



ARQUITECTURA EN PALERMO

PRÁCTICA PROFESIONAL SUPERVISADA
OBSERVACIONES EN OBRA
ARQUITECTURA PARA NO ARQUITECTOS
PROFESIÓN Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA
AGOSTO - DICIEMBRE 2025



Facultad de Diseño
y Comunicación

La Facultad de Diseño y Comunicación genera entornos académicos para que sus estudiantes, desde el primer día de clases, comiencen a transitar el campo profesional, desarrollen competencias imprescindibles en su disciplina, se vinculen con los grandes referentes la arquitectura, de manera que puedan crear redes que conduzcan a la reflexión, creación, desarrollo y concreción de proyectos innovadores, factibles y redituables. El ejercicio actual de la disciplina requiere un arquitecto capaz de integrar en el proceso proyectual saberes de otras especialidades, dominar las herramientas tecnológicas, conocer los elementos técnicos que componen la profesión y demostrar habilidades vinculadas a la reflexión crítica y la gestión. Asimismo, debe ser capaz de trabajar en equipo con especialistas como ingenieros, constructores, consultores financieros, sociólogos, diseñadores, y otros. Estos factores externos son los que requieren de la formación académica modelos pedagógicos que lo inserten a los entornos profesionales.

Arquitectura en la Facultad de Diseño y Comunicación propone y articula un amplio programa académico donde los estudiantes participan de actividades vinculadas a la materialidad del quehacer arquitectónico. Este Programa se extiende a lo largo del año. En esta memoria, se registran las actividades realizadas en el ciclo académico semestral agosto-diciembre 2024. El Programa se desarrolla en cuatro grandes proyectos que se presentan a continuación.

1) La **Práctica Profesional Supervisada** es una instancia formativa en el campo, donde se pone en juego la transferencia disciplinar al entorno de trabajo.

2) El **Laboratorio de Proyectos** es una oportunidad para apreciar la diversidad y calidad de la producción académica estudiantil y fomentar el intercambio dentro de la comunidad de la Facultad.

3) **Observaciones en obra** se trata de experiencias de aprendizaje práctico fuera del aula, explorando entornos reales, obras y contextos relevantes para la aplicación directa de conocimientos teóricos y la creación de proyectos susceptibles de ser materializados.

4) **Profesión y enseñanza en arquitectura** es un seminario de posgrado destinado a los docentes con el fin de actualizar la formación para ajustarse a los nuevos requerimientos que la sociedad y los estudiantes requieren de la academia en el actual contexto histórico. La Facultad acompaña la evolución de la práctica arquitectónica a través de la enseñanza y el aprendizaje situado, resignificando los procesos proyectuales y constructivos e incorporando a la reflexión aquello que alguna vez fue extra-arquitectónico. Es por eso que más allá de enseñar y aprender, más allá de transmitir contenidos, Arquitectura en Palermo forma egresados y egresadas capaces de responder a las demandas del mundo profesional.

La formación de los arquitectos y arquitectas trasciende las aulas, encontrando en la práctica profesional un espacio crucial donde la solidez teórica se confronta y enriquece con la complejidad del ejercicio real. Este compendio de resúmenes de ensayos emerge de esa intersección, ofreciendo una mirada directa a las vivencias de estudiantes que transitaron esta etapa decisiva de su desarrollo académico y personal.

Aquí, se despliegan las diversas facetas de la inserción en el campo laboral: los desafíos inherentes a la materialización de proyectos, la adquisición de habilidades y competencias técnicas y blandas, los dilemas éticos que interpelan la conciencia profesional, y la vital importancia de la reflexión crítica sobre la acción cotidiana.

Cada ensayo es un testimonio particular, una cartografía de lecciones aprendidas y conocimientos consolidados en estudios y obras reales. Colectivamente, conforman un mosaico que ilumina el proceso de transformación del estudiante en futuro profesional, destacando cómo la práctica no solo afianza saberes técnicos, sino que también moldea una visión más profunda, crítica y ética del rol del arquitecto en la sociedad.

Estas reflexiones evidencian el valor formativo de la práctica y la capacidad de nuestros estudiantes para navegar sus complejidades, preparándose así para los desafíos y oportunidades que depara el ejercicio de la arquitectura.

Modalidad autónoma

La modalidad autónoma de la Práctica Profesional Supervisada de la carrera de Arquitectura es una experiencia formativa donde el estudiante se integra a un entorno laboral real para aplicar y complementar sus conocimientos teóricos. Se caracteriza por la autonomía del estudiante, quien debe identificar y gestionar su lugar de práctica, ya sea en una institución pública o privada o en sectores productivos y/o de servicios. Los campos de actuación se dividen en dos áreas principales, sin el perjuicio del desempeño en otras áreas: Proyectos de Arquitectura y Urbanismo: Incluye el desarrollo de proyectos desde su concepción hasta su documentación.

Gestión y Producción de Obras: Abarca la coordinación, administración y supervisión de los procesos de construcción.

El estudiante no está solo en este proceso. Cuenta con el acompañamiento de dos figuras clave:

Un tutor profesional de la institución receptora, quien lo supervisa en el día a día.

Un tutor académico de la universidad, que guía y orienta el proceso de aprendizaje desde una perspectiva teórica y reflexiva.

Esta modalidad fomenta la autonomía, el pensamiento crítico y la capacidad de autogestión, elementos esenciales para la consolidación de un perfil profesional sólido.

- **BERNARDI, Lara**

Legajo: 0105276

Empresa: A+P Arquitectos

Responsable: Micaela Pereyra

Evaluación del tutor profesional: Lara mantuvo siempre una actitud positiva y una integración muy natural al equipo. Supo hacerse cargo de tareas de forma autónoma, algo fundamental en un estudio chico donde cada miembro asume responsabilidades clave. Aunque a veces la multitarea le resultó desafiante, mostró interés, consultó lo necesario y resolvió con solidez lo asignado. Participó en documentación ejecutiva, relevamientos, planos técnicos, modelado 3D y renders, evidenciando un crecimiento constante y un compromiso muy valorado.

Evaluación del docente: La práctica profesional en A+P Arquitectos constituye un espacio central de transferencia disciplinar, donde los conocimientos adquiridos en la universidad se ponen en práctica y se redefinen frente a las exigencias reales del ejercicio profesional. Integra conocimientos de diferentes asignaturas con decisiones prácticas que permiten resolver contingencias, documentaciones, la transferencia también se manifiesta en el diseño y renderizado de propuestas de interiorismo, donde combina saberes proyectuales, criterios estéticos y herramientas digitales trabajadas en la carrera. Es consciente de que la práctica exige además capacidad de síntesis, argumentación técnica y toma de decisiones. La transferencia no se limita a trasladar conocimientos, sino que se configura como un proceso activo, donde el saber académico se fortalece en la interacción con las dinámicas reales del ámbito profesional.

Autoevaluación: Esta práctica profesional me permitió incorporarme a un entorno de trabajo real en el que aprendí muchísimo y pude profundizar en cada etapa del proyecto. A lo largo de las semanas me interioricé en distintos rubros, entendiendo no solo cómo se dibujan, sino cómo se ejecutan y cómo se coordinan en obra. La materia también me dio herramientas para mirar mi práctica con mayor conciencia: la importancia de la comunicación, del trabajo en equipo y de la transferencia entre lo académico y lo profesional. Pude reconocer mis fortalezas, como la predisposición y el interés por aprender, y también detectar aspectos a seguir trabajando, como la organización cuando manejo varios encargos a la vez. Me llevo conocimientos concretos, experiencia real y una comprensión más profunda del rol profesional que quiero construir como futura arquitecta.

Abstract: ¿Cómo se transforma la teoría en acción?

El ensayo analiza el proceso de formación profesional en arquitectura a través de la experiencia de práctica profesional supervisada en el estudio A+P Arquitectos. El estudio se estructura a partir de tres

ejes analíticos: la transferencia disciplinar, la comunicación organizacional y las dinámicas del trabajo en equipo. Mediante un enfoque basado en la reflexión en la acción, se examina cómo el ejercicio laboral complementa y tensiona los saberes académicos adquiridos en la universidad al enfrentar problemas reales, plazos técnicos y la coordinación con diversos actores del sector. El análisis concluye que la práctica profesional es el espacio donde los saberes técnicos se validan y adquieren sentido pleno al integrarse con habilidades relacionales y éticas esenciales para el desempeño laboral.

Palabras clave: Práctica profesional - reflexión en la acción - transferencia disciplinar.

- BONGIOVANNI DURÁN, Laura

Legajo: 0119426

Empresa: ID Arquitectura

Responsable: Mariela Sigler

Evaluación del tutor profesional: Laura ha realizado su pasantía académica en nuestro estudio de arquitectura, cumpliendo con las actividades correspondientes al ejercicio profesional.

Durante el periodo de su pasantía, Lara participó activamente de diversas tareas; entre ellas, el desarrollo y la colaboración en proyectos arquitectónicos y la asistencia a visitas de obra para el control de tareas. Su desempeño ha sido muy bueno, demostrando una actitud proactiva, gran compromiso, responsabilidad y una excelente forma de trabajo, adaptándose a la dinámica del estudio. Consideramos que ha cumplido satisfactoriamente con los objetivos propuestos para su formación profesional.

Evaluación del docente: La experiencia desarrollada en el estudio ID Arquitectura muestra un proceso activo de transferencia disciplinar, donde los conocimientos de la universidad se articulan con las demandas concretas de la práctica profesional. En su labor cotidiana, aplica criterios proyectuales, constructivos y comunicacionales que provienen de su formación académica, pero los transforma al enfrentarse a situaciones reales que requieren adaptación, análisis y toma de decisiones. Traslada conceptos teóricos hacia acciones prácticas: reflexiona en la acción, interpreta dinámicas comunicacionales del equipo y redefine problemas de proyecto según las condiciones del contexto. De este modo, la transferencia disciplinar se manifiesta como un proceso en el que la alumna integra teoría, experiencia y criterio profesional, consolidando competencias para su desarrollo como arquitecta.

Autoevaluación: En mi paso por ID Arquitectura fui incorporando aprendizajes muy valiosos para mi crecimiento profesional. Pude conectar lo aprendido en la facultad con situaciones reales de obra

y de estudio, entendiendo cómo se trabaja en un equipo con roles ya definidos.

Las visitas a obra fueron especialmente significativas, porque me permitieron ver en primera persona cómo se resuelven los detalles que antes solo conocía desde lo académico. También aprendí nuevas formas de representar y documentar proyectos, y confirmé la importancia de la comunicación dentro del equipo. Me llevo la certeza de que la curiosidad, la predisposición y el compromiso fueron claves para integrarme. ID no solo me dio un espacio para aprender, sino también herramientas y confianza para seguir creciendo como futura arquitecta.

Abstract: La inserción laboral del arquitecto recién recibido: de la incertidumbre a la oportunidad

El ensayo reflexiona sobre el proceso de integración profesional del arquitecto recién egresado, entendido como una etapa de transición entre la formación académica y la práctica laboral. A partir de la experiencia desarrollada en el estudio ID Arquitectura, se abordan los desafíos, aprendizajes y oportunidades que surgen en los primeros acercamientos al mundo del trabajo. El análisis se sustenta en los aportes de Donald Schön sobre el profesional reflexivo, de Watzlawick, Beavin y Jackson acerca de la comunicación humana, y de Héctor Fainstein en torno al trabajo en equipo. Estas perspectivas permiten comprender la práctica profesional como un proceso continuo de aprendizaje, adaptación y cooperación, donde la incertidumbre inicial se transforma en una oportunidad de crecimiento personal y profesional, donde dejan atrás los espacios de resguardo de la universidad para comenzar a desenvolverse en contextos reales de trabajo.

Palabras clave: Transición al ejercicio profesional - comunicación - aprendizaje en la acción - trabajo en equipo

- CABEZAS BORJA OBANDO, Diego José

Legajo: 0119169

Empresa: Aguirre Constructores

Responsable: Janisse Valentina Aguirre

Evaluación del tutor profesional: Durante su pasantía en Aguirre Constructores, Diego demostró un marcado interés por los procesos constructivos desarrollados en obra, mostrando curiosidad técnica y disposición para aprender, lo cual resultó muy positivo para su formación profesional. Se destacó por su buen desempeño en dibujo arquitectónico y su manejo adecuado de programas de diseño como AutoCAD y SketchUp. Mantuvo una actitud responsable, participativa y colaborativa, integrándose con facilidad al equipo de trabajo. En general, su desempeño fue satisfactorio y demuestra un alto potencial para continuar desarrollándose en el ámbito de la arquitectura y la construcción.

Evaluación del docente: Lo vivido por el alumno en la constructora Aguirre evidencia una transferencia disciplinar. Conocimientos adquiridos en materias como Proyecto, Instalaciones y Estructuras se aplican directamente en las etapas de diseño, documentación técnica y dirección de obra. En su desempeño, integra saberes técnicos con capacidades de gestión y comunicación, demostrando que la práctica profesional exige articular teoría y resolución de problemas reales. Esta inserción laboral también le permite reflexionar sobre dimensiones que la universidad aborda de manera parcial, como la coordinación con operarios, la organización de entregas y la atención constante al cliente. El alumno reconoce que informar con claridad, negociar decisiones y sostener el diálogo influye en la percepción del avance del proyecto y en la construcción de confianza. Comprende que la arquitectura no se limita al diseño, sino que implica gestionar vínculos, adaptarse y tomar decisiones responsables.

Autoevaluación: Durante mi pasantía en la constructora Aguirre pude integrar los conocimientos adquiridos en la carrera con las exigencias reales del trabajo en obra. Me desempeñé con responsabilidad, interés y disposición para aprender, especialmente en los procesos constructivos y en la documentación técnica. Considero que aporté con un buen manejo de herramientas digitales, conocimientos técnicos y que me integré con facilidad al equipo, manteniendo siempre una actitud colaborativa. La experiencia me permitió comprender la importancia de la comunicación clara, la coordinación con operarios y la toma de decisiones frente a imprevistos, pero sobre todo como es el día a día en una obra, la toma de decisiones, resoluciones y por qué todo surge a partir del conocimiento técnico. Valoro esta práctica como un paso clave en mi desarrollo dentro del campo de la arquitectura y la construcción.

Abstract: La comunicación como eje transversal en la práctica

El presente ensayo reflexiona sobre la comunicación como eje transversal en la práctica profesional del arquitecto. Se analizan tres dimensiones fundamentales: la comunicación organizacional y su influencia en la coordinación de obra; la negociación y flexibilidad frente a los imprevistos; y la comunicación efectiva con el cliente como base para la construcción de confianza y satisfacción. A partir de los aportes teóricos de Romanelli y Villalta Pauca, se evidencia que la comunicación no solo articula procesos técnicos y administrativos, sino que también promueve la cooperación, la adaptación y la comprensión mutua entre los distintos actores del proyecto.

Palabras clave: Comunicación organizacional - cliente - negociación - jerarquía

- CALABRESE, Lucila
Legajo: 0111797

Empresa: BCRS ARQUITECTOS
Responsable: Alejandro Sánchez

Evaluación del tutor profesional: Lucila trabajó con alto compromiso y responsabilidad, adaptándose rápidamente a las dinámicas del estudio y le fue sumando autonomía a su evolución. Demostró claridad en la interpretación de documentación técnica, buena organización y buen criterio para resolver problemas del día a día. Articuló bien contenidos de su formación académica con las exigencias del ejercicio profesional en nuestro estudio, con actitud proactiva y buena dinámica con todo el equipo de trabajo. En síntesis, combinó análisis, buen criterio y predisposición constante al aprendizaje. Desde nuestro estudio valoramos su constancia, su buena integración al equipo y el desarrollo de un rol propio dentro del estudio. Consideramos que, si bien tiene mucho por aprender, cuenta con la capacidad necesaria para seguir haciéndolo con seriedad.

Evaluación del docente: La práctica en BCRS Arquitectura evidencia que los conocimientos adquiridos en la formación universitaria se aplican y resignifican en contextos reales de trabajo. En la dirección de obra, la coordinación con profesionales de otros rubros, la resolución de imprevistos y la vinculación con proveedores, la alumna aplica saberes proyectuales, técnicos y metodológicos incorporados en la carrera. Al mismo tiempo, integra competencias comunicacionales y psicosociales reconociendo que la práctica profesional exige reflexionar en la acción, negociar, argumentar y sostener vínculos colaborativos. La alumna advierte que ser arquitecto no implica solo dominar técnicas, sino gestionar relaciones, interpretar dinámicas humanas y mantener una actitud crítica y ética frente a la complejidad cotidiana del ejercicio profesional.

Autoevaluación: A lo largo de esta práctica profesional pude ver cómo los contenidos de la carrera adquieren sentido dentro del ejercicio real de la arquitectura. El trabajo en el estudio me permitió articular conocimientos técnicos y proyectuales con situaciones concretas, entendiendo qué herramientas académicas funcionan en la práctica y cuáles requieren nuevas competencias que solo se adquieren en el ámbito laboral. Este proceso me ayudó a reconocer mi propio rol, identificar mis fortalezas y detectar las áreas que deseo seguir desarrollando. Crecí en seguridad profesional, en la fundamentación de mis decisiones y en la resolución de problemas, aprendiendo a gestionar mejor mis tiempos y a asumir mayores responsabilidades. La experiencia me permitió proyectarme con más claridad como futura profesional, reafirmando mi vocación, mi compromiso con el aprendizaje continuo y una mirada cada vez más crítica y consciente sobre la práctica arquitectónica.

Abstract: ¿De qué manera la formación, los vínculos y la comunicación intervienen en la identidad profesional?

La identidad profesional en arquitectura se construye mediante un proceso dinámico donde convergen la formación académica, la práctica reflexiva, los vínculos interpersonales y los modos de comunicación que operan en el ejercicio cotidiano de la disciplina. Este ensayo analiza cómo estas dimensiones intervienen en la configuración del rol profesional, articulando los aportes de Schön sobre práctica reflexiva, de Mastache y Fainstein sobre competencias psicosociales y trabajo en equipo, y de Watzlawick, Beavin y Jackson, Ponti y Ury sobre comunicación y negociación. La metodología empleada integra el análisis bibliográfico con experiencias profesionales desarrolladas en el estudio BCRS Arquitectura, las cuales incluyen dirección de obra, coordinación interdisciplinaria, resolución de imprevistos, vinculación con proveedores y presentaciones a clientes. Los resultados muestran que la identidad profesional no se define únicamente por el dominio técnico, sino que se constituye en la intersección entre el hacer reflexivo, los vínculos humanos y la comunicación efectiva. Se concluye que la formación del arquitecto requiere sostener procesos de aprendizaje continuo, capacidad de análisis crítico, sensibilidad interpersonal y estrategias de comunicación que permitan gestionar la complejidad del ejercicio profesional de manera ética y responsable.

Palabras clave: Identidad profesional - práctica reflexiva - trabajo en equipo - comunicación - negociación

- CARRIZO, Maia Nicole

Legajo: 0120694

Empresa: Net arquitectos

Responsable: Josefina de Muro

Evaluación del tutor profesional: Su actitud proactiva, comunicación, compromiso y su disposición para aprender, han sido muy valoradas. Ha demostrado interés en temas desconocidos y los ha incorporado rápidamente. Su capacidad para adaptarse al equipo, aprender y mejorar continuamente ha sido clave para su éxito en el campo de la documentación. Ha realizado tareas de documentación de obra, municipal y de ejecución. Relevamiento de obra. Informes de relevamientos urbanísticos, renderizados, entre otros.

Evaluación del docente: El desempeño en el estudio la lleva a reflexionar a diario sobre las diferencias entre la formación universitaria y el ejercicio profesional. En su rutina laboral, advierte que los contenidos académicos brindan bases conceptuales sólidas, pero que la práctica exige integrar estas nociones con capacidades comunicacionales, estrategias de negociación y toma de decisiones en tiempo real. La interacción constante con colegas, proveedores

y organismos públicos la enfrenta a situaciones que requieren claridad técnica, empatía y flexibilidad, dimensiones que la universidad aborda parcialmente. Asimismo, la alumna reflexiona sobre la importancia de la comunicación eficaz para evitar malentendidos, sostener la cooperación y garantizar la calidad del trabajo. La necesidad de negociar criterios, justificar propuestas ante instituciones y adaptarse a imprevistos la hace reconsiderar el rol del arquitecto como mediador. A partir de estas experiencias, comprende que el pasaje al mundo laboral implica transformar saberes teóricos en acciones profesionales responsables y conscientes.

Autoevaluación: Estoy conforme con mi práctica profesional, porque me permitió llevar a la realidad los conocimientos de la carrera, asumir responsabilidades y comprender dinámicas propias del ámbito laboral. El acompañamiento de mis líderes fue clave para aprender a desenvolverse profesionalmente, para incorporar criterios, modos de razonamiento y pautas de comportamiento que fortalecieron mi desempeño. La materia también aportó un marco teórico que enriqueció lo vivido en el estudio y me ayudó a analizar mejor cada situación. En conjunto, esta experiencia fortaleció mi autonomía, mis habilidades técnicas y mi identidad profesional, dándome mayor seguridad para continuar creciendo en el ámbito arquitectónico.

Abstract: La comunicación, la negociación y la reflexión como ejes de la práctica profesional arquitectónica

El presente ensayo analiza la comunicación, la negociación y la reflexión como ejes fundamentales de la práctica profesional arquitectónica. A partir de la experiencia desarrollada en el estudio Net arquitectos, se examina cómo los procesos comunicacionales, las dinámicas de negociación y la reflexión en la acción inciden en la formación y el desempeño del arquitecto en contextos reales de trabajo. Desde los aportes de Graciela Romanelli (2005), la comunicación se comprende como el proceso que organiza los flujos de información y permite coordinar acciones de manera eficiente. Franc Ponti (2005) aporta la noción de negociación como herramienta esencial para gestionar acuerdos, resolver conflictos y fortalecer vínculos colaborativos. Por su parte, Donald Schön (1992) introduce la reflexión en y sobre la acción como el medio que transforma la experiencia cotidiana en aprendizaje significativo.

