



Protagonismo Docente & Proyectos Integradores

EXPERIENCIAS / REFLEXIONES / PROPUESTAS

679 DOCENTES, 49 COMISIONES, 120 HORAS

**XXXIV JORNADAS DE REFLEXIÓN ACADÉMICA
EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN**

Febrero 2026



**Facultad de Diseño
y Comunicación**

Protagonismo Docente & Proyectos Integradores

Experiencias / Reflexiones / Propuestas

679 Docentes, 49 Comisiones, 120 horas
XXXIV Jornadas de Reflexión Académica en Diseño Y Comunicación
Febrero 2026

Sobre el Modelo Pedagógico

La Facultad de Diseño y Comunicación creó un Modelo Pedagógico único, innovador y exitoso para el campo del diseño, las comunicaciones y la creatividad que la posicionó como la mejor en Argentina y entre las mejores del mundo según los rankings internacionales.

Este Modelo se aplica en todas las asignaturas y carreras y, en pocas palabras, se estructura en tres líneas de acción: Vincular; Temporal y Creativa.

En la línea Vincular, las prácticas y el desarrollo de los procesos de enseñanza y de aprendizaje se enmarcan en la conceptualización de las Comunidades de Aprendizaje.

En la línea Temporal, que involucra todos los aspectos organizativos, se estructura el Ciclo de Asignatura que enmarca y proyecta todos los momentos de producción, colaboración y evaluación.

En la línea Creación se promueve, orienta y estimula profesionalmente la producción de los estudiantes en todas las asignaturas a través de los Proyectos Integradores.

Protagonismo Docente en la Facultad de Diseño y Comunicación

En la edición 34 de las Jornadas que se realizaron en febrero 2026 el equipo docente compartió experiencias, reflexiones y propuestas sobre los Proyectos Integradores y sus Dimensiones: Curricular, Profesional, Pedagógica, Motivacional, Comunicacional, Productiva, Contextual y Digital.

El Proyecto Integrador es la producción, organizada y personal, que realiza cada estudiante en la cursada de cada una de las asignaturas de su carrera. Cada Proyecto, como su nombre lo dice, integra (articula, vincula, plasma, concentra y proyecta) la actividad creativa y productiva del estudiante.

La fortaleza de los Proyectos Integradores, como parte constitutiva del Modelo Pedagógico de la Facultad de Diseño y Comunicación se basa en que, conceptual y metodológicamente, integran atributos y características que los vinculan con un conjunto de Dimensiones (profesionales, pedagógicas, curriculares, contextuales, expresivas, comunicacionales y otras) que exceden el escenario áulico e institucional y que instalan al estudiante en una perspectiva y quehacer profesional desde el primer día de clases.

En este Modelo Pedagógico innovador el rol docente es fundamental. Por esa razón se realizan las Jornadas de Reflexión Académica en forma ininterrumpida desde hace 34 años. Desde el año 2025 las reflexiones de los docentes, organizadas en dinámica comisiones, se registran, organizan y publican como se presenta más adelante.

Sobre las Dimensiones

Cuando se pone el foco en el Proyecto Integrador que realiza un estudiante en una determinada asignatura, resulta necesario abordarlo desde múltiples perspectivas o dimensiones, que permitan ampliar la mirada más allá de dicha asignatura, sin perder de vista su especificidad. Las Dimensiones que están presentes en cada Proyecto Integrador son diferentes, múltiples y confluyentes.

Estas Dimensiones relacionan el Proyecto con un universo mayor que lo explica, le da sentido y enmarca la formación universitaria en un determinado campo profesional (las dimensiones están vinculadas con los perfiles profesionales de los egresados y con los alcances del título que se otorga)

La relación de cada Proyecto Integrador con estas Dimensiones permite analizar, comprender e intervenir desde una perspectiva mayor, y contenedora, cuestiones como calidad, evaluación, presentación, tecnología, materialidad, innovación, actualidad, vigencia, escala, profundidad, profesionalización, internacionalización y otras.

Sobre los Perfiles y Alcances Profesionales

Muchos de estos temas son requisitos de los alcances y los perfiles profesionales de cada carrera. Hay que tener en cuenta que en los campos profesionales en que actúa la Facultad estos alcances y perfiles se actualizan permanentemente y que esta actualización es responsabilidad de las instituciones.

Las Dimensiones enmarcan a los Proyectos Integradores en realidades mayores que los enriquecen, los integran y los contextualizan. Esto favorece un recorrido curricular autónomo y consciente por parte de los estudiantes, y les permite desarrollarse profesionalmente como egresados con una mirada prospectiva e internacional.

Estas Dimensiones confluyen y se intersectan, de diferente forma, en cada uno de los Proyectos Integradores que realizan los estudiantes en cada una de las asignaturas de su carrera, respetando y valorando, el estilo personal y liderazgo de cada docente.

Esta confluencia se vincula de manera recíproca con la asignatura en la que se desarrolla cada Proyecto Integrador. Esto se debe a que toda asignatura forma parte de una carrera específica y ocupa un lugar determinado dentro de su plan de estudios. A su vez, se inscribe en el Modelo Curricular, entendido como el posicionamiento académico y profesional de la carrera, y en el Modelo Pedagógico institucional, que reconoce el rol protagónico de los docentes como líderes de Proyectos dentro de estos marcos.

Así, con la claridad de los contenidos y objetivos de cada asignatura, el Proyecto Integrador que los estudiantes realizan en la misma, se nutre y se enriquece con las Dimensiones con las que interactúa.

Entender estas Dimensiones en un mapa de interrelaciones, influencias y proyecciones permite evaluar cada Proyecto Integrador, en forma independiente y en su vínculo con los otros Proyectos Integradores de cada carrera, y organizar metodológicamente, a través de indicadores de calidad de cada Dimensión, las posibles intervenciones para impactar positivamente en el mejoramiento de los mismos

Sobre el Liderazgo Docente en Diseño y Comunicación

El rol protagónico de los docentes, como líderes de Proyectos es central en el Modelo Pedagógico de la Facultad de Diseño y Comunicación. Desde esta perspectiva, y con el propósito de enriquecer conjuntamente el Modelo Pedagógico, se impulsan procesos de mejora continua. La Facultad organiza la activa participación de su comunidad docente durante las Jornadas de Reflexión Académica que se realizan anualmente desde el año 1993.

En la edición 34 de las Jornadas que se realizaron en febrero 2026 los docentes compartieron experiencias, reflexiones y propuestas en torno al Proyecto Integrador como eje del Modelo Pedagógico. Participaron activamente 679 docentes en 49 comisiones a lo largo de una semana. Los Docentes intercambiaron ideas, compartieron experiencias e hicieron su aporte en documentos manuscritos que se reúnen en la presente publicación.

Por segundo año consecutivo se continúa la dinámica alcanzada en la edición 33 de las Jornadas que se realizaron en febrero 2025 donde se instaló en las comisiones el tema de las Dimensiones de los Proyectos Integradores. Participaron activamente 513 docentes en las 45 comisiones de reflexión pedagógica. La producción de las Jornadas del año 2025 está disponible en "El Proyecto Integrador y sus Dimensiones", La Hoja de Diseño 132, Julio 2025 (ve www.palermo.edu/hojadisenio)

En esta ocasión como en el año anterior el Área Innovación y Calidad procesó la información resultante de las reflexiones de las comisiones con una metodología de tres etapas sucesivas que permitió elaborar el presente documento:

- recopilación, selección y transcripción de los aportes significativos escritos por los Docentes en las diferentes comisiones;
- análisis de los temas dominantes y/o emergentes que permitieron identificar núcleos temáticos en cada Dimensión para diseñar un índice organizador y
- elaboración de conclusiones a partir de los escritos para la edición final del presente documento.

En este Documento se incluyen las frases significativas de 188 Docentes de la Facultad de Diseño y Comunicación que escribieron sus análisis e ideas, cuya referencia se encuentra en el índice alfabético (p. 43). Sus reflexiones, preguntas, opiniones, experiencias y propuestas consolidan una cultura institucional de diálogo participativo y productivo en el marco del modelo pedagógico. En esta ocasión respecto a la temática Protagonismo Docente & Proyectos Integradores con todos los 679 docentes participantes en estas 34 Jornadas 2026, organizado en 49 comisiones (p. 38)

Este Documento se organiza por Dimensión y, a su vez, cada Dimensión se organiza en Núcleos Temáticos. Cada Núcleo Temático presenta primero las conclusiones, elaboradas a partir de los escritos docentes y luego una recopilación textual de las frases y micro textos más significativos, con referencia a su autor y con una pequeña edición para facilitar su lectura.

Este Documento se organiza en ocho Dimensiones con los Núcleos Temáticos de cada una como se detalla a continuación:

Índice de contenidos:

Dimensión Curricular (Contenidos y Proyección / Objetivos y Planificación).....	p. 7
Dimensión Profesional (Articulaciones y Alianzas / Perfil Profesional / Proyectos como Productos)	p. 10
Dimensión Pedagógica (Construcción de Aprendizajes / Estrategias y Recursos / Evaluación y Retroalimentación / Dinámicas y Calidad / Rol Docente).....	p. 15
Dimensión Motivacional (Estrategias que Motivan / Vinculaciones).....	p. 24
Dimensión Comunicacional (Expresión y Argumentación / Identidad y Visibilidad)	p. 27

Dimensión Productiva (Aula Taller y Tecnología / Trascendencia).....	p. 30
Dimensión Contextual (Escenarios / Tendencias y Comunidades).....	p. 32
Dimensión Digital (Producción y Comunicación / Inteligencia Artificial).....	p. 35
679 Docentes en 49 Comisiones	p. 35
188 Docentes con frases citadas en este Documento	p. 43

A continuación se desarrollan las Dimensiones y sus Núcleos Temáticos con las conclusiones y las frases significativas, con referencia a los docentes autores de las mismas:

Dimensión Curricular

La Dimensión Curricular de los Proyectos Integradores reúne un conjunto de experiencias, reflexiones y/o propuestas expresadas por el equipo docente en frases y micro textos en las comisiones de las Jornadas de Reflexión Académica 2026.

A partir de estas frases significativas plasmadas por sus docentes, la Facultad elaboró el siguiente texto que resume e integra, en modalidad conclusiones, todos los aportes vinculados a la Dimensión Curricular, organizados en Núcleos Conceptuales.

Así, los aportes de los Docentes referidos a la Dimensión Curricular del Proyecto Integrador (PI) se organizan y agrupan en torno a dos Núcleos Conceptuales:

1. Contenidos y Proyección
2. Objetivos y Planificación

A partir del análisis de los aportes docentes en las comisiones de las Jornadas de Reflexión Académica 2026 se elaboran las siguientes conclusiones vinculadas a la Dimensión Curricular de los Proyectos Integradores y, a continuación, se transcriben las frases más significativas, que originaron estas conclusiones, con una pequeña edición que favorece su lectura y con referencia al autor respectivo.

Contenidos y Proyección

Conclusiones

En el núcleo Contenidos y Proyección, de la Dimensión Curricular de los Proyectos Integradores, los aportes docentes convergen en una concepción de los contenidos curriculares como un núcleo formativo dinámico, progresivo e integrado, cuya relevancia no reside en la acumulación sino en la capacidad de producir aprendizajes significativos, críticos y disciplinares, que se concreten y verifiquen en la producción de los estudiantes. Desde esta perspectiva, los contenidos adquieren valor cuando se organizan con complejidad creciente en el desarrollo de los planes de estudio, se articulan adecuadamente entre las asignaturas, se plasman en proyectos a lo largo de la cursada y se vinculan con prácticas concretas de producción y reflexión.

A su vez, esta lógica de integración de contenidos en la Dimensión Curricular fortalece la relación entre formación académica y horizonte profesional, en la medida en que permite y estimula activamente que cada estudiante se apropie de saberes curriculares transformándolos en producciones valiosas y significativas.

Cada docente en un marco de una actualización continua de contenidos, enfoques, tecnologías y fuentes de acceso al conocimiento amplía el campo disciplinar y refuerza una formación abierta a las incesantes transformaciones del campo profesional.

Frases significativas

- La educación no refiere a la mera exigencia o abundancia de contenidos, sino que el aprendizaje sea significativo, crítico, disciplinar, en el sentido de generar estrategias propias y colectivas de comprensión. (Arnold Soliz)
- Los contenidos teóricos se implementan de manera proyectual durante toda la cursada. (Carlos Chiliza)
- Complejidad creciente y aprendizaje capa por capa para los contenidos curriculares de la asignatura. (Pablo Tesoriere)
- La disciplina se trabaja curricularmente en el aula. (Sheila Freire)
- Actualización de contenidos en función de nuevos paradigmas epistemológicos. (Elsa Bettendorff)

- Brindar material de lectura que genere curiosidad. (Cecilia Carossino)
- Llegar a la información no sólo mediante libros, sino también aprovechar las herramientas y la globalización para acceder a la información desde nuevos ángulos. Aprovechar el contenido multiplataforma para complementar la información clásica de los libros. Nutrirse de nuevas fuentes de información, vivir nuevas experiencias. Contenido teórico, pero también desde la experiencia y la vivencia. La variable de fuentes genera dinamismo, interacción, búsqueda. (Yanina Mancuso)
- El contenido curricular lo discutimos en clase para ubicarnos en la perspectiva de construcción de conocimientos inherentes al campo disciplinar. (Andrés Ferrero)
- Ampliación de la disciplina en función de la innovación que propone el estudiante. Adaptación constante de los contenidos según el avance de lo real. (Hernán Cuño)
- Equilibrio entre el currículo y el alumnado para lograr esa armonía dentro del aula. (María Sol Filippis)
- Sumar bibliografía recomendada por estudiantes: crear una carpeta bibliográfica comunitaria de cuatrimestre en cuatrimestre. (Martín Buero)
- Es importante tener en cuenta la dinámica centro-periferia: es importante que los temas que quedan en la periferia puedan pasar al centro. (Emiliana Di Pasquo)
- La Dimensión Curricular del Proyecto Integrador establece un recorte de contenidos disciplinares que el estudiante elabora en todos sus esfuerzos de aprendizaje y convierte en una producción valiosa, que articula equilibradamente estándares profesionales con criterios académicos de formación. Al mismo tiempo, con las estrategias pedagógicas adecuadas, como la formulación de preguntas para pensar, el marco de conocimientos involucrados se vuelve un territorio vivo y dinámico a explorar, construir e, incluso, enriquecer colaborativamente con el aporte de cada quién en el marco de la relación pedagógica y el espacio del aula. Ese movimiento grupal e individual es una oportunidad potente de desarrollo académico y personal con proyección profesional. (Román Keszler)
- Integrar conocimientos de otras asignaturas. (Romina Rovagnati)
- La importancia de trabajar en cada etapa de manera que el Proyecto Integrador sea un camino progresivo y que cada estudiante pueda llegar al término incorporando lo visto en cada módulo. (Federico Ferrari Sánchez)
- Relacionar la asignatura con su desarrollo profesional. (Daniel Tubío)
- El trabajo vincular entre asignaturas puede amplificar el alcance del proyecto y enriquecer el abordaje. (Agustina Seoane)
- El estudiante tiene las herramientas para poder desarrollar un trabajo que quede en su portfolio para presentar en la industria. (Natacha Clotet)

Objetivos

Conclusiones

En el núcleo Objetivos y Planificación, de la Dimensión Curricular de los Proyectos Integradores, las reflexiones reunidas permiten evidenciar una concepción de la enseñanza centrada en la construcción de procesos formativos orientados, flexibles y con sentido. Los objetivos de cada módulo de cada asignatura no se agotan en la obtención de un resultado efímero, sino que organizan experiencias de aprendizaje capaces de articular contenidos disciplinares, autonomía, pensamiento crítico y producción profesional.

Desde esta perspectiva, la Planificación se entiende como una herramienta curricular que ordena etapas, gradúa la complejidad, vincula el currículo con el trabajo concreto del estudiante y favorece la aplicación de lo aprendido en proyectos con pertinencia académica y profesional.

No es una estructura rígida, es un marco maleable que los docentes la ajustan en cada cursada respetando los tiempos de los procesos de aprendizaje, habilitando la exploración y sosteniendo el desarrollo de ideas propias, con criterio, originalidad y capacidad de resolución de problemas.

En este sentido, los Proyectos Integradores se consolidan como espacios y dinámicas de formación en los que ideas, objetivos, contenidos y metodologías convergen para promover el protagonismo de cada estudiante a

través de decisiones fundamentadas, lectura crítica del contexto, trabajo colaborativo y producciones coherentes, creativas y transferibles a escenarios profesionales cambiantes.

Frases significativas

- Pensar por uno mismo. Construir un pensamiento propio. Entender que la subjetividad es una construcción social. **(Paula Socolovsky)**
- Entender que el arte incomoda, que el arte se vive y se trasciende, comprenderlo como una experiencia vital para tender puentes entre la historia, las ideas y las vivencias. Dejar huella en otras generaciones es tal vez lo máspreciado de este espacio educativo para el crecimiento colectivo. **(Griselda Pace)**
- Promover el desarrollo de ideas propias. **(Diego Cervantes)**
- Indagar en las inquietudes de los estudiantes para lograr la originalidad. **(María Paula González)**
- Formar en la reflexión para lograr autonomía. **(Hernán Cuño)**
- La propuesta es que cada estudiante pueda reconocer su propio recorrido, entender sus decisiones y construir coherencia en su proyecto. **(Karina Pafundi)**
- En un mercado donde la inteligencia artificial está en expansión es fundamental que el currículo incorpore habilidades blandas como el liderazgo y la gestión de proyectos. **(Agustina Seoane)**
- La habilidad esencial a desarrollar es la capacidad de resolver problemas, por lo que el Proyecto Integrador aporta muchísimo en la construcción de esas capacidades. **(Christian Atance)**
- Empoderar el desarrollo de ideas originales. **(María Pujadas)**
- No perder el marco teórico que les permite abrir la cabeza y les dará el vocabulario técnico, académico y profesional de cada disciplina. **(Valeria Lagna Fietta)**
- Fomentar el desarrollo criterioso en cada producción. **(Matías Sörvik)**
- Motivar a los estudiantes a valorar el pensamiento proyectual para obtener resultados de productos de diseño con alto vuelo creativo con futuro profesional. **(Miguel Sánchez)**
- La currícula de cada plan de estudios no como limitante, sino como puente para cuestionar y para desarrollar el pensamiento crítico. **(Camila Pazos)**
- Foco en el proceso respetando los tiempos y con mirada crítica. **(Mariela Bercum)**
- Me interesa puntualmente que los estudiantes puedan comprender que la estética no puede eludir a la ética. Que todo proyecto creativo es comunicacional y, por tanto, ideológico. **(Pamela Bertoni)**
- Mi objetivo es que aprendan a resolver más allá de cada situación particular y de las herramientas que conocen. **(Sebastián Molina)**
- El principal desafío del Proyecto Integrador y de la asignatura en sí es generar capacidad de lectura del contexto sociocultural actual y ejercitar el criterio de cada estudiante, de modo que puedan tomar buenas decisiones. También es desafiante el equilibrio entre la capacidad de planificar dejando margen de maniobra suficiente para adaptarse al contexto. **(Javier Velázquez)**
- Se espera, más allá de la producción del ensayo, la formación de pensamiento crítico, argumentación, análisis y comunicación y la capacidad de poder aplicarlo a cualquier investigación personal. **(María Belén Piñeiro)**
- Pensamiento crítico y autonomía. **(Fiorella Chagnier)**
- Usar la planificación, pero entender que es maleable. **(Lucila Beccaria)**
- El Proyecto Integrador debe reflejar las distintas etapas curriculares. Cada estudiante debe percibir las conexiones entre currículo y su trabajo concreto. **(Damián Autorino)**
- Todo lo que figura escrito en la planificación se busca que lo apliquen en sus proyectos. **(Lucía Busto)**
- En la presentación de contenidos es importante escalonar y que la complejidad sea creciente. **(Yanina Moscoso Barcia)**
- Planificar para que los aprendizajes sean significativos y el estudiante comprenda el porqué es importante. **(Karina Pafundi)**
- Ajustar, mejorar la planificación en cada cursada. **(María Pujadas)**
- Pienso en la planificación académica como el concepto de utopía: Está pensada para caminar, en búsqueda de dar pasos, no en alcanzar un horizonte. En el camino está la recompensa. **(Pablo Nuño Amoedo)**

Dimensión Profesional

La Dimensión Profesional de los Proyectos Integradores reúne un conjunto de experiencias, reflexiones y/o propuestas expresadas por el equipo docente en frases y micro textos en las comisiones de las Jornadas de Reflexión Académica 2026.

A partir de estas frases significativas plasmadas por sus docentes, la Facultad elaboró el siguiente texto que resume e integra, en modalidad conclusiones, todos los aportes vinculados a la Dimensión Profesional, organizados en Núcleos Conceptuales.

Así, los aportes de los Docentes referidos a la Dimensión Profesional del Proyecto Integrador se organizan y agrupan en torno a tres Núcleos Conceptuales:

1. Articulaciones y Alianzas
2. Perfil Profesional
3. Proyectos como Productos

A partir del análisis de estos aportes docentes se elaboran las siguientes conclusiones y, a continuación, se transcriben las frases más significativas, que originaron las conclusiones, con una pequeña edición que favorece su lectura y con referencia al autor respectivo.

Articulaciones y Alianzas

Conclusiones

En el núcleo Articulaciones y Alianzas, de la Dimensión Profesional de los Proyectos Integradores, las intervenciones permiten concluir que esta dimensión se configura como una estrategia y un entorno de vinculación entre la formación académica y los contextos, presentes y futuros, de desempeño profesional a través de articulaciones con clientes reales, casos situados y dinámicas de trabajo académico que aproximan al estudiante a las condiciones concretas del campo profesional respectivo.

En este marco, las Alianzas con empresas e instituciones no se reducen a una simple apertura externa, sino que funcionan como mediaciones pedagógicas que fortalecen la aplicación significativa de los contenidos, la integración entre teoría y práctica, la comprensión de roles, la apropiación de herramientas profesionales y la construcción de producciones con criterio visibilidad, utilidad y proyección laboral.

Al mismo tiempo, este enfoque amplía el horizonte formativo al promover experiencias interdisciplinarias, compromisos reales de producción, argumentaciones fundadas, resoluciones de problemas y comprensiones de las demandas del mercado, sin perder la perspectiva que la lógica educativa no queda subsumida por la lógica profesional, sino que se articula con ella de manera crítica, flexible y formativa.

De este modo, las articulaciones y alianzas potencian al Proyecto Integrador como un puente dinámico entre el aula y el mundo del trabajo, capaz de profesionalizar la experiencia estudiantil sin renunciar a la experimentación, al liderazgo docente, al valor formativo del proceso y por sobre todo a la mirada crítica superadora de realidades arcaicas.

Frases significativas

- El propósito es unir saberes con producción real, compromiso e innovación. Una propuesta con sentido, coherencia y creatividad transformadora y de autoría y producción profesional real y auténtica de cada estudiante. (Marina Piaggio)
- Relación entre contenido académico y proyección profesional. (Mercedes Boero)

- Reflexionar sobre prácticas del mundo profesional y laboral. (Laura Banfi)
- Potenciar el encuentro con profesionales y casos reales para tener siempre en cuenta el marco profesional en forma activa (Héctor Massi)
- Invitar a profesionales que estén en ejercicio para que los estudiantes experimenten y vean cómo funciona el trabajo real. (Natalia Medina)
- La importancia del Proyecto Integrador va fuertemente relacionada con la aplicación de los contenidos en el mundo laboral. El enfoque está en la comprensión final de cómo llevar un diseño a la realidad (Federico Ferrari Sánchez)
- Que el Proyecto Integrador sea la puerta para futuros empleos. (María Candelaria Santillán)
- El Proyecto Integrador debe estar cerca del mundo profesional. Se tiene que parecer lo más posible a lo que se hace en el mundo del trabajo. (Damián Autorino)
- Un Proyecto Integrador con un cliente real e incluyendo proveedores reales: Experiencia significativa de aprendizaje donde el estudiante aplica saberes y competencias con una resolución del “saber hacer”. El estudiante vivencia su proyecto, lo coteja con las problemáticas de la labor diaria y obtiene su resultado (positivo o negativo) pero en cada caso forma parte de su aprendizaje. (Flavio Porini)
- La actividad profesional es interpelada constantemente por la realidad e incumbencia de la disciplina. (Andrés Ferrero)
- El Proyecto Integrador como excusa de un encargo profesional. Al ser iniciales los estudiantes ingresan al mundo profesional. (Karina Pafundi)
- Generar estrategias que se acerquen al mundo real. (Ester Guidi)
- Es una gran mejora en comparación a los tradicionales “parciales” donde el estudiante repite algo de forma abstracta. Acá al aplicarlo lo comprende mejor y eso perdura en el tiempo y en su uso profesional. También permite romper con la justificación subjetiva que suele ser común en áreas creativas, el famoso “me gusta” o “me interesó” para reemplazarlo por una argumentación objetiva que responda a sus intereses pero que al mismo tiempo sea coherente con las necesidades del proyecto. (Nadia Banicki)
- Resaltar cómo los contenidos se asocian al futuro desarrollo profesional. (Ester Maioli)
- El beneficio de lo real para el aprendizaje (Gastón Petzold)
- Cuando el estudiante trabaja con un emprendimiento real, aplica lo aprendido tratando de resolver, por ejemplo, un problema comunicacional conectando con las necesidades reales del cliente. (Carolina Vélez Rodríguez)
- El desafío principal es cuando se le presenta al estudiante el cliente real. El proyecto es profesional. (María Laura Spina)
- Integración de disciplinas para prepararlos para lo profesional. (Cecilia Carossino)
- Training para el futuro. (Paula Ripoll)
- Los Proyectos profesionales destacados implican y reflejan un compromiso con la producción real. (María Fernanda Apesteguía)
- Al vincular un proceso de aprendizaje con un cliente real se activan distintas dimensiones que apuntan al análisis, la creación, la implementación y la motivación dando como resultado una estrategia de enseñanza. (Constanza Lazizzera)
- Fusionar el proceso de aprendizaje con el trabajo real. (María Pujadas)
- Trabajar con un cliente real nos dio la posibilidad de integrar la teoría con la práctica de manera significativa, enfrentando a los estudiantes a las condiciones que se dan en la práctica profesional. (Mariano Macherione)
- ¿Cómo apropiarse del contenido? Contextualizar el Proyecto Integrador y su currícula en el mundo real de la implementación del diseño en el campo profesional. (Miguel Sánchez)
- Trabajamos estimulando el diálogo en grupo y prestamos atención en cómo y qué comunicamos con nuestra producción audiovisual, desde el guión hasta el rol que se adjudican para acercarse lo máximo posible a lo que harían profesionalmente. Apropiar y afianzar su rol. (Marina Zeising)

- Atender la dimensión profesional implica hacer un balance de actividades y exigencias a los estudiantes que les permita tener una visión más real de su disciplina a través de la asignatura, como también tomar conciencia del compromiso que deben asumir. (Julián Ruiz de Arechavaleta)
- Es un simulacro profesional, un laboratorio de experiencias posibles. (Mariano Gómez Blanco)
- La Facultad también es parte de la vida real y tiene su función, que no siempre coincide con la vida profesional. (Sebastián Molina)
- En su dimensión Profesional, da la posibilidad de trabajar la planificación proyectual, en tanto se sostiene a lo largo de la carrera como método de trabajo y estudio. (Leonardo Semenzin)
- Traer profesionales al aula. Situar a los estudiantes en contextos profesionales. (Paula Spinacci)
- La Dimensión Profesional del Proyecto Integrador articula una tensión entre la lógica formativa y la lógica del mercado. La mediación docente, a través de estrategias pedagógicas precisas y criterios flexibles –que alojen lo tentativo, experimental y falible en tanto pasos constitutivos del aprendizaje–, puede convertir los puntos de fricción entre los procesos subjetivos de aprendizaje y los estándares del mundo laboral en condiciones que potencien la calidad de la experiencia educativa y proyecten profesionalmente al estudiante. (Román Keszler)

Perfil Profesional

Conclusiones

En el núcleo Perfil Profesional, de la Dimensión Profesional de los Proyectos Integradores, las reflexiones docentes ponen de relieve que no solo se prepara a los estudiantes para una proyección laboral, sino que se contribuye a la construcción de una identidad profesional reflexiva, autónoma, técnicamente solvente y éticamente comprometida, capacitada para articular saberes disciplinares y pensamientos críticos con creatividad y responsabilidad social.

En esta perspectiva, el Proyecto Integrador en su desarrollo y en sus presentaciones se convierte en una instancia clave para la construcción de una identidad profesional que se expresa en la argumentación, la comunicación oral y escrita, el uso riguroso de terminología técnica, la toma de decisiones, el trabajo en equipo, el liderazgo y la capacidad de situarse frente a problemas reales con soluciones factibles e innovadoras.

Al mismo tiempo se subraya la necesidad de formar perfiles capaces de desenvolverse en contextos contemporáneos atravesados por nuevas tecnologías y por la expansión de la inteligencia artificial, sin perder la voz propia, el vínculo humano, la capacidad de consenso ni la dimensión ética de toda práctica profesional. De este modo, el perfil profesional es una construcción progresiva que integra experiencia académica, proyección laboral, conciencia del contexto e implicación personal.

Frases significativas

- Relacionar el Proyecto Integrador con el portfolio profesional del estudiante (Lara Vivono)
- Trabajar en los argumentos, no solo en lo escrito, sino también en las instancias orales, de manera que puedan incorporar terminología técnica y expresar ideas de manera profesional. (Federico Ferrari Sánchez)
- Afianzar la autonomía para desarrollar y comunicar de forma clara y con terminología técnica su producto final. (Marcela Noman)
- No guiarnos por la idea de éxito o fracaso: el Proyecto Integrador es un proceso que evoluciona y perdura en el tiempo. Siempre estamos evolucionando. De esta forma se puede acompañar a los estudiantes en un mundo complejo. (Yamila Grunbaum)
- El ilustrador no debe ser un “decorador” de textos, sino que debería ser co-autor, pero usando lenguaje visual en vez de palabras. El valor de la interpretación. (Mariano Lucano)
- Énfasis en el perfil de profesional reflexivo. (Elsa Bettendorff)
- Tenemos que estar al tanto de todo lo que ocurre alrededor. (Karina Riesgo)
- Creo fundamental el desarrollo del vínculo humano. El aprender a conectarse, consensuar, discutir, acordar para generar estudiantes con capacidad de liderar y generar proyectos. (Mariana Denizio)

- Hay que tomar decisiones y esto amerita ser autónomo; esto no lo resuelve la Inteligencia Artificial. (María Fabiola Di Mare)
- Énfasis en lo ético. (Jeuel Trad)
- En el aula todos somos profesionales en proceso. (Gustavo Buchiniz)
- Encontrar caminos para repensar el mundo actual en conjunto con los estudiantes; que encuentren su voz propia entre tanta velocidad, sobreestimulación y cantidades ilimitadas de herramientas tecnológicas. Poder guiarles en la construcción de sus propias prácticas hacia el desarrollo de profesionales comprometidos, críticos y reflexivos. (Ayelen Rubio)
- Pensar que estamos formando profesionales para el futuro. (María Celina Cowper)
- Responsabilidad, impacto social, posicionamiento ideológico, mirada ética sobre la industria... Se traduce en una ética profesional, pensamiento crítico, responsabilidad cultural. Los Proyectos Integradores podrían incluir una breve declaración del impacto: ¿qué problema aborda?, ¿a quién afecta?, ¿qué posicionamiento adoptó? (Noel Molina)
- Considero que cada estudiante debe reflejar, en su compromiso con la asignatura, quién quiere ser como profesional. El trabajo profesional no comienza cuando se termina la carrera; comienza cuando se empieza. Cuando se encara un Proyecto a conciencia, cuando se tienen la capacidad de reconocerse en los pares, cuando se arma un equipo de trabajo, cuando se expresa una devolución, cuando se defiende una idea. (Mariangel Recuna)

Proyectos como Productos

Conclusiones

En el núcleo Proyectos como Productos, de la Dimensión Profesional de los Proyectos Integradores, los aportes permiten reconocer que esta dimensión se materializa especialmente en la capacidad de transformar procesos de aprendizaje en proyectos y productos con calidad, coherencia y proyección.

Desde esta perspectiva, el Proyecto Integrador deja de entenderse como una entrega exclusivamente académica para consolidarse como un proceso progresivo de construcción, toma de decisiones fundamentadas, gestión del tiempo y desarrollo de propuestas capaces de responder a condiciones reales de producción, circulación y presentación.

Los Proyectos adquieren valor profesional cuando se elaboran por etapas, se ajustan a parámetros concretos del mercado, dialogan con actores, públicos y presupuestos específicos, y culminan en resultados que pueden funcionar como portfolio, presentación personal o incluso marca propia. Así, la producción final no solo expresa un aprendizaje disciplinar, sino también una evolución personal y profesional del estudiante, en la medida en que convierte ideas iniciales en productos significativos, funcionales y transferibles al mundo del trabajo.

Frases significativas

- La materialización. La toma de decisiones fundamentadas, el poder gestionar el tiempo (Dalila Serpe)
- Desarrollo de una propuesta profesional más allá de un proyecto académico. Comenzar a pensar los Proyectos Integradores como propuestas laborales listas para presentar a la marca o cliente. Definir los Proyectos para desarrollarlos dentro del mercado nacional y tener contacto con los diferentes actores, públicos y presupuestos bajo los que se rige el mercado. (Sheila Ronzani Soler)
- Trabajos progresivos, por etapas, que desembocan en una presentación final pensada para que les funcione como portfolio de presentación personal para un trabajo. (Natalia Medina)
- El desafío está en incentivarlos a mostrar sus trabajos fuera de la facultad. (Alejandra Cristofani)
- Trabajamos el Proyecto Integrador, no como una entrega, sino como un proceso de construcción del pensamiento. (Karina Pafundi)
- Al final del cuatrimestre logramos un Proyecto Integrador con calidad de presentación a clientes. (Emiliana Di Pasquo)

- Los Proyectos Integradores como una oportunidad para mostrarse al mundo, donde la experiencia es indispensable y la competencia muy alta. (Carla Gatica Bimbi)
- Trabajo con la metodología de currículum por proyecto y los distintos trabajos que van realizando durante el cuatrimestre componen el Proyecto Integrador. (Eugenia Álvarez del Valle)
- El Proyecto Integrador es una herramienta de evolución personal constante. Permite visualizar el recorrido de una idea inicial hasta su transformación en un producto profesional. (Valeria Lagna Fietta)
- El portfolio que realizan funciona fuera de la cursada. (Matías Sörvik)
- Posibilidad de trasladar sus producciones a la vida profesional. (Gustavo Buchiniz)
- Los Proyectos Integradores son prototipos de aplicaciones profesionales 100 % reales y funcionales. (Luciano Martínez)
- Los resultados del Proyecto Integrador se pueden presentar en empresas. (Ángeles Marambio)

Dimensión Pedagógica

La Dimensión Pedagógica de los Proyectos Integradores reúne un conjunto de experiencias, reflexiones y/o propuestas expresadas por el equipo docente en frases y micro textos en las comisiones de las Jornadas de Reflexión Académica 2026.

A partir de estas frases significativas plasmadas por sus docentes, la Facultad elaboró el siguiente texto que resume e integra, en modalidad conclusiones, todos los aportes vinculados a la Dimensión Pedagógica, organizados en Núcleos Conceptuales.

Así, los aportes de los Docentes referidos a la Dimensión Pedagógica del Proyecto Integrador se organizan y agrupan en torno a cinco Núcleos Conceptuales:

1. Construcción de Aprendizajes
2. Estrategias y Recursos
3. Evaluación y Retroalimentación
4. Dinámicas y Calidad
5. Rol Docente

A partir del análisis de estos aportes docentes se elaboran las siguientes conclusiones y, a continuación, se transcriben las frases más significativas, que originaron las conclusiones, con una pequeña edición que favorece su lectura y con referencia al autor respectivo.

Construcción de Aprendizajes

Conclusiones

En el núcleo Construcción de Aprendizajes, de la Dimensión Pedagógica de los Proyectos Integradores, las reflexiones docentes expresan una concepción de la enseñanza centrada en procesos activos y participativos, en los que aprender no equivale a recibir saberes ya resueltos, sino a construir conocimiento a través de la práctica, la exploración, la investigación, el intercambio y la toma de decisiones.

En esta perspectiva, el Proyecto Integrador se configura como un espacio de formación que prioriza el recorrido por sobre el resultado inmediato, valora el error, la dificultad y la revisión como instancias productivas del aprendizaje, y promueve la articulación entre hacer, pensar y volver a pensar para favorecer comprensiones más complejas, significativas y duraderas.

Al mismo tiempo, esta construcción pedagógica se sostiene en el acompañamiento docente, el reconocimiento de los tiempos y trayectorias singulares, la colaboración entre pares, el trabajo colectivo y la generación de climas de aula que habiliten la pregunta, la experimentación, la escucha y la confianza.

De este modo, los Proyectos Integradores no solo permiten integrar contenidos, sino también formar autonomía, pensamiento crítico, meta cognición, identidad autoral y capacidad de apropiación consciente del propio proceso de aprendizaje, en diálogo con las exigencias contemporáneas de la formación y la práctica profesional.

Frases significativas

- Generar autonomía en los estudiantes y fomentar el desarrollo de su estilo. (Lara Vivono)
- Acompañar a los estudiantes a construir su identidad sin invadir su subjetividad (Ludmila Astore)
- Los sentimientos y las emociones son parte del aprendizaje significativo. (Arnold Soliz)
- Somos facilitadores y debemos estar preparados para eso. (Diego Pérez Lozano)
- Espacios para experimentar y jugar. (Luciana Lara Maruca)

- Los Proyectos Integradores como un escenario donde el estudiante pueda desarrollar un criterio profesional, un estilo y una identidad que lo distingan dentro del mercado. (Sheila Ronzani Soler)
- Trabajar con una mirada crítica del estudiante para que pueda medir el impacto que tienen los productos que diseña. Invito a hacer una reflexión para que cada estudiante explique dentro del discurso de su proyecto qué tipo de diseñador quiere ser. Cómo se involucra con el medio ambiente y con la sociedad. (Mariana Rossi)
- Se fomenta el aprendizaje a través de la desautomatización, utilizando inteligencia artificial, no para delegar tareas, sino como un interlocutor crítico que obliga al estudiante a auditar y cuestionar cada resultado. (Gustavo Ameri)
- Aula Taller situacional como espacio para experiencias y prácticas reales, alejado de la lógica de la inteligencia artificial. Compromiso con las actividades grupales: Escuchar del entorno nuevas experiencias y salir del piloto automático. (Paula Landoni)
- La importancia del trabajo colaborativo para el Proyecto Integrador de la mano de la práctica pedagógica en el aula. (Constanza Bongarrá)
- Lograr un intercambio constante entre el estudiante y el docente. (María Candelaria Santillán)
- Romper para entender y volver a armar. (Mariana Solis)
- Aprender haciendo. (Gastón Petzold)
- Es necesario crear un clima exploratorio en el aula para que el Proyecto Integrador sea el “banco de pruebas” del estudiante, previo al ámbito profesional. Para ello considero que la motivación es fundamental, mediante contenidos extracurriculares de interés (música y cine, entre otros) que hagan que la clase sea desconstruida, interesante y más atractiva. (Eduardo Cesario)
- Se busca que los estudiantes tengan objetivos claros, que puedan integrar sus saberes, se enfatiza en el recorrido y en el proceso formativo. (Noemí Binda)
- Aprender del error. Trabajar con el error. (Martín Fredes)
- Cada estudiante tiene sus tiempos. (María Blardone)
- Reflexiono sobre la importancia del espacio del error como estrategia de aprendizaje. En épocas de inteligencia artificial encontrar ese espacio y que los estudiantes lo encuentren es el desafío. (Evangelina Ciurleo)
- Ruptura cognitiva. Crisis para generar nuevas ideas. Entender el porqué de lo que estoy haciendo. (Diego Cervantes)
- Aprender a tomar decisiones. (Cecilia Scher)
- Tener momentos de taller donde trabajo al lado de cada uno. Este es el momento para equivocarse. (Jeuel Trad)
- Romper preconceptos de estudiantes y docentes para poder aprender nuevas formas y pensar contenidos diferentes. (Florencia Noya)
- Destacar el aprendizaje colaborativo y la importancia de los procesos metacognitivos. (Elsa Bettendorff)
- El Proyecto Integrador como instancia donde no solo se diseña un objeto, sino que se construye su forma de pensar. (Karina Pafundi)
- Es momento de equivocarse para usar ese error como aprendizaje. (Agustina Ciccone)
- Salir del aula favorece el aprendizaje. (Claudia Chantal Arduini Amaya)
- Se aprende haciendo en el Aula Taller (María Viglione)
- Se plantea un enfoque que combina práctica, reflexión y vínculo con el campo profesional. (Laura Valoppi)
- Retomar conocimientos aprendidos para crear unidades más complejas, fomentar un pensamiento reflexivo durante toda la cursada y también al final del Proyecto Integrador para apropiarse de los contenidos. No partir de soluciones, enseñar a pensar procesos. (Cecilia Carossino)
- El Proyecto Integrador de la asignatura permite que los estudiantes pasen de un conocimiento ingenuo a un conocimiento epistemológico, en el que cada decisión visual que toman comunica y construye un mensaje visual. (Gabriela Sagristani)
- Trabajar el “error” como parte del proceso de aprendizaje. (Gabriela Costa)
- Hacer es la mejor manera de aprender (Martín Traina)
- Cada estudiante es distinto, tiene su proceso y su historia. (Jonathan Landesman)
- Reflexionar después del hacer. (María Pujadas)

- Resulta muy enriquecedor el intercambio entre estudiantes de diferentes carreras que plantean varios enfoques en relación a la diversidad de los conocimientos previos. (Mariano Macherione)
- Instalar preguntas incómodas para que el estudiante reflexione. (Daniel Tubío)
- Construcción colectiva del aprendizaje. Aprendizaje lúdico. Sin miedo al error y a la consulta. (Mariano Gómez Blanco)
- Tomar el “fracaso” como parte fundamental del proceso de aprendizaje. (Valeria Sestua)
- Incorporar la labor de asistentes académicos en el trabajo de los Proyectos Integradores y la supervisión de los procesos de desarrollo de los mismos. (Eduardo Russo)
- El Proyecto Integrador con sus dimensiones permite lograr una comprensión histórica de la producción y escala de cada idea y proyecto, como un rompecabezas pedagógico que debe encastrar para que se integren todas sus dimensiones y lograr su meta profesional. (Lorena Catalogna)
- Debatir en clase y generar más intercambio de opiniones enriquece el proceso. (María Cecilia Visciarelli)
- El trabajo artesanal, el “pensar con las manos” es un momento clave en las asignaturas de diseño. (Mara Menéndez)
- Crítica colectiva, entusiasmo colectivo, construyendo conocimiento colectivo: Aprender a ver lo propio en el trabajo del otro. (Fiorella Chagnier)
- La colaboración entre los estudiantes como valor. La integración y reflexión entre pares para animarse a innovar y que se apropien de sus Proyectos. (Fiona Pose Vila)
- Trabajar la frustración y el error como parte del proceso, como instancia propia de la metodología proyectual. Sostener el Proyecto a lo largo del cuatrimestre genera confianza y estructura. (Pamela Bertoni)
- Dimensión metacognitiva: “Conciencia sobre cómo se aprende.” Quizá incorporar una instancia, un espacio en clase de reflexión metacognitivo donde el estudiante no explique qué hizo, sino cómo tomó decisiones y qué cambió en su forma al pensar profesionalmente durante la cursada. No como una autoevaluación, sino como una construcción de identidad profesional consciente. Más profunda como una dimensión autónoma. (Noel Molina)
- La experiencia colectiva en comunidad de aprendizaje favorece el intercambio de conocimientos, se evalúa participativamente, con proyección productiva y comunicacional. Favorece el clima del aula y la construcción de saberes. (Cristina Amalia López)
- Desde la dimensión pedagógica se potencian áreas prácticas del desarrollo individual, integrando realidades y perfiles diferentes y, sin embargo, enfocados en un Proyecto y un marco teórico definido y claro. (Leonardo Semenzin)
- Dimensión autoral: Me interesa pensar el Proyecto Integrador no solo como producto profesional, sino como construcción de una voz propia. (Noel Molina)
- Debates colectivos. (Daniela Pafundi)
- El Proyecto Integrador funciona como un dispositivo donde el conocimiento técnico se transforma en práctica profesional fundamentada a través de un proceso visible, colaborativo y contextualizado. (Alicia García)
- Desactivar el miedo al error: Entender que el error es parte del proceso creativo. (Anna Clara Cappetta)
- El eje no está puesto en la pieza final, sino en el recorrido que la hace posible. Comprender que producir una imagen no es ejecutar una idea cerrada, sino atravesar un proceso de construcción de sentido. Entender el error como una instancia productiva y una oportunidad de análisis. Desarrollar una perspectiva crítica. (Andrés Soria)

Estrategias y Recursos

Conclusiones

En el núcleo Estrategias y Recursos, de la Dimensión Pedagógica de los Proyectos Integradores, las reflexiones giran en torno a una concepción estratégica de la enseñanza, en la que los recursos y dispositivos no funcionan como apoyos accesorios, sino como mediaciones centrales para activar la participación, orientar los procesos y favorecer la apropiación significativa de los contenidos.

En esta perspectiva, las estrategias didácticas se organizan en torno al trabajo activo en clase, la articulación entre práctica y teoría, la lectura contextualizada, el debate entre pares, la exploración guiada, el uso de consignas progresivas, la reflexión sobre el propio proceso y la adecuación de las propuestas a la diversidad de trayectorias, intereses y características generacionales de los estudiantes.

Se destaca el valor de recursos múltiples, flexibles y variados —como el aula taller, el juego, el role playing, las bitácoras, los estudios de caso, las microactividades colaborativas, las tecnologías de seguimiento, los materiales de apoyo, las salidas del aula y la incorporación de referentes o asistentes— para construir la comunidad de aprendizaje, sostener la motivación, promover la pregunta, complejizar la práctica y hacer visible el sentido formativo del Proyecto Integrador desde el inicio.

De este modo, las estrategias y los recursos se constituyen como condiciones pedagógicas que permiten que el estudiante asuma un papel activo, creativo, reflexivo y progresivamente autónomo en la construcción de aprendizajes complejos, contextualizados y valiosos.

Frases significativas

- Aprovechar las instancias de procesos y espacios experimentales para la observación, la guía y la evaluación. **(Mercedes Boero)**
- Reflexión, análisis y observación escrita. Trabajo activo en clase. Aprovechar el tiempo del aula. **(Yanina Moscoso Barcia)**
- Materiales de lectura breves para leer en la clase, conceptos que puedan generar y abrir debates. **(Martín Aratta)**
- Armar estrategias para que se escuchen, debatan y trabajen entre ellos. **(Iael Spatola)**
- Invitar a profesionales para enriquecer las clases y acercar a los estudiantes a diversos perfiles y trayectorias profesionales. **(Lucila Beccaria)**
- Dejarse sorprender por los errores y límites, y aventurarse a encontrar recursos que los transformen en materiales aptos. **(Rony Keselman)**
- Incentivar una participación activa de los asistentes académicos. Dar espacio a que puedan proponer e intervenir para acompañar el aprendizaje de los estudiantes y para expandir la propia práctica. **(Paula Spinacci)**
- Impulsar lecturas asistidas; debates interpretativos; conclusiones en el aula. Estimular el descubrimiento de universos e intereses sociales, y propios. **(Mayra Argüello)**
- Estrategia: Pedir a los estudiantes que escriban una reflexión final sobre lo aprendido **(Nicolás Lowden)**
- Desde el aspecto práctico a la comprensión del aspecto teórico. **(Romina Vitaliti)**
- El juego como herramienta de aprendizaje, para acercarse a la sensibilidad artística. **(Constanza Bongarrá)**
- La creatividad es un músculo que se ejercita. Las aulas heterogéneas presentan desafíos que motivan al profesor a crear estrategias para que todos lleguen al mismo lugar. En algunos casos funciona más ir de lo práctico a lo teórico. **(Paz Colicchio)**
- Generar comunidad para un buen resultado individual. **(Valeria Zalazar)**
- Discutir entre pares amplía el pensamiento crítico. Utilizar el Aula Taller para debatir y pulir el tema y recorte de la investigación. **(Valeria Zalazar)**
- Encontrar soluciones desde la lógica de la creatividad sumado a la estrategia de ir de la práctica a la teoría, y no al revés. **(Stefanie Muñoz)**
- EL desafío está en que los estudiantes aprendan a conceptualizar y que ejerciten el músculo creativo para sobreponerse a los automatismos y las respuestas predecibles de la inteligencia artificial. **(Alejandro D’Lucca)**
- El eje que articula todas las dimensiones es la construcción de comunidad como marco de aprendizaje profesional. **(Geraldine Visciglio)**
- Potenciar la actividad en el aula a través de la reflexión. **(Alejandro Betancourt)**
- Intentaré aplicar el uso de la bitácora de producción para que los estudiantes lleguen al momento de la evaluación con una bajada clara del proceso. **(Mauricio Britos)**
- Crear desafíos desde las estrategias docentes. Uso de lo lúdico con objetivos pedagógicos. **(María Paula Trucchi)**
- Fomentar la comunicación entre pares. **(Yanina Moscoso Barcia)**

- Enchinchadas, no como instancia para defender, sino para exponer, compartir, debatir. (Matías Severino)
- Los recursos pedagógicos tienen que ser adecuados a las características generacionales de nuestros estudiantes. (Andrés Ferrero)
- Tratar a los estudiantes como futuros colegas. (Hernán Cuño)
- Cada comunidad de aprendizaje tiene una dinámica diferente. En base a un mismo modelo, aplico y adapto las estrategias. (Esteban Guidi)
- En un contexto afectado por la hiperconectividad, las microactividades colectivas estimulan la atención y la aplicación de los contenidos teóricos. (Agustina Seoane)
- Desaprender para aprender nuevas formas de llegar a los estudiantes. (Magdalena Siciliano)
- Explicitar los objetivos desde el inicio. (Juan Kleinerman)
- Se aplican recursos y herramientas de investigación para orientar el proceso de los proyectos en forma gradual e intuitiva, permitiendo, de este modo, abordar conclusiones difíciles de alcanzar de otro modo. (Mariano Fajgelbaum)
- Salir del aula para conocer el mundo (Agustina Ciccone)
- Fomentar el trabajo en clase como estrategia para que piensen y creen en el momento (Cecilia Carossino)
- El principal recurso que considero que dio un gran resultado fue la lógica de “hacer para comprender”. Es decir, proponer la resolución de situaciones problemáticas antes de dar los conceptos, para luego debatir sobre los distintos caminos tomados. (Carla Gatica Bimbi)
- El Proyecto Integrador como herramienta múltiple; para eso debe ser lo suficientemente flexible. (Daniel Tubío)
- La importancia de la pregunta como herramienta que interpela y promueve la búsqueda y la reflexión en cada estudiante. El foco está puesto en la exploración como motor del aprendizaje. (Gustavo Buchiniz)
- ¿Cómo fomentar la lectura? Contextualizándola y articulándola con alguna práctica. (Eduardo A. Russo)
- Motivación a la lectura: Lectura por relaciones; guías de preguntas; lectura en clase. (Armando Olinhaus)
- Lectura en clase para que abra el debate y fomente la expresión. (Fiorella Chagnier)
- Lectura oral y colectiva de textos en clase. Sistematizar los aportes colectivos y recuperarlos en las clases siguientes. (Gabriela Bustos)
- El asistente académico colabora en la construcción del vínculo con los estudiantes, potenciando su motivación y acompañando los avances en relación con la asignatura. (Mariela Bercum)
- Resulta importante la incorporación de los aspectos teóricos. Para ello la puesta en común de los textos funciona como un recurso facilitador. (Alejandra Niedermaier)
- Incorporación de los marcos teóricos mediante diversos mecanismos. La posibilidad de un espacio dedicado a la lectura de fragmentos de textos en la clase, como estrategia motivadora, pensada de manera progresiva y dándole continuidad en las sucesivas clases. (Marcelo Vidal)
- En cuanto a las lecturas en clase proponemos instancias de lectura compartida seguidas de puestas en común, con el objetivo de hacerlas más amigables y cercanas. En las asignaturas de diseño buscamos estrategias que despierten su interés y entusiasmo. (Susana Bobbio)
- La biblioteca como espacio de experimentación, el laboratorio del investigador. (María Belén Piñeiro)
- El uso de tableros colaborativos que permiten organizar información compleja, visualizar procesos productivos y sostener un seguimiento formativo continuo. (Alicia García)

Evaluación y Retroalimentación

Conclusiones

En el núcleo Evaluación y Retroalimentación, de la Dimensión Pedagógica de los Proyectos Integradores, las intervenciones docentes permiten concluir que la evaluación se concibe como una instancia formativa y orientadora, centrada menos en las calificaciones que en el acompañamiento sostenido del recorrido de aprendizaje.

Desde esta perspectiva evaluar, en el marco de cada comunidad de aprendizaje, implica hacer visible el proceso, explicitar criterios, ofrecer devoluciones claras y profundas, habilitar la revisión, la iteración y la autocorrección, y convertir el error en una oportunidad de comprensión, ajuste y avance colaborativo.

Al mismo tiempo, la retroalimentación amplía su sentido cuando deja de ser exclusivamente docente para incorporar la evaluación entre pares, la reflexión individual y grupal, y distintas mediaciones —como foros, matrices, registros y puestas en común— que favorecen la argumentación, la escucha, la construcción colectiva de conocimiento y la toma de conciencia sobre lo aprendido.

De este modo, la evaluación deja de operar como juicio o cierre para consolidarse como una dinámica pedagógica continua que fortalece criterios, autonomías y comprensiones de cada o proceso de aprendizaje y la mejora progresiva de los Proyectos Integradores.

Frases significativas

- Es importante el feedback entre pares, ya que ayuda a comunicar sentido. (Roberto Prieto)
- El monitoreo entre estudiantes da muy buenos resultados: Estar disponible para el otro y crear ese lazo colaborativo. (María Laura Prieto)
- El mismo equipo ayuda a la corrección del Proyecto del compañero. (María Laura Spina)
- Habilitar el error como parte del proceso e impulsar la creatividad a partir del azar y la exploración sin límites. (Pablo Tesoriore)
- El error como paso para avanzar. (Sol Santarsiero)
- Tomar el error como parte del proceso proyectual (Ariel Orieta)
- La pregunta es la base para problematizar. Es importante fomentar devoluciones profesionales entre pares. (Lorena Steinberg)
- Nada importa más que hacer el recorrido del aprendizaje disfrutándolo (Ariel Orieta)
- La comunicación entre estudiantes como crítica constructiva (Giuliana Bonet)
- Autoevaluación del estudiante (Malena Martínez Rivas)
- La evaluación del proceso no por nota, sino por devoluciones y utilización de matrices de criterios de evaluación. (Matías Severino)
- Dejar en claro que los Proyectos Integradores no son lineales sino que se iteran. (Jeuel Trad)
- Es importante la implementación de sistemas para dar devolución a los proyectos. No se trata solo de una nota, sino de que el estudiante entienda el sentido de la evaluación y las formas para mejorar el proyecto. (Guido Varela Coletta)
- Se corrige oral entre todos y esto amplía el campo de aprendizaje. (Patricia Iurcovich)
- Cuando la propuesta del proceso está clara, el momento de la evaluación deja de ser una instancia de juicio y se convierte en una instancia de aprendizaje (Karina Pafundi)
- Cuando uno habilita que la evaluación constructiva sea entre pares, compañeros, algo interesante ocurre. La devolución del docente frente a todo el grupo es otro espacio de aprendizaje e interacción colectiva. (Agustina Seoane)
- Desde la primera clase les comento a los estudiantes que el Proyecto Integrador es una instancia de evaluación superadora donde van a ser calificados en función a su producción, su obra. (Christian Atance)
- Reforzar la comunicación entre pares es evaluación grupal. (Eleonora Vallazza)
- ¿El proyecto de un compañero tiene algo para enseñarme a mí? Exponer la evidencia de aprendizaje, llevarlos a una evaluación entre pares, buscar fortalezas de lo propio y del compañero. (Solange Diez)
- Es muy importante el feedback a conciencia. Compromiso con una devolución profunda y clara. (Santiago López)
- Poner el feedback en un contexto positivo. Saber cómo decir las cosas para enriquecer al otro y su trabajo. (Ludmila Galli)
- Fomento la autocorrección para que desarrollen sus propios criterios. (Emiliana Di Pasquo)
- En Ilustración se evalúa el proceso detrás del dibujo. (Ana Mahon Clarke)
- Cruzamos muchas dimensiones: La pedagógica, la profesional y la contextual, evaluando a cada estudiante según sus necesidades. (Constanza Lazazzera)

- Pensar un Proyecto Integrador que atraviese todas las dimensiones, en mayor o menor medida, es crucial para plantear desafíos y mejorar así las propuestas, con la retroalimentación como fortaleza. **(Melina Belloni)**
- La importancia de armar un portfolio que deje registro de lo adquirido para poder llevar al mundo laboral y real. Evaluar el proceso. **(Gustavo Buchiniz)**
- Evaluar en forma cruzada, activar los recursos de los Foros. **(Eduardo A. Russo)**
- Los términos de la evaluación tienen que ser claros; constantes y procesuales. **(Fiorella Chagnier)**
- En la exposición del Proyecto Integrador se ve realmente el alcance y qué es realmente lo que los estudiantes entendieron. **(Cecilia Bello)**
- Reflexión de los estudiantes para poder reformular la práctica docente en caso de que sea necesario. Reflexión escrita y luego charla en clase. **(Paula Spinacci)**
- Poder ahondar en los procesos para valorar la investigación más allá de los resultados. **(Dardo Dozo)**
- Se destacó el valor de la bitácora como una pieza clave de la dimensión narrativa y pedagógica. Este registro no solo documenta el avance, sino que permite al estudiante construir un relato consciente de su propio proceso creativo y profesional, otorgando un sentido integral a su producción final. **(Alberto Landoni)**

Dinámicas y Calidad

Conclusiones

En el núcleo Dinámicas y Calidad, de la Dimensión Pedagógica de los Proyectos Integradores, las reflexiones permiten reconocer el impacto de las dinámicas de trabajo que privilegian el proceso por sobre la inmediatez del resultado y que sostienen recorridos reflexivos, graduales e integrados, que promueven una participación activa de estudiantes y docentes en un marco de cooperación, comunicación y responsabilidad compartida. Desde esta perspectiva, la calidad no se asocia únicamente al producto final, sino que involucra el trayecto que lo hace posible a lo largo del ciclo de asignatura como un camino en etapas, micro-objetivos, entregas periódicas, instancias de debate, crítica constructiva, trabajo colaborativo y exposición continua del proceso, que permite consolidar ideas, revisar decisiones, aprender con otros y desarrollar criterios propios. Al mismo tiempo, estas dinámicas requieren respetar los tiempos de maduración de cada Proyecto Integrador, desacelerar la urgencia por llegar rápido al resultado, atender a la heterogeneidad de los miembros de cada comunidad de aprendizaje y generar condiciones para que cada estudiante construya su voz en diálogo con sus pares.

Frases significativas

- Las relaciones pedagógicas son relaciones de comunicación. El docente debe incentivar al estudiante a construir su rol. **(Paula Gago)**
- Es mucho más importante el camino que el resultado. **(Rodrigo Fortunato)**
- Potenciar la reflexión y el recorrido desde una abstracción hasta un proyecto posible. Lo que vale es el proceso, más allá del resultado final, que igualmente será prueba de excelencia. **(Héctor Massi)**
- Ensayo de prueba y error sobre bocetos conceptuales. **(Natalia Medina)**
- Generar un espacio de diálogo y reflexión en el aula. Metodologías en los procesos de los estudiantes. **(Martín Fredes)**
- Etapas integradas. Una etapa se alimenta de la otra. Que todo se vea como una conexión, no aislado. **(Soleidad Vico)**
- Trabajar con micro-objetivos y propósitos por clase **(María Laura Spina)**
- Estimo profundamente inspirador el no “mostrar” modelos sino hacer un camino propio y luego construir en conjunto. **(Dardo Dozo)**
- Ver el Proyecto Integrador como un camino que se construye en etapas. No como un éxito o un fracaso, sino como un proceso. **(Magdalena Siciliano)**

- Llegué a la conclusión de que el trabajo y la corrección en clase hacen que el estudiante aprenda no solo de sus logros y errores, sino de los de sus compañeros. Así, los estudiantes pueden darse cuenta dónde se equivocan y cuáles son los puntos de mejora. **(Silvia Zotto)**
- Estimularlos a vivir el proceso evitando caminos más rápidos. **(Daniela Cicero)**
- No avanzar con el trabajo hasta que la idea esté consolidada, sea viable y permita un desarrollo consciente del Proyecto. **(Claudia Chantal Arduini Amaya)**
- Trabajo en equipo y crítica constructiva. **(Laura Valoppi)**
- Desacelerar los procesos para comprender los objetivos de la asignatura y colaborar con la realización de sus prácticas profesionales. **(Mariela Bercum)**
- El Proyecto Integrador nos brinda reglas claras, estructuras donde los estudiantes pueden recorrer su camino. **(Micaela Martos)**
- Es fundamental motivar y fomentar el proceso reflexivo en todas las etapas del Proyecto Integrador, en una búsqueda de generar diferentes soluciones **(Paula Sasso)**
- La generación de la curiosidad, la pregunta y el debate constituyen tres pilares fundamentales que aplico en mi cátedra con muy buenos resultados. A su vez, he implementado un modelo colaborativo y dinámico que pone en debate cada Proyecto Integrador. De este modo, cada estudiante conoce en profundidad el proceso de trabajo de sus pares. ¿Cómo se logra? despertando el interés por el proyecto del otro, haciendo parte de un trabajo en equipo una pregunta que es individual. Cada etapa del proceso es proyectada, debatida y analizada por los compañeros, quienes aportan ideas, conceptos y distintas maneras de resolverla. En conclusión, la cursada se vuelve dinámica, intuitiva y enriquecida por el intercambio y el debate, sin perder el foco en el contenido teórico-práctico. **(Marcos Sena Schuler)**
- Integración del grupo para generar redes de ayuda y colaboración para transitar esta introducción a la nueva espacialidad que emprenden. **(Martín Campos)**
- Integrar las comisiones heterogéneas en torno a objetivos comunes, con estrategias de participación. **(Eduardo Russo)**
- Desacelerar los tiempos del Proyecto, no llegar al resultado antes de pasar por el proceso y la decisión del propósito y del objetivo. **(Fiorella Chagnier)**
- La exposición permanente del proceso, no solo del resultado, genera una dinámica de participación sostenida. El aprendizaje adquiere sentido porque es visible, compartido y progresivo. **(Alicia García)**
- Formarse profesionalmente no consiste solamente en manejar contenidos o dominar herramientas tecnológicas, sino que implica aprender a pensar en otros, a tomar decisiones en contextos inciertos. Al estudiante se lo interpela como un futuro profesional que deberá trabajar con otros, adaptarse a cambios constantes y actuar con conciencia ética. Los docentes invitan a los estudiantes a experimentar, equivocarse, revisar ideas y construir su propia mirada. **(Dafne Jourdan)**
- La libertad está buena pero necesita de parámetros o disparadores que la estimulen creativamente. **(Fiorella Chagnier)**
- Trabajar la escucha activa. Dar lugar para que salga la voz del otro. Trabajar con los estudiantes desde un lugar de paridad, pero dejando claros los límites y el contrato pedagógico. **(Yamila Grunbaum)**

Rol Docente

Conclusiones

En el núcleo Rol Docente, de la Dimensión Pedagógica de los Proyectos Integradores, los aportes permiten reconocer que el rol docente se define por su capacidad de orientar, mediar y sostener los procesos de aprendizaje, generando las condiciones necesarias para que cada estudiante avance en la cursada y en su Proyecto Integrador.

Desde esta perspectiva, el rol actual del docente no se limita a transmitir contenidos, sino que implica organizar el recorrido curricular, ofrecer marcos y límites claros, estimulando la curiosidad y sosteniendo la motivación, detectando dificultades y adaptando estrategias a las características de cada grupo.

Este rol supone construir un vínculo pedagógico basado en la presencia, la escucha, la empatía, la exigencia formativa y la responsabilidad compartida en la generación de conocimiento, especialmente en contextos complejos atravesados por cambios tecnológicos, heterogeneidad de trayectorias y nuevas demandas profesionales.

El docente se configura como una figura que amplía los horizontes de aprendizaje, promoviendo la construcción de una identidad propia, el desarrollo del pensamiento crítico, la reflexión permanente sobre la práctica pedagógica y la apertura a nuevas formas de enseñar y aprender.

Frases significativas

- Un buen docente es aquel que acompaña para que el otro logre un gran resultado. Es buen docente el que consigue que quien no está interesado logre conectarse. **(Diego Pérez Lozano)**
- Estar presentes con buenas prácticas pedagógicas orientadas a equilibrar lo teórico con lo práctico. **(Laura Banfi)**
- La actividad docente es una pregunta constante sobre cómo estimular la curiosidad. **(Ezequiel Vespa)**
- El docente es responsable del contenido y de cómo abordarlo. **(Sheila Freue)**
- Los docentes debemos revisar permanentemente nuestros métodos pedagógicos para llegar a los estudiantes con conceptos entendibles, que puedan ser asimilados y llevados a la práctica. **(Damián Autorino)**
- Estar entusiasmado con lo que uno enseña, para lograr que los estudiantes se motiven. **(Daniel Tubío)**
- El gran desafío del docente es la incorporación de la inteligencia artificial en sus propuestas pedagógicas. **(Paula Gago)**
- Promover la búsqueda de identidad. Generar un espacio seguro para el estudiante: somos puentes. **(Cecilia Carossino)**
- El momento formativo, educativo, es crucial para la vida de los estudiantes. Fundacional para su desarrollo profesional, constituye sus primeros pasos. Esto pone en tensión permanente nuestro rol, no como dueños del saber, sino como guías y mediadores entre los estudiantes y la generación del conocimiento. Es por ello que cada variable cotidiana y profesional puede leerse como una amenaza o como una oportunidad para dicha búsqueda del "aprendizaje". **(Nahuel Ríos)**
- La instancia de acompañamiento docente resulta fundamental: Una mirada atenta que guía el paso a paso del proyecto. También el vínculo con pares para fortalecer y sostener el recorrido. **(Micaela Martos)**
- La importancia de la conexión con la clase, el docente y los estudiantes en entornos virtuales. La importancia de la empatía. **(Ludmila Galli)**
- Fomentar valores de solidaridad y compañerismo en el proceso de aprendizaje. **(Sol Arrese)**
- El docente acompaña a cada estudiante estimulando la investigación e impulsando la formación de equipos con colaboradores profesionales, para potenciar su capacidad de liderazgo y permitirle desarrollar una idea hasta concretarla. **(Mariangel Recuna)**
- Busco como docente acompañar, además de enseñar, para que puedan desarrollar su propia identidad, experimentando y probando. **(Antonella Maiorano)**
- La intención es provocar, sin miedo al error. **(Matías Sörvik)**
- Generar un entorno de enseñanza y aprendizaje con espíritu crítico. **(Juan Romero)**
- Motivar caminos propios. **(Alicia García)**

Dimensión Motivacional

La Dimensión Motivacional de los Proyectos Integradores reúne un conjunto de experiencias, reflexiones y/o propuestas expresadas por el equipo docente en frases y micro textos en las comisiones de las Jornadas de Reflexión Académica 2026.

A partir de estas frases significativas plasmadas por sus docentes, la Facultad elaboró el siguiente texto que resume e integra, en modalidad conclusiones, todos los aportes vinculados a la Dimensión Motivacional, organizados en Núcleos Conceptuales.

Así, los aportes de los Docentes referidos a la Dimensión Motivacional del Proyecto Integrador se organizan y agrupan en torno a dos Núcleos Conceptuales:

1. Estrategias que Motivan
2. Vinculaciones

A partir del análisis de estos aportes docentes se elaboran las siguientes conclusiones y, a continuación, se transcriben las frases más significativas, que originaron las conclusiones, con una pequeña edición que favorece su lectura y con referencia al autor respectivo.

Estrategias que Motivan

Conclusiones

En el núcleo Estrategias que Motivan, de la Dimensión Motivacional de los Proyectos Integradores, los aportes ponen el foco en las estrategias pedagógicas que conectan el aprendizaje con los intereses, deseos, experiencias, preguntas y proyecciones de cada estudiante, de modo que el proyecto adquiera sentido personal y no se reduzca al cumplimiento de una consigna.

Motivar implica promover temas que interesen, generar espacios seguros para explorar sin temor al error, activar la curiosidad, sostener el entusiasmo a través del diálogo, la cercanía docente, el intercambio grupal y la visibilizar del proceso. La motivación aparece como una construcción compartida, nutrida tanto por actividad del estudiante como por la energía pedagógica de los docentes enmarcadas en las dinámicas que permitan transformar intereses individuales en producciones con profundidad, compromiso y proyección. De este modo, las estrategias motivadoras estimulan la participación y el involucramiento e impulsan la autonomía, la creatividad, la reflexión crítica en el desarrollo del Proyecto Integrador.

Frases significativas

- Motivación a partir de la selección de temas que le interesen a cada estudiante. (Mercedes Boero)
- La motivación como autonomía para elegir temas. (Yanina Moscoso Barcia)
- Que no teman conectarse emocionalmente con su Proyecto Integrador, eso será el motor para que se mantenga encendido en todo el proceso creativo. (Marina Zeising)
- Producir temática propia. Es notorio cuando el estudiante se encuentra motivado, constituyendo los Proyectos Integradores en motores “emocionales” de la cursada. (Pablo Tesoriere)
- La motivación ayuda a que el estudiante se enganche con el Proyecto, se anime a investigar, proponer, explorar. (Sabrina Fernández)
- Interés genuino, expresión personal y compromiso es lo que prevalece. (Noemí Binda)
- No tener miedo al error, no tener miedo a la emoción del momento de desarrollar el Proyecto Integrador. (Álvaro Ghisolfo)
- Los Proyectos personales motivan a explorar los mundos internos. (Daniela Balanovsky)

- Los estudiantes tienen que animarse a emocionarse e involucrarse con sus Proyectos. Entender el aula como un espacio vivo, donde se trabaja mucho en clase. La elección del tema es la principal dimensión de la motivación. Asignar emotividad al proceso. **(Mariano Gómez Blanco)**
- La motivación puede partir de lo individual y nutrirse de lo grupal. Somos motivadores. **(Gustavo Buchiniz)**
- Despertar el interés, la libertad de elección de un tema, incentivando la calidad y el protagonismo en sus producciones. **(Damián Di Pasqua)**
- Lo personal trae sensibilidad al aula y genera Proyectos muy cargados de sentido. **(Fiorella Chagnier)**
- La dimensión motivacional es una de mis preocupaciones principales: Que los estudiantes puedan conectar con sus deseos, curiosidades y comprometerse con sus carreras y las distintas propuestas que cada asignatura les propone. Encontrar su propia voz en cada una. **(Alejandra Niedermaier)**
- La experiencia áulica tiene una fuerte incidencia en la dimensión motivacional del Proyecto Integrador **(Paula Gago)**
- La producción compartida genera compromiso sostenido. La motivación no se construye únicamente a partir del interés por el contenido, sino a partir de la implicación activa en el proceso. Cuando el Proyecto se desarrolla en un entorno compartido y visible, cada estudiante reconoce que su producción forma parte de una construcción colectiva que incrementa el compromiso y la responsabilidad. **(Alicia García)**
- Para trabajar la motivación de los estudiantes es necesario que el docente esté motivado. La práctica educativa es contextual y situada. Por eso es fundamental preguntarse cada año: ¿Qué tipo de docente quiero ser? Y revisar las propias prácticas. De docente a líder de Proyecto. **(Yamila Grunbaum)**
- Motivación a través de experiencia y proyección profesional. **(Lara Vivono)**
- La motivación no solo es un acto del estudiante, sino un motor generado por el docente que propone estrategias que promueven interés, curiosidad y sentido de lo que se aprende con un propósito profesional, curricular pero intrínsecamente de crecimiento personal. **(Arnold Soliz)**
- Para motivar a los estudiantes se debe descubrir sus propios intereses y saberes para que puedan incorporarlos en sus creaciones. **(Carlos Chiluita)**
- Conocer a nuestros estudiantes y ubicarlos en un contexto nos ayuda a saber motivarlos más. **(Costanza Bongarrá)**
- Motivar a la comunidad de aprendizaje con Proyectos innovadores o consensuando los temas. **(Martín Fredes)**
- Generar motivación a partir de debates y reflexiones filosóficas que lleven a un autoconocimiento, no sólo profesional, sino personal. **(María Blardone)**
- Motivación por medio de un cliente real, de una situación real. **(Diego Cervantes)**
- El incentivo a la innovación desde el uso de herramientas creativas para potenciar el Proyecto. **(Julieta Gatto)**
- Ir construyendo un relato en etapas genera el impulso de construir de a poco su propio universo de soluciones, apropiándose los. **(Mariano Fajgelbaum)**
- El intercambio entre pares aparece recurrentemente como un impulso positivo para desafiar al estudiante a exponer su trabajo, su pensamiento. **(Jerónimo Ballesteros)**
- Acompañarlos en la elección de un objeto de estudio que active la curiosidad, el deseo para indagar, por romper con lo esperado. Algo alcanzable, posible, pertinente. **(Micaela Martos)**
- Trabajar desde la intuición, el gusto personal para construir el conocimiento, aportando referentes, teoría crítica y herramientas de diseño que le permitan al estudiante comprender lo propio, las influencias externas y ampliar el espectro de saberes y referencias. **(Pamela Bertoni)**
- Vincular estéticas modernas, contemporáneas con la historia. Ver la relación entre temas tan lejanos temporalmente y algo novedoso. **(Fiorella Chagnier)**

Vinculaciones

Conclusiones

En el núcleo Vinculaciones, de la Dimensión Motivacional de los Proyectos Integradores, los docentes observan que la motivación se potencia cuando en cada proyecto se establece una red de vinculaciones significativas entre los intereses personales del estudiante, los contenidos de la asignatura, la pertenencia grupal y los contextos reales de aplicación profesional.

La motivación se consolida cuando el Proyecto Integrador deja de percibirse como una consigna aislada y se comprende como una producción capaz de representar al estudiante en términos académicos, personales y profesionales, de proyectarse hacia escenarios concretos de desempeño y de articularse con necesidades, clientes, disciplinas, públicos y problemáticas efectivas. Estas vinculaciones amplían el sentido de cada Proyecto al conectarlo con el resto de los aprendizajes de la carrera, con la vida profesional futura, con legados personales o colectivos y con circuitos reales de circulación y validación, lo que favorece una apropiación más profunda, comprometida y sostenida del proceso.

La motivación está estrechamente ligada a la posibilidad de construir un Proyecto Integrador aplicable, contextualizado, representativo y trascendente.

Frases significativas

- Incluir nuevas disciplinas y enfoques que promuevan la variedad. Entender que no todos los Proyectos Integradores o clientes son los ideales, los soñados o deseados, pero hay que aprender a trabajar con esos casos. Poder sacar provecho y valorar los aspectos positivos de cada Proyecto y encontrar el ángulo de inspiración (Yanina Mancuso)
- Que el estudiante produzca algo que lo represente a nivel académico, personal y profesional. Pensar los Proyectos Integradores desde la empatía y la resolución de necesidades reales. (Sheila Ronzani Soler)
- Impulsar en las aulas la inmersión constante en contextos reales y posibles, fortalece la dimensión motivacional. (Mayra Argüello)
- Es importante el propósito del Proyecto Integrador más allá del producto, que logre un legado, un sentido, un para qué que trascienda el proceso de producción y que motive. (María Laura Weiss)
- Fomentar el vínculo entre los estudiantes para generar una pertenencia al grupo que los motiva. (Nicolás Lowden)
- La tarea es pasar de la pasividad de la escuela secundaria a la proactividad de la Universidad. Hacer comunidad de aprendizaje para impulsar lo motivacional. (Renzo Leveroni)
- Dictar la asignatura que me hubiera gustado tener como estudiante. (Natalia Calvete)
- Siempre les pregunto a los estudiantes cuál es la huella que quieren dejar. (Emiliana Di Pasquo)
- La construcción del Proyecto Integrador se vuelve un motor motivacional donde cada decisión que toman tiene impacto y significado. (Gabriela Sagristani)
- Hacer que los estudiantes se apropien del Proyecto Integrador hace que el resto de las dimensiones se articulen e integren. Trabajar sobre su propio proyecto, familias, historias, recuerdos, iniciativas, hace que el desarrollo sea más profundo, integral y comprometido. Hace que el Proyecto Integrador trascienda el curso y continúe en desarrollo luego en el mundo real, más allá de lo académico. (Facundo Tula)
- El Diseño y la Comunicación representan una oportunidad educativa para abrir caminos de expresión y promover la creatividad en los ámbitos académicos. (Daniela Balanovsky)
- El Proyecto Integrador es la mejor forma de integrar los conocimientos aprendidos durante la cursada. El estudiante aprende a investigar, argumentar y desarrollar su proyecto de una manera dinámica, creativa. (Carolina Vélez Rodríguez)
- Acompañar a los estudiantes en la comprensión del contexto para lograr, desde sus intereses personales, una actitud motivadora orientada al logro y superación en conjunto de los objetivos propuestos. (Emilia Demichelis)

Dimensión Comunicacional

La Dimensión Comunicacional de los Proyectos Integradores reúne un conjunto de experiencias, reflexiones y/o propuestas expresadas por el equipo docente en frases y micro textos en las comisiones de las Jornadas de Reflexión Académica 2026.

A partir de estas frases significativas plasmadas por sus docentes, la Facultad elaboró el siguiente texto que resume e integra, en modalidad conclusiones, todos los aportes vinculados a la Dimensión Comunicacional, organizados en Núcleos Conceptuales.

Así, los aportes de los Docentes referidos a la Dimensión Comunicacional del Proyecto Integrador (PI) se organizan y agrupan en torno a dos Núcleos Conceptuales:

1. Expresión y Argumentación
2. Identidad y Visibilidad

A partir del análisis de estos aportes docentes se elaboran las siguientes conclusiones y, a continuación, se transcriben las frases más significativas, que originaron las conclusiones, con una pequeña edición que favorece su lectura y con referencia al autor respectivo.

Expresión y Argumentación

Conclusiones

En el núcleo Expresión y Argumentación, de la Dimensión Comunicacional de los Proyectos Integradores, los aportes no se limitan a la presentación formal de una producción, sino que involucran el desarrollo de capacidades de expresión y argumentación indispensables para argumentar y fundamentar decisiones y sostener una voz propia en contextos académicos en su proyección profesional.

Comunicar es mucho más que describir un proyecto: Implica aprender a explicarlo con claridad, justificar elecciones, estructurar un discurso coherente, utilizar vocabulario técnico y disciplinar, adaptar el mensaje a distintos destinatarios y articular de manera solvente los aspectos orales y visuales de las presentaciones.

El trabajo del docente sobre la exposición, la oratoria, el pitch, el debate y la defensa del punto de vista fortalecen la autonomía intelectual del estudiante, al transformar intuiciones en argumentos, ideas en relatos consistentes y decisiones proyectuales en posiciones comunicables y defendibles. De este modo, la expresión y la argumentación se consolidan como componentes centrales de la formación, ya que permiten que los Proyectos Integradores no funcionen únicamente como producción, sino también como discurso fundamentado, persuasivo y profesionalmente significativo.

Frases significativas

- La relevancia de justificar las elecciones es darle voz al proceso. (Ludmila Astore)
- Estimular la comunicación: Generar un ámbito de confianza donde los estudiantes puedan desarrollar la oralidad y luego, trabajar sobre su discurso, sobre la forma y la alocución. (Martín Aratta)
- Trabajar lo comunicacional y potenciar el Proyecto Integrador del estudiante a partir de las redes. Enseñar al estudiante a exponer, defender, criticar y hablar de su proyecto en público (Josefina Lara)
- Se destaca la importancia del lenguaje, del uso de un vocabulario específico y disciplinar que nos haga pensar acerca del valor de las palabras y la construcción situada del discurso. (María Laura Weiss)
- El debate fomenta la opinión crítica y la visión personal. (Mariano Fajgelbaum)
- El Proyecto Integrador los invita a desafíos complejos de oratoria, de edición, además de ritmos y cuestiones transversales a la asignatura para poder atraer e impactar al destinatario. (Solange Diez)

- Desde la dimensión comunicacional, poder transmitir a los estudiantes los aspectos que subyacen detrás de una imagen, objeto y discurso, para poder contribuir a la formación de un ser pensante y crítico. **(Alejandra Niedermaier)**
- Se aprende a exponer y dialogar en público incentivando reflexiones propias y en conjunto. El Pitch de presentación como herramienta fundamental profesional de comunicación donde se relaciona lo creativo con lo argumentativo. **(Pablo Tesoriere)**
- No alcanza con que el Proyecto Integrador funcione, también tienen que saber comunicarlo. Se trabaja mucho la manera de explicar o justificar cada decisión. **(Lucía Busto)**
- Promover las competencias argumentativas en relación con la defensa del propio punto de vista. En lo comunicacional se construye el pensamiento. Cuando el estudiante puede explicar su proyecto, no solo describirlo sino argumentarlo, ahí aparece la autonomía que consideramos central en la formación. **(Karina Pafundi)**
- Sintetizar información técnica en lenguaje visual fortalece la capacidad de argumentar, jerarquizar y comunicar decisiones profesionales con claridad. La apropiación contextualizada de la terminología específica del campo fortalece la precisión comunicacional y la solvencia profesional en la toma de decisiones productivas. **(Alicia García)**

Identidad y Visibilidad

Conclusiones

En el núcleo Identidad y Visibilidad, de la Dimensión Comunicacional de los Proyectos Integradores, las reflexiones plantean un espacio en el que el estudiante no solo aprende a comunicar un Proyecto, sino también a construir una voz propia, una posición enunciativa y una presencia reconocible en los ámbitos académicos y profesionales. En esta perspectiva, la comunicación supone apropiarse del vocabulario teórico y técnico, desarrollar fluidez expresiva, adecuar el discurso a distintos interlocutores y soportes, y sostener una relación consciente entre lo que se piensa, lo que se produce y lo que se dice sobre ello.

La escritura, la oralidad, la reflexión posterior al proceso y la elaboración de relatos sobre el propio proyecto fortalecen la construcción de una identidad singular, diferenciada y responsable, especialmente en un contexto en el que la inteligencia artificial puede homogeneizar las producciones y diluir la voz personal.

Esta identidad se proyecta en la visibilidad que adquiere el Proyecto cuando circula en redes, presentaciones y otros espacios de divulgación, donde la producción deja de ser solo un resultado de aprendizaje para convertirse en una expresión profesionalmente significativa del recorrido realizado en cada asignatura.

Frases significativas

- Aprender a expresarse como un profesional con conocimientos teórico-técnicos, aplicados en los Proyectos Integradores y con un discurso claro y expresivo. Incorporar vocabulario y fluidez como herramientas de comunicación. **(Yanina Mancuso)**
- La pregunta como centro y estrategia para generar debates, simulaciones, casos hipotéticos desafiando a la inteligencia artificial y también pensando en lo que siento con respecto a mi comunicación. **(Constanza Bongarrá)**
- Ejercitar la escritura para poder construir una voz propia diferenciada de la inteligencia artificial. **(Sofía Genovese)**
- El Proyecto Integrador permite que el estudiante encuentre su voz, su escritura y su mirada académica sobre el mundo. **(Micaela Martos)**
- Mi enfoque es que cada uno encuentre y trabaje su propia voz. **(Emiliana Di Pasquo)**
- Motivar a encontrar el lenguaje propio de cada estudiante para tener una estética personal. **(Gabriela Costa)**
- Diseñar a conciencia y exploratoriamente la elocuencia simbólica del propio Proyecto Integrador y, simultáneamente, enfrentar el desafío de hablarlo, de comunicarlo a alguien más, ubica a cada estudiante frente a la complejidad de apropiarse a su manera del sentido, de las prácticas significantes y, al hacerlo descubren que dan pasos decisivos en el proceso de construir su identidad personal y profesional. **(Román Keszler)**

- Formas de comunicar con distintos clientes. (Dalila Serpe)
- Construcción de la mirada y la voz propia en diálogo con el presente. (Daniela Pafundi)
- Énfasis en adueñarse de la asignatura: que suban los contenidos orgullosos a sus cuentas de Instagram (Gabriel Domenichelli)
- Visibilidad y trascendencia: Muestro mi producción a otros. (Romina Rovagnati)

Dimensión Productiva

La Dimensión Productiva de los Proyectos Integradores reúne un conjunto de experiencias, reflexiones y/o propuestas expresadas por el equipo docente en frases y micro textos en las comisiones de las Jornadas de Reflexión Académica 2026.

A partir de estas frases significativas plasmadas por sus docentes, la Facultad elaboró el siguiente texto que resume e integra, en modalidad conclusiones, todos los aportes vinculados a la Dimensión Productiva, organizados en Núcleos Conceptuales.

Así, los aportes de los Docentes referidos a la Dimensión Productiva del Proyecto Integrador se organizan y agrupan en torno a dos Núcleos Conceptuales:

1. Aula Taller y Tecnología
2. Trascendencia

A partir del análisis de estos aportes docentes se elaboran las siguientes conclusiones y, a continuación, se transcriben las frases más significativas, que originaron las conclusiones, con una pequeña edición que favorece su lectura y con referencia al autor respectivo.

Aula Taller y Tecnología

Conclusiones

En el núcleo Aula Taller y Tecnología, de la Dimensión Productiva de los Proyectos Integradores, las reflexiones y propuestas permiten concluir que el Aula Taller genera la posibilidad de articular producción, aprendizaje y experimentación dentro de un mismo proceso formativo. El aprendizaje organizado en etapas favorece una construcción progresiva del Proyecto. Producir implica también analizar, corregir, profundizar, integrar decisiones y otorgar coherencia al conjunto.

La modalidad de taller fortalece la participación activa del estudiante, el aprendizaje colaborativo, la retroalimentación entre pares y la posibilidad que el hacer, la reflexión y el ensayo-error se integren en un espacio que combina estructura, libertad creativa, planificación y proceso de aprendizaje.

En este marco, las herramientas pedagógicas disponibles motivan y amplían las posibilidades de exploración cuando se articulan con criterio crítico, experiencia situada y comprensión productiva en el proceso liderado por cada docente. Así, el Proyecto Integrador más allá de consolidarse como un resultado final es una construcción progresiva de sentido, conocimiento y profesionalización posible en el marco de las aulas talleres.

Frases significativas

- Establecer ejes de trabajo: Sostener, iterar, profundizar en lo creativo, y saber que el límite permite contextualizar y optimizar la realidad del Proyecto. (Héctor Massi)
- Un Proyecto Integrador organizado en etapas, que permita profundizar el conocimiento, ir trabajando progresivamente, pero a la vez que no sea un proceso lineal, sino que posibilite ir vinculando los elementos de cada etapa, corrigiendo, mejorando en pos de cumplir objetivos. (Yanina Mancuso)
- Modalidad de trabajo en Aula Taller, donde exponen sus trabajos y se inspiran, motivan y exigen a sí mismos y aprenden de otro. (Sheila Ronzani Soler)
- La importancia del proceso por sobre el resultado. (Daniel Tubío)
- Producir en el aula (Hernán Cuño)
- Interés por promover que el Aula Taller, el análisis, la experimentación y la reflexión coincidan desde el inicio y no solo al final del recorrido. (Karina Pafundi)

- Optimización del espacio áulico, aprender haciendo y aplicando. Que el estudiante arme su camino. (Esteban Guidi)
- El Proyecto Integrador implica de manera implícita pensar más allá del proyecto propio, de lo personal a lo general. Me parece muy rico el concepto de aulas vivas, dinámicas, que generan un diálogo enriquecedor entre la universidad, el exterior y el mundo profesional. (Melina Belloni)
- El Proyecto está cada vez más representado en la práctica en el aula. El Proyecto Integrador en etapas produjo un cambio fundamental en la actividad docente. (Daniel Tubío)
- El poder de la prueba y error. La producción como motor de toda disciplina proyectual. (Camila Pazos)
- Generar una producción que promueva un trabajo continuo y constante, clase a clase. Generar un orden, una planificación, un control y una gestión del tiempo y del aprendizaje. (Damián Di Pasqua)
- Poco vale un producto acabado si no es evidencia válida y confiable de un aprendizaje de calidad. Las estrategias y decisiones docentes ganan en potencia formativa en la medida en que busquen equilibrar los tiempos y necesidades del aprendizaje con la exigencia respecto de los niveles de logro a alcanzar. (Román Keszler)
- Desacelerar el proceso. Producir una imagen no es igual a producir sentido y para eso hay que enseñarle al estudiante a ir paso a paso. (Fiorella Chagnier)
- El uso de herramientas de vanguardia enseña al estudiante a optimizar procesos técnicos sin perder criterio creativo y crítico. (Gustavo Ameri)

Trascendencia

Conclusiones

En el núcleo Trascendencia, de la Dimensión Productiva de los Proyectos Integradores, los aportes residen en su capacidad para convertir el proceso de trabajo en una producción con sentido y proyección más allá de la cursada. Desde esta perspectiva, la productividad no se mide únicamente por la concreción material de un resultado, sino por la articulación entre gestión de tiempos, uso pertinente de recursos, reflexión crítica, autonomía, profundidad conceptual y capacidad de innovación.

La trascendencia del Proyecto se fortalece cuando las producciones logran adquirir escala profesional, vincularse con casos reales, circular dentro y fuera de la comunidad académica. De este modo, la dimensión productiva alcanza su mayor potencia cuando el Proyecto Integrador deja de ser solo una entrega final y se consolida como una experiencia de elaboración significativa, capaz de materializar aprendizajes, expandir habilidades y proyectarse hacia nuevos usos, contextos y formas de continuidad.

Frases significativas

- El Proyecto Integrador pensado como un proceso productivo que evoluciona en etapas donde se supera. (Mariela Bercum)
- Que el estudiante se sienta parte del proyecto e investigue, influyendo en la construcción del conocimiento en el aula. (Fiorella Chagnier)
- Incentivar que el desarrollo del Proyecto Integrador los invite a proponer ideas, que no solo cumpla con la consigna, sino que los impulse a innovar y explorar nuevas dinámicas y formatos. (Federico Ferrari Sánchez)
- El aula como un espacio cuidado para formarse profesionalmente y para aprender, equivocarse, cuestionar, indagar y conocerse a uno mismo en su vínculo con otros. (Yamila Grunbaum)
- El valor del Proyecto Integrador no únicamente como un resultado sino como la comprensión que el estudiante logra sobre su propio proceso de metacognición. (Karina Pafundi)
- Los estudiantes generan una producción de valor profesional y académica. (Andrea Stiegwardt)
- Planear eventos presenciales y virtuales que nos acerquen a la sociedad, y poder crear contenido cultural que nutra de información a los asistentes. (Silvana Capli)
- Facilitar la circulación de los resultados del Proyecto Integrador, tanto dentro como fuera de la comunidad académica. (Elsa Bettendorff)
- El proceso culmina en un Proyecto con una escala profesional. (Mariano Gómez Blanco)

Dimensión Contextual

La Dimensión Contextual de los Proyectos Integradores reúne un conjunto de experiencias, reflexiones y/o propuestas expresadas por el equipo docente en frases y micro textos en las comisiones de las Jornadas de Reflexión Académica 2026.

A partir de estas frases significativas plasmadas por sus docentes, la Facultad elaboró el siguiente texto que resume e integra, en modalidad conclusiones, todos los aportes vinculados a la Dimensión Contextual, organizados en Núcleos Conceptuales.

Así, los aportes de los Docentes referidos a la Dimensión Contextual del Proyecto Integrador (PI) se organizan y agrupan en torno a dos Núcleos Conceptuales:

1. Escenarios
2. Tendencias y Comunidades

A partir del análisis de estos aportes docentes se elaboran las siguientes conclusiones y, a continuación, se transcriben las frases más significativas, que originaron las conclusiones, con una pequeña edición que favorece su lectura y con referencia al autor respectivo.

Escenarios

Conclusiones

En el núcleo Escenarios, de la Dimensión Contextual de los Proyectos Integradores, las reflexiones docentes permiten reconocer que el mismo se fortalece cuando los proyectos se inscriben en escenarios y contextos capaces de articular la formación académica con condiciones reales de análisis y producción.

Contextualizar no implica solo ubicar un caso en un marco externo, sino en construir una comprensión integrada de las cuestiones sociales, culturales, económicas, territoriales y profesionales que le otorgan sentido, viabilidad y pertinencia al proyecto.

La consideración de escenarios concretos —locales, regionales, contemporáneos y multidisciplinarios— amplía la capacidad de los estudiantes para investigar, interpretar problemáticas, reconocer públicos, leer tendencias y proyectar respuestas creativas dentro de los límites y posibilidades de la realidad.

Los Proyectos Integradores adquieren mayor espesor formativo cuando se vinculan con contextos efectivos, incorporan trabajo de campo, contacto directo y lectura crítica del presente.

Frases significativas

- Investigación de campo. Importancia del contacto directo. (Armando Olinhaus)
- El Proyecto Integrador debe tener un contexto social, cultural y económico real. Hay que salir de lo netamente académico. (Pablo Tesoriore)
- El saber didáctico que construye el docente está situado y contextualizado en su práctica diaria (Karina Agadia)
- Motivar el trabajo social como un método de desarrollo. Dar contexto político y social para el desarrollo del Proyecto, su viabilidad, hacia quién está dirigido. (Valeria Sestua)
- Promover la vinculación con estudiantes de otras carreras como una instancia significativa en su proceso de formación y desarrollo profesional. Una experiencia multidisciplinaria. Proyectos que sean realistas, realizables, verídicos. Proyectos que puedan llevarse al contexto laboral. Trabajar la libertad de la creatividad dentro de los límites de la realidad. (Yanina Mancuso)
- Es importante contextualizar los trabajos que se hacen en las asignaturas, por ejemplo los que están vinculados a fenómenos que se generan en América Latina. (Iael Spatola)

- El contexto social y regional nos da la oportunidad de expandir culturas locales y llevarlas a dimensiones globales. (Carlos Chiliza)
- Es necesaria la actualización constante o adaptación del contenido según el contexto. Hay que promover el *aggiornamento* del estudiante y tender puentes con el hoy. (Giuliana Piccioni)
- Desarrollar proyectos vinculados a cada realidad local, subjetiva y productiva. (Ana Lía Monfazani)
- Conexión con la propia historia, y producciones relacionadas con lo que estudian. (Cecilia Scher)
- En el contexto de la producción masiva de imágenes, el desafío formativo es enseñar a construir intención, criterios y significado, entendiendo que la visibilidad no depende de la cantidad, sino de la profundidad conceptual. (Julieta Gatto)
- El sentido pedagógico asociado a la asimilación de problemáticas locales puede favorecer la motivación ya que el estudiante se puede autopercebir con mayor claridad en el ejercicio profesional. (Juan Kleinerman)

Tendencias y Comunidades

Conclusiones

En el núcleo Tendencias y Comunidades, de la Dimensión Contextual de los Proyectos Integradores, se observa que se gana sentido cuando los proyectos se inscriben en escenarios contemporáneos capaces de articular lectura crítica del presente, conocimiento de las comunidades involucradas y comprensión de los cambios del campo disciplinar en una mirada prospectiva.

Trabajar en el aula con tendencias no supone una adhesión acrítica a lo novedoso, sino la capacidad de interpretar sus alcances y límites, vincular lo global con lo local, reconocer problemáticas actuales —culturales, ambientales, industriales, tecnológicas y sociales— e incorporarlas contextualmente a los Proyectos en propuestas con sentido.

El desarrollo de Proyectos para estos escenarios requiere conocer las comunidades con las que el proyecto dialoga, atender a sus contextos, historias y saberes previos, a sus públicos y usuarios comprendiendo que se produce en relación con demandas reales, marcos éticos y condiciones concretas de mercado.

De este modo, los Proyectos Integradores se fortalecen cuando logran situarse entre historia y actualidad, entre identidad y transformación, entre tendencias y necesidades reales, con producciones capaces de responder al presente con proyección futura sin perder profundidad crítica.

Frases significativas

- ¿Nuestras propuestas de Proyecto Integrador abordan desafíos contemporáneos? Muchos casos muestran algunas posibilidades: Proyectos con una raíz local; otros que toman la sustentabilidad o la ecología como eje temático; casos de estudio o referencias artísticas o culturales que los estudiantes traen al taller. (Jerónimo Ballesteros)
- Sustentabilidad en los marcos teóricos y en los procesos. (Martín Fredes)
- Tomar dimensión de la tendencia y de sus limitaciones. (Dalila Serpe)
- La asignatura se sitúa en la realidad del mercado argentino combinando el impacto de lo global en lo local, con el fin de entender procesos y tendencias. (Gustavo Ameri)
- La importancia de poder leer e interpretar lo que sucede en la actualidad a partir de abordar temáticas de índole cultural, ambiental, industrial, entre otras. (Federico Ferrari Sánchez)
- El Proyecto Integrador asume una dimensión contextual relevante en la medida en que su abordaje sea situado en una problematización del estado actual del campo disciplinar que transforme el desafío de la propia producción en un posicionamiento del estudiante frente al presente y el futuro de su disciplina, interpelándolo y subjetivándolo para que asuma la responsabilidad de su libertad e identidad personal y profesional. (Román Keszler)
- En la era de hiperconectividad la pregunta se orienta a enriquecernos y trabajar desde estrategias que produzcan sentido. Desaprender para aprender. (Yamila Grunbaum)
- Tenemos que conocer más a los estudiantes, a esta generación. Ellos en su Proyecto se conectan con su propia historia, sus raíces, los saberes previos. (María Fabiola Di Mare)

- Los estudiantes se involucran con un comitente externo, con todo lo que eso implica: Defender su trabajo y entender al cliente, poder comunicarse. Todo esto combinado da la opción y posibilidad a los estudiantes de ver su producción en un contexto real, potencialmente comercial. Esta forma de llevar la asignatura va mejorando significativamente la calidad y cantidad de la producción de los estudiantes. (Diego Vaisberg)

Dimensión Digital

La Dimensión Digital de los Proyectos Integradores reúne un conjunto de experiencias, reflexiones y/o propuestas expresadas por el equipo docente en frases y micro textos en las comisiones de las Jornadas de Reflexión Académica 2026.

A partir de estas frases significativas plasmadas por sus docentes, la Facultad elaboró el siguiente texto que resume e integra, en modalidad conclusiones, todos los aportes vinculados a la Dimensión Digital, organizados en Núcleos Conceptuales.

Así, los aportes de los Docentes referidos a la Dimensión Digital del Proyecto Integrador (PI) se organizan y agrupan en torno a dos Núcleos Conceptuales:

1. Producción y Comunicación
2. Inteligencia Artificial

A partir del análisis de estos aportes docentes se elaboran las siguientes conclusiones y, a continuación, se transcriben las frases más significativas, que originaron las conclusiones, con una pequeña edición que favorece su lectura y con referencia al autor respectivo.

Producción y Comunicación

Conclusiones

El núcleo Producción y Comunicación, de la Dimensión Digital de los Proyectos Integradores, se configura como un espacio de producción y comunicación en el que las tecnologías no operan como un fin en sí mismo, sino como recursos estratégicos para potenciar procesos creativos, organizar el trabajo, ampliar capacidades expresivas y fortalecer la visibilidad de las producciones.

Desde esta perspectiva, la incorporación de herramientas digitales, plataformas, programas de diseño e inteligencia artificial adquiere valor cuando se apoya en criterios claros de selección, uso y pertinencia, atendiendo tanto a la diversidad de competencias de los estudiantes como a la necesidad de que lo técnico no desplace la calidad conceptual, ética y comunicacional de los Proyectos. Al mismo tiempo, lo digital amplía las posibilidades de registro, revisión, circulación y presentación profesional, al permitir construir procesos progresivos, producir narrativas visuales coherentes, desarrollar portafolios y dar visibilidad pública a los trabajos en entornos contemporáneos de comunicación. De este modo, la producción y la comunicación digital aparecen articuladas como una dimensión clave para formar estudiantes capaces de utilizar tecnologías emergentes con autonomía, reflexión crítica y sentido profesional, integrando creatividad, actualización y comprensión de los públicos en un ecosistema comunicacional en permanente transformación.

Frases significativas

- Encuentro interesante y funcional la idea de construir un criterio a la hora de utilizar las distintas herramientas tecnológicas de manera de incorporarlas en el proceso de trabajo de acuerdo al objeto planteado. Ver cuáles son funcionales y cómo sirve implementarlas. (Federico Ferrari Sánchez)
- Buscar que las nuevas herramientas funcionen como asistentes áulicos. (Natalia Medina)
- Incentivar el uso de la tecnología definiendo el criterio de su aplicación. (Martín Fredes)
- Se aborda lo digital como estudio de la arquitectura de la atención, el impacto de los algoritmos en el consumo y producción para el diseño de estrategias. (Gustavo Ameri)
- Transformar en oportunidad el avance de la tecnología y la inteligencia artificial, como herramientas de ayuda para agilizar procesos y reorganizar la creatividad. (Constanza Bongarrá)

- Como docente impulso a que exploren e investiguen las nuevas tecnologías para seleccionar las técnicas accesibles y adecuadas para producir su Proyecto Integrador. (Marina Zeising)
- Pensamiento crítico para que las herramientas digitales sean medios y no limitantes a la creatividad humana. (Camila Pazos)
- No solo aprender a usar una herramienta, sino a producir éticamente un producto atractivo y funcional. (Luciano Martínez)
- El entorno digital funcionó como espacio de construcción progresiva donde cada avance queda registrado, permitiendo revisar, comparar y mejorar decisiones. (Alicia García)
- Promover el portfolio digital como vidriera para los estudiantes. (Esteban Guidi)
- A través de Instagram los estudiantes dan visibilidad a sus procesos y a su Proyecto Integrador. (Mariana Solis)
- Promover mediante el Proyecto Integrador la alfabetización digital y la difusión a través de narrativas trans-media. (Pablo Tesoriere)
- Entiendo que las nuevas generaciones usan inteligencia artificial, pero estimo que la elección sea de ellos porque les explico que las ideas que ellos tienen siempre serán más relevantes que algo que les pueda sugerir un prompt. Trato de empoderar al estudiante y que no delegue en la inteligencia artificial la elección de su Proyecto ya que será fundamental para darle un cierre original a su carrera. En suma, la inteligencia artificial nunca reemplaza el pensamiento creativo que tiene el estudiante. (Jesica Niz)
- El uso de la inteligencia artificial es necesario para el desarrollo de las producciones de los estudiantes por lo cual se busca complejizarlas en distintas plataformas para obtener resultados más diversos. (Luciano Martínez)
- La inteligencia artificial como socia creativa y el estudiante como líder: Soy el líder, director creativo del Proyecto. (Fiorella Chagnier)
- El desafío es grande para que se comprenda su uso como herramienta y no como algo que resuelve el Proyecto Integrador por mí. Aplicando el recurso con un fin preciso y no como un medio para llegar, los resultados pueden verse potenciados. (Florencia Surijon)
- Estamos de acuerdo en usar inteligencia artificial, pero la escritura y el pensamiento es necesario hacerlo antes, para obtener un resultado personal y reflexivo. (Sheila Freue)
- Interacción entre los públicos, la comunicación y la digitalización, estando preparados y actualizados con los cambios permanentes y la utilización de la inteligencia artificial de manera integral. (Damián Di Pasqua)
- Todo Proyecto Integrador debe plasmarse en una presentación digital atractiva y coherente con sus objetivos. (Damián Autorino)

Inteligencia Artificial

Conclusiones

El núcleo Inteligencia Artificial, de la Dimensión Digital de los Proyectos Integradores, introduce una exigencia pedagógica y proyectual centrada menos en su mera incorporación que en la formación de criterios para su uso consciente, situado y responsable.

Desde esta perspectiva, la inteligencia artificial aparece valiosa cuando funciona como herramienta de apoyo, asistente de procesos o socia creativa capaz de ampliar búsquedas, agilizar tareas, diversificar recursos y potenciar resultados, siempre que no sustituya el pensamiento, la autoría, la sensibilidad ni la construcción de una voz propia por parte del estudiante. Al mismo tiempo, su presencia obliga a revisar procedimientos de enseñanza, evaluación y producción para evitar dependencias, estandarizaciones e impersonalidades, y para sostener la importancia del trabajo previo de investigación, escritura, experimentación, error y reflexión crítica que permite usarla con sentido. De este modo, la cuestión central ya no reside en aceptar o rechazar la inteligencia artificial, sino en integrarla como recurso subordinado a fines formativos, creativos y éticos, de manera que el estudiante conserve el liderazgo intelectual y proyectual de su trabajo y pueda servirse de la tecnología sin delegar en ella el núcleo de sus decisiones.

Frases significativas

- Integrar y dar un uso significativo a la inteligencia artificial. Construir una mirada crítica a lo que devuelve la inteligencia artificial. **(Guillermo Gallardo)**
- Utilización de la inteligencia artificial pero con base de conocimiento para la construcción de conocimiento. **(Lara Vivono)**
- En áreas creativas se hace imperioso conversar acerca del uso de la inteligencia artificial: Qué se gana, qué se pierde y la idea general de saber hacer el trabajo manual para saber eventualmente qué pedir a la inteligencia artificial. **(Martín Aratta)**
- Utilización de la inteligencia artificial y otras herramientas tecnológicas de acuerdo a puntos específicos de los Proyectos Integradores, a necesidades concretas donde puedan realmente resultar útiles, considerando criterios específicos. **(Mercedes Boero)**
- La mayoría de los docentes explicaron que incorporaron la inteligencia artificial una vez consolidada una primera producción. Según explicaron, esta estrategia permitía integrar de manera crítica los aportes de la inteligencia artificial al desarrollo del Proyecto Integrador, sin que ello implicara sustituir los procesos, decisiones y construcciones que cada estudiante había desarrollado como propios. **(Juan Trabucco)**
- Uso de la inteligencia artificial como partner creativo, no para diseñar, sino para dialogar con el estudiante y que, en base a ese intercambio, pueda enriquecer el diseño. **(Raquel Iznaola Cuscó)**
- Se incorpora el desafío de la inteligencia artificial desde una perspectiva pedagógica para usarla de forma reflexiva y con la orientación hacia el fomento de un pensamiento crítico. Se trata de enseñar a utilizarla con criterio, responsabilidad y transparencia. La meta es consolidar rigor académico y consistencia metodológica en un contexto tecnológico. **(Merlyn Orejuela)**
- Uso efectivo pero consciente y crítico. **(Mariano Gómez Blanco)**
- La inteligencia artificial no reemplaza el pensamiento crítico ni la sensibilidad creativa, los desafía a evolucionar. Su verdadero impacto aparece cuando se convierte en una aliada consciente dentro del proceso de aprendizaje. **(Anahí Louro)**
- Emplearla para potenciar y expandir las propias capacidades, pero no reemplazar el pensamiento, pensarla como una herramienta de interacción. **(Ulla Szaszak)**
- La inteligencia artificial es una aliada, un motor de búsqueda veloz y eficiente, pero el docente debe mediar esa interacción y reforzar el uso y desarrollo en sus estudiantes de sus voces activas y críticas y sus singularidades. **(Leticia Soares de Souza)**
- La inteligencia artificial en el aula: La jerarquización y el pensamiento crítico para romper con lo homogéneo y encontrar la singularidad. **(Agustín Cammisa)**
- Aparece la dicotomía de aprender o utilizar inteligencia artificial que aparentemente soluciona todo, pero quita la posibilidad de aprendizaje paulatino y la experiencia empírica que luego te permite utilizarla con sabiduría. Por eso es fundamental recuperar lo artesanal para convertirse en más sólidos a la hora de producir con la tecnología que sea. **(Marcelo Otero)**
- Aumentar la producción cuando interviene la inteligencia artificial. **(Eleonora Vallazza)**
- El uso de la inteligencia artificial se expande, convirtiéndose en herramienta de creación, apoyo, corrección y audiencia. **(Paula Sasso)**
- En la actualidad, la inteligencia artificial en diseño puede funcionar como herramienta, al igual que en otros momentos fueron los desarrollos de programas de edición. Muchos la visualizan como un gran cambio, pero al día de hoy solo es una herramienta más para el trabajo. Hay que saber cómo usarla, qué pedirle y hacer un ida y vuelta hasta conseguir lo que el diseñador necesita. Hoy no nos reemplaza. Este es el mensaje que damos en clase, no lo podemos evitar, pero tampoco usarla como único medio. **(Susana Bobbio)**
- Se debatió el rol de la inteligencia artificial entendiéndola no como un fin para la creación automatizada, sino como un potente recurso de la dimensión digital para pulir y potenciar los resultados alcanzados por el estudiante. **(Alberto Landoni)**

679 Docentes en 49 Comisiones

- **Comisión 1.** Coordina: Cervantes, Diego. Participaron los siguientes docentes: Astore, Ludmila - Boero, Mercedes - Cervantes, Diego - Gago, Maria Paula - Gallardo, Guillermo - Kiektik, Cecilia - Manzano, Alejandro - Moscoso Barcia, Yanina - Piaggio, Marina - Siniawski, Romina - Tito, Natalia.

- **Comisión 2.** Coordina: Semenzin, Leonardo. Participaron los siguientes docentes: Albertoni, Pedro Gaspar - Breccia, Juan Ignacio - Chiliza Calderon, Carlos - Gallino, Martin - Gomez Eulloque, Mercedes - Lalli, Marcelo - Martinez, Sebastian - Negri, Maria Luz - Pisni, Samanta - Sepich, Julieta - Soliz, Arnold.

- **Comisión 3.** Coordina: Di Pasquo, Emiliana. Participaron los siguientes docentes: Beccaria, Lucila - Domenichelli, Gabriel - Fortunato, Rodrigo - Maruca, Luciana Lara - Nemi Yañez, Camila - Perez Lozano, Diego - Prieto Silva, Roberto - Spina, Maria Laura.

- **Comisión 4.** Coordina: Bregliano, Julieta. Participaron los siguientes docentes: Bernis, Lorena - Cancio, Jose Luis - Donofrio, Franco - Gauna, Maria Eugenia - Lares, Federico (Arq) - Massafra, Mercedes - Reveron, Dayana - Terres Grimaldi, Facundo.

- **Comisión 5.** Coordina: Tesoriere, Pablo. Participaron los siguientes docentes: Amenado, Gustavo - 5 Fridman, Martin - Keselman, Rony - Massi, Hector - Orieta, Ariel (Arq) - Tesoriere, Pablo - Vlchoff, Carlos Alberto.

- **Comisión 6.** Coordina: Grunbaum, Yamila. Participaron los siguientes docentes: Arguello, Mayra (Arq) - Ballesteros, Jeronimo (Arq) - Jaimovich, Mariano - Lowden, Nicolas (Arq) - Mancuso, Yanina - Medina, Natalia - Perez, Lorena - Ronzani Soler, Sheila - Serpe, Dalila - Valussi, Cristian - Ameri, Gustavo Rodolfo.

- **Comisión 7.** Coordina: Chardon, Belen: Participaron los siguientes docentes: Chevalier, Maria Cecilia - Deluca, Virginia (Arq) - Ferrari Sanchez, Federico - Fredes, Martin (Arq) - Garcia Recoaro, Nicolas - Guevara, Catalina - Rossi, Mariana - Sidoni, Carlos.

- **Comisión 8.** Coordina: Di Pasquo, Emiliana: Participaron los siguientes docentes: Aparici, Gabriela - Bozzetti, Josefina - Cristofani, Alejandra - Di Pasquo, Emiliana - Follari, Marcelo - Gonzalez Narvarte, Julia - Landoni, Paula - Meza, Ofelia - Sala, Maria Florencia - Smart, Fiona - Steinberg, Lorena - Torres, Marcelo Adrian.

- **Comisión 9.** Coordina: Pelliza, Mariana: Participaron los siguientes docentes: Aratta, Martin Javier - Cabrera, Sandra - Charo, Patricia - Fabretti, Romina - Keselman, Rony - Lodeiro, Ezequiel - Mosconi, Abril - Moscoso Barcia, Yanina - Pelliza, Mariana - Puga, Maria Victoria - Spatola, Iael - Trucco, Sofia - Velez, Carolina.

- **Comisión 10.** Coordina: Grunbaum, Yamila: Participaron los siguientes docentes: Bongarra, Constanza - Brand, Pablo - D Lucca, Alejandro - Fernandez, Sabrina - Furman, Pol - Leveroni, Renzo - Makovitz, Juan Manuel - Muñoz, Stefania - Nai Fovino, Ivanna - Tubio, Daniel - Visciglio, Geraldine - Vitaliti, Romina - Zalazar, Valeria.

- **Comisión 11.** Coordina: Chardon, Belen: Participaron los siguientes docentes: Agadia, Karina - Btancourt Torres, Alejandro - Cabanillas, Laura - Chardon, Belen - Firszt, Alejandro - Michanie, Naama - Santillan, Maria Candelaria - Tagger Ribotta, Milena - Zapata Uran, Claudia

- **Comisión 12.** Coordina: Alvarez, Guido: Participaron los siguientes docentes: Britos, Mauricio - Chidichimo, Pablo - Landoni, Alberto - Moya, Matías - Rodríguez, Diego (Arq) - Selem, Julieta - Trabucco, Juan (Arq).
- **Comisión 13.** Coordina: Pardo, Juan David: Participaron los siguientes docentes: Alsogaray, Josefina - Capurro Gerez, Regina Lucía (Arq) - Chevalier, María Cecilia - Gabriel, Victoria - Girod, Gaston - Incorvaia, Monica - Lara, Josefina - Noman, Marcela - Rolon, Vanesa (Arq) - Trovato, Magali
- **Comisión 14.** Coordina: Sánchez Ernesto: Participaron los siguientes docentes: Andres Rojas, Andrea - Carballo, Manuel - Curi, Emiliano (Arq) - Fernandez, Gonzalo - Iznaola Cusco, Raquel - Orejuela Duarte, Merlyn - Russo, Eduardo - Solis, Mariana - Trucchi, Paula.
- **Comisión 15.** Coordina: Petzold, Gastón: Participaron los siguientes docentes: Banfi, Laura - Bonet, Julianna - Cesario, Eduardo - Diez Urbicain, Pilar - Martinez Riva, Malena - Moscoso Barcia, Yanina - Sotto, Veronica.
- **Comisión 16.** Coordina: Di Pasquo, Emiliana: Participaron los siguientes docentes: Benincasa, Natalia - Donadio, Malena (Arq) - Giani, Christian Atilio (Arq) - Juarez, Esteban - Medina Matteazzi, Paola - Mosquera, Nicole (Arq) - Pampillon, Mariana - Specht, Florencia - Spina, María Laura - Vico, Soledad.
- **Comisión 17.** Coordina: Carossino, Cecilia: Participaron los siguientes docentes: Binda, Noemi - Ferrari, Carla - Haro, Jorge - Kantor, Marisa - Ontiveros, Qori Wamancha - Pistolesi, Lucila (Arq) - Surijon, Florencia - Vespa, Ezequiel (Arq) - Vilariño, Roberto
- **Comisión 18.** Coordina: Semenzi, Leonardo: Participaron los siguientes docentes: Alonzo, Camila - Blardone, María - Capli, Silvana - Churrugarin, Agustina - Cristofani, Alejandra - Demone, Silvana - Fredes, Martin (Arq) - Freue, Sheila - Louro, Anahi Ivana - Mazar Barnett, Alejandro - Navarro, Florencia - Perez, Julia Rocio - Severino, Matías - Socolovsky, Paula - Zambrano, Brianda
- **Comisión 19.** Coordina: Lazazzera, Constaza: Participaron los siguientes docentes: Autorino, Damian - Cardenas, Andrea - Chiarante, Carolina - Ciurleo, Evangelina - Dozo, Dardo - Drisner, Hernan - Gago, María Paula - Galassi, Ema - Gianetti, Paula - Lazazzera, Constanza - Lucano, Mariano - Murzi, Victoria - Szaszak, Ulla
- **Comisión 20.** Coordina: Pardo, Juan David: Participaron los siguientes docentes: Carou, Marcela (Max) - Curcio, Agostina - Desalvo, Sebastian - Desiderio, Carla - Diaz, Pablo - Fernandez, Maria Ines - Ferrari, Carla - Ingerto, Mariano - Lettieri, Camila - Lopez, Agustin - Martinez, Constanza - Ordoñez, Angelica - Piterman, Julian - Porini, Flavio Claudio - Sasso, Paula
- **Comisión 21.** Coordina: Petzold, Gastón: Participaron los siguientes docentes: Aragone, Maria Florencia - Busto, Lucia - Feijoo, Laura - Ferreyra, Leticia - Firszt, Alejandro - Gallego, Daniel - Gamarra, Rocio - Lopez, Facundo Daniel - Martinez, Constanza Leda - Moreira, Patricia - Otero, Juan (Arq) - Riccardi, Matias - Valla zza, Eleonora - Weiss, María Laura
- **Comisión 22.** Coordina: Carossino, Cecilia: Participaron los siguientes docentes: Betancourt Torres, Alejandro (Arq) - Bettendorff, Elsa - Davidian, Natalia - Dusi, Gimena - Girod, Gaston - Marandino, Natalia - Moscoso Barcia, Yanina - Pace, Griselda - Piccioni, Giuliana - Videla, Martina.
- **Comisión 22.** Coordina: Cervantes, Diego: Participaron los siguientes docentes: Cohen Arazi, Alejandro - Freitas, Magdalena - Ijelman, Cynthia - Millet, Matias - Pastrello, Fabio - Salvatierra, Jimena - Tobaldo, Manuela

- **Comisión 24.** Coordina: Pardo, Juan David: Participaron los siguientes docentes: Alonso, Adrian - Barbosa, Vanesa - Calderon, Thais - Denizio, Mariana - Gonzalez Lopez, Susana - Hollman, Lucia (Arq) - Izaguirre, Matias - Riesgo, Karina - Rios, Nahuel (Arq) - Sanchez, Dolores - Tonet, Lucas - Weber, Santiago (Arq)

- **Comisión 25.** Coordina: Tesoriere, Pablo: Participaron los siguientes docentes: Basile, Diego - Di Mare, Fabiola - Ferrero, Andres - Firszt, Alejandro - Genovese, Sofia - Gonzalez, Maria Paula - Janower, Jessica - Penney, Ricardo - Scher, Cecilia - Soares De Souza, Leticia - Trad, Jewel - Trombetta, Jimena

- **Comisión 26.** Coordina: Weiss, Laura: Participaron los siguientes docentes: Buryaili, Andrea - Deswarte, Hernan (Arq) - Donzis, Vanesa - Duarte, Christian - Gril, Sebastian (Arq) - Lescano, Natalia - Lowden, Nicolas (Arq) - Noya, Florencia - Secul Giusti, Cristian - Varela Coletta, Guido - Zamborlini, Silvana

- **Comisión 27.** Coordina: Chagnier, Fiorella: Participaron los siguientes docentes: Bettendorff, Elsa - Cristofani, Alejandra - Cuño, Hernan - Franck, Valeria (Arq) - Garcia, Daniela Tamara - Iurcovich, Patricia - Pafundi, Karina (Arq) - Stordeur, Macarena - Valencia, Nicolas

- **Comisión 28.** Coordina: Sanchez, Ernesto: Participaron los siguientes docentes: Barga, Cecilia - Calderon, Thais - Dozo, Dardo - Fernandez, Marcelo - Filippis, María Sol - Gonzalez Asurey, Lucia - Guidi, Esteban - Kesler, Fabian - Pasantes, Maria Teresa - Sbert, Natalia - Valoppi, Laura

- **Comisión 29.** Coordina: Grunbaum, Yamil: Participaron los siguientes docentes: Charo, Patricia - Firszt, Alejandro - Fisscher, Vanesa - Hollman, Lucia (Arq) - Nieto, Mariano - Pardo, Guillermo - Seoane, Agustina - Siciliano, Magdalena - Vilches, Sofia - Zotto, Silvia

- **Comisión 30.** Coordina: Perez, Juan Manuel: Participaron los siguientes docentes: Abdala, Lucila - Buero, Martin - Cammisa, Agustin - Gatti, Manuela - Karpiuk, Sofia Estela - Maggi, Maria Elvira - Massafarro, Agustin - Monfazzani, Ana Lia - Perez, Juan Manuel - Raffaelli, Evangelina - Soldano, Marcela.

- **Comisión 31.** Coordina: Chagnier, Fiorella: Participaron los siguientes docentes: Atance, Christian - Barnavich, Lilian - Calderon, Thais - Carreras, Fabian - Ciccolella, Fernanda - Gatto, Julieta - Kleinerman, Juan (Arq) - Maioli, Esteban - Royan, Tamara

- **Comisión 32.** Coordina: Grunbaum, Yamila: Participaron los siguientes docentes: Behrensens, Lorena - Castelli Donnet, Luis - Ciccone, Agustina - Cicero, Daniela - Fajgelbaum, Mariano - Hollman, Lucia (Arq) - Lauricella, Virginia - Mardikian, Andrea - Otero, Marcelo - Ratnoff, Ileana - Tallarico, Beatriz

- **Comisión 33.** Coordina: Sanchez, Ernesto: Participaron los siguientes docentes: Castillo, Maria De La Paz (Arq) - Desiderio, Carla - Diaz Arevalo, Maximo - Herrera, Diego - Minsky, Mariana - Ojeda, Fabian - Pafundi, Karina (Arq) - Pasqualini, Florencia - Reinoso, Sebastian - Tidele, Jesica

- **Comisión 34.** Coordina: Petzold, Gaston: Participaron los siguientes docentes: Ballesteros, Jeronimo (Arq) - Bidegain, Lorena - Diaz Urbano, Dolores - Gabay, Gaston - Petzold, Gaston - Rivas, Paloma - Ruben, Paula - Toloza, Amilcar - Vallazza, Eleonora

- **Comisión 35.** Coordina: Pardo, Juan David: Participaron los siguientes docentes: Calvete, Natalia, Chapparro, María Belen, Diez, Solange, Galli, Ludmila - Kaplan Frost, Oscar - Lopez, Santiago - Martos, Micaela - Molinos, Joaquín - Pardo, Juan David - Valoppi, Laura - Viglione, Maria

- **Comisión 36.** Coordina: Carossino, Cecilia: Participaron los siguientes docentes: Argañaraz, Carla - 36 Betancourt Torres, Alejandro (Arq) - Gomez Garcia, Delfina - Lowden, Nicolas (Arq) - Marcolini, Marcela - Ripoll, Paula - Sagristani, Gabriela - Sasso, Paula - Useglio, Gonzalo Leon

- **Comisión 37.** Coordina: Di Pasquo, Emiliana: Participaron los siguientes docentes: Arrese, Sol - Bettendorff, Elsa - Biondi, Marina - Fernandez Erramouspe, Pedro - Forero, Maria Mercedes (Arq) - Gonzalez, Gustavo - Kacew, Renata - Martinez Saez, Jimena - Palmieri, Gabriel (Arq) - Petella, Guido (Arq) - Sandler, Valeria - Spina, Maria Laura - Vargas, Paula

- **Comisión 38.** Coordina: Chardon, Belen: Participaron los siguientes docentes: Andicoechea, Facundo - Biagioli, Maria Eugenia - Braccacini, Florencia - Martinez, Maria Ximena - Recuna, Mariangel - Sena Schuler, Marcos - Valoppi, Laura - Yañez Martini, Lorena

- **Comisión 39.** Coordina: Pardo, Juan David: Participaron los siguientes docentes: Apestegui, M. Fernanda - Campos, Martin - Firszt, Alejandro - Gigante, Andrea - Ilutovich, Gonzalo - Mahon Clarke, Ana - Meckler, Dario - Perez, Eliana - Reggiani, Anabella - Silva, Anahi

- **Comisión 40.** Coordina: Weiss, Laura: Participaron los siguientes docentes: Aguilar, Laura - Bittar, Veronica - Castaldo, Belen - Costa, Gabriela Lorena - Glasserman, Marisa - Landesman, Jonathan - Lerner, Eugenio - Maiorano, Antonella - Milano, Laura - Romero, Juan Marcelo - Ruiz De Arechavaleta, Julian - Traina, Martin

- **Comisión 41.** Coordina: Lazazzera, Constanza: Participaron los siguientes docentes: Alvarez Del Valle, Eugenia - Bechara, Ernesto - Concha Jaramillo, Ximena - Cristofani, Alejandra - Diez Ojeda, Ximena - Gatica, Carla - Gonzalez, Pelayo - Macherione, Mariano - Niz, Jesica - Parravicini, Marta Susana (Arq) - Pujadas, Maria - Rodriguez, Teo - Trejo, Gonzalo (Arq)

- **Comisión 42.** Coordina: Alvarez, Guido: Participaron los siguientes docentes: Balanovsky, Daniela Java - Belloni, Melina - Bettendorff, Elsa - Dozo, Dardo - Drager, Maximiliano - Frankel, Paula - Ghisolfo, Alvaro - Lagna Fietta, Valeria - Olmos, Diego - Perez Llahi, Adrian - Rocha, Camila - Ruiz De Arechavaleta, Julian - Sanchez, Miguel - Sorvik, Matias - Tula, Facundo - Zeising, Marina

- **Comisión 43.** Coordina: Di Luca, Victoria: Participaron los siguientes docentes: Banicki, Nadia - Buchin, Gustavo - Clotet, Natacha - Di Pasqua, Damian - Fuhrer, Noemi - Gomez Blanco, Mariano - Keszler, Roman - Pazos, Camila - Porfiri, Federico - Sestua, Valeria - Sletatt Cohen, Pablo - Stieghardt, Andrea - Tubio, Daniel - Vaisberg, Diego - Valoppi, Laura

- **Comisión 44.** Coordina: Bregliano, Julieta: Participaron los siguientes docentes: Africano, Leandro - Becker, Lilia - Bregliano, Julieta - Catalogna, Lorena - Delgado, Valeria - Diez Urbicain, Pilar - Menendez, Mara (Arq) - Olinhaus, Armando - Podesta, Martha Norma (Arq) - Rovagnati, Romina - Russo, Eduardo - Visciarelli, Maria Cecilia

- **Comisión 45.** Coordina: Chagnier, Fiorella: Participaron los siguientes docentes: Bercum, Mariela - Betancourt Torres, Alejandro (Arq) - Bustos, Gabriela - Chagnier, Fiorella - Hiriart, Mariano - Napolitano, Adolfo (Arq) - Pardo, Maria De La Victoria - Peisajovich, Sara - Pose Vila, Fiona - Torras, Rodolfo Anibal (Arq)

- **Comisión 46.** Coordina: Pentimalli, Atilio: Participaron los siguientes docentes: Bertoni, Pamela - Bettendorff, Elsa - Corno, Matias Andres - Gonzalez Cansell, Marcela - Lerner, Eugenio - Molina, Sebastian - Niedermaier, Alejandra - Pentimalli, Atilio (Arq) - Rubio, Ayelen - Vasile, Diego

- **Comisión 47.** Coordina: Semenzin, Leonardo: Participaron los siguientes docentes: Bobbio, Susana - Calzon Heikel, Trinidad - Cowper, Maria Celina - Curi, Emiliano (Arq) - Figalo, Daiana - Lopez, Cristina Amalia - Molina, Noel - Nuño Amoedo, Pablo - Rolon, Vanesa (Arq) - Rossi, Sebastian - Semenzin, Leonardo - Vidal, Marcelo

- **Comisión 48.** Coordina: Bregliano, Julieta: Participaron los siguientes docentes: Africano, Leandro - Antunez, Monica Adriana - Bello, Cecilia - Claria, Pablo - Dozo, Dardo - Garcia, Alicia - Martinez, Luciano - Molina, Noel - Moreno, Analia - Pafundi, Daniela - Piñeiro, Maria Belen (Arq) - Russo, Eduardo - Spinacci, Paula - Velazquez, Javier

- **Comisión 49.** Coordina: Chagnier, Fiorella: Participaron los siguientes docentes: Avena, Gioia Lucia - Barragan, David - Cappetta, Clara - Cristofani, Alejandra - Demichelis, Emilia - Jourdan, Dafne - Keszler, Roman - Marambio Avaria, Angeles - Meijstel, Paula - Pacioni, Candela - Pons, Johanna - Scollo, Milva - Soria, Andres - Usandivaras, Belen - Yenni, Lorena.

188 Docentes con frases citadas en este Documento

- Agustín Cammisa > p. 37
 Agustina Ciccone > p. 16 y 19
 Agustina Seoane > p. 19 y 20
 Alberto Landoni > p. 21 y 37
 Alejandra Cristofani > p. 13
 Alejandra Niedermaier > p. 19, 25 y 28
 Alejandro Betancourt > p. 18
 Alejandro D'Lucca > p. 18
 Alicia García > p. 17, 19, 22, 23, 25, 28 y 36
 Álvaro Ghisolfo > p. 24
 Ana Lía Monfazan > p. 33
 Ana Mahon Clarke > p. 20
 Anahí Louro > p. 37
 Andrea Stiegwardt > p. 31
 Andrés Ferrero > p. 19
 Andrés Soria > p. 17
 Ángeles Marambio > p. 14
 Anna Clara Cappetta > p. 17
 Antonella Maiorano > p. 23
 Ariel Orieta > p. 20
 Armando Olinhaus > p. 19 y 32
 Arnold Soliz > p. 15 y 25
 Ayelen Rubio > p. 13
 Camila Pazos > p. 31 y 36
 Carla Gatica Bimbi > p. 14 y 19
 Carlos Chiluiza > p. 25 y 33
 Carolina Vélez Rodríguez > p. 26
 Cecilia Bello > p. 21
 Cecilia Carossino > p. 16, 19 y 23
 Cecilia Scher > p. 16 y 33
 Christian Atance > p. 20
 Claudia Chantal Arduini Amaya > p. 16 y 22
 Constanza Bongarrá > p. 16, 18, 28 y 35
 Constanza Lazazzera > p. 20
 Constanza Bongarrá > p. 25
 Cristina Amalia López > p. 17
 Dafne Jourdan > p. 22
 Dalila Serpe > p. 13, 29 y 33
 Damián Autorino > p. 23 y 36
 Damián Di Pasqua > p. 25, 31 y 36
 Daniel Tubío > p. 17, 19, 23, 30 y 31
 Daniela Balanovsky > p. 24 y 26
 Daniela Cicero > p. 22
 Daniela Pafundi > p. 17 y 29
 Dardo Dozo > p. 21
 Diego Cervantes > p. 16 y 25
 Diego Pérez Lozano > p. 15 y 23
 Diego Vaisberg > p. 34
 Eduardo A. Russo > p. 19 y 21
 Eduardo Cesario > p. 16
 Eduardo Russo > p. 17 y 22
 Eleonora Vallazza > p. 20 y 37
 Elsa Bettendorff > p. 12, 16 y 31
 Emilia Demichelis > p. 26
 Emiliana Di Pasquo > p. 13, 20, 26, 28
 Esteban Guidi > p. 19, 31 y 36
 Eugenia Álvarez del Valle > p. 14
 Evangelina Ciurleo > p. 16
 Ezequiel Vespa > p. 23
 Facundo Tula > p. 26
 Federico Ferrari Sánchez > p. 12, 31, 33 y 35
 Fiona Pose Vila > p. 17
 Fiorella Chagnier > p. 17, 19, 21, 22, 25, 31 y 36
 Florencia Noya > p. 16
 Florencia Surijon > p. 36
 Gabriel Domenichelli > p. 29
 Gabriela Bustos > p. 19
 Gabriela Costa > p. 16 y 28
 Gabriela Sagristani > p. 16 y 26
 Gastón Petzold > p. 16
 Geraldine Visciglio > p. 18
 Giuliana Piccioni > p. 33
 Julianna Bonet > p. 20
 Guido Varela Coletta > p. 20
 Guillermo Gallardo > p. 37
 Gustavo Ameri > p. 16, 31, 33 y 35
 Gustavo Buchiniz > p. 13, 14, 19, 21 y 25
 Héctor Massi > p. 21 y 30
 Hernán Cuño > p. 19 y 30
 Iael Spatola > p. 18 y 32
 Jerónimo Ballesteros > p. 25 y 33
 Jesica Niz > p. 36
 Jeuel Trad > p. 13, 16 y 20
 Jonathan Landesman > p. 16
 Josefina Lara > p. 27
 Juan Kleinerman > p. 19 y 33
 Juan Romero > p. 23
 Juan Trabucco > p. 37
 Julieta Gatto > p. 25 y 33
 Karina Agadia > p. 32
 Karina Pafundi > p. 13, 16, 20, 28, 30 y 31
 Karina Riesgo > p. 12

- Lara Vivono > p. 12, 15, 25 y 37
 Laura Banfi > p. 23
 Laura Valoppi > p. 16 y 22
 Leonardo Semenzin > p. 17
 Leticia Soares de Souza > p. 37
 Lorena Catalogna > p. 17
 Lorena Steinberg > p. 20
 Lucía Busto > p. 28
 Luciana Lara Maruca > p. 15
 Luciano Martínez > p. 14 y 36
 Lucila Beccaria > p. 18
 Ludmila Astore > p. 15 y 27
 Ludmila Galli > p. 20 y 23
 Magdalena Siciliano > p. 19 y 21
 Malena Martínez Rivas > p. 20
 Mara Menéndez > p. 17
 Marcela Noman > p. 12
 Marcelo Otero > p. 37
 Marcelo Vidal > p. 19
 Marcos Sena Schuler > p. 22
 María Belén Piñeiro > p. 19
 María Blardone > p. 16 y 25
 María Candelaria Santillán > p. 16
 María Cecilia Visciarelli > p. 17
 María Celina Cowper > p. 13
 María Fabiola Di Mare > p. 13 y 33
 María Laura Prieto > p. 20
 María Laura Spina > p. 20 y 21
 María Laura Weiss > p. 26 y 27
 María Paula Trucchi > p. 18
 María Pujadas > p. 16
 María Viglione > p. 16
 Mariana Denizio > p. 12
 Mariana Rossi > p. 16
 Mariana Solis > p. 16 y 36
 Mariangel Recuna > p. 13 y 23
 Mariano Fajgelbaum > p. 19, 25 y 27
 Mariano Gómez Blanco > p. 17, 25, 31 y 37
 Mariano Lucano > p. 12
 Mariano Macherione > p. 17
 Mariela Bercum > p. 19, 22 y 31
 Marina Zeising > p. 24 y 36
 Martín Aratta > p. 18, 27 y 37
 Martín Campos > p. 22
 Martín Fredes > p. 16, 21, 25, 33 y 35
 Martín Traina > p. 16
 Matías Severino > p. 19 y 20
 Matías Sörvik > p. 14 y 23
 Mauricio Britos > p. 18
 Mayra Argüello > p. 18 y 26
 Melina Belloni > p. 21 y 31
 Mercedes Boero > p. 18, 24 y 37
 Merlyn Orejuela > p. 37
 Micaela Martos > p. 22, 23, 25 y 28
 Nahuel Ríos > p. 23
 Natalia Calvete > p. 26
 Natalia Medina > p. 13, 21 y 35
 Nicolás Lowden > p. 18 y 26
 Noel Molina > p. 13 y 17
 Noemí Binda > p. 16 y 24
 Pablo Tesoriere > p. 20, 24, 28, 32 y 36
 Pamela Bertoni > p. 17 y 25
 Patricia Iurcovich > p. 20
 Paula Gago > p. 21, 23 y 25
 Paula Landoni > p. 16
 Paula Sasso > p. 22 y 37
 Paula Spinacci > p. 18 y 21
 Paz Colicchio > p. 18
 Raquel Iznola Cuscó > p. 37
 Renzo Leveroni > p. 26
 Roberto Prieto > p. 20
 Rodrigo Fortunato > p. 21
 Román Keszler > p. 28, 31 y 33
 Romina Rovagnati > p. 29
 Romina Vitaliti > p. 18
 Rony Keselman > p. 18
 Sabrina Fernández > p. 24
 Santiago López > p. 20
 Sheila Freue > p. 23 y 36
 Sheila Ronzani Soler > p. 13, 16, 26 y 30
 Silvana Capli > p. 31
 Silvia Zotto > p. 22
 Sofía Genovese > p. 28
 Sol Arrese > p. 23
 Sol Santarsiero > p. 20
 Solange Diez > p. 20 y 27
 Soledad Vico > p. 21
 Stefanie Muñoz > p. 18
 Susana Bobbio > p. 19 y 37
 Ulla Szaszak > p. 37
 Valeria Lagna Fietta > p. 14
 Valeria Sestua > p. 17 y 32
 Valeria Zalazar > p. 18
 Yamila Grunbaum > p. 12, 22, 25, 31 y 33
 Yanina Mancuso > p. 26, 28, 30 y 32
 Yanina Moscoso Barcia > p. 18 y 24



Facultad de Diseño
y Comunicación