

“Reviviendo la historia en el Bicentenario de la declaración de la Independencia según la mirada del Dr. Pedro Ignacio de Castro Barros”.

Nuevos recorridos. Experiencias transversales en entornos digitales.

María Paula Sousa, Cinthia Feldman y Diego Vega Tabachnik

Esta ponencia refleja tres experiencias educativas realizadas durante el ciclo lectivo 2016. Estas iniciativas trabajaron distintas temáticas. En todas ellas el entorno digital fue la herramienta utilizada para el abordaje de los contenidos. Dos de las propuestas se enmarcan dentro de una búsqueda institucional de nuevos enfoques y recursos para el tratamiento de las efemérides. Con este objetivo, en una primera instancia se implementó la utilización de una plataforma digital de intercambio de contenido (paddlet). La misma contó con la participación interactiva de alumnos de primero a quinto año. Los insumos para su desarrollo fueron generados previamente por los estudiantes, lo cual dio lugar a la identificación de los alumnos con sus producciones. Las diferentes piezas audiovisuales fueron exhibidas en las diversas pantallas que posee el Colegio. La segunda práctica, se trabajó en tres registros.

Enseñar Comunicación y Diseño Multimedial en Palermo: Trabajar en equipo da buenos resultados.

María Laura Spina [Docente UP]

Comunicación y Diseño Multimedial I y II son asignaturas clave en la currícula de los alumnos de Diseño Gráfico en la UP. Dada la envergadura y amplio potencial de estas asignaturas integradoras, su carga horaria es doble (los alumnos cursan dos veces por semana de manera intensiva). Esta dinámica requiere un amplio manejo de los docentes, quienes trabajan alentando y apoyando el progreso de los alumnos como fórmula de incrementar su creatividad y su motivación personal brindando tiempo, recursos y autonomía suficientes para tomar decisiones y así obtener buenos resultados en los proyectos de ambos niveles. El objetivo de las asignaturas es el diseño de un sistema de identidad visual de alta complejidad con los criterios de imagen global con las aplicaciones correspondientes. Los docentes trabajamos en equipo interdisciplinario en la evaluación de cada proyecto, con una metodología única favoreciendo el diálogo permanente y el debate entre pares generando un modo diferente de evaluar y enseñar.

Diseño de vestuario: creación de personajes.

Paula Taratuto [Docente UP]

El Vestuario y la caracterización de los personajes son una herramienta que utiliza el Director para contar la trama de una película o una historia, por eso son tan importante y protagonista de la acción. El actor es el elemento esencial del proceso comunicativo entre un director y el público. El vestuario del personaje está enviando información, incluso antes de que el actor comience su actuación

Caleidoscopio.

Graciela Tayara, Nancy Fernández Parra, Marcelo McKenna y Gloria Candiotti

Dentro del espacio curricular de la materia Artes, de 4° año del Nivel Medio, se realizó un proyecto aplicando los cambios estéticos, poéticos y discursivos que introducen las nuevas tecnologías. A partir del cuento Caleidoscopio de Ray Bradbury se trabajaron aspectos como actuación, edición de videos, música y ensamble para la puesta en escena del cuento devenido en obra multimedial.

El método de producción de los Monstruos de Universal y los Superhéroes de Marvel.

Cristian Valussi [Docente UP]

El trabajo se centra en dos grandes etapas de producción de la historia del cine. La primera etapa fue catalogada como los monstruos clásicos de la Universal y se desarrolló en las décadas de 1930 y 1940. La segunda etapa es conocida como los superhéroes de la Marvel y se desarrolla de forma contemporánea a este proyecto. Ambos métodos de producción y exhibición cinematográficas tienen muchos puntos en común, aunque entre un producto y el otro hayan pasado más de 80 años.

3. CREATIVIDAD

23 DE MAYO | TURNO MAÑANA: 10 a 13 hs.

3. [J] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. Aula: B11

Aprendices de la investigación social interdisciplinaria con herramientas del siglo XXI.

Ignacio José Iturralde y Pablo Alejo Carrasco [Colegio del Salvador]

Una propuesta didáctica “blended” para aprender a investigar la realidad social argentina en diálogo con la literatura nacional. Integración de Google Drive como entorno de escritura colaborativa y espacio de orientación virtual de las investigaciones. Implementada en 5° año del nivel secundario.

Aprender y enseñar en la tarea virtual. Mirada contemporánea hacia los trabajos colaborativos entre docentes.

Gisela Mariel Muñoz

Prácticas reales entre docentes con el objetivo de aprender y enseñar en el trabajo colaborativo. El desafío mayor parece representarse en la llamada co-creación, que no es otra cosa (dificilísima) que construir sobre las ideas de otros y con otros. ¿Acaso aprender sobre esto podría develar la puerta que nos libere de la aprehensión a la forma de transmitir conocimientos?

Diseño y música: experiencias sensoriales.

Guillermo Napolitano y Nataliya Balakyreva [Docente UP]

El diseño en general y en particular el diseño industrial o de productos tiene una clara y determinante relación con lo visual, vemos y experimentamos nuestros objetos de uso a través de la vista; ¿pero qué ocurre con

el resto de nuestros sentidos? ¿Qué sensación nos atraviesa el sonido de una cuchara cayendo al piso? ¿Cuánto influye en una silla la sensación de tocar una textura aterciopelada? O ¿Qué nos ocurre al entrar al interior de un automóvil y percibir el aroma a cuero del tapizado? En muchos casos la relación del usuario con lo sensorial es determinante en un objeto, y desde el diseño buscamos nuevas experiencias que nos acerquen a estas sensaciones.

El Aula Expandida: uso de tics en secuencias didácticas.

Gabriela Sagristani [Docente UP]

Este trabajo reflexiona sobre la importancia que han adquirido las imágenes en los contextos tradicionales de educación, atravesados por el uso de dispositivos tecnológicos. La permeabilidad de los límites entre la cultura libre digital y la cultura escolar nos permite repensar el espacio áulico su expansión como así también la necesidad de diseñar secuencias didácticas que contemplen nuevas instancias de aprendizaje colaborativo.

Inteligencias múltiples y su relación con el uso de las TIC en el aula.

Diana Marcela Taborda Cardona

¿Qué pasaría si las prácticas propias de la globalización se trasladan a las aulas?, y ¿si a ello le sumamos que cada niño aprende según las inteligencias que potencialicen? Se hace necesario pensar en desarrollos creativos en los cuales se relacionen las inteligencias múltiples, las TIC y el papel del docente como dinamizador de los escenarios pedagógicos para alcanzar un aprendizaje significativo.

La mejor evaluación. Un proceso complejo y posible.

Verónica Andrea Tallarico

El Presente trabajo indaga acerca de la evaluación universitaria. Explora diferentes corrientes para reflexionar sobre un estadio del proceso de enseñanza/aprendizaje, usualmente interpretado como una instancia de “juicio” del estudiante como ser humano sin contemplar a la evaluación como una oportunidad, ya sea para mejorar sus niveles de desempeño como para optimizar los del docente y así procurar que ambos recuperen el placer de enseñar y aprender.

Relaciones con entornos digitales de baja complejidad pero de uso concreto.

Martin Traina [Docente UP]

Presentación sobre experiencias en el uso de herramientas digitales de baja complejidad que brindan posibilidades de acción profesional en distintas disciplinas. La importancia de conocer sus posibilidades y beneficios para el desarrollo de proyectos y trabajos reales.

El camino de la creatividad en el aula.

María Valeria Tuozzo [Docente UP]

La propuesta de este trabajo es exponer algunos lineamientos para pensar y ejercitar la creación y la

creatividad en el contexto del aula universitaria. Reflexionamos sobre los procesos de evaluación e indagamos acerca de cómo desestructurar los espacios y tiempos para generar nuevas modalidades. También aborda el tema del juego como llave para abrir el camino de la creatividad en el aula para la formación de profesionales en el diseño.

23 DE MAYO | TURNO MAÑANA: 10 a 13 hs.

3. [K] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. Aula: B10

Educación no formal como nuevo dispositivo de desarrollo personal.

Edgar Oscar Alderete

La Dirección de Educación No Formal sostiene y sistematiza cuatro proyectos socioeducativos propiciando la participación inclusiva de los vecinos en una amplia y diversa franja de edades, realidades y necesidades desde la variedad de propuestas de estimulación, formativas, de capacitación en oficios artísticos, deportivas y de actividades socio productivas. Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores concurren y participan de los talleres de la Dirección de Educación No Formal: Centros de Estimulación de la Infancia y Familia. Centros de Apoyo y de Participación. El Barrio va a la Escuela. Talleres Barriales Culturales La Dirección funciona como centro de referencia de los cuatro proyectos mencionados en los turnos mañana y tarde ampliando su cobertura en los tiempos que los mismos abarcan.

Creatividad como materia.

Hernán Bennett

El presente trabajo desarrolla líneas de reflexión y acción vinculadas a instalar la materia creatividad como asignatura curricular en las escuelas. La escuela despierta en los alumnos confianza en sus ideas y sobre todo, la habilidad de generar una mayor capacidad de pensamientos abiertos y disruptivos. En este caso presentamos la experiencia de la incorporación de la Cátedra Creatividad en el Colegio St. Gregory's.

Educación sustentable.

Jennifer Berman [Triciclo consultora]

El presente artículo aborda la problemática de la educación sustentable. Creemos que debemos formar sujetos que sean y se asuman como sustentables. Sustentables desde una mirada más allá de las decisiones políticas y económicas, sino como una transformación intrínseca de cada uno de los sujetos, en cuanto a la construcción de un estilo de vida armonioso, en equilibrio, tanto consigo mismo como con el mundo que lo rodea. Debemos educar para que los sujetos sean agentes de cambio, conscientes de sus acciones, responsables y críticos. Que puedan resolver situaciones creativamente y trabajar colaborativamente. Que sean cuidadosos con el medioambiente, empáticos con el otro y ciudadanos comprometidos.

El mate filosófico en y para la construcción de la ciudadanía.

Martiniano Blestcher

El presente trabajo recaba la experiencia realizada en la asignatura Formación Ética y Ciudadana en articulación con Filosofía, respecto de la construcción didáctico-pedagógica de un espacio experiencial del "Filosofar" al estilo del "café filosófico" para pensar y discutir filosóficamente con los estudiantes de 6° Año de la Escuela Secundaria N° 83 "Empleados de Comercio" de la ciudad de Paraná. Así, desde la materia se optó metodológicamente por generar un espacio compartido con los estudiantes respecto del mismo quehacer de la Filosofía como comunidad de indagación y encuentro a partir de una conversación de temas generales mediante una matriz filosófica que prioriza la pregunta y el diálogo compartido alrededor del tradicional "mate", que es habitual en los estudiantes de la escuela.

Accesibilidad web, un nuevo espacio de aprendizajes.

Analia Nora Brarda, Karen Kuschner y Viviana Marchetti

El presente trabajo tiene como objetivo dar cuenta de una serie de proyectos de investigación vinculados con la "accesibilidad web" de la información turística de Rosario. Estos han estado radicados en las facultades de Ciencia Política y RRH de la UNR, Facultad de Turismo y Hospitalidad, Ingeniería en Sistemas y Diseño Gráfico de la UAI. El abordaje se realizó desde los campos de estudio de la comunicación, el diseño gráfico, las tecnologías sociales y el turismo, planteándose como objetivo el desarrollo de "interfaces accesibles" para diferentes colectivos con alguna discapacidad permanente o temporaria: ciegos, baja visión, sordos, discapacitados motrices y personas de la tercera edad, etc.

La educación sexual sí es un juego de chicos.

Laura Andrea Canals

Desde la mirada planteada por la OMS y la OPS acerca de la sexualidad como una dimensión fundamental pensaremos la inserción del juego como recurso creativo en prácticas educativas con niños, niñas y adolescentes. Se adoptará el formato de taller para trabajar distintas propuestas lúdicas para facilitar la reflexión y el trabajo sobre la ESI en educación.

Shakespeare en aula.

Laura Silva [Docente UP]

Abordar la formación del director teatral con un autor como William Shakespeare, implica un choque lingüístico y cultural significativo. Poder abordarlo desde la comprensión del texto para luego llevarlo a la práctica escénica, con una pauta muy concreta de resignificación, requiere de una enorme creatividad en el aula. Allí es donde se puede derribar prejuicios sobre el autor, y esta fase se convierte en una tarea fundamental de aprendizaje.

El dispositivo lúdico en el abordaje pedagógico.

Laura Natalia Slafer y Ianina Levi

En el siguiente trabajo nos proponemos acercar al-

gunas consideraciones sobre el valor del dispositivo lúdico para un abordaje pedagógico que deviene de nuestra labor como profesionales en el campo de la educación y la recreación. Nos interesa compartir algunas miradas y reflexiones conceptuales que nos posibilitarán construir, reinventar y repensar nuestras intervenciones en las complejidades de las realidades actuales.

23 DE MAYO | TURNO MAÑANA: 10 a 13 hs.

3. [L] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. Aula: B9

¿Cómo y por qué enseñar a comprender los valores?

Denisse Andersen

El objetivo de esta ponencia es el de compartir estrategias y proyectos institucionales llevados a cabo en nuestra escuela que posibilitan, no sólo la enseñanza de valores, sino también el profundo trabajo que lleva a la comprensión de los mismos. Para este fin se tratará el cómo y el porqué de esta cuestión. Es vital que se lleve a cabo un trabajo exhaustivo sobre valores ya que los mismos son las bases sobre las que debemos establecer nuestras prácticas. De este modo lograremos garantizar a nuestros alumnos una convivencia sana, respetuosa y por sobre todas las cosas responsable. A través de la documentación y presentación de distintos casos el fin de este espacio es, además de compartir las experiencias, brindar las herramientas y el marco teórico necesario para que pueda ser llevado a cabo.

El Pensamiento como Centro de las Instituciones Educativas.

Romina Cariati

En toda situación áulica existe una cultura específica de enseñanza y aprendizaje que le es propia. En algunas se priorizan los contenidos. En otras, las respuestas correctas. En muchas a los alumnos, y en otras tantas a los docentes. ¿Cómo hacer entonces para transformar la cultura del aula en una cultura del pensamiento? ¿Cómo logramos que el pensamiento sea el centro de las instituciones educativas? El propósito de enseñar a pensar a nuestros alumnos es prepararlos para que en el futuro puedan resolver problemas, tomando decisiones meditadas, y teniendo una actitud reflexiva y crítica. Para ello, nuestras escuelas deben pasar por un proceso de enculturación de forma deliberada e intencionada en donde el pensamiento sea el motor de nuestras interacciones y sea valorado como parte del entramado cultural propio de la institución. La presente ponencia tiene como propósito mostrar el camino a seguir a fin de crear una cultura de pensamiento en las instituciones educativas.

Enseñar creatividad desde la creatividad.

Alfio Maccari [Docente UP]

Desde algunas experiencias áulicas trataremos de abordar distintas maneras de ver la enseñanza de la creatividad y de cómo repercute la misma en el estudiante, su vida, su profesión y su futuro. Vivenciar

el desafío, elaborar la propuesta y experimentar los cambios necesarios en los tiempos que corren. Nuevas tecnologías, nuevos métodos, nuevas formas con un mismo propósito: el crecimiento del estudiante y su posterior desarrollo profesional. En definitiva, tratar de mostrar, experimentar y debatir la experiencia de enseñar creatividad desde la misma creatividad después de tantos años, y poder vivir para contarla.

Aprendiendo a ser socialmente responsables desde la escuela.

Gabriela Pagani [USAL - UCES]

Desde hace algunas décadas, producto de las transformaciones socioeconómicas, se comenzó a instalar el concepto de Responsabilidad Social. Desde entonces, en los distintos tipos de organizaciones, comenzaron a desarrollarse iniciativas bajo esta premisa que tiene como eje central la comprensión del impacto de la operatoria de toda organización en distintos colectivos. Otro de los ejes es que toda organización tiene un compromiso con el desarrollo de su comunidad que trasciende su misión específica.

Que el aprendizaje traspase el aula.

Ileana Ratinoff [Docente UP]

El presente trabajo se articula a partir de las posibles respuestas a la pregunta ¿Cómo motivamos al alumno dentro del aula para que continúe su aprendizaje fuera de ella?

La biblioteca como espacio dinámico.

Oscar Rodríguez

La función actual de las bibliotecas escolares ya dejó de ser un simple depósito de libros para convertirse en un espacio dinámico en la vida académica de los colegios. Debiendo lograr una profunda interacción entre directivos, docentes, alumnos y comunidad educativa. Para ello es necesario brindar servicios acorde a las necesidades de todos los actores involucrados.

Story Tellers & Game Developers.

Alejandra Rotman

En estas dos actividades, disparadas por un video en el caso de Story Teller y por una lectura comprensiva en Game Developers, la propuesta es que los alumnos puedan utilizar el idioma inglés tanto de forma oral como escrita, a través de propuestas completamente diferentes de las que realizan a diario. Los disparadores ayudan a debatir en clase temas como la posible desaparición de los libros y la influencia de juegos como Pokemon Go dentro de nuestra sociedad. Los productos finales serán el relato oral de un acontecimiento relevante para los alumnos y el diseño de una aplicación que sea útil e innovadora.

Evaluación: de la Instancia tan temida al acontecimiento creativo.

Marisabel Savazzini [Universidad de Palermo]

En la quinta edición del Congreso Interfaces 2017, se pretende reflexionar acerca de la evaluación, más exactamente de la evaluación formativa. Con la presentación de un caso de la práctica áulica cotidiana,

se intentará problematizar e interpelar las cuestiones psicodinámicas de la instancia de evaluación, que la someten a un lugar de control, de miedo y ansiedades, debido a matrices de aprendizaje instalados y que vinculan esta instancia con un dispositivo de vigilancia y control, más que con un pliegue de enseñanza y aprendizaje, que pondera la Creatividad y Expresión de los Estudiantes.

Un lenguaje universal. (Visiones del presente sobre historieta e ilustraciones).

Adrián Sibar [Docente UP]

Reflexiones y especulaciones acerca del presente y el futuro del dibujo al servicio de la comunicación y el entretenimiento. La narrativa visual como medio pedagógico. Historieta e ilustración como síntesis de ideas. Diferencias entre ilustración e historieta (énfasis pedagógico hacia una definición práctica). Una reflexión acerca de las observaciones recogidas en los últimos tres años de clase en las materias Ilustración II e Historieta VI en UP sobre la dinámica pedagógica y el feedback creativo entre alumnos y profesor.

23 DE MAYO | TURNO MAÑANA: 10 a 13 hs.

3. [M] De la propuesta creativa a la creatividad pedagógica. Aula: B7

Estimulando la imaginación.

Carla Busularo [Docente UP]

La creatividad es algo necesario y natural que deriva de necesidades sociales, y el individuo nace con una disposición creativa. Crear condiciones que favorezcan estas tendencias nos lleva a estimular la imaginación en el aula atravesando actividades que conecten al alumno con distintos campos de expresión.

Hacia una poética de la educación.

Eduardo Fernández Villar

La presente comunicación recupera la obra del escultor Rafael Martín para, a partir de su obra, reflexionar acerca de una 'pedagogía artesanal' posible en una época hipertecnificada como la que vivimos. Se consideran dos ejes: la aproximación a la vida y obra de Rafael Martín y las observaciones de los antropólogos Richard Sennet y Joan-Charles Melich acerca de la noción de 'artesano'. Así pues, no se trata -o no únicamente- de considerar la pedagogía como un "arte", sino más bien de considerar el esencial carácter pedagógico inherente a toda labor artística como disparador de una reflexión crítica acerca de la docencia en institutos de profesorado.

Las redes, el celu y el aula.

Valeria Lagna Fietta [Docente UP]

El presente trabajo aborda el tratamiento del uso del teléfono móvil en el ámbito educativo. Con la irrupción del celular o Smartphone surgieron un sinnúmero de preguntas que nos hacemos los docentes, sobre qué hacer con él adentro del aula. Si ser los ogros que retan a los alumnos y se los saca. Prohibir su uso y poner una caja en la puerta para que los dejen, o bien, integrarlos al aula, al aprendizaje, a la búsqueda. ¿Qué

dilema? ¿Cómo se hace para encontrar el punto en el que un teléfono sea una herramienta más de clase y no una distracción? Indagar, ensayo y error.

Copy/paste proactivo en la Educación Superior.

Fabián Maffei y Viviana Marisa Cuestas [Instituto Superior de Profesorado N° 3]

En este trabajo se presenta un dispositivo de formación docente de posgrado que propone estrategias para el aprovechamiento proactivo del copy/paste, en el que se abordan: búsqueda en internet, curación de contenidos, marco legal de los derechos de autor, licencias, normas de cita, detección de plagio y escribir para otros y con otros.

El Sujeto de la Tutoría en los CBO: ¿quiénes son nuestros alumnos?

Hernán Alejandro Opitz [Docente UP]

En Educación, el término perfil remite a cierta homogeneización, base histórica de nuestro sistema educativo. En este sentido, homogeneizar implica objetivar, recortar las diferencias y poner un mismo patrón o medida para todos. El Ciclo Básico con Formación Ocupacional es una modalidad y un trayecto que surge en los '90 justamente tomando como eje la diversidad en la población escolar, esa población que no se ajustaba al supuesto "perfil esperable" del alumno de la Escuela Media tradicional. A lo largo de estos últimos veinticinco años, los cuatro CBO han sido pioneros en educar en y para la diversidad reivindicando así el derecho de todos los alumnos a ser educados.

El alumno como actor principal.

Gustavo Peláez Gorjón [Docente UP]

El presente trabajo indaga acerca de la estrategia "interacción constante docente/alumno y la contención como base del aprendizaje". El objetivo es ubicar al alumno en el rol de protagonista absoluto y utilizar como herramienta de aprendizaje su participación activa. La metodología: al presentar un tema y previo a su tratamiento, se genera un debate. De manera individual cada alumno expresa su idea sobre el contenido. De esta manera se genera un compromiso mayor, un análisis más profundo y una participación más activa del grupo. Una vez expuesto se afianza el tema del día mediante un TP "Debate" donde de manera individual o grupal los alumnos reconocen lo aprendido en clase.

Escuelitas Ambulantes: Educación Comunitaria.

Julio Manuel Pereyra Sánchez

Las Escuelitas Ambulantes plantean el diseño y desarrollo de estrategias didácticas que contemplen la diversidad lingüística y funcional (discapacidades) en contextos marginales, basados en la enseñanza de competencias intelecto-cognitivas y el trabajo sobre estrategias de aprendizaje, atendiendo la adecuación y pertinencia de los las instanciaciones didácticas al medio. Consiste en el dictado de apoyo escolar alternativo y/o complementario cuyo objetivo es la meta-cognición del sujeto (a nivel secundario) y la alfabetización funcional (primario) ante casos de deserción escolar o trazas escolares discontinuas.

Storytelling: cómo aplicar algunas reglas básicas de la narrativa y lograr un buen spot sin dormir a nadie en el intento.*Jorge Alberto Pradella* [Docente UP]

El storytelling es una práctica que se ha hecho muy popular dentro de la disciplina de la comunicación publicitaria. Sin embargo, últimamente ha incurrido en algunas distracciones que provienen del olvido de los fundamentos básicos de la narración, actividad exclusivamente humana y que le aporta estructura. El siguiente trabajo explorará y seleccionará cuáles son las herramientas teóricas básicas del relato literario que pueden marcar la diferencia a la hora de encarar la tarea de la creación de una pieza de storytelling. Se transitarán autores como Gerard Genette, Umberto Eco, Roland Barthes, Paul Ricur y Jorge Luis Borges, entre otros.

Holocausto y genocidios en siglo XX.*Alejandra Rotman*

Captar la curiosidad de los alumnos con el fin de inspirar el pensamiento crítico y el crecimiento personal. Concientizar a los alumnos sobre el valor de la diversidad en una sociedad pluralista y fomentar la sensibilidad hacia la posición de las minorías. Explorar los peligros de permanecer en silencio e indiferente frente a la opresión de otros. Implementación. La muestra será interactiva, se mostrarán videos, habrá computadoras para que los participantes busquen información. Se presenta el proyecto en el cual tres grupos diferentes de alumnos hablarán de: 1- La masacre de Ruanda 2- El genocidio Armenio 3- La Shoá.

5. COMUNICACIÓN

23 DE MAYO | TURNO MAÑANA: 10 a 13 hs.
5. [C] Desarrollo de la identidad institucional. Aula: 1-1

El ser o no ser del Asesor Pedagógico.*Nancy Luján Albano*

Este trabajo aborda la figura del asesor pedagógico y su inserción orgánica en la cultura de la organización. Ser o no ser esta es la cuestión. Esta es una de las frases más simples de la obra de William Shakespeare, Hamlet, considerada y utilizada como síntesis de los procesos de indecisión y duda. Y tomar esta frase y remarcar la palabra indecisión y duda no está de más cuando pensamos en el rol del asesor pedagógico en las escuelas. El asesor pedagógico en las escuelas es, por lo general, un especializado en las Ciencias de la Educación que asesora al equipo de conducción. Sin embargo no lo integra. Orienta para alcanzar los objetivos pedagógicos institucionales y gestiona líneas de acción. El perfil del asesor se va configurando en la práctica diaria y en la particularidad de cada institución.

Expandiendo posibilidades.*Alejandra Cabassi*

La ponencia presenta enfoques y miradas para ampliar nuestras perspectivas. ¿Qué posibilidades no estoy viendo? ¿Qué obstáculos no me permiten avanzar?

¿Qué nuevas miradas puedo incorporar? ¿Cuáles son las competencias que puedo desarrollar? El Coaching Ontológico nos acerca nuevas miradas y herramientas específicas que nos permitirán ampliar nuestra perspectiva y nos convierte en observadores diferentes. Esta dinámica amplía nuestro campo de acción para generar nuevas realidades.

Desarrollo multimedia de proyecto de lanzamiento de campaña.*Mariela Silvana Fajbuszak Bercum* [Docente UP]

Experiencia dinámica con alumnos de la carrera de diseño de imagen y sonido en el desarrollo de una campaña publicitaria de lanzamiento o relanzamiento de un producto. Planificación, desarrollo y creatividad con la utilización de diversas interfaces digitales multimedia, interactuando entre sí para una comunicación dinámica del mensaje que se desea transmitir.

Campaña de prevención acerca de consumo indebido de alcohol.*Mabel Magdalena Grieco*

La cátedra Laboratorio de Recursos Audiovisuales II de la Escuela de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario se realizó una propuesta académica en la que se abordó al alcoholismo como una enfermedad social. Para una mejor aproximación se solicitó primero un relevamiento a través de las diversas instituciones que ya trataban la cuestión y un trabajo de campo propio que dispusiese las pautas para la conformación de una lista de nociones que sirvieron con posterioridad para la elaboración de los distintos afiche callejero.

Los desafíos docentes en el ámbito universitario y su articulación con la escuela media.*Angeles Marambio Avaria* [Docente UP]

El ensayo plantea la problemática con la que se encuentra el docente universitario en el proceso de enseñanza de la opinión pública, a partir de los recortes de la realidad que realizan los medios de comunicación y la decodificación que los estudiantes hacen de los acontecimientos teniendo en cuenta sus competencias lingüísticas.

Violencia en la Educación: Bullying y Ciberbullying.*Julio Cesar Porcile y Robert Orquet*

Bullying y Ciberbullying. Porque somos conscientes que vivimos en una sociedad trepidante y que diariamente nos enfrentamos con recursos que hacen que la comunicación entre las personas sea en forma virtual, no solo en el ámbito educativo, sino laboral y como forma de entretenimiento nos propusimos tomar conciencia a los estudiantes sobre las diversas formas en que se da el hostigamiento en las redes sociales. A través de un enfoque con actividades lúdicas y pedagógicas, acompañado con soporte y recursos tecnológicos desarrollamos una serie de actividades para promover el uso responsable de las TIC's en la Educación. Objetivos de la Propuesta 1. Promover situaciones de aprendizaje sostenido que faciliten el

desarrollo de procesos crítico- reflexivos. 2. Lograr tomar conciencia a la Comunidad Educativa sobre la existencia de la violencia en la educación y la prevención (riesgos) en las Redes Sociales. 3. Estimular a los estudiantes en el manejo de diversos soportes informáticos. 4. Fomentar el trabajo en equipo, estimulando la creatividad y favoreciendo la tolerancia, logrando una actitud positiva hacia el trabajo. 5. Desarrollar el sentido crítico como medio para la construcción del conocimiento. 6. Desarrollar la solidaridad, promoviendo actitudes abiertas y respetuosas, favoreciendo la autoestima. Recursos educativos Diversos Software Informáticos.

Houston tenemos un problema!*Marisa Ester Ruiz* [Docente UP]

Una crisis, a diferencia de un conflicto o un malestar, debe ser enfrentada de manera específica, motivo por el cual es indispensable estar preparado para cuando "la bomba estalle". Las crisis afectan tarde o temprano y casi indefectiblemente a todas las instituciones, sean éstas grandes o pequeñas. Seguramente se ignorará el cómo, el cuándo, el dónde o el porqué, lo verdaderamente importante es cómo proceder para enfrentarla. La imagen es lo que perciben los diversos públicos de una institución, ésta ante una crisis, indefectiblemente traerá consecuencias. La capacidad para poder modificarla positivamente, depende en gran medida de la contingencia planificada.

Rediseñar los espacios escolares.*Marianela Sansone Bettella*

La Escuela Evangélica Dr. F. Jorge Hotton se propone rediseñar algunos espacios escolares, a partir de las necesidades y demandas surgidas por la propia dinámica del proyecto institucional de educación digital. Esta ponencia presenta el caso del Aula Interactiva (A.I.). Espacio habilitado durante 2013 como producto de las exigencias coyunturales que las escuelas de gestión privada tuvieron que enfrentar. Sin embargo, nunca se obtuvo el uso deseado. A efectos de revertir esta situación, la nueva A.I. fue pensada desde una perspectiva pedagógica. El objetivo fue pasar de un templo tecnológico a un espacio de aprendizaje.

Entendiéndonos con el lenguaje perdido entre niños y adultos.*Jorgelina Valeria Segretin y Mariana Karina Gabrielli*

Este trabajo aborda la problemática de las emociones en la comunicación eficaz. Una de las consecuencias educativas de una falta de habilidad a la hora de establecer reglas claras y de marcar los límites, puede ser la falta de respeto que se produce cuando hablamos demasiado, exageramos una emoción, y en muchos casos, nos equivocamos en nuestra forma de expresar con claridad lo que queremos. En este punto se torna esencial que retomemos las bases de la comunicación perdida.

6. ESPACIO COLEGIOS

23 DE MAYO | TURNO MAÑANA: 10 a 13 hs.
6. [C] Espacio Colegios. Aula: 1-2

Proyecto Dioramas.

Ariana Bekerman e Iris Schwartz

La idea del proyecto es representar la vida diaria del pueblo judío en la Europa Oriental y Occidental hasta la II Guerra Mundial, el Shtetl, mediante dos instalaciones de dioramas respectivamente. Las representaciones tridimensionales de las escenas particulares enfatizarán la diferencia cultural de cada región. Mediante la investigación, diseño y armado de los dioramas los alumnos se educan en la historia y la cultura del pueblo. Simultáneamente experimentan conceptos constructivos de: arquitectura, arte, diseño de interiores, mobiliario y técnicas de maquetación. Este proyecto se trabaja en un ámbito de aula taller, en el que los alumnos aprenden mediante la acción. Es una tarea en equipos, lo que permite el trabajo cooperativo y colaborativo en donde cada uno va desarrollando distintas habilidades complementarias para la ejecución de la maqueta. Para ello desarrollan técnicas: artísticas, de dibujo y pintura; constructivas, de maquetaría arquitectónica y de diseño tecnológico.

Conectando aulas: puentes de aprendizaje interinstitucional.

Juan Pablo Castro Bianchi, Sandra Stella Amorena Ibáñez y María Eugenia Perdomo Salgueiro

Conectando aulas" es un proyecto educativo de diseño de espacios pedagógicos entre instituciones educativas públicas que intercambian instancias de enseñanza y aprendizaje en respuesta a preocupaciones del colectivo sobre el abordaje de temáticas curriculares. Basados en tres años de experiencias interdisciplinarias, prácticas reflexivas y retroalimentación de alumnos y docentes, adaptamos metodologías a realidades e intereses de los alumnos, utilizando esos espacios como rutas didácticas que permiten contextualizar la construcción colectiva del currículum para la inclusión y atención a la diversidad. Son espacios para intercambiar información, contenidos sobre áreas temáticas, recursos, generar relaciones interpersonales, trabajar colaborativamente y plantear soluciones, tendiendo puentes de aprendizaje significativo e intercambio de conocimiento mediante la realización de actividades.

La calidad de Programas Educativos de Diseño en Latinoamérica

Roberto Céspedes [Docente UP]

Esta ponencia procura un acercamiento a los programas de posgrado en la disciplina Diseño en el ámbito de Latinoamérica. Sin la pretensión de plantear un análisis exhaustivo de la situación postuniversitaria comparada en la región, analiza los posgrados latinoamericanos en su heterogeneidad, su especificidad, su calidad y su impacto. Esta situación no es muy lejana a lo que sucede con la educación universitaria general en la región. Existen países con mayor tradición en educación superior, cuya oferta postuniversitaria

resulta sólida, extendida en las diferentes disciplinas y con un fuerte impacto hacia las respectivas profesiones y las comunidades a las que se dirige. Otros países con menor recorrido académico e institucional y con un desarrollo científico-tecnológico inferior, tienen propuestas menos atractivas y trascendentes.

La evaluación institucional como plan de acción dentro del decálogo de la gestión escolar creativa.

María Andrea Niosi

Investigación realizada durante los años 2015-2016 en las escuelas primarias para adultos y centros de educación secundaria (CENS) en GCBA, que está vinculada con la evaluación institucional como plan de acción dentro de la gestión escolar. Se toman situaciones en contextos áulicos que tradicionalmente se definen como disruptivas en el dictado de asignaturas y clases. Se plantean los nexos de los docentes con la escuela, su accionar en términos de construcción de identidad y de subjetividad pedagógica. El objetivo de este estudio de caso es investigar a través de la evaluación institucional como plan de acción dentro del decálogo de la gestión escolar creativa, que dimensiones didácticas-pedagógicas-institucionales se ven afectadas para ser factibles de aplicación de un plan de mejora escolar y puesta en marcha del mismo. Se llevó a cabo una investigación-acción participativa y como metodología principal se utilizó la encuesta y relato a través de cuadernos áulicos, acompañada de investigación bibliográfica al respecto. Con este trabajo se propone la evaluación institucional como plan de acción dentro del decálogo de la gestión escolar creativa.

Concurso de Cortometraje Luz Cámara e Inclusión.

Claudio Gonzalo Peña, Agustín Manuel Ríos, Ángeles Bonaceto y Adriano Anibaldi

La experiencia se lleva a cabo en la provincia de Mendoza. El dispositivo fomenta la utilización de las nuevas tecnologías, para la producción de campañas de propaganda o de difusión sobre diferentes temáticas. El formato seleccionado consiste en un concurso de cortos a partir de una investigación realizada por alumnos y docentes y está dirigido a estudiantes de educación media.

Incidencia de las redes sociales de Internet en la historiografía

Héctor Augusto Rotavista Hernández [Colegio Norbridge]

La presente ponencia, a partir de los hallazgos y conclusiones de la Tesis de Maestría: "Realidades e idealidades en la ciudad narrada. Incidencia de las redes sociales de Internet en los imaginarios urbanos. El caso de la ciudad de Pereira (2006-2014)", desarrolla la idea del uso de las redes sociales de Internet como herramienta para reformular el estudio de los imaginarios urbanos. Este trabajo plantea que en las redes sociales de Internet existe una prolongación del espacio urbano. Allí, los ciudadanos ponen en manifiesto

imaginarios que pueden complementarse o contradecirse a partir del conflicto entre dos modelos de urbe: la ciudad moderna y la ciudad no moderna. Ambos se superponen como si se tratara de dos espejos unidos por el reverso, sin que necesariamente uno niegue al otro. Estos imaginarios están contruidos espontáneamente en base a los cambios y transformaciones que la ciudad evidencia y a los cuales se denomina realidades.

Prejuicios a la vuelta de la esquina.

Claudio Sprejer y Adriana Cohon Melella [Colegio Gonzalez Pecotche]

Una esquina cualquiera, un diálogo callejero, una clase, un momento familiar, un mensaje en los medios... en cualquier escena cotidiana, si aguzamos un poco los oídos, seguramente escucharemos mensajes apoyados en prejuicios. Desde la pedagogía logosófica, el conocimiento de sí mismo es un pilar para poder realizar cambios positivos. A todos nos habitan ideas constructivas y sentimientos elevados, pero también aspectos negativos como los prejuicios. La propuesta es pensarnos y abrirnos a una investigación en nosotros mismos para identificarlos, eliminarlos y reconstruirnos, para poder luego estimular en los alumnos un proceso de superación análogo.

Educación Digital Integral - Modificando el ecosistema escolar.

Cristina Velázquez

Herramientas y recursos tecnológicos pueden combinarse de forma armónica e integral generando propuestas diferenciadoras, para enriquecer las prácticas pedagógicas y mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Aula Digital Móvil (ADM) + Office 365 para Educación + Robótica Educativa + Sensores para el estudio de las Ciencias Naturales + Campus Virtual Institucional + Proyectos Telecolaborativos + Soluciones Educativas Tecnológicas = Educación Digital Integral: Una combinación creativa de los recursos tradicionales y de diferentes soluciones tecnológicas, que junto a propuestas pedagógicas cuidadosamente planificadas, promueve aprendizajes significativos en los alumnos, son soluciones concretas y efectivas para modificar el ecosistema escolar tecnológico con diferentes propuestas, adaptables a cada realidad institucional.

Recreos Literarios Uniendo Continentes: del Papel a la Realidad Virtual.

Marta Villar y Fernando Manuel Doural

En un instituto cuya identidad se construye entre España y Argentina, esta experiencia se centró en la animación a la lectura de obras de autores gallegos que nos visitaron durante la Feria del Libro. Redefine el rol del bibliotecario como puente y facilitador del respeto a la diversidad cultural en un mundo plural e interconectado, interviniendo en los recreos mediante dinámicas que incluyen el uso del papel, las artes y las TICs como la realidad aumentada, códigos QR y las RS como canal multiplicador del fenómeno comunicacional en un momento en donde el libro migra con rapidez a soportes virtuales.

A

AGADIA Karina, p. 10
AGUIRRE Stella Maris, p. 23
ALAUZIS Maricel, p. 23
ALBANO Nancy Luján, p. 29
ALDERETE Edgar Oscar, p. 27
ALONSO RAMOS Mónica, p. 15
ÁLVAREZ Martín, p. 22
ÁLVAREZ María Florencia, p. 23
ÁLVAREZ DEL VALLE Eugenia, p. 10
AMORENA IBÁÑEZ Sandra Stella, pp. 8 y 30
ANDERSEN Denisse, p. 27
ANIBALDI Adriano, p. 30
APARICI Gabriela, p. 17
ARANGUEZ Daniel, p. 14
ARCURI Valeria Fernanda, p. 13
ARIAS María Celeste, p. 17
ARIAS VILAMAR John Alfredo, p. 22
ARTOLA Eda Lía, p. 24
AVALOS Mariano, pp. 6 y 14

B

BAIGORRIA Hugo Rolando, p. 11
BALAKYREVA Nataliya, p. 26
BARZOLA Verónica, p. 12
BASIUKEVITZ Gustavo, p. 21
BAUDOT Valeria, p. 9
BAZÁN Leandro, p. 6
BEKERMAN Ariana, p. 29
BENNETT Hernán, p. 27
BENSIGNOR Betina, p. 10
BERLATO Pedro Marcelo, p. 21
BERMAN Jennifer, p. 27
BERNADES Sonia, p. 23
BIDEGAIN Lorena, p. 19
BIDONDO Leandro Miguel, p. 7
BILYK Mariela, p. 12
BINDA Noemí, p. 17
BLESTCHER Martiniano, p. 27
BOERO Marina Elizabeth, p. 25
BOHL María Victoria, p. 11
BOMBARA Marta, p. 25
BONACETO Ángeles, p. 30
BONDI Romina, p. 14
BORRONI Néstor Adrián, p. 17

BRARDA Analía Nora, p. 27
BREDANINI COLOMBO María Georgina, p. 23
BURGOS Carmen, p. 8
BURON Natalia Noemí, p. 15
BUSSO Luciana, p. 19
BUSTOS María Alejandra, p. 19
BUSULARO Carla, p. 28

C

CABASSI Alejandra, pp. 10 y 29
CABEZAS H. Roberto, pp. 17 y 24
CALLEGARI Valeria, p. 22
CALMELS Raúl Ademundo, p. 8
CAMPAL Daniela, p. 24
CANALS Laura Andrea, p. 27
CANDIOTI Gloria, p. 26
CANIZA Fernando, p. 9
CAPUTI Verónica, p. 24
CARABAJAL Cecilia Patricia, pp. 8 y 17
CARAM Carlos, p. 8
CARDOSO Silvana, p. 23
CARIATI Romina, p. 27
CARNICERO SANGUINETTI Silvana Andrea, p. 9
CARRASCO Pablo Alejo, p. 26
CARRIVALE Marcela, pp. 8 y 19
CARUSO Cecilia, p. 9
CASALE Marcela, p. 8
CASENAVE Gabriela, p. 24
CASTRO Sandra, p. 17
CASTRO BIANCHI Juan Pablo, p. 30
CAVALIERI Luciana, p. 24
CEJAS S. Marcelo, p. 24
CELOTTI Silvia Marta, p. 15
CERVIÑO Fernando, p. 12
CÉSPEDES Roberto, p. 30
CHALKHO Rosa, p. 13
CILIBERTO María Florencia, p. 11
COELHO SUÁREZ Alfredo Ernesto Alejo, p. 21
COHON MELELLA Adriana, p. 30
CONDE Marisa Elena, pp. 6 y 17
CORSI Diego Pablo, p. 6
CORTI María Irene, pp. 7 y 18
CÓVOLO Mariana Laura, p. 18
CRISTIANI María Gabriela, p. 6
CRUZ Rodrigo, p. 25

CUARTAS José David, p. 8
CUDEMO Erika Eliana, p. 23
CUERVO Marisa, p. 9
CUESTAS Viviana Marisa, p. 28

D

DA SILVA GILLIG Julián Ulises, p. 6
DA SILVA GILLIG Octavio Javier, p. 6
DASSO Silvia María, p. 21
DE LA CRUZ Guillermo, p. 8
DE LA TORRE Yanina Belén, p. 11
DEL GIORGIO SOLFA Federico, p. 9
DELGADO Lucas Esteban, pp. 12 y 21
DELGADO Valeria Clarisa, p. 17
DELLEPIANE Paola, p. 9
DI BELLA Daniela, p. 9
DI LUCCA Sandra, pp. 19 y 20
DÍAZ Gabriela, p. 13
DÍAZ MADERO Eduardo Roberto, p. 15
DIEZ Analía, p. 25
DOLDAN José María, p. 17
DOMINICI María Rosa, p. 15
DOURAL Fernando Manuel, p. 30
DUBAY Christian, p. 19

E - F

ERROBIDART Analía, pp. 15 y 24
ESCOBAR Agustina, p.
FAJBUSZAK BERCUM Mariela Silvana, p. 29
FELDMAN Cinthia, p. 26
FERNANDES SOARES NETO Francisco, p. 15
FERNÁNDEZ Facundo, p. 23
FERNÁNDEZ María del Rosario, p. 20
FERNÁNDEZ Emilia Beatriz, p. 6
FERNÁNDEZ GIRADO Pablo, p. 17
FERNÁNDEZ PARRA Nancy, p. 26
FERNÁNDEZ VILLAR Eduardo, p. 28
FERNÁNDEZ ZOCCO Leandro Abel, p. 9
FISCHER Geraldina, p. 25
FOLLEDO María Eugenia, p. 18
FOOS Gabriela Teresita, p. 16
FORBES Juan Manuel, p. 10
FRESCURA TOLOZA Claudio Daniel, p. 6
FRONTI Mónica Liliana, p. 12
FUHRER Noemí, p. 16

G

GABRIELLI Mariana Karina, p. 29
 GALANTI Antonella Mariángeles, p. 19
 GALIZIA Ricardo Claudio, p. 22
 GALLI María Gabriela, pp. 13 y 22
 GAMARRA Maximiliano José, p. 9
 GAMEZ APARICIO Natalia, p. 18
 GELVES Mariana, p. 24
 GERBALDO Charlie, p. 16
 GIOINO Ezequiel, pp. 9 y 20
 GIRARDI BARREAU Analía, p. 6
 GLOS Héctor Eduardo, p. 25
 GOLUZA Valeria, p. 13
 GÓMEZ Marcelo, p. 7
 GRIECO Mabel Magdalena, p. 29
 GROSSO ALLIETTI Ana Cristina, p. 21
 GUERRISI MONIER Valeria, p. 17

H - I - J - K

HEILAND Claudia Mariel, p. 6
 HERNANDEZ Elba, p. 8
 HODARI Ezequiel, p. 19
 ISAUERRALDE Silvia, p. 24
 ITURRALDE Ignacio José, pp. 6, 19 y 26
 IURCOVICH Patricia, p. 12
 JOHANN Fernando, p. 19
 JUANI Gabriel Fernando, p. 20
 JUAREZ Gladys Inés, p. 12
 KERNER Irene, p. 20
 KESLER Fabián Víctor, p. 16
 KNOP Fabiola, p. 21
 KUSCHNER Karen, p. 27

L

LAGNA FIETTA Valeria, p. 28
 LAMAS Raúl Horacio, p. 18
 LAMBERTI María Alejandra, pp. 14 y 25
 LARRIERA SOLANET Indiana, p. 23
 LAURA QUISPE Carlos David, p. 7
 LAURENT Jessica, p. 23
 LAZAZZERA Constanza, p. 20
 LAZO Perla, p. 25
 LEBENDIKER Adrián, p. 22
 LEDWITH Andrea Susana, p. 21
 LEOTTA María, p. 15

LESCANO Marta, p. 18
 LESCANO GALARDI Verónica, p. 10
 LEVI Ianina, p. 27
 LIMINA SUTIN María Valeria, p. 17
 LIRA Antonella, p. 8
 LITMANOVICH Livia Corina, p. 18
 LO PINTO Marcelo, p. 25
 LOPETEGUI María Lucía, p. 22
 LÓPEZ Cristina Amalia, p. 18
 LÓPEZ Claudio Alejandro, p. 12
 LÓPEZ BALBUENA Lorena, p. 7
 LÓPEZ LUGONES Noelia, p. 25
 LOS SANTOS Gabriel, p. 25
 LUJAN Anabella, pp. 9 y 20
 LUNA VILLANUEVA Edith Elizabeth, pp. 17 y 24

M

MACCAGNO Alejandra Patricia, p. 18
 MACCARI Alfio, p. 27
 MACIAS Martha, p. 7
 MAFFEI Fabián, p. 28
 MAGRI Graciela Haydee, p. 17
 MAIOLI Esteban, p. 12
 MARAMBIO AVARIA Ángeles, p. 29
 MARCHETTI Viviana, p. 27
 MAREY Gabriel, p. 6
 MÁRQUEZ Fernanda, p. 20
 MARTÍNEZ Evelyn, p. 25
 MASSAFRA Mercedes, p. 9
 MASSARA Gisela, pp. 10 y 24
 MASSARO Ramiro, p. 7
 MÁSSIMO José, p. 12
 MASSONI Roberto Héctor, p. 16
 MASTACHE Anahí, p. 24
 MASTROPASQUA Pablo, p. 20
 MATOZO MARTÍNEZ María Victoria, p. 15
 MAZZA Matías, p. 13
 MAZZOLA Débora, p. 21
 MCKENNA Marcelo, p. 26
 MEDIANEIRA FLORES COSTA Vânia, p. 13
 MEDINA Nicolás Alberto, p. 25
 MEDRANO Ana Sol, p. 13
 MOLINARI Rossana, p. 8
 MONTANE Juan Pablo, pp. 11 y 14
 MONTI Rodrigo Javier, p. 6

MORELLO Paula Cecilia, p. 13
 MÜLLER María Sara, p. 20
 MUÑOZ Gisela Mariel, p. 26

N-O

NAPOLITANO Guillermo, p. 26
 NAVARRO Anabel, p. 14
 NIEDERMAIER Alejandra, p. 18
 NINOMIYA Andrea, p. 7
 NIOSI María Andrea, pp. 10 y 30
 NUNEZ Claudio Fabián, p. 12
 OLAIZOLA Andrés, p. 11
 OPITZ Hernán Alejandro, p. 28
 ORGUET Robert, p. 29
 ORTEGA Natalia, p. 13

P

PAGANI Gabriela, p. 28
 PAGLILLA Mercedes Susana, p. 7
 PALAVECINO Walter Darío, p. 8
 PAULÓS Leticia, p. 8
 PELÁEZ GORJÓN Gustavo, p. 28
 PELLIZA Mariana, p. 19
 PEÑA Claudio Gonzalo, pp. 11, 14 y 30
 PERDOMO SALGUEIRO María Eugenia, pp. 22 y 30
 PEREYRA SANCHEZ Julio Manuel, pp. 11, 15 y 28
 PÉREZ Cristina, p. 11
 PÉREZ DIB Carina, pp. 11 y 22
 PIACENZA Paola, p. 8
 PILI Rubén Adrián, p. 7
 PINO Gloria, p. 7
 PONTORIERO Andrea, p. 16
 PORCILE Julio César, p. 29
 PORRO Silvia, p. 16
 PRADELLA Jorge Alberto, p. 29
 PRESA María José, pp. 9 y 20
 PUCHETA Ángel, p. 11
 PUGLIA Enzo, p. 14
 PUGLIESE Rut Noemí, p. 19
 PUSINERI Mariángeles, p. 20

R

RAIMONDO Carolina, p. 8
 RATINOFF Ileana, p. 28
 RECA Estela, p. 12

ÍNDICE DE CONFERENCISTAS

REKERS Silvia, p. 11
REQUENA Marcos, p. 23
REVUELTA DOMÍNGUEZ Francisco Ignacio, pp. 6 y 22
REX Vera, p. 14
RIOS Agustín Manuel, p. 30
RIVERA Andrés, p. 16
RIVERO Evelin Stefanía, p. 8
RODRÍGUEZ Carlos, p. 6
RODRÍGUEZ Oscar, p. 28
ROSALES Claudia, p. 19
ROSSI Elsa Gabriela, p. 10
ROTAVISTA HERNÁNDEZ Héctor Augusto, p. 30
ROTMAN Alejandra, pp. 28 y 29
RÜGNITZ Roxana, p. 8
RUIZ Marisa Ester, p. 29
RUIZ DÍAZ Flavia Lorena, p. 11

S

SABECKIS Camila, p. 17
SAGRISTANI Gabriela, p. 26
SALERNO Celeste, p. 19
SÁNCHEZ Rocío Valeria, p. 11
SANSONE BETTELLA Marianela, p. 29
SAVAZZINI Marisabel, p. 28
SCALELLA Gabriela, p. 11
SCHANG-VITÓN Julia, p. 19
SCHVARTZ Iris, p. 29
SEGRETIN Jorgelina Valeria, pp. 13 y 29
SELEM Julieta, p. 11
SIBAR Adrián, p. 28
SIERRA María Sol, p. 9
SILVA Laura, p. 27
SLAFER Laura Natalia, p. 27
SMERLING Graciela, p. 21
SORRIVAS Nicolás, p. 23
SOSA María Andrea, p. 15
SOSA AGUIRRE Alberto Salomón, p. 24
SOTO Amalia, p. 25
SOTO Luisa, p. 25
SOUSA María Paula, p. 26
SPINA María Laura, p. 26
SPREJER Claudio, p. 30
STEFANINI Valeria, p. 9
STEINBERG Lorena, p. 16
STORTONI Martín, p. 21
SUÁREZ Andrea, p. 8
SUÁREZ Lorena, p. 20

T

TABORDA CARDONA Diana Marcela, p. 26
TALLARICO Verónica Andrea, p. 26
TAMMARO Marcela Liliana, p. 13
TARATUTO Paula, p. 26
TAYARA Graciela, p. 26
TELLO Nicolás, p. 14
TEMPORELLI Walter, p. 14
TOLEDO Jimena, p. 17
TONELLA Carla, p. 18
TORNINI Mara Clarisa, p. 15
TORRES LUYO Silvia, p. 20
TORTOLINI Alejandro, p. 23
TOSELLO María Elena, p. 23
TRAINA Martín, p. 26
TROISI Roxana, p. 22
TUOZZO María Valeria, p. 26

U-V

UGARTE Ana Clara, p. 12
URUEÑA Nélida Leonor, p. 24
VALDEMOROS María Julieta, p. 21
VALGIUSTI Damián, p. 14
VALLAZZA Eleonora, p. 17
VALUSSI Cristian, p. 26
VARONE Susana, p. 7
VEGA TABACHNIK Diego, p. 26
VELAZQUEZ Cristina, p. 30
VERGARA AIBAR María de los Ángeles, pp. 18 y 24
VERNIERS María Sol, p. 21
VERSCHOOR Jennifer, p. 14
VESCIO María Victoria, p. 9
VIGOVSKY Julieta, p. 21
VILLAR Marta, p. 30
VILLORDO Antonio, p. 24

W-X-Y-Z

WAVRECHUK Claudia, p. 23
WEGBRAIT Daniela, p. 13
WISDOM Alejandra, p. 6
YARYURA Cristina Soledad, p. 25
ZAVALA Wenceslao I., p. 11
ZAHALSKY Sonia María, p. 15
ZEN CERNY Roseli, p. 15
ZILLO Anabella, p. 19

CARRERAS DE LA FACULTAD DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN

AUDIOVISUAL

Lic. Comunicación Audiovisual (4 años)
Lic. Fotografía (4 años)
Lic. Dirección Cinematográfica (4 años)
Dirección de Arte de Cine y TV (3 años)
Guión de Cine y TV (3 años)
Producción de Televisión (3 años)

COMUNICACIÓN CORPORATIVA Y EMPRESARIA

Relaciones Públicas (4 años)
Organización de Eventos (2 años)

COMUNICACIÓN Y CREATIVIDAD PUBLICITARIA

Dirección de Arte (4 años)
Lic. Publicidad (4 años)

DISEÑO DE ESPACIOS

Diseño de Interiores (4 años)
Diseño de Espacios Comerciales (4 años)
Diseño de Vidrieras (Visual Merchandising) (2 años)

DISEÑO DE OBJETOS Y PRODUCTOS

Diseño Industrial (4 años)
Diseño de Mobiliario (3 años)

DISEÑO VISUAL

Diseño Gráfico (3 años):
- Editorial (1 año más)
- Imagen empresarial (1 año más)
- Packaging (1 año más)
A
Historietas (3 años)
Ilustración (3 años)

MODA Y TENDENCIAS

Diseño de Moda (4 años)
Comunicación de Moda (2 años)
Marketing de la Moda (2 años)
Moldería & Confección (2 años)
Producción de Moda (2 años)

MULTIMEDIA DIGITAL

Diseño de Imagen y Sonido (4 años)

TEATRO Y ESPECTÁCULO

Lic. Dirección Teatral (4 años)
Lic. Diseño de Espectáculos (4 años)
Actuación Profesional (3 años)
Escenografía (3 años)
Vestuario (3 años)
Producción de Espectáculos (2 años)
Producción Musical (2 años)

CICLOS DE COMPLEMENTACIÓN CURRICULAR

Ciclo de Licenciatura (1 año):
Lic. en Negocios de Diseño & Comunicación
Lic. en Diseño

POSGRADOS

Maestría en Gestión del Diseño (2 años)
Doctorado en Diseño (2 años)

www.palermo.edu/dyc



(Viene de la página 2)

• IES 2 Mariano Acosta • IFDC • Instituto Cervantes • Instituto Nuestra Señora • Instituto Nuestra Señora de Luján • Instituto Sagrado Corazón • Instituto Sagrado Corazón de Almagro • Instituto San José • Instituto Santiago Apóstol • Instituto Sedes Sapientiae • ISS • Instituto Tomás Devoto • Instituto Victoria Ocampo • Inter Aula • KABUKI • El juego para actuar • Kapelus • Norma • La Bisagra Editorial • La Escuelita Ambulante • Laboratorio de Idiomas • Facultad de Humanidades UNCa • Liceo 1 - José Figueroa Alcorta • Liceo - N15 - Ibiray - Uruguay • Luz, Cámara e Inclusión • Municipalidad de Rosario • Museo de Patología • ORT • Parsifal • Poner en juego • Punto Destino • Saint Gregory's College • Sb Editorial

• Scuola Italiana di Montevideo • Silvia Dasso • SUMMA Instituto • Synthesis Asesoramiento Educativo • Triciclo Consultora • UAI • Universidad de Buenos Aires - UBA • UdeMM • UNA Movimiento • Universidad de Guayaquil - Carrera de Diseño Gráfico - FACSO • Universidad Adventista del Plata • UAP • Universidad CAECE • Universidad Católica Andrés Bello - Venezuela • Universidad Católica de La Plata • Universidad de Antioquia • Universidad de Extremadura - España • Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE • Universidad Nacional de La Plata • Universidad Nacional del Litoral • UNPAZ • UNR - Universidad Nacional de Rosario • UNSA • USAL • UTN - INSP • White Rabbit Lab • Yumbel.

ColegiosDC

Espacio de vinculación, formación y orientación en Diseño y Comunicación destinado a la comunidad educativa de nivel medio.

Actividades para directivos, orientadores vocacionales, profesores y estudiantes que integran diversas propuestas de carácter académico y gratuito en las áreas del Diseño, las Comunicaciones y la Creatividad.

Seminarios . Talleres . Prácticas Preuniversitarias . Desayunos Pedagógicos . Publicaciones y Bibliografía . Portal de Noticias y Directorio . Acceso Preferencial a Actividades

Más info:  /interfaces.colegios
colegiosdc@palermo.edu / Tel (54 11) 5199 4500 int. 1526
Mario Bravo 1050, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Escuela Preuniversitaria en Diseño y Comunicación (PRE-DC)

Espacio que reúne todas las actividades pensadas y diseñadas para acompañar los procesos de orientación vocacional y universitaria de los interesados en estudiar carreras de creatividad, diseño y comunicación.

Actividades libres y gratuitas para interesados, padres y familiares.

- Exploración Creativa • Conocimiento Profesional
- Información Universitaria • Desarrollo Vocacional

Más info:  / CarrerasDC
otraformadeestudiar@palermo.edu / Tel (54 11) 5199-4516
Mario Bravo 1050, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

interfaces6
EN PALERMO



CONGRESO PARA DOCENTES, DIRECTIVOS, PROFESIONALES E INSTITUCIONES DE NIVEL MEDIO Y SUPERIOR.



Facultad de Diseño y Comunicación
www.palermo.edu/interfaces