La metodología combina el análisis teórico con la observación reflexiva de la práctica laboral.

Los resultados evidencian que la integración de estos tres ejes consolida una práctica profesional más consciente, crítica y comprometida con la calidad, la ética y la cooperación en el trabajo arquitectónico.

Palabras clave: Comunicación - negociación - reflexión profesional - práctica arquitectónica

- **CASTILLO CONTI, Chiara**

Legajo: 0120746

Empresa: TKF Arquitectos

Responsable: Ángeles Fracalossi

Evaluación del tutor profesional: Durante su período en el estudio, Chiara demostró un desempeño sólido, compromiso y una rápida capacidad de adaptación al funcionamiento interno del equipo. Se integró con facilidad a la metodología de trabajo, incorporando con precisión nuestras formas de organización. Mostró proactividad para asumir tareas tanto de diseño como de obra y responsabilidades con creciente autonomía. Participó en reuniones con clientes y proveedores. Valoramos especialmente su disposición al aprendizaje, su responsabilidad y su actitud colaborativa. Consideramos que su paso por el estudio contribuyó a su formación profesional y que posee las cualidades necesarias para desarrollarse con éxito en el campo de la arquitectura.

Evaluación del docente: La práctica laboral como arquitecta junior en un estudio residencial la interpela constantemente sobre las diferencias entre la formación universitaria y las exigencias del mundo profesional. En su trabajo cotidiano, descubre que el dominio técnico adquirido en la carrera resulta necesario pero insuficiente frente a la complejidad de las obras, donde intervienen imprevistos, decisiones urgentes y múltiples actores. Estas situaciones la obligan a reflexionar reconociendo que en la práctica real los problemas rara vez están completamente definidos. La llegada demorada de materiales, los retrasos en obra o la necesidad de resolver sin información plena despiertan en ella la conciencia de que la incertidumbre no es un obstáculo, sino una instancia formativa. A través de estas experiencias, la alumna comprende que el pasaje al ámbito profesional implica transformar certezas académicas en criterio, flexibilidad y aprendizaje continuo.

Autoevaluación: Mi experiencia en TKF Arquitectos fue fundamental para comprender el funcionamiento real de un estudio profesional. Aprendí la importancia del orden y la organización interna, desde el manejo de archivos y plantillas hasta la manera en que se estructuran los proyectos para que todo el equipo pueda trabajar de forma coordinada y eficiente. Incorporé herramientas para gestionar tiempos, prioridades y tareas simultáneas, entendiendo cómo se planifica el trabajo diario y cómo se articulan las diferentes etapas del proyecto con los avances de obra. También crecí en mi capacidad de relacionamiento con clientes y proveedores, participando en reuniones, presentaciones y visitas de obra que me ayudaron a comunicar decisiones de diseño con claridad y seguridad. Finalmente, pude aplicar conocimientos técnicos en situaciones reales, integrando documentación, diseño y obra. Me llevo una mejor comprensión del trabajo en

equipo, de la comunicación profesional y de las herramientas necesarias para desenvolverme con mayor confianza en mi futuro.

Abstract: Arquitectura en la incertidumbre

Este ensayo analiza el proceso de transición desde la formación académica hacia el ejercicio profesional de la arquitectura, a partir de la experiencia adquirida durante las prácticas profesionales supervisadas. Se abordan tres ejes centrales: el trabajo en equipo, la transferencia disciplinar y la comunicación profesional, articulados con aportes. El texto reflexiona sobre cómo los primeros acercamientos laborales permiten poner en práctica los saberes universitarios, desarrollar competencias específicas y enfrentar la complejidad del contexto real. A partir de experiencias personales en obra y estudio, se destaca la importancia de la adaptabilidad, la colaboración efectiva y la comunicación como herramientas esenciales para el desempeño profesional. El ensayo desarrolla que la incertidumbre no es un obstáculo, sino un componente formativo indispensable que moldea la identidad del arquitecto y fortalece su capacidad para actuar con criterio y responsabilidad en un entorno dinámico y cambiante.

Palabras clave: Transferencia disciplinar - arquitectura - incertidumbre - aprendizaje

- **ESPONDA, Agustina**

Legajo: 0126125

Empresa: Estudio Ripani

Responsable: Lucas Ripani

Evaluación del tutor profesional: Agustina se incorporó al estudio sin experiencia previa en el ámbito laboral, pero desde el primer día mostró una actitud responsable, curiosa y comprometida. Con el tiempo, supo aprender con rapidez, integrarse plenamente al equipo y asumir nuevas tareas con una seguridad creciente. Hoy en día se ha convertido en una pieza clave dentro de la dirección de obra: maneja obras de manera autónoma, demuestra criterio técnico, capacidad de organización y una comunicación muy sólida con todos los actores involucrados. Aun con todo lo que ya ha alcanzado, mantiene una gran disposición para seguir aprendiendo y mejorar en cada proyecto. Su responsabilidad, su actitud colaborativa y su aporte constante hacen una diferencia valiosa en el día a día del estudio.

Evaluación del docente: La experiencia de la alumna en Estudio Ripani la lleva a reflexionar sobre la distancia y los vínculos entre la formación universitaria y las exigencias del campo profesional. En su rol dentro de un estudio especializado en arquitectura gastronómica, advierte que los contenidos aprendidos en la facultad aportan una base conceptual importante, pero que la práctica de-

manda competencias adicionales: liderazgo, toma de decisiones y estrategias comunicacionales ajustadas a cada interlocutor. Tareas de coordinación de gremios, seguimiento de obra y diálogo con clientes la llevan a comparar el marco teórico con lo complejo de la realidad, donde las indicaciones no solo deben ser técnicamente correctas, sino claras, firmes y adaptadas al contexto. Comprende que la formación no se completa en el aula, sino que se construye en la interacción diaria, donde comunicar implica guiar, negociar y sostener vínculos que hacen posible el proyecto arquitectónico.

Autoevaluación: Durante este tiempo en el estudio aprendí prácticamente todo lo que sé del ámbito profesional. Ingresé a un espacio donde me dieron libertad para asumir tareas reales y, sobre todo, para aprender haciendo. Lo que más desarrollé fue la dirección de obra: empecé como asistente y hoy me siento con la seguridad de llevar adelante una obra de baja escala de manera casi autónoma. Reconozco las herramientas que me brinda la facultad, pero también aquellas que no, y que tuve que incorporar en el día a día para resolver los problemas que se iban presentando. Este proceso me permitió dimensionar mis capacidades, mis virtudes y mis debilidades. Estoy muy satisfecha con este inicio en mi camino profesional, sabiendo que todavía tengo mucho por aprender y muchas áreas por explorar.

Abstract: Comunicar, negociar y dirigir. Articulaciones fundamentales en la dirección de obra

El ensayo analiza la importancia de la dimensión relacional en la dirección de obra, enfocándose en cómo la comunicación, la negociación y el trabajo en equipo son pilares fundamentales para la materialización de un proyecto arquitectónico. A partir de la experiencia profesional de la autora en el Estudio Ripani, especializado en arquitectura gastronómica, se reflexiona sobre el tránsito de las tareas de documentación técnica hacia la conducción autónoma de obras.

Palabras clave: Comunicación - negociación - trabajo en equipo - dirección de obra

- GAONA GREENWOOD, Daniela Matilde
Legajo: 0121312

Empresa: 4 Construcciones
Responsable: Miguel Maurette

Evaluación del tutor profesional: Daniela desarrolló un desempeño muy positivo durante todo el periodo de pasantía en obra. Desde el inicio mostró una actitud comprometida y una rápida adaptación al ritmo de trabajo. Mantuvo un nivel de organización y entregando toda la documentación requerida en tiempo y forma,

lo cual facilitó la coordinación interna y permitió avanzar sin contratiempos en los diferentes procesos administrativos y técnicos. Durante la pasantía, Daniela supo integrarse con el equipo de trabajo de manera respetuosa y colaborativa, demostrando buenas habilidades interpersonales y una comunicación clara y demostró tener un potencial importante para seguir creciendo en el ámbito profesional. Su actitud, su capacidad para adaptarse y su compromiso con las tareas indican que, con más experiencia y continuidad, podrá asumir responsabilidades mayores sin dificultad. Su forma de trabajar muestra que tiene una base sólida para desarrollarse y avanzar en cualquier equipo técnico o de obra en el que decida involucrarse.

Evaluación del docente: El desempeño de Daniela en obra permite observar con claridad cómo se materializa la transferencia del saber académico al hacer profesional. Al enfrentarse a la interpretación de detalles estructurales, advierte que los conocimientos adquiridos en la universidad resultan indispensables, pero no suficientes para resolver situaciones tridimensionales que emergen en el terreno. Ejemplo de esto puede ser cuando la comprensión real de las uniones entre vigas y columnas se produce cuando interactúa directamente con la armadura, midiendo, ajustando y dialogando con los operarios para identificar la mejor resolución. Daniela descubre que el aprendizaje surge cuando el plano se contrasta con la realidad material y cuando la comunicación con el equipo permite afinar decisiones. La obra entonces se convierte en un espacio formativo.

Autoevaluación: La pasantía en obra fue una oportunidad importante para complementar lo aprendido en la facultad. Estar presente en el día a día me permitió entender mejor cómo se organiza una obra, cómo se comunican los distintos roles y cómo se resuelven los imprevistos que aparecen en el proceso constructivo. Observar estas dinámicas de cerca me ayudó a comprender aspectos que en clase vemos de manera teórica, pero que solo terminan de entenderse cuando uno los vive en la práctica. También pude notar que muchas materias de la carrera fueron fundamentales para desenvolverse con seguridad. Gracias a esa base teórica pude interpretar planos, seguir criterios constructivos y entender por qué se toman ciertas decisiones en obra. La combinación entre facultad y pasantía me dio una mirada más completa de la profesión y me permitió conectar lo aprendido en clase con la realidad del trabajo profesional.

Abstract: La obra como proceso colectivo

El ensayo analiza la experiencia de una estudiante de arquitectura en obra, destacando cómo la comunicación, el trabajo en equipo y la toma de decisiones en situaciones imprevistas influyen en la construcción. A través de la interacción con distintos roles y la resolución de problemas reales, se evidencia que la práctica profesional permite transformar el conocimiento teórico en aprendizaje concreto, coincidiendo con el enfoque de Schön sobre aprender haciendo.

Palabras clave: Comunicación - trabajo en equipo - aprendizaje en la acción

- GARCÍA MANSILLA, Victoria Josefina

Legajo: 0120505

Empresa: Net Arquitectos

Responsable: Josefina de Muro

Evaluación del tutor profesional: Se ha adaptado rápidamente al equipo de trabajo, capacidad de gestionar multitareas. Posee una gran capacidad de resolución, de aprendizaje y de comunicación. Ha demostrado su compromiso laboral en la precisión de cada tarea asignada, ha ido incorporando conceptos nuevos constantemente para poder aplicarlos y así obtener un buen resultado. Ha realizado tareas de gestión de registros de obra, relevamiento de obras, confección de planos ejecutivos, planillas de cómputos, entre otros.

Evaluación del docente: La autora evidencia, a lo largo de su experiencia profesional temprana, cómo la práctica pone a prueba los saberes adquiridos en la formación universitaria. Durante el análisis de la viabilidad de un lote en CABA, enfrenta un cambio normativo que la obliga a indagar más allá de los procedimientos aprendidos, identificando la ausencia de herramientas metodológicas para mapear usos urbanos de manera eficiente.

Semanas después, al investigar normativas para escaleras exteriores, vuelve a encontrarse con vacíos regulatorios que no aparecen resueltos en los códigos estudiados, lo que la lleva a recurrir al intercambio con colegas como estrategia de esclarecimiento. Estas situaciones le permiten reconocer que la universidad le brinda bases teóricas sólidas, pero no siempre prepara para la indeterminación o la naturaleza cambiante de los problemas reales. Reflexiona sobre la necesidad de complementar el saber académico con criterios flexibles, capacidades investigativas y habilidades colaborativas que solo se descubren en la práctica.

Autoevaluación: Estoy muy satisfecha en el desarrollo de la materia y del trabajo, tanto en mi desempeño, como lo que aprendí. La materia me permitió aclarar y profundizar conceptos que ya conocía, pero que pude visualizar y aplicar concretamente en mi trabajo, y sobretudo poder apreciar aún más el trabajo en el que me encuentro, donde se nos incentiva a ser profesionales reflexivos, una excelente comunicación y una gran gestión para liderar un grupo de trabajo eficaz.

Abstract: Hilos teóricos que sostienen la práctica

El presente ensayo reflexiona sobre la experiencia profesional adquirida en mi primer empleo dentro del ámbito arquitectónico, analizando cómo la sinergia entre comunicación, aprendizaje colec-

tivo y liderazgo influye en la formación del profesional reflexivo. A partir de los aportes teóricos de Donald Schön, Graciela Romanelli y Héctor Fainstein, se examina la transición del ámbito académico al laboral y el modo en que los equipos de trabajo se convierten en espacios de aprendizaje compartido. La práctica profesional, entendida como un prácticum reflexivo, se configura así como un ecosistema donde el diálogo, la cooperación y la gestión eficaz potencian tanto la competencia técnica como el bienestar colectivo.

Palabras clave: Práctica profesional - reflexión en la acción - comunicación organizacional - gestión de equipos - co-especialización

- GIURNO, Candela

Legajo: 0118496

Empresa: Castrovinci arquitectos

Responsable: Giuliano Castrovinci

Evaluación del tutor profesional: La incorporación de Candela al estudio fue de un gran aporte y ampliamente positivo. Su manejo de herramientas digitales y su capacidad de resolución de conflictos beneficiaron mucho a las tareas diarias de la oficina, relacionadas con el diseño y la confección de planos para viviendas unifamiliares. Su energía y su carácter proactivo mejoraron los tiempos de producción y a la vez impulsaron un nuevo ritmo de trabajo. Sus herramientas proyectuales le permitieron aportar en las discusiones de los anteproyectos e involucrarse rápidamente con el equipo de proyecto, permitiéndole sumar a la par para con sus compañeros ya recibidos. A la vez sus habilidades culinarias fueron de gran aporte vincular para con el equipo.

Evaluación del docente: La experiencia profesional en el estudio Castrovinci Arquitectura representa un puente concreto entre la formación universitaria y el ejercicio real de la disciplina. El estudiante traslada saberes teóricos a situaciones prácticas que exigen precisión, criterio y autonomía. El contacto directo con la dinámica de obra y con las etapas del proyecto le permite reconocer la relevancia de anticipar decisiones, coordinar tareas y sostener una comunicación clara para evitar errores con impacto material. Al involucrarse en el desarrollo de propuestas de diseño, en la producción de documentación técnica y en la interacción con el equipo, fortalece su capacidad de análisis y resolución. Esta participación activa genera maduración profesional, donde consolida habilidades como la responsabilidad, compromiso y trabajo colaborativo. La teoría se convierte en un aprendizaje laboral genuino.

Autoevaluación: La práctica profesional fue para mí mucho más que un requisito académico: representó un proceso de crecimiento en el que terminé de comprender qué implica realmente ejercer la

arquitectura. Llegué al estudio con expectativas, pero también con dudas sobre mi capacidad para trasladar lo aprendido en la facultad al mundo laboral. Esta experiencia me permitió confirmar que puedo hacerlo, y al mismo tiempo reconocer que la profesión demanda una responsabilidad, una disciplina y una sensibilidad mayores a las que imaginaba. El trabajo me mostró que la arquitectura es esencialmente colectiva. Ningún proyecto avanza de manera aislada, cada decisión se construye a partir del diálogo, la coordinación y el aporte de todo un equipo. Aprendí a escuchar, a aceptar correcciones, a integrar miradas diversas y a entender que un proyecto siempre mejora cuando se piensa en conjunto. También descubrí el valor de un liderazgo que acompaña y motiva, algo que encontré en Giuliano y Luciano en el clima de trabajo del estudio.

Abstract: La diferencia de un proyecto en base a tener buena relación y comunicación laboral

El ensayo analiza una práctica profesional en arquitectura articulada con marcos teóricos de Fainstein, Watzlawick y Ponti. A partir de tres ejes —trabajo en equipo, comunicación y negociación— se muestra cómo las dinámicas interpersonales, la claridad de los mensajes y los acuerdos sostenibles impactan en el proceso proyectual y en la gestión cotidiana de un estudio. La experiencia evidencia que el desempeño profesional integra técnica, organización y sensibilidad relacional, y que el diseño eficaz surge de la coordinación colaborativa, la comunicación precisa y la negociación ética.

Palabras clave: Equipo, comunicación - acuerdos - objetivos comunes

- **HERNANDO, Emilia**

Legajo: 0115169

Empresa: 7.0

Responsable: María Celeste Seit

Evaluación del tutor profesional: Durante las prácticas profesionales, Emilia ha tenido un eficaz desarrollo dentro de las múltiples tareas asignadas en el estudio. Es atenta y tiene excelente predisposición para enfrentar los desafíos. Posee una gran capacidad para intercalar tareas diferentes y concentrarse. Durante su estadía, visitó obra, realizó relevamientos de obra construida, documentación, cotizaciones y dibujos en 3 dimensiones.

Evaluación del docente: La experiencia profesional de Emilia en los estudios NET y 7.0 permite identificar rasgos que se fortalecen a lo largo de su práctica. La estudiante evidencia una capacidad de adaptación, incorporándose con rapidez a dinámicas laborales que integran tareas técnicas, comunicacionales y creativas. Su participación en relevamientos, elaboración de documentación para

clientes y producción de material gráfico demuestra un compromiso sostenido. Destaca por su disposición al aprendizaje continuo y una actitud proactiva que le permite asumir nuevas responsabilidades con autonomía. El registro en su bitácora revela la capacidad para analizar procesos, reflexionar sobre las dificultades y reconocer los avances alcanzados. Estos rasgos configuran una identidad profesional en construcción, donde convergen la responsabilidad, la motivación y una visión integral del diseño arquitectónico. Su continuidad en la pasantía reafirma la confianza depositada en su desempeño y en su potencial de crecimiento.

Autoevaluación: Durante esta práctica profesional pude integrarme con rapidez a las dinámicas del estudio y asumir tareas diversas que combinaron diseño, documentación, relevamientos y contacto con proveedores y clientes. Considero que crecí especialmente en mi capacidad de adaptación, organización y comunicación, aprendiendo a gestionar tiempos y responsabilidades en simultáneo con el cierre de la carrera. Las correcciones y desafíos del trabajo me permitieron reflexionar sobre mis procesos y ganar autonomía para resolver problemas con mayor seguridad. La posibilidad de continuar la pasantía hasta diciembre reafirmó mi compromiso, mi motivación y el interés que tengo por seguir desarrollándome dentro del ámbito profesional de la arquitectura.

Abstract: Reflexión, comunicación y negociación

El presente ensayo reflexiona sobre la práctica profesional desarrollada en los estudios NET y 7.0, en los cuales la experiencia laboral permitió vincular los conceptos teóricos de Donald Schön, Villalta, Romanelli, Ponti y Belbin con situaciones reales del ámbito arquitectónico. A partir de la reflexión en la acción, la comunicación como herramienta de aprendizaje y la negociación dentro del trabajo en equipo, se evidenció el valor del diálogo, la adaptación y la cooperación en el desarrollo profesional. La experiencia demuestra que el aprendizaje más significativo surge en la práctica, a través de la interacción constante entre la teoría y la experiencia cotidiana en el estudio de arquitectura.

Palabras clave: Reflexión - comunicación - negociación - aprendizaje colectivo

- **IMBROGLIA, Lucio**

Legajo: 0118167

Empresa: Ruescas construcciones

Responsable: Juan José Ruescas

Evaluación del tutor profesional: El rendimiento de Lucio durante este periodo ha sido sobresaliente, demostrando una notable capacidad de adaptación e integración en las dinámicas de la

obra. Su contribución ha sido fundamental en el área administrativa, asegurando una gestión eficiente de la documentación técnica, los presupuestos y la coordinación de comunicaciones entre la oficina y el terreno. Destacamos su proactividad y solidez en el soporte arquitectónico, donde ha aplicado sus conocimientos con precisión, mejorando significativamente los procesos de análisis de materiales y relevamientos. Ha demostrado un excelente criterio en la toma de decisiones. Valoro especialmente su compromiso con el ambiente colaborativo del equipo y su constante disposición al aprendizaje.

Evaluación del docente: El estudiante atraviesa una evolución significativa a partir de su experiencia en una empresa constructora con obras en CABA, donde se desempeña como asistente del ingeniero y asume tareas diversas vinculadas al proyecto y la obra. Su participación en planos arquitectónicos y estructurales, modelados 3D, organización de personal y seguimiento del avance muestra un crecimiento en sus competencias técnicas y en su capacidad de adaptación. El aspecto más relevante de su práctica radica en la posibilidad de explorar múltiples funciones, lo que le permite reconocer sus intereses y reducir la incertidumbre respecto de su futuro. A través de esta experiencia, el estudiante desarrolla competencias psicosociales como la responsabilidad y la comunicación, observándose una maduración profesional.

Autoevaluación: Durante este periodo de práctica profesional, logré una integración activa y fluida en el dinámico entorno de la obra, abarcando tanto el soporte administrativo fundamental como las tareas de apoyo arquitectónico y de gestión de proyectos. Estoy profundamente satisfecho con mi desempeño, ya que pude visualizar y aplicar concretamente conceptos que fortalecieron mi rol, especialmente en la documentación técnica de obra, la coordinación de la comunicación entre la oficina y el terreno, y el análisis de presupuestos y materiales. Esta instancia me permitió aclarar y profundizar mis conocimientos, transformando la teoría en acción. La elaboración constante de informes y la participación en la gestión diaria me incentivaron a desarrollar una visión más reflexiva de los procesos constructivos y a mejorar mi criterio para la toma de decisiones rápidas y eficaces. Considero que mi capacidad de organización y mi criterio de análisis han mejorado significativamente. Valoro enormemente el ambiente profesional y colaborativo del equipo, que me proporcionó un espacio seguro para aprender y crecer.

Abstract: El triángulo fundamental en la obra

El presente ensayo tiene como propósito enfatizar en las cuestiones claves que tienen que ser consideradas a la hora de llevar a cabo una obra. Uno de los propósitos del ensayo es revalorizar ciertas habilidades blandas, como lo son la comunicación y gestión sin dejar de lado los conocimientos técnicos. No se debe descuidar ninguno

de los tres aspectos que menciono ya que sino la obra se desarrollara con más complicaciones o impedirá/retrasa su evolución.

Palabras clave: Equipo - disciplina - profesionalismo - resolución

- LÓPEZ BOERO, Felicitas

Legajo: 0120901

Empresa: Arq. Ángeles Balladore

Responsable: Ángeles Balladore

Evaluación del tutor profesional: Felicitas demostró un desempeño responsable y una rápida adaptación a la dinámica de trabajo virtual. Desde el inicio se integró con compromiso y mostró iniciativa para comprender los procedimientos internos, participar en reuniones y responder a las necesidades del proyecto. A pesar de la distancia geográfica, mantuvo una comunicación clara y ordenada, entregando cada instancia de trabajo con puntualidad y criterios ajustados a lo solicitado. Su capacidad para interpretar indicaciones, incorporar correcciones y fundamentar decisiones de diseño evidenció una sólida base conceptual y un interés genuino por perfeccionarse. La modalidad remota no fue una limitación para su desempeño: Felicitas supo sostener vínculos profesionales, participar activamente en reuniones y resolver situaciones con autonomía y criterio. Considero que cuenta con un potencial significativo para continuar creciendo en el ámbito profesional.

Evaluación del docente: La estudiante reflexiona sobre la transferencia disciplinar entre su formación universitaria y sus primeras experiencias profesionales, reconoce que este tránsito exige complementar saberes técnicos con competencias comunicacionales. En la universidad, advierte una preparación sólida en términos proyectuales y conceptuales, pero también identifica ciertas limitaciones respecto de la comunicación en contextos reales. Su trabajo actual, tanto en proyectos particulares como en colaboraciones internacionales, le muestra que la práctica profesional demanda interpretar, negociar y presentar ideas con claridad, especialmente en entornos virtuales donde se reducen los matices no verbales. Esta modalidad la obliga a desarrollar una mayor conciencia sobre cómo sus intervenciones inciden en la coordinación del trabajo y en la construcción de acuerdos. Felicitas comprende que la transferencia disciplinar no es automática: requiere integrar la técnica aprendida en la universidad con habilidades relacionales que la práctica vuelve indispensables para el ejercicio profesional.

Autoevaluación: Durante esta práctica profesional pude integrar de manera concreta los contenidos adquiridos en la carrera con situaciones reales de trabajo. La modalidad virtual me exigió desa-

rollar una comunicación más clara, ordenar mejor mis tiempos y anticiparme a las necesidades del proyecto para sostener la dinámica de trabajo a distancia. Aprendí a manejar con mayor seguridad reuniones virtuales, presentaciones y entregas digitales, y a fundamentar decisiones de diseño con mayor solidez. Identifiqué también aspectos en los que necesito seguir profundizando, especialmente en temas técnicos vinculados a obra y en estrategias de comunicación profesional en contextos remotos. Sin embargo, considero que la práctica fortaleció mi autonomía, mi criterio y mi capacidad para trabajar colaborativamente. Me permitió entender cómo se construyen acuerdos, cómo se integran distintas miradas y cómo presentar ideas de forma sintética y precisa. Esta experiencia fue clave para consolidar mi perfil profesional y avanzar con mayor seguridad hacia mi futura inserción laboral.

Abstract: La comunicación en entornos virtuales

La práctica profesional en arquitectura se presenta como un puente entre la formación académica y el mundo laboral. Este ensayo analiza cómo influyen la comunicación y la conversación en entornos virtuales en la formación y primeras experiencias profesionales de un arquitecto, a través de los temas de entrevista, conversación y comunicación. Se explora un contexto de colaboración con un estudio uruguayo, destacando dinámicas presenciales y virtuales.

Palabras clave: Comunicación virtual - entrevista profesional - conversación didáctica - formación arquitectónica

- LÓPEZ SERVATE, María Josefina

Legajo: 0120721

Empresa: 7.0

Responsable: María Celeste Seit

Evaluación del tutor profesional: Su actitud positiva la ha acompañado en la forma de comunicarse, de trabajar y complementarse en el equipo naturalmente. Aunque a veces ha tenido problemas de atención ante multitareas, demostró tener interés en los temas asignados, no ha dudado en consultar lo desconocido y ha resuelto exitosamente. Ha realizado tareas de documentación ejecutiva, planos municipales, relevamiento de obra, entre otros.

Evaluación del docente: María reflexiona sobre la relación entre su formación universitaria y su experiencia laboral y reconoce que el tránsito entre ambas es más complejo y exigente de lo que inicialmente imagina. En la universidad adquiere bases técnicas, pero es en la práctica donde estas se profundizan. Al enfrentarse a obras reales, comprende que los contenidos teóricos funcionan como punto de partida, mientras que la acción cotidiana demanda interpretar normativas, resolver imprevistos y ajustar decisiones en

tiempo real. La experiencia en distintos proyectos le permite aprender mientras actúa, contrastando lo proyectado con lo construido. Identifica que tareas administrativas, verificaciones y trámites constituyen instancias clave de socialización. La práctica no solo complementa su formación, sino que la redefine al permitirle pensar y actuar con criterios propios de la disciplina.

Autoevaluación: Durante mis prácticas profesionales enfrenté varias dificultades, especialmente al interpretar normativa, organizar la información técnica y comunicarme con precisión dentro del equipo. Al principio me costaba entender ciertas indicaciones, coordinar tareas y resolver problemas en obra sin tener toda la experiencia necesaria. Sin embargo, estas mismas dificultades se convirtieron en aprendizajes: aprendí a pedir aclaraciones, a verificar la información antes de avanzar y a manejar mejor los tiempos y responsabilidades. Aunque aún tengo aspectos por mejorar, valoro el progreso logrado y la capacidad de adaptarme a contextos reales de trabajo.

Abstract: Aprendizaje en la acción, comunicación y precisión técnica

Este ensayo aborda la experiencia profesional de Josefina López Servate durante sus pasantías en la constructora 7.0 y analiza tres dimensiones fundamentales de su formación práctica a partir de la bibliografía de Donald Schön y Graciela Romanelli. En primer lugar, se estudia el aprendizaje en la acción como instancia donde el futuro arquitecto construye su rol profesional mediante la resolución de problemas reales y la reflexión en y sobre la práctica. En segundo lugar, se examina la comunicación en el ámbito de trabajo, considerando tanto los canales formales como informales y su impacto en la coordinación entre actores, la circulación de información y la eficacia organizacional. Finalmente, se desarrolla la importancia de la precisión técnica y normativa como responsabilidad profesional, destacando el papel de la documentación, la normativa urbana y el control técnico en la calidad y seguridad del proyecto arquitectónico. A partir de estas tres dimensiones, el ensayo demuestra cómo la práctica profesional constituye un espacio clave de integración entre teoría y acción, y cómo contribuye de manera decisiva a la formación integral del arquitecto.

Palabras clave: Arquitectura - práctica profesional - aprendizaje en la acción - comunicación organizacional - normativa

- LUCERO, Julieta

Legajo: 0110529

Empresa: Urbina&Dours arquitectas

Responsable: Magalí Dours

Evaluación del tutor profesional: Julieta tuvo un desempeño muy sólido a lo largo del proceso. Mostró iniciativa, criterio propio y una buena disposición para adaptarse a las necesidades de los distintos proyectos sin perder la mirada crítica. Asumió sus responsabilidades con constancia y mantuvo siempre una actitud profesional, incluso en los momentos donde los tiempos estaban más ajustados. Además, su compromiso con el equipo fue constante: participó del diálogo, escuchó, aportó cuando hacía falta y supo sostener una dinámica de trabajo equilibrada. También se destacó por la claridad con la que expuso ideas y por su capacidad para organizar procesos, lo cual ayudó mucho al avance general de los proyectos.

Evaluación del docente: Julieta reconoce que la comunicación se convierte en un componente central de su práctica. En las obras en las que participa, identifica que la interacción con proveedores, clientes y oficios exige combinar claridad, empatía y firmeza para garantizar el avance del proyecto sin contratiempos. Observa que la conversación funciona como una herramienta de gestión: registrar acuerdos, confirmar instrucciones y explicitar alcances permite reducir la incertidumbre y mejorar la coordinación entre actores. La escucha activa le permite anticipar conflictos y construir vínculos más colaborativos. En este proceso advierte cómo los saberes adquiridos en la universidad como la normativa, criterios de habitabilidad, sistemas constructivos se reconfiguran al ser aplicados en situaciones reales.

Autoevaluación: Durante este proceso aprendí a ordenar mejor las etapas y a no arrancar de una con el detalle sin tener una idea clara primero. Me ayudó a entender mejor cómo encarar una reforma: mirar lo que ya existe, ver qué funciona y qué no, y a partir de ahí pensar algo que realmente mejore cómo se vive el espacio. También me di cuenta de que explicar las decisiones de diseño de forma simple hace toda la diferencia. Cuando el “por qué” está claro, todo el proyecto se vuelve más fácil de comunicar y hasta más coherente. Eso me ayudó bastante a organizarme y a sentirme más segura al momento de presentar. Y trabajar en equipo también sumó un montón. Compartir ideas desde temprano, aunque no estén perfectas, hizo que todo avance más rápido y sin tantas vueltas. Escuchar otras miradas me abrió opciones que capaz sola no veía, y al final el resultado salió más completo gracias a ese intercambio.

Abstract: Competencias, comunicación y reflexión en la práctica arquitectónica contemporánea

El presente ensayo analiza tres marcos conceptuales fundamentales para comprender la práctica arquitectónica en contextos contemporáneos: las competencias psicosociales, el análisis de la conversación y la reflexión en la acción vinculada a la transferencia disciplinar. A partir de los aportes de Mastache, Villalta y Schön, se examina cómo estos enfoques influyen en la toma de decisiones, la comunicación profesional y la construcción de criterios en obra y proyecto.

Palabras clave: Competencias psicosociales - conversación - transferencia - disciplinar - reflexión - en la acción

- MARCOS VÁZQUEZ, Rocío Macarena

Legajo: 0118309

Empresa: MP Estudio

Responsable: Guido Petella

Evaluación del tutor profesional: Rocío se incorporó al estudio sin experiencia previa en el ámbito laboral, desde el primer día nos sorprendió su capacidad para captar y sumarse al desarrollo técnico de unos proyectos en curso de gran escala. Siempre dispuesta y atenta a todos los requisitos que le fuimos solicitando durante su práctica en el estudio, muy metódica, ordenada y prolija, supo incorporar los conceptos a un sistema de documentación que manejamos bastante complejo. Su contribución ha sido fundamental dentro de las metas que teníamos pactadas durante tiempo, muy proactiva y productiva, ha demostrado un gran criterio y nos ha acompañado de forma sobresaliente, superando cada día nuestras expectativas.

Evaluación del docente: Mientras la carrera le proporciona a Rocío herramientas técnicas para representar y documentar proyectos, el trabajo cotidiano en el estudio evidencia que los problemas reales no se presentan completamente definidos. Esta situación la obliga a replantear decisiones en el transcurso de la acción, comprendiendo que la práctica profesional demanda una disposición constante a revisar, ajustar y reinterpretar cada situación. A través de las interacciones en el ámbito laboral, advierte que las conversaciones no solo transmiten información, sino que generan vínculos, modifican dinámicas y consolidan identidad profesional. La estudiante entiende que su paso por la universidad y el trabajo conforman un aprendizaje complementario.

Autoevaluación: La práctica profesional fue una experiencia enriquecedora que me permitió acercarme al ejercicio real de la profesión y comprender los tiempos, procesos y exigencias del trabajo, que son muy distintos a los del ámbito académico. A lo largo de estos meses incorporé nuevos conocimientos técnicos, aprendí a organizar información compleja y enfrenté desafíos propios de un estudio profesional. Además, la calidad humana del equipo resultó fundamental, ya que su acompañamiento y disposición para enseñar hicieron que cada tarea se convirtiera en una oportunidad de aprendizaje y crecimiento.

Abstract: El rol del lenguaje en la práctica profesional

En el ensayo se analizó la importancia del lenguaje y la comunicación en la práctica profesional a partir de las primeras experiencias en un estudio de arquitectura. Mediante los aportes teóricos de Vi-

llaíta, Romanelli y Schön, se examinó cómo la conversación construyó la realidad social, de qué manera circuló la información en los distintos niveles de la organización y cómo se desplegó el dilema entre el rigor académico y la práctica laboral. La reflexión articuló la teoría con la experiencia concreta, demostrando cómo las interacciones comunicativas moldearon los vínculos, definieron los roles y permitieron enfrentar situaciones complejas dentro del ámbito laboral. Asimismo, se verificó que la transferencia disciplinar funcionó como un proceso dinámico de adaptación de saberes universitarios frente a las demandas reales de la obra y el proyecto.

Palabras clave: Lenguaje - comunicación - práctica profesional - reflexión en la acción

- MÉNDEZ, Milena
Legajo: 0117855

Empresa: Álvarez de Toledo Estudio
Responsable: Fernando Álvarez de Toledo

Evaluación del tutor profesional: Durante su pasantía profesional en Álvarez de Toledo Estudio, Milena demostró un crecimiento sostenido y una participación comprometida en las tareas asignadas. Integró con solvencia los conocimientos académicos a las demandas del trabajo diario, mostrando capacidad para organizarse y colaborar con el equipo. Su actitud proactiva y su disposición a aprender le permitieron asumir responsabilidades crecientes. Considero que desarrolló habilidades clave para su futura inserción profesional y que cuenta con un alto potencial para seguir fortaleciendo su desempeño en ámbitos de proyecto y obra.

Evaluación del docente: Este espacio para Milena constituye un punto de inflexión en la articulación entre saberes universitarios y exigencias reales del trabajo. En las visitas a la obra, advierte que el conocimiento aprendido en la facultad sobre documentación técnica, secuencias constructivas y gestión de obra se vuelve operativo al enfrentar situaciones concretas. Cuando detecta un error en la colocación del revestimiento, comprende que su rol implica comunicar con claridad y asumir responsabilidad, incluso frente a trabajadores con mayor experiencia. Asimismo, la coordinación entre rubros le permite aplicar criterios de materias como Producción y Gestión de Obras, organizando tareas para evitar interferencias y optimizar tiempos. Al gestionar proveedores, supervisar instalaciones y resolver imprevistos, la estudiante reconoce que la obra se convierte en un laboratorio de aprendizaje.

Autoevaluación: En mi práctica profesional en el estudio ATE pude consolidar habilidades fundamentales para el ejercicio de la arquitectura, especialmente en la organización del trabajo, la co-

municación con el equipo y la resolución cotidiana de problemas de proyecto y obra. La experiencia me permitió integrar conocimientos académicos con situaciones reales, tomar decisiones con mayor seguridad y comprender la dinámica colaborativa del estudio. Siento que avancé en mi autonomía, en la capacidad de gestión y en la responsabilidad profesional, reconociendo también aspectos a seguir fortaleciendo para mi desarrollo futuro.

Abstract: Un recorrido formativo

El presente ensayo reflexiona sobre la práctica profesional como instancia formativa en el proceso de convertirse en arquitecto. Se propone analizar cómo la experiencia laboral permite integrar los saberes teóricos adquiridos en la universidad con las demandas reales del ejercicio profesional. El objetivo principal es reconocer el valor del aprendizaje situado y la reflexión en la acción como componentes esenciales del desarrollo profesional. La metodología empleada se basa en el análisis reflexivo de experiencias personales en obra, contrastadas con los aportes teóricos de autores como Donald Schön, Anahí Mastache y Héctor Fainstein. Los resultados evidencian que la práctica pone de manifiesto limitaciones en la formación académica tradicional, especialmente frente a situaciones imprevistas que requieren adaptación, juicio, toma de decisiones y coordinación con diversos actores. Asimismo, se evidencia que el trabajo en equipo, la comunicación y la definición de roles —tal como plantean los enfoques de gestión de equipos eficaces— constituyen competencias centrales del ejercicio arquitectónico contemporáneo. Se concluye que la práctica profesional constituye un espacio de aprendizaje significativo donde se construye un conocimiento propio, crítico y contextual, fundamental para la formación del arquitecto contemporáneo y para el desarrollo de habilidades colaborativas indispensables en el ámbito profesional.

Palabras clave: Práctica - competencias - aprendizaje - reflexión

- MICUCCI, Pilar
Legajo: 0120824

Empresa: Estudio Cheli - De Felipe Arquitectos
Responsable: Florencia Cheli

Evaluación del tutor profesional: Pilar logró completar todas las tareas asignadas con compromiso y responsabilidad, manteniendo siempre una buena disposición para aprender y mejorar. Se integró muy bien al equipo de trabajo y demostró interés por comprender cada etapa del proceso proyectual. Su desempeño fue constante y de calidad, mostrando un progreso notable en la elaboración de documentación técnica y material gráfico.

Evaluación del docente: A partir de su incorporación al ámbito laboral, Pilar reevalúa aquello que la universidad le brinda y aquello que realmente demanda la práctica arquitectónica. Advierte que la formación académica, basada en marcos conceptuales estables, prepara para enfrentar problemas delimitados, pero no para lidiar con los proyectos reales. En el estudio, descubre que las tareas se superponen, que las decisiones requieren negociación constante y que los imprevistos forman parte del proceso cotidiano. Esta experiencia le permite reconocer que el aprendizaje significativo surge de interpretar situaciones difusas y de comunicarse eficazmente con colegas y clientes. Comprende que la arquitectura no se ejerce solo desde la técnica, sino desde una práctica que exige flexibilidad, criterio propio y trabajo colaborativo.

Autoevaluación: Transito mis prácticas muy agradecida con mi tutora y con todo el equipo del estudio, que me acompañaron y me permitieron aprender en un ambiente profesional y colaborativo. Durante este tiempo incorporé muchos conocimientos nuevos, especialmente en documentación técnica y presentación de proyectos, que sin dudas serán de gran utilidad para mi futuro desempeño como arquitecta.

Abstract: Aprender, comunicar, negociar

El presente ensayo reflexiona sobre tres dimensiones fundamentales de la práctica profesional en la arquitectura: el aprendizaje en la acción, la comunicación en los equipos de trabajo y la negociación como herramienta de cooperación. A partir de la experiencia laboral en un estudio de arquitectura, se analizan las ideas de Donald Schön, Romanelli y Ponti para comprender cómo el conocimiento académico se transforma en saber profesional. Metodológicamente, se realiza una lectura interpretativa de cada autor vinculada a situaciones reales de trabajo. Los resultados de esta reflexión evidencian que el aprendizaje profundo surge en la práctica, que la comunicación define la eficacia de los equipos y que la negociación permite sostener acuerdos colectivos. En conjunto, estos ejes muestran que el ejercicio profesional no depende solo del dominio técnico, sino también de la capacidad de aprender, dialogar y construir en colaboración.

Palabras clave: Práctica profesional - comunicación - negociación - aprendizaje

- MILGRON, Jainen

Legajo: 0112302

Empresa: Códigos SRL

Responsable: Miguel José Fuentes

Evaluación del tutor profesional: La estudiante tuvo un desempeño muy satisfactorio durante su práctica profesional. Desde el inicio mostró interés, responsabilidad y una actitud proactiva frente a cada tarea asignada. Logró integrarse al equipo de trabajo con naturalidad, demostrando predisposición para aprender y para adaptarse al ritmo y las exigencias del estudio y de la obra. Participó en relevamientos, visitas técnicas, análisis de materiales y acompañamiento en procesos de organización y gestión, siempre con compromiso y seriedad. Su evolución fue constante, fortaleciendo su criterio y su seguridad para desempeñarse en ámbitos profesionales reales.

Evaluación del docente: Jainen reconoce que su formación le proporciona una base conceptual y técnica indispensable, pero observa que no refleja por completo la complejidad del ejercicio profesional. En su trabajo en la empresa CÓDIGO SRL, identifica que lo aprendido adquiere sentido cuando se enfrenta a la obra, donde intervienen factores como los tiempos de ejecución, la disponibilidad de materiales, la articulación entre diferentes rubros y la necesidad de resolver imprevistos. Comprende que la práctica no solo complementa la teoría, sino que la amplía. A partir de esta convivencia entre los dos ámbitos, sostiene que la identidad profesional se construye mediante una articulación continua entre reflexión, acción y colaboración.

Autoevaluación: Durante mi práctica profesional pude integrarme activamente al funcionamiento real de una empresa constructora, participando en tareas de obra, relevamientos, presupuestos y análisis de materiales. La elaboración semanal de bitácoras me permitió ordenar los aprendizajes, observar mi evolución y reflexionar sobre los desafíos del trabajo profesional. Me sentí muy cómoda en el espacio de trabajo y valoro profundamente la oportunidad que tuve, ya que la experiencia no solo fortaleció mis conocimientos técnicos, sino que también me aportó confianza y seguridad para desenvolverse en un ámbito profesional real. Considero que logré mejorar mi capacidad de análisis, mi organización y mi criterio para la toma de decisiones. Esta instancia fue muy significativa para mi formación y estoy especialmente agradecida por todo lo aprendido.

Abstract: Pensar haciendo. La práctica profesional como aprendizaje y construcción de identidad

El presente ensayo analiza la articulación entre la formación académica en arquitectura y la práctica profesional supervisada, a partir de la experiencia desarrollada por la estudiante en la empresa CÓDIGO SRL – Constructora. Se abordan tres ejes teóricos: la práctica reflexiva (Schön, 1992), la transferencia disciplinar (Mastache, 2011) y la gestión de equipos eficaces (Fainstein, 2009). La metodología combina la lectura crítica de la bibliografía con la reflexión situada en la experiencia de obra, entendida como espacio formativo. Los resultados evidencian que la práctica anticipada al egreso

potencia la integración entre teoría y acción, favorece la innovación y fortalece las competencias profesionales. En conclusión, se sostiene que la práctica reflexiva, la transferencia disciplinar y la gestión colaborativa constituyen pilares para construir una identidad profesional autónoma y comprometida con la realidad arquitectónica contemporánea.

Palabras clave: Práctica profesional - aprendizaje reflexivo - transferencia disciplinar - gestión de equipos

- **ORTIZ, Delfina**

Legajo: 0138784

Empresa: Municipalidad de Pilar

Responsable: Natalia Sánchez

Evaluación del tutor profesional: Durante el desarrollo de la Práctica Profesional Supervisada, Delfina demostró un compromiso constante y una actitud responsable frente a cada una de las tareas que se le asignaron. Su participación fue activa tanto en el área administrativa como en las visitas a obra, logrando integrar distintos aspectos del ejercicio profesional que no siempre se abordan de forma completa en el ámbito académico. A lo largo del proceso, se destacó por su predisposición para aprender y por la voluntad de comprender cada instancia más allá de la mera ejecución de tareas. Mostró interés por entender el funcionamiento del sistema de certificaciones, la importancia de la documentación técnica y administrativa, y el rol que cumplen los distintos actores dentro de una obra pública. Delfina aprovechó la práctica para afianzar conocimientos, adquirir nuevas herramientas y acercarse al ejercicio profesional real. Su evolución fue positiva y refleja una actitud adecuada para su vida en el mundo laboral.

Evaluación del docente: Delfina observa que su formación universitaria le brinda una base sólida en aspectos proyectuales y técnicos, pero reconoce que estos conocimientos adquieren un sentido más profundo al enfrentarse a la complejidad de la obra pública. Su experiencia en la Municipalidad de Pilar le permite comprender que el ejercicio requiere articular lo aprendido con los procedimientos administrativos, legales y financieros que estructuran cada proyecto. La práctica revela dimensiones que en la facultad quedan en un segundo plano: la necesidad de precisión documental, la responsabilidad frente al uso de recursos públicos y la importancia de tomar decisiones que impactan en la comunidad. La verdadera competencia profesional surge de integrar teoría, gestión y reflexión constante.

Autoevaluación: A lo largo de esta práctica profesional pude involucrarme en distintas tareas que me ayudaron a entender mejor

cómo se trabaja realmente en la gestión de obra pública. Creo que uno de mis puntos fuertes durante este proceso fue la constancia: traté de mantener un registro ordenado de lo que hacía cada semana y de prestar atención tanto a la parte administrativa como a las visitas a obra. En varias ocasiones me encontré con situaciones nuevas, como errores en certificaciones, faltantes documentales o visitas en etapas muy iniciales de obra, y traté de abordarlas con responsabilidad, preguntando cuando algo no me quedaba claro.

Abstract: De los planos a la realidad: la gestión de la obra pública desde la mirada de un estudiante de arquitectura

El presente ensayo analiza la práctica profesional en el ámbito de la obra pública a partir de la experiencia desarrollada en la Municipalidad de Pilar. Se abordan tres ejes fundamentales: la articulación entre los procedimientos administrativos y las decisiones técnicas, la responsabilidad profesional del arquitecto en contextos institucionales y la relación entre el proyecto arquitectónico y su materialización en el territorio. A partir del trabajo cotidiano en la revisión de certificados, documentación contractual y procesos licitatorios, se evidencia que la gestión de obra pública exige una comprensión integral que combina conocimientos técnicos, administrativos, legales y éticos. Asimismo, se destaca el rol del arquitecto como mediador entre actores institucionales, contratistas y comunidad, así como la importancia de la negociación, la comunicación y el trabajo en equipo para garantizar la concreción de los proyectos.

Palabras clave: obra pública - responsabilidad profesional - gestión administrativa - materialización del proyecto

- **SARACIO, Sofía**

Legajo: 0119348

Empresa: Kazima Desarrolladora

Responsable: Alejandro Saracio

Evaluación del tutor profesional: Durante el desarrollo de la Práctica Profesional Supervisada, Sofía mostró ser muy comprometida con las tareas asignadas dentro del área de diseño. Su participación fue constante y responsable, tanto en la elaboración de documentación técnica como en la producción de material gráfico para presentaciones. Se integró con rapidez al equipo y demostró una buena capacidad para trabajar en conjunto. Se destacó por sus ganas de aprender y su actitud receptiva frente a correcciones. Su desempeño refleja un perfil adecuado para continuar desarrollándose en el ámbito laboral en la empresa.

Evaluación del docente: La transferencia disciplinar para Sofía es clave para su crecimiento profesional, ya que le permite unir lo aprendido en la facultad con las situaciones del trabajo. En su

experiencia en Kazima Desarrolladora S.A., observa que los conocimientos de diseño, representación y técnica se vuelven más significativos cuando deben aplicarse en proyectos concretos y en diálogo con otros profesionales. Nota que, al trabajar junto a arquitectos e ingenieros, los saberes se ajustan, se amplían y se ponen a prueba, mostrando que la arquitectura se construye en equipo. Para ella, transferir conocimientos no es repetir lo aprendido, sino adaptarlo y usarlo de manera flexible según las necesidades del proyecto. A partir de esta experiencia, la alumna valora la importancia de relacionar teoría y práctica de forma continua, entendiendo que esta articulación mejora su desempeño y fortalece su rol dentro del ámbito profesional.

Autoevaluación: A lo largo de esta Práctica Profesional Supervisada pude involucrarme en tareas reales de diseño dentro de Kazima Desarrolladora S.A., lo cual me permitió comprender cómo funciona el trabajo proyectual en un equipo interdisciplinario. Siento que uno de mis puntos fuertes fue la capacidad de adaptarme y aprender rápido: cada semana trabajé con indicaciones nuevas de mis superiores, y fui incorporando criterios técnicos y de representación que no aparecen con tanta claridad en la facultad. Me di cuenta también de que la comunicación es una parte esencial de mi trabajo. Aprendí a preguntar cuando algo no estaba claro, a devolver avances de manera ordenada y a traducir indicaciones técnicas en materiales visuales que pudieran ser entendidos por clientes o inversores. Considero que fui receptiva y que mantuve una actitud abierta para escuchar correcciones y ajustar lo necesario.

Abstract: Comunicar para proyectar

El presente ensayo reflexiona sobre el papel de la comunicación dentro de la práctica profesional arquitectónica, tomando como punto de partida la experiencia en Kazima Desarrolladora S.A. Se analizan tres ejes fundamentales: la comunicación interdisciplinaria en el trabajo de equipo, la comunicación visual como herramienta de persuasión y entendimiento con el cliente, y las dinámicas comunicacionales dentro de las organizaciones. El objetivo es comprender cómo los distintos modos de comunicar inciden en la calidad del proceso proyectual y en la construcción de vínculos profesionales efectivos. La metodología se basa en la observación y análisis de la práctica profesional, articulada con aportes teóricos de Watzlawick y Romanelli. Como resultado, se concluye que la comunicación es un componente estructural del ejercicio arquitectónico, que garantiza la coordinación técnica, la coherencia del mensaje visual y la cohesión del trabajo colectivo.

Palabras clave: comunicación - interdisciplina - representación visual

- **SUTTON DABBAH, Flor Mijal**

Legajo: 0113463

Empresa: Grupo Alvear

Responsable: Marcelo Lozano

Evaluación del tutor profesional: Flor es responsable y detallista. Es organizada y establece prioridades criteriosamente. Se ha manejado con soltura y rigurosidad en todas las tareas en las que ha participado en nuestra obra. No tiene miedo de preguntar y aprende rápidamente. Se integró sin problemas a un grupo de trabajo consolidado y diverso donde es valorada por su capacidad y su calidad humana. En líneas generales, Flor es muy capaz y tiene un gran potencial como arquitecta. Tiene por delante seguir en este trabajo y profundizar en su búsqueda personal hasta encontrar el área de la profesión donde mejor se sienta.

Evaluación del docente: Florencia reconoce que su trabajo en el Plaza Hotel le brinda un aprendizaje profesional único, ya que le permite participar en un proyecto que combina obra nueva con restauración patrimonial. Esta experiencia le muestra que dirigir y coordinar un proyecto de gran escala requiere integrar conocimientos técnicos, administrativos y de conservación, así como mantener una comunicación constante entre todas las áreas involucradas. A través de tareas vinculadas a la dirección de obra, la coordinación de rubros, la revisión de documentación y la gestión de presupuestos, adquiere una visión más completa del proceso constructivo. Valora especialmente el trabajo interdisciplinario y la importancia de los canales de comunicación para evitar errores y tomar decisiones claras. Esta práctica le permite fortalecer su criterio profesional y comprender la complejidad de la gestión en obras de gran relevancia.

Autoevaluación: Durante esta práctica profesional pude comprender con mucha más claridad cómo se trabaja realmente en obra y cómo se articulan las decisiones del proyecto en un contexto concreto. Participar en el Plaza Hotel, un proyecto complejo por combinar obra nueva y restauración patrimonial, me permitió observar de cerca procesos, metodologías y responsabilidades que en la facultad veíamos de manera teórica. Mi participación fue amplia y variada: acompañé el seguimiento diario, colaboré en tareas técnicas y me integré a la dinámica de los distintos equipos que intervienen en la obra. Ese contacto constante con áreas y ritmos tan diferentes me ayudó a consolidar conocimientos, a ordenar mi forma de trabajar y a entender con mayor precisión mi rol dentro del proyecto. Siento que crecí profesionalmente, que incorporé herramientas concretas y que pude participar de manera activa y comprometida en las tareas de obra. Fue una experiencia que me aportó una mirada más consciente y realista sobre la práctica arquitectónica.

Abstract: Comunicación organizacional y prácticas profesionales en la obra del Plaza Hotel

El ensayo aborda la coordinación de la obra del Plaza Hotel a partir de tres marcos teóricos: la comunicación organizacional (Romanelli), el análisis de la conversación (Vallalta) y la dinámica de grupos y equipos de trabajo (Fainstein). El objetivo es comprender cómo los flujos de información, las interacciones profesionales y la transición de grupos a equipos impactan en un proyecto complejo que combina restauración patrimonial y obra nueva. La metodología se basa en la observación de la práctica de parte de la dirección de obra y comitente y su articulación con los aportes teóricos seleccionados.

Palabras clave: comunicación organizacional - conversación profesional - obra mixta - equipos interdisciplinarios

- **TARICA, Matías**

Legajo: 0128938

Empresa: Maiian

Responsable: David Levy

Evaluación del tutor profesional: El desempeño de Matías durante este período fue muy positivo. Demostró responsabilidad, organización y una muy buena capacidad para adaptarse al ritmo real de obra. Cumplió sus tareas con seriedad —cómputos, pedidos, supervisión y coordinación— y mantuvo una comunicación clara con proveedores y equipos de trabajo, lo que ayudó a evitar demoras y resolver problemas a tiempo. Su actitud proactiva y su compromiso diario aportaron orden y eficiencia al proyecto. En el trabajo, tuvo un desempeño sólido y confiable, mostrando que está preparado para asumir mayores responsabilidades.

Evaluación del docente: La experiencia de Matías en MAIIAN permite evidenciar la transferencia disciplinar entre la formación académica y la práctica profesional. Al desempeñarse como Coordinador y Sobrestante de obra, pone en uso conocimientos aprendidos en la carrera como cómputos, planificación, procesos constructivos y análisis técnico, pero descubre que estos deben ajustarse según las demandas reales del proyecto. La interacción con directores, contratistas y proveedores le muestra que la arquitectura requiere integrar teoría con gestión, comunicación y toma de decisiones. Comprende que la disciplina no se limita al diseño, sino que implica coordinar recursos, anticipar problemas y sostener un diálogo permanente.

Autoevaluación: Esta práctica me ayudó a entender cómo funciona realmente una obra día a día. Aprendí que nada sale perfecto y que los imprevistos son parte del trabajo, por eso la organización y el seguimiento constante son claves. Con tareas como cómputos, pedidos, visitas y trato con proveedores, pude ver que cualquier detalle

que se deja pasar después complica a todos. También entendí lo importante que es comunicarse bien con los distintos equipos para evitar problemas. En pocas palabras, esta experiencia me permitió conectar lo teórico con la realidad y tener una mirada más clara y práctica sobre cómo se gestiona una obra.

Abstract: Coordinar, supervisar, construir

En el ensayo se analizaron los aprendizajes derivados de la práctica profesional en el ámbito de la gestión y ejecución de proyectos inmobiliarios en la empresa MAIIAN, estructurándose a partir de la distinción de roles operativos y tácticos, tales como el de coordinador y sobrestante de obra, y su impacto en la toma de decisiones. A través de los aportes teóricos de Romanelli, Vallalta Páuca y Fainstein, se examinó cómo la comunicación funciona como un tejido articulador que construye realidad social y permite la traducción de lenguajes entre los distintos actores del proceso constructivo. La reflexión permitió determinar que el grupo de trabajo no es una entidad fija, sino una configuración dinámica que se consolida en la acción y en la calidad de las conversaciones entre sus integrantes, concluyendo que la arquitectura contemporánea exige que el profesional actúe como un mediador de saberes y un articulador de voluntades donde el éxito del proyecto depende de la gestión eficaz del entramado humano.

Palabras clave: Roles profesionales - comunicación organizacional - gestión de equipos - niveles jerárquicos - interacción didáctica

- **VENEZIA ALICANTE, Victoria**

Legajo: 0111512

Empresa: Sociar SA

Responsable: Marcelino Riveros

Evaluación del tutor profesional: Su actitud proactiva y su compromiso diario aportaron orden y eficiencia al proyecto. En el trabajo, tuvo un desempeño sólido y confiable, mostrando que está preparada para asumir mayores responsabilidades.

Evaluación del docente: La experiencia de Victoria en Sociar S.A. le permite ver de manera concreta cómo lo aprendido en la universidad se transforma cuando se aplica en una obra real. Participa en tareas como revisar planos, controlar medidas o verificar terminaciones y comprende que la teoría es solo el punto de partida y que la práctica exige atención y capacidad para adaptarse. Nota que el trabajo profesional tiene un ritmo diferente, donde las decisiones deben tomarse rápido y en equipo. Entiende que la formación profesional se construye día a día, combinando conocimientos técnicos con habilidades prácticas.

Autoevaluación: Durante la práctica aprendí muchísimo y pude poner a prueba mis conocimientos, incluso cuando no entendía del todo. En lugar de frustrarme, elegí esforzarme para seguir aprendiendo. Disfruté cada minuto en la obra, fue una experiencia realmente maravillosa. Tuve la suerte de conocer personas que me acompañaron y me compartieron su sabiduría, desde la arquitecta Lili y el capataz, hasta los albañiles, electricistas y todos los demás gremios. Me di cuenta de que en la obra no solo se trabaja, también se comparte, tanto conocimientos como un asado o un tereré. Hoy entiendo que es en la obra donde quiero crecer y enfocar mi carrera.

Abstract: La obra como espacio de aprendizaje

El escrito analizó el proceso de formación profesional a través de la práctica profesional supervisada realizada en la constructora Sociar S.A. El estudio se centró en cómo la experiencia en obra permitió la transición desde el ámbito académico hacia el ejercicio profesional, integrando la “socialización profesional” y la “reflexión en la acción” propuestas por Donald Schön. Se examinó el fenómeno de la transferencia disciplinar mediante los aportes de Anahí Mastache, verificando cómo los conocimientos técnicos universitarios se reformularon para resolver imprevistos reales y coordinar con diversos actores de la construcción. Asimismo, se destacó la relevancia de la conversación y la negociación estratégica —basadas en los marcos teóricos de Romanelli y Ponti— como herramientas invisibles esenciales para la gestión de conflictos y la construcción de acuerdos justos en el entorno laboral. La reflexión concluyó que la formación del arquitecto se completa en la convergencia entre la teoría y la práctica, donde las habilidades relacionales y la capacidad de adaptación resultan tan determinantes como la precisión técnica.

Palabras clave: Socialización profesional - transferencia disciplinar - negociación estratégica - reflexión en la acción - dirección de obra

Modalidad concurso de arquitectura

La modalidad concurso es una alternativa a la práctica autónoma que permite a los estudiantes involucrarse en proyectos específicos y de alto impacto. En lugar de insertarse en una empresa o estudio, el alumno participa en concursos supervisados que se desarrollan dentro de la Facultad, lo que brinda una experiencia de trabajo real, pero en un entorno universitario. Esta experiencia les permite a los estudiantes enfrentarse a desafíos complejos, similares a los que encontrarán en el ámbito profesional, con plazos, reglas y un jurado. Además, fortalece la capacidad de conceptualizar, diseñar y representar ideas de manera competitiva. Y, finalmente, la participación en un concurso fomenta la colaboración, la negociación y el liderazgo, habilidades esenciales para el trabajo colectivo. Los estudiantes cuentan con la guía de un tutor académico de la ca-

rrera que los acompaña en la reflexión del proceso. Esta modalidad es ideal para quienes buscan una experiencia de alto rendimiento y desean profundizar sus habilidades de diseño y gestión en un entorno competitivo, pero seguro. Durante el segundo cuatrimestre de 2025, los estudiantes participaron del Concurso *Catalysts of resilience* organizado por la Unión Internacional de Arquitectos. Es una competencia de carácter internacional que busca posicionar a los futuros arquitectos como agentes de cambio ante los desafíos climáticos y sociales contemporáneos. Bajo la temática de resiliencia, la organización propone el desarrollo de propuestas innovadoras que no solo resuelvan un programa funcional, sino que también actúen como catalizadores para fortalecer la capacidad de adaptación de las comunidades. Este concurso no sólo pone a prueba la creatividad y la precisión técnica de los estudiantes, sino que exige una mirada integral que articule la sostenibilidad ambiental con el impacto urbano y social. Al enfrentarse a esta dinámica, los participantes deben desplegar habilidades fundamentales de la práctica profesional, como la negociación estratégica, la comunicación efectiva y un trabajo en equipo sólido, elementos clave para transformar ideas en soluciones arquitectónicas resilientes y humanas.

- ARGANDOÑA JULIO, Natalia

Legajo: 0118470

Abstract: ¿Es el concurso la instancia donde teoría y práctica se encuentran con mayor intensidad?

El ensayo se aborda la idea de la participación en concursos de arquitectura durante la formación universitaria como un escenario donde el aprendizaje académico se transforma en experiencia profesional. Particularmente desde la experiencia que vive el grupo de trabajo constituido por Natalia Argandoña, Judith Dahan, María Camila Soto y Pilar Spalding.

Palabras clave: equipo - concurso - transición - aprendizaje - teórico-práctico

- ARRIOLA HERRERA, Rodrigo Enrique

Legajo: 0118545

Abstract: Entre desafíos y oportunidades

El presente ensayo reflexiona sobre la formación del arquitecto como profesional, tomando como eje la experiencia académica y laboral de Rodrigo Enrique Arriola Herrera, estudiante guatemalteco de Arquitectura en la Universidad de Palermo. A partir de su participación en el concurso de arquitectura y su labor como dibujante en una empresa constructora, el autor aplica la teoría de la comunicación de Paul Watzlawick, Beavin y Jackson con los conceptos de reflexión en la acción y crisis de confianza propuestos por Donald

Schön, y los cinco pasos de negociación de William Ury. Se analiza cómo la comunicación efectiva, la escucha activa y la empatía se utilizan como herramientas esenciales para el trabajo y la toma de decisiones colectivas en contextos académicos y profesionales. El texto plantea que el diálogo y la negociación no solo permiten resolver conflictos, sino también generar confianza y fortalecer la creatividad grupal. Asimismo, se propone que la práctica reflexiva y la capacidad de escuchar y ser escuchado posibilitan la integración del pensamiento lógico con el pensamiento crítico y creativo, fomentando una actitud profesional más consciente, empática y colaborativa frente a la complejidad del ejercicio arquitectónico contemporáneo.

Palabras clave: comunicación efectiva - concursos de arquitectura - reflexión en la acción - negociación y escucha activa

- **BRANCA, Alejandro**

Legajo: 0104768

Abstract: Del aula a la obra, de la teoría a lo real

El ensayo se analizó el proceso de transición entre la formación académica y la práctica profesional en el ámbito de la arquitectura y la construcción, fundamentado en la experiencia del autor como maestro mayor de obras y socio fundador de la empresa BGR Construcciones. A través de los aportes teóricos de Blanchard, Ponti y Mastache, se examinó cómo el ejercicio cotidiano en la obra permitió consolidar y ampliar los conocimientos universitarios mediante el desarrollo de competencias psicosociales, tales como el liderazgo dinámico, la comunicación asertiva y la negociación estratégica. La reflexión articuló la teoría con la práctica al abordar la toma de decisiones y la resolución de conflictos en contextos reales, destacando que la competencia profesional trasciende el dominio técnico para integrar dimensiones éticas y relacionales. Finalmente, se concluyó que el aprendizaje real se construye de manera continua en el hacer profesional, donde el arquitecto actúa como un mediador capaz de adaptar sus saberes a situaciones imprevistas y coordinar de manera eficaz el entramado humano que sostiene cada proyecto.

Palabras clave: liderazgo - negociación - transferencia disciplinar - competencias - profesión

- **CÁMPOLI, Florencia**

Legajo: 0118810

Abstract: Liderazgo, trabajo en equipo y transferencia disciplinar en la formación del arquitecto

En este ensayo, Florencia Cámpoli reflexiona sobre la transición entre el ámbito académico y la práctica profesional en arquitectura a

partir de su experiencia en la Práctica Profesional Supervisada con modalidad de concurso. El análisis se organiza en torno a tres ejes centrales: el liderazgo como herramienta para articular y motivar al grupo; la diferencia entre un conjunto de trabajo y un equipo verdaderamente integrado; y la transferencia disciplinar, entendida como el proceso mediante el cual los conocimientos adquiridos durante la carrera se reconfiguran y aplican frente a situaciones reales. A través del trabajo colaborativo y la resolución de desafíos concretos, la experiencia evidencia una formación profesional en construcción progresiva, donde saberes, vínculos y práctica proyectual se articulan de manera dinámica.

Palabras clave: Comunicación - Negociación - Conversación - Arquitectura - Práctica profesional

- **CAMUSO, Tomás**

Legajo: 0117120

Abstract: Eficiencia y construcción sustentable.

La arquitectura como práctica sustentable, colaborativa y reflexiva

El ensayo aborda la relación entre sustentabilidad, liderazgo y reflexión en la acción dentro de la práctica arquitectónica contemporánea. Se analiza cómo el arquitecto, en su transición del ámbito académico al profesional, enfrenta el desafío de proyectar con eficiencia y compromiso social, integrando la sustentabilidad no sólo como criterio técnico, sino como una actitud ética y reflexiva. A su vez, se destaca el valor del trabajo en equipo y del liderazgo colaborativo como herramientas para fomentar la innovación y la mejora continua en los procesos proyectuales.

Palabras clave: Sustentabilidad - liderazgo - reflexión en la acción - eficiencia - trabajo en equipo

- **CHALELACHUILI, Débora**

Legajo: 0116262

Abstract: Más allá del individuo. La interacción entre liderazgo, colaboración y comunicación en los grupos de trabajo

El ensayo desarrolla una reflexión sobre tres aspectos esenciales del trabajo colectivo: la comunicación, el liderazgo y el trabajo en equipo a partir de la experiencia en la cursada de Práctica Profesional Supervisada, se analiza como estos interactúan para influir en la dinámica de trabajo y como estos factores condicionan la coordinación de tareas, la colaboración entre los miembros y la capacidad de alcanzar objetivos comunes. Asimismo, se reflexiona sobre la manera en que la calidad de la interacción y la distribución de

responsabilidades impactan en el desempeño colectivo mostrando que el éxito de cualquier proyecto depende en gran medida de la integración efectiva de estos elementos.

Palabras clave: Comunicación organizacional - trabajo en equipo - desempeño colectivo - colaboración

- CHIRAZI, Ariel

Legajo: 0098842

Abstract: Relaciones académicas

El presente ensayo tiene como propósito profundizar en las diversas situaciones que pueden atravesar los estudiantes de la carrera de arquitectura, tanto en el marco de las relaciones interpersonales que se establecen dentro de los grupos de trabajo, como en los vínculos que se desarrollan entre compañeros de manera individual. Para ello, se busca analizar los factores que inciden en la comunicación, la negociación y la organización colectiva. Estos tres ejes constituyen aspectos fundamentales para comprender los procesos colaborativos, tanto en el contexto académico como en la futura práctica profesional, donde la cooperación y el entendimiento mutuo resultan indispensables para alcanzar objetivos comunes.

Palabras clave: confianza - negociación - empatía - responsabilidad

- DAHAN, Judith

Legajo: 0118440

Abstract: Pensar, proyectar y construir en conjunto

Este trabajo reflexiona sobre el liderazgo, la negociación y la construcción de la competencia profesional dentro del proceso proyectual arquitectónico, a partir de la experiencia del equipo conformado por Judith Dahan, Pilar Spalding, Ma. Camila Soto Robledo y Natalia Argandoña en el concurso internacional para estudiantes "Catalysts of Resilience". A lo largo del texto se analiza cómo la arquitectura, entendida como disciplina colaborativa, integra pensamiento individual y colectivo para desarrollar ideas sólidas y sensibles al contexto. Se examina el rol del liderazgo ágil y distribuido, la negociación como práctica cotidiana del diseño y la importancia del aprendizaje activo para formar profesionales competentes capaces de articular teoría, técnica y sensibilidad social. La experiencia del equipo demuestra que la diversidad, el trabajo cooperativo y la reflexión compartida fortalecen la creatividad, la resiliencia y la calidad de las propuestas arquitectónicas, evidenciando que proyectar es un acto profundamente humano y colectivo.

Palabras clave: arquitectura - liderazgo - trabajo en equipo - concurso

- DEL NEGRO, Damián

Legajo: 0106806

Abstract: Entre planos y personas. Aprendizajes sobre el trabajo colaborativo en arquitectura

Este ensayo presenta un análisis crítico sobre el trabajo en equipo en el ámbito académico y profesional de la arquitectura, integrando experiencias personales, formación teórica y material académico. Se aborda la importancia del liderazgo adaptativo, la comunicación efectiva y la gestión emocional para coordinar equipos multidisciplinarios involucrados en proyectos arquitectónicos. Se destacan conceptos como el liderazgo transformacional, la construcción de confianza, la inteligencia emocional y el liderazgo situacional, considerados esenciales para enfrentar la complejidad y el dinamismo propio del campo arquitectónico. Además, se incorpora el papel estratégico de la negociación constructiva, centrada en intereses y no en posiciones, como herramienta para superar conflictos y potenciar la colaboración en equipos diversos. El análisis concluye que el liderazgo integral y el manejo efectivo de la comunicación y las emociones son claves para el desarrollo exitoso de proyectos y la formación profesional en arquitectura.

Palabras clave: liderazgo - comunicación - negociación - equipo

- DIMURO, Adrián

Legajo: 0119707

Abstract: Sinergia

El ensayo aborda la importancia de la comunicación como factor clave en la cohesión grupal y en el desarrollo del trabajo proyectual. A través de la reflexión sobre experiencias en el ámbito académico, se analiza cómo el diálogo y la escucha favorecen la sinergia y la organización del equipo. Se evidencia que una comunicación clara y empática permite integrar ideas y resolver conflictos de manera constructiva. Asimismo, se destaca que la interacción constante fortalece los vínculos y potencia los resultados colectivos. La comunicación se consolida como el eje fundamental del proceso creativo y del liderazgo compartido.

Palabras clave: liderazgo - comunicación - negociación - equipo

- DURRUTY, Emilce Mercedes

Legajo: 0114476

Abstract: Hacer conscientes las dinámicas grupales para conformar un equipo. Un análisis del liderazgo y la negociación en el ámbito de los grupos de diseño

El ensayo establece un paralelismo entre la disciplina arquitectónica y la edificación de entornos colaborativos eficientes, abordando la conexión indispensable entre la formación en Arquitectura y las habilidades de gestión humana y liderazgo. Se examina la dinámica de los equipos, identificando al diálogo continuo como el catalizador de la cohesión y destacando el rol estratégico del impulsor para superar la inercia. El trabajo profundiza en la aplicación del liderazgo estratégico, que exige una flexibilidad situacional y la generación de resonancia emocional positiva, elementos cruciales para la productividad y la creatividad. Además, se postula la negociación no como un conflicto distributivo, sino como una arquitectura del acuerdo, buscando la transición hacia una negociación integradora que expanda las posibilidades y genere valor. Se concluye que la toma de conciencia teórica de estas dinámicas ofrece al futuro director de obra o diseñador un marco robusto y herramientas concretas para gestionar su rol con mayor efectividad, alineando la visión del proyecto con el desarrollo y potencial de su equipo.

Palabras clave: Gestión de equipos - liderazgo flexible - consenso - comunicación - resolución de conflictos

- **FROMOVICI, Ariel**

Legajo: 011366

Abstract: Construir(se) arquitecto. Entre la teoría, la práctica y las relaciones humanas del oficio

El presente ensayo aborda las tensiones que surgen en la transición entre la formación académica y el ejercicio profesional como arquitecto. A partir de la experiencia profesional durante los primeros acercamientos al ámbito laboral, se identifican tres problemáticas principales. En primer lugar, la necesidad de desarrollar una capacidad comunicativa integral, que permita al arquitecto transmitir ideas de manera clara tanto a profesionales, pero más que nada a personas del área ajenas a la disciplina. En segundo lugar, la dificultad de seleccionar y aplicar información pertinente ante la multiplicidad de conocimientos adquiridos en la universidad, específicamente en las etapas iniciales del ejercicio, donde las decisiones deben tomarse sin total certeza sobre su adecuación. Y finalmente, se analiza el choque que se da entre los intereses de nuestra profesión con los particulares de quienes intervienen en los procesos de esta, donde los valores arquitectónicos se enfrentan a condiciones económicas, sociales y personales. Estas reflexiones buscan problematizar el rol del arquitecto en formación y contribuir a una comprensión más amplia del paso entre el aprendizaje y la práctica real.

Palabras clave: Capacidad psicosocial - información - intereses - interdisciplinario

- **GALCERÁN, Tomás**

Legajo: 0120224

Abstract: Las intenciones proyectuales y el encuentro con la realidad profesional

El presente ensayo reflexiona sobre el proceso de transición entre la formación académica y el ejercicio profesional de la arquitectura a partir de la experiencia de un concurso. La práctica se entiende como un espacio de transferencia disciplinar, donde los conocimientos adquiridos en la universidad se contrastan con las condiciones reales del ámbito profesional y se transforman mediante el intercambio con personas ajenas a la disciplina, como clientes, técnicos o jurados. En este marco, herramientas como la comunicación, la negociación y la asertividad adquieren un papel central para sostener la coherencia proyectual y convertir los desacuerdos en oportunidades de revisión y fortalecimiento del proyecto. El trabajo propone entender el diseño no como una reacción automática ante las demandas externas, sino como una respuesta reflexiva y argumentada, capaz de integrar teoría y práctica, intención y condición. De este modo, la experiencia del concurso se configura como una instancia de aprendizaje activo que consolida una práctica profesional consciente, crítica y comunicativamente sólida.

Palabras clave: Comunicación - negociación - práctica profesional - coherencia proyectual - asertividad - concurso de arquitectura

- **GÓMEZ, María Fernanda**

Legajo: 0111961

Abstract: Comunicación, liderazgo y trabajo en equipo en un concurso de arquitectura

El ensayo analiza la experiencia de un grupo de estudiantes de arquitectura en el marco de un concurso académico, centrando la reflexión en tres ejes fundamentales: la comunicación, el liderazgo y la dinámica de trabajo en equipo. A partir de la experiencia práctica del grupo, se examina cómo los vínculos interpersonales, las estrategias comunicacionales y los estilos de liderazgo influyen en la organización, la toma de decisiones y la calidad del proceso proyectual. Sostiene que la comunicación es el eje estructural que articula las relaciones entre los integrantes, que el liderazgo adquiere un carácter compartido y adaptativo, y que el tránsito de grupo a equipo constituye un proceso de aprendizaje colectivo esencial para el desarrollo profesional. La experiencia relatada demuestra que la interacción constante, la empatía y la colaboración no solo fortalecen el producto final del proyecto, sino también la madurez personal y profesional de los participantes.

Palabras clave: Comunicación - liderazgo - trabajo en equipo - grupo - aprendizaje colaborativo - concurso académico

- GONZÁLEZ ZUÑIGA GIRALDO, Mateo

Legajo: 0119132

Abstract: Del método a la misión: cómo un equipo de concurso rinde con estructura, cultura y propósito

El ensayo analiza cómo un equipo de arquitectura puede sostener alto rendimiento en un concurso mediante la integración de tres marcos complementarios: la gestión estructural de Fainstein, la cultura del coraje propuesta por Brené Brown y el liderazgo orientado al propósito de Simon Sinek. A través de estos autores, se estudia cómo el diseño organizacional, la confianza interpersonal y el sentido compartido convergen para transformar un grupo de estudiantes en una comunidad operativa capaz de aprender, decidir y entregar con consistencia. Se abordan elementos como propósito, roles, normas, vulnerabilidad profesional, conversaciones claras, confianza acumulada y el “círculo de seguridad” como base para una colaboración sostenida. El texto articula estas teorías con la práctica concreta del trabajo en equipo dentro del concurso, mostrando cómo se traducen en decisiones, dinámicas y hábitos de operación. La combinación de estructura, cultura y propósito ofrece un modelo integral para gestionar equipos creativos bajo presión, donde la técnica y la humanidad no compiten, sino que se potencian mutuamente.

Palabras clave: Gestión de equipos - liderazgo - cultura organizacional - vulnerabilidad - profesional

- KATZ, Maia

Legajo: 0116203

Abstract: Comunicación para arquitectos

Este ensayo analiza y estudia mediante los escritos de varios autores los conceptos y aplicaciones dentro del contexto de la vida cotidiana de un estudiante de arquitectura y su forma de relacionarse con otros, sean otros estudiantes de arquitectura, profesionales, o personas ajenas a la profesión. A lo largo de tres secciones se expandirá sobre que es para un arquitecto el liderazgo, las negociaciones y por último, las conversaciones.

Palabras clave: Arquitectura - comunicación - conversación - liderazgo - negociación

- LAMMENS AGUIRRE, Tomás

Legajo: 0116788

Abstract: Competir para aprender: del taller al mundo profesional

Este ensayo reflexiona sobre el paso de la formación académica a la práctica profesional, mediante la participación en un concurso arquitectónico. A partir de esa experiencia se abordan tres ejes principales, el trabajo en equipo, la negociación y comunicación como pilares del aprendizaje colectivo. La práctica profesional requiere coordinación, diálogo y retroalimentación constante para transformar el ejercicio académico en un proceso integral.

Palabras clave: Concurso arquitectónico - trabajo en equipo - comunicación - negociación

- MARTÍNEZ COMPANY, Pablo

Legajo: 0118523

Abstract: ¿Cómo se construye el arquitecto? Desafíos de la transición académica al ámbito profesional

El ensayo analiza el proceso de transición del ámbito académico al profesional en la formación del arquitecto, tomando como caso de estudio la experiencia en la materia Práctica Profesional Supervisada de la Universidad de Palermo. A través de la participación en un concurso, se reflexiona sobre la importancia de la comunicación, el trabajo en equipo y el liderazgo como competencias clave que articulan la práctica proyectual con las dinámicas del ejercicio profesional. La metodología se basa en la vinculación entre teoría y práctica, apoyándose en autores como Paul Watzlawick, para comprender los procesos comunicativos dentro del grupo, Héctor Fainstein, para abordar la gestión de equipos y resolución de conflictos, y Ken Blanchard para entender el rol de liderazgo dentro del grupo. Se concluye que el concurso constituye una instancia formativa que reproduce las condiciones de trabajo profesional, permitiendo desarrollar competencias interpersonales esenciales para el ejercicio arquitectónico responsable y colaborativo.

Palabras clave: Transición profesional - comunicación - equipo de trabajo - liderazgo

- MARTÍNEZ DELGADO, Paula

Legajo: 0119114

Abstract: Más allá del diseño, el arquitecto como líder

El ensayo aborda la relevancia del concurso de arquitectura como herramienta directiva. Postula que estos desafíos académicos son un campo de entrenamiento intensivo para el liderazgo, ya que de-

mandan al estudiante aplicar la Inteligencia Emocional (Blanchard) y diagnosticar las fricciones relacionales mediante la Teoría de la Comunicación Humana (Watzlawick). La argumentación central radica en que el liderazgo empático es crucial para transitar de modelos distributivos hacia la Negociación Colaborativa (Ponti), cuyo fin es la creación de una solución de diseño superior. Se concluye que el arquitecto, forjado en estas dinámicas, desarrolla una habilidad directiva esencial que lo posiciona como un líder integral más allá del acto de proyectar.

Palabras clave: Liderazgo estratégico - negociación colaborativa - inteligencia emocional - habilidad directiva

- MAYORGA NOBOA, Mauricio

Legajo: 0120522

Abstract: El concurso académico como laboratorio de competencias profesionales

El ensayo analiza cómo los concursos académicos de arquitectura se constituyen como escenarios reales de formación profesional, donde convergen la práctica proyectual, la dinámica grupal y el aprendizaje situado. A partir de los aportes de Anahí Mastache, Paul Watzlawick y diversos autores contemporáneos del liderazgo, se examina cómo las competencias de transferencia disciplinar, comunicación y liderazgo no solo se enseñan, sino que también se ejercen activamente dentro del proceso del concurso. Estas instancias permiten conectar los conocimientos adquiridos en la universidad con los desafíos del mundo laboral, favoreciendo el desarrollo de habilidades críticas como la identificación de problemas, la negociación, la gestión emocional y la toma de decisiones colectivas. El análisis integra perspectivas teóricas con experiencias vividas en el marco del trabajo en equipo, entendiendo el concurso como un laboratorio donde teoría y práctica se articulan en tiempo real. En última instancia, este ensayo sostiene que la experiencia del concurso académico fortalece la construcción de la identidad profesional del arquitecto, al permitirle explorar el pensamiento interdisciplinar, la responsabilidad colectiva y la capacidad de transformar ideas en acciones concretas.

Palabras clave: Transferencia disciplinar - comunicación - liderazgo - concursos académicos - formación profesional

- NARANJO, Erick

Legajo: 0124332

Abstract: Arquitectura, del estudio a la profesión

El ensayo analiza cómo los concursos de arquitectura pueden funcionar como un puente entre la formación académica y el ejercicio

profesional. A partir de la experiencia de un estudiante en etapa final de carrera, se destacan tres dimensiones clave: el aprendizaje aplicado, la experiencia interdisciplinaria y el impacto social del diseño. Los concursos permiten poner en práctica conocimientos teóricos en un contexto real, con exigencias técnicas, normativas y de tiempo similares a las del ámbito laboral. Además, fomentan el trabajo en equipo con otras disciplinas, impulsando propuestas integrales y sostenibles. Finalmente, promueven una mirada ética y social del diseño arquitectónico, entendiendo al arquitecto como un agente de cambio capaz de mejorar la calidad de vida de las personas. En conjunto, estas experiencias convierten al concurso en una oportunidad de crecimiento profesional y personal, donde creatividad y responsabilidad se articulan en un mismo proceso de aprendizaje.

Palabras clave: transición profesional - aprendizaje aplicado - interdisciplina - accesibilidad

- PALACIOS, Leandro

Legajo: 0107878

Abstract: Entre ideas y personas. El arquitecto como nexo en sistemas de trabajo colaborativo

Este ensayo analiza el rol del arquitecto en el trabajo interdisciplinario contemporáneo, destacando la centralidad de la comunicación y de las habilidades psicosociales en un contexto profesional cada vez más mediado por la hiperconectividad y la inteligencia artificial. A partir de autores como Watzlawick, Newport, Fainstein, Larson, Mischel, Thiel, Kahneman y Munger, se explora cómo los equipos funcionan como sistemas complejos donde la claridad comunicacional, la dirección del líder y la construcción de modelos mentales compartidos resultan decisivos. El arquitecto, entendido como nexo entre disciplinas, debe integrar inputs técnicos, gestionar relaciones y sostener la cohesión grupal. Frente al avance tecnológico, la capacidad de comunicar con precisión —tanto a personas como a sistemas inteligentes— se vuelve un diferencial crítico. El ensayo concluye que la evolución profesional requiere apertura, humildad y liderazgo basado en razones, visión y adaptabilidad.

Palabras clave: Liderazgo - equipos de trabajo - habilidades blandas

- RAMÍREZ VOLPE, Fabiana

Legajo: 0119571

Abstract: Arquitectura en transición

El ensayo analiza la transición de la formación académica al ejercicio profesional en arquitectura, cuestionando si los graduados cuentan con las competencias necesarias para integrarse al ámbito

laboral. El objetivo principal es reflexionar sobre el desarrollo de habilidades de comunicación, liderazgo y trabajo en equipo, tomando como estudio de caso la participación en el concurso internacional para estudiantes “Catalysts of Resilience” 2025-2026, en Barcelona, España. La metodología combina la reflexión crítica, análisis teórico y aplicación práctica de dinámicas grupales, apoyándose en los axiomas de la comunicación y distintos modelos de liderazgo, incluyendo el transformacional, situacional y emocional. Los resultados evidencian que la comunicación clara, empática y bidireccional resulta fundamental para coordinar decisiones, resolver conflictos e integrar perspectivas diversas, asimismo, el liderazgo adaptativo y emocional fortalece la motivación, la colaboración y la responsabilidad compartida, permitiendo desarrollar propuestas arquitectónicas coherentes y significativas. Se concluye que la comunicación y el liderazgo son competencias esenciales para el ejercicio profesional, destacando la importancia de experiencias prácticas que acerquen a los estudiantes a la realidad profesional.

Palabras clave: Transición - comunicación - liderazgo - trabajo en equipo

- **SÁNCHEZ VELAZCO, Matías**

Legajo: 01108587

Abstract: DialogARQ. El diálogo de la arquitectura en un concurso

El ensayo aborda el proceso de participación en un concurso arquitectónico como parte de la materia Práctica Profesional Supervisada. Se reflexiona sobre el rol del liderazgo, la comunicación y el trabajo en equipo dentro del ámbito profesional. El liderazgo, la comunicación efectiva y la cooperación interdisciplinaria son pilares esenciales para el desarrollo de un proyecto arquitectónico exitoso. La reflexión personal pone énfasis en la acción, el aprendizaje a través del error y la importancia de crear entornos de trabajo que promuevan la creatividad, la eficiencia y el crecimiento profesional colectivo.

Palabras clave: Liderazgo - comunicación - trabajo en equipo - sinergia

- **SOTO ROBLEDO, María Camila**

Legajo: 0118684

Abstract: La arquitectura de los vínculos: liderazgo, negociación y comunicación en la práctica profesional

El ensayo aborda la transición desde la formación académica hacia el ejercicio profesional de la arquitectura a través de una experiencia desarrollada en modalidad concurso. La autora examina cómo el liderazgo, la negociación y la comunicación estructuran las relaciones

dentro del trabajo en equipo, influyendo en los procesos de decisión, la organización de tareas y la gestión emocional colectiva. Se subraya la relevancia del liderazgo compartido y flexible, la adaptabilidad frente a los distintos contextos y la cooperación creativa como estrategias esenciales para alcanzar resultados integrales y coherentes. Asimismo, el texto pone en valor la influencia de la diversidad de contextos educativos en la consolidación de una mirada profesional más crítica, sensible y comprometida con la realidad social y humana que la arquitectura transforma.

Palabras clave: Trabajo en equipo - cooperación - adaptabilidad - cultura organizacional

- **SPALDING, María Pilar**

Legajo: 0121416

Abstract: Los concursos como puente entre lo académico y lo profesional, entre lo individual y lo colectivo

El ensayo reflexiona sobre la participación en un concurso de arquitectura como instancia de aprendizaje profesional, entendida como una experiencia que articula la formación académica con la práctica real. El objetivo es analizar cómo, a partir del trabajo colectivo, la reflexión sobre la propia práctica y la comunicación dentro del grupo, se construyen saberes y competencias propias del ejercicio profesional. La metodología utilizada consiste en la revisión crítica de la experiencia del concurso a la luz de tres ejes conceptuales: el trabajo en equipo, la formación de profesionales reflexivos y la comunicación como herramienta proyectual. El análisis permite identificar la importancia de la cooperación, la reflexión en la acción y el diálogo como fundamentos del proceso proyectual colectivo. Se concluye que el concurso funciona como un puente entre la universidad y el ámbito profesional, posibilitando la transferencia de conocimientos y la consolidación de una identidad proyectual basada en la colaboración y el pensamiento compartido.

Palabras clave: trabajo en equipo - comunicación - reflexión profesional - concurso de arquitectura

ENSAYOS COMPLETOS SELECCIONADOS

¿Cómo se construye el arquitecto?

Desafíos de la transición académica al ámbito profesional Pablo Martínez Company

Pablo Martínez Company, de 23 años, nace en la ciudad de Buenos Aires y se encuentra en la etapa final de su formación como arquitecto en la Universidad de Palermo. Su recorrido académico comienza en el Instituto Industrial Luis A. Huelgo, donde obtiene el título de Maestro Mayor de Obra, desde entonces, ha desarrollado interés en el diseño sostenible y en la incorporación de nuevas tecnologías dentro de sus trabajos.

Actualmente, se encuentra cursando sus últimas dos materias de la carrera para convertirse en arquitecto. Entre ellas, Proyecto Final de carrera 2, que consiste en el desarrollo de una vivienda de 320m² en las sierras de Córdoba y Práctica Profesional Supervisada, en la modalidad de concurso, en donde podrá implementar todo lo aprendido a lo largo de su formación, para dar el paso de un ámbito académico al ejercicio profesional.

Este pasaje del mundo académico al mundo profesional implica un cambio profundo en la manera de abordar los proyectos. Mientras que en la universidad se valora principalmente la originalidad, rigor técnico y capacidad de experimentación, en el ámbito profesional entran en juego factores como los plazos, la viabilidad económica, la coordinación interdisciplinaria y la relación con clientes reales.

En la asignatura de Práctica Profesional Supervisada, se participa en un concurso que refleja más la forma de trabajo que hay en el ámbito profesional, similar a la que se desarrollará al terminar la carrera dentro de un estudio de arquitectura. Como arquitecto a lo largo de su formación, participará en distintos proyectos y concursos, donde llevará a cabo distintas y amplias tareas que precisan de compromiso, creatividad y capacidad de trabajo en equipo.

Esta relación entre el concurso y la forma de trabajo en el ámbito profesional tienen puntos muy similares que van a ser utilizados dentro de su trabajo para su desarrollo profesional. La comunicación, el grupo y equipo de trabajo y el liderazgo sugieren un rol muy importante tanto en el ámbito académico del concurso que va a realizar con su equipo (Fabiana Ramírez, Mateo González y Ariel Chirazi), como en el ámbito profesional dentro de un estudio de arquitectura. A partir de esto surge la siguiente pregunta: ¿cómo se transita y de qué manera la comunicación, el trabajo en equipo y

el liderazgo condicionan el pasaje del ámbito académico al ámbito profesional en la formación de un arquitecto?

La comunicación constituye el primer pilar del pasaje del ámbito académico al profesional. Tal como afirma Watzlawick, Beavin y Jackson en Teoría de la comunicación humana, “La imposibilidad de no comunicarse es un fenómeno de interés no solo teórico” (cap. 2, p.51). Esta idea revela que, incluso en silencio, todo comportamiento transmite un mensaje. En lo cotidiano de la práctica arquitectónica esto toma un sentido particular, ya que no solo los planos, renders o memorias descriptivas hablan, sino que también la actitud frente al equipo, la claridad de las presentaciones y la forma que se interactúa con docentes, jurados y en un futuro con los clientes.

En el ámbito académico, la comunicación se orienta a explicar y defender un proyecto frente a evaluadores. Sin embargo, en el concurso de la materia Práctica Profesional Supervisada la situación cambia, ya que no basta con transmitir un mensaje unilateral, sino que se requiere una conversación real con los compañeros de equipo y docente, donde las ideas se negocian y se transforman. Watzlawick (1985) subraya que “toda comunicación tiene un aspecto de contenido y un aspecto relacional tales que el segundo clasifica al primero y es, por ende, una metacomunicación” (cap. 2, p. 56). Esto quiere decir que no solo importa qué se dice, sino cómo se dice y cómo se interpreta dentro de la dinámica grupal.

En este sentido, el concurso funciona como un laboratorio de comunicación aplicada, donde se pondrá a prueba lo aprendido en el ámbito académico bajo condiciones cercanas al ejercicio profesional. En la universidad, la prioridad es la creatividad y la experimentación conceptual, en cambio al pasar al mundo profesional, la comunicación debe adaptarse a nuevas exigencias como plazos, viabilidad constructiva, coordinación y la relación directa con los clientes. Se hace evidente lo que plantea Watzlawick (1985) “la naturaleza de una relación depende de la puntuación de las secuencias de comunicación entre los comunicantes” (cap. 2, p. 60). Es decir, la manera en que cada integrante interpreta y organiza los intercambios condiciona la dinámica de trabajo y el éxito del proyecto.

La experiencia del concurso le permite a Pablo Martínez Company y a su equipo, enfrentar este pasaje de un modo gradual, del diálogo con docentes al trabajo colectivo entre pares y de ahí a una lógica más cercana a la que encontrará en un estudio de arquitectura. Así, la comunicación deja de ser un recurso exclusivamente académico y se convierte en una competencia profesional esencial. La interacción dentro del concurso se asemeja más al ámbito laboral, porque requiere coordinar tareas, tomar decisiones conjuntas y responder a plazos de entrega que imitan los tiempos reales de un estudio de arquitectura. Esto deriva en situaciones de comunicación que mar-

can la diferencia en los resultados. Dentro del concurso una reunión de equipo puede derivar en conflictos si un integrante presenta una propuesta sin escuchar las objeciones de los demás integrantes, o si la crítica se formula de manera poco constructiva. Aprender a dialogar con apertura, reformular propuestas y dar lugar a la voz de cada miembro resulta entonces fundamental para avanzar hacia un proyecto común.

En el ámbito profesional las dinámicas se amplifican, el arquitecto no solo debe coordinar con colegas, sino que también con ingenieros, proveedores, clientes y entes regulatorios. La comunicación se vuelve un entramado complejo donde los malentendidos pueden traer consecuencias. Por eso, la práctica académica sirve como entrenamiento, en el que los futuros arquitectos experimentan la importancia de escuchar, negociar y aclarar mensajes. De este modo la transición del estudiante al arquitecto se entiende también como una transformación comunicativa, ya que no se trata solo de exponer un proyecto, sino de escuchar activamente, dialogar y construir acuerdos que permitan concretar ideas en realidades arquitectónicas. Tal como señala Watzlawick, toda interacción es simultáneamente contenido y relación y en ese doble nivel se juega la capacidad del futuro profesional para integrarse y liderar en el mundo laboral.

Los grupos y equipos de trabajo representan el segundo pilar fundamental en la transición del ámbito académico al profesional. En la arquitectura, la construcción de un proyecto no depende únicamente del talento individual, sino de la articulación de múltiples miradas y saberes. Héctor Fainstein (2004) plantea que “Un grupo no es una suma de miembros, sino una estructura que emerge de la interacción de los individuos y que, por sí misma, induce a cambios en dichos individuos” (cap. 2, p. 50). Este enfoque resulta especialmente significativo para comprender el proceso de la Práctica Profesional Supervisada, donde los estudiantes deben asumir roles, responsabilidades y modos de cooperación similares a los de un estudio profesional. En el concurso, la formación del grupo de trabajo constituye el primer desafío. Cada integrante aporta una visión distinta sobre el proyecto, lo que puede enriquecer el resultado o, por el contrario, generar conflictos si no se establecen mecanismos claros de organización. Fainstein distingue entre grupo y equipo, mientras el primero comparte un espacio y una tarea, el segundo desarrolla una estructura de objetivos, comunicación y coordinación que le permite alcanzar resultados superiores. En sus palabras, “equipo indica que es un conjunto de personas que realizan una tarea para alcanzar resultados” (cap. 2, p. 64). Y “En el grupo se produce la simple suma de actividades, tareas, etc. En el equipo hay un cambio de calidad”, (cap. 2, p. 65). Estas definiciones enfatizan la necesidad de una interdependencia y una identidad compartida, condiciones esenciales para transformar un grupo académico en un equipo de trabajo eficaz.

Esta idea se refleja en la experiencia de Pablo Martínez Company junto a su equipo, quienes deben organizar su tiempo, dividir tareas y mantener una comunicación constante para avanzar en el desarrollo del proyecto. El paso de grupo a equipo se da cuando la cooperación trasciende la simple distribución de tareas y se convierte en una responsabilidad colectiva donde todos participan en la toma de decisiones, evalúan alternativas y asumen los aciertos y errores como parte de un proceso común. Durante el desarrollo del concurso, surgen situaciones cotidianas que ponen a prueba la cohesión del equipo, como la definición de la idea rectora del proyecto, la asignación de roles, la gestión del tiempo y las presentaciones ante la docente. En estos momentos, el grupo se enfrenta a tensiones naturales, diferencias de criterio, desacuerdos estéticos o técnicos, que exigen habilidades de negociación y empatía. Fainstein sostiene que la eficiencia de un equipo está íntimamente relacionada con su capacidad para encarar los conflictos de forma constructiva, más que evitarlos. Así, las diferencias dejan de ser obstáculos y se convierten en fuentes de innovación y aprendizaje compartido.

Este tipo de experiencias académicas funcionan como un entrenamiento para el mundo profesional, donde el trabajo interdisciplinario es la norma. En un estudio de arquitectura, los equipos incluyen arquitectos, ingenieros, diseñadores, asesores técnicos y clientes. La capacidad de integrarse a esa red colaborativa es lo que diferencia a un profesional eficaz. Fainstein sostiene que “Para que surja un equipo de trabajo debe existir confianza mutua entre los miembros de los grupos” (cap. 2, p. 62), aspecto que también resultan determinantes en la práctica arquitectónica cotidiana.

El pasaje del mundo académico al profesional implica entonces aprender a trabajar colectivamente con un propósito común, donde la comunicación, la coordinación y la confianza son pilares fundamentales. La experiencia del concurso permite a Pablo y a su equipo ensayar esta lógica de cooperación bajo condiciones similares a las del ejercicio profesional, con tiempos limitados, objetivos definidos y una necesidad constante de consenso. A través de esta dinámica, los estudiantes no solo diseñan, sino que también aprenden a construir un equipo, una competencia esencial para la práctica responsable y contemporánea de la arquitectura.

El liderazgo como tercer pilar constituye un eje central tanto en los procesos de aprendizaje dentro del ámbito académico como en la práctica profesional del arquitecto. En el ámbito de la arquitectura, liderar implica coordinar equipos, comunicar con claridad y guiar procesos complejos en los que convergen distintas disciplinas. Según Ken Blanchard, el liderazgo no se limita a una posición jerárquica, sino que implica la capacidad de movilizar a las personas hacia objetivos comunes, generando confianza, compromiso y propósito compartido. En su texto, el autor subraya que los líderes eficaces “buscan crecer y hacer crecer, crean visiones y trabajan colabora-

tivamente con los equipos para lograr alcanzarlas” (p. 2) esta idea redefine el liderazgo como una práctica de acompañamiento, donde el éxito depende tanto de los resultados obtenidos como de la forma en que se alcanzan.

En el contexto del concurso académico, el liderazgo adquiere un sentido dinámico y situacional. Dentro de un equipo conformado por estudiantes con diferentes habilidades y perspectivas, el rol de líder no se impone, sino que emerge de la capacidad de inspirar, organizar y coordinar esfuerzos colectivos. De acuerdo con el enfoque del liderazgo situacional desarrollado por Blanchard, la eficiencia del liderazgo depende de la habilidad para adaptar el estilo de dirección y apoyo según las necesidades del grupo y el grado de madurez de sus integrantes. En el marco del concurso, esto se traduce en la habilidad de reconocer cuando orientar las decisiones proyectuales y cuando permitir la autonomía creativa, promoviendo un equilibrio entre guía y colaboración.

Asimismo, el liderazgo eficaz se vincula estrechamente con la inteligencia emocional, tal como plantean Goleman, Boyatzis y McKee. Blanchard retoma esta idea para resaltar que “los grandes líderes son personas movilizadoras, que saben manejar sus propias emociones de modo de despertar el entusiasmo y alentar lo mejor que hay en la gente” (p. 2). En el trabajo en equipo académico, esta competencia resulta esencial ya que permite gestionar las tensiones que surgen durante el proceso proyectual, mantener la motivación y fomentar un clima de confianza y respeto mutuo.

Desde la perspectiva del pasaje del mundo académico al profesional, el liderazgo se vuelve aún más decisivo. En un estudio de arquitectura o en el ejercicio independiente, el arquitecto debe asumir roles de conducción, coordinación interdisciplinaria y toma de decisiones bajo presión. La capacidad de comunicar con claridad, de escuchar activamente y de generar consenso constituye una forma de liderazgo colaborativo y ético, alineada con el concepto de liderazgo dinámico que plantea Blanchard. En sus palabras, el líder debe “promover la influencia basada en el compromiso y la comunicación, y ser capaz de dar poder a otros a otros mediante la participación de sus puntos fuertes más que por las instrucciones” (p.7).

Finalmente, tanto en el concurso como en el ámbito profesional, el liderazgo se entiende como un proceso compartido más que como una posición individual. El arquitecto líder no impone una visión, sino que construye colectivamente sentido, orientando al grupo hacia un objetivo común, en un entorno donde el aprendizaje continuo y la mejora colectiva son esenciales. Tal como sintetiza Blanchard, el liderazgo eficaz opera efectivamente entre la incertidumbre, la complejidad y el cambio constante, guiando a los equipos hacia resultados sostenibles y creativos. El liderazgo, entonces, no solo orienta el desarrollo del proyecto, sino que también prepara al futuro arquitec-

to para ejercer una práctica profesional ética, empática y colaborativa, donde la comunicación, la gestión del equipo y la inteligencia emocional son tan determinantes como el conocimiento técnico.

El pasaje del mundo académico al profesional en la formación del arquitecto se sostiene en la integración entre comunicación, trabajo en equipo y liderazgo, tres competencias que se refuerzan mutuamente. La comunicación, como plantea Watzlawick, es el eje que permite construir vínculos y compartir significados dentro de un grupo. En el concurso esa habilidad se combina con el trabajo en equipo, que según Fainstein, requiere interdependencia, coordinación y objetivos comunes. Solo a través del diálogo y la cooperación, un grupo logra transformarse en un equipo eficaz. Sobre esta base, el liderazgo, entendido en el sentido de Blanchard, surge como la capacidad de guiar e inspirar, adaptándose a las necesidades del grupo y promoviendo un clima de confianza. Estas tres dimensiones se entrelazan en el concurso, donde la práctica académica reproduce la dinámica profesional de comunicar con claridad, colaborar con responsabilidad y liderar con empatía. Estas son las herramientas que permiten al futuro arquitecto desenvolverse en contextos reales y complejos.

La vivencia del concurso, para Pablo Martínez Company, simboliza ese puente entre aprender y ejercer un espacio donde la teoría se vuelve práctica y las relaciones se transforman en herramientas de trabajo. Haber transitado este proceso no solo implica el diseño de un proyecto, sino haber comprendido que la arquitectura se edifica también en la comunicación, el compromiso y la capacidad de guiar a otros. En esa integración de saberes y vínculos se forja el verdadero comienzo de su camino profesional.

Bibliografía

- Watzlawick, P., Beavin, J. H., & Jackson, D. D. (1985). Teoría de la comunicación humana. Barcelona: Herder.
- Fainstein, Héctor. (2004). La gestión de equipos eficaces. Buenos Aires: Macchi.
- Blanchard, Ken. (2003). La píldora de liderazgo. Barcelona: Grijalbo.

Comunicación organizacional y dinámicas profesionales en la obra del Plaza Hotel

Comunicación, conversación y trabajo en equipo Flor Sutton Dabbah

Dirigir un proyecto arquitectónico implica coordinar múltiples variables, pero la complejidad se intensifica cuando se combinan dos escenarios en paralelo: la construcción de obra nueva y la restaura-

ción de un edificio histórico. El Plaza Hotel constituye esa particularidad. Se trata de un ícono patrimonial de la ciudad que, al mismo tiempo que atraviesa un proceso de conservación, incorpora un nuevo volumen destinado a un hotel y subsuelos. Esta condición lo convierte en un caso singular, donde lo técnico y lo histórico conviven y obligan a sostener un equilibrio constante.

Mi participación forma parte tanto de la Dirección de Obra como del comitente, a través de su representante, el ingeniero Marcelo Lozano. Dentro de este marco, se desarrollan tareas de coordinación de distintas áreas de obra y proyecto —demolición, hormigón armado, estructura, albañilería, obra seca, instalaciones, interiorismo y conservación patrimonial— junto con actividades de oficina vinculadas a cómputos, presupuestos, revisión de documentación y aspectos de seguridad e higiene. Esta combinación de funciones permite mantener una visión integral del proceso y consolidar un rol activo en la toma de decisiones cotidianas.

De este modo, la experiencia se sitúa en un escenario donde lo técnico, lo administrativo y lo patrimonial se entrelazan, ofreciendo un marco de aprendizaje y profesionalización para reflexionar sobre la comunicación, la interacción entre profesionales y la gestión interdisciplinaria en proyectos de gran escala.

Este ensayo aborda tres ejes temáticos que permiten analizar la dinámica de la obra del Plaza Hotel: la comunicación organizacional, tomando como referencia Los cuatro tipos de comunicación en las organizaciones de Romanelli, para examinar cómo circulan los distintos flujos de información entre actores como el comitente, la empresa constructora, los especialistas en patrimonio, interiorismo y contratistas; el análisis de la conversación, a partir de Análisis de la conversación de Villalta Páuca, para comprender cómo las reuniones, las minutas y los intercambios profesionales organizan la interdependencia entre rubros y sostienen la continuidad del proceso; y la dinámica de grupos y equipos de trabajo, siguiendo Grupo y equipo de trabajo de Fainstein, para reflexionar sobre las condiciones que permiten que los distintos especialistas pasen de actuar como grupos separados a integrarse en un equipo cohesionado con objetivos comunes.

A partir de estos ejes, el trabajo plantea las siguientes preguntas: ¿cómo inciden los distintos flujos de comunicación en la coordinación de una obra mixta como la del Plaza Hotel?, ¿de qué manera las conversaciones profesionales permiten ordenar roles y responsabilidades en un contexto donde todos dependen de todos?, y ¿qué condiciones facilitan o dificultan que grupos especializados se transformen en un equipo cohesionado capaz de avanzar hacia objetivos compartidos?

En primer lugar, resulta pertinente analizar la comunicación organizacional como eje estructurante del proceso de obra, ya que en las organizaciones es el mecanismo que asegura la coordinación de tareas, el control, la transmisión de metas, resolución de conflictos y la cohesión de los equipos. Romanelli sostiene que “la comunicación desempeña funciones fundamentales dentro de la organización: establecer y difundir las metas, control, motivación, expresión emocional e información”.

En el caso del Plaza Hotel, estas funciones se manifiestan en múltiples niveles. La difusión de metas se observa cuando el comitente transmite los objetivos generales del proyecto, como la entrega en determinada fecha o la necesidad de preservar el valor patrimonial exigido por el gobierno, y estos se convierten en guías para todos los equipos. A su vez, la comunicación permite alinear expectativas: la constructora prioriza plazos y costos, mientras que la Dirección de Obra pone el foco en la calidad y el cumplimiento contractual. Solo a través de una comunicación clara y constante se logra que estas metas, aunque diferentes, se integren en un marco común que orienta las decisiones diarias.

Estas funciones también se evidencian de manera concreta: las minutas y órdenes de servicio no son solo documentos administrativos, sino instrumentos que difunden objetivos, controlan avances y registran las tensiones propias de una obra que combina construcción nueva con restauración patrimonial. Cada reunión semanal refuerza esas funciones, ya que allí se expresan los conflictos, se negocian soluciones y se orienta el trabajo hacia las metas comunes.

Romanelli distingue entre distintos flujos de comunicación: descendente, ascendente, horizontal y diagonal. Afirma que “la comunicación hacia abajo fluye de los individuos de niveles más altos de la jerarquía hacia los más bajos, de los líderes al resto de los participantes de un grupo”. En el caso del Plaza Hotel, este flujo descendente se evidencia cuando el comitente transmite definiciones a través de BAT (Dirección de obra a cargo de Patricia Torales), o cuando esta emite órdenes de servicio hacia los contratistas, asegurando trazabilidad y claridad.

Por otro lado, la comunicación ascendente se produce cuando GCDI, la empresa constructora, eleva informes de documentación o cuando un contratista presenta una nota de pedido. Sin embargo, no siempre resulta fluida: en proyectos complejos, estas comunicaciones pueden demorarse o perder fuerza en la cadena jerárquica, generando reprocesos o retrasos.

La comunicación horizontal, entendida como el intercambio de información entre personas que ocupan un mismo nivel jerárquico, se refleja en la coordinación entre el estudio de BMA (proyecto)

y el interiorista, Martin Zanotti, que ajustan detalles técnicos sin intervención directa de niveles superiores.

Finalmente, la comunicación diagonal ocurre entre personas que pertenecen a distintos niveles jerárquicos pero que no dependen directamente unas de otras. Este tipo de intercambio se observa cuando la Dirección de Obra conversa directamente con restauradores o proveedores, agilizando la resolución de problemas puntuales. De esta manera, los cuatro flujos conviven en el día a día del Plaza, articulando decisiones estratégicas con tareas operativas y mostrando cómo la circulación de la información funciona simultáneamente como un recurso y un desafío.

También resulta relevante reconocer la coexistencia de canales formales e informales de comunicación. El texto señala que “las redes de comunicación establecen los canales por donde circula la información, están los canales formales [...] y los informales [...]”. En el Plaza, esta dualidad se manifiesta en el uso de correos electrónicos, minutas y órdenes de servicio como soportes formales, junto con charlas de pasillo, llamados telefónicos y grupos de WhatsApp como instancias informales. Ambos cumplen funciones complementarias: los primeros aseguran trazabilidad y respaldo legal, mientras que los segundos aportan rapidez y flexibilidad. El desafío consiste en transformar esos intercambios informales en registros formales que garanticen continuidad y responsabilidad compartida.

En definitiva, el caso del Plaza Hotel evidencia que la comunicación no es un aspecto secundario, sino el eje que sostiene la coordinación entre múltiples actores. Los flujos jerárquicos, junto con los canales formales e informales, permiten que la información circule con claridad y que cada decisión quede respaldada. Ahí está la clave para que una obra de gran escala y complejidad, que combina construcción nueva con restauración patrimonial, pueda avanzar sin que las tensiones propias del proceso se conviertan en obstáculos.

El segundo eje de análisis que aborda este ensayo se centra en la conversación profesional como herramienta organizativa y comunicacional dentro del proceso de obra. Comprender cómo se desarrollan los intercambios verbales permite analizar no solo la transmisión de información, sino también la manera en que se toman decisiones, se gestionan los conflictos y se construye la cultura organizacional en un entorno interdisciplinario.

En el caso del Plaza Hotel, la coordinación diaria se sostiene en un entramado de conversaciones que ocurren de manera constante: reuniones semanales, minutas, intercambios de correos electrónicos y diálogos informales en pasillos o grupos de WhatsApp. Estos espacios no constituyen instancias accesorias, sino la base misma de la interacción profesional, ya que es allí donde se definen criterios, se negocian acuerdos y se garantiza la continuidad del trabajo.

Tal como explica Villalta, “la conversación es la acción cooperativa a través de la cual los miembros de un colectivo reducen la incertidumbre, coordinan las acciones que aseguran la convivencia, consolidando identidad y pertenencia”.

En las reuniones del Plaza, esta lógica se hace visible en la estructura misma de los encuentros: el inicio lo marca la Dirección de Obra (BAT), que presenta los temas a tratar; el desarrollo concentra la participación de GCDI con la documentación, de BMA con el proyecto y de Zanotti con el interiorismo; finalmente, el cierre se concreta en la minuta, que funciona como un instrumento de seguimiento y control, más que como un trámite administrativo. Esta dinámica responde a lo que los etnógrafos de la comunicación describen: “en la interacción comunicativa se pueden reconocer tres grandes fases o momentos: (a) Inicio, (b) Desarrollo y (c) Cierre”.

Las fases se organizan en secuencias temáticas diferenciadas. Algunas tienen un carácter informativo, cuando el comitente transmite definiciones o directivas generales; otras son organizativas, como la asignación de tareas a contratistas principales o a empresas separadas; y también aparecen secuencias de exposición y diálogo, donde cada disciplina expone sus intereses o limitaciones técnicas. En el contexto del Plaza, esto se traduce en situaciones donde BMA presenta un cambio proyectual, el área de Patrimonio plantea restricciones de conservación, y la Dirección de Obra (BAT) interviene para mediar y establecer un criterio común.

Ahora bien, las conversaciones no siempre siguen un guion previsible. En determinadas ocasiones emergen intercambios complejos, prolongados por la necesidad de llegar a un consenso. Ejemplo de ello es cuando Zanotti solicita un ajuste de interiores que interfiere con instalaciones ya previstas: la negociación se alarga, intervienen varias disciplinas y se buscan alternativas viables. También aparecen intercambios inconclusos, cuando un tema menor —como un detalle operativo de obra— no recibe respuesta inmediata y se deja en suspenso para otra instancia. Esto refleja cómo la jerarquía y las prioridades se manifiestan también en los silencios o en los puntos que quedan relegados.

El análisis se completa al observar las intervenciones y actos de habla que se producen en cada reunión. Una intervención se entiende como el momento en que un participante toma la palabra y aporta al intercambio. En el caso del Plaza, las intervenciones de la Dirección de Obra (BAT) poseen un peso determinante, ya que cumplen una función directiva: marcan el inicio de la reunión, ordenan los temas y cierran los debates confirmando las decisiones adoptadas. Son actos de autoridad que estructuran el intercambio y definen el rumbo del trabajo. Como explica Villalta Páuca, “el acto director de una intervención tiene una posición inicial y predictora de la intervención del segundo interlocutor”, lo que permite comprender cómo el

orden jerárquico también se manifiesta en la dinámica del diálogo profesional.

En contraste, las intervenciones de contratistas o asesores suelen presentarse como respuestas, aclaraciones o propuestas, es decir, como actos subordinados a lo que la DDO plantea. Por ejemplo, un contratista puede explicar cómo resolvió un detalle técnico o un asesor de restauración puede advertir sobre una restricción patrimonial. Estas intervenciones no tienen el mismo peso decisorio que las de la DDO, pero son fundamentales porque aportan información y condicionan las decisiones finales.

De manera similar, los actos de habla reflejan distintos grados de autoridad y compromiso. Una solicitud del comitente, expresada en una reunión o mediante un correo, se convierte en una directiva de cumplimiento obligatorio para todo el equipo. En cambio, una sugerencia de un asesor o interiorista funciona como un acto representativo o expresivo: manifiesta una opinión técnica o estética que puede ser evaluada, discutida y eventualmente adoptada o no. Así, el espacio de obra se configura como un ámbito de diálogo donde coexisten diversas jerarquías de enunciación: algunas voces establecen reglas obligatorias, mientras que otras alimentan la negociación y enriquecen la toma de decisiones.

En definitiva, este eje evidencia que la conversación en la obra no solo transmite información, sino que estructura relaciones, roles y formas de poder. En el caso del Plaza Hotel, la palabra compartida se convierte en una herramienta de coordinación, negociación y construcción colectiva de sentido, que permite sostener la coherencia y continuidad del proyecto interdisciplinario.

El tercer eje de análisis de este ensayo se enfoca en la dinámica de grupos y equipos de trabajo, entendida como el modo en que las distintas disciplinas que intervienen en la obra del Plaza Hotel se articulan, negocian y cooperan para alcanzar objetivos comunes. Este enfoque permite observar cómo el trabajo interdisciplinario, inicialmente fragmentado en grupos autónomos, se transforma progresivamente en una práctica de equipo, capaz de integrar visiones y responsabilidades diversas.

La lectura de Fainstein permite distinguir entre dos formas de organización del trabajo colectivo: el grupo y el equipo. Aunque en el lenguaje cotidiano ambos términos suelen emplearse como sinónimos, la autora aclara que existen diferencias sustanciales. Mientras el grupo se constituye por la simple reunión de personas que comparten una tarea o un espacio, el equipo implica un nivel superior de interdependencia, coordinación y objetivos compartidos. Tal como plantea Fainstein, “en el grupo se produce la simple suma de actividades, tareas, etc. En el equipo hay además un cambio de calidad.

La producción, la realización de la tarea y el resultado son del equipo y como tal se evalúan”.

En la obra del Plaza Hotel, esta diferencia se manifiesta con claridad. Durante las etapas actuales del proyecto, BMA se ocupa del desarrollo de la documentación arquitectónica, Zanotti del interiorismo, GCDI de la ejecución y ingeniería al detalle y el área de Patrimonio de la supervisión y realización de las tareas de restauración. La Dirección de Obra, BAT actúa como nexo técnico y administrativo entre el comitente, representado por el ingeniero Marcelo Lozano, y los contratistas principales, garantizando que las decisiones se mantengan dentro del marco contractual. Este esquema revela una dinámica de grupos paralelos, donde cada disciplina conserva cierta autonomía técnica y prioridades propias, pero requiere coordinarse de manera constante para lograr coherencia entre las partes.

La transición hacia un verdadero equipo de trabajo se consolida a través de la multiplicación de instancias de coordinación. Las reuniones semanales, las minutas, los intercambios de correos y los canales informales (como WhatsApp o conversaciones en obra) funcionan como espacios de vinculación entre las distintas miradas. Tal como sostiene Fainstein, “mi opinión, delineada anteriormente, centra la noción restringida de equipo en una pluralidad de personas que tienen que alcanzar un resultado a través de una tarea”. Ese resultado común, en el caso del Plaza, implica un doble desafío: preservar el valor patrimonial del edificio original y, al mismo tiempo, integrar el nuevo volumen hotelero con calidad técnica y coherencia estética.

En ese proceso, las diferencias de criterio entre las partes son inevitables. Cada especialidad tiende a priorizar sus propios intereses: la empresa constructora busca cumplir plazos y reducir costos; la Dirección de Obra enfatiza la calidad y la trazabilidad; el comitente procura mantener el cronograma general; y el área de Patrimonio defiende la autenticidad de los materiales y técnicas de restauración. Estas tensiones, lejos de obstaculizar, se convierten en oportunidades de diálogo y ajuste colectivo. La Dirección de Obra cumple un rol de mediación: coordina, distribuye responsabilidades y define prioridades según la jerarquía contractual y los objetivos comunes. La conciencia compartida de que todos los actores trabajan hacia una misma meta —la finalización exitosa del proyecto— permite mantener la cohesión del conjunto. Como explica Fainstein, “trabajar en equipo implica, desde esta óptica, una variación cualitativa y tal vez cuantitativa en la producción del grupo, que pasa a constituirse como equipo al dejar de ser la mera agregación de los aportes individuales de sus integrantes”.

Este cambio cualitativo se refleja en la resolución de interferencias entre disciplinas, por ejemplo, entre interiorismo e instalaciones,

o entre estructura y restauración. En lugar de imponer soluciones parciales, las decisiones se toman de forma colectiva, ponderando la viabilidad técnica, los plazos y la preservación patrimonial. Las minutas de obra cumplen un papel esencial en este proceso, ya que funcionan como registro formal de los acuerdos, guía de seguimiento y herramienta de control de los compromisos asumidos.

Los conflictos más significativos no surgen por malentendidos graves, sino por ajustes técnicos o modificaciones de proyecto impulsadas por decisiones comerciales. En esos casos, se recurre a reuniones interdisciplinarias, donde participan representantes de cada rubro —proyectistas, interioristas, estructurales, restauradores y dirección de obra— para alcanzar acuerdos viables. Estas instancias reflejan la lógica del equipo: un espacio de debate en el que cada integrante aporta desde su conocimiento, pero el resultado pertenece al conjunto.

El liderazgo compartido constituye otro elemento clave. Aunque la DDO mantiene la autoridad formal sobre las decisiones, en la práctica se ejerce un liderazgo rotativo según la naturaleza de cada problema. Así, por ejemplo, ante un conflicto técnico de instalaciones, GCDI y los asesores especializados asumen protagonismo; frente a decisiones estéticas o materiales, Zanotti y BMA conducen la discusión; y en temas de conservación, el área de Patrimonio establece los criterios finales. Esta distribución del liderazgo fortalece la confianza y fomenta la cooperación, dos valores esenciales en la noción de equipo.

En definitiva, el caso del Plaza Hotel demuestra que la eficacia del equipo interdisciplinario no depende únicamente de la jerarquía o de los contratos, sino de la comunicación continua, la confianza profesional y la flexibilidad organizacional. El paso de grupos autónomos a un equipo integrado evidencia la madurez de una práctica que equilibra autonomía técnica con colaboración. Así, la obra se consolida como un espacio de gestión colectiva, donde cada decisión refleja la capacidad del conjunto para articular objetivos diversos en una meta común.

A modo de cierre, análisis de obra del Plaza Hotel permite comprender que la práctica arquitectónica trasciende el plano técnico para convertirse en un ejercicio de gestión comunicacional, humana e interdisciplinaria. En un contexto donde conviven la obra nueva y la restauración patrimonial, la eficacia técnica solo es posible cuando existe claridad en la información, coordinación entre actores y capacidad de escucha, negociación y adaptación. La teoría se materializa en la práctica: los flujos de comunicación de Romanelli, las dinámicas conversacionales de Villalta y la noción de equipo de Fainstein encuentran en la obra su correlato tangible y cotidiano.

La experiencia dentro de la Dirección de Obra demuestra que coordinar no implica únicamente controlar, sino integrar visiones y gestionar tensiones. Cada reunión, minuta y decisión compartida constituye una instancia de aprendizaje donde la técnica se entrelaza con lo humano. Los desacuerdos se transforman en oportunidades de diálogo que fortalecen el proceso y consolidan la cultura organizacional. En este entramado, la mediación se vuelve una herramienta de liderazgo flexible, capaz de equilibrar los intereses del comitente, los proyectistas, los contratistas y los especialistas en patrimonio.

Asimismo, el proceso de trabajo evidencia el paso de grupos autónomos a un equipo interdisciplinario cohesionado, en el sentido que plantea Fainstein. La madurez del conjunto se refleja en la capacidad de tomar decisiones conjuntas, compartir responsabilidades y avanzar hacia una meta común: materializar una obra que respete la historia, garantice la calidad constructiva y exprese una visión compartida entre todos los actores.

En definitiva, el Plaza Hotel se consolida como un espacio de aprendizaje integral, donde la arquitectura se construye tanto con materiales como con comunicación, acuerdos y confianza. La experiencia demuestra que comunicar, escuchar y trabajar en conjunto son las verdaderas herramientas que permiten transformar la complejidad en logro colectivo y convertir la práctica arquitectónica en un acto de cooperación y compromiso.

Bibliografía

- Romanelli, G. (s.f.). La comunicación en los distintos niveles de la organización.
- Villalta Páuca, M. (2009). Análisis de la conversación. Una propuesta para el estudio de la interacción didáctica en la sala de clase. *Estudios Pedagógicos*, 221–238. Universidad de Santiago de Chile.
- Fainstein, H (s.f.). Gestión de equipos eficaces, Capítulo 2: Acerca de grupos y equipos.

LABORATORIO DE PROYECTOS

Las muestras colectivas de estudiantes constituyen una instancia crucial para visibilizar el talento emergente y el trabajo desarrollado a lo largo del ciclo académico. Estos eventos exhiben una diversidad de proyectos, desde ejercicios iniciales de conceptualización hasta propuestas de diseño complejas y detalladas, abarcando distintas escalas y temáticas de la arquitectura. Son una oportunidad para que los estudiantes presenten públicamente el resultado de su esfuerzo, reciban retroalimentación de docentes y pares, y compartan su visión con la comunidad académica y profesional. Más allá de ser una simple exposición, estas muestras fomentan un ambiente de intercambio crítico y aprendizaje mutuo, celebrando los logros alcanzados y ofreciendo una ventana a las futuras tendencias y enfoques dentro de la disciplina arquitectónica.

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO 5

Cátedra: Lucía Hollman

Del 19 de agosto al 8 de septiembre de 2025

De adentro para afuera

Los estudiantes del Taller de Proyecto y Arquitectura 5 desarrollaron un conjunto de viviendas de densidad media en el que, a través de tres instancias planteadas durante el semestre, hicieron foco en diferentes aspectos de la arquitectura. En la muestra “De Adentro para Afuera” se trabajó sobre la incorporación del material con uso expresivo y culminación del lenguaje arquitectónico.

Dentro de ello, se propone la articulación entre las variantes tipológicas de las unidades dentro de un marco tecnológico específico que varía entre secos (madera/metal) o húmedos (hormigón/mampuestos). En la muestra se puede visualizar de manera parcial la relación de espacios intermedios, estructuras, cierres, filtros, sobre el modo de habitar contemporáneo.

Profesora asistente: Daiana Gómez Novik

Expositores:

Bilbao Arias, Josué Marcelo | Cánepa, Catalina | Chimenti Borrell, Celeste | De La Vega, Felipe | Delgado, Ana Paula | Desimone, Nicolás Gabriel | Levy, Shimon | López Vila, Julieta Abril | Mesones, Pedro | Nano González, Conrado Máximo | Pinto Laime, Cintia Gimena | Prieto, Rafael Agustín | Pugliese, Julia | Rivanera, Rocío | Rocha, Alejo | Vita Montaldo, Delfina

FORMA Y REPRESENTACIÓN 3

Cátedra: Alejandro Betancourt

Del 9 al 28 de septiembre de 2025

Repeticiones materiales

En Forma y Representación 3 buscamos que los alumnos puedan interpretar, manipular y encontrar nuevos significados en la forma arquitectónica. Para ello, cada estudiante recibe un referente y, a través de una serie de ejercicios, lo reinterpreta en sus dimensiones bidimensionales y tridimensionales. Estas acciones se pueden sintetizar en cinco ejes: traducir, registrar, transformar, resignificar, comunicar.

Las búsquedas no están atravesadas por el juicio ni por una rigurosidad técnica en lo constructivo, sino que procuran abrir espacio a la exploración y a la construcción de una posición frente a lo realizado, frente a la forma; siempre acompañadas por la teoría y las lecturas vinculadas al lenguaje visual y la construcción geométrica.

Asistentes académicos: Josué Zafra Solano, Agustina Loiza.

Expositores:

Martina Areco | Valentina Cuñado | Verónica Escobar | Lola García | Mía Giuliano | Conrado Nano González | María Valentina Ramos

TALLER DE ARQUITECTURA Y DISEÑO 5

Cátedra: Rodolfo Torrás

Del 3 al 17 de octubre de 2025

Vivienda Colectiva en Núñez: Referentes

A diferencia de las exhibiciones convencionales que muestran proyectos completos, esta se enfoca en la esencia de la arquitectura a través de fragmentos cuidadosamente seleccionados. La muestra es el resultado del proyecto integrador del Taller de Arquitectura y Diseño 5, donde se desarrollan propuestas de vivienda colectiva en Núñez, frente a Plaza Félix Lima.

Cada maqueta, a escala 1:100, es más que una representación. Es un recorte consciente y artesanal que revela el pensamiento crítico de sus creadores sobre temas fundamentales de la vivienda colectiva: La resolución tipológica y la organización espacial: cómo se repiten y articulan los espacios.

La transición entre lo público y lo privado: los umbrales y los espacios de uso comunitario.

La morfología y su relación con el contexto: cómo la forma dialoga con su entorno.

La resolución tecnológica: la estructura, los materiales y los sistemas de control ambiental.

OBSERVACIONES EN OBRA

Estas maquetas, con su construcción minuciosa y precisa, se convierten en protagonistas. A través de ellas se puede apreciar el cuidado en la elección del recorte, el manejo del material y la precisión en los ensambles.

Profesor asistente: Nahuel Ríos

Expositores:

Escobar Miranda, Verónica Patricia | Scaglia, Franco | Otamendi, Mora | Giglio, Gea | Groisman, Sofía | Fabara Mancheno, Isabel | Jurkowski, Leonardo | Izasiz Juez, Khalil

OBSERVACIONES EN OBRA

Visitar obras, estudios de arquitectura y empresas no sólo forma parte de un vínculo esencial entre la teoría y la práctica, sino que beneficia la formación académica de los estudiantes de arquitectura. Dan vida y proporcionan un anclaje en lo real a los contenidos de la carrera, además de crear lazos con los actores del mundo profesional y sensibilizar a los futuros arquitectos respecto a la relación entre el proyecto y el ambiente. Este proyecto tiene como objetivo achicar la brecha entre el mundo académico y profesional de la arquitectura. A través de visitas y encuentros, se aproxima a los y las estudiantes a vivenciar la práctica profesional y la producción de obras. Además, con focos diversos (lo proyectual, lo material, las estructuras, los códigos, lo urbano, el mobiliario) los futuros arquitectos y arquitectas pueden conocer las distintas dimensiones disciplinares y elegir cuál les aquella que sintoniza con su objetivo personal.

Recorrido por Parque Avellaneda – agosto 2025

Proyecto Urbano - Cátedra Mara Menéndez

Los estudiantes de Proyecto Urbano, bajo la dirección de la profesora Mara Menéndez, llevaron a cabo un exhaustivo análisis en el barrio de Parque Avellaneda. El objetivo de esta salida de campo fue establecer una relación entre la cuenca del arroyo Cildañez y las diversas formas de urbanidad en la Ciudad de Buenos Aires. El recorrido inició en el histórico barrio obrero Marcelo T. de Alvear, donde se discutió sobre su arquitectura, historia y las maneras en que sus habitantes se apropian del lugar. Luego, la exploración continuó por la avenida Olivera hasta la avenida de la Salle, lugar donde el arroyo, ahora entubado, se hace presente en el paisaje urbano. En este punto, se analizaron aspectos como la escala, los flujos y los imaginarios colectivos, y se tomaron fotografías que servirán como herramienta para las futuras visualizaciones del proyecto. El recorrido finalizó en el Parque Avellaneda, específicamente en la histórica Casa de los Olivera, un espacio recuperado por la organización de los propios vecinos. Este punto de encuentro de la organización “Cuenca en Red” demostró la importancia de la participación ciudadana en la gestión del territorio y en la influencia sobre el futuro de la cuenca del arroyo Cildañez.

Visita a sede Uspallata GCBA – agosto 2025

Urbanismo, ambiente y paisaje - Cátedra Lara Vivono

Los estudiantes de la cátedra Lara Vivono tuvieron la oportunidad de visitar la Sede de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, un edificio icónico diseñado por el prestigioso estudio de Norman Foster. La

jornada comenzó con una recepción a cargo de Marcelo Roberto Di Marino, subsecretario de Integración y Desarrollo del Sur. Di Marino explicó la misión y los objetivos de su subsecretaría, proporcionando un contexto valioso sobre la gestión pública. La presentación también contó con la participación de Noelia Ceñal (Directora General de Desarrollo Sostenible del Sur) y Emiliano de Martino (Director General de Integración de Proyectos del Sur). Juntos, compartieron sus diagnósticos, herramientas, desafíos y experiencias en la gestión urbana, lo que ofreció una visión integral de los procesos que dan forma a la ciudad.

La actividad incluyó un productivo intercambio de preguntas donde los estudiantes pudieron expresar sus inquietudes directamente a los funcionarios. La visita culminó con un recorrido por el edificio, permitiendo a los alumnos apreciar su diseño y arquitectura. Esta experiencia acercó a los estudiantes a la realidad de la planificación y el desarrollo urbano, complementando de manera práctica los conocimientos adquiridos en clase.

Visita al sitio de proyecto – Agosto 2025

Taller de arquitectura y diseño 4 - Cátedras Paz Castillo y Hernán Deswarte

Como parte del Taller de Arquitectura y Diseño 4, los estudiantes, junto a sus profesores, realizaron una visita de campo al sitio del proyecto integrador. La actividad se centró en el relevamiento dimensional y fotográfico del terreno destinado a un futuro mercado, ubicado en la intersección de las calles Franklin Roosevelt y Bucarelli, en el barrio de Villa Urquiza. Adicionalmente, se exploró el entorno circundante con el fin de obtener una comprensión holística del contexto urbano que enriquecerá la etapa de diseño del proyecto.

Visita al Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – Agosto 2025

Historia de la arquitectura y la ciudad 1 – Cátedra Roberto Medina

Los alumnos de Historia de la Arquitectura y la Ciudad 1 realizaron una visita al Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. El curso aborda el periodo comprendido desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, y se enfoca en el contexto cultural de las prácticas arquitectónicas, sus teorías y la relación con las vanguardias artísticas del momento. La visita permitió reflexionar sobre las relaciones y entrecruzamientos entre las corrientes de EE.UU y Europa, y sus pares de Latinoamérica, con especial énfasis en nuestro país. La visita a las muestras Moderno y Metamoderno y Dalila Puzzovio: Autorretrato, fueron de gran valor para conocer la vanguardia argentina y su relación con las transformaciones sociales, políticas y tecnológicas de los últimos 80 años.

Visita al sitio de proyecto – Septiembre 2025

Taller de arquitectura y diseño 6 – Cátedra Martín Fredes

Durante la salida de campo, realizamos una visita al sitio donde se desarrollará el ejercicio del Taller de Proyecto, consistente en una sala polivalente destinada a diferentes usos culturales. El emplazamiento seleccionado abarca tres lotes en el microcentro de la ciudad de Buenos Aires, un área caracterizada principalmente por la presencia de oficinas y dinámicas vinculadas al trabajo administrativo. La visita tuvo como propósito que los estudiantes pudieran experimentar de primera mano cómo se vive actualmente en la zona, reconocer situaciones urbanas relevantes y registrar mediante fotografías y mediciones las condiciones del entorno inmediato. En ese recorrido se hizo visible la paradoja de un sector intensamente transitado en horarios laborales, pero que se apaga una vez que las oficinas cierran sus puertas, generando una ciudad de ritmos intermitentes. Frente a este paisaje urbano que oscila entre la saturación y el vacío, el proyecto busca ensayar nuevas formas de activación a través de la cultura, proponiendo espacios que puedan encender la vida colectiva más allá de la jornada laboral y reimaginar el microcentro como un territorio abierto a la diversidad de usos y encuentros.

Visita al sitio – Septiembre 2025

Taller de arquitectura y diseño 7 – Cátedra Jerónimo Ballesteros

El objetivo fue recorrer el terreno y entorno donde se va a desarrollar el proyecto.

Se recorrió parte del barrio del Parque los Andes y Chacarita, se conversó sobre las características de las zonas relacionadas con la manzana a trabajar, escalas y densidad edilicia, actividades y usos predominantes, flujos peatonales y vehiculares, áreas verdes y arbolados, materialidades y arquetipos edilicios.

Por último se visitó el conjunto de viviendas Barrio los Andes del arquitecto Fermín Beretebide guiados por la profesora de Desarrollo de Proyectos Comerciales y Negocios de la Moda Lic. Karina Riesgo residente e integrante de la administración del conjunto. Casualmente compartimos la visita con un grupo de alumnos de la Universidad de Flores de la sede de Neuquén, lo que nos dio la oportunidad de intercambiar comentarios y observaciones a cerca de la obra con sus docentes y estudiantes.

Recorrido por el distrito sur (CABA) – Septiembre 2025

Urbanismo, ambiente y paisaje – Cátedra Vivono

El recorrido realizado con los alumnos en la zona sur de la Ciu-

dad de Buenos Aires tuvo como objetivo aplicar los conocimientos adquiridos en la materia, enfocándose en los aspectos urbanos e históricos de la región. Comenzamos en una de las principales avenidas de Mataderos. Luego, rodeamos el área de Ciudad Oculta, donde discutimos sobre el “Elefante Blanco” y su historia, para continuar por el barrio Los Perales, analizando su proceso, composición urbana y equipamiento. Pasamos por la cancha de Nueva Chicago y finalizamos el recorrido en el acceso histórico al Mercado de Hacienda, patrimonio de la Ciudad.

Exploración en Chacarita – Septiembre 2025

Urbanismo, ambiente y paisaje – Cátedra Letelle

Docentes y alumnos de Urbanismo, Ambiente y Paisaje nos encontramos en el cementerio de la Chacarita, donde iniciamos el recorrido visitando el Panteón Subterráneo, obra de Clorindo Testa. No sólo apreciamos la arquitectura, sino el programa que se da en distintos niveles, al igual que sucede en los alrededores con el transporte (subte bajo tierra, colectivos a nivel 0 y el tren que incluso recorre por encima de este). También caminamos por el parque Los Andes, entendiendo la barrera urbana que generan los paredones del cementerio y la situación que se da allí y en la avenida. Pasamos por el Barrio Los Andes, donde el ritmo se desacelera y el ruido se disipa. Otro punto importante fue la estación Federico Lacroze, un lugar clave de trasbordo metropolitano.

Recorrido por barrio Saavedra – Septiembre 2025

Taller de arquitectura y diseño 3 – Cátedra Pentimalli

El viernes 5 de septiembre realizamos una visita al barrio de Saavedra, sitio en donde estaremos proyectando un edificio de vivienda colectiva. Recorrimos el barrio, evaluamos posibles terrenos según su ubicación y orientación en relación al parque. Los estudiantes relevaron los lotes evaluados y como cierre del día realizamos una corrección grupal de avances de proyecto en el parque Saavedra.

Visita a la biblioteca de la Sociedad Central de Arquitectos

Historia de la arquitectura y la ciudad 2 – Cátedra Breccia

El lunes 22 de septiembre, un grupo de estudiantes del curso Historia de la Arquitectura y la Ciudad 2, acompañados por su profesor, visitó la biblioteca de la Sociedad Central de Arquitectos (SCA). Fueron recibidos por Mariano González, quien les ofreció una perspectiva histórica sobre la relevancia de la SCA en la disciplina. Durante su introducción, destacó el papel fundamental de Alejandro Christophersen, fundador de la institución, en la arquitectura nacional, la creación de la carrera de Arquitectura, la difusión de ideas a través de las revistas

especializadas y la influencia de la institución en la promoción de concursos a nivel nacional y local.

Durante el recorrido, los estudiantes exploraron los anaqueles, el archivo y escritorio de Christophersen, y la hemeroteca, donde aprendieron a utilizar el sistema de fichas y la base de datos digital para consultar el material. Como parte de una actividad académica, cada alumno buscó información sobre sus casos de estudio para un proyecto integrador, lo que llevó a algunos a reconsiderar sus temas de investigación. El punto culminante de la visita fue la presentación de los planos originales, en tinta y grafito sobre papel de calco, del Estadio “Monumental” del Club Atlético River Plate. El impacto de tener frente a sí un documento histórico de tal magnitud generó un visible asombro y fascinación entre los presentes.

Viaje de estudio a Mar del Plata – Septiembre 2025

Taller de arquitectura y diseño 6 – Cátedra Hollman

Dentro del marco de la investigación correspondiente al Taller de Proyecto 6, los estudiantes realizaron un viaje de estudio a la ciudad de Mar del Plata, sitio donde se desarrolla su proyecto integrador.

El propósito principal del viaje fue facilitar un acercamiento directo y realista al trabajo de campo, simulando prácticas de la vida profesional. Durante la estadía, los estudiantes tuvieron la oportunidad de recorrer el área de intervención, realizar mediciones de sus respectivos lotes, analizar la vialidad y las zonas aledañas, así como corroborar las condiciones climáticas del lugar.

Como parte de las actividades académicas, se realizó una visita guiada oficial al Museo MAR, proyecto del estudio argentino Monoblock, el cual se encuentra en una ubicación adyacente y forma parte del contexto del proyecto integrador. Durante el recorrido, se tomaron fotografías, se analizaron los espacios de mayor interés, se destacaron las visuales significativas y se efectuaron mediciones de los elementos estructurales.

En la jornada vespertina, gracias a la gestión de la Secretaría de Turismo de Mar del Plata, el grupo de estudiantes y profesores accedió a la Casa del Arroyo, obra de los arquitectos Amancio Williams y Delfina Bunge (1943). En dicha visita, se examinaron en detalle los aspectos tectónicos de la obra, su implantación en el sitio y el contexto histórico de su construcción.

Adicionalmente, se organizaron recorridos para conocer obras emblemáticas de la arquitectura marplatense, entre las que se destacan: el Casino Central y la Rambla del arquitecto Alejandro Bustillo, el edificio Cabo Corrientes de Débora Di Veroli (1970), las obras de Baliero y Carmen Córdova en el Cementerio Parque (1960) y el Terrace Palace de Antonio Bonet (1957).

Finalmente, el viaje grupal permitió a los estudiantes explorar la ciudad, integrando la experiencia académica con el reconocimiento de espacios urbanos y sociales relevantes, tales como el puerto, zonas gastronómicas, playas y el entorno marítimo.

Visita a la Casa Curutchet (Le Corbusier) – Septiembre 2025

Taller de arquitectura y diseño 2 – Cátedra Emiliano Curi y Karina Pafundi

Como parte de las actividades académicas, se realizó una visita a la Casa Curutchet, obra de extraordinario valor arquitectónico y cultural situada en la ciudad de La Plata. Esta actividad tuvo como finalidad el análisis de la única obra construida por Le Corbusier en Latinoamérica, considerada una referencia imprescindible en la disciplina. El recorrido permitió a los estudiantes experimentar la espacialidad de la obra a través de la percepción sensorial directa, profundizando en el estudio de un programa de vivienda unifamiliar con espacio de trabajo y su singular relación con el tejido urbano. Durante la visita, se examinaron los espacios intermedios y la interacción entre sus componentes programáticos, reflexionando sobre problemáticas centrales como el asoleamiento, la estructura, los cerramientos y el vínculo con el contexto, abordando así la experiencia pedagógica desde el contacto directo con la materialidad de una obra de alto valor histórico, previamente analizada en el marco teórico.

Visita a SEMS-LUXURY HOMES - ATV ARQS – Octubre 2025

Gestión de emprendimientos de arquitectura – Cátedra Rodríguez Acevedo

Como parte de las actividades de formación académica, se realizó una visita técnica al emprendimiento Sens Luxury Homes, un desarrollo inmobiliario de alto estándar que permitió a los estudiantes profundizar en las múltiples dimensiones del ejercicio profesional. La jornada se inició en el showroom del proyecto, donde se llevó a cabo una ponencia integral sobre los alcances del producto, abordando desde la gestión y el proceso de compra hasta las estrategias de comercialización e implementación. Esta instancia teórica, apoyada en recursos gráficos, maquetas y documentación arquitectónica, brindó el marco necesario para comprender el desarrollo en su totalidad antes del contacto directo con la obra.

Posteriormente, el grupo accedió al predio en construcción bajo normas de seguridad vigentes y con el acompañamiento de personal idóneo de las áreas de Dirección de Obra, Seguridad e Higiene y Gerencia Comercial. En el sitio, se realizó un análisis in situ

de los aspectos proyectuales, constructivos y urbanos del edificio, permitiendo validar los conceptos analizados previamente en el showroom. Esta experiencia resultó fundamental para establecer paralelismos con el Proyecto Integrador en ejecución en la UP, facilitando la visualización de plantas generales, cortes y detalles técnicos específicos, como las soluciones de impermeabilización en subsuelos.

Durante el recorrido por la espacialidad de la obra, se visitó la unidad modelo de tres ambientes y los sectores de triplex actualmente en ejecución, cuya finalización se proyecta de manera escalonada entre 2027 y 2030. La actividad permitió además reflexionar sobre las ventajas competitivas de la marca, examinando variables de impacto comercial como valores de venta, materialidades, criterios de interiorismo y upgrades personalizados que posicionan al producto frente a su competencia directa. La visita concluyó con una instancia de cierre y debate colectivo, consolidando una experiencia pedagógica que vinculó la teoría académica con la realidad estratégica y material del mercado actual.

Capacitación en steelframe a cargo de Consulsteel – Septiembre 2025

Obras y construcciones 1 – Cátedra Rodríguez Acevedo

El miércoles 10 de septiembre, se realizó en el auditorio de la facultad de diseño de la Universidad de Palermo, el curso introductorio al sistema de steelframe, dictado por la ing. Lorena Aguerre, de la firma Consulsteel. La capacitación abordó el proceso de fabricación de perfiles, y el desarrollo técnico del sistema constructivo Steelframing, abarcando las fundaciones y anclajes, los distintos tipos de cerramientos verticales y horizontales, la confirmación de entresijos y balcones o voladizos, cubiertas, aislaciones hidrófugas y termo acústicas, terminaciones y accesorios, haciendo hincapié en los aspectos relacionados al diseño, la construcción, la dirección de obra, el cálculo estructural, el traslado a obra y el costo de los materiales.

Construcción en seco junto a Vima Aislaciones y Knauf – Septiembre 2025

Obras y construcciones 1 – Cátedra Rodríguez Acevedo

El miércoles 17 de septiembre realizamos un curso teórico sobre construcción en drywall, coordinado por Leandro Colello de Vima Aislaciones. El arquitecto Darío Mansilla de la firma Knauf nos capacitó en la aplicación de cerramientos interiores y cielorrasos de construcción en seco. Se analizaron variantes de estructuras y terminaciones, se visualizaron componentes y se realizaron algunos ensayos demostrativos. La actividad se complementó con un segun-

do encuentro donde se realizó un workshop en el que los estudiantes aplicarán los conocimientos adquiridos en práctica real, con materiales y herramientas usuales para este tipo de trabajos.

Capacitación Retak – Octubre 2025

Obras y construcciones 1 – Cátedra Rodríguez Acevedo

Se llevó a cabo una capacitación técnica sobre el sistema de hormigón celular curado en autoclave, coordinada por el equipo de Ladrillos Retak. La jornada estuvo a cargo del capacitador Bernardo, quien instruyó a los estudiantes sobre las propiedades de aislación térmica, la modulación de piezas y las técnicas de ejecución para muros portantes y tabiquería. Durante el encuentro, se analizaron las distintas variantes de bloques y dinteles, junto con el uso de herramientas específicas para la nivelación y el control de gestión en obra. La actividad incluyó una instancia de workshop, donde los alumnos realizaron la práctica de elevación de hiladas utilizando el mortero de asiento de junta delgada y ejecutando los cortes y ajustes característicos de este sistema de mampostería racionalizada.

PROFESIÓN Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA (CURSO DE POSGRADO Y FORMACIÓN DOCENTE)

Profesión y Enseñanza en Arquitectura tiene como objetivo brindar formación docente en el campo de los procesos proyectuales en arquitectura, urbanismo y sus respectivas teorías. El curso actualiza y profundiza la calidad de los conocimientos y las prácticas académicas de la enseñanza de la arquitectura en la Universidad de Palermo.

El Curso aborda la investigación proyectual como proceso configurador innovador de las Formas Espaciales Construibles Contextualizadas Habitables Arquitectónicamente Significativas (FECCHAS). En este segundo módulo de 2025, nos enfocamos en las condiciones pre-proyectuales, entendidas como el conjunto hermenéutico integrado por los actantes humanos y su relación con los actantes no humanos en sus dimensiones indeterminadas, la construcción de las significaciones sociales imaginarias, la lectura del contexto espacial y temporal y la reconfiguración de conceptos y categorías disciplinares.

El poder de las líneas

9 de octubre de 2025, 18hs

Expositor: Mg. Arq. León Duval

León Duval es Master of Science in Advanced Architectural Design de la Universidad de Columbia, Magíster en Estéticas Americanas del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Arquitecto por la Universidad Finis Terrae. Actualmente, desarrolla el programa de doctorado en Arquitectura en la Royal College of Art bajo la guía de Godofredo Pereira y Mark Campbell sobre el poder de las líneas en el Desierto de Atacama, en relación con las rutas migratorias entre Colchane e Iquique. Es Coordinador de Prácticas y Alumni de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Andrés Bello y profesor de Taller y guía de Título. En la Universidad Finis Terrae es profesor de los cursos Laboratorio de Investigación 2 en la Escuela de Arquitectura y de Investigación 1 en la Escuela de Diseño. Dirige www.leonduval.com, estudio que opera en la investigación y el diseño arquitectónico y, también, es cofundador del Colectivo de Palabreo, el que integra arte, diseño y arquitectura para observar e interpretar las Américas.

Miradas Periféricas. Una aproximación situada a la ciudad de Santiago a través de sus representaciones

16 de octubre de 2025, 18hs

Expositor: Dr. Arq. Felipe Corvalán Tapia

Felipe Corvalán Tapia es Arquitecto por la Universidad de Chile. Magíster en Teoría e Historia del Arte, por la misma casa de estudios y Doctor en Teoría e Historia de la Arquitectura de la ETSAB, Universidad Politécnica de Cataluña. En 2014 obtuvo la Beca Santander Jóvenes Investigadores y en 2015 la Beca Chile CONICYT para realizar estudios de doctorado en el extranjero. Es académico del Departamento de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Realiza docencia en el área de la teoría, historia y crítica de la arquitectura, tanto en pregrado como postgrado. Sus principales ámbitos de investigación son la representación arquitectónica, la teoría y crítica de la arquitectura y la relación entre el arte y el espacio público.

Espacio, lugar y paisaje. Arquitectura más allá del ojo humano en la era de las imágenes generadas por IA

23 de octubre de 2025, 18hs

Expositor: Dr. Arq. Kurt Petautschnig

Kurt Petautschnig es Doctor en Estudios Americanos por la Universidad de Santiago, Chile. Es Magíster en Estudios Culturales y Licenciado en imagen por la Universidad de Artes y Ciencias Sociales. Académico universitario con más 13 años de experiencia en docencia, investigación y creación artística. Su línea de investigación se desarrolla con un enfoque interdisciplinar que cruza estudios visuales, teoría medial, antropología, estética, filosofía e historia con foco en la configuración de un estatuto singular de la imagen en América Latina, la imagen técnica como antecedente genealógico de la visión artificial y las condiciones de mirada no humana. Se desempeña como Secretario Académico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Digitales y Director del Magíster en Artes Digitales y Nuevas Tecnologías de la Universidad Gabriela Mistral.

PRÁCTICA PROFESIONAL SUPERVISADA

Contents

- ARGANDOÑA JULIO, Natalia> p. 20
- ARRIOLA HERRERA, Rodrigo Enrique> p. 20
- BERNARDI, Lara> p. 4
- BONGIOVANNI DURÁN, Laura> p. 5
- BRANCA, Alejandro> p. 21
- CABEZAS BORJA OBANDO, Diego José> p. 5
- CALABRESE, Lucila> p. 6
- CÁMPOLI, Florencia> p. 21
- CAMUSO, Tomás> p. 21
- CARRIZO, Maia Nicole> p. 7
- CASTILLO CONTI, Chiara> p. 8
- CHALELACHUILI, Débora> p. 21
- CHIRAZI, Ariel> p. 22
- DAHAN, Judith> p. 22
- DEL NEGRO, Damián> p. 22
- DIMURO, Adrián> p. 22
- DURRUTY, Emilce Mercedes> p. 22
- ESPONDA, Agustina> p. 8
- FROIMOVICI, Ariel> p. 23
- GALCERÁN, Tomás> p. 23
- GAONA GREENWOOD, Daniela Matilde> p. 9
- GARCÍA MANSILLA, Victoria Josefina> p. 10
- GIURNO, Candela> p. 10
- GÓMEZ, María Fernanda> p. 23
- GONZÁLEZ ZUÑIGA GIRALDO, Mateo> p. 24
- HERNANDO, Emilia> p. 11
- IMBROGLIA, Lucio> p. 11
- KATZ, Maia> p. 24
- LAMMENS AGUIRRE, Tomás> p. 24
- LÓPEZ BOERO, Felicitas> p. 12
- LÓPEZ SERVATE, María Josefina> p. 13
- LUCERO, Julieta> p. 13
- MARCOS VÁZQUEZ, Rocío Macarena> p. 14
- MARTÍNEZ COMPANY, Pablo> p. 24
- MARTÍNEZ DELGADO, Paula> p. 24
- MAYORGA NOBOA, Mauricio> p. 25
- MÉNDEZ, Milena> p. 15
- MICUCCI, Pilar> p. 15
- MILGRON, Jainen> p. 16
- NARANJO, Erick> p. 25
- ORTIZ, Delfina> p. 17
- PALACIOS, Leandro> p. 25
- RAMÍREZ VOLPE, Fabiana> p. 25
- SÁNCHEZ VELAZCO, Matías> p. 26
- SARACIO, Sofía> p. 17
- SOTO ROBLEDÓ, María Camila> p. 26
- SPALDING, María Pilar> p. 26
- SUTTON DABBAH, Flor Mijal> p. 18
- TARICA, Matías> p. 19
- VENEZIA ALICANTE, Victoria> p. 19



**Facultad de Diseño
y Comunicación**

WWW.PALERMO.EDU/ARQUITECTURA