adentrándonos en la experiencia docente. Esta experiencia nos permite identificar algunas problemáticas recurrentes que nos interpelan de manera directa y a las cuales buscamos dar algunas posibles respuestas a partir de este proyecto que se sitúa en la intersección entre la investigación artística y la investigación educativa y que se propone sistematizar herramientas pedagógico-didácticas para una educación artística lúdica, crítica, decolonial e inclusiva.

Invitados confirmados: del Mármol, Mariana (actriz, antropóloga, docente e investigadora, UNLP-CONICET, Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas de La Plata) PROPUESTA COMO CO-COORDINADORA DEL FORO; Álvarez, Sabrina (docente de danzas tradicionales, Escuela de Danzas Tradicionales Argentinas de La Plata); Braude, Federico (actor, docente de teatro y técnico en recreación, Escuela de Teatro de La Plata); Casabona, Macarena (actriz y docente de teatro, Escuela de Teatro de La Plata; estudiante de la Lic. en Trabajo Social, UNLP); Esquivel, David (actor, bailarín y docente de teatro, Escuela de Teatro de La Plata); González, Antonelia (actriz y docente de teatro, Escuela de Teatro de La Plata); Scuri, Marcos (actor y docente de teatro, Escuela de Teatro de La Plata; estudiante de Psicología, UNLP); Witencamps, Gabriela (actriz y docente de teatro, Escuela de Teatro de La Plata)

HUMOR Y EDUCACIÓN: ¿COMEDIA VS ACADEMIA?

16hs | 4° piso, aula 5 | Coordina: Fanny Vega

Desde la docencia nos hacemos preguntas como comediantes: ¿se aprende a hacer humor? ¿La técnica y las ciencias contribuyen al mundo de la comedia? El mundo del standup y su aprendizaje se convirtió en un espacio de masividad: ¿está preparada la docencia para este género semi nuevo en Argentina? ¿Es necesario tener ciertas habilidades o aptitudes para el estudio de la comedia y su ejecución? ¿Cuánto de las artes escénicas se están enseñando hoy en el mundo del standupcomedy? ¿El standup ha democratizado el performing?

Invitados confirmados: Belén Caccia; Diego Wainstein; Alejandro Angelini; Claudia Panno; Víctor Wolf; Nancy Gay.

INDICE DE EXPOSITORES

	pp.				
Adriana Grinberg	16	Concepción Cuervo P.	25	Gabriela Luna	14
Agustina Gavagnin	17	Constanza Blanco J.	8	Gabriela Ortiz	26
Ailin Cordoba	36	Cristian Biedma	42	Gabriela Timossi	31
Aimé Guzmán	36	Cristian Palacios	10	Gabriela Witencamps	13
Aime Pansera	8	Daniel Cardell	17	Gael Policano Rossi	7
Alan Ortiz	21, 34	Daniel Grimaldi	28	Gastón Asprea	32, 40
Alberto Cortés	17	Daniel Hernández Castro	35	Gastón Renis	33
Aldo Marrusero Benitez	35	Daniel Piedrabuena	25	Gisela Manusovich	32
Alejandra Egido	18	Daniela Java Balanovsky	33	Gladys Pilla	19
Alejandra Espector	25	Daniela Camezzana	7	Gonzalo Acosta	7
Alejandra Niedermaier	33	Daniela Ferreyra	12	Gonzalo Borzino	33
Alicia Vera	19	Dario Lopez	13, 16	Guido Inaui Vega	7
Ana Badini	40	Débora Staiff	4	Guido Quarantotto	42
Ana Cubeiro Rodriguez	25	Debora Velasco	22	Gustavo Alcaraz	42
Ana Lamonica	42	Deborah Joel Barceló	11	Gustavo Fulco Ramos	8
Ana Lindenboim	43	Diana Cacchione	9	Gustavo Moscona	24
Ana Urso	12	Diana Yurzola	38	Gustavo Schraier	4
Ana Padilla	28	Diego Díaz	30	Gustavo Volpin	18
Anaía Brun Rodríguez	9	Diego Manara	11	Hector Calmet	19
Andrea Cárdenas	6	Diego Mina	32, 41	Herminia Jensezian	7
Andrea Mardikian	12	Diego Moldavsky	16	Hernán Bermúdez	17
Andrea Marrazzi	24	Eduardo A. Russo	41	Ivana Gorosito	37
Andrea Suarez	25	Eleonora Pereyra	43	Javier Daulte	4
Andres Lifschitz	28	Eleonora Vallazza	29	Javier Fernández Cuarto	4
Andrés Binetti	4	Elia Migliarini	5	Javier Sobrino	6
Andrés Olaizola	30	Emiliano Basile	30	Jesica Germano	16
Angie Zapata	26	Emiliano Delucchio	6	Jesica Orellana	11, 23
Antonio W. de Souza	34	Emiliano Oviedo	32	Jimena Trombetta	19
Araceli Arreche	27	Emilson Soyeb Díaz E.	31, 41	Jorge Diez	28
Ariel Bar On	12	Emma Yorio	14, 23	Jorge Ferraro Martin	37
Ayelen Rubio	22	Erick Ramirez	26	Jorge Ferrari	4
Belen Caccia	5	Erika Halvorsen	4	Jorge Paz	26
Bettina Girotti	12	Ernesto Bechara	21	Jorge N. Costa	10
Blanca Persincola	11	Ernesto Korovsky	4	Jorgelina Herrero Pons	14
Bruno Carrión	42	Eugenia Mosteiro	5, 25	Jose Ignacio Zenteno	31
Camila Aguirre Vallés	30	Ezequiel Gaitan	37	Juan Etchegaray	36
Camila Maurer	37, 40	Ezequiel Hara Duck	14, 44	Juan Granda Romero	30
Camila Sabeckis	29	Ezequiel Iandritsky	39	Juan Fernández Torres	21, 40
Carina Rodríguez	4	Ezequiel Rivero	9	Juan Manuel Nuñez	35
Carina Sama	29	Fabián Podrabinek	31	Juan Pablo Redondo	31, 40
Carla Fernández	11	Facundo Ballesta	33	Juan Jafella	16
Carla Giordanengo	27	Facundo Ponce	34	Juan Mako	12
Carlos Aluch	42	Fanny Vega	45	Juliana Muñoz Tavella	30
Carlos Benedetto	11	Fausto Ribeiro	7	Juliana Ocampo	34
Carlos Benincasa	42	Federico Braude	12	Julietta Arevalo	44
Carlos Distéfano	17	Federico Gelber	18	Julietta Castro	16
Carlos Fos	8, 18	Federico Giménez	23	Julio Ortiz	44
Carolina Costas	7	Federico Karrmann	39	Karen Toro	37
Carolina Pepper	38	Félix Chango Monti (ADF)	4	Ladys Gonzalez	38
Carolina Piola	27	Fernando Rolando	39	Laura Casabé	4
Carolina Sturla	15	Florencia Cella	18	Laura Cornejo	11
Cecilia Barat	36	Florencia Chidichimo	17	Laura Degui	20
Cecilia Gómez García	25	Florencia Gornel	11	Laura Silva	28
Cecilia Pinotti	42	Florencia Wasser	4	Leo Bromberg	38
Cecilia Propato	12, 23	Gabriel Domenichelli	33	Leonardo Sampieri	9, 21
Cesar Cejas	7	Gabriel Grieco	4	Leticia Cocuzza	31
Claudia Coppetti	9	Gabriel Castro	12	Leticia Fried	5
Claudio Bregliano	45	Gabriel Cataño Nieva	24	Leticia Miramontes	16

Lilia Pereira	34	Mariela Smith	30	Roberto Linares	6
Lisandro Rodríguez	4	Marina Christe	33	Roberto Tamburrini	9
Lucas Gagliano	35	Marina Müller	25	Rocio Muñoz	36
Lucas Macchione	20	Marina Suarez	24	Rodrigo Quirós	42
Lucas Simons	37	Marina Zeising	43	Rodrigo González A.	7
Lucia Merlos	18	Marisa Busker	21	Rony Keselman	21
Lucia García Puente	6	Marta Betoldi	4	Roxana Bernaule	27
Lucia Restivo	14	Marta Casale	12	Roxana Troisi	32
Luciana Demadonna	26	Maruja Ceccotti	20	Sandra Franzen	7
Luciana Franco	26	Matias Cancemi	13	Sandra Galvalicio	8
Luciana Gonzalez	38	Matias Spataro	16	Sandro Pujía	4
Luciano Souberbielle	39	Mauro Cámara	31	Santiago Fernández Calvete	4
Luis Arguello	23	Maximiliano de la Puente	12, 30	Santiago López	8
Luz Collioud	32	Maximiliano Zurraco	37, 40	Santiago Perez	6
Luis Mihovilcevic	43	Micaela Gorojovsky	31	Santiago Podesta	39
Luz Collioud	41	Michelle Wejcmán	18	Santiago Saracca	12
Lydia Di Lello de Lesser	9	Miguel Ángel Nigro	19	Santiago Villalba	27
Mabel Galarza	15	Milagros Alarcón	14	Sebastián Manusovich	35
Magalí Acha	4	Mónica Drillet	19	Sergio Albornoz	6
Malala González	12	Mónica Gruber	29	Sergio Guerrero	36
Malena Graciosi	21	Mónica Incorvaia	33	Sergio Misuraca	26
Malena Souto Arena	41	Natacha Cefali	23	Silvana Barberia	26
Malena Joel García B.	11	Natacha Delgado	19	Silvia Uturbey	16
Malena Miramontes B.	13	Natacha Muñoz	16, 20	Silvio Adrián Frutos	32
Marcela Masetti	18	Natalia Slovediansky	18	Sol Caballero	45
Marcela Polischer	36	Natasha Ivannova	22	Solange Rodriguez Soifer	7
Marcelo Fernández	21	Nicolás Bermúdez	34	Soledad Artaza	42
Marcelo Lalli	32	Nicolás J. Marinelli	40	Soledad Cardigni	6
Marcelo Mosenon	41	Nicolás Sorivas	4	Sonia Helman	36
Marcelo Pitrola	8	Nieves Cabanes Pellicer	33	Stella Maria Müller	14
Marcelo Rosa	23	Nora Goldberg	19	Tamara Figueroa	26
Marcelo Vernengo Lezica	31	Nora Pavon	25	Tatiana Figueroa	35
Marcos Rodolosi	38	Nuria Gómez Belart	10	Tatiana Sandoval	12
Maria Menapace	16	Pablo Bas	35	Teresa Korondi	12
Maria Andrea Puebla	44	Pablo Caramelo	19	Valentina Marzili	17, 24
Maria Cecilia Bergero	6	Pablo Corzo	34	ValentinaBari	4
Maria Celeste Marrocco	20	Pablo D'Amato	42	Valentina Faggi Real	16
Maria Maldonado Rago	42	Pablo Gamba	41	Valeria Lagna Fietta	21
Maria Florencia Ciliberto	27	Pablo Iglesias	4	Valeria Medina	13, 22
Maria Fukelman	24	Pablo Sapere	4	Vera Menichetti	40
Maria Inés Grimoldi	23	Pablo Viña	16	Verónica Altamiranda	26
Maria Laura Laspiur	7	Pamela Dávalos	22, 43	Verónica Perera	13
Maria Luisa Diz	13	Patricia Aschieri	22	Verónica Sanchis Bencomo	37
Maria Luján Oulton	38	Patricia Yaquino	28	Verónica Walfisch	19
Maria Paula del Olmo	15	Patricia Carro	15	Victoria Alcalá	18
Maria Sara Müller	41	Paula Anadón	27	Victoria Demasi	38
Maria Sol de Oliveira M.	15	Paula Baró	4	Victoria Roldán	15, 17
Mariana Minsky	22	Paula Taratuto	7	Victoria Soriano	17
Mariana Saez	45	Pedro Martin Gigena	11	Viviana Vásquez	16
Mariana Saez	10	Pedro Etchegaray	39	Walter Frank	21
Mariano Frumento	39	Pedro Motta	40	Wanda López Trelles	38
Mariano Mazzitelli	35	Pia Drugueri	20	Yael Frida Gutman	38
Mariano Salvador Castillo	20	Rafael Prieto Macia	8	Yaisa Brizuela	14
Mariano Conterjnic	9	Ramiro Manduca	24	Yoska Lázaro	17, 43
Mariano Zucchi	10	Ramón González Ramírez	8		
Marie Álvarez	23	Renata Schussheim	4		
Marie Alvarez	8	Ricardo Tamburrano	15, 27		
Mariela Muerza	24	Ricardo Tejerina	9		

PANELES DE TENDENCIA

Miércoles 27 de febrero de 2019

CTBA. Teatro San Martín. Corrientes 1530. Sala Casacuberta

Tendencias
Escénicas &
Audiovisuales

COMPLEJO
TEATRAL DE
BUENOS
AIRES



Magalí Acha

Paula Baró

Valentina Bari

Marta Betoldi

Andrés Binetti

Laura Casabé



Javier Daulte

S. Fernández Calvete

Javier Fernández Cuarto

Jorge Ferrari

Gabriel Grieco

Cecilia Guerty



Erika Halvorsen

Pablo Iglesias

Ernesto Korovsky

Félix Chango Monti

Sandro Pujía

Carina Rodríguez



Lisandro Rodríguez

Pablo Sapere

Gustavo Schraier

Renata Schussheim

Nicolás Sorrivas

Débora Staiff

Florencia Wasser

PANELES DE TENDENCIA

Miércoles 27 de febrero de 2019

CTBA. Teatro San Martín. Corrientes 1530. Sala Casacuberta

10 a 11:45 HS: REDES, PLATAFORMAS, FESTIVALES. ALTERNATIVAS EN EL DISEÑO DE LA PRODUCCIÓN ESCÉNICA ACTUAL

Coordina: Gustavo Schraier.

Integrantes: Paula Baró, Andrés Binetti, Lisandro Rodríguez,
Débora Staiff y Florencia Wasser.

12 A 13:45 HS: CINE DE GÉNERO. ¿EL TERROR CONVOCA?

Coordina: Santiago Fernández Calvete.

Integrantes: Pablo Sapere, Carina Rodríguez, Laura Casabé,
Gabriel Grieco y Javier Fernández Cuarto.

14 A 15:45 HS: DISEÑAR EN LAS ARTES ESCÉNICAS

Coordina: Valentina Bari. Integrantes:

Renata Schussheim, Jorge

Ferrari, Félix Chango Monti (ADF), Magalí Acha y Sandro Pujía.



16 A 17:45 HS: AUTORES, CONVIVIENDO ENTRE LENGUAJES

Coordina: Nicolás Sorrivas.

Integrantes: Marta Betoldi, Javier Daulte, Cecilia Guerty,
Erika Halvorsen, Pablo Iglesias y Ernesto Korovsky